

ตำหนอหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบเว็บเพจที่นำเสนอเกี่ยวกับ
แผ่นเสียงของวงดนตรีไทยสากล "สุนทราภรณ์"

WEB PAGE DESIGN FOR
GRAMMOPHONE RECORD OF SUNTARAPORN BAND



เลขหน้.....
เลขทะเบียน...41234
วัน, เดือน, ปี...10 ส.ค. 2545

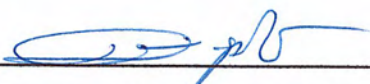
.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

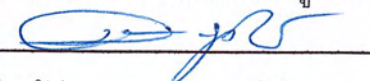
การออกแบบเว็บเพจที่นำเสนอเกี่ยวกับ
แผ่นเสียงของวงดนตรีไทยสากล “สุนทราภรณ์”
WEB PAGE DESIGN FOR
GRAMMOPHONE RECORD OF SUNTARAPORN BAND





อาจารย์ที่ปรึกษา - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิระพงษ์ ภูมิจิตร

วันที่ ๒ เม.ย. ๕๕



หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิระพงษ์ ภูมิจิตร

วันที่ ๒. เม.ย. ๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ

การออกแบบเว็บเพจที่นำเสนอเกี่ยวกับ
แผ่นเสียงของวงดนตรีไทยสากล “สุนทราภรณ์”

WEB PAGE DESIGN FOR GRAMMOPHONE RECORD
OF SUNTARAPORN BAND

ชื่อ

นายธนพล วรรณประสิทธิ์

สาขา

วิชานิตศิลป์ ภาควิชาศิลปะ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิระพงษ์ ภูมิจิตร

ปีการศึกษา

2543

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบเว็บเพจนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวของวงดนตรีไทยสากล “สุนทราภรณ์” ซึ่งมีชื่อเสียงโด่งดังในช่วงสมัยพ.ศ.2481-2524ผนวกกับการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านทางแผ่นเสียง ซึ่งเห็นได้ว่าในปัจจุบันหาได้ยากและถูกลืมเลือนไปมากแล้ว

ปัจจุบันได้กำเนิดการติดต่อสื่อสารชนิดใหม่ขึ้น และเป็นที่ยอมรับกันมากในปัจจุบัน นั่นคือ การติดต่อสื่อสารที่เรียกกันว่า “อินเทอร์เน็ต” (internet) และอินเทอร์เน็ตตัวนี้จะสามารถทำให้รับรู้ถึงข่าวสารได้อย่างรวดเร็วผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์แบบอัตโนมัติซึ่งทำหน้าที่เสมือนสมองกล (computer) และด้วยสาเหตุนี้เอง จึงอยากรวมความเป็นอดีต ปัจจุบันถึงอนาคต เข้าไว้ด้วยกัน

วิธีการค้นคว้า

เพื่อกำหนดแนวทางให้เกิดความเข้าใจในส่วนต่าง ๆ สำหรับการนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานการออกแบบเว็บไซต์ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษาข้อมูลดังต่อไปนี้

- ศึกษาการทำเว็บเพจด้วยโปรแกรมที่เหมาะสม
- ศึกษาแนวทางการออกแบบเว็บเพจที่ดี
- ศึกษาข้อมูลของวงดนตรี “สุนทราภรณ์” รวบรวมข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรี “สุนทราภรณ์” และเนื้อหาภายในเว็บไซต์
- ศึกษารูปแบบของเว็บไซต์ที่มีอยู่ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

1. อดีตที่ควรค่าแก่การนำเสนอ ผ่านทางเครื่องมือสื่อสารที่ทันสมัย
2. อ. เสริมสุข เขียรสุนทรสำหรับข้อเสนอแนะ
3. พี่สาวที่น่ารัก สำหรับกำลังใจที่มีให้เสมอมา
4. แ beng ค์ ที่คอยคุยโทรศัพท์และให้คำปรึกษาที่ดีเวลาทำงานในยามดึก
5. คุณพ่อ - คุณแม่ที่เป็นห่วงตลอดมา
6. วงดนตรี “ สุนทรภรณ์ ” สำหรับแรงบันดาลใจ
7. วง CMYK กับแรงผลักดันที่มีค่า
8. เมย์และเซาว์เพื่อนจากสถาปัตย์ภายใน ปี 4 ที่ให้กำลังใจและคำแนะนำเสมอมา
9. คุณลุงร้านขายแผ่นเสียงย่านพลับพลาชัยสำหรับเครื่องเล่นแผ่นเสียง ที่นำมาเป็นแบบในการนำเสนอวิทยานิพนธ์ครั้งนี้
10. เพื่อน ๆ , รุ่นพี่และรุ่นน้องสำหรับกำลังใจทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมนุษย์เราได้มีการติดต่อสื่อสารในหลาย ๆ สื่อ หลาย ๆ ด้าน และได้มีการพัฒนาการตามกันมาตามลำดับ ไม่ว่าจะเป็นการติดต่อสื่อสารทางด้านโทรคมนาคม , คมนาคม ล้วนแล้วแต่เป็นการติดต่อสื่อสารที่มีข้อดีและข้อเสียแตกต่างกันไป และในปัจจุบันนี้ ได้มีการติดต่อสื่อสารแขนงใหม่ที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์หรือที่เราเรียกกันว่า "อินเทอร์เน็ต" (internet) ในปัจจุบันการติดต่อสื่อสารทางด้านอินเทอร์เน็ตได้มีบทบาทเป็นอย่างมากในสังคมไทยหรือไม่ว่าสังคมทั่วโลกก็ตามและสำหรับอินเทอร์เน็ตตัวนี้จะสามารถทำให้ได้รับรู้ถึงข่าวสารมากมายจากทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นข่าวสารทางด้านสาระความรู้ความบันเทิง , กีฬา , สุขภาพ ฯลฯ

สำหรับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นโครงการออกแบบเว็บเพจที่ใช้งานด้านกราฟฟิกในการสร้างจุดสนใจ โดยการออกแบบให้เกิดเป็นเว็บไซต์ (web site) ขึ้น ซึ่งประกอบไปด้วยเว็บเพจหลาย ๆ หน้าซึ่งจะแยกเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจนโดยมีเนื้อหา , ภาพ , เสียงและเทคนิคนำมาทำการจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันอย่างมีระบบแบบแผนที่ถูกต้องและสามารถรับรู้ได้โดยผ่านทางสายตา , ทางหูและให้เกิดผลในเชิงจิตวิทยาต่อผู้ชมและให้ผู้ชมเกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ดังที่คาดหวังไว้ เป็นการกระตุ้นให้เกิดการออกแบบเว็บไซต์ และการพัฒนาเว็บไซต์ในอนาคตต่อไป

ข้าพเจ้าหวังว่างานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นคงเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจในแง่ของแนวความคิด และรูปแบบในการนำเสนอ รวมทั้งการพัฒนารูปแบบของเว็บไซต์บ้างไม่มากก็น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการและแนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
1.4 ลักษณะพิเศษของ element ที่นำมาใช้	3
1.5 ในด้านข้อมูล	4
1.6 สรุปผล-ข้อเสนอแนะ.....	5
2. ข้อมูลของวงดนตรี “สุนทราภรณ์”	
2.1 ประวัติความเป็นมา	6
3. ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ต	
3.1 Internet , WWW , HTML , และ Web Browser คืออะไร	9
3.2 World Wide Web คืออะไร	9
4. การออกแบบเว็บไซต์	
4.1 INTRO	12
4.2 WEBSITE	15
- แบบร่างครั้งที่ 1.....	25
- แบบร่างครั้งที่ 2.....	28
- แบบร่างครั้งที่ 3.....	30
- แบบร่างครั้งที่ 4.....	36
บทสรุป	37
บรรณานุกรม	38
ข้อเสนอแนะ	39
ภาคผนวก	40
ประวัติผู้เขียน	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. (หมายเลข 1-11)	13
2. แผนภูมิโครงสร้างเว็บไซต์	16
3. MENU	17
4. หน้าชีวประวัติ	18
5. หน้าชีวประวัติส่วนตัว	18
6. หน้าการแต่งงาน	19
7. หน้านางนักราชการ	19
8. หน้านางเพลง	20
9. หน้านางเพลงทั้ง 11 ประเภท	20
10. หน้านางดนตรี	21
11. หน้านักดนตรี , นักร้อง , เครื่องดนตรี , ร.ร.สุนทราภรณ์	21
12. หน้านักดนตรี 1	22
13. หน้านักดนตรี 2	22
14. หน้านักร้อง 1	23
15. หน้านักร้อง 2	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมจึงคิดทำโครงการนี้ (โครงการออกแบบเว็บไซต์ที่นำเสนอเกี่ยวกับแผ่นเสียง ของวงดนตรีไทยสากล “สุนทราภรณ์”)

โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าเป็นคนชอบฟังเพลง และเป็นคนชอบเล่นดนตรีด้วยอยู่แล้ว จึงอยากนำเสนออะไรก็ได้ที่เกี่ยวกับเพลงและดนตรี ผนวกกับกำลังศึกษาการเขียนเว็บไซต์ด้วยจึงอยากจะทำลงงานชิ้นนี้ขึ้น และได้เลือกคิดนำเอา วงดนตรี “สุนทราภรณ์” ในการนำเสนอ

ในตอนแรกข้าพเจ้าคิดจะตัดสินใจเสนอแค่วงดนตรี “สุนทราภรณ์” เพียงอย่างเดียว แต่คิดไปคิดมา ก็คิดว่าน่าจะมีอะไรมาดึงดูดความสนใจด้วยอีกอย่างหนึ่งในการนำเสนอ ก็จึงยกเอาเสน่ห์ของเครื่องเล่นแผ่นเสียงมานำเสนอด้วยอีกอย่างหนึ่ง เพราะเห็นว่าน่าจะเข้ากันได้ดีกับวงดนตรี “สุนทราภรณ์” และในขณะเดียวกันนั่นเอง ข้อมูลที่มีอยู่ในเว็บไซต์ (web site) ที่อยู่ในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (internet) ของวงดนตรี “สุนทราภรณ์” ที่หาแล้วนั้นก็ไม่มี มีก็เพียงแต่เพลงที่ให้ฟังของเขา และในโอกาสอันดีนี้เองจึงอยากออกแบบกราฟฟิคสื่อสารในรูปแบบของเว็บไซต์ (web page) ซึ่งคิดว่าน่าจะมีจุดสนใจ กว่าที่การออกแบบกราฟฟิคสื่อสารในประเภทอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบัน อินเทอร์เน็ต ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวันและได้รับความนิยมมากในประเทศไทย อินเทอร์เน็ตได้เข้ามาเป็นระยะเวลาอันยาวนานแล้ว ส่วนใหญ่การเข้ามาเล่นอินเทอร์เน็ตมักจะเป็นกลุ่มวัยรุ่น และกลุ่มวัยทำงานที่สนใจ และในประเทศไทยเริ่มมีเว็บไซต์ที่ทำโดยคนไทยมาประมาณ 3-4 ปี แต่เป็นที่น่าสังเกตว่า เว็บไซต์ทั่วไปของคนไทยส่วนใหญ่จะมีลักษณะคล้ายคลึงกันคือ เน้นเรื่องการพบปะพูดคุยเรื่องทั่วไป สนุกสนาน ไม่เน้นสาระมากเท่าไร เช่น chat และ web board เว็บไซต์ที่มีเนื้อหาเฉพาะด้านยังมีน้อย รูปแบบการจัด lay out ส่วนใหญ่ยังมีลักษณะซ้ำ ๆ กันไม่น่าสนใจ โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอเว็บไซต์ที่เป็นที่สนใจเฉพาะด้าน โดยมีการจัดวางและเทคนิคในการนำเสนอที่น่าสนใจ เพื่อทำให้ผู้ที่เข้ามาชมเว็บไซต์ไม่รู้สึกน่าเบื่อ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- ศึกษาและเรียนรู้ในการทำเว็บเพจ ว่ามีส่วนประกอบและความสำคัญในการนำไปใช้ในงานจริงได้
- ศึกษาแนวทาง และ เทคนิคในการทำภาพประกอบที่เคลื่อนไหวได้
- ศึกษาชีวประวัติของวงดนตรีไทยสากล " สุนทราภรณ์ " ที่มีชื่อเสียงสมัยก่อน
- ศึกษาการทำงาน , เครื่องดนตรีที่ใช้ , ทำนองเพลง , เนื้อหาของเพลงที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบเว็บเพจได้
- ออกแบบให้มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง และกลุ่มเป้าหมายอายุ 25-50 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการและแนวทางบรรลุเป้าหมาย

ขอบเขตของโครงการ โครงการออกแบบเว็บเพจที่นำเสนอเกี่ยวกับแผ่นดินเสียงของวงดนตรีไทยสากล “สุนทราภรณ์”

เว็บเพจจำนวน 10 -15 หน้า โดยมีเนื้อหาประกอบแบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

1. หน้าบหน้า
2. หน้าหลัก
 - ชื่อประวัติส่วนตัว
 - งานเพลง
 - วงดนตรี
 - เกียรติคุณ
 - ภาพถ่าย
 - เพลงยอดนิยม
3. หน้าปลีกย่อย

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาข้อมูลของวงดนตรี “สุนทราภรณ์”
- ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ต
- ศึกษาการทำงานของโปรแกรมสร้างเว็บไซต์
- ศึกษาข้อมูลการออกแบบเว็บไซต์
- นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาวิเคราะห์เพื่อกำหนดรูปแบบของเว็บไซต์
- สร้างแบบร่าง แก้ไข ปรับปรุงแบบร่าง
- ผลงานจริง ประเมินผล

ลักษณะพิเศษของ element ที่นำมาใช้

สี (colour) จะเลือกเป็นโทนสีแบบโทนเย็น และเป็นสีแบบ monotone และมีการตัดกันของสีโทนร้อนบ้างบางตำแหน่งในส่วนประกอบของเว็บเพจ (web page) สีที่เลือกจะเป็นสีโทนเย็นเพราะจะได้เข้ากับแนวเพลงสไตล์ฟังสบาย ๆ และสนุกสนาน (jazz, classic)

เสียง (sound) ในโปรแกรม Macromedia Flash ที่ใช้ในการเขียนเว็บเพจ (web page) นี้สามารถนำเสียงเพลงและเสียงเอฟเฟ็กต์ (effect) นำมาใช้ประกอบในการทำเว็บเพจได้ ซึ่งเสียงที่นำมาใช้ในงานออกแบบกราฟฟิคสื่อสารนี้ เป็นการตัดเสียงบางส่วนออก แล้วนำมาใช้ในงานโดยการทำให้เสียงเล่นวน (loop)

กราฟฟิค (graphic) จะออกแบบแนวกราฟฟิคแบบสมัยก่อน ซึ่งเป็นกราฟฟิครูปทรงง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน จำพวกรูปวงกลม, สี่เหลี่ยม, สามเหลี่ยม ฯลฯ และจะเป็นการตัดกราฟฟิคเพียง 1-2 หน้าหนักเป็นส่วนมาก ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกราฟฟิคสมัยก่อน ที่เป็นกราฟฟิครูปทรงแบบง่าย ๆ

ภาพ (picture) จะเป็นภาพนิ่งและภาพที่เคลื่อนไหวได้ประกอบกันไป

ตัวอักษร (typography) จะเป็น font แบบไทยเดิมและแบบคลาสสิก

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

x y z

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในด้านข้อมูล

หนังสือที่จัดทำขึ้นสำหรับวาระโอกาสครบรอบ 50 ปี สุนทรภรณ์ ซึ่งในเนื้อหาจะประกอบไปด้วย ข้อมูลของวงดนตรีไทยสากล “ สุนทรภรณ์ “ โดยคุณเอื้อ สุนทรสนาน เป็นแกนนำหลัก ซึ่งจะประกอบไปด้วย

- ชีวิตประวัติของคุณเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งเป็นคนก่อตั้งวงวงดนตรีสุนทรภรณ์ขึ้น
- งานเพลง ที่ประกอบด้วยพื้นฐานการศึกษาวิชาดนตรีที่ได้มาตรฐานและนำออกใช้ประกอบอาชีพ นักร้อง นักดนตรีได้
- เกี่ยวกับวงดนตรี และ โรงเรียนสอนดนตรี “ สุนทรภรณ์ “
- เกียรติคุณ



สรุปผล

1. เนื่องจากเว็บไซต์ในประเทศไทยมีจำนวนไม่มากและยังไม่มีเว็บไซต์ที่มีเรื่องราวเฉพาะทางที่เป็นแหล่งข้อมูลที่ดี ส่วนใหญ่จะเป็นเว็บที่มีเพื่อการพูดคุยสนทนาเพื่อความบันเทิง
2. เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับการออกแบบในประเทศไทย โดยเฉพาะโฆษณาและกราฟฟิค ยังมีไม่แพร่หลายมากมาย เว็บไซต์นี้จึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งสำหรับผู้เรียนออกแบบและผู้สนใจ
3. เว็บไซต์ส่วนใหญ่ มักจะมีรูปแบบคล้าย ๆ กันเช่นเป็น Pictogram หรือสีที่บ่งบอกความเป็นเทคโนโลยี , เป็นรูปแบบพื้นฐานเช่น 4 เหลี่ยม วงกลมแบบง่าย มีการจัดวางไม่ซับซ้อนสะดุดตา
4. เว็บไทยบางแห่ง มักเน้นที่เทคนิคพิเศษ แปลก ๆ โดยไม่มีรูปแบบและแนวคิดที่ชัดเจน

ข้อเสนอแนะ

ควรมีรูปแบบที่น่าสนใจ และแตกต่างจากเว็บที่มีอยู่เดิม มีแนวคิดและรูปแบบในการนำเสนอที่ชัดเจน เนื่องจากเป็นเว็บที่มีเรื่องราวเฉพาะด้าน จึงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวชัดเจน โดยเน้นที่ความสะดวกในการใช้งาน และการทำงานของลูกเล่นต่าง ๆ ในเว็บให้มีประสิทธิภาพ

ข้อมูลของวงดนตรี “สุนทราภรณ์”

ประวัติความเป็นมา

วงดนตรี “สุนทราภรณ์” ได้ปรากฏขึ้นในสังคมในฐานะของชื่อวงดนตรีที่ได้รับสถาปนาเป็นทางการเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2482 นำทีมโดยคุณ เอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งเป็นหัวหน้าวง ที่มาของชื่อ “สุนทราภรณ์” คุณเอื้อ เล่าไว้ว่า “.....ตอนนั้นเขาสร้างหนังเรื่อง “ถ่านไฟเก่า” มีบทที่พระเอก (ทองแท้ สดสีทอง) จะต้องร้องเพลงด้วย แต่พระเอกตัวจริงร้องเพลงไม่ได้ ผมจึงร้องแทน เพลงนั้นชื่อ “ในฝัน” นับเป็นเพลงแรกที่ผมร้อง เขาไม่ได้บอกชื่อว่าเป็นผู้ร้อง ต่อมาหลวงวิมลฯ สืบรู้ว่าผมร้อง จึงบอกให้ครูชั้น ศิลปบรรเลง ซึ่งผมนับถือเสมือนพี่สาวแต่งเพลงให้ผมร้องอีก อัดลงแผ่นเสียงตราลิง (บ.อัดตั้งนิเคราะห์ของหลวงวิมลฯ) เวลานั้นยังไม่ใช้ชื่อ “สุนทราภรณ์” วันหนึ่งผมคุยกับคุณประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็นเพื่อนรักกันมาก เขาถามว่า “แฟนชื่ออะไร” ตอนนั้น ผมรักอยู่กับคุณอาภรณ์...เขาพูดขึ้นทันทีว่า “สุนทรบวกกับอาภรณ์ เป็นสุนทราภรณ์” เอ๊ะเพราะดีนี่ ผมเห็นว่าเข้าที เลยใช้ชื่อนั้นในการอัดแผ่นเสียงตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา....”

โรงเรียนสุนทราภรณ์การดนตรี

คุณเอื้อเคยปรารถนาเสมอว่า นักร้องในเมืองไทยส่วนใหญ่อ่านโน้ตไม่เป็น ไม่สะดวกและช่วยตัวเองไม่ได้เท่าที่ควรเรียกว่า “ปล่อยเดี่ยว” ไม่ได้ ต้องมีนักดนตรีคอยเป็นพี่เลี้ยงอยู่ตลอดเวลา การร้องเพลงตามห้องอาหารและไนท์คลับ ถ้าอ่านโน้ตเป็นจะสะดวกมากขึ้น จึงต้องการจะให้ นักร้องมีความสามารถและด้วยเหตุอื่นอีกหลายประการ สมควรจะมีสถานที่ฝึกฝนนัก-

ร้องตลอดจน ฝึกนักดนตรีชุดเชยชุดเดิมที่นับวันจะแก่ตัวลง (หนังสืออนุสรณ์ในการเสด็จพระราช
ดำเนินพระราชทานเพลิงศพ นายเอื้อ สุนทรสนาน ต.จ.ว. จ.ช.)

ความจริงคุณเอื้อเคยคิดก่อตั้งโรงเรียนเพื่อนักร้องและนักดนตรีมาตั้งแต่วัยหนุ่ม และได้ดำเนินการมาแล้วด้วย ในช่วงที่เป็นหัวหน้าวงดนตรีประจำบริษัทภาพยนตร์ไทยฟิล์ม (พ.ศ. 2479-81) คุณเอื้อรวบรวมเพื่อน ๆ ก่อตั้งโรงเรียนสอนดนตรีชื่อ "คอนคอร์เดียร์" อยู่แถวถนน หลานหลวง ในยุคต่อมาเพื่อนนักดนตรีที่ให้ความร่วมมือกับคุณเอื้อเข้าประจำทำการสอนในโรงเรียนคอนคอร์เดียร์คือ

1. ไฉลก เนตรสุต
2. เมย์ เอื้อเฟื้อ
3. นารถ ถาวรบุตร
4. ส.จิตรมั่นคง
5. แสง จาตกะวร
6. สังข์ อัสตย์ถาวาศรี

เวลาผ่านไปยาวนานกว่า 30 ปี คุณเอื้อก็ยังไม่เลิกคิดที่จะเอื้อเฟื้อต่อนักร้องและนักดนตรีด้วยเจตจำนงดังกล่าวแล้ว จึงได้โอกาสที่วงดนตรี "สุนทราภรณ์" มีอายุครบ 30 ปี (วันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2512) ได้มีพิธีเปิดกิจการโรงเรียนสุนทราภรณ์การดนตรีขึ้น ณ อาคารเลขที่ 202 ซอยสุขจริต ถนนพระราม 5 ดุสิต กทม. คณะครูผู้สอนมีรายชื่อดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เจษฎา เดชอุดม ครูใหญ่และสอนด้านทฤษฎี
2. สรี ยงยุทธ ครูสอนเปียโน
3. ครอบ ทิพย์วัฒน์ ครูสอนทฤษฎีเครื่องสาย
4. ครอบ แหลมคม ครูสอนทฤษฎีด้านเครื่องเป่า
5. สมบูรณ์ ดวงสวัสดิ์ ครูสอนทฤษฎีเครื่องเป่า
6. ยรรยง เสลานนท์ ครูสอนต่อเพลงกับดนตรี
7. สมคิด เกษมศรี ครูสอนต่อเพลงกับดนตรี
8. เอื้อ สุนทรสนาน ผู้อำนวยการสอนทั่วไป

นับจากเปิดดำเนินการโรงเรียนฯ มา จนถึงปัจจุบันนี้ นักเรียนที่ผ่านการฝึกอบรมทั้ง
ภาคขับร้องและดนตรี มีจำนวนทั้งสิ้น 3,044 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ต

“ Internet , WWW , HTML , และ Web Browser คืออะไร

Internet คือ เครือข่ายสื่อสาร ซึ่งเชื่อมโยงกันระหว่างระบบ คอมพิวเตอร์ทั่วโลก ประมาณกันว่า มีมากกว่า 100 ประเทศที่เชื่อมต่อกันโดย Internet และมีผู้ใช้บริการมากกว่า 10,000,000 คนทั่วโลก เปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง

World Wide Web คืออะไร

World Wide Web หรือ WWW หรือเรียกสั้น ๆ ว่า (Web) เป็นรูปแบบหนึ่งของระบบการเชื่อมโยงเครือข่ายข่าวสาร ใช้ในการค้นหาข้อมูลข่าวสารบนอินเทอร์เน็ตจากแหล่งข้อมูลหนึ่งไปยังอีกแหล่งข้อมูลหนึ่งที่อยู่ห่างไกลออกไปให้มีความง่ายต่อการใช้งานมากที่สุด

WWW จะแสดงผลอยู่ในรูปแบบของเอกสารที่เรียกว่า HyperText ซึ่งเป็นฐานข้อมูลชนิดหนึ่ง ทำหน้าที่รวบรวมข่าวสารข้อมูลที่อยู่กระจัดกระจายไปในที่ต่าง ๆ ทั่วโลกให้สามารถนำมาใช้งานได้เสมือนอยู่ในที่เดียวกัน

สาเหตุที่บริการแบบ WWW ได้รับความนิยมมากที่สุดเนื่องจาก WWW สามารถให้บริการข้อมูลได้ทั้งในแบบข้อความ เสียง ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว ทำให้ข้อมูลที่นำมาแสดงมีความน่าสนใจยิ่งขึ้นเป็นอันมาก การค้นหาข้อมูลแบบ WWW จะมีการเชื่อมโยงข้อมูลตามเส้นทางที่กำหนดไว้ เรียกว่า Link โดยในแต่ละจุดเชื่อมโยงจะมีเส้นทางเดินไปยังจุดต่อไป

Home Page

โฮมเพจเป็นผลผลิตของไฮเปอร์เท็กซ์ ที่ผู้เข้าไปใช้บริการบนอินเทอร์เน็ตพบเห็นกันมากที่สุด และเป็นจุดเด่นให้ผู้ใช้บริการเกิดความสนใจที่จะใช้บริการอินเทอร์เน็ตมากยิ่งขึ้น นอกเหนือจากบริการพื้นฐานทั่วไป

ผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต (ISP) และศูนย์บริการเว็บ (Web Site) ทุกแห่งต่างมีโฮมเพจเป็นของตนเองเพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นที่แสดงให้ผู้ใช้บริการทราบว่าในสถานีนั้น ๆ ให้บริการสิ่งใดบ้าง และเมื่อเข้าสู่โฮมเพจนั้น ๆ แล้ว เราจะเดินทางไปยังแห่งใดได้ ทำหน้าที่เป็นจุดรวมของการเดินทางเข้าไปสู่ดินแดนแห่งใหม่ นับได้ว่าโฮมเพจเป็นหน้าตาการประชาสัมพันธ์ของสถานีหรือองค์กรนั้น และเราเรียกข้อมูลอื่น ๆ ซึ่งอาจเชื่อมโยงต่อจากโฮมเพจว่า (Web Page)

รูปร่างหน้าตาของโฮมเพจแต่ละแห่งจะแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับประเภทและรูปแบบขององค์กรนั้น โฮมเพจที่ดีไม่ควรจะมีรูปภาพที่มีขนาดใหญ่เกินไป เนื่องจากจะทำให้การทำงานช้าลง ไม่ควรมีหลายหน้าและควรมีส่วนที่แสดงให้เห็นว่าสถานีนั้นมีบริการอะไรอยู่บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 10 การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษา HTML

HTML ย่อมาจากคำว่า Hyper Text Markup Language เป็นรูปแบบหนึ่งของภาษา SGML (Standard Generalized Markup Language) นิยมใช้กันทั่วไปบนอินเทอร์เน็ต เหมือนกับที่เราใช้โปรแกรมระบบ ปฏิบัติการ DOS ซึ่งถูกตัดแยกออกมาจากโปรแกรมระบบปฏิบัติการ UNIX เช่นเดียวกับ HTML ซึ่งเป็นภาษาหลักสำหรับการสร้างโฮมเพจ แฟ้มเอกสาร HTML ที่สร้างขึ้นจะนำไปแสดงผลได้ด้วยโปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์ เช่น โปรแกรม Netscape Navigator , Internet Explorer , Opera

โปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์ ไฮเปอร์เท็กซ์ที่ถูกสร้างขึ้นมาจะอยู่ในรูปของแฟ้มเอกสาร HTML (Document File) ที่มีการกำหนดคุณสมบัติ (Make up) ของเว็บเพจเข้าไปยังไม่สามารถแสดงผลข้อมูลออกมาให้ใช้งานได้โดยตรง ถ้าต้องการดูผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากการสร้างว่าเป็นอย่างไร จะต้องผ่านโปรแกรมที่ทำหน้าที่แปลคำสั่งนี้ก่อน เราเรียกโปรแกรมนี้ว่าโปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์ (Web Browser Program) หน้าที่หลักของโปรแกรมนี้คือ เป็นตัวแปลคำสั่งของไฮเปอร์เท็กซ์แล้ว แสดงผลออกมาเป็นรูปภาพ เสียง ข่าวสารและ ข้อมูล

การออกแบบเว็บไซต์

INTRO

แนวคิด ลักษณะของ Intro จะเป็นลักษณะรูปแบบเก่า ๆ เหมือนดูหนังที่เป็นฟิล์มเก่า ๆ และภาพจะเป็นการตัดกราฟฟิกของภาพบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา (คุณเอื้อ สุนทรสนาน) และเคลื่อนไหวผ่านเข้ามาจากทางด้านซ้าย แล้วภาพจะค่อย ๆ หายไป และมีริยาบทต่างๆแทรกเข้ามาเพื่อเพิ่มความสอดคล้องของเนื้อหา และมีการใช้ Typography สอดแทรกประกอบกับภาพกราฟฟิกนั้น ๆ จนจบหน้า พร้อมทั้งจะเข้าสู่หน้าหลักต่อไป



1.



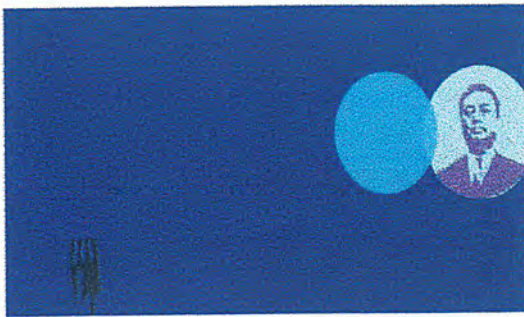
2.



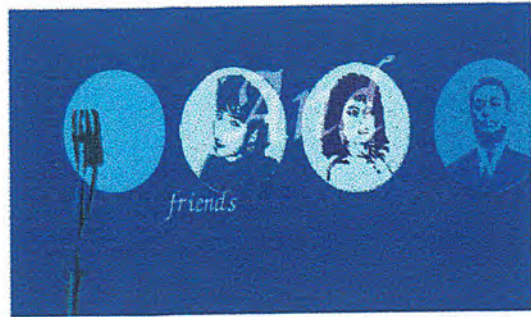
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

รูปภาพประกอบที่ 1 (หมายเลข1-11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จาก Story Board จะแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวที่เป็นเหมือนกับภาพยนตร์
เก่า ๆ ซึ่งจะเป็นภาพสัญลักษณ์แสดงถึงเรื่องราวคร่าว ๆ ที่จะบอกต่อไปในหน้าหลัก ซึ่งภาพจะ
วิ่งไปเรื่อย ๆ ประกอบกับมีตัวหนังสือบอกถึงภาพนั้น ๆ จนในที่สุด ก็จะมาจบที่ภาพ outline
ของเครื่องเล่นแผ่นเสียงและภาพประกอบของวงดนตรี “สุนทราภรณ์” ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดก็จะ
เกิดจากการเล่าเรื่องผ่านเครื่องเล่นแผ่นเสียงนี้เอง



แนวคิด เป็นการต่อเนื่องจากหน้า intro โดยแต่ละหน้าจะเป็นการต่อเนื่องมาจากหน้า intro คือหน้าหลัก (menu) จะประกอบด้วยหมวดหลัก ๆ ด้วยกัน 6 หมวด โดยจะแบ่งได้ดังนี้คือ

1. ชีวิตประวัติซึ่งจะประกอบด้วย 3 หมวดย่อยคือ

- ชีวิตประวัติส่วนตัว
- การแต่งงาน
- งานข้าราชการ

2. งานเพลงซึ่งจะประกอบด้วย 11 หมวดย่อยคือ

- เพลงปลุกใจและสดุดี
- เพลงสถาบันต่าง ๆ
- เพลงวรรณคดี
- เพลงเยาวชน
- เพลงเทศกาลและประเพณี
- เพลงชาวนา - ชาวประมง
- เพลงคติธรรมและปรัชญาชีวิต
- เพลงยกย่องผู้หญิงและธรรมชาติ
- เพลงความรักและพิศวาส
- เพลงสะท้อนสังคม
- เพลงละคร

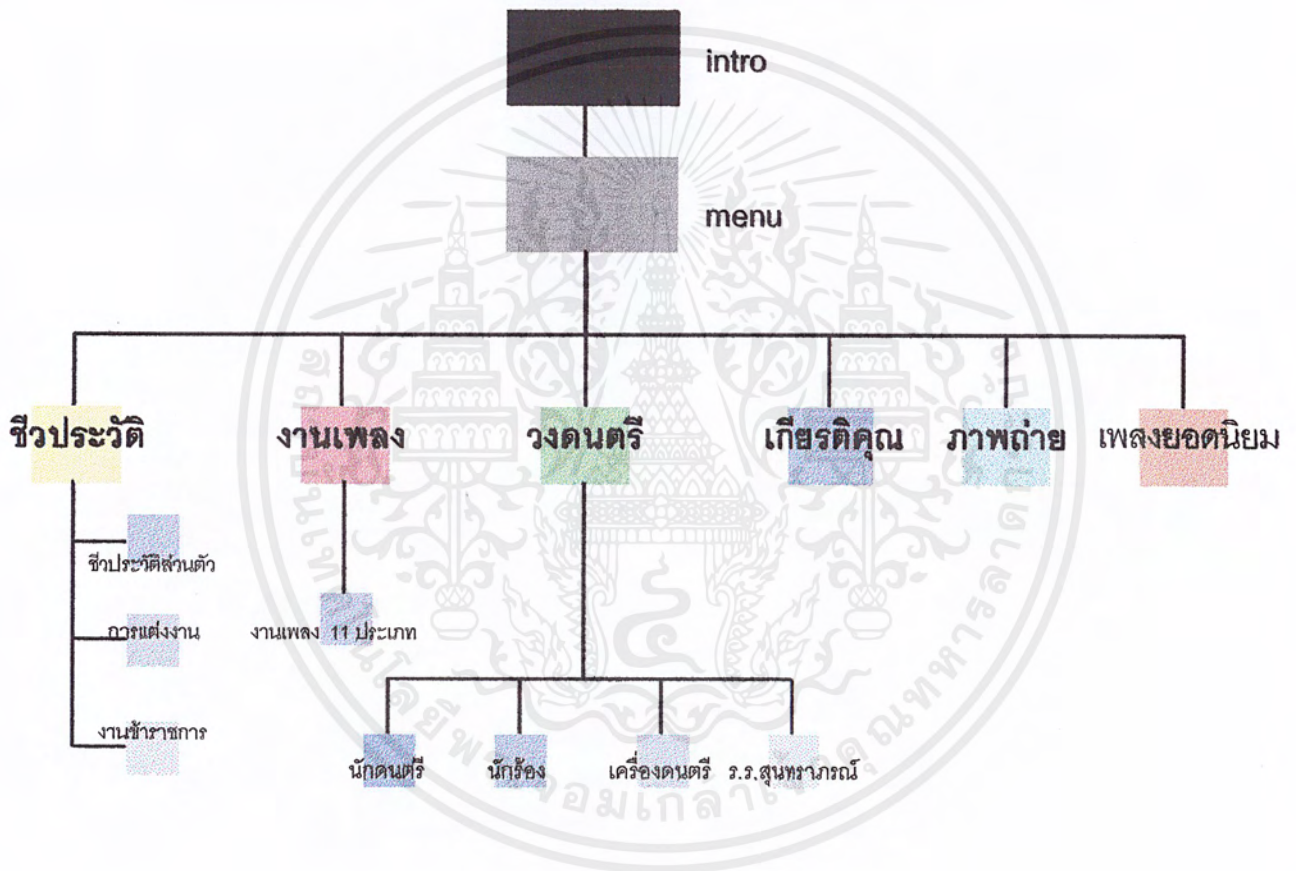
3. วงดนตรีซึ่งจะประกอบด้วย 4 หมวดย่อยคือ

- นักดนตรี
- นักร้อง
- เครื่องดนตรี
- ร.ร.สุนทราภรณ์

4. เกียรติคุณ

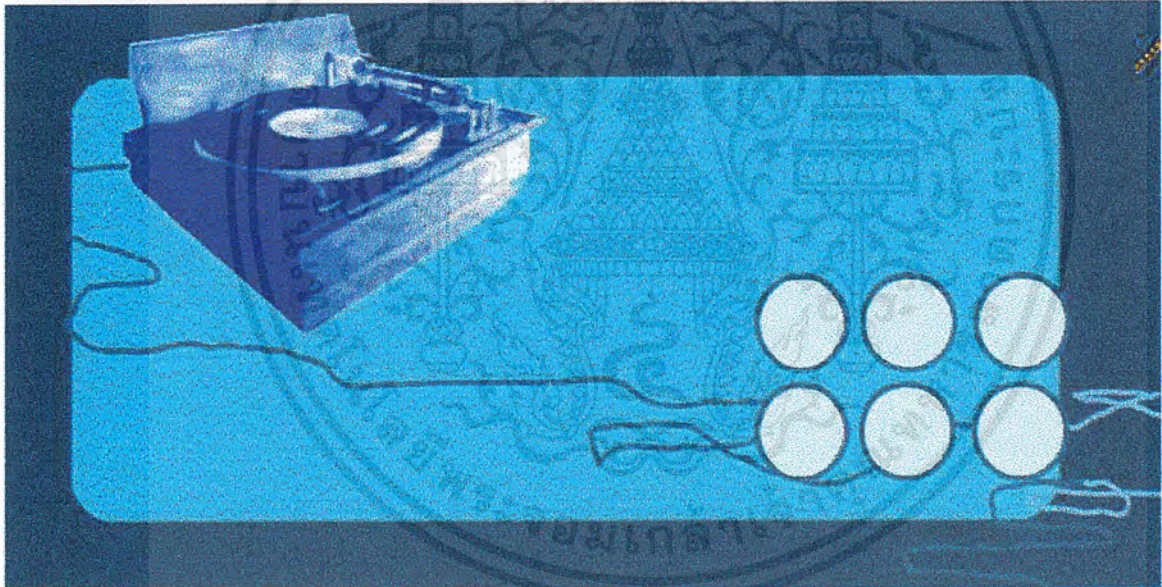
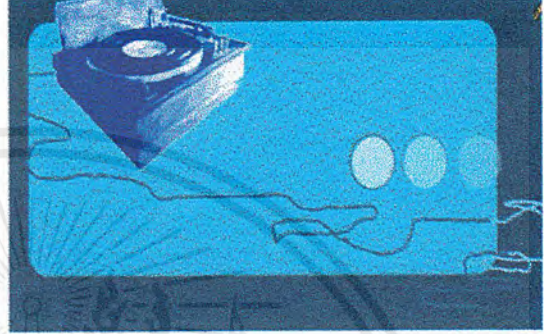
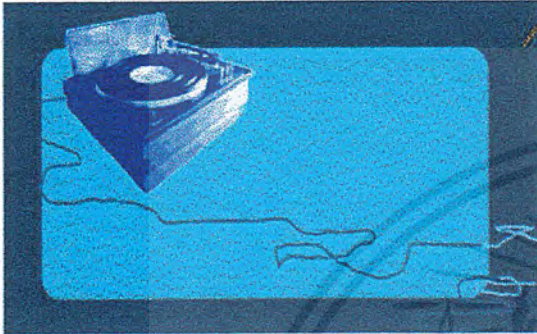
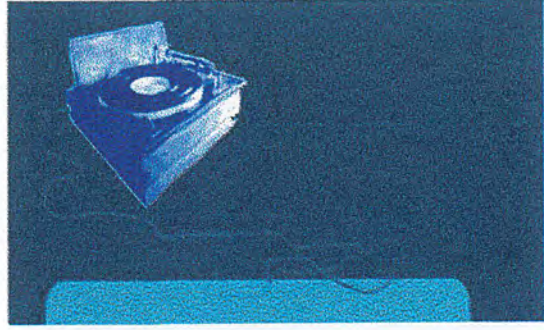
5. ภาพถ่าย

6. เพลงยอดนิยม



รูปภาพประกอบที่ 2

สถานีหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

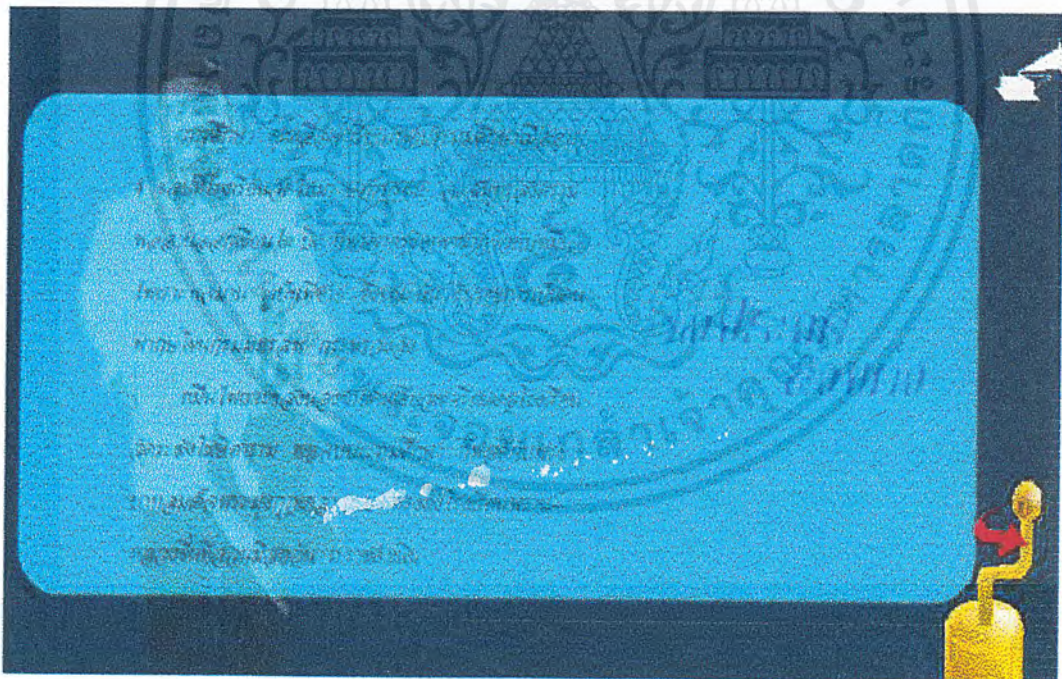


รูปภาพประกอบที่ 3 menu

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



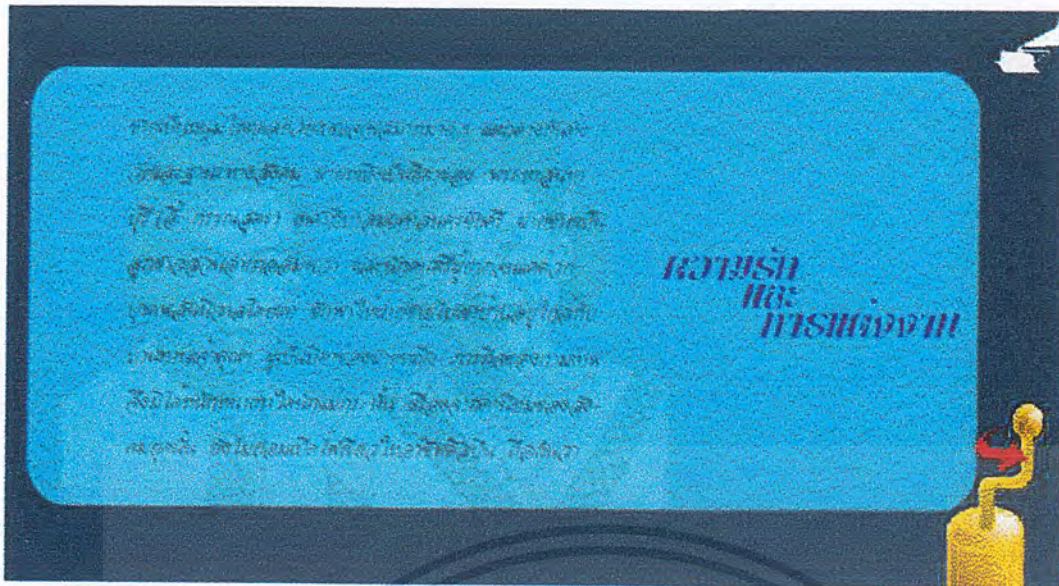
รูปภาพประกอบที่ 4 หน้าชีวประวัติ



- จะพูดถึงเรื่องประวัติการศึกษาของคุณเอง สุนทรวรรณ

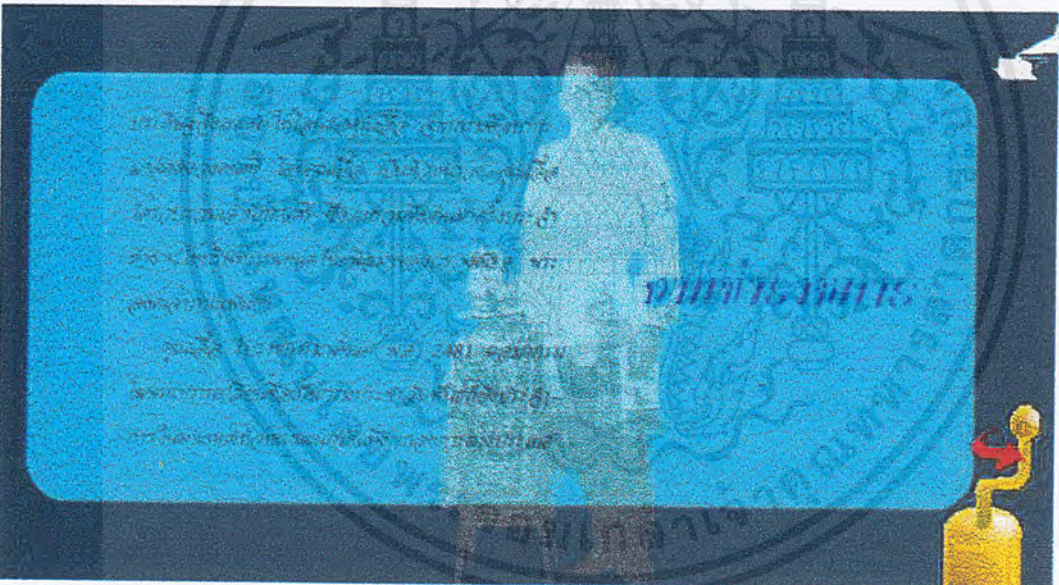
รูปภาพประกอบที่ 5 หน้าชีวประวัติส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 18
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



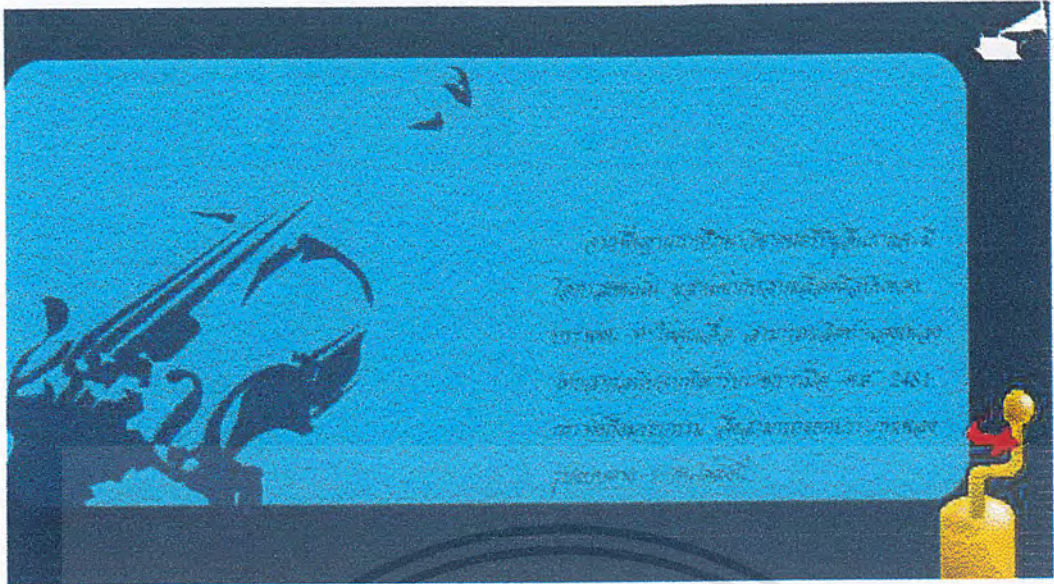
- จะพูดถึงเรื่องราวชีวิตการแต่งงาน ระหว่างคุณเคื้อกับคุณอาภรณ์ วรรณสูตร

รูปภาพประกอบที่ 6 หน้าการแต่งงาน



- จะเล่าเรื่องราวงานราชการของคุณเคื้อ (พ.ศ.2463-2514)

รูปภาพประกอบที่ 7 หน้างานข้าราชการ



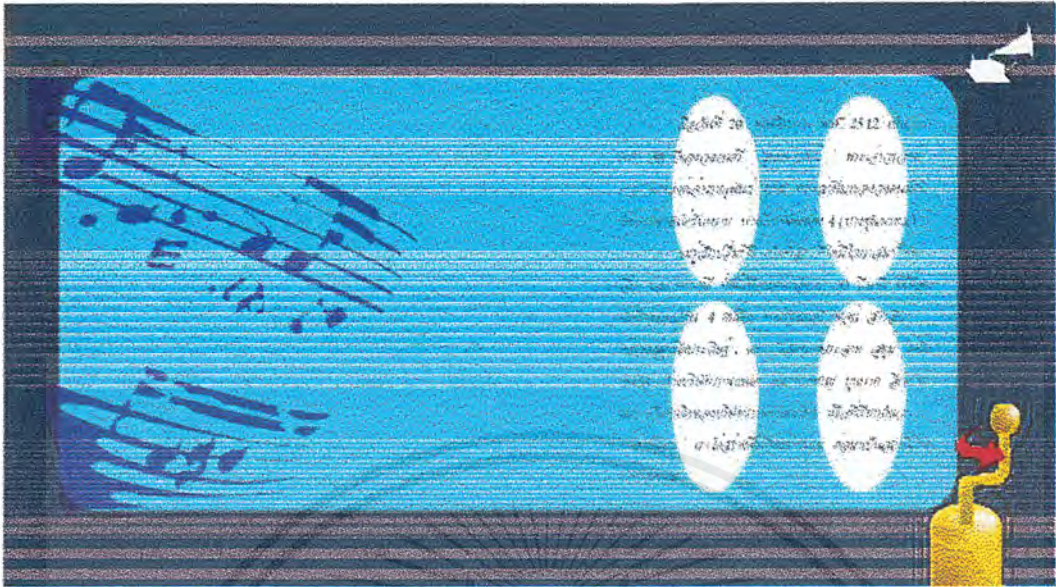
- งานเพลงของคุณเอื่อนับตั้งแต่พ.ศ.2481 กระทั่งถึงมวณกรรม!

รูปภาพประกอบที่ 8 หน้างานเพลง



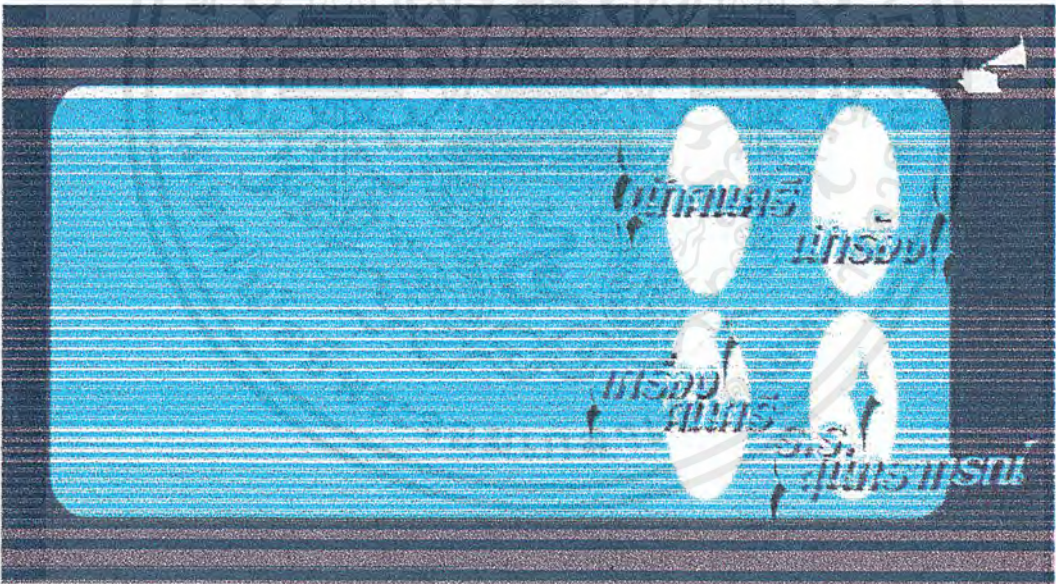
รูปภาพประกอบที่ 9 หน้างานเพลงทั้ง 11 ประนาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 20
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



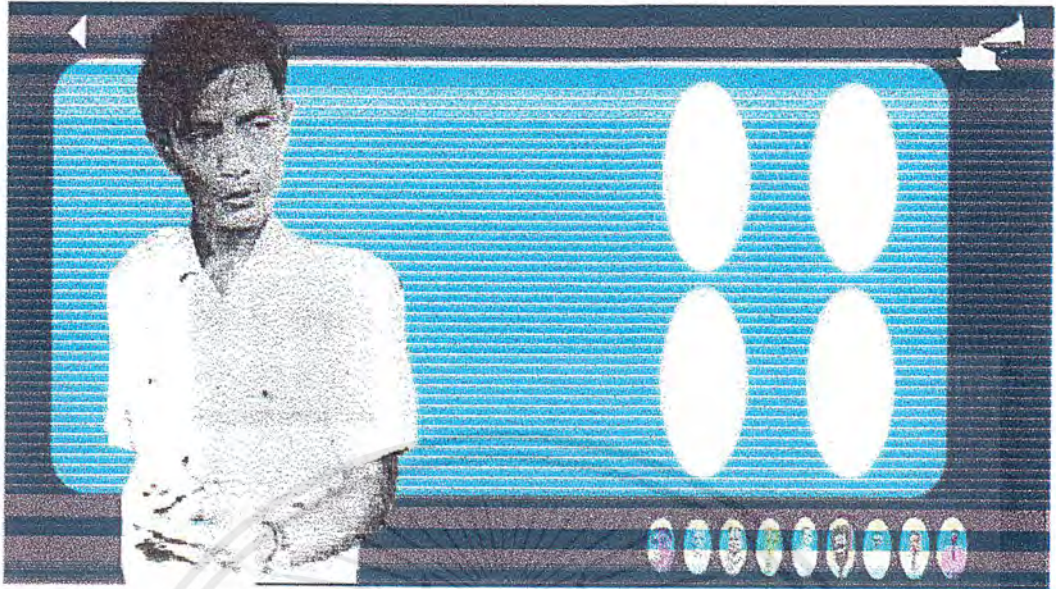
- นักดนตรีชุดแรกของวงดนตรี "ไทยฟิล์ม" ซึ่งกำเนิดวง "สุนทราภรณ์"

รูปภาพประกอบที่ 10 หน้าวงดนตรี



รูปภาพประกอบที่ 11 หน้า นักดนตรี, นักร้อง, เครื่องดนตรี, ร.ร.สุนทราภรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 21
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

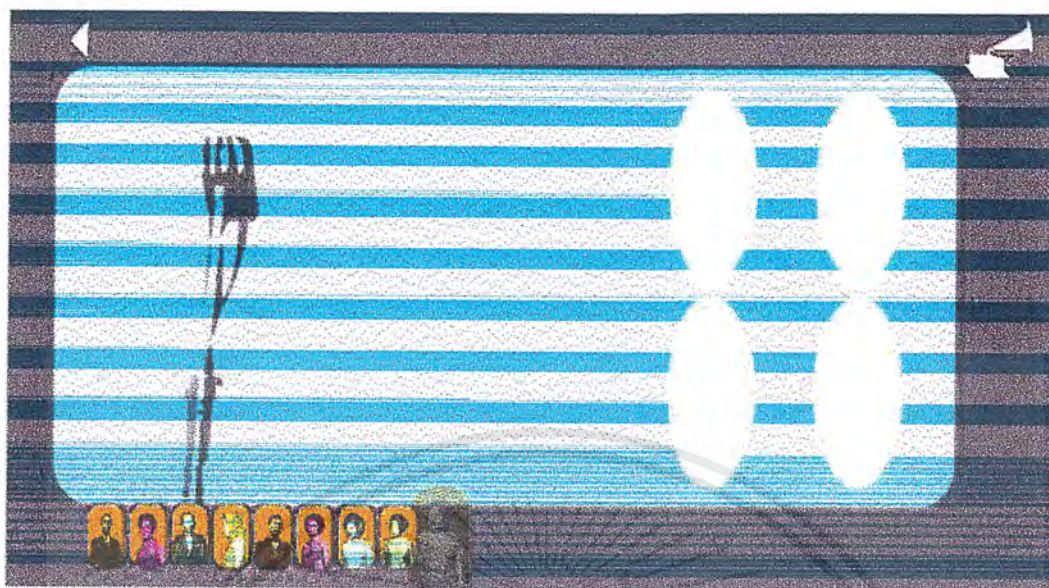


รูปภาพประกอบที่ 12 หน้านักดนตรี 1



รูปภาพประกอบที่ 13 หน้านักดนตรี 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 14 หน้านักร้อง 1



รูปภาพประกอบที่ 15 หน้านักร้อง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

แบบร่างครั้งที่ 1 ทดลอง และสร้างภาพจากแนวทางที่มีอยู่
ปัญหาที่พบ

- ขาดแนวทาง
- ยังลำดับขั้นตอนของหมวดหมู่สับสนไม่ลงตัว
- สียังไม่เป็นโทนเดียวกันมากเท่าไร
- ยังหากภาพฟิคที่ลงตัวไม่ได้

แบบร่างครั้งที่ 2 การนำ element ที่มีอยู่มาใช้
ปัญหาที่พบ

- ยังไม่ได้คิดการทำภาพที่สามารถเคลื่อนไหวได้
- ยังขาดกราฟฟิคและสีที่เข้ากันในแต่ละหน้า
- ยังไม่ได้คิดเสียงประกอบไว้เลย

แบบร่างครั้งที่ 3 ขอบเขตที่กำหนดขึ้นเพิ่มเติม
ปัญหาที่พบ

- คอมพิวเตอร์ไม่ไหลงานอย่างต่อเนื่อง
- โปรแกรมที่ใช้ขัดข้อง
- เสียงที่นำมาใช้เกิดไม่ดัง

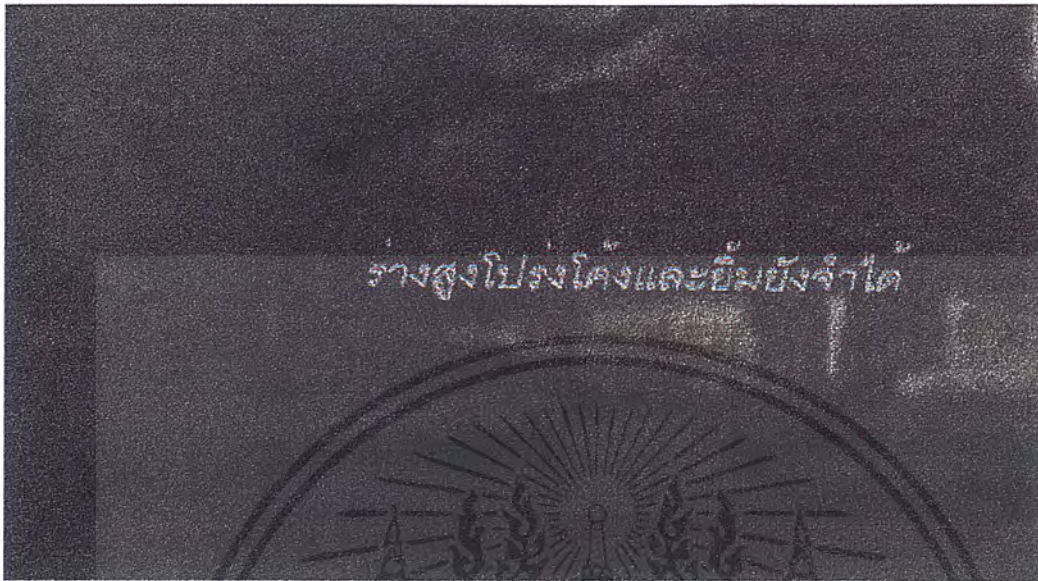
แบบร่างครั้งที่ 4

ปัญหาที่พบเหมือนแบบร่างครั้งที่ 3

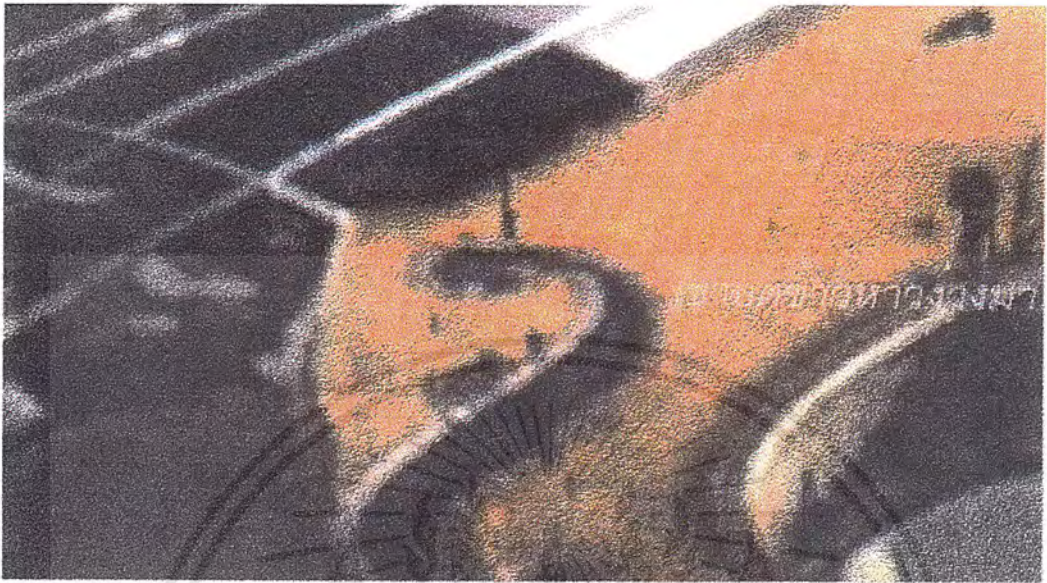
ผลงานสุดท้าย

แก้ไขรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ได้หมดจนเกิดเป็นชิ้นงานจริง

แบบร่างครั้งที่ 1



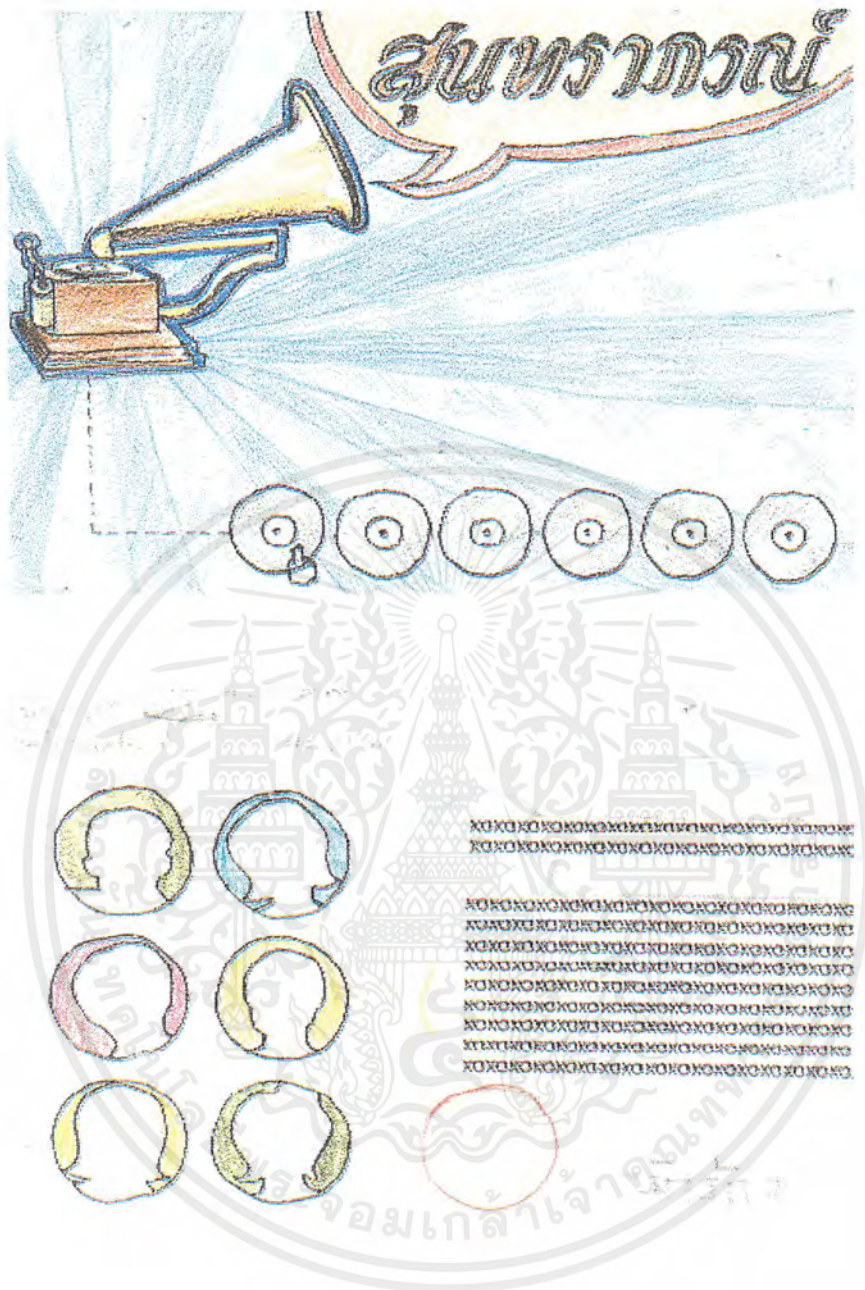
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ 25 ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



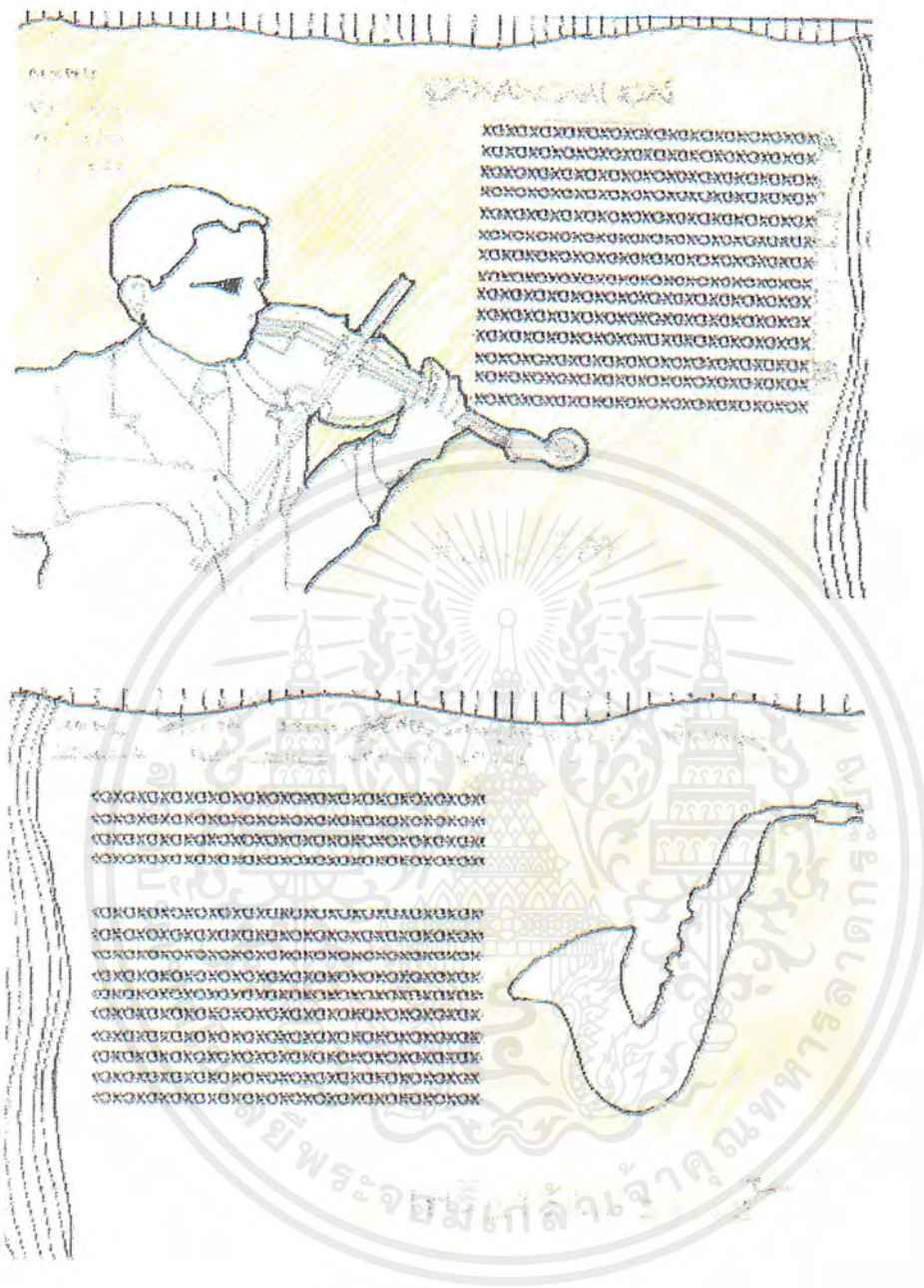
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน²⁷การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



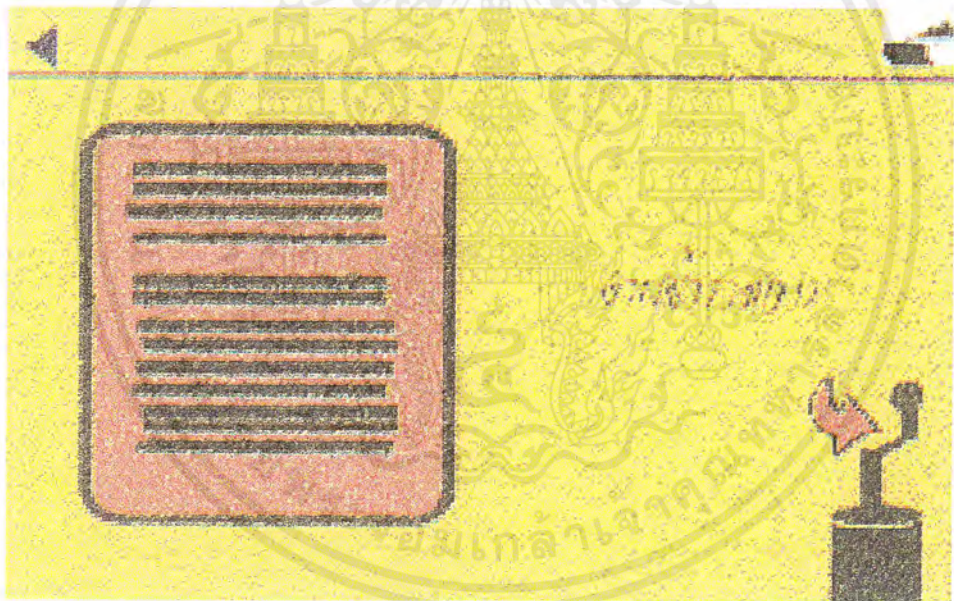
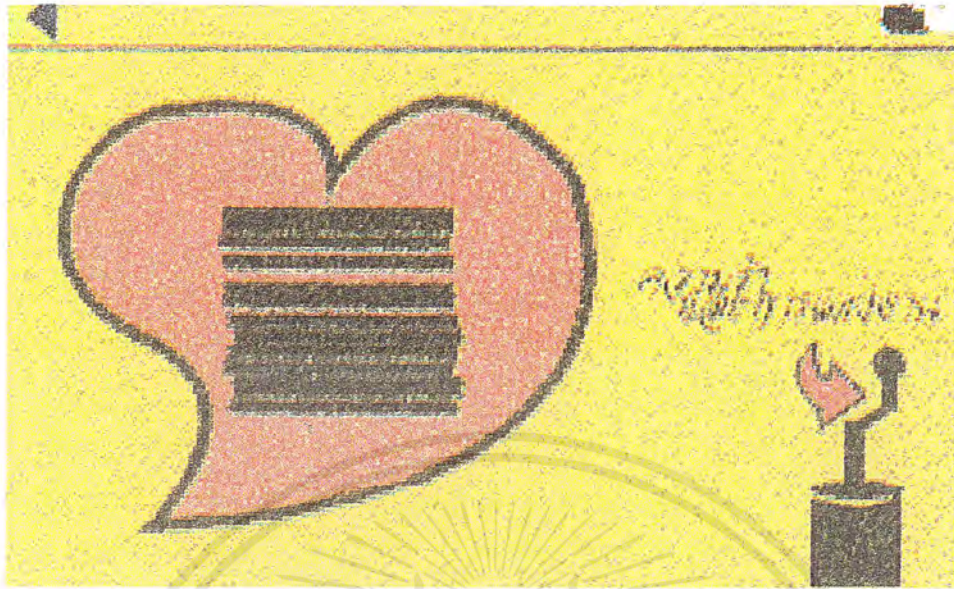
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



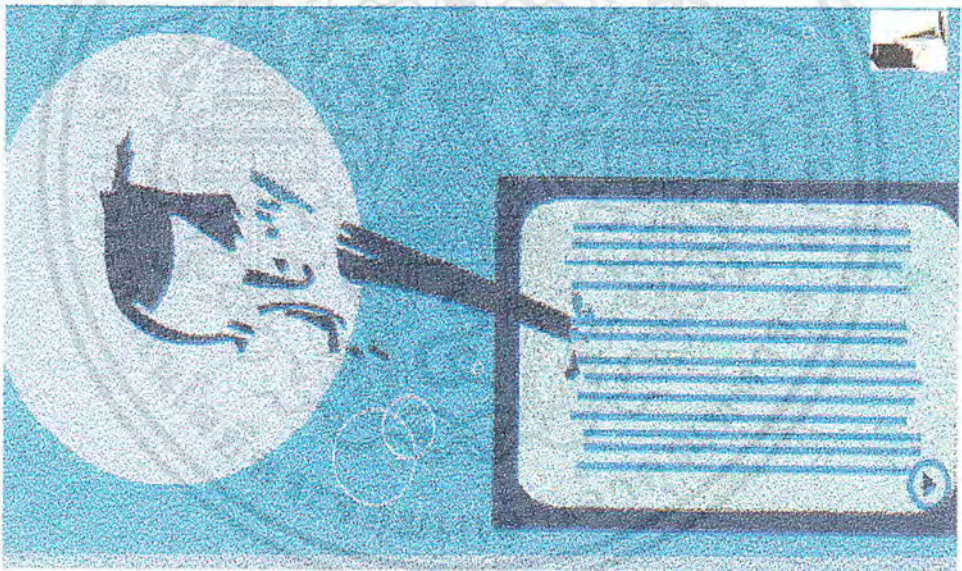
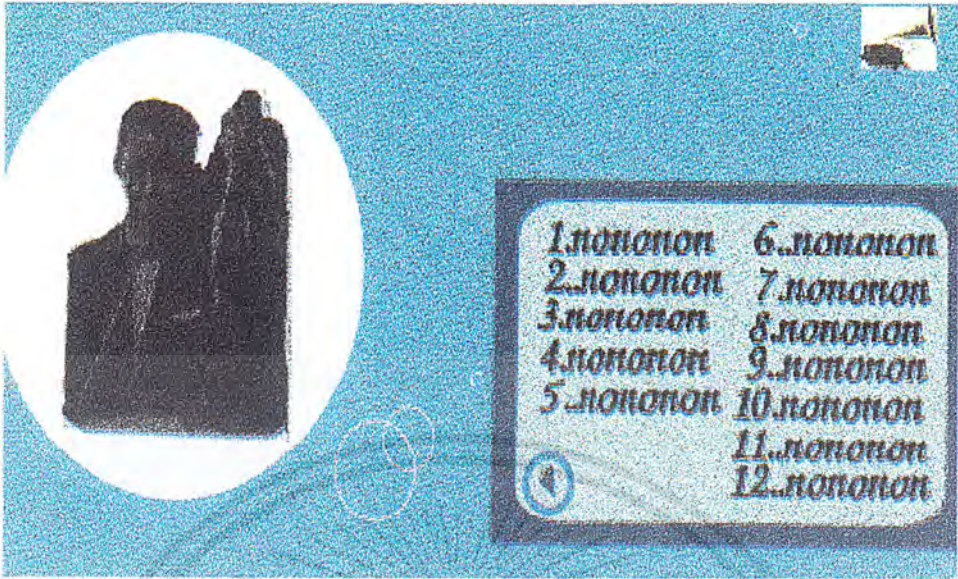
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



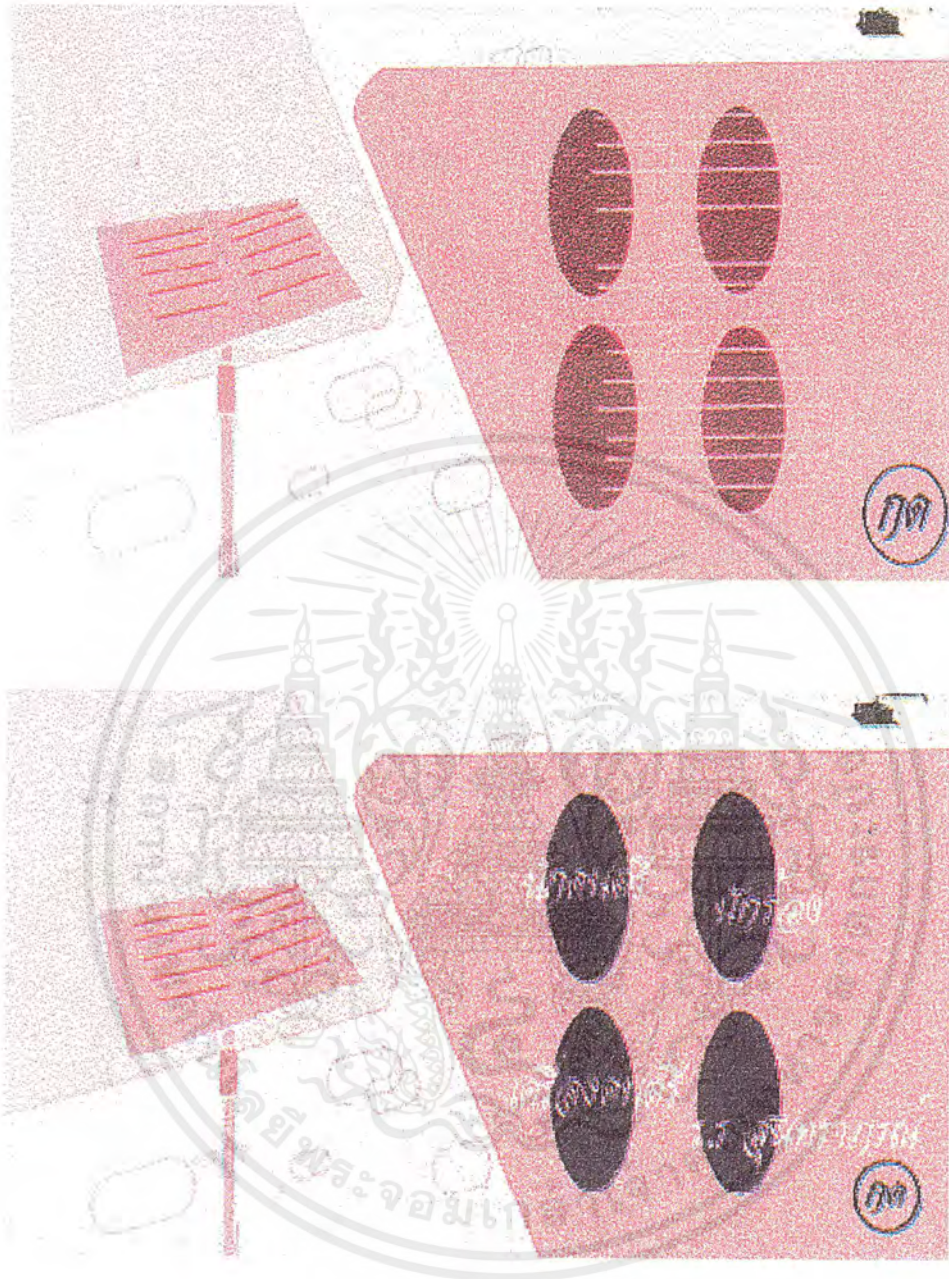
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



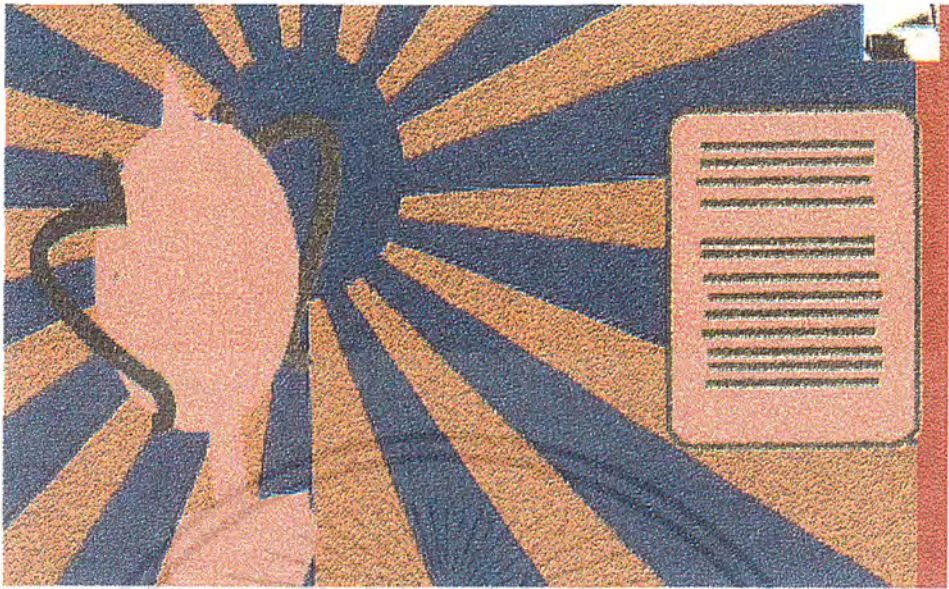
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน³เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



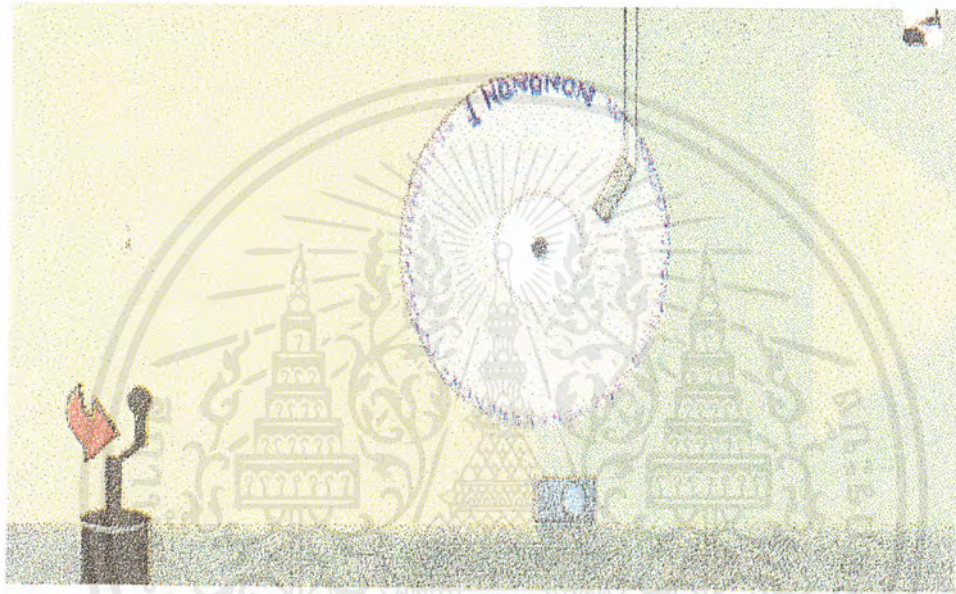
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



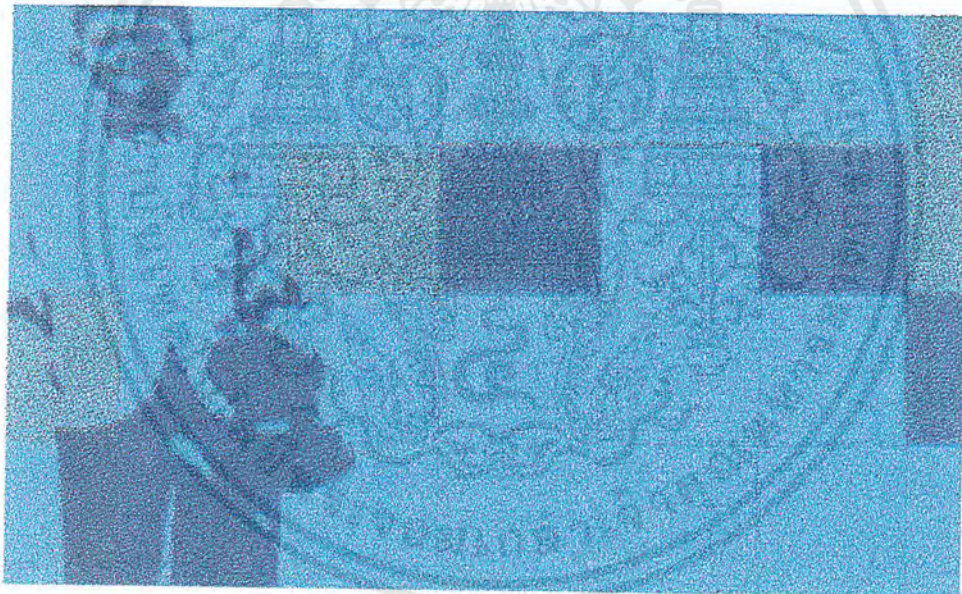
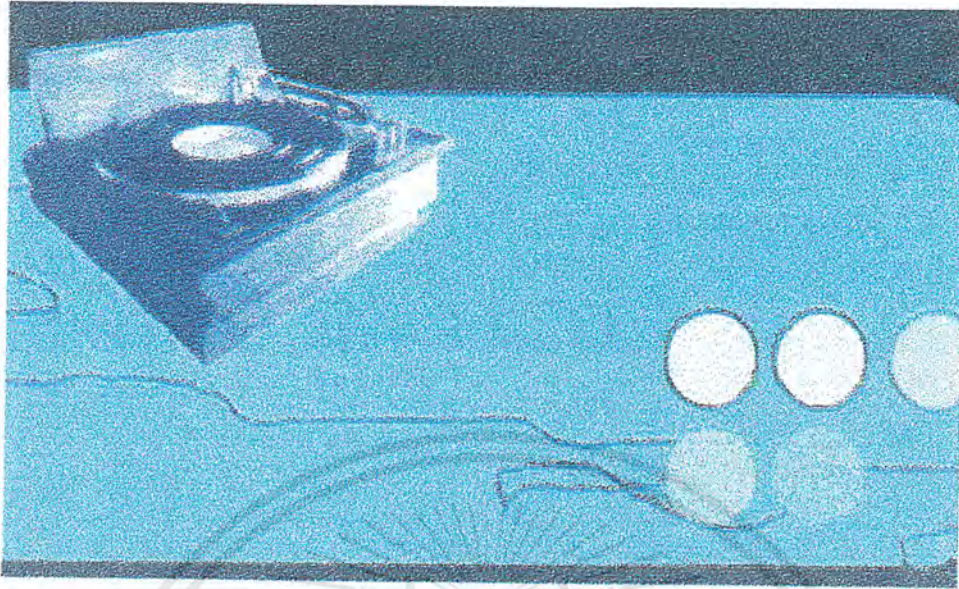
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน³³การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 35 การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

จากการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบสามารถทำให้รู้ถึงข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ประกอบกับปัญหาจากคอมพิวเตอร์ที่เกิดขึ้นอยู่บ่อย ๆ สามารถทำให้รู้และแก้ไขปัญหาได้อย่างมีระบบมากขึ้นตามลำดับ และสามารถทำให้รู้ปัญหาที่เกิดขึ้นซ้ำอีก ไม่ว่าจะปัญหาจากคอมพิวเตอร์หรือตัวโปรแกรมที่ใช้ทำ



บรรณานุกรม

1. หอสมุดแห่งชาติ " หนังสือจัดทำโดยคณะกรรมการจัดงานเนื่องในโอกาสครบรอบ 49 ถึง 50 ปี วังดนตรี "สุนทราภรณ์" (ตึกดนตรี)
2. " ปรินญาณินพนธ์ " ของพงษ์ชัย ไทยวรรณศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. อนุสรณ์ " สุนทราภรณ์ 30 ปี "
4. หนังสือ " อนุสรณ์ในการเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ นายเอื้อ สุนทรสนาน ต.จ.ว. จ.ช. "
5. หอสมุดโสภณทัตศนวิศดุสุนทราภรณ์ หอสมุดแห่งชาติ
6. หนังสือ Macromedia Flash 4 Manual ของ mixmodify สำนักพิมพ์ Projectorbox โทร . 991-8736 (projectbox@hotmail.com)
7. หนังสือ Web Animation & Interactive Tool macromedia Flash 4 จาก SUM Publishing Department , SUM system company limited โทร . 944-5037 โทรสาร . 691-6830 (book@sumsystem.com)
8. www.ewitewit.com/index
9. www.geocities.com/mixmodify
10. www.geocities.com/suntraporn
11. www.jazz.com/main.htm/pages/home.htm

ข้อเสนอแนะ

- เวล่าน้อยกว่าจำนวนงานที่ได้ตั้งและกำหนดไว้
- งานล่าช้าเนื่องจากความเร็วคอมพิวเตอร์ไม่เร็วพอ จึงทำให้ภาพที่ได้ออกมาสะดุดไม่ราบรื่น
- scanner ความละเอียดไม่เพียงพอต่อความต้องการ
- สีของหน้าจอคอมพิวเตอร์บิดเบือนจากความเป็นจริง
- ไม่ควรนั่งทำงานหน้าจอคอมพิวเตอร์เป็นเวลานาน ๆ



ภาคผนวก

ข้อมูลสรุป/วิเคราะห์

ลักษณะผู้ใช้อินเทอร์เน็ต ต้องการความสะดวกสบายในการเข้าชม เวลาในการโหลดภาพเร็วแต่ได้ภาพออกมาดีมักจะไม่เลื่อนจอขึ้น ดังนั้น การออกแบบเว็บไซต์จึงคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ด้วย การใช้ภาพและกราฟฟิค ควรพอเหมาะ เพราะถ้ามากเกินไปจะทำให้เสียเวลาในการรับข้อมูล

การออกแบบจะต้องคำนึงถึงการใช้งานทั้งทางด้านสายตา และความสะดวกในการเข้าชม ขนาดจอที่เหมาะสมไม่ควรถึง 800x600 pixels เพราะในกรณีที่ขนาดจอไม่เท่ากัน จอขนาดเล็กจะไม่สามารถดูภาพได้เต็มจอเท่ากับจอขนาด 15 - 17 นิ้วขึ้นไป สีที่ควรใช้ควรเป็นสีที่ดูแล้วสบายตา ไม่ฉูดฉาด ไม่มีลายละเอียดมากเกินไป ตัวอักษร ข้อความต่าง ๆ ก็เป็นส่วนสำคัญ ขนาดก็มีความสัมพันธ์กับความสะดวกสบายในการอ่าน เพราะขนาดเล็กเกินไปจะทำให้อ่านยาก ผู้ชมต้องเลื่อนหน้าจอบ่อยขึ้น สีตัวอักษรไม่ควรตัดกันกับพื้นหลังในลักษณะฉูดฉาด เพราะจะทำให้แสบตา ทำให้ตาพร่าได้

ประวัติผู้เขียน



ธนพล วรรณประสิทธิ์ เกิดวันที่ 31 สิงหาคม 2521 ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาที่
โรงเรียนบูรณวิทย์และศึกษาชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนทวีธาภิเศก จากนั้นได้มาศึกษาต่อที่
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ 41 เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้