

การถ่ายภาพอาหารในชุด “เทพนิยายจานเด็ด”
FOOD PHOTOGRAPHY IN THE TITLE OF FAIRY – TALE DISHES



น.ส. ชุตติมา มลิชัยศรี

Ms. CHUTIMA MALICHAISRI

2/4.
5617ก
เลขหมู่.....2543
เลขทะเบียน.....41238
วัน, เดือน, ปี.....1 0 2.ค. 2545

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

611137538

การถ่ายภาพอาหารในชุดเทพนิยายจานเด็ด
FOOD PHOTOGRAPHY IN THE TITLE OF FAIRY – TALE DISHES

โดย

น.ส. ชุตินา มลิชัยศรี

MS.CHUTIMA MALICHAISRI



วันที่ 22 ธ.ค. 44

อาจารย์ที่ปรึกษา – อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทองจรรย์



วันที่ ๒๕ ม.ค. 44

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ – ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการถ่ายภาพอาหารในชุด “ เทพนิยายจานเด็ด ”
THESIS	FOOD PHOTOGRAPHY IN THE TITLE OF FAIRY – TALE DISHES
ชื่อ	นางสาวชุติมา มลิชัยศรี
สาขา	การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

จากการศึกษาโครงการนี้วัตถุประสงค์สำคัญคือ ศึกษาถึงวิธีการถ่ายภาพอาหารเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพอาหาร ในรูปแบบของภาพถ่ายที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับฉากในเทพนิยาย การถ่ายภาพในรูปแบบดังกล่าวจึงต้องคำนึงถึงรูปแบบที่ต้องดูสะอาดตา สีสันสดใส และมีรูปลักษณะที่ดูคล้ายคลึงกับภาพในเทพนิยาย ลักษณะของแสงที่ปรากฏภายในภาพก็ต้องให้ความรู้สึกถึงเทพนิยายได้เป็นสำคัญ

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์โครงการนี้สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์โดยได้รับความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อทางด้านต่างๆทั้งทางด้านข้อมูล คำแนะนำต่างๆจากหลายๆท่านเป็นอย่างดี ในโอกาสนี้จึงอยากขอบพระคุณในความช่วยเหลือจากทุกท่านรวมถึงอีกหลายๆท่านที่ไม่ได้กล่าวไว้ในที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณ

- ท่านพ่อและท่านแม่ที่ให้การสนับสนุนด้วยดีเสมอมาและตลอดไป
- อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทองวรชัย อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้าน
- อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุลสำหรับคำแนะนำในการทำงาน
- อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์ที่ให้ข้อมูลข่าวสารในการทำงาน
- อาจารย์คณะกรรมการภาควิชาศิลปะทุกๆท่านที่ให้คำแนะนำ
- โปรแกรมการสื่อสาร ICQ ที่เป็นตัวกลางในการติดต่อสื่อสารเพื่อรับข้อมูลข่าวสารในการทำงาน
- คุณน้ำของปูที่ให้ความช่วยเหลืออุปกรณ์ในการทำงาน
- เพื่อนๆทั้งหลายที่เสียสละทั้งแรงกายแรงใจในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

คำนำ

การถ่ายภาพอาหารจัดอยู่ในประเภทของการถ่ายภาพหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นมานานแล้ว ในช่วงแรกๆที่มีการถ่ายภาพอาหารก็มีสาเหตุเนื่องมาจากในยุคนั้นมีจิตรกรที่นิยมการวาดภาพโดยใช้หุ่นนิ่งประเภทที่ง่ายต่อการบดสลาย เช่น ดอกไม้ที่มักจะเหี่ยวเฉาได้ง่าย เนื้อสัตว์ที่เมื่อวาดไปได้ไม่นานก็เกิดกลิ่นที่ไม่น่าพึงประสงค์ หรือผลไม้ที่ไม่นานก็เกิดการเหี่ยวเฉาได้ง่าย จึงมีช่างภาพที่ได้เห็นถึงปัญหาดังกล่าว เกิดความคิดต้องการเก็บภาพดอกไม้ก่อนที่มันจะเหี่ยวเฉาลงไป โดยใช้เทคนิคทางการถ่ายภาพเก็บภาพดอกไม้ที่ยังคงความสดไว้และรวมไปถึงอาหารอาหารชนิดต่างๆด้วย

การถ่ายภาพอาหารเป็นเรื่องที่ค่อนข้างละเอียด จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงการจัดแสง การจัดองค์ประกอบของภาพ โครงการนี้ได้ถ่ายภาพอาหารที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับเทพนิยาย จึงต้องสามารถทำให้ผู้ที่พบเห็นรู้สึกได้ถึงบรรยากาศของเทพนิยายที่แฝงอยู่ในงานด้วย อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงความน่ารับประทานของอาหารเป็นสำคัญ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้ คงจะมีประโยชน์แก่ผู้อ่านไม่มากนักน้อย หากโครงการนี้มีข้อผิดพลาดประการใด หรือมีข้อมูลผิดพลาดประการใด ทางผู้จัดทำต้องขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

น.ส. ชุติมา มลิชัยศรี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
- เบื้องหลังความเป็นมา	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
- คำจำกัดความของโครงการ	1
- กลุ่มเป้าหมาย	2
- เป้าหมายหลักของโครงการ	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
- เทปนิยายที่นำมาประกอบการถ่ายภาพ	2
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 การจัดแสง	
- แสงธรรมชาติ	4
- แสงธรรมชาติภายในสถานที่	5
- การจัดแสงในสตูดิโอ	5
- การผสมแสงธรรมชาติกับไฟแฟลช (MIX LIGHT)	6
- กฎความผกผันของแสง (THE INVERSE SQUARE LAW)	5
บทที่ 3 ผลการศึกษา	
- ขั้นตอนการทำงาน	7
- ผลการทดลอง	7
- ผลที่ได้	8
- ขั้นตอนการทำงาน	10

- อุปกรณ์ในการทำงาน	10
- ค่าใช้จ่ายในการทำงาน	10

บทที่ 4 ผลงาน

- ขอบเขตของการศึกษา	12
- ขั้นตอนการทำงาน	14 – 42
- ผลงาน	14 – 42
- บทสรุปและข้อเสนอแนะ	43
- บรรณานุกรม	44

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 3.1	Lighting Diagram	9
ภาพที่ 3.2	Lighting Diagram	11
ภาพที่ 1.1	ผลงาน	13
ภาพที่ 4.1	Lighting Diagram	15
ภาพที่ 1.2	ผลงาน	16
ภาพที่ 4.2	Lighting Diagram	18
ภาพที่ 1.3	ผลงาน	19
ภาพที่ 4.3	Lighting Diagram	21
ภาพที่ 1.4	ผลงาน	22
ภาพที่ 4.4	Lighting Diagram	24
ภาพที่ 1.5	ผลงาน	25
ภาพที่ 4.5	Lighting Diagram	27
ภาพที่ 1.6	ผลงาน	28
ภาพที่ 4.6	Lighting Diagram	30
ภาพที่ 1.7	ผลงาน	31
ภาพที่ 4.7	Lighting Diagram	33
ภาพที่ 1.8	ผลงาน	34
ภาพที่ 4.8	Lighting Diagram	36
ภาพที่ 1.9	ผลงาน	37
ภาพที่ 4.9	Lighting Diagram	39
ภาพที่ 1.10	ผลงาน	40
ภาพที่ 4.10	Lighting Diagram	42

กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

อายุ 10 ขึ้นไปทั้งเพศหญิงและเพศชาย

เป้าหมายหลักของโครงการ

1 ต้องการถ่ายภาพอาหารสำหรับเด็ก ที่มีรูปแบบที่ดูสะอาดตา สีสันสดใสและเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาในเทพนิยายที่นำมาประกอบในการถ่ายภาพ ซึ่งโดยรวมแล้วภาพที่ได้ก็มีแนวคิดในการนำเสนอในแต่ละภาพ มาจากเทพนิยายเป็นส่วนใหญ่

2 สามารถถ่ายภาพอาหารให้เหมาะสมกับเนื้อหาของเทพนิยายในแต่ละเรื่องได้เป็นอย่างดี

ขอบเขตของโครงการ

ภาพที่จะนำเสนอในหัวข้อนี้มีจำนวนทั้งหมด 10 ภาพ ขนาดของภาพ 11 x 14 นิ้ว

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

ศึกษาการถ่ายภาพอาหาร ในรูปแบบที่ต้องการนำเสนอและศึกษาการจัดแสง ในลักษณะที่ต้องการถ่าย เพื่อสามารถนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสม ศึกษาเนื้อหาของเทพนิยายในแต่ละเรื่องที่เลือกมาถ่าย เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เทพนิยายที่นำมาประกอบในการถ่ายภาพ

SNOW WHITE

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

BEAUTY AND THE BEAST

LITTLE RED RIDING HOOD

THE FROG PRINCE

CINDERELLA

JACK AND THE BEANSTALK

RAPUNZEL

THE LITTLE MERMAID

ALADDIN

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1 ทราบถึงวิธีการถ่ายภาพอาหาร ขั้นตอนในการเตรียมการถ่ายภาพอาหาร
- 2 ทราบถึงวิธีการจัดแสงในการถ่ายภาพอาหาร
- 3 สามารถรับรู้ถึงปัญหาในการถ่ายภาพอาหารชนิดต่างๆ แนวทางในการแก้ปัญหาในการถ่ายภาพ รวมถึงวิธีการขั้นตอนเพื่อให้โครงการบรรลุเป้าหมายได้เป็นอย่างดี

บทที่ 2

การจัดแสง

แสงธรรมชาติ

“ แสงสว่างเป็นเครื่องมือของนักถ่ายภาพดังเช่นสีต่างๆที่เป็นเครื่องมือของช่างเขียน จิตรกรจำเป็นต้องเรียนรู้ถึงคุณภาพของสีเพื่อที่จะได้สร้างความคิดเห็นให้มีชีวิตบนผืนผ้าใบฉันใด นักถ่ายภาพก็จำเป็นต้องเรียนรู้ถึงคุณภาพของสีเพื่อสร้างสรรค์ภาพที่ดีขึ้นมาบนกระดาษฉันนั้น แสงสร้างสีสารพันขึ้นดังที่เราจะเห็นในภาพสีและสร้างวรรณะที่ลดหลั่นกันดังภาพขาวดำ อันว่าแสงนี้แม้ว่าจะมีจำนวนแสงเพียงเล็กน้อยแผ่ผิวปานใดก็ตาม ปริมาณ คุณภาพ สี สัน ตันตอ และทิศทางของมันย่อมมีอิทธิพลต่ออารมณ์และเรื่องราวของภาพอยู่เสมอ

ความสว่างที่มาจากต้นแสงอันสำคัญที่สุดคือดวงอาทิตย์นั้นทำประโยชน์ให้แก่มนุษย์ได้อย่างเหลือคณา ในวันหนึ่งๆ แสงอาทิตย์จะค่อยๆเปลี่ยนจากสว่างอย่างนุ่มนวลในตอนเช้าตรู่ไปเป็นความสว่างจัดจ้าในตอนเที่ยงวัน แล้วก็ค่อยๆลดทอนลงเป็นสีส้ม สีม่วงอันงดงามในตอนเย็น แสงจากดวงอาทิตย์ย่อมเปลี่ยนไปได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจตามฤดูกาล

ยังมีแสงสว่างอย่างอื่นอีกดังเช่น แสงจากหลอดไฟฟ้าธรรมดาและหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ไปจนถึงหลอดเมอคิวรีเวเปอร์ที่ใช้ในสนามกีฬา หรือหลอดนีออนที่ใช้ในการโฆษณาสินค้า เมื่อมีความรู้ในการใช้แสงแล้ว ท่านก็นับว่ามีความสามารถในการดักดวงเอาประโยชน์จากแสงสารพัด อย่างบรรดาแสงที่มีอยู่ท่านอาจเปลี่ยนแปลงทิศทางของแสงเพื่อผลพิเศษ ดังเช่น การให้แสงไฮไลต์หรือให้แสงสว่างเพื่อสร้างเงาเป็นต้น ยิ่งมีความชำนาญขึ้นเพียงใด ท่านก็ยิ่งจะมีทางใช้สอยได้มากทางยิ่งขึ้นเท่านั้น”¹

¹ บริษัท อีสท์แมน โกดัก , ความสุขกับการถ่ายภาพ (โตเกียว : ไดนิปปองการพิมพ์ , 2525) , หน้า 40

ในสตูดิโอ การให้แสงแก่วัตถุตามต้องการ วัตถุจะอยู่ห่างจากฉากหลังพอสมควรในมุมที่เหมาะสม ไฟและแผ่นสะท้อนจะต้องมองไม่เห็นในภาพ กล้องอาจจะต้องอยู่สูงกว่าระดับปกติ เพื่อให้ได้มุมมองที่เหมาะสมและได้แสงตามต้องการ

การผสมแสงธรรมชาติกับไฟแฟลช (MIX LIGHT)

การถ่ายภาพด้วยแสงธรรมชาติ ต้องควบคุมทั้ง shutter speed และ f/stop ให้สัมพันธ์กันจึงจะได้ภาพที่สมบูรณ์ (normal exposure) ในขณะเดียวกัน การถ่ายภาพด้วยแสงแฟลช ต้องควบคุมด้วย f/stop และระยะทางให้สัมพันธ์กัน การถ่ายภาพด้วยแฟลชจำเป็นจะต้องตั้ง shutter speed ตามที่กำหนดหรือช้ากว่าเรียกว่า “ Sync Speed “ แต่ในทางปฏิบัติจะพบว่า sync speed จะไม่มีผลต่อการควบคุมไฟแฟลช แม้ว่าจะเปลี่ยน shutter speed ต่างไปก็ไม่มีผลทำให้ภาพที่ได้แตกต่างกัน

Shutter speed ควบคุมแสงธรรมชาติ

F/stop ควบคุมไฟแฟลช

กฎความผกผันของแสง (THE INVERSE SQUARE LAW)

เป็นหนึ่งในหลักการของแสง 3 ประการ คือ แสงเดินทางเป็นเส้นตรง , องค์ของมุมตกกระทบเท่ากับองค์ของมุมสะท้อนและกฎการผกผันของแสงที่ว่าด้วยความเข้มของแสงจะลดลงเป็นสัดส่วนผกผันกับระยะทางระหว่างต้นกำเนิดแสงกับวัตถุ

ถ้าระยะทางเพิ่มขึ้นเป็น 2 เท่า ความเข้มของแสงจะลดลงเป็นสัดส่วนหนึ่งในสี่ ($1/4$)

ถ้าระยะทางเพิ่มขึ้นเป็น 3 เท่า ความเข้มของแสงจะลดลงเป็นสัดส่วนหนึ่งในเก้า ($1/9$)

ถ้าระยะทางเพิ่มขึ้นเป็นสแควร์รูทของสอง (square root 2) ความเข้มของแสงจะลดลงเป็นสัดส่วนหนึ่งในสอง ($1/2$)

(เพิ่มระยะทางเป็นสัดส่วน 1 1.4 2 2.8 4 5.6 8 ความเข้มของแสงจะลดลง 1 stop ในทุกๆช่วง

บทที่ 3

ผลการศึกษา

เมื่อได้ศึกษาโครงการนี้ ในระยะแรกเริ่มได้ทำการทดลองหาเทคนิคในการจัดแสงที่เหมาะสมกับหัวข้อของโครงการคือ ต้องการถ่ายภาพอาหารที่มีรูปแบบคล้ายกับภาพในเทพนิยาย ลักษณะของการจัดแสงจึงต้องทำการทดลองหาแบบที่เหมาะสมกับหัวข้อของโครงการ เพื่อให้ภาพที่ได้มีรูปแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

ขั้นตอนการทำงาน

1. ทำการทดลองถ่ายภาพอาหารตามเทคนิคที่ได้กำหนดเอาไว้ คือการจัดแสงถ่ายโดยใช้ไฟที่ส่องขึ้นมาจากด้านล่างเป็นแสงหลัก โดยใช้ไฟที่อยู่ด้านบนเป็นเพียงแสงที่ช่วยให้product สว่างขึ้น และจัดแสงในลักษณะอื่นๆ โดยมุ่งเน้นเพื่อให้ภาพที่ออกมามีสีสันที่สดใส
2. เมื่อได้ทำการทดลองถ่ายตามเทคนิคที่ได้กำหนดไว้แล้ว ก็ได้ทำการ test ชนิดของฟิล์มไว้ด้วย คือทำการ test ฟิล์มระหว่าง KODAK และ FUJI ที่เป็นฟิล์มสไลด์ ผลที่ได้คือฟิล์ม KODAK จะได้ภาพที่สว่างกว่าและสีสดกว่าฟิล์ม FUJI จึงได้เลือกใช้ฟิล์มสไลด์ของ KODAK เพราะผลที่ได้ตรงตามลักษณะที่กำหนดไว้

ผลการทดลอง

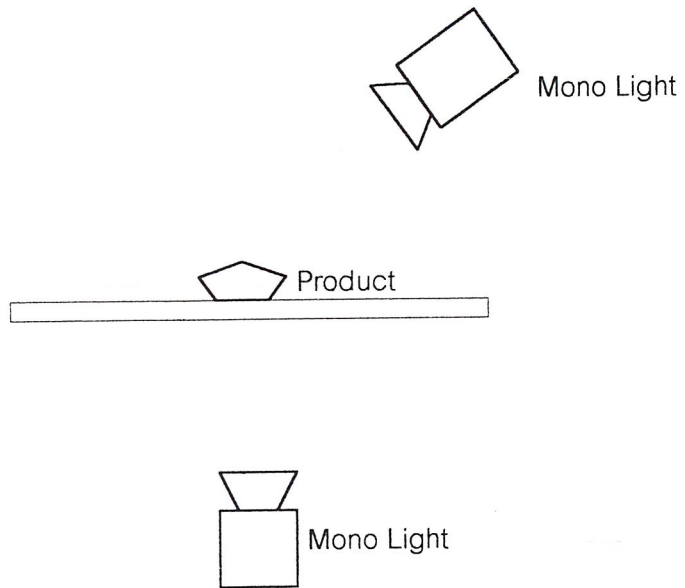
ได้ทำการทดลองถ่ายภาพมาโดยแบ่งเป็น 3 ชุดของการทดลองคือ

1. ทดลองถ่ายโดยใช้เพียงแสงที่ส่องขึ้นมาจากด้านล่างเพียงอย่างเดียว โดยเริ่มจาก f 16 และค่อยๆเพิ่มความเข้มของแสงขึ้นทีละ 1stop ไปจนถึง f 45 โดยถ่ายที่ f 16 @ 1/125
2. เมื่อได้ภาพที่มีแสงที่แตกต่างกันแล้ว ก็ให้ถ่ายเหมือนเดิมเพียงแต่ในแต่ละภาพจะมี fill cardเข้ามาช่วยเพิ่มแสงเพื่อให้เห็นรายละเอียดของ product มากขึ้น
3. ทดลองถ่ายโดยใช้ไฟ 2 ดวงโดยให้ไฟที่ส่องขึ้นมาจากด้านล่างมีค่าเท่ากับ f 16 และมีไฟอีกดวงส่องอยู่ด้านบนเพื่อช่วยเพิ่มรายละเอียดของ product โดยเพิ่มความเข้มของแสงที่อยู่ด้านบนขึ้นทีละ $\frac{1}{2}$ stop ตามลำดับ หลังจากนั้นก็วัดแสงใหม่โดยให้ไฟที่ส่องขึ้นมาจากด้านล่างมีค่าความเข้มของแสงมากกว่าแสงที่ส่องอยู่ด้านบนทีละ $\frac{1}{2}$ stop โดยทุกภาพจะถ่ายที่ f 16 @ 1/125

ผลที่ได้

- วัดไฟที่ background ได้ f 16 fill light ได้ f 16 ถ่ายที่ f 16 @ 1/125 ISO 100
- วัดไฟที่ background ได้ f 16 fill light ได้ f 16 1/2 ถ่ายที่ f 16 @ 1/125 ISO 100
- วัดไฟที่ background ได้ f 16 fill light ได้ f 22 ถ่ายที่ f 16 @ 1/125 ISO 100
- วัดไฟที่ background ได้ f 16 1/2 fill light ได้ f 16 ถ่ายที่ f 16 @ 1/125 ISO 100
- วัดไฟที่ background ได้ f 22 fill light ได้ f 16 ถ่ายที่ f 16 @ 1/125 ISO 100
- วัดไฟที่ background ได้ f 22 1/2 fill light ได้ f 16 ถ่ายที่ f 16 @ 1/125 ISO 100

Lighting Diagram



ถ่ายที่ f 11 @ 1/125 ISO 100

เมื่อได้ผลการทดลองดังกล่าวแล้ว ก็ได้ทดลองถ่ายภาพโดยใช้ลักษณะการจัดแสงที่ได้จาก

การทดลอง มาใช้ทดลองถ่ายภาพ ผลที่ได้คือ

ขั้นตอนการทำงาน

- จัดอาหารให้ได้ตามที่ได้อารมณ์ไว้ เพื่อให้มีลักษณะภาพที่ดูคล้ายจากในนิทาน
- จัดแสงตามที่ต้องการคือ จัดให้แสงส่องขึ้นมาจากด้านล่างเพื่อให้เห็นรายละเอียดของเส้นใยของใบไม้ให้ชัดเจน และเพื่อให้สีของใบไม้สดขึ้น
- จัดให้แสงเข้าด้านข้างเพื่อเป็นการช่วย Fill แสงเพื่อให้ Subject สว่างและให้เห็นรายละเอียดเพิ่มมากขึ้น
- เมื่อจัดแสงได้ตามที่ต้องการแล้ว ก็ให้วัดแสงโดยให้แสงที่อยู่ด้านล่าง over กว่าแสงที่วัดได้

2 stop

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล่อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลาไรด์ (polaroid)

แผ่นอะคลิลิก

อาหาร

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข่

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลาไรด์ 1 ใบ 45 บาท

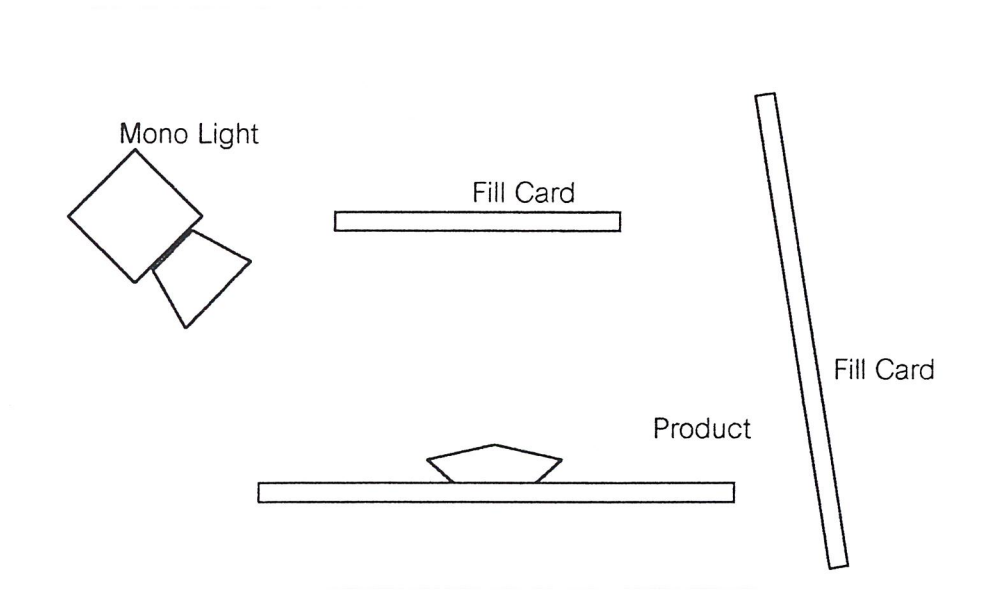
ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

ค่าอาหาร 200 บาท

ค่าอุปกรณ์ 150 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ แผ่นละ 50 บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram



ถ่ายที่ F 8 @ 1/125 ISO 100

บทที่ 4

ผลงาน

ขอบเขตของการศึกษาจะมีทั้งหมด 10 ภาพ ขนาดของภาพ 11 x 14 นิ้ว ซึ่งจะประกอบด้วยภาพถ่ายอาหารที่ใช้เนื้อหาของเทพนิยายเข้ามาประกอบดังต่อไปนี้ คือ

- SNOW WHITE
- ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND
- BEAUTY AND THE BEAST
- LITTLE RED RIDING HOOD
- THE FROG PRINCE
- CINDERELLA
- JACK AND THE BEANSTALK
- RAPUNZEL
- THE LITTLE MERMAID
- ALADDIN

รูปที่ 1.1



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยใช้ไฟ 2 ดวง คือจัดให้แสงขึ้นมาจากด้านล่างเพื่อทำการลบเงาของอาหารแล้วจัดให้ไฟที่อยู่ด้านบนมีลักษณะเป็น fill light เพื่อให้เห็นรายละเอียดของอาหาร
- เมื่อจัดแสงได้ตามที่ต้องการแล้ว ก็ให้วัดแสงที่อยู่ด้านล่างของอาหารให้ over กว่าไฟด้านบน 2 stop
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการ แล้วจึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

แผ่นอะคลิลิก

อาหาร

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข่

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

ถ่ายที่ f 8 @ 1/125 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

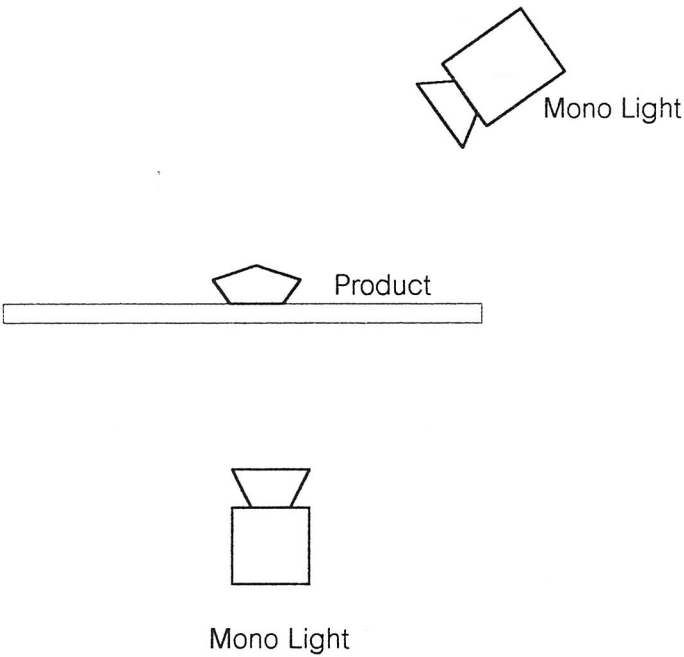
ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

ค่าอาหาร 300 บาท

ค่าอุปกรณ์ 150 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50 บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram



รูปที่ 1.2



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยให้ไฟอยู่ด้านหน้าประมาณ 45 องศาและให้อีกดวงส่องอยู่ด้านขวาของ subject เพื่อลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข่

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 16 @ 1/125 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

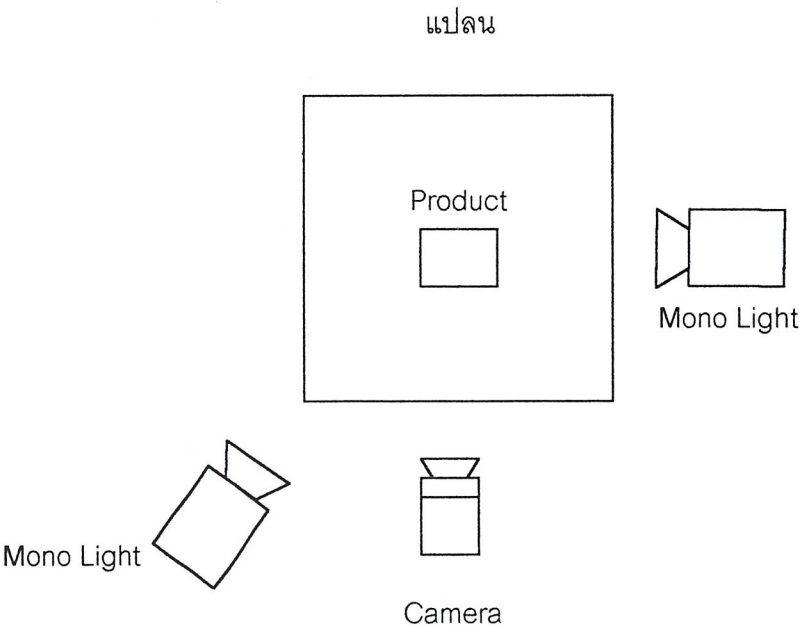
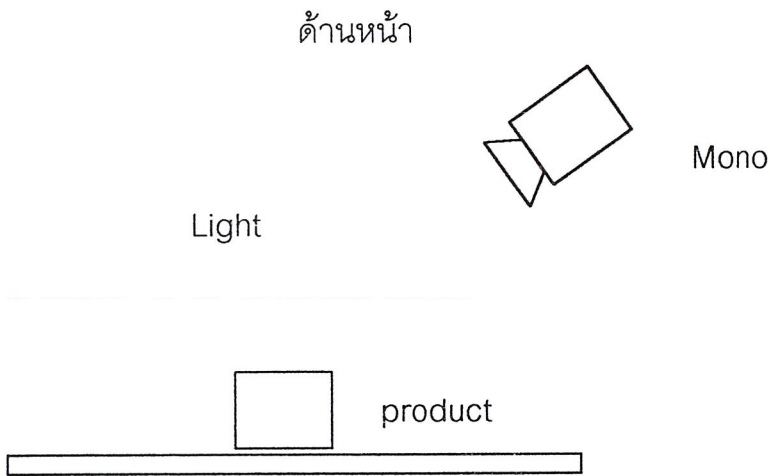
ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

ค่าอาหาร 100 บาท

ค่าอุปกรณ์ 100 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50 บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram



รูปที่ 1.3



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยให้ไฟอยู่ด้านหน้าประมาณ 45 องศาและให้อีกดวงส่องอยู่ด้านขวาของ subject เพื่อลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 8 @ 1/125 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus ราคาใบละ 75 บาท

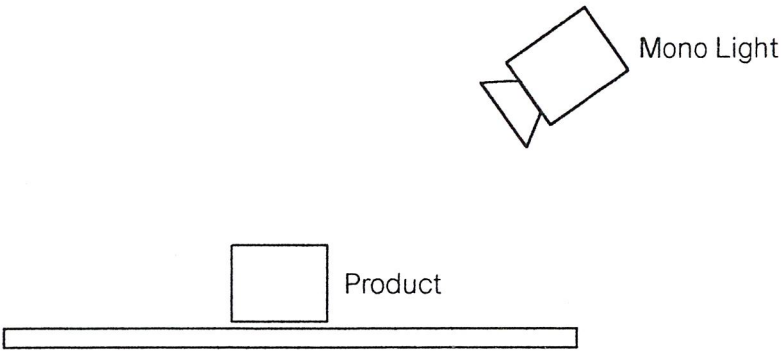
ค่าอาหาร 150 บาท

ค่าอุปกรณ์ 100 บาท

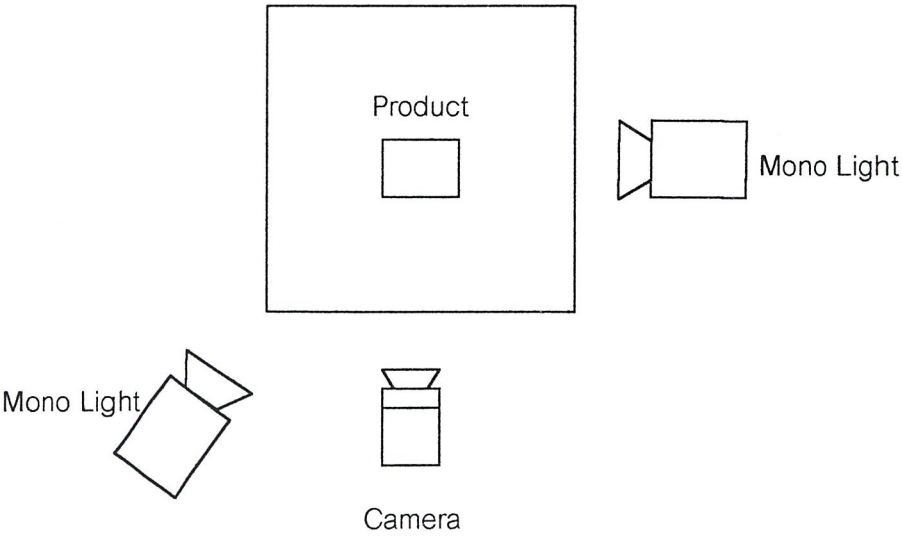
ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านหน้า



แปลน



รูปที่ 1.4



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดกระดาษไขไว้ด้านหลังเพื่อกรองแสงไม่ให้เห็นเงาสะท้อนบน Black glass และเพื่อใช้เป็นฉากเพื่อให้เกิดเงาที่ด้านหลัง เพื่อที่จะจัดไฟจากด้านหลัง เพื่อให้ฉากหลังมีลักษณะการจัดแสงแบบ Silhouette
- จัดแสงเข้าทางด้านหน้าโดยให้เฉียงมาทางด้านขวาและอยู่สูงกว่า subject ประมาณ 45 องศา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 11 @ 1/125 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus ราคาใบละ 75 บาท

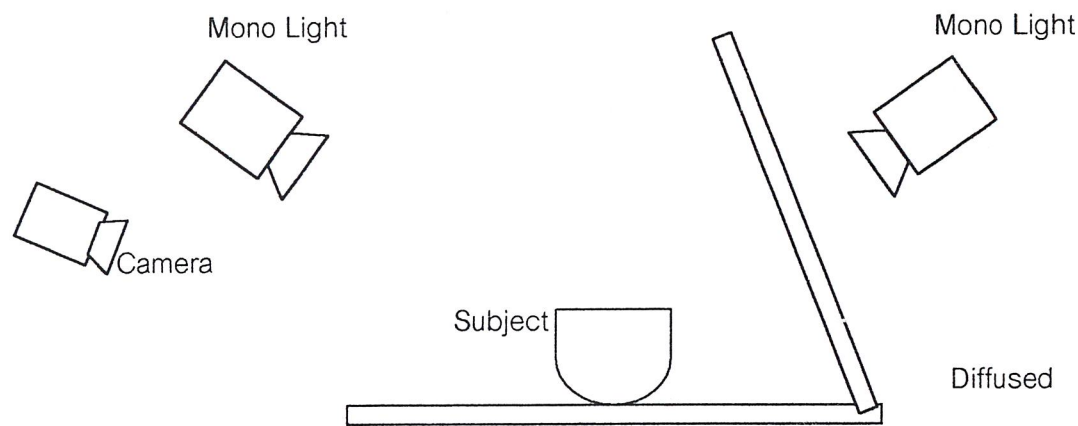
ค่าอาหาร 200 บาท

ค่าอุปกรณ์ 100 บาท

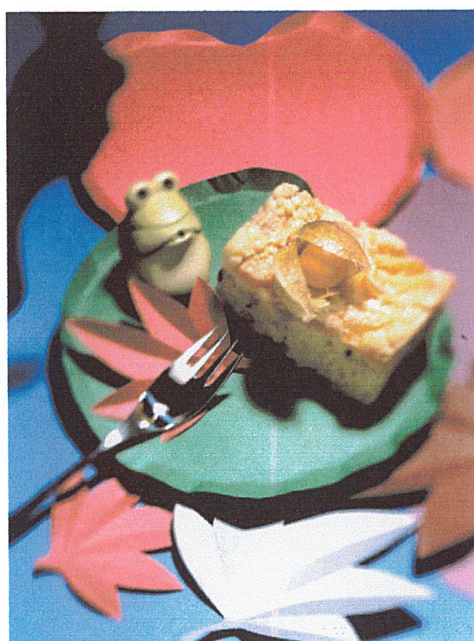
ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50 บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านข้าง



รูปที่ 1.5



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยใช้ soft box โดยให้อยู่ทางด้านหน้า ประมาณ 45 องศาและจัดไฟอีกดวงให้อยู่ทางด้านขวาของ Subject เพื่อทำการลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข่

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 8 2 1/60 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

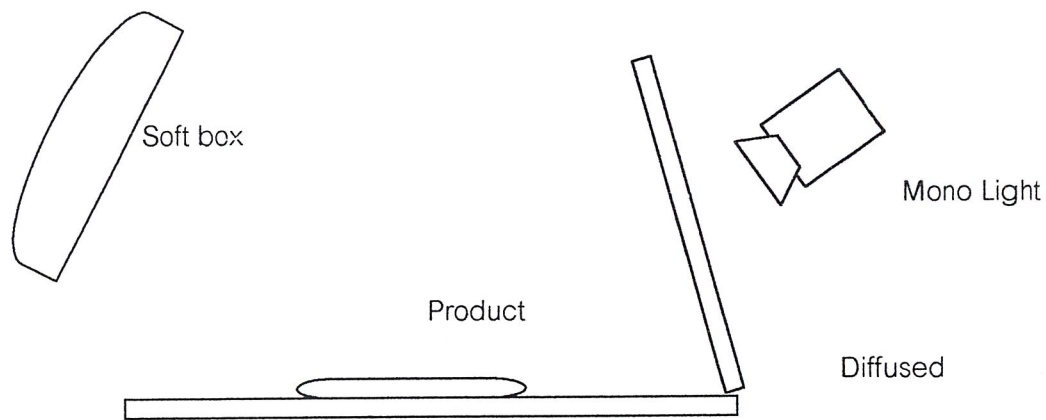
ค่าอาหาร 140 บาท

ค่าอุปกรณ์ 200 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านหน้า



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยให้ไฟอยู่ด้านหน้าประมาณ 45 องศาและให้อีกดวงส่องอยู่ด้านขวาของ subject เพื่อลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษใบ

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 8 2 1/60 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

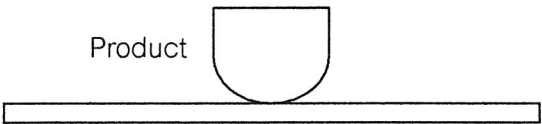
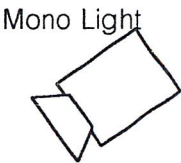
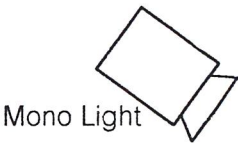
ค่าอาหาร 180 บาท

ค่าอุปกรณ์ 350 บาท

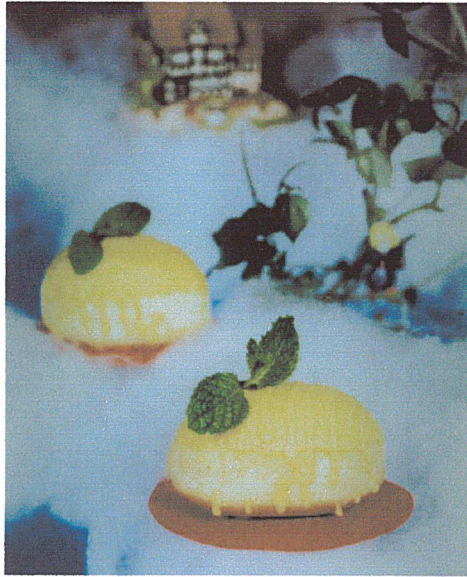
ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านข้าง



รูปที่ 1.7



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยให้ไฟอยู่ด้านหน้าประมาณ 45 องศาและให้อีกดวงส่องอยู่ด้านขวาของ subject เพื่อลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 8 2 1/60 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

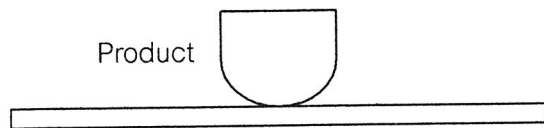
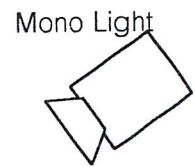
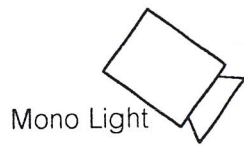
ค่าอาหาร 180 บาท

ค่าอุปกรณ์ 350 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านข้าง



รูปที่ 1.8



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดกระดาดไข่ไว้ด้านหลังเพื่อกรองแสงไม่ให้เห็นเงาสะท้อนบน Black glass และเพื่อใช้เป็นฉากเพื่อให้เกิดเงาที่ด้านหลัง เพื่อที่จะจัดไฟจากด้านหลัง เพื่อให้ฉากหลังมีลักษณะการจัดแสงแบบ Silhouette
- จัดแสงเข้าทางด้านหน้าโดยให้เฉียงมาทางด้านขวาและอยู่สูงกว่า subject ประมาณ 45 องศา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาดไข่

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 11 @ 1/125 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 1 ใบ ราคา 45 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus ราคาใบละ 75 บาท

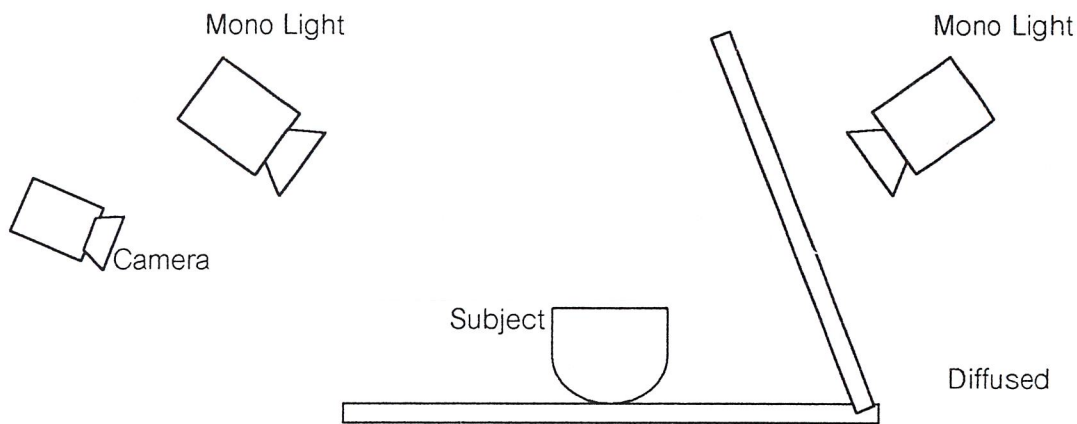
ค่าอาหาร 200 บาท

ค่าอุปกรณ์ 100 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50 บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านข้าง



รูปที่ 1.9



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยให้ไฟอยู่ด้านหน้าประมาณ 45 องศาและให้อีกดวงส่องอยู่ด้านขวาของ subject เพื่อลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 11@ 1/60 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 2 ใบ ราคา 45 บาท รวม 90 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

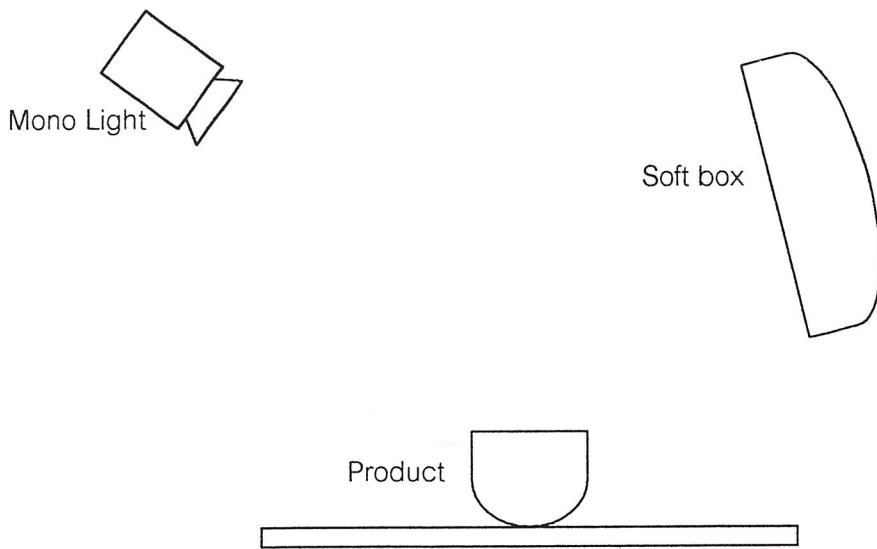
ค่าอาหาร 100 บาท

ค่าอุปกรณ์ 450 บาท

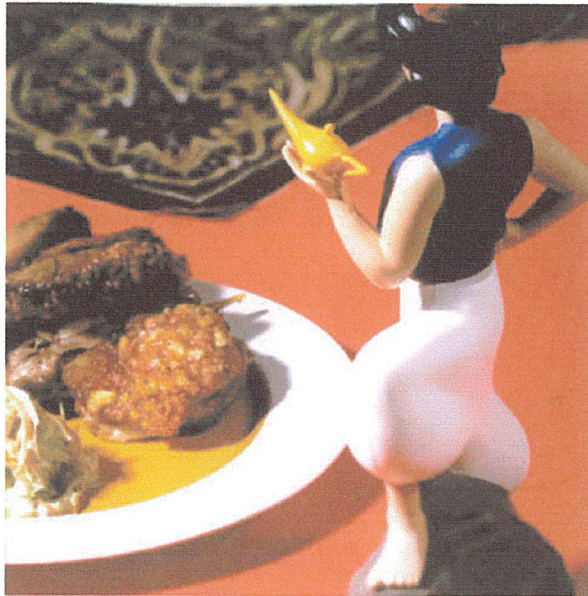
ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านข้าง



รูปที่ 1.10



ขั้นตอนการทำงาน

- จัดองค์ประกอบของภาพให้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น
- ปรับ focus เพื่อให้ subject ชัดและได้ขนาดตามต้องการ
- จัดแสงโดยให้ไฟอยู่ด้านหน้าประมาณ 45 องศาและให้อีกดวงส่องอยู่ด้านขวาของ subject เพื่อลบเงา
- ให้ถ่ายด้วย polaroid ก่อนเพื่อ test ว่าใช้ได้ตามที่ต้องการแล้ว จึงค่อยถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์

อุปกรณ์ในการทำงาน

กล้อง 4 x 5

ขาตั้งไฟ

ฟิล์มโพลารอยด์ (polaroid)

เครื่องวัดแสง (Light meter)

ไฟแฟลช 2 ดวง (mono light)

กระดาษไข

อาหาร

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 4 x 5

Exposure

F 11@ 1/60 ISO 100

ค่าใช้จ่ายในการทำงาน

ฟิล์มโพลารอยด์ 2 ใบ ราคา 45 บาท รวม 90 บาท

ฟิล์ม Kodak Ektachrome 100 Plus 2 ใบ ราคาใบละ 75 บาท รวม 150 บาท

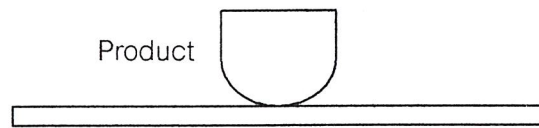
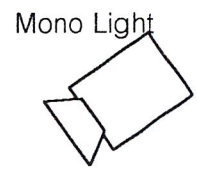
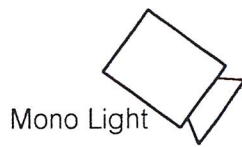
ค่าอาหาร 200 บาท

ค่าอุปกรณ์ 150 บาท

ค่าล้างฟิล์มสไลด์ ราคาใบละ 50บาท รวม 100 บาท

Lighting Diagram

ด้านข้าง



บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการถ่ายภาพอาหารในชุด “ เทพนิยายจานเด็ด ” โครงการนี้แล้วพบว่า การถ่ายภาพอาหารไม่ใช่สิ่งที่ยากเลย เนื่องจากผู้ที่ต้องการถ่ายภาพอาหารต้องมีความรู้เรื่องการจัดแสงในการถ่ายภาพอาหารแล้ว ทั้งยังต้องมีความสามารถในการเลือกอาหารที่นำมาใช้ในการถ่ายตลอดจนอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ

จากการทำโครงการถ่ายภาพอาหารโครงการนี้พบว่า ปัญหาที่พบเป็นอันดับแรกในการทำคือ ตัวของผู้จัดทำไม่มีความรู้และความสามารถในการจัดแต่งอาหารที่นำมาใช้ถ่ายเพียงพอ จึงทำให้อาหารที่ถ่ายออกมายังไม่ดีเท่าที่ควร อีกทั้งในการถ่ายภาพอาหารยังมีข้อจำกัดหลายอย่างเช่น เรื่องความสดใหม่ของอาหาร อาหารบางชนิดเมื่อโดนความร้อนก็เกิดการละลายทำให้เสียรูปทรงจึงต้องเลือกวัตถุดิบชนิดอื่นมาใช้ในการถ่าย

ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายภาพอาหารควรจัดหา Food Stylist เพื่อให้เกิดความสะดวกในการทำงาน ทั้งยังช่วยให้ผู้จัดทำสามารถทำงานได้ง่ายขึ้น

บรรณานุกรม

บริษัท อีสท์แมน โกดัก , ความสุขกับการถ่ายภาพ , โตเกียว : ไดนิปปองการพิมพ์ , 2525