

การถ่ายภาพผลิตภัณฑ์; เครื่องประดับสตรี เพื่อสร้างภาพพจน์สำหรับผลิตภัณฑ์

PHOTOGRAPHY CREATING IMAGE OF WOMAN ACCESSORY PRODUCTS



นางสาวมฤดี อนิวรรณ
Ms.MONRUDEE ANIWAT

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 41241
วัน, เดือน, ปี 10 ส.ค. 2545

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

การถ่ายภาพผลิตภัณฑ์; เครื่องประดับสตรี เพื่อสร้างภาพพจน์สำหรับผลิตภัณฑ์

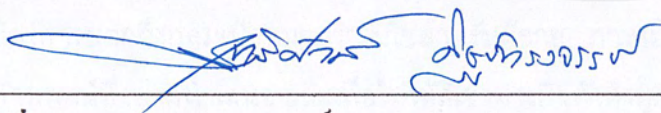
PHOTOGRAPHY CREATING IMAGE OF WOMAN ACCESSORY PRODUCTS

โดย

นางสาวมณฑิณี อนิวรรต

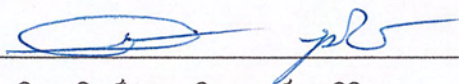
MS.MONRUDEE ANIWAT





วันที่ 22 สค 44

อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์



วันที่ 28 พค. 44

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผศ.จระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังความเป็นมา

การถ่ายภาพเครื่องประดับส่วนใหญ่จะมีรูปแบบคล้ายกันคือถ่ายโดยวางบนสิ่งที่เป็นคู่กัน เช่น ผู้หญิง ดอกไม้ เป็นต้น จึงอยากเสนอการถ่ายภาพเครื่องประดับสตรี โดยนำสิ่งที่ขัดแย้งกันมานำเสนอ เพื่อสร้างภาพพจน์ให้กับผลิตภัณฑ์ โดยการนำเครื่องประดับสตรีถ่ายคู่กับสระของผู้ชาย แต่การวางเครื่องประดับบนร่างกายของผู้ชายอาจทำให้นึกไปถึงกลุ่มเป้าหมายที่ไม่ใช่กลุ่มเป้าหมายหลัก คือ ผู้หญิง จึงได้จัดตำแหน่งการวางให้ผิดไปจากความเป็นจริง เพื่อแสดงให้เห็นว่าเครื่องประดับนี้ไม่ใช่สำหรับผู้ชาย ทำเพื่อผู้หญิงสวมใส่เท่านั้น

การเลือกให้ภาพออกมาเป็นภาพขาว-ดำนั้นเป็นเพราะไม่ต้องการให้สีมาเป็นสิ่งดึงดูดความสนใจของกลุ่มเป้าหมาย โดยให้รูปร่างของเครื่องประดับ และผิวของเครื่องประดับเป็นสิ่งดึงดูดใจกลุ่มเป้าหมายมากกว่าสีของตัวผลิตภัณฑ์ และเพื่อให้ภาพพจน์ที่ต้องการนำเสนอสื่อออกมาได้อย่างเหมาะสมที่สุด

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เสนอการถ่ายภาพเครื่องประดับ บนสระผู้ชาย
2. ศึกษาถึงการจัดแสง และหาตำแหน่งการวางให้เหมาะสมกับเครื่องประดับ และลักษณะของภาพ
3. เพื่อสื่อภาพพจน์เครื่องประดับตามที่ต้องการได้อย่างเหมาะสมถูกต้อง

คำจำกัดความของโครงการ

การถ่ายภาพผลิตภัณฑ์; เครื่องประดับสตรี เพื่อสร้างภาพพจน์ให้กับผลิตภัณฑ์ เพื่อดึงดูดความสนใจให้กลุ่มเป้าหมายเกิดความสนใจในผลิตภัณฑ์

กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

สตรีเพิ่งเริ่มทำงาน ถึงวัยทำงาน เพราะกลุ่มเป้าหมายนี้มีการพบปะสังสรรค์กันบ่อยครั้ง ต้องออกงานไปพบปะผู้คน จึงต้องมีเครื่องประดับเพื่อสร้างเสน่ห์ และความสวยงามให้กับผู้พบเห็น

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. ถ่ายภาพเครื่องประดับสตรีให้สวยงาม
2. หาส่วนที่น่าสนใจจัดวางเครื่องประดับให้เหมาะสม
3. สร้างภาพพจน์ให้กับเครื่องประดับทั้งหมดให้ไปทิศทางเดียวกัน ได้อย่างเหมาะสม
4. ดึงดูดกลุ่มเป้าหมายให้เกิดความสนใจผลิตภัณฑ์

แนวทางบรรลุกลุ่มเป้าหมาย

1. ศึกษาค้นคว้า และหาข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแสดงเครื่องประดับที่เหมาะสมกับภาพที่เราได้คิดไว้
2. เลือกเครื่องประดับให้เป็นไปทิศทางเดียวกัน
3. หานายแบบที่มีความเหมาะสมกับเครื่องประดับแต่ละชิ้นให้เกิดความเหมาะสมมากที่สุด
4. เริ่มทดลองถ่ายภาพเพื่อหาข้อผิดพลาดที่อาจนึกไม่ถึง และไม่คาดคิดว่าจะเกิดขึ้น เพื่อทางแก้ปัญหา
5. ปรึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้มีความรู้ความสามารถเพื่อปรับปรุง แก้ไขงานที่คิดไว้ให้เป็นไปด้วยดี และมีความสมบูรณ์มากที่สุด
6. จัดภาพ
7. ประเมินผลของงาน และภาพรวมของโครงการ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การจัดแสดงเครื่องประดับ และการจัดแสงให้เหมาะสมระหว่างเครื่องประดับที่เป็นวัตถุกับร่างกายของคน
2. ทราบถึงการแก้ปัญหการจัดแสดงเครื่องประดับได้อย่างเหมาะสมถูกต้อง
3. ทราบถึงการใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมและถูกต้องกับเครื่องประดับแต่ละชนิด
4. เนื่องจากภาพเป็นภาพขาว-ดำต้องทำการอัดภาพเองทำให้ได้ฝึกฝนการอัดภาพให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์โครงการนี้สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ โดยได้รับความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อทางด้านต่าง ๆ ทั้งทางข้อมูล คำแนะนำ รวมไปถึงร่างกาย และแรงใจมากมายจากหลาย ๆ ท่านเป็นอย่างดี ในโอกาสนี้จึงอยากขอบพระคุณในความช่วยเหลือจากทุกท่านรวมไปถึงอีกหลาย ๆ คนที่ไม่ได้กล่าวไว้ในที่นี้ด้วย

ขอขอบคุณ

อาจารย์สุทธิศักดิ์ คิชฐทรงจรรย์ สำหรับคำแนะนำในทุกๆ เรื่อง
อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล สำหรับคำแนะนำที่ดี และความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน
อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์ และอาจารย์ทุก ๆ ท่าน ที่ให้ความรู้ด้านต่าง ๆ ตั้งแต่ปี 1 เพื่อนำมาใช้ในโครงการนี้

คุณพ่อคุณแม่ที่สนับสนุนเรื่องเงินทอง
แมน,คลอรีน สำหรับหุ่นดี ๆ และน้ำใจที่ให้เราอย่างเต็มเปี่ยม
เพื่อนๆ ไฟได้ ทุกคน และเพื่อน ๆ ฉาก15 ที่ช่วยกันประดับประดากันมาตลอด
พี่เล็ก พี่บุญสม ที่คอยถามไถ่ความเป็นไปในการทำงานเรื่อยๆ และจัดหาอุปกรณ์ให้ตลอด

เวลาที่ต้องการ

จิวรา, ออยสำหรับเครื่องประดับสวย ๆ
คุณสุชาดา และคุณวิรัชดา ถ้าชัยประเสริฐ สำหรับเครื่องประดับทุกชิ้นที่ยืมมาถ่าย
น้ำแอม สำหรับกำไลสวย ๆ

มลฤดี อนิวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์มีการถ่ายในหลายรูปแบบ การสร้างภาพพจน์ที่เกิดขึ้นย่อมมีหลายรูปแบบ ส่วนใหญ่จะเป็นภาพผู้หญิง หรือดอกไม้ต้นไม้อายุคู่กับเครื่องประดับ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่ว่า ถ้านำสิ่งที่ไม่ น่าจะไปด้วยกันได้มาถ่ายอาจจะทำให้เกิดความน่าสนใจกับผลิตภัณฑ์มากขึ้น และทำให้เกิดภาพลักษณ์ใหม่ กับผลิตภัณฑ์

การนำสรีระของผู้ชาย มาเป็นส่วนประกอบ(Prop)ในการจัดวางเครื่องประดับนั้นน่าสนใจ จึงดำหวั ข้อนี้มาศึกษาถึงการจัดแสงของเครื่องประดับ และบุคคล การจัดแสงในการถ่ายภาพที่นำทั้งผลิตภัณฑ์ และ บุคคลมารวมกันจึงไม่ใช่เรื่องง่าย จึงได้ศึกษาอย่างจริงจัง เนื่องจากโครงการนี้ถ่ายผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างภาพ พจน์ให้กับเครื่องประดับสตรี จึงต้องให้ความสำคัญกับเรื่องการสร้างภาพพจน์ของผลิตภัณฑ์เป็นพิเศษ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้ คงจะมีประโยชน์แก่ผู้อ่าน หรือผู้ต้องการศึกษาหาก โครงการศิลปนิพนธ์เล่มนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ละเมิด ล่วงเกินสิทธิประโยชน์ของผู้ใด หรือข้อมูลมีการ ผิดพลาดประการใด ทางผู้จัดทำขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นางสาวมลฤดี อนิวรรณ

สารบัญ

	หน้า
หัวข้อโครงการ	ก
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
คำนำ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่1 บทนำ	1
บทที่2 เอกสาร และรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง	3
บทที่3 การวิจัย	7
บทที่4 วิเคราะห์การถ่ายภาพ	10
บทที่5 สรุปโครงการ	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพแสดงผังการจัดแสง	11
ภาพที่ 1	12
ภาพที่ 2	15
ภาพที่ 3	17
ภาพที่ 4	19
ภาพที่ 5	21
ภาพที่ 6	23
ภาพที่ 7	25
ภาพที่ 8	27
ภาพที่ 9	29
ภาพที่ 10	31



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

โดยทั่วไปการถ่ายภาพเครื่องประดับสตรีมักพบว่าถ้าใช้ผู้แสดง(Presenter) มักจะเป็นผู้หญิง หรือมักจะเป็นดอกไม้ ธรรมชาติที่สวยงาม จึงเกิดความคิดว่าน่าจะนำสิ่งที่ขัดแย้งกันมาถ่ายคู่กันเพื่อเสนอแนวความคิดอีกแบบหนึ่ง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เสนอการถ่ายภาพเครื่องประดับโดยไม่จำเป็นต้องแสดงให้เห็นรายละเอียดของเครื่องประดับทั้งหมด เน้นเพียงการจัดวางที่เหมาะสม ระหว่างรูปร่าง และขนาดของผลิตภัณฑ์ให้เข้ากันกับสรีระของผู้ชาย เป็นภาพขาว-ดำ
2. ศึกษาถึงการจัดแสง และหาดำแหน่งการวางให้เหมาะสมกับเครื่องประดับที่มีพื้นผิวต่างกัน และลักษณะของภาพให้เป็นไปทิศทางเดียวกัน
3. เพื่อสื่อภาพพจน์เครื่องประดับตามที่ต้องการได้อย่างเหมาะสมถูกต้อง

ขอบเขตของโครงการ

เป็นการถ่ายภาพเครื่องประดับสตรีบนสรีระของผู้ชาย เป็นการถ่ายผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างภาพพจน์ให้กับผลิตภัณฑ์ เป็นภาพขาว-ดำ จำนวนภาพ 10 ชิ้น ขนาดภาพ 10X12 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์; เครื่องประดับสตรีชุดนี้จะใช้ความรู้จากวิชาพื้นฐานที่ได้เรียนไปแล้ว ดังนี้
 ถ่ายภาพบุคคล1,2
 ถ่ายภาพหุ่นนิ่ง1,2
 จัดแสง1,2
 มาประยุกต์ใช้ในโครงการนี้

คำจำกัดความ

การสร้างภาพลักษณ์ให้กับผลิตภัณฑ์โดยนำความขัดแย้งระหว่างผู้ชายและเครื่องประดับมานำเสนอผลิตภัณฑ์ให้ดูน่าดึงดูดใจ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การจัดแสงเครื่องประดับ และการจัดแสงให้เหมาะสมระหว่างเครื่องประดับที่เป็นวัตถุกับร่างกายของคน
2. ทราบถึงการแก้ปัญหาการจัดแสงเครื่องประดับได้อย่างเหมาะสมถูกต้อง
3. ทราบถึงการใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมและถูกต้องกับเครื่องประดับแต่ละชนิดในการจัดแสง
4. ได้ความรู้เกี่ยวกับอาณาจักรอานาโตเลียของผู้ชาย
5. ทราบถึงลักษณะการถ่ายภาพเครื่องประดับจากช่างภาพหลาย ๆ ท่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสาร และรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ความหมายของคำที่เป็น Key Word ของเรื่อง คือ

เครื่องประดับ ความหมายจาก LONGMAN DICTIONARY คือ something such as a bag, belt, jewellery etc that you wear or carry because it is attractive: fashion accessories

บางสิ่งบางอย่าง เช่น กระเป๋า เข็มขัด เพชรพลอย เป็นต้น เนื่องจากมันเป็นแฟชั่นเครื่องประดับ เป็นสิ่งดึงดูดความสนใจจึงต้องสวมใส่ และพกพา

ในความเป็นจริงการใช้กระเป๋าก็ไม่ใช่เพราะดึงดูด แต่เพื่ออำนวยความสะดวกใช้เก็บกระเป๋าสตางค์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์เล็ก ๆ น้อย ๆ ส่วนเข็มขัดอาจจะใส่เพราะกางเกง หรือกระโปรงหลวม จึงต้องใช้เข็มขัดรัดไว้

ซึ่งเครื่องประดับมีไว้ไม่ใช่เฉพาะเพื่อความสวยงามนั้น แต่เครื่องประดับยังมีประโยชน์ใช้สอยจึงให้ผู้หญิงจำเป็นต้องมีสิ่งเหล่านี้

การศึกษาหาข้อมูล

1. เมื่อข้าพเจ้าได้หัวข้อเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งมีเรื่องที่จะต้องศึกษาคือ เรื่องการจัดแสดงเครื่องประดับที่มีผิวลักษณะต่าง ๆ เช่น ผิวมันวาว, ผิวหนัง และผิวที่มีความโปร่งแสง
2. ศึกษาเรื่องอานาโตมีของผู้ชาย
3. หาข้อมูลลักษณะการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์; เครื่องประดับสตรีที่เคยมีมาก่อนหน้านี้ของช่างภาพหลาย ๆ ท่าน
4. ศึกษาลักษณะการจัดแสงแบบโล-คีย์(Low-key)

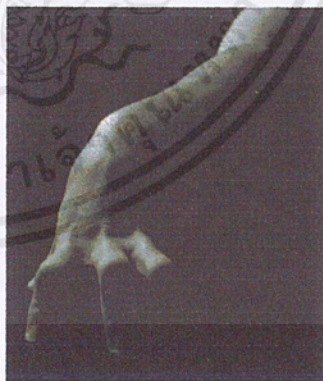
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบขณะหาข้อมูลหัวข้อโครงการ

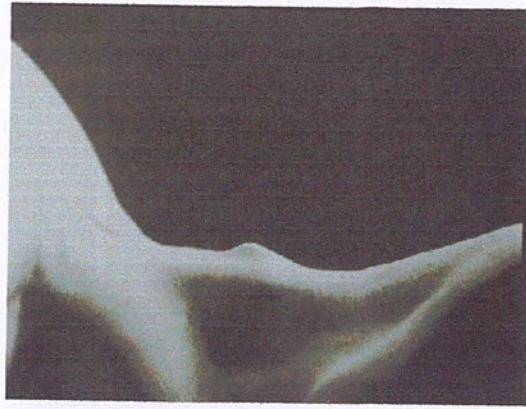
การหาข้อมูลต่าง ๆ ทำให้พบปัญหาจากหัวข้อโครงการมี ดังนี้

1. การจัดแสงวัตถุที่มีผิวต่างกัน ก็มีความแตกต่างกันพอสมควรจึงต้องขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับเรื่องการจัดแสงผลิตภัณฑ์ที่มีพื้นผิวต่างกัน ซึ่งวัตถุที่มีมันผิวมันวาวมีความละเอียดอ่อนมากกว่าวัตถุที่เป็นผิวแห้ง กับวัตถุโปร่งแสง เพราะวัตถุที่มีผิวมันวาวต้องอาศัยการจัดแสงอย่างดี เพราะผิวของมันจะมีคุณสมบัติการสะท้อน ซึ่งถ้าจัดแสงไม่ดีอาจทำให้งานด้อยลงก็เป็นได้
2. การศึกษาเรื่องอานาโตมีมีความสำคัญพอ ๆ กับเรื่องจัดแสงเพราะการวางในร่างกายไม่ใช่เรื่องที่นึกจะวางก็สามารถวางตรงไหนก็ได้ เพราะต้องคำนึงถึงการจัดแสง และความเหมาะสมระหว่างตำแหน่งของร่างกาย และรูปร่างของวัตถุ

ตัวอย่างงานทดลองถ่ายภาพสรีระผู้ชาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดงตัวอย่างสรีระของผู้ชาย

ลักษณะงานถ่ายภาพของช่างภาพถ่ายภาพผลิตภัณฑ์



ลักษณะงานถ่ายภาพของช่างภาพคนอื่น ๆ

อย่างที่ได้อ่านไปแล้วว่าการถ่ายภาพเครื่องประดับส่วนมากนิยมถ่ายกับผู้หญิง และดอกไม้พืชพันธุ์ต่าง ๆ จึงต้องการให้ภาพชุดที่เข้าพะจำเอนออกมาให้ต่างจากคนอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกใช้ภาพสี หรือขาว-ดำ

เนื่องจากต้องการให้ภาพเด่นด้วยผลิตภัณฑ์ไม่เพียงเท่านั้น ด้วยรูปร่างที่สวยงามก็เป็นสิ่งที่สามารถดึงดูดความสนใจกลุ่มเป้าหมายได้เช่นกัน

เป็นเรื่องไม่แปลกที่จะถ่ายภาพเครื่องประดับด้วยภาพขาว-ดำ เพราะงานทำนองเดียวกันก็มีการถ่ายเป็นภาพขาว-ดำอยู่ เช่น การถ่ายเสื้อผ้าที่เป็นขาว-ดำ เพื่อให้ดูโดดเด่นกว่ายี่ห้ออื่น ๆ

การเลือกเครื่องประดับจึงจำเป็นต้องเลือกเครื่องประดับให้เหมาะกับภาพขาว-ดำเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เครื่องประดับที่มีผิวเป็นโลหะมันวาว หนังสัตว์ และผิวโปร่งแสง สินค้าที่เลือกมาไม่มีสีสังเคราะห์มาเป็นอุปสรรคกับงานในเรื่องกลัวว่าสีจะเพี้ยนหรือไม่ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การวิจัย

ประชากร และกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มนี้เป็นกลุ่มผู้หญิงวัยเพิ่งเริ่มทำงาน จนถึงวัยทำงาน ที่เลือกกลุ่มนี้เป็นเพราะผู้หญิงกลุ่มนี้มักมีการเข้าถึงคอมพิวเตอร์ จึงต้องใช้เครื่องประดับเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับตนเอง โดยใช้เครื่องประดับต่าง ๆ

วิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อทราบถึง ข้อมูล และการแก้ไขปัญหา จึงได้สรุปข้อมูลมาดังนี้

1. ตำแหน่งการวางเครื่องประดับไม่ให้ดูล่อแหลม ไม่สุภาพ
2. เครื่องประดับทั้งหมดนำมาคัดเลือกให้เข้าชุดกัน
3. การจัดแสง

การจัดแสงเป็นแบบโล-คีย์ (Low-key) ซึ่งมีพื้นที่ดำมากกว่าพื้นที่ขาว โดยมีพื้นที่ขาวเป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งในภาพชุดนี้ก็คือ ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับสตรี

การจัดแสงแบบนี้นอกจากจะเน้นเฉพาะจุดเด่นให้แสดงออกมาอย่างชัดเจน ยังทำให้ภาพที่นำเสนอแสดงภาพพจน์ของผลิตภัณฑ์ออกมาได้อย่างชัดเจน

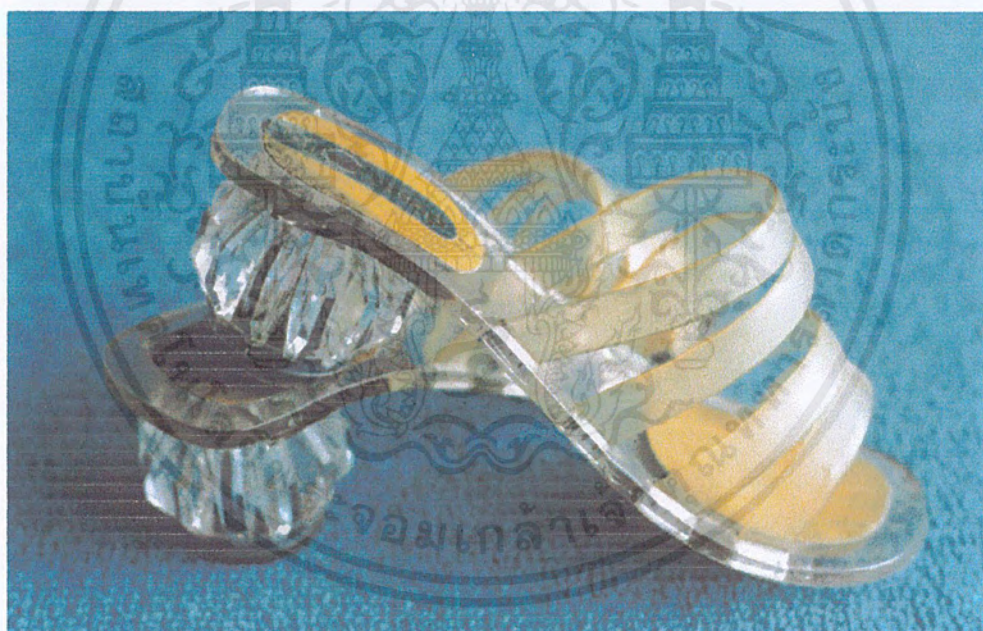
4. ขั้นตอนการทำงาน

- ชื่ออุปกรณ์ต่าง ๆ สำหรับถ่ายภาพ รวมถึงเครื่องประดับ
- คัดเลือกนายแบบที่สรีระที่มีความเหมาะสมกับผลิตภัณฑ์นั้น ๆ
- จังหวะเวลาถ่าย เขียนเล็กอุปกรณ์ต่าง ๆ ไว้ล่วงหน้าเพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาดต่าง ๆ ที่จะทำให้งานไม่คืบหน้า
- นำฟิล์มที่ถ่ายเสร็จแล้วไปล้างทันทีเพื่อรีบนำกลับมาตรวจเช็คว่าเป็นไปตามที่ต้องการเหมาะสมหรือไม่ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำ

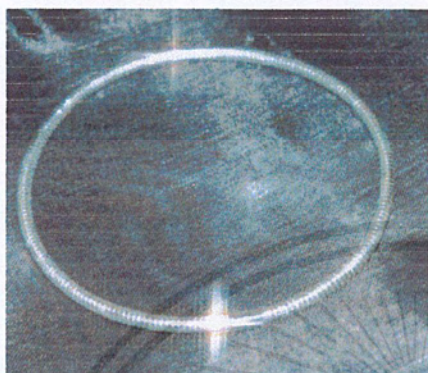
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถ้าเกิดความผิดพลาด หรืองานที่ถ่ายมายังไม่เป็นที่น่าพอใจ ต้องรีบจัดวันถ่ายให้เป็นไปอย่างเร่งด่วน พร้อมกับถ่ายผลิตภัณฑ์ตัวอื่นไปพร้อม ๆ กัน
- เมื่อภาพเป็นไปตามที่เราต้องการ นำไปอัด และตกแต่งภาพให้สะอาดสวยงาม

ภาพตัวอย่างเครื่องประดับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะภาพผลิตภัณฑ์; เครื่องประดับที่ถูกคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

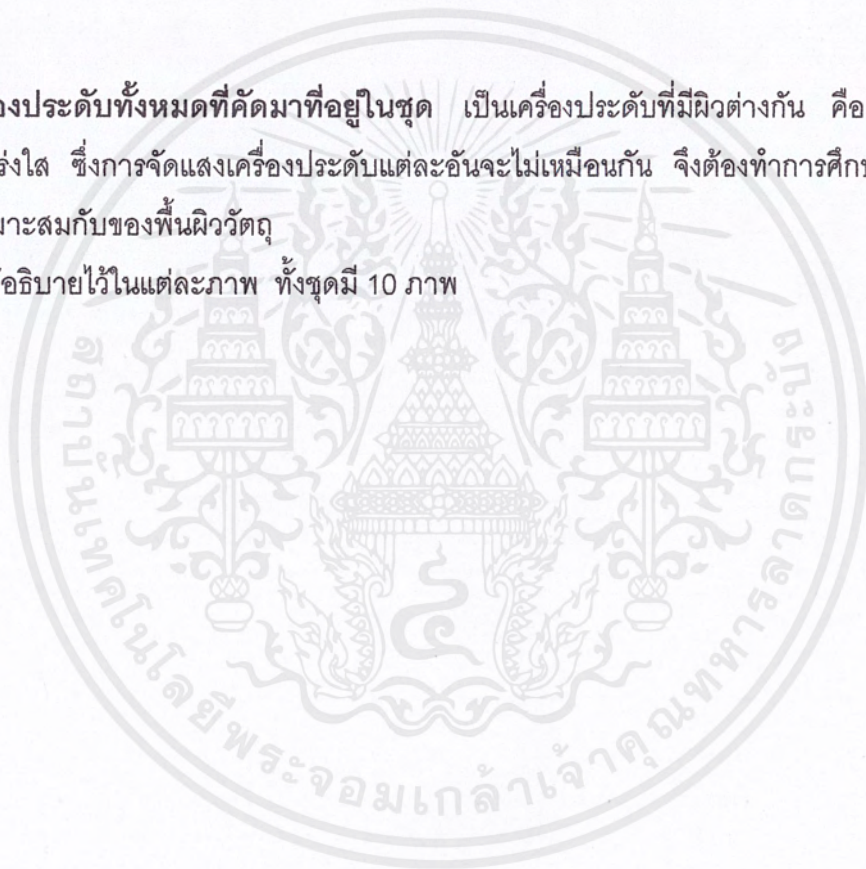
บทที่ 4

วิเคราะห์การถ่ายภาพ

วิเคราะห์ผลงานที่สำเร็จทั้งหมด และการจัดไฟของผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้น

เครื่องประดับทั้งหมดที่ตัดมาที่อยู่ในชุด เป็นเครื่องประดับที่มีผิวต่างกัน คือ ผิวมันวาว หนึ่ง สัตว์ และโปร่งใส ซึ่งการจัดแสงเครื่องประดับแต่ละอันจะไม่เหมือนกัน จึงต้องทำการศึกษาถึงวิธีการจัดแสง ให้มีความเหมาะสมกับของพื้นผิววัตถุ

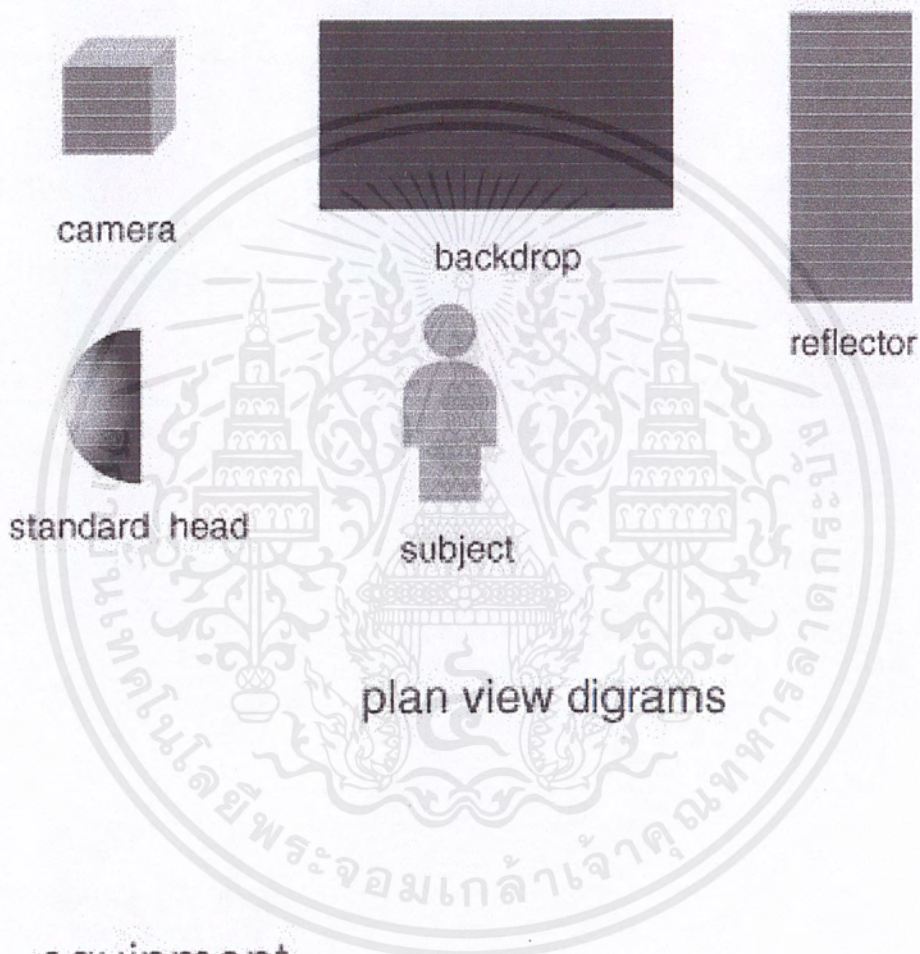
ซึ่งได้อธิบายไว้ในแต่ละภาพ ทั้งชุดมี 10 ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงการจัดแสง

diagram key



equipment

camera	6x7
lens	150 mm
film	kodak T-max 100
lighting	eletronic flash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 1



ภาพที่ 1

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; สร้อยคอ กับแผ่นหลัง มีการจัดแสงโดยใช้ไปโม โนดวงเดียว กับแผ่นสะท้อนแสง (reflectors)ขาว และดำ แผ่นสะท้อนแสง(reflector)สีขาว และสีดำมีคุณสมบัติต่างกัน โดยสีขาว ข้าพเจ้านำมาใช้เพื่อให้ตัวผลิตภัณฑ์ เกิด high light ขึ้นมา ส่วนสีดำใช้เพื่อกันแสงที่เกินเข้ามาตรงจุดที่ไม่ต้องการให้โดนแสงสว่าง

จากภาพแสงฝั่งการจัดแสง ทำให้เห็นข้อผิดพลาดของการวาง แผ่นสะท้อนแสง(Reflector) ที่ไม่ค่อยเกิดผลกับผลิตภัณฑ์เท่าใดนัก การวางที่ดีควรจะวางให้พอดีแสงสะท้อนของไฟ ข้าพเจ้านำไปวางไม่ถูกที่จึงทำให้สร้อยบางช่วงไม่เกิดความขาวอย่างที่ต้องการ

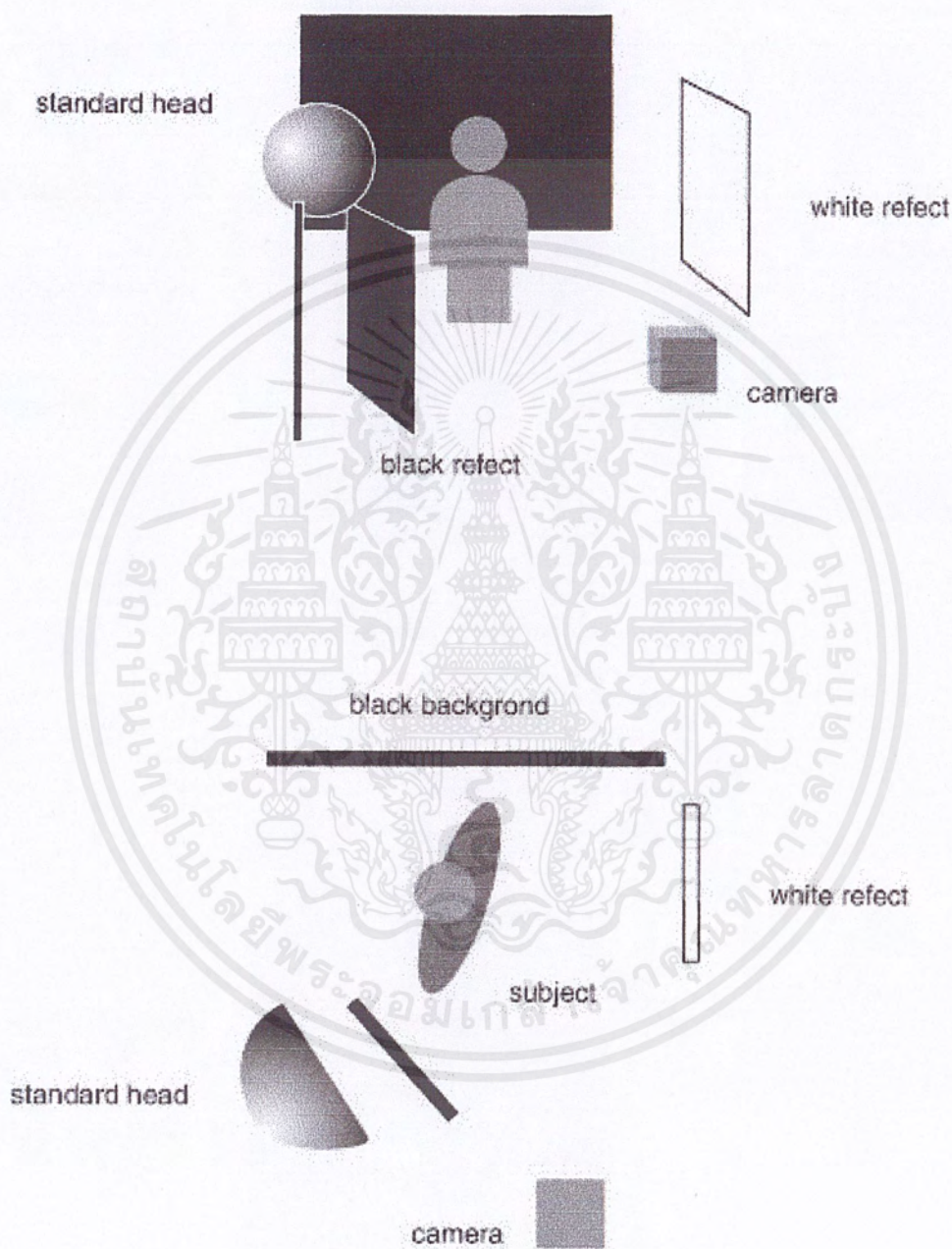
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดของแผ่นสะท้อนแสง(Reflector) ก็มีความสำคัญเช่นกัน อย่างภาพผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้ ถ้าแผ่นสะท้อนแสง (reflector) มีขนาดสั้น ถึงแม้จะวางในตำแหน่งที่สะท้อนแสงได้ดี แต่ความขาวที่เกิดขึ้นก็อาจจะไม่ยาวไปทั่วสกรอยทั้งเส้นได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

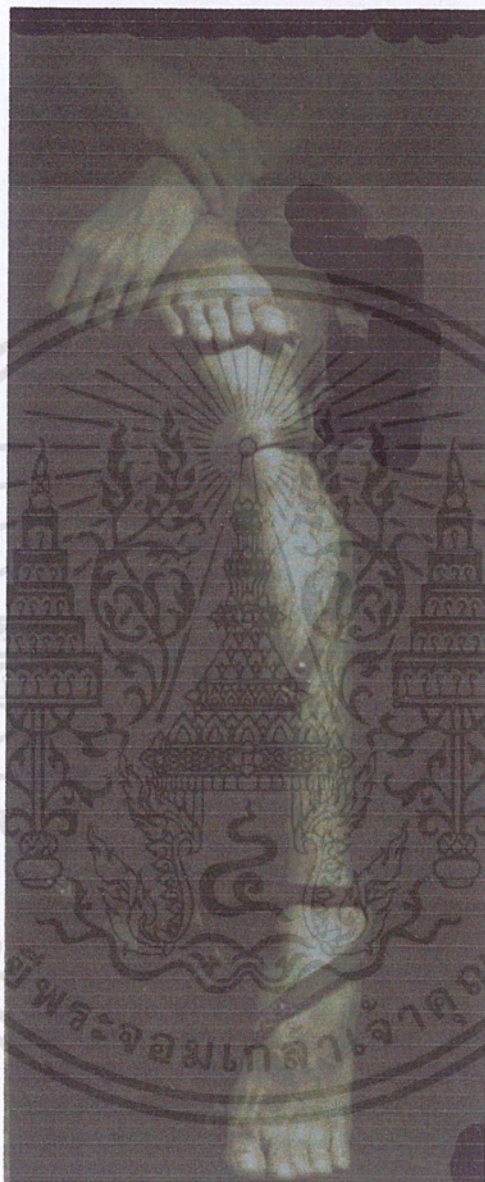
ภาพแสดงการจัดแสง



plan view

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์
ภาพที่2

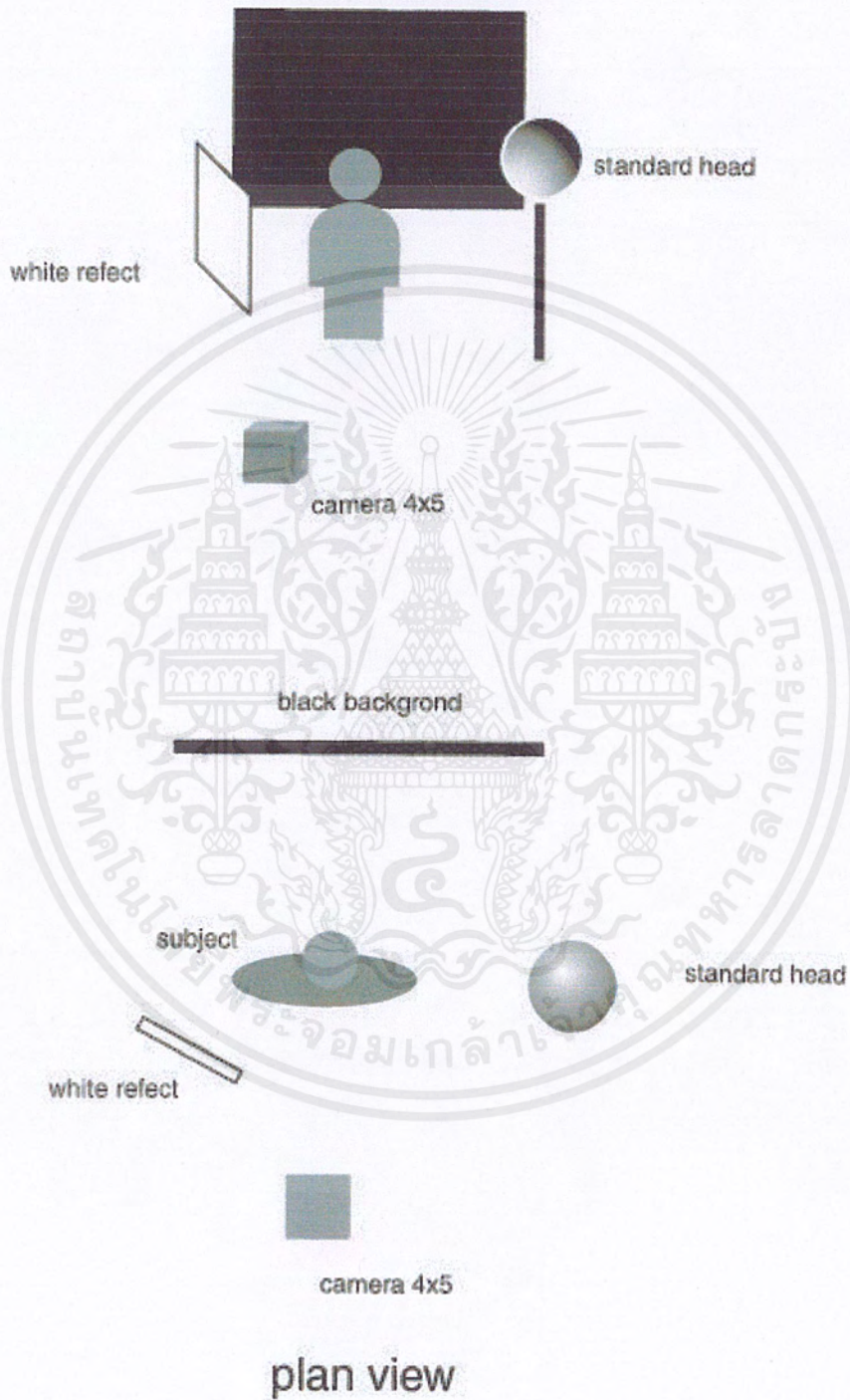


ภาพที่2

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; เข็มขัด กับขา การจัดแสงของภาพนี้ไม่มีอะไรพิเศษนัก แต่ปัญหาที่พบระหว่างการถ่ายก็คือ หัวเข็มขัดไม่สามารถบังคับให้เป็นไปตามที่ต้องการได้ คือ เกิดการติดตัวของเข็มขัด เมื่อเกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้นทำให้หัวเข็มขัดไม่สว่าง ซึ่งทำให้ภาพเกิดข้อด้อยอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากไม่เห็นส่วนที่สำคัญของผลิตภัณฑ์ ซึ่งก่อนถ่ายภาพนี้ ได้หาวิธีที่จะทำให้หัวเข็มขัดอยู่กับที่ แต่ไม่มีวัสดุใดเลยในตอนนั้นที่จะทำให้หัวเข็มขัดไม่ติดตัวออกมาได้ จึงตัดสินใจถ่ายภาพนี้ และแก้ไขในขั้นตอนการอัดภาพ

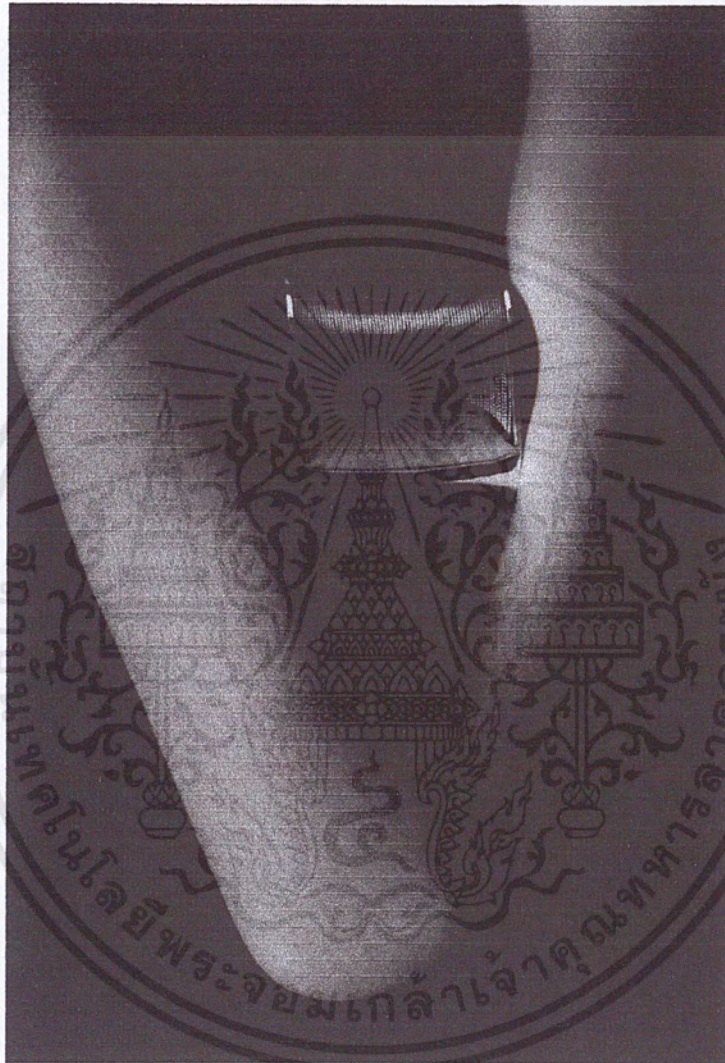
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข็มขัด
ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์
ภาพที่3

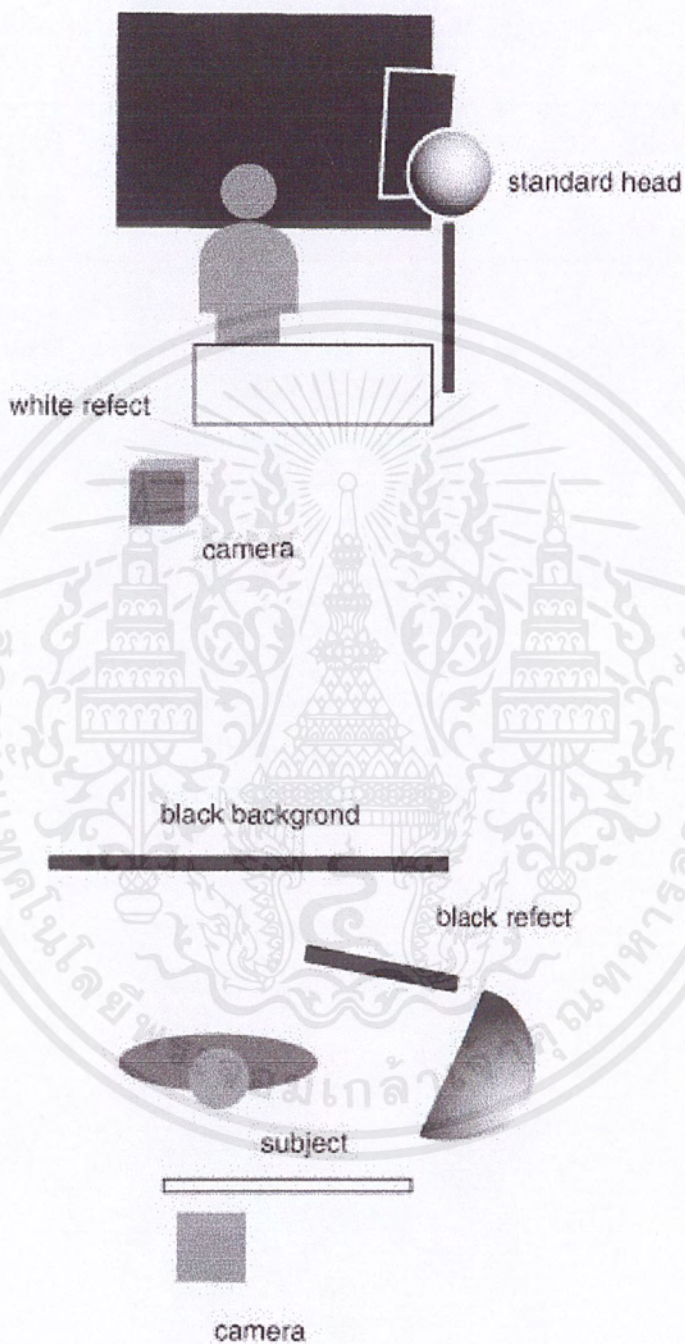


ภาพที่3

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; กำไล กับแขน กำไลเป็นวัตถุมันวาว การถ่ายจึงต้องใช้reflector สีขาวเพื่อสะท้อนให้กำไลเกิดhigh light และเกิดความเป็นมิติขึ้น (การใช้reflectorของภาพนี้มีการใช้reflectorสีขาว2 ตำแหน่ง คือ ที่ด้านหน้าของวัตถุ กับด้านบนของวัตถุ คืออยู่เหนือกำไลขึ้นไป แต่ที่แสดงบนภาพได้เพียงอันเดียวเพราะเทคนิคในการจัดทำไม่ดีพอจึงขออภัยมา ณ ที่นี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

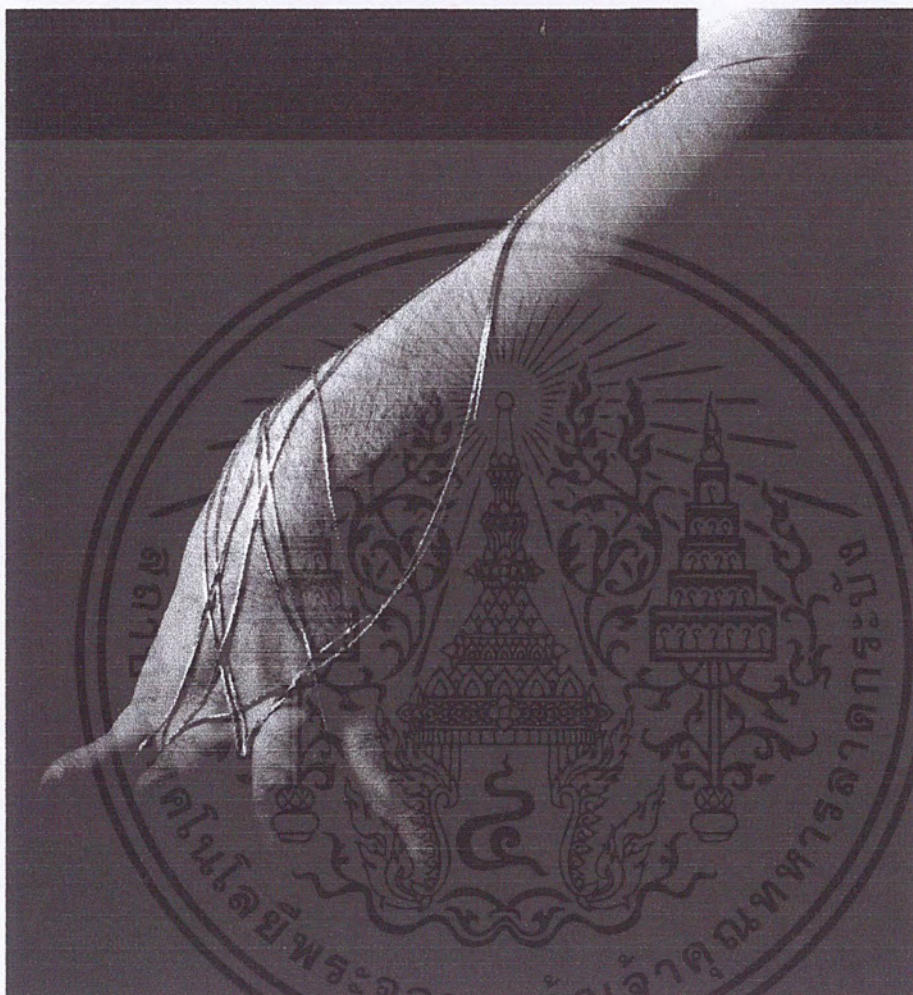
ภาพแสดงการจัดแสง



plan view

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์
ภาพที่4

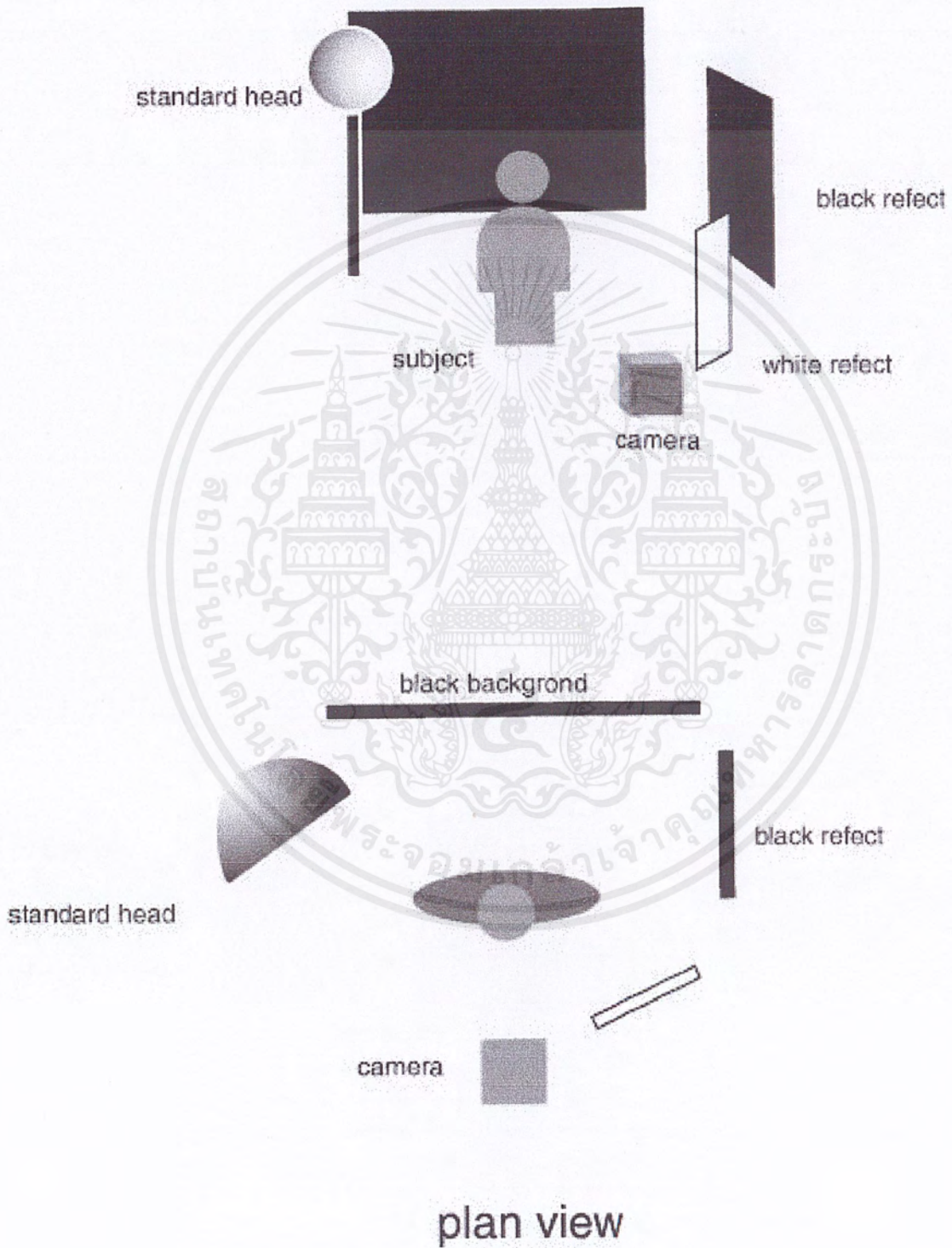


ภาพที่4

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; สร้อยคอ กับมือ ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานนี้จะเป็นเรื่องการวางเครื่องประดับ เพราะสร้อยคอเป็นเส้นแฉงเรียงต่อกัน ซ้ำพเจ้าจึงนำมาวางเป็นเส้น ๆ ตามความเหมาะสม แต่เนื่องจากสร้อยแต่ละเส้นมีน้ำหนักมากจะไหลตกลงมาเรื่อย ๆ การแก้ปัญหาโดยใช้สก๊อตเทปใส (Scot tape) ซึ่งใช้ได้เฉพาะบางส่วน โดยซ่อนไว้ใต้ฝ่ามือ เมื่อมือเห็งออกทำให้สก๊อตเทปใสScot tapeหลุด ยิ่งทำให้งานล่าช้าไปเรื่อย ๆ เมื่อได้ภาพตามที่ต้องการจึงต้องรีบถ่ายภาพเก็บไว้เพื่อนำมาเลือกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่5

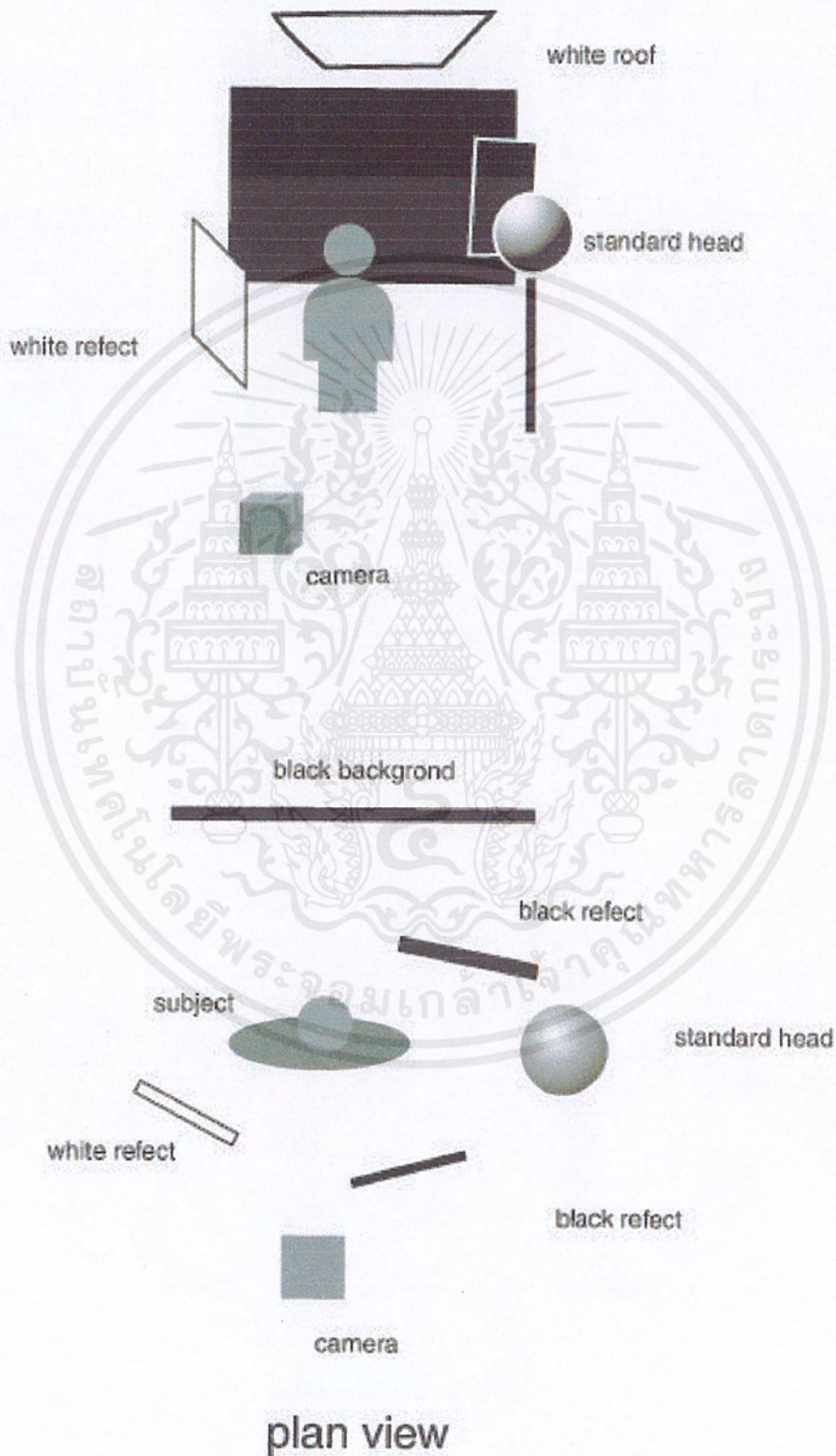


ภาพที่5

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; กระเป๋า กับหลัง การจัดแสงของงานชิ้นนี้ใช้หลักการหักเหของแสงเข้ามาช่วย โดยไฟที่ใช้ต้องการให้กระเป๋าสว่าง แต่เนื่องจากแสงโดยรวมแล้วไม่ต้องการให้แสงมากกระทบบริเวณแผ่นหลัง เนื่องจากreflectorครอบไฟมีขนาดใหญ่ทำให้ควบคุมแสงลำบาก จึงใช้วิธีหันไปเข้าเพดานเพื่อให้แสงเบาลง และใช้reflectorสีดำเข้ามาบังแสงส่วนที่ไม่ต้องการไม่ให้ไปกระทบแผ่นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

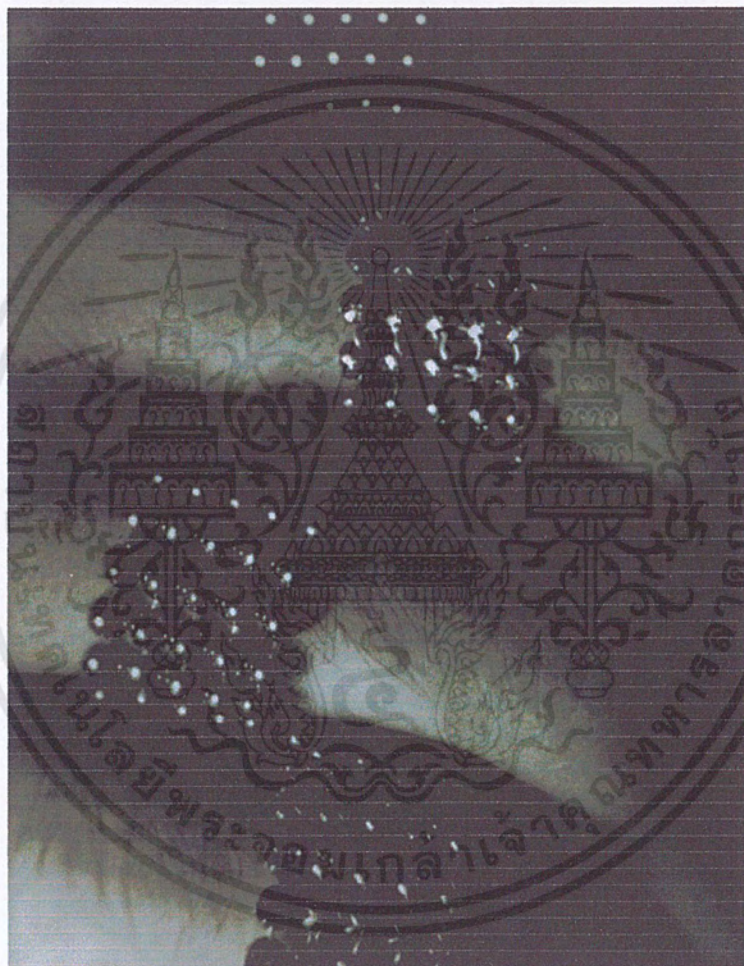
ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 6

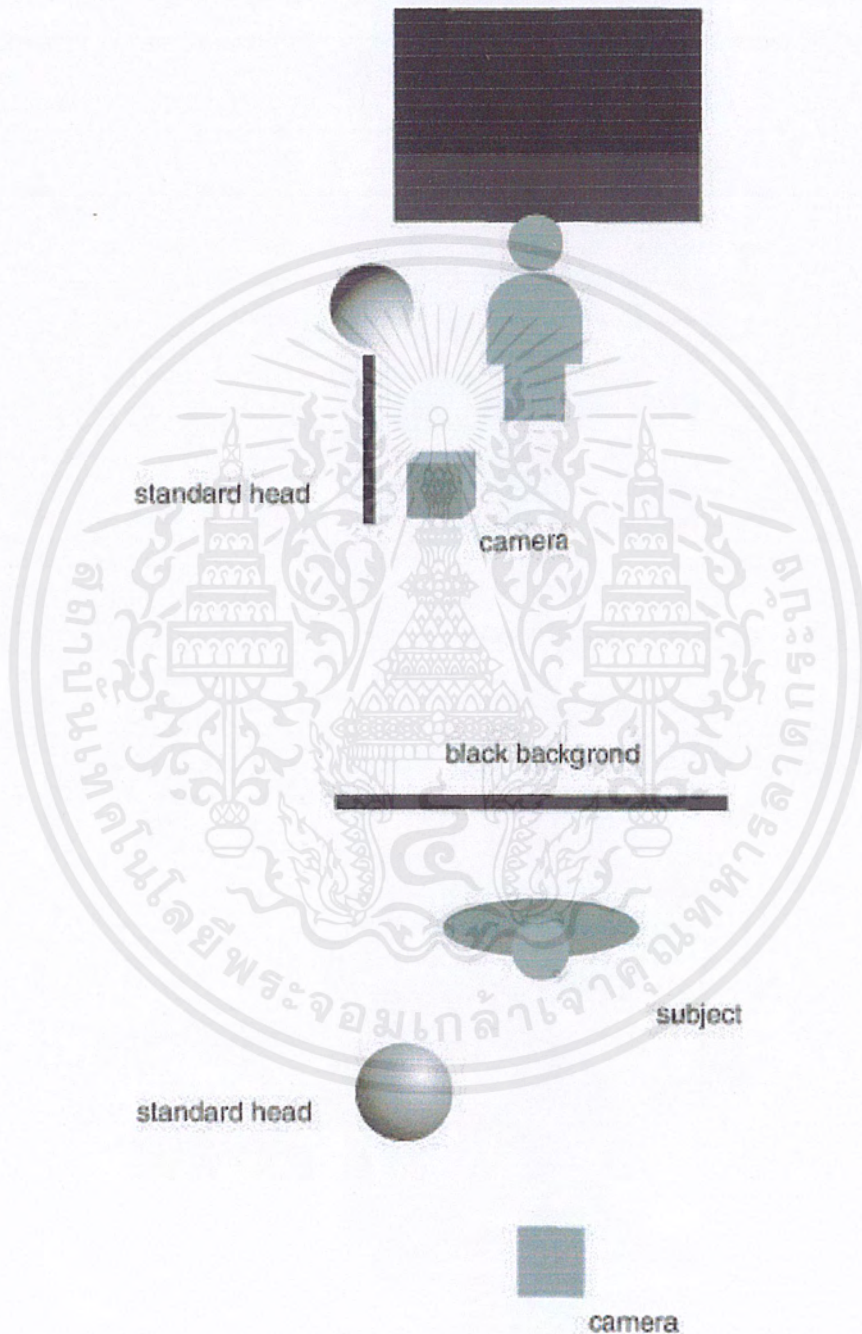


ภาพที่6

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; สร้อยคอ กับมือ ภาพนี้ไม่ได้ทำการถ่ายโพลาลอย เมื่อได้เห็นภาพที่ออกมาครั้งแรกรู้สึกตกใจมาก เพราะว่าhigh lightเกิดขึ้นนั้นไม่เป็นอย่างที่คิดไว้ แต่คิดว่าสามารถแก้ไขขั้นตอนการอัดได้ แต่ฟิล์มที่ถ่ายมาเนื้อฟิล์มบางมากทำให้ไม่มีทางแก้ไขเป็นไปอย่างที่คิดไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงการจัดแสง



plan view

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 7

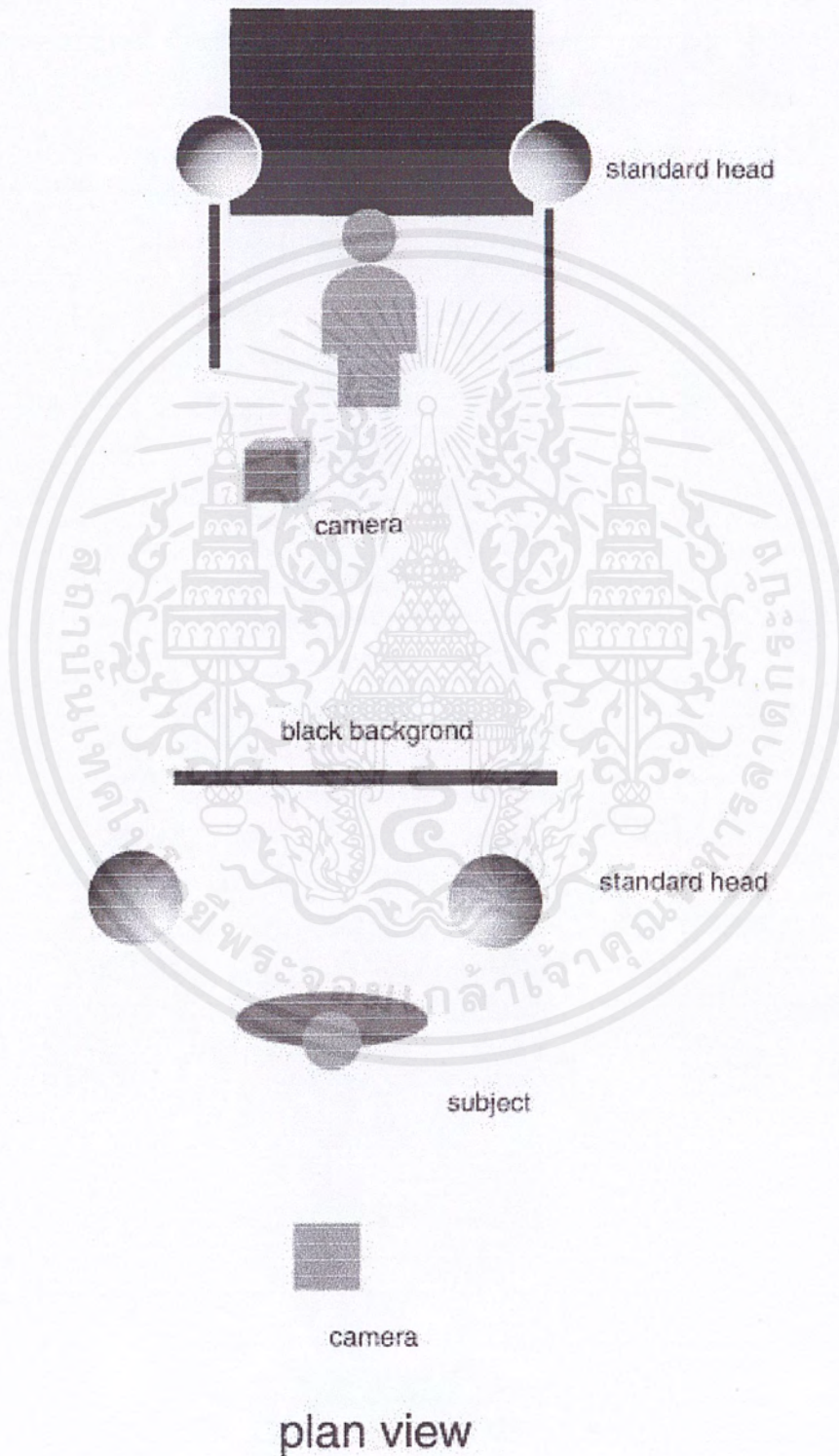


ภาพที่7

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; รองเท้า กับแผ่นหลัง เนื่องจากสายของรองเท้ามีลักษณะโปร่งใสจึงใช้การจัดไฟไว้ด้านหลัง และการจัดไฟแบบนี้ทำให้สายรองเท้ามีส่วนที่เด่นที่สุด(highlight)เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 8



ภาพที่ 8

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; สร้อยคอ กับโบหน้า การถ่ายใช้การจัดแสงโดยให้ชัตเตอร์สปีชต่ำ (slow speed) กับแฟลช (flash) การใช้ชัตเตอร์สปีชต่ำ (slow speed) ทำให้เห็นการเคลื่อนที่ของสร้อย ใช้แผ่นสะท้อนแสง (reflector) สีขาวซึ่งมีขนาดยาว เพื่อให้สร้อยมีเส้นสีขาวยาวตลอดทั้งเส้น แผ่นสะท้อนแสง (reflector) ไม่ควรมีขนาดใหญ่เพราะจะทำให้โบหน้าสว่างจนเกินความจำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

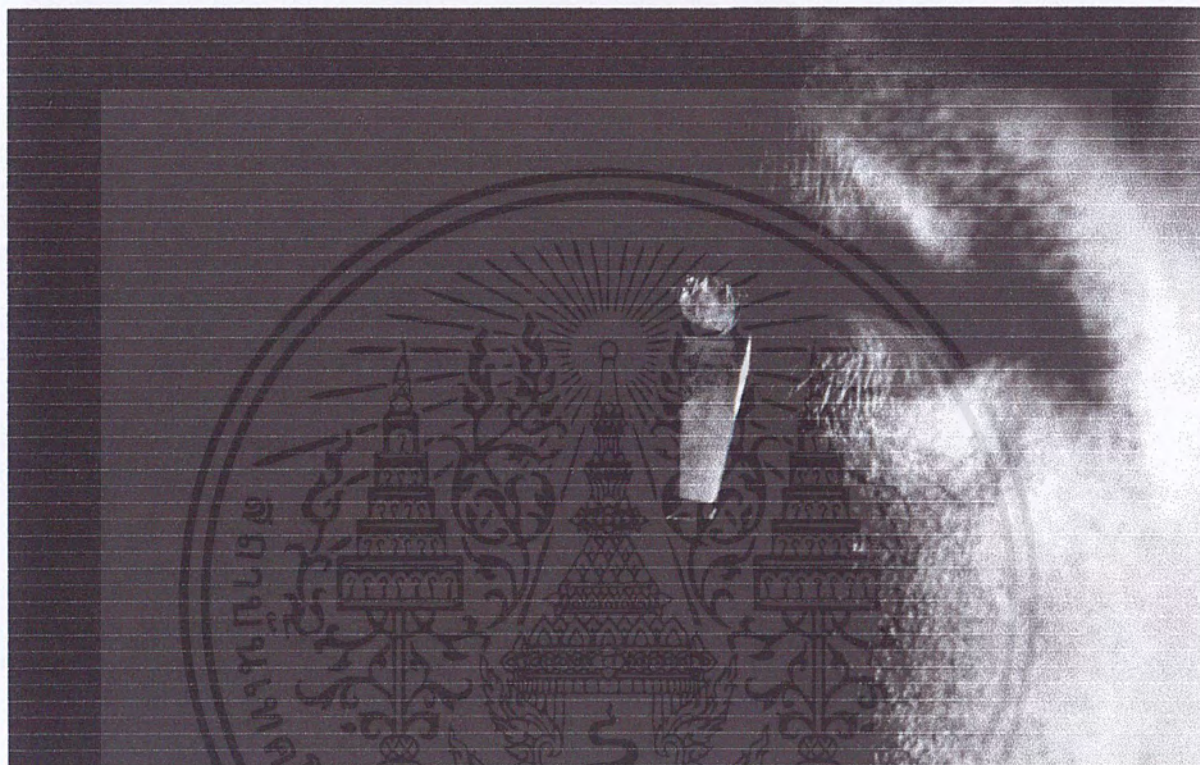
ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 9

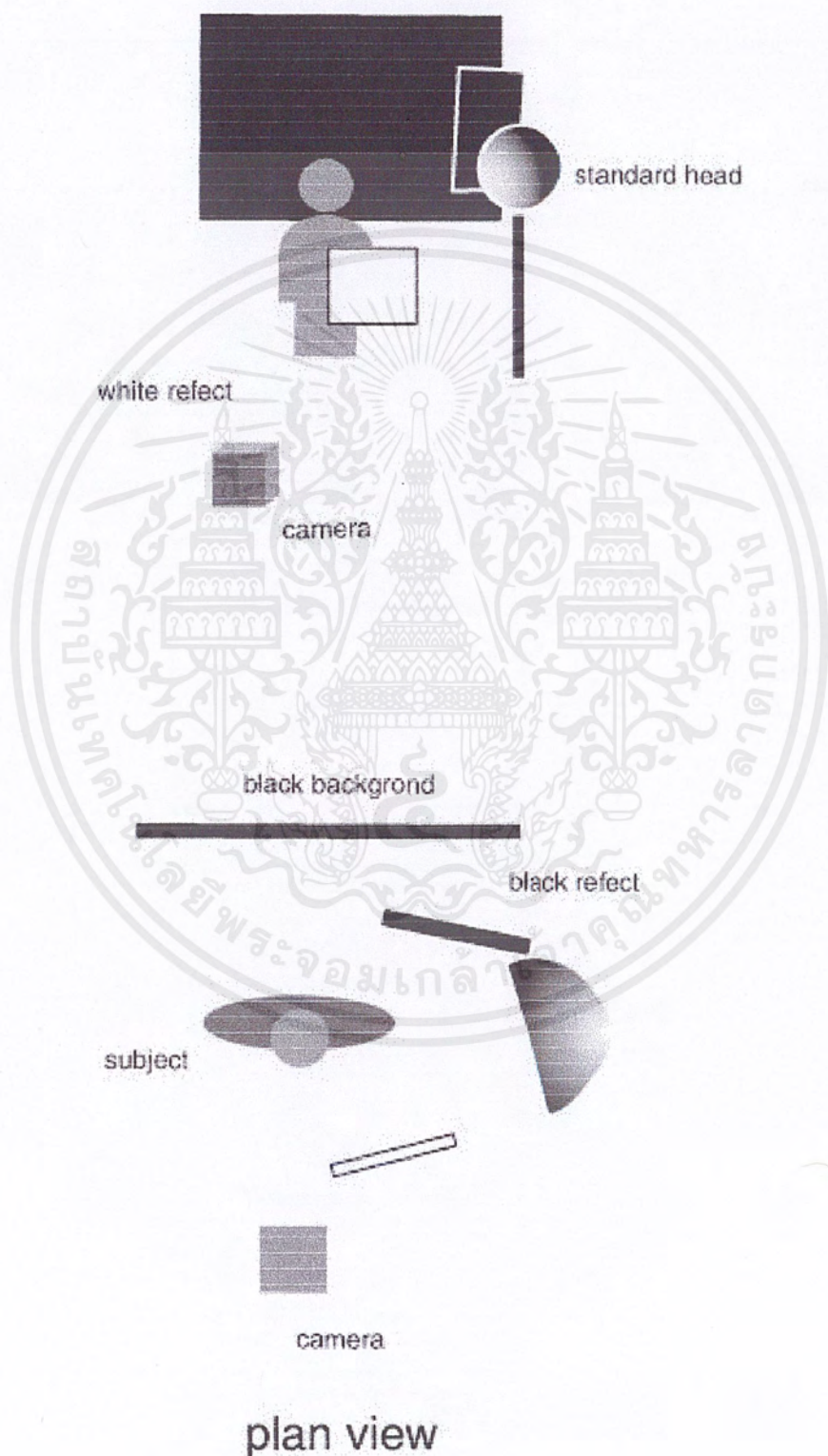


ภาพที่9

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; แหวน กับริมฝีปาก ภาพนี้มีข้อผิดพลาดในหลาย ๆ จุด เช่น การใช้reflector สีขาว ทำจากโฟม เมื่อขยายภาพขึ้นทำให้เห็นผิวที่ไม่เรียบอยู่บนผิวของแหวน การเลือกใช้แผ่นสะท้อนแสง (reflector) กับโลหะมันวาว ควรใช้แผ่นสะท้อนแสง (reflector) ที่มีผิวเรียบ เนื่องจากหัวแหวนมีขนาดเล็กมา ทำให้ใช้reflectorที่มีอยู่ขณะนั้นไม่ได้ จึงจะไปแก้ไขในกระบวนการอัดภาพ แต่เนื่องจากน้ำหนักฟิล์มไม่ทำให้การอัดให้ดีก็เป็นไปได้ยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

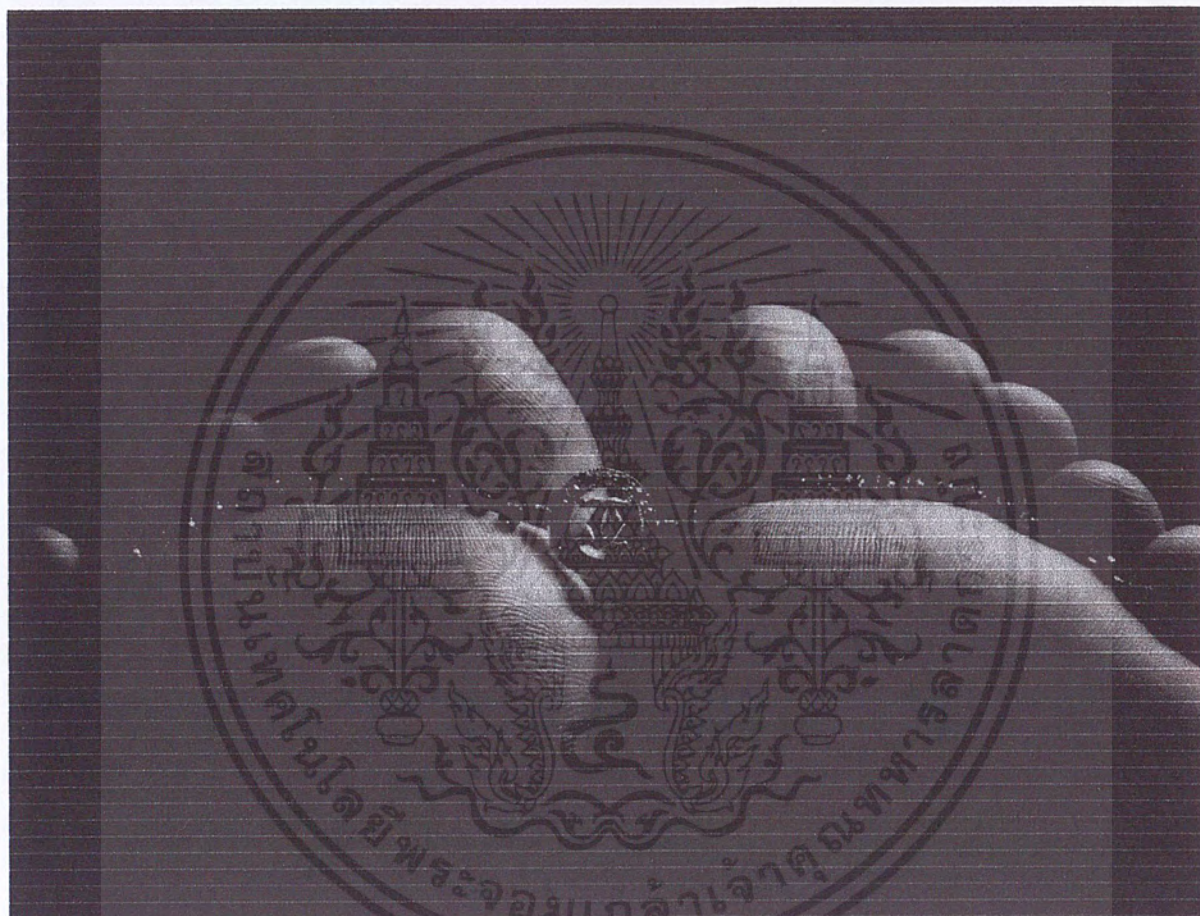
ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างงานถ่ายผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 10

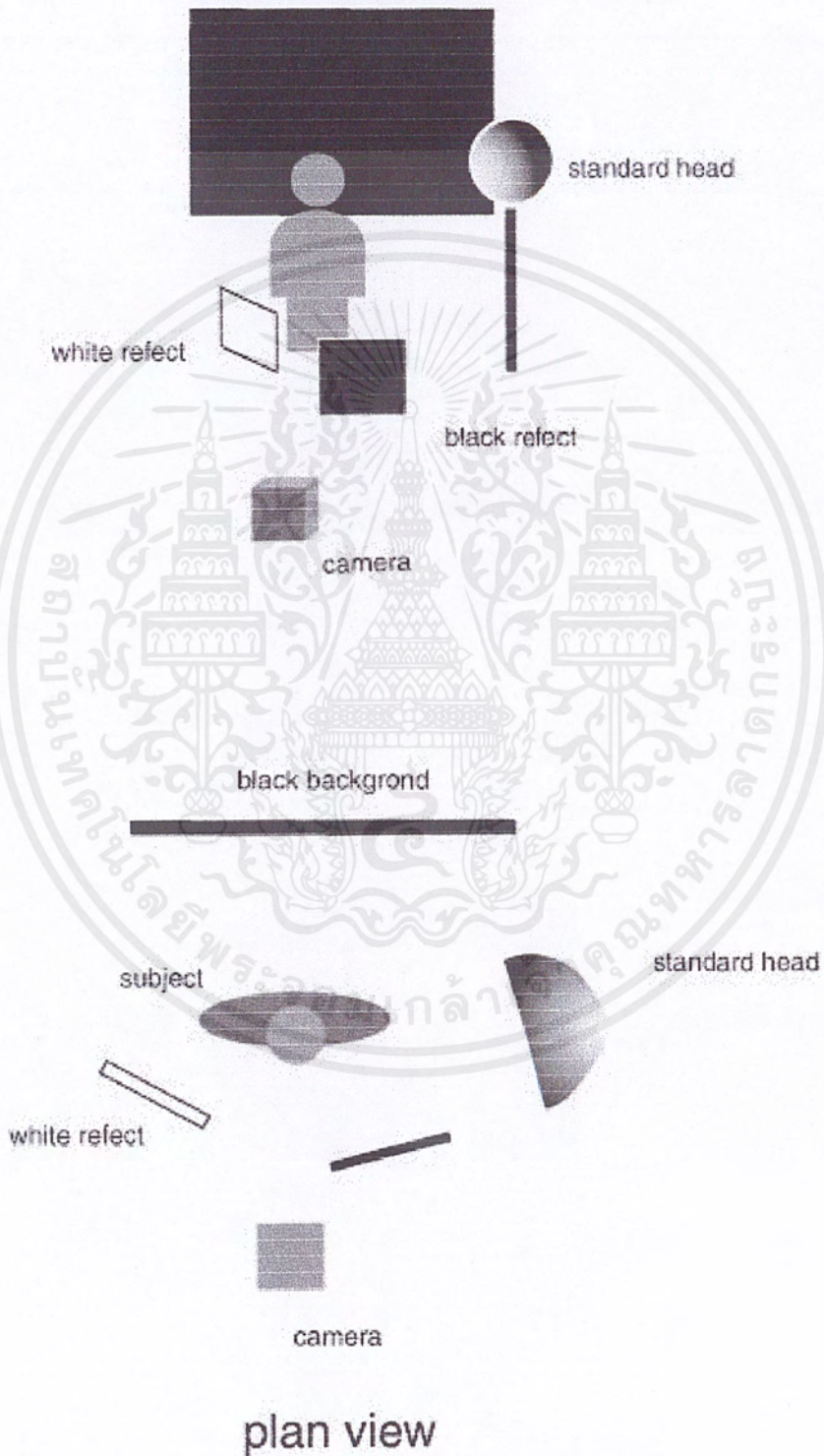


ภาพที่10

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์; สร้อยข้อมือ กับเท้า เนื่องจากไฟที่นำมาใช้มีreflectorให้ฟ้าเท้าขาวเกินความจำเป็น จึงใช้reflectorสีดำเข้ามาเพื่อช่วยให้เท้าไม่สะท้อนกับแสงไฟมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพปัญหา อุปสรรคที่เป็นสาเหตุของโครงการ

- ค่าใช้จ่าย การถ่ายภาพในแต่ละครั้งนั้นต้องใช้ค่าใช้จ่ายในเรื่องต่าง ๆ เช่น ค่าฟิล์ม, ค่าล้างฟิล์ม และโพลาลอยด์ ส่วนด้านเครื่องประดับ ถ้าไม่มีแหล่งใดสามารถหยิบยืมมาถ่ายได้ก็ต้องจัดซื้อเอง การอัดภาพ สิ่งที่ต้องซื้อ คือ กระดาษอัด, น้ำยาสร้างภาพ, น้ำยาหยุดภาพ, น้ำยาคงสภาพภาพ เนื่องจากงานชิ้นนี้เป็นงานขาว-ดำจึงต้องเสียค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ การเดินทาง การเดินทางที่ต้องไปหาProps จากหลายสถานที่ การเดินทางจึงทำให้เสียค่าใช้จ่ายในส่วนนี้มากพอสมควร ถ้าจำเป็นต้องจ้างแบบก็ต้องเสียค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ด้วย แต่เนื่องจากได้เพื่อนที่มีลักษณะใกล้เคียงอย่างที่ต้องการจึงไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในส่วนนี้มากเท่าไรนัก เพียงแค่เลี้ยงข้าว เลี้ยงขนม จึงช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายได้พอสมควร
- เดินทาง เนื่องจากสถานที่ถ่ายภาพจะเป็นที่สถาบัน การเดินทางต้องใช้เวลาพอสมควร ซึ่งบางกรณี เช่น การถ่ายต้องถ่ายงานตอนช่วงเช้า และต้องไปซื้อฟิล์ม และเครื่องประดับสำหรับถ่ายรูปเพิ่มเติม ทำให้ต้องเสียเวลาไปกับการเดินทางหลายชั่วโมง ซึ่งคิดว่าถ้าได้สถานที่ ๆ ใกล้แหล่งการค้าอาจทำให้การทำงานเป็นไปอย่างไม่รีบเร่ง และสะดวกสบายมากกว่านี้
- นายแบบ การหานายแบบให้เหมาะสมกับเครื่องประดับไม่ใช่เรื่องง่ายนัก จึงทำให้เสียเวลาส่วนนี้ไปพอสมควร เนื่องจากก็กล่าวมาแล้วว่านายแบบเป็นเพื่อนการให้ทำท่าทางต่าง ๆ มีทั้งความง่าย และความลำบากเช่นกันเพราะบางท่าเป็นการฝืนธรรมชาติ ซึ่งเพื่อนไม่สามารถทำได้ดีนัก และมีความอดทนน้อยกว่า นายแบบที่จ้างมา ทำให้บางท่าให้งานล่าช้าไปบ้างพอสมควร การนัดเวลากับนายแบบไม่ได้ตรงเวลาลักเท่าใดนัก และทำให้งานล่าช้าไปกว่าที่กำหนดไว้
- เครื่องประดับ เนื่องจากเครื่องประดับมีหลายชิ้นจึงต้องนำมาคัดเลือกให้ไปในทิศทางเดียวกันไม่ต่างกันจนเกินไปทำให้ต้องเดินทางไปตามสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์อย่างที่ต้องการ ซึ่งบางทีของที่ซื้อเหลือน้อยชิ้นทำให้เกิดตำหนิ ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้จำเป็นต้องซื้อมา ซึ่งตอนถ่ายทำให้เกิดปัญหาการหลวมทำให้ไม่ได้มุมตามที่ต้องการ และเกิดความยากลำบากในการจัดแสง การวางเครื่องประดับบนร่างกาย เนื่องจากเครื่องประดับส่วนมากมีขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เล็ก การวางเครื่องประดับบนร่างกายยิ่งทำให้เกิดการจำกัดพื้นที่ในการถ่ายภาพ ซึ่งบางครั้งไม่สามารถเป็นไปตามที่คิดไว้ได้ จึงต้องเสียเวลาไปกับการหาที่วางเครื่องประดับใหม่

➤ สถานที่

ใช้สตูดิโอของมหาลัย ซึ่งมีการใช้ร่วมกันทั้งสาขาที่เรียน การใช้ห้องจึงต้องจองคิวกันได้ เมื่อเกิดการผิดพลาดจากการที่เราไม่พร้อมทำงานนั้นทำให้เราไม่สามารถถ่ายได้อีกถ้าอีกวันไม่มีคิวของห้องว่าง ซึ่งเรื่องนี้เกิดขึ้นบ่อยครั้งเนื่องจากนายแบบไม่ว่างกะทันหัน ถ้าซึ่งไม่สามารถหานายแบบคนอื่นมาแทนได้ทันทำให้งานล่าช้าไปอีกวัน ซึ่งเป็นความเสียหายที่คิดว่าร้ายแรงพอสมควร

➤ อุปกรณ์

อุปกรณ์ก็เช่นเดียวกัน เนื่องจากเป็นอุปกรณ์ส่วนรวม เมื่องานในวิชาอื่นได้จัดไปถ่ายนอกสถานที่อุปกรณ์จึงไม่เพียงพอกับการใช้ และอุปกรณ์เมื่อใช้งานหนักทำให้เกิดการชำรุดทำให้ไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อเจอเหตุการณ์ไม่คาดคิดทำให้การถ่ายงานไม่สามารถเป็นไปตามที่คิดไว้ ซึ่งบางครั้งปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ได้เกิดจากตัวข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้เบิกรเตรียมอุปกรณ์ไว้ล่วงหน้าแล้วแต่เนื่องจากหลาย ๆ สาเหตุทำให้ไม่สามารถทำงานได้อย่างที่คิดไว้จึงทำให้งานบางชิ้นออกมาไม่สมบูรณ์นัก

➤ อื่น ๆ

ตัวข้าพเจ้าเองบางครั้งไม่พร้อมในการถ่ายที่คิดไว้ ให้บางครั้งต้องยกเลิกการถ่ายไปเลยก็มี ซึ่งทำให้งานล่าช้า การล้างฟิล์มเช่นกัน เนื่องจากงานนี้ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจส่งฟิล์มไปล้างที่แลป บางครั้งงานทางร้านอาจจะไม่สามารถล้างให้เราได้ทันตามที่เราคิดไว้ ซึ่งนั่นทำให้เราไม่สามารถอัดภาพได้ตรงตามที่เรากำหนดไว้

บทที่ 5

สรุปโครงการ

เครื่องประดับส่วนใหญ่การถ่ายจะเน้นภาพให้มีการสร้างภาพลักษณะให้สวยงามไปกับสิ่งที่คู่ควร เช่น เครื่องประดับกับดอกไม้ เครื่องประดับกับผู้หญิง โดยทั่วไปมักจะเป็นไปในรูปแบบนี้

การที่ข้าพเจ้าได้นำเครื่องประดับมาถ่ายคู่กับสิ่งที่ไม่น่าจะไปด้วยกันได้นั้นก็คือ ผู้ชายก็เพื่อนำเอาความขัดแย้งมา รวมเข้าด้วยกันเพื่อให้เครื่องประดับนำเสนอภาพพจน์โดยดึงดูดกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้หญิงให้หันมาสนใจเครื่องประดับชุดนี้

การวางไว้เครื่องประดับบนศีรษะผู้ชายที่ผิดที่ผิดทาง เพื่อบอกถึงคุณสมบัติของเครื่องประดับว่าเป็นของผู้หญิงใส่ ไม่ใช่สำหรับผู้ชาย

การถ่ายขาวดำก็เพื่อต้องการให้สีไม่มีส่วนเข้ามาดึงดูดความน่าสนใจ ต้องการให้รูปร่าง และรายละเอียดของเครื่องประดับเป็นตัวดึงดูดความสนใจ

การจัดแสงที่เลือกใช้ การจัดแสงแบบ low-key เพื่อแสดงถึงจุดเด่นให้ออกมาอย่างเด่นชัด และยังทำให้ภาพพจน์ที่ต้องแสดงนั้นออกมาอย่างที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดจากงานนี้

ค่าเครื่องประดับ	1000	บาท
ค่าเดินทาง	725	บาท
ค่าอาหารนายแบบ	100	บาท
ค่าฟิล์ม	2100	บาท
ค่าโพลาลอยด์	900	บาท
ค่ากระดาษอัด	1540	บาท
ค่าน้ำยาอัดภาพ	800	บาท
กรอบภาพ	485	บาท
รวมทั้งหมด	7640	บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้