

การออกแบบบรรจุภัณฑ์อัลบั้มเพลง

"Song of flower differene betwixt loves"

PACKAGING DESIGN

SONG FLOWER DIFFERENE BETWIXT LOVES



นายบุญชัย บุญนพพรกุล

Mr. BOONCHAI BOONNUPPORNKUL

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 41250
วัน, เดือน, ปี 10 ส.ค. 2545

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ

การออกแบบบรรจุภัณฑ์อัลบั้มเพลง
"Song of flower differene betwixt loves"
PACKAGING DESIGN SONG FLOWER
DIFFERENE BETWIXT LOVES

ชื่อ

นายบุญชัย บุญนพพรกุล

สาขา

วิชานิตศิลป์ ภาควิชานิตศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

อ.พีรพงษ์ พงษ์ประภาพันธ์

พ.ศ.

2543

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นโครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ CD อัลบั้มพิเศษเพื่อเป็นที่ระลึกในโอกาส วันแห่งความรัก โดยทางค่ายเพลงคือ Small room มีความคิดที่จะนำเอาเพลงของศิลปินเพลงไทยเก่า ๆ ที่คุ้นหู มาเรียบเรียงและขับร้องใหม่ ในแบบ retro pop และคัดสรรแต่บทเพลงที่มีเนื้อหาและชื่อเพลงที่มีอิทธิพล ต่อความต่างระหว่างความรัก โดยสอดคล้องกับชื่อ อัลบั้ม โดยต้องการให้รักสมัยใหม่ เป็นรักที่มีแต่ความเข้าใจในแง่ของความต่างและอุปนิสัย ของแต่ละเพศ จึงทำให้อัลบั้มพิเศษนี้ ประกอบด้วยเพลง 12 เพลง ในแผ่น CD หนังสือภาพและบรรจุภัณฑ์ที่จะบอกได้ถึงความต่าง และความสวยงาม โดยในเนื้อหาของหนังสือ ได้นำความหมายของความต่างของความรัก โดยอิงมาจากส่วนหนึ่งของหนังสือ MEN ARE FROM MARS WOMEN ARE FROM VENUS ที่ประพันธ์โดย สกกรานต์ จิตสุทธิภากร เพื่อมาสร้างประกอบ ด้วยเหตุผลข้างต้นจึงได้เลือกโครงการนี้ เพื่อนำไปปฏิบัติต่อไป

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

1. ป้าป๊า ที่ได้ออกค่าใช้จ่ายทุก ๆ อย่าง ถึงแม้ในตอนแรกจะไม่บันเรื่องการใช้เงินใด ๆ เลย แล้วเริ่มบันในระยะหลังก็ตาม
2. หม่าม้า ที่แสดงความเข้าใจในทุกเรื่อง ถึงแม้จะเข้าใจบ้างไม่เข้าใจบ้าง ทั้งเนื้อหาของงานที่นำไปให้ดู และคอยเป็นกำลังใจในเวลานอนดึก
3. อ. เสาวภา พงษ์คุณากร ที่ติชมผลงานทุกครั้งในการเสนอแบบร่างเพื่อทำให้ผลรัฐข้อบกพร่อง และสามารถพัฒนาชิ้นงานจนสำเร็จ
 - อ. เสริมสุข เทียรสุนทร ที่ให้คำชี้แนะเรื่องของความงามในภาพรวม และการจัดการสีสันของภาพประกอบ
 - อ. ไพบูลย์ ตระกูลใจดี ที่เวลาเสนองานจะยิ้มเป็นกำลังใจให้ และ ฆ่าผมที่หลัง
 - อ. วิทยา หาญวารวิวงศ์ศิลป์ สำหรับต้นแบบของการเป็นนักคิดและคำแนะนำที่ดี ทั้งทางด้านการทำงาน และการใช้ชีวิตในสายอาชีพนี้
 - ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร ที่ทำให้ผมเข้าใจมากขึ้นสำหรับยุค 70 '
 - อ. พีรพงษ์ พงษ์ประภาพพันธ์ อ.ที่ปรึกษาที่จิตใจงดงามที่คอยชี้แนะ
4. เพื่อน บี ที่คอยโทรมาเร่งรัด และกระตุ้นในยามขี้เกียจและคอยสร้าง POWER ในการทำงานทุกครั้งที่มีรถมารับทุกครั้งที่มีเรียน เยี่ยมจริง ๆ และเป็นทีปรึกษาที่ดีในการดำเนินงาน
5. เพื่อน เพ็ญ ที่มาเป็นแบบให้ และคอยบอกเวลา วันที่ ที่จะส่งงานวันไหนและเหลือเวลาเล็กน้อยเพียงใด
6. เพื่อน โอม ที่โทรไปแล้วคอยด้วยเสมอในเวลาขี้ท้อ และมาช่วยจัดฉากให้จนเมาได้เลย
7. เพื่อน โย ที่เป็นทีปรึกษาในทุก ๆ เรื่อง มาช่วยแม้ในคราวที่ตัวเองยังไม่รอด โทรมาเพื่อทำให้เราอุ่นใจ ว่ายังมีคนทำไม่ทันอีกคน กับคำปรึกษาที่เยี่ยมมากในการวิเคราะห์หนังสือและอินโตย
8. เพื่อน จิ ที่มาเป็นแบบให้ในตอน เสนอแบบร่างที่ 2
9. เพื่อน ต้ม ที่มาช่วย และสร้างความบันเทิงในการทำงานตลอด 2 วันที่ถ่ายภาพ
10. เจ้มุก ที่เป็นคนช่วยในด้านอักษรทั้งหมด
11. คุณ ธันยพร ที่คอยให้กำลังใจอยู่เสมอและสร้างความเข้าใจในเนื้อหาของ Differene Betwixt love
12. เพื่อนนิเทศศิลป์ปี 4 ทุกคน ที่สร้างรอยยิ้มและความทรงจำที่ดี ตลอดระยะเวลาการทำงาน
13. ภาควิชานิเทศศิลป์ และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ดนตรีกับศิลปะเป็นของที่มักจะพบเห็นด้วยกันอยู่เสมอและอีกที่หนึ่งที่เราจะพบเห็นดนตรีกับศิลปะก็คือบรรจุกัณฑ์ ของอัลบั้มเพลง

สำหรับศิลปินพันธ์ฉบับนี้จะเป็นโครงการออกแบบบรรจุกัณฑ์อัลบั้มเพลง Song of flower differene betwixt loves ที่จะประกอบไปด้วย บรรจุกัณฑ์หนังสือ และแผ่น CD โดยทั้งหมดจะสามารถเล่าเรื่องของความรักที่เป็นตัวแปรความต่างได้ทั้งหมด

ข้าพเจ้าหวังว่างานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น คงเป็นประโยชน์สนใจในแง่ของแนวความคิด และรูปแบบในการนำเสนอ รวมทั้งการพัฒนารูปแบบของงานบรรจุกัณฑ์อัลบั้มเพลงได้มาก ไม่มากก็น้อย

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ขอบเขตของโครงการและแนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	5
1.3 บริบทที่จะนำมาใช้ในการสร้างงาน.....	6
1.4 ลักษณะพิเศษของ element ที่นำมาใช้.....	6
1.5 สรุปผล-ข้อเสนอแนะ.....	7
2 ข้อมูลในด้านการออกแบบสื่อทางด้านเสียงเพลง	
2.1 แนวเพลงในยุคต่าง ๆ ตั้งแต่ยุค 1950-1990.....	8
2.2 ฐานข้อมูลการออกแบบปกที่นำมาสู่ concept การออกแบบ.....	15
ลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
- แบบร่างครั้งที่1.....	18
- แบบร่างครั้งที่2.....	20
- ผลงานที่สำเร็จ.....	25
บทสรุป.....	27
บรรณานุกรม.....	28
ภาคผนวก.....	29
ประวัติผู้เขียน.....	30

บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

(โครงการออกแบบ บรรจุกัณฑ์ สำหรับอัลบั้มเพลงชุด Differene Betwixt Love) เพราะเริ่มแรกข้าพเจ้าไม่รู้ว่า ตัวข้าพเจ้าเองสนใจงานผลิตสื่อสิ่งไหนที่มีมากมาย เคยทดลองทำงานหนังสือและงานถ่ายภาพ ที่ตนเองไม่แน่ใจว่าจะทำได้ดีเพียงใด ประกอบกับข้าพเจ้าเป็นคนชอบเข้าไปในร้านขายเทปแต่ไม่ได้เพื่อเข้าไปทดลองฟังเพลงเพียงอย่างเดียวแต่กลับให้ความสนใจกับสื่อสิ่งพิมพ์และบรรจุกัณฑ์ของเพลงต่าง ๆ มากมาย ถึงขั้นบางครั้งซื้อมาเพราะอยากเก็บความสวยงามของสื่อสิ่งพิมพ์มากกว่าเสียงดนตรี

งานออกแบบบรรจุกัณฑ์ให้กับอัลบั้มเพลงนั้นข้าพเจ้าคิดว่ามันคืองานที่ต้องเข้าใจ ปัจจุบัน 2 ปัจจัย คือการรับรู้ทางด้านการมองเห็นและการได้ฟัง

การได้เห็น คือ การสร้างภาพและสามารถบอกถึงภาพรวมของอัลบั้มนั้น ๆ สามารถถ่ายทอดเสียงเพลงออกมาเป็นภาพ และปกที่จะบอกได้ถึงเนื้อหาของเสียงเพลง เพราะในบางครั้ง ผู้ซื้อไม่สามารถทดลองฟังได้

การได้ฟัง คือ ความเข้าใจลักษณะรูปแบบดนตรีว่าเป็นดนตรีชนิดใด และมีเอกลักษณ์แบบใด เพื่อจะได้สื่อได้ชัดเจนออกมาเป็นรูปลักษณะของปกและบรรจุกัณฑ์

ดังนั้นการทดลองทำบรรจุกัณฑ์ จึงเป็นงานที่ผมทดลองทำโครงการชิ้นนี้ ด้วยปัจจัยข้างต้นประกอบกับปัจจัยต่อมา

คนทุกคนมีความรัก มีทั้งความรักพ่อแม่ พี่ เพื่อนรวมทั้งเพศตรงข้าม แต่เราไม่เคยเข้าใจปัญหา แนวความคิดเรื่องการทำหนังสือในบรรจุกัณฑ์อัลบั้มพิเศษนี้จึงเกิดขึ้น ข้าพเจ้าคิดและอยากตอบโจทย์ในข้อนี้พร้อมกับทำความเข้าใจเนื้อหาในหนังสืออ้างอิง MEN ARE FROM MARS WOMEN ARE FROM VENUS โดยตีความจากหนังสือและนำสื่อด้านเสียงเพลงทั้งสองอย่าง คือ การได้มอง และการได้ฟัง มารวมกันทดลองทำโครงการนี้ขึ้น เพื่อให้ปัจจัยการฟังมีผลต่อการมองเห็น และการมองเห็นมีผลต่อการฟัง ให้สื่อทั้งสองมีผลต่อการรับรู้และเข้าใจความรักมากขึ้น โดยหลายครั้งที่คุณได้ฟังเพลงในห้องนอนและปล่อยใจตามเสียงเพลง คุณจะมีภาพที่มาจากเสียงเพลงนั้นปรากฏขึ้น และหลายครั้งที่คุณได้มองหรืออ่านในที่เงียบ ๆ คุณจะมีความคิดและจินตนาการถึงภาพที่คุณได้มองหนังสือที่คุณได้อ่านจนหลายครั้งจนออกมาเป็นเสียงเพลงขึ้น

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเชื่อและเลือกทำโครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Differene Betwixt Loves นี้ขึ้น เพื่อทดลองความคิดในข้างต้น

บริษัทเพลงค่ายใดที่จะนำมาใช้ในการสร้างงาน

อัลบั้มเพลงรักที่มีเนื้อหาถึงความแตกต่างด้านความรัก ถ้าจะบอกตามในหนังสือข้างอิงที่นำมาเป็นความคิดแรกนี้แล้ว ความรักที่จะให้ความรักไปถึงความต่างนั้น จะเป็นก้าวแรกของความรัก โดยถ้าถามความต่างระหว่างชายกับหญิงที่มีบทบาทต่อความรักกับคนรุ่นพ่อรุ่นที่แล้ว หลาย ๆ คนเข้าใจ และผ่านช่วงเวลาแห่งความเข้าใจเหล่านี้ไปหมดแล้วทั้งนั้น กว่าที่ความรักจะมายังยืนได้จนถึงวัยที่พวกเขาจะเป็นรักที่เข้าใจ และดำเนินมาถึงการใช้ชีวิตรวมกัน กลุ่มคนที่ยังต้องค้นพบและแปลกใจกับปัจจัยของความต่างของเพศ ที่มีผลมาถึงความรัก คือ วัยแรกเริ่มที่ยังไม่เข้าใจ ถึงปัจจัยนี้ ดังนั้นเพลงที่มีอิทธิพลต่อวัยรุ่นและเป็นจุดดึงดูดที่ดีก็คือ เพลงที่วัยรุ่นฟัง ส่วนเพลงที่วัยรุ่นนิยมฟังนั้นมีมากมาย แต่ถ้าจะเป็นแนวเพลงที่จะให้ความรู้สึก และเข้าถึงวัยรุ่นได้ดีก็คือ แนวเพลง POP

เพลง POP มีวิธีการบอกเล่าถึงเนื้อหาได้มากมาย ไม่ว่าจะเป็นเนื้อเพลง และ แนวจังหวะดนตรี รวมทั้งแนวดนตรีที่สามารถผสมผสานระหว่างแนวดนตรีอื่น ๆ ได้อีกมากมาย เพลง JAZZ จึงถูกหยิบยกมาใช้และผสมผสานได้ในงานที่มีเนื้อหาไปในด้านความรัก

และค่ายเพลง Small room ก็เป็นค่ายเพลงที่เปิดตัวขึ้นเมื่อปลายปี 1999 และได้เป็นค่ายเพลงภาพลักษณ์ใหม่ ของวงการเพลงไทย โดยเป็นค่ายเพลง ที่นำกลิ่นดนตรีของแนวดนตรีใหม่ ๆ ที่ถือว่าเป็นแนวเพลง POP แบบใหม่ ในบ้านเราด้วย ซึ่งจะมีการผสมผสานแนวดนตรีประเภทต่าง ๆ อาทิเช่น Club dance , Japanese club pop, wedish pop, retro pop รวมถึง Houseonmar

ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้เป็นตัวทำให้เกิดสิ่งใหม่ ๆ ขึ้นในงานดนตรีบ้านเรา และด้วยปัจจัยนี้เองทำให้ค่ายเพลง Small room ถูกเลือกที่จะเป็นโจทย์ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เพราะเชื่อว่าค่ายเพลงนี้จะเป็นค่ายเพลงที่เสนอความแปลกใหม่อยู่เสมอ ซึ่งน่าจะออกอัลบั้มภายใต้แนวความคิดของ new love และทำเพลงในแบบ retro pop , Jazz ได้อย่างเหมาะสมและลงตัวที่สุด

ในด้านของข้อมูล

Retro pop

คำนิยามของ retro pop ในยุคปัจจุบันคำว่า retro คือการนำสิ่งดี ๆ ของอดีตกลับมาเป็นอิทธิพลต่อการสร้างสิ่งใหม่ ๆ ดังบทความสั้น ๆ ของคุณ สมเกียรติ อริยะชัยพานิชย์ นักแต่งดนตรีของค่ายเพลง Bakery music ในยุค 60s และ 70s ซึ่งเป็นดนตรีแนวแรกที่เขาได้ยิน เพราะเขาเติบโตมาพร้อมกับการซึมซับเข้ามาโดยไม่รู้ตัว "ผมชอบอะไรหลาย ๆ อย่าง ในยุค 60s และ 70s ชอบวิถีคิดเนื้อหา และเรื่องราวที่เกิดขึ้น และผมเป็นคนที่ยังหลงใหลชื่นชอบในสิ่งที่ดี ๆ ที่เคยเกิดขึ้น มองในสิ่งที่คนอื่นอาจมองว่าล้าสมัย แต่ในมุมมองของผมคิดว่าประวัติศาสตร์ ทำให้เราเห็นเสน่ห์ และรู้สึกถึงยุคสมัยนั้นได้ แล้วก็อยากจะนำมาทดลองสร้างดนตรีรูปแบบใหม่ ในวิธีของผมเอง"

retro pop เกิดจากยุค 60s-70s เป็นยุคที่แนวดนตรีได้เปิดกว้าง ที่จะเริ่มคิดให้ต่างกัน การหยุดนิ่งของดนตรีได้หมดไปพร้อมกับปี ค.ศ. 1950 ทางเกาะอังกฤษ ได้เกิด วงดนตรี THE BEATLES ซึ่งเป็นกลุ่มดนตรีที่ปฏิวัติ แนวทางใหม่ของดนตรี ซึ่งหลังจากนั้นดนตรีในยุค 60s ก็ได้รับการพัฒนาเรื่อยมา จนเกิดแนวดนตรีใหม่ ๆ ขึ้นมากมาย เช่น Rock n' Roll ซึ่ง Rock n' Roll คือสิ่งใหม่ของดนตรีในช่วงปี 1950 ซึ่งก็แตกแขนงเป็นอีกหลาย ๆ อย่างตามกันมา ทางอเมริกาก็มี Rockabilly คือดนตรี Rock ที่ผสมดนตรีพื้นบ้านทางใต้ของสหรัฐ Doo wop หรือ Rock n' soul คือการร้องประสานเป็นเสียงสูงต่ำ ต่างกันตรงเป็นนักร้อง 3-4 คน เป็นเพลงแนว pop ที่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีประสานเสียงในโบสถ์ Gospel British rock n' roll การทดลองแนวดนตรีใหม่ ๆ หลายแบบในยุคนี้ คือการนำเพลง Jazz Classic มาเร่งจังหวะ เป็นแนวเพลงที่เรียกได้ว่าใหม่และแปลกหูมากในยุคนี้ เช่น THE BEATLES หรือต่อมาเป็น Rolling stones ในยุคกลาง 60s-70s การแสวงหาสูตรใหม่ ๆ มีอิทธิพลอย่างมากกับแนวทางดนตรี ก่อให้เกิดดนตรีแห่งเสรีชน และแนวดนตรีนี้เองที่ทำให้เกิดควบคู่กับเสรีชน หรือ Hippy เป็นดนตรีที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับปรัชญาชีวิต, วิถีชีวิต, สันติภาพ หรือดนตรีประเภทนี้จะเรียกว่า Folk Rock ก็ได้ Black Sound คนผิวดำเริ่มมีสไตล์ของตัวเองชัดเจนและได้รับการเผยแพร่ในวงกว้างขึ้น ไม่ว่าจะ Black Sound หรือ pop ของคนผิวดำอย่าง Jackson five ในช่วงปลายยุค New Directions of Rock คือแนวดนตรีย่อย ๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งจะกล่าวได้ว่า ความสำคัญและความซับซ้อนในการทำงานแบบเน้น Concept อัลบั้ม และมีการแสดงสด และแสงสี Space Rock ดนตรี Sound สังเคราะห์ค้ายมาจากต่างดาว

ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของเครื่อง Mix อย่าง ซินธิไซเซอร์ เป็นต้นแบบของ Techno Dance ในยุคต่อมา Ballad Rock ดนตรีง่าย ๆ เน้นเสียงร้องที่ไพเราะ เนื้อหาใกล้ตัว ซึ่งฟังได้เรื่อย ๆ และในปลายยุคนี้จึงได้เกิด Disco คือดนตรีเต้นรำที่มากับกระแสของดนตรี Rock Disco วัฒนธรรมใหม่ของวัยรุ่น ซึ่งจะแต่งกายสวยงาม ออกไปสนุกกันในยามค่ำคืน ดนตรียุคนั้นมีจังหวะคึกคัก เสียงร้องโชนสูง ต่างกันกับจังหวะของเพลงที่หนักกระแทกกระทั้น

ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้นเพื่อพอเข้าใจในเพลงยุค 60s-70s ที่มีอิทธิพลให้กับคนในยุคปัจจุบันเกิดกระแสงานในรูปแบบ retro pop หรือดนตรีย้อนยุคขึ้น คนที่มีวัยเด็กและเติบโตในยุคนี้ เริ่มโตและมาสร้างงานดนตรีขึ้นได้ บางกลุ่มบางจำพวกก็ยังมีภาพอดีตที่ติดหูกับงานในยุค 60s-70s ก็คงยังรักและได้รับอิทธิพล อย่างมากในการสร้างงานดนตรีประกอบกับเทคโนโลยีใหม่ ๆ ที่สามารถตัดข้อจำกัดของสิ่งที่ไม่สามารถทำได้ในยุคนั้น จึงทำให้เกิด งานดนตรี retro pop ขึ้นมา โดยนำเอาข้อดีในยุคเดิม มาบวกกับเทคโนโลยีของยุคนี้ จึงทำให้เกิดงาน retro ขึ้น ซึ่งเป็นพระเอกของต้นปี 2000 ที่มีเสน่ห์ทั้งทำนองที่คุ้นหู หรือจะเป็นกลิ่นที่สอดแทรกในดนตรีพอเป็นกระสาย และรู้สึกได้ถึงแนวดนตรีในอดีต ที่หลัก ๆ และเป็นพระเอกในงาน retro ก็คงเป็น Jazz Disco หรือ Rock n' Roll ที่มีอิทธิพลมากในยุคนี้

ขอบเขตของโครงการและแนวทางบรรลุเป้าหมาย

ขอบเขตของโครงการ

โครงการออกแบบ บรรจุกัณฑ์ อัลบั้ม เพลง Song of flower differene betwixt loves

1. บรรจุกัณฑ์ 1 ชิ้น
2. หนังสือ 1 เล่ม 20 หน้า
3. แผ่น CD 1 แผ่น

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาข้อมูลของ แนวดนตรีในยุคต่าง ๆ โดยย่อ
- ศึกษาข้อมูลของการออกแบบปก และรูปแบบที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบปก CD
- นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เพื่อหารูปแบบ
- สร้างแบบร่างแก้ไข ปรับปรุงแบบร่าง
- ผลงานจริง ประเมินผล

บริบทที่จะนำมาใช้ในการสร้างงาน

เป็นการนำเสนอการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ ซึ่งจะประกอบด้วยหนังสือภาพ และ แผ่น CD โดยในส่วนของภาพจะเป็นภาพประกอบที่เขียนขึ้นจากโปรแกรม illustrate 8.0 เป็นหลัก

ลักษณะพิเศษของ element ที่นำมาใช้

สี (colour) จะเลือกเป็นโทนสีแบบโทนร้อน โดยให้ความสำคัญไปในโทนแดง

กราฟฟิค (graphic) จะออกแบบแนวกราฟฟิค ที่เป็นแบบที่ใช้จุด วงกลม และ สี่เหลี่ยมมาใช้ และภาพประกอบจะเป็นแบบภาพแบบตัดทอนจากภาพจริง

ภาพ (picture) จะเป็นภาพแบบโทนสีเหลือง

สรุปผล

1. งานออกแบบบรรจุภัณฑ์ อัลบั้มเพลงเป็นอีกวิธีการในการทำสิ่งที่อยู่ในเพลง แสดงออกผ่านทางปก และบรรจุภัณฑ์
2. บรรจุภัณฑ์ อัลบั้มเพลง ต่าง ๆ ส่วนมากมักจะมีรูปแบบคล้าย ๆ กันไม่มีรูปแบบที่หลากหลาย
3. มีค่ายเพลงไม่มากนักในเมืองไทยที่ให้ความสำคัญกับ ปก และบรรจุภัณฑ์

ข้อเสนอแนะ

ควรมีแนวคิดที่ชัดเจน และเข้าใจสื่อสารได้ชัดเจนกว่านี้ เนื่องจาก บรรจุภัณฑ์อัลบั้มเพลง ต้องบอกความเป็นตัวเองได้มาก ๆ



บทที่ 2

ข้อมูลในด้านการออกแบบสื่อทางด้านเสียงเพลง

แนวเพลงในยุคต่าง ๆ ตั้งแต่ยุค 1950-1990

1. Rock n' Roll

Rock n' Roll เป็นดนตรีประเภทที่ใช้เครื่องดนตรีไม่กี่ชิ้น มีกีตาร์ , ดับเบิลเบส , กลอง , ออร์แกนและแซกโซโฟน มีจุดเด่นคือจังหวะคึกคัก , เสียงดัง , ใช้กีตาร์ไฟฟ้า , คำร้องง่าย ๆ ติดหู , มีท่อนสร้อย , เปี่ยมพลัง , แรง และที่สำคัญที่สุดเลยคือศิลปินต้องดูมีสไตล์ เจ้าลักษณะทั้งหลายที่กล่าวมานี้แหละ คือสิ่งที่ตรงกับใจวัยรุ่นอย่างมาก ๆ Rock n' Roll คือสิ่งที่เปิดใจของดนตรีสมัยใหม่ ซึ่งแตกแขนงเป็นอีกหลาย ๆ อย่างตามมา นักร้อง Rock n' Roll ที่ดังที่สุดก็คือ Elvis Presley ดนตรีของเขาสามารถจัดอยู่ในกลุ่มย่อยที่เรียกว่า Rockabilly (ดนตรี Rock ผสมดนตรีพื้นบ้านทางใต้ของสหรัฐ)

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : Elvis Presley, Carl Perkins, Fats Domino, Little Richard, Gene Vincent, Eddie Cochran, Buddy Holly, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Ritchie Valen, Stray Cats (รุ่นหลัง)

แนวแฟชั่น : เน้นแนวสบาย ๆ ผู้ชายถ้าเป็นกลางวันจะเป็นเสื้อเชิ้ตแขนสั้น ผ้าเรยง สีสิ้นสวยงาม มีลวดลาย ลูกเล่นต่าง ๆ เช่นการปัก การต่อผ้า ปกแหลมหรือปกปึกนก อาจเป็นเอวลอย รองเท้าหนังมีลวดลาย หรือรองเท้าผ้าใบสไตล์โบราณในบางโอกาส ผู้หญิงอาจเป็นคอวี หรือเสื้อเชิ้ต กระโปรงบานกับถุงเท้าขาว หรือกางเกงเข้ารูปสีล้วน รองเท้าหุ้มส้น ตัดผมหรือผูกโบว์ มีที่คาดผม

Doo Wop & Rock n' Soul

Doo Wop คือวงนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ 3-4 คนขึ้นไป ร้องประสานเสียงสูง - ต่ำ ต่าง ๆ กัน เพลงออก pop สนุก ๆ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากดนตรีประสานเสียงในโบสถ์ (Gospel) ส่วน Rock n' Soul มีรากฐานมาจากพวก Gospel เช่นกัน แต่จะมีความละเอียดอ่อนในการถ่ายทอดอารมณ์มากขึ้น ไม่กร้าวและจะใช้ดนตรีที่เรียบง่ายกว่าในโครงสร้าง

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : The Platters, The penguins , The Shirelles , The Skyliners , The Ronettes , Frankie Lymon & The Teenagers , The Harptones (รุ่นหลัง) Sam Cooke , Marvin Gaye , Otis Redding , Lenny Kravitz (รุ่นหลัง)

แนวแฟชั่น : สไตล์ Doo Wop และ Rock n' Soul ไม่ค่อยมีอิทธิพลต่อการแต่งกายของวัยรุ่นเป็นการแต่งกายเพื่อแสดงบนเวทีมากกว่า เน้นความหรูหราสุภาพ เป็นแนวชุดสูทหรือชุดราตรี สีสีนขรึม หรือสดใสแล้วแต่วง อาจมีลูกเล่นนิดหน่อยเพื่อให้ดูต่างจากชุดประจำวัน

Teen Idols

อิทธิพลการโปรโมทนี้แหละที่ทำให้เกิด "Teen Idols" หรือขวัญใจวัยรุ่น วัยรุ่นเริ่มรักใคร่ผูกพัน อยากเรียนแบบดารานักร้องคนโปรดของเขา ตลาดใหม่กำลังรอที่จะรองรับแผนการตลาดจากหัวสมองอันแยบยลของนักธุรกิจอยู่ นั่นคือตลาดวัยรุ่น.... การสร้าง Idols ต้องมีการวางแผน การเลือกสร้างนักร้องที่มีบุคลิก หน้าตาที่ดี โดยให้ความสำคัญควบคู่ไปกับฝีมือ

ยุค Teen Idols จึงเกิดนักร้องรูปหล่อออกมามากมาย ทำเพลงง่าย ๆ เพื่อจับตลาดเด็กมัธยม เกิดกิจกรรมแฟนคลับขึ้น การใช้เงินอัดฉีดตามแผงวิทยุก็เริ่มในยุคนี้เอง Idols ที่ดังที่สุดก็คือ Cliff Richard ซึ่งมีลักษณะเด่นคือเป็นคนอังกฤษแท้ ๆ ,หล่อสะอาด , เข้มขี้และไม่ก้าวร้าว ร้องเพลงไพเราะ เขามีวง Back up ที่โด่งดังคือ The Shadow ซึ่งเป็นวง 4 ชิ้น กีตาร์ 2 เบส 1 และกลอง

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : Cliff Richard & The Shadow , Fabian , Ricky Nelson , Paul Anka , Pat Boone , Winton , Flankie Avalon

แนวแฟชั่น : Teen Idols จะแต่งกายตามสมัยนิยม เป็นชุดลำลองที่ดีที่สุด อยู่ในแฟชั่น
ของยุคสมัยนั้น เช่นยุค 60s ตอนต้น เป็นพวกเสื้อผ้ายัด ลวดลายเป็นแพทเทิร์นซ้ำ ๆ หรือขลิบ
ที่ปกหรือกระเป๋

The British rock groups

ส่วนที่เมืองลิเวอร์พูล เด็กหนุ่มกลุ่มหนึ่งได้รับอิทธิพลทางดนตรีมาจากอเมริกา ได้
สร้างสรรค์บทเพลงง่าย ๆ สนุก และไพเราะออกมามากมาย พวกเขาคือวงที่โด่งดังที่สุดใน
ประวัติศาสตร์ ทำสถิติจำหน่ายได้สูงที่สุดในโลก นั่นคือ The Beatles อันประกอบด้วย
John Lennon , Paul McCartney , George Harrison , Ringo Starr พวกเขาโด่งดังไปทั่วโลก
และทดลองแนวดนตรีใหม่ ๆ ในยุคหลัง ๆ จนกระทั่งแตกวงไปในที่สุด

ในอีกไม่กี่ปีต่อมา อังกฤษก็ได้กำเนิดวง Rock อีกวงหนึ่งซึ่งดังไม่แพ้กัน มีภาพพจน์
ยียวนแต่เซ็กซี่ นั่นคือวง Rolling Stones ซึ่งมีความก้าวร้าว แรง แต่ก็ฝีมือในการเล่นดนตรี
และแต่งเพลงจนสามารถไปดังในอเมริกา เช่นเดียวกับ The Beatles

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : The Beatles ,The Rolling Stones

แนวแฟชั่น : ทรงผมหน้าม้า ซึ่งตัดเป็นทิ่มทั้งวงจนมีวัยรุ่นเลียนแบบมากมาย และ
เรียกกันว่าทรงสี่เต่าทอง นอกจากนี้ยังมีรองเท้าหนังหุ้มข้อหัวแหลม ซึ่งนำสมัยในเวลานั้นมาก
เช่นกัน

Black Sound (ดนตรีคนผิวดำ)

คนผิวดำเริ่มมีสไตล์ของตัวเองที่ชัดเจน และได้รับเผยแพร่ในวงกว้างมากขึ้น โดยใช้วิธีการร้องซึ่งเป็นสไตล์ของคนดำเองซึ่งมีจุดขายที่เสียงอันไพเราะ มีวิธีการร้องเฉพาะตัว

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : The Jackson Five , Tina Turner , Stevie Wonder , Ray Charies , Diana Ross , Whitney Houston (รุ่นหลัง)

แนวแพชั่น : ฉูดฉาด โดดเด่นสะดุดตา เน้นการโซวออฟ ช่างแต่งตัว ค่อนข้างเป็นแนว 70s ที่โฉบเฉี่ยวกว่าปกติ ทั้งลวดลายและสีสันทัน มีเครื่องประดับไอเวอร์ด้วยขนาดและปริมาณ

Hard Rock & Heavy Rock

มันคือ Rock ที่รุนแรงและก้าวร้าว ทั้งเนื้อหา สไตล์ และภาพพจน์ การแสดงออกให้ความสำคัญกับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า หาเทคนิคแปลก ๆ แพรพราว ศิลปินเป็นลักษณะกีตาร์ฮีโร่ เช่น Jimi Hendrix มีเทคนิคกีตาร์เหนือชั้น แต่งกายสะดุดตา และการแสดงออกที่ดูเด็ดบนเวที

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : Jimi Hendrix , Kiss , Scorpions , Van Halen , Def Leppard , Aerosmith , Deep Purple , AC/DC

แนวแพชั่น : มี concept คือการโชว์ความแข็งแกร่งของเพศชายเป็นที่สุด จะใส่ชุดหนังหรือยีนส์ที่มีการโมดิฟายดี

New Direction of Rock

กลางยุค 1970 เป็นต้นมา มีแนวดนตรีย่อย ๆ เกิดขึ้นอีกหลายแนว ได้แก่ Progressive Rock การทำงานแบบเน้น concept และมีการแสดงสดบวกแสงสีเสียงสุดยอด Space Rock ดนตรีสังเคราะห์ที่คล้ายมาจากต่างดาว Ballad Rock ดนตรีง่าย ๆ เน้นเสียงร้องที่ไพเราะ เนื้อหาใกล้ตัว Glam Rock ดนตรีที่เน้นความโอ้อ่า จินตนาการ ควบคู่ไปกับการแต่งตัวที่หรูหรา West Coast ดนตรีจากฝั่งแคลิฟอร์เนียซึ่งเน้นความเป็น Rock ที่สะอาด Country Rock ดนตรีลูกทุ่งของฝรั่งที่เป็นสากลมากขึ้น Pube Rock ดนตรีกลิ่นร็อค สำหรับเด็กมัธยม จังหวะและเนื้อร้องง่าย ๆ ดิดู

นักร้อง-นักดนตรีวงเด่น ๆ : Progressive Rock - Pink Floyd , Yes
Space Rock - Kraftwerk
Ballad Rock - Carly Simon , Billy Joel
Glam Rock - David bowie , Elton John
West Coast - The Eagles , Crosby
Country Rock - Willie Nelson , Dolly Parton
Pube Rock - The Osmonds , Bay City Rollers

แนวแฟชั่น : ชุดจะมีความแวววาว มัน ใช้วัสดุพวกผ้ามัน รองเท้าบูทสันตึก ใส่กางเกงยีนส์ และหมวก Cowboy

Disco

ดนตรีประเภทนี้จะมีจังหวะเหมาะกับการเต้นรำ คึกคัก มีจังหวะที่กระแทกกระทั้น ซ้ำไปซ้ำมาเนื้อหาเกี่ยวกับความสนุกสนาน ปัจจุบัน Disco มีการคลี่คลายไปเป็นรูปแบบที่ซับซ้อนและเป็น Electronic มากขึ้น

นักร้อง - นักดนตรีวงเด่น ๆ : Bee Gees , Gloria Gaynor , Village People

แนวแฟชั่น : เป็นแนวสุภาพ ออกไปทางหรูหรา ผู้ชายมักจะใส่เสื้อเชิ้ตปกใหญ่มาก ปลดกระดุม 2-3 เม็ด ใส่สร้อยคอ กางเกงขาบาน

1980-1989

- New wave , New Romantic
- 80's Rock
- 80's Pop Dance

1990-1999

- House Music
- Hip Hop และ R&B
- Alternative Rock
- Electronica
- 90's Dance
- Boy Band , Girl Group & Eurobeat



ฐานข้อมูลการออกแบบปกที่นำมาสู่ concept การออกแบบ

ดนตรีมีส่วน ทำให้เกิดอิทธิพลต่องานศิลปะดังจะพบเห็นได้จากแนวเพลงต่าง ๆ ของยุค 60's-70's ซึ่งมีอิทธิพลต่อการแต่งตัว และวิถีการดำเนินชีวิตของคนยุคนั้น ๆ ด้วย เช่น ในต้นปี 60's Rock n' Roll ทำให้เกิดการแต่งกายของวัยรุ่นเน้นแนวแบบสบาย ๆ หรือเต็มที่แล้ว แต่กาลเทศะ ณ ที่นี้ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงในวงการออกแบบปก CD หรือสื่อทางด้านตลาดดนตรี ในช่วงหลังปี 1950 ช่วงที่เพลงส่วนมากมักจะเป็นเพลงในแนว LOUNGE

เพลง LOUNGE คือแนวเพลงในแบบ MOTOWN มีการใช้เครื่องเป่าและเป็น เพลงที่มี Melody เยอะมาก มีการร้องตลอดทั้งเพลง หน้าปกมักจะเป็นการนำผลงานการออกแบบของศิลปินดัง ๆ มาเป็นองค์ประกอบ อย่างเช่น นำเก้าอี้ของ Eames Jacobseen หรือของ ตกแต่งบ้านในยุค 50's เป็นต้น ตัวอย่างอัลบั้มที่ออกมาในแนวนี้ได้แก่ Hifidelity Lounge Vol 1 ที่ใช้โทนสีโทนร้อนเป็นพื้นและมี Spotlight แบบยุค 50's ทรงกลมกับก้านสแตนเลสผิวมันวาว เป็นพระเอก การวางตัวอักษรและ Logo ก็เรียบง่ายแต่น่าสนใจ นอกจากนี้ก็มี Thievery Corporation Abductions and Reconstructions ปกสีขาวบริสุทธิ์พร้อมกับวิทยุ Stereo ให้ ความรู้สึกล่องลอยเหมือนอยู่ในอวกาศแบบ 2001 Space Odyssey ส่วน Barcode ที่ช่วยเน้น ว่าจะเป็นเพลง ที่มีกลิ่นของ Techno แน่ นอกจากนี้ก็มี Coming home ที่มาในโทนสีเบรค แต่กำลังอินในยุคนั้น และ The Fez File / Volume uno ที่มีเก้าอี้ Jacobseen สีแดง กับ background เป็นแผ่นไม้เห็นร่องรอยเส้นไม้ ซึ่งทำให้ได้กลิ่นอายดนตรี ทันสมัยบวกกับเสียงซ่า หึ่ง ๆ ของ Vinyl ที่วางรองพื้นเก้าอี้คู่พร้อมกับเสียงเครื่องเป่าแบบ Brass ที่จัดจ้านในสไตล์ อิตาเลียน

ในต้นปี คศ. 1960 Graphic ง่าย ๆ กับสีในสไตลท์ูโทน ที่คุณพบว่าปกอัลบั้มเพลงของยุโรป จะมีคู่สีที่เก๋ไก๋ ด้วยรูปแบบง่าย ๆ สิ่งเหล่านี้จะแสดงให้เห็นถึงความมีเสน่ห์ ด้วยรูปแบบของภาพและพื้นแบบง่าย ๆ แต่จัดวางได้อย่างลงตัว อย่างเช่น Birdie / Some dusty ปกอัลบั้มที่เห็นภาพของหญิงสาวกับการแต่งตัวแบบ MOD สะพาย Fender Mustang กับ Font Psychedelic ในแบบ 60's Graphic ง่าย ๆ ของ Soiree cocktail ด้วยสีส้ม โทนจะออกมาในโทนร้อน แต่ด้วยข้อจำกัดทำให้ดูหมองลง ออกมาดูหม่น แต่ก็ลงตัวในแบบ 60's ประกอบกับการใช้ภาพแก้ว 3 ใบ แบบ High contrast ที่มุ่ม หรือจะเรียกว่าเป็นภาพการ์ตูน Senor Rossi

กราฟฟิคในช่วงปี 1960 ทำให้เสน่ห์ของสีแบบหม่น ๆ มีบุคลิกเป็นตัวของตัวเอง มีการจัดการกับภาพที่ไม่นิยมใช้ภาพจริงสด ๆ มาใช้ในงาน ซึ่งต่างกับช่วงของดนตรี LOUNGE อย่างเห็นได้ชัด การนำเสนอ กราฟฟิคในแนวนี้เห็นได้ชัดว่ามาจากอิทธิพลของงานเพลงที่เป็นในแบบ Pop ที่ฟังสบาย เนื้อหาไม่หนักนัก ประกอบกับ เสียงดนตรีที่ยังมีการสังเคราะห์และพัฒนาโดยตลอด

จนมาถึง ช่วงปี 1970 Remix หรือจะ Disco ดนตรีสนุก จะเน้นที่จังหวะ มากกว่าน้ำเสียงของนักร้อง เริ่มมามีอิทธิพลมากขึ้น หลังจาก 1970 การเอาภาพวาทวิมาตริงอารมณ์ของผู้ซื้อก็เป็นอีกวิธีหนึ่งประกอบกับ Disco ในยุค 1970 โดยดนตรีแล้วจะมีความรู้สึกเซ็กซี่ โดยการนำเสียงที่ยั่ววนของคิลปิน Kid loco ที่เป็นภาพหญิงเปลือยนอนทำหน้าเข้ายวนแต่ Zoom in เพื่อไม่ให้ดูโป๊ จะเห็นภาพนางแบบหลายเชื้อชาติ ทั้งผิวขาว ผิวสี ผมหงอก ผมหวด เพื่อแสดงออกถึงความหลากหลายของเพลง ที่ Remix ให้กับคิลปินต่าง ๆ Dimitri From Paris / Disco forever เซ็กซี่มาก ภาพจะเป็นภาพ Zoom in ช่วงล่างของสาวผิวสีแทนที่เปิดให้เห็นบางอย่าง....จำไร กับ bikini ตัวจิ๋ว แถมเหน็บด้วยโปสการ์ด บรรยากาศเข้ายวนกับ Disco party ของดีเจหนุ่ม ชาวปารีสเซียง Vampylos Lesbos / Sex Adelic สาวน้อยผมหวดกับแวตาดวงน ร่างเปลือยเปล่า บนปกอัลบั้ม Porno Film Soundtrack การจัดแสงแบบสลัวและบรรยากาศแบบหนังเกรด B พาดหัวด้วยแถบสีดำ Font แบบ Psychedelic กลิ่นคาวเลือด ไฟราคะ กับเสียง Distorted guitar costes / La suite ชุดนี้ Sexy แคเท่า 1 คู่เยื้องกายบน High heeled สีขาว บนพื้นพรมเปอร์เซีย สีสันโทนอบอุ่น ภาพที่แบ่งชัดลึกซึ้งตื่น มีมิติความลึก กับ Font แบบคอมพิวเตอร์ เส้นโค้งเว้าของพื้นรองเท้ากับสันรองเท้าใครจะไปทราบว่อัลบั้มนี้เป็นเพลงที่เปิดในโรงแรมสุดฮอต แบบ Boutique Hotel ของฝรั่งเศส Costes

ลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

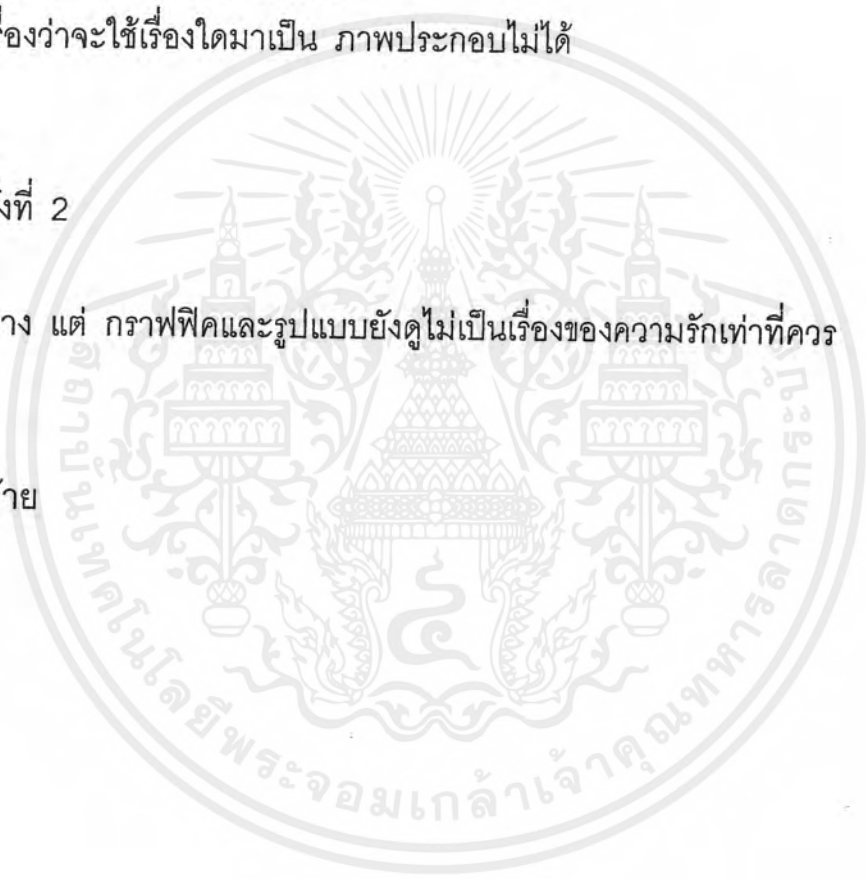
แบบร่างครั้งที่ 1 ทดลอง และสร้างภาพจากแนวทางที่มีอยู่ ปัญหาที่พบ

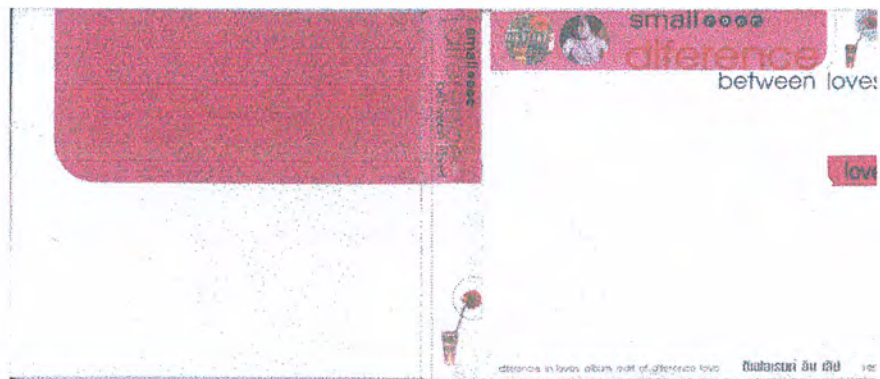
- ขาดแนวทาง
- ยังลำดับขั้นตอนของเนื้อหาไม่ลงตัว
- ยังคิดเรื่องว่าจะใช้เรื่องใดมาเป็น ภาพประกอบไม่ได้

แบบร่างครั้งที่ 2

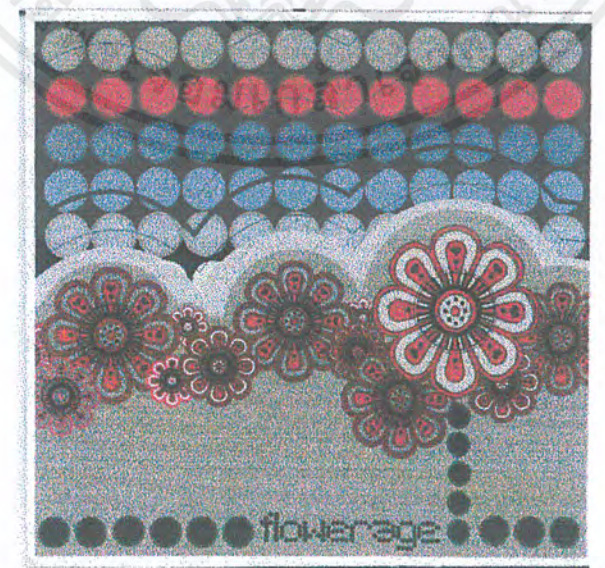
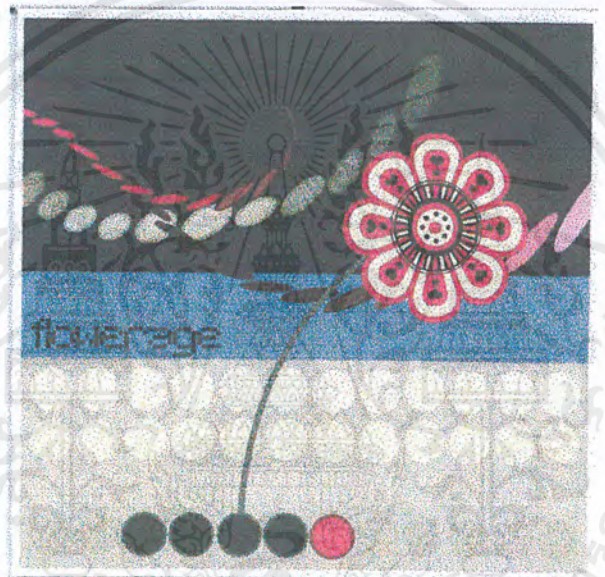
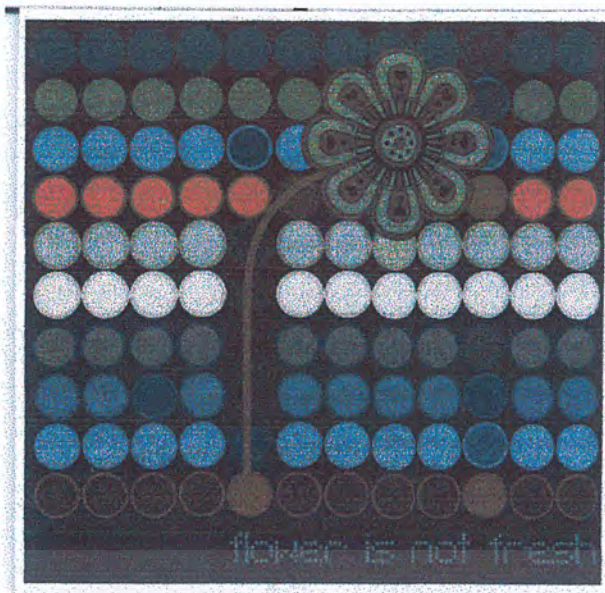
- ได้แนวทาง แต่ กราฟฟิกและรูปแบบยังคงไม่เป็นเรื่องของความรักเท่าที่ควร

ผลงานสุดท้าย

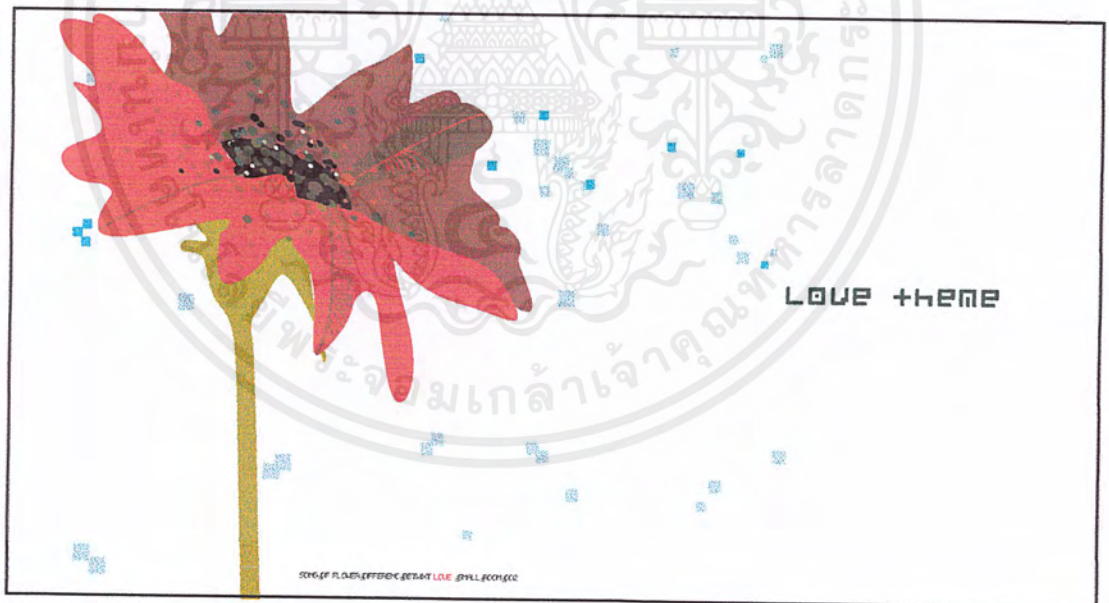
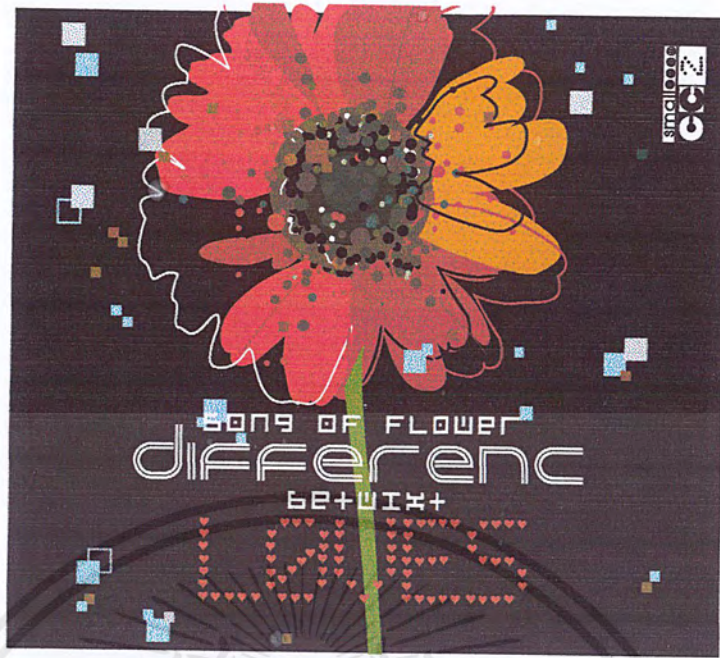




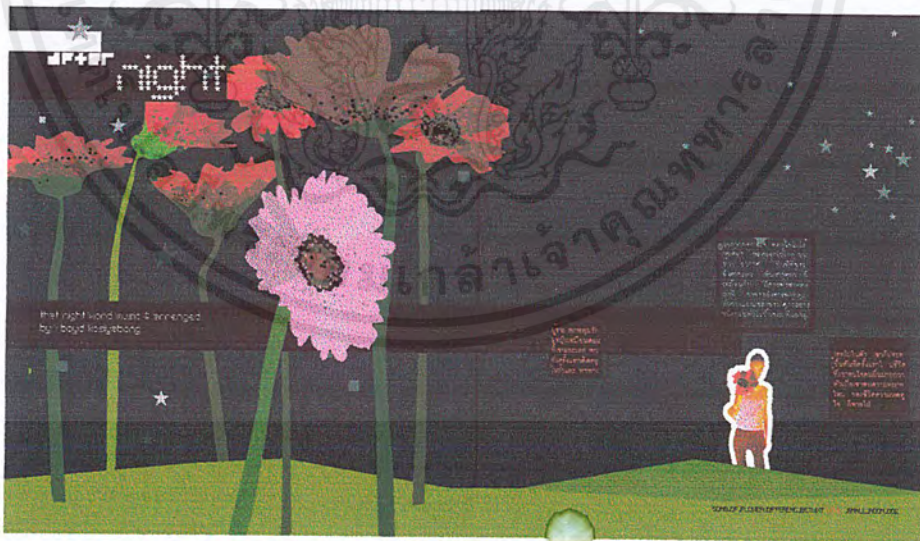
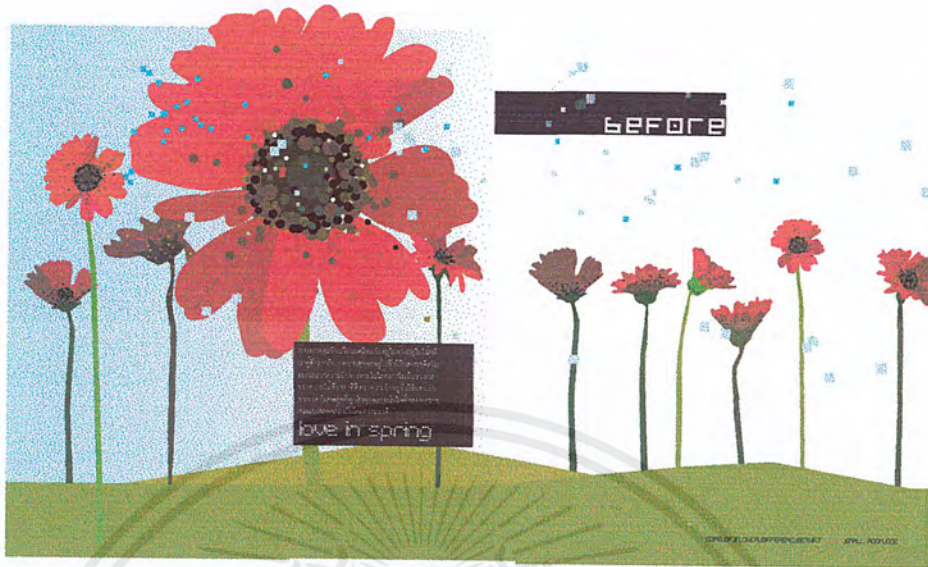
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



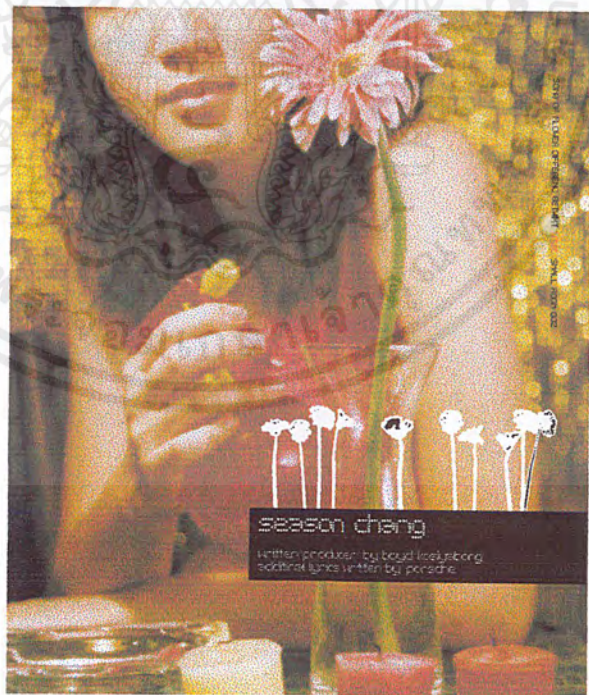
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



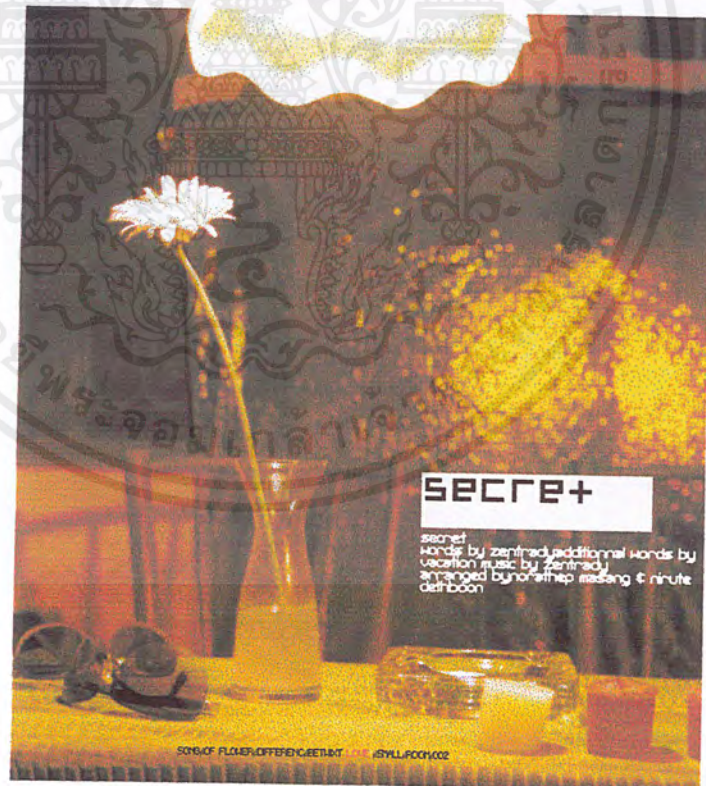
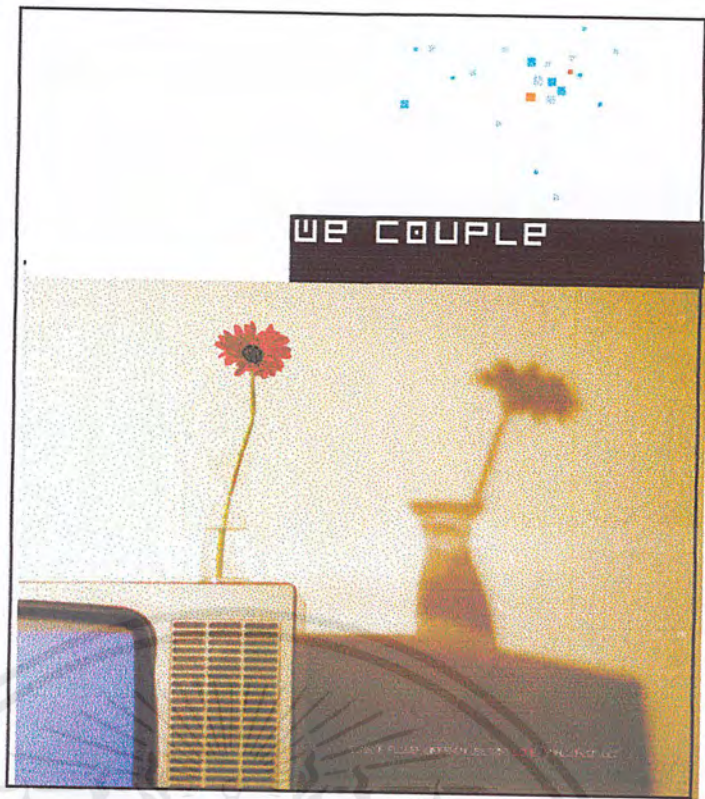
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่สำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

จากการศึกษาขั้นตอนการผลิตตั้งแต่การคิดจนถึงการลงมือผลิต สิ่งที่ขาดไม่ได้ในการผลิต คือ แนวความคิดที่ต้องชัดเจน ตลอดในทุก ๆ ขั้นตอน มีเช่นนั้นการ ลงมือทำก็จะประสบปัญหาในทุก ๆ ขั้นตอน

ในเรื่องของการออกแบบ ควร เปลี่ยนและหาความเป็นตัวเองให้ได้มากที่สุด พยายามดึงความสำคัญและลักษณะเด่นของงานที่เราได้พบมาใช้ และเป็นรูปแบบของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. นิตยสาร W.C. ฉบับเดือน มกราคม ฉบับ Sound
2. นิตยสาร Katch ปีที่ 1 เล่มที่ 5 ฉบับเดือนพฤษภาคม
3. หอสมุดแห่งชาติ
4. ค่ายเพลง Small room

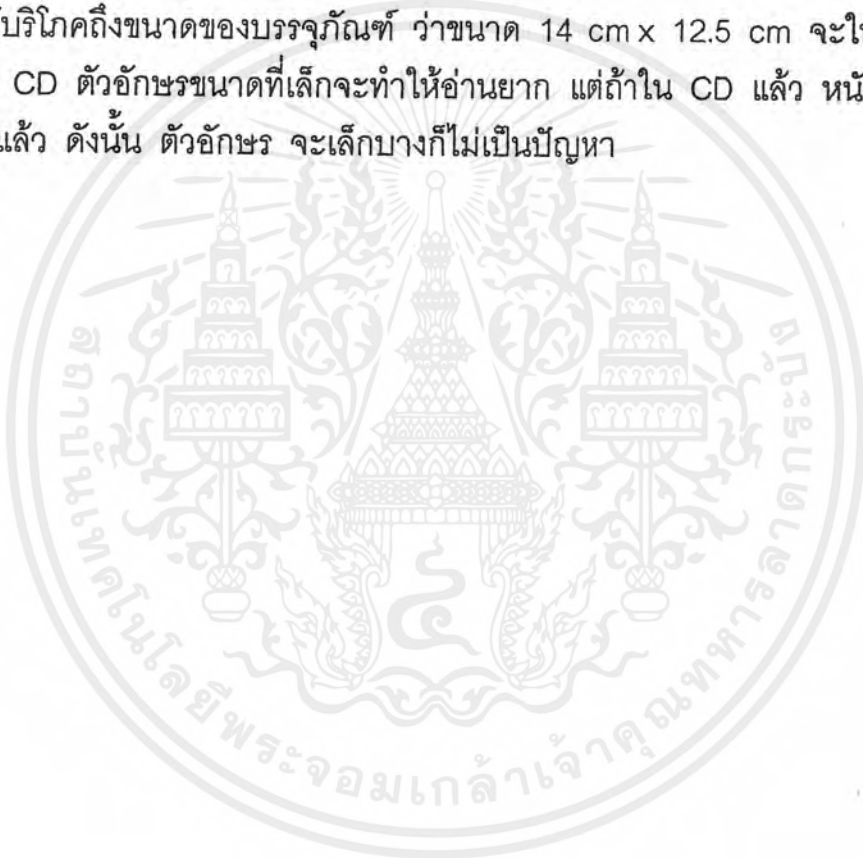


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ข้อมูลสรุป / วิเคราะห์

บรรจุภัณฑ์ ปก CD ต้องบอกให้ได้ ถึงรูปแบบลักษณะเด่นที่มีอยู่ข้างใน ไม่ว่าจะเนื้อหา รวมไปถึงลักษณะดนตรี สีที่ใช้ ภาพประกอบ ไม่ควรสร้างภาพประกอบให้มีสีมากจนเกินไป ควรให้สีที่เป็นโมโนโทนมากกว่า ลักษณะบรรจุภัณฑ์ ต้องคำนึงถึงขนาดและความเข้าใจพื้นฐานของผู้บริโภคถึงขนาดของบรรจุภัณฑ์ ว่าขนาด 14 cm x 12.5 cm จะให้ความรู้สึกพื้นฐานว่าเป็น CD ตัวอักษรขนาดเล็กจะทำให้อ่านยาก แต่ถ้าใน CD แล้ว หนังสือใน CD มีขนาดเล็กอยู่แล้ว ดังนั้น ตัวอักษร จะเล็กบางก็ไม่เป็นปัญหา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

บุญชัย บุญนพพรกุล เกิดวันที่ 5 มิถุนายน 2521 ศึกษามัธยมปลายที่โรงเรียน
อัสสัมชัญ ธนบุรี จากนั้นได้มาศึกษาต่อชั้นอุดมศึกษา ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้