สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

# การถ่ายภาพเชิงศิลปะ เทคนิค CYANOTYPE"รูปทรงของดอกไม้"

# FINE ART PHOTOGRAPHY WITH CYANOTYPE " SHAPE AND FROM "

T041251

นางสาวพาพร สุวรรณวรางกูล

Ms. PAPORN SUWANWARANGKOOL

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 41251
วัน, เดือน, ปี 10 ส.ค. 2545

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลปะ เทคนิค CYONATYPE “รูปทรงของดอกไม้”

FINE ART PHOTOGRAPHY WITH CYANOTYPE “ SHAPE AND FROM “


โดย

นางสาวพาพร สุวรรณวรางกูล

Ms. PAPORN SUWANWARANGKOOL


วันที่ 22 พ.ค. 44

อาจารย์ที่ปรึกษา- อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์

วันที่ 28 พ.ค. 44

หัวหน้าภาควิชานิเทศศิลป์- ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---|---|
| ชื่อโครงการ | การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เทคนิค CYANOTYPE "รูปทรงของดอกไม้" |
| | FINE ART PHOTOGRAPHY WITH CYANOTYPE " SHAPE AND FROM " |
| ชื่อ | นางสาวพาพร สุวรรณรางกูล |
| สาขา | วิชาถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ |
| ปีการศึกษา | 2543 |


**บทคัดย่อ**

สื่อการถ่ายภาพในปัจจุบันมีความสำคัญมาก ไม่ว่าจะเป็นการสื่อสารในรูปแบบใดก็ตาม ซึ่งมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันอยู่ต่อเวลา ทุกแง่มุมของการสื่อสารมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตอยู่

ดอกไม้มองเห็นได้ง่ายจากธรรมชาติกับสิ่งรอบข้าง จึงนำการภาพถ่ายสิ่งที่เห็นได้ง่ายจากธรรมชาติทั่วไปนำมาถ่ายทอดลงมาในงาน สื่อภาพถ่ายนี้ออกมาแนวความรู้สึกส่วนตัว เพื่อให้เกิดรูปลักษณะใหม่ ๆ ในการถ่ายรูปดอกไม้ ซึ่งเป็นการสื่อภาพที่มุ่งเน้นในทางที่ความสวยงามในการถ่ายภาพในลักษณะต่างๆของดอกไม้มากกว่า

การถ่ายภาพโดยเทคนิค cyanotype นี้มีมานานแล้ว ซึ่งเป็นการอัดภาพแบบโบราณมีนักประดิษฐ์ที่คิดค้นที่ต้องการสร้างงานในการอัดภาพในรูปแบบใหม่ ๆ ซึ่งในปัจจุบันนี้ได้ก้าวหน้าสู่เทคโนโลยี ที่ทันสมัยถึงการอัดภาพได้สะดวกและได้ทั้งความคมชัดของภาพและสีสันของรูปที่ชัดเจนเป็นอย่างมาก จึงน้อยคนนักที่ให้ความสำคัญกับการอัดภาพแบบเก่า ๆ ที่มีความลึกลับและความเป็นคลาสสิกอยู่ในตัว การที่นำสื่อภาพดอกไม้นำมาใช้เทคนิคนี้เพื่อให้เข้ากับรูปแบบของงาน




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการถ่ายภาพเชิงศิลป์ เทคนิค CYANOTYPE "รูปทรงของดอกไม้"

FINE ART PHOTOGHAPHY WITH CYANOTYPE " SHAPE AND FROM "

ความเป็นมาของโครงการ

ดอกไม้เป็นสิ่งที่สวยงามซึ่งหลาย ๆ คนมองส่วนใหญ่มองรู้สึกชอบใจบ้างมองผ่าน ๆ บ้างและเห็นให้ความสวยงามของสีสันเป็นหลัก แต่อาจมองข้ามส่วนที่เป็นสรีระของดอกไม้ทั้ง Shape และ Fromไปทั้งสองส่วนนี้ก็มีส่วนสำคัญของดอกไม้มากและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของดอกไม้นั้น แต่การนำเทคนิคการถ่ายภาพ Cyanotype เข้ามาใช้ในงานเพราะเทคนิคนี้สามารถโชว์ส่วนที่เป็น Shape และFromได้อย่างเติมที่ การถ่ายภาพนี้ไม่มีการบ่งบอกถึงช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งของภาพสิ่งที่เป็นการสื่อถึงรูปแบบของกาลเวลาและยุคสมัยจะไม่มีซึ่งภาพในที่นี้จะดูได้ทุกๆโอกาสและจะดูเป็นอมตะ

สำหรับโครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะ สื่อในแนวดอกไม้โดยใช้เทคนิค Cyanotype นี้ภาพจะสื่อในการรูปลักษณะที่สวยงามของรูปทรงของดอกไม้ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจะไม่ได้กันได้ค่อยบ่อยนักของรูปแบบและการนำเทคนิค Cyanotype ซึ่งมีลักษณะ โทนเย็นให้เข้ากับธรรมชาติ สีของเทคนิค Cyanotype นี้จะให้โทนสีน้ำเงิน กับการอัดลงบนกระดาษ ซึ่งการใช้เทคนิคนี้จะทำอัดได้อย่าง เช่น การอัดลงบนกระจก ผ้า ไม้ และอื่นๆ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาและทดลองงานถ่ายภาพทางด้าน FINE ART
2. เพื่อศึกษาการจัดวางองค์ประกอบของภาพให้เข้ากับการใช้เทคนิค CYANOTYPE ให้เหมาะสมในการถ่ายภาพให้มากที่สุด
3. เพื่อศึกษาจัดวางได้อย่างสร้างสรรค์และการใช้เทคนิคให้เข้ากับงาน
4. เพื่อศึกษาเทคนิคให้ได้อย่างลึกซึ้งและให้เหมาะสมกับงานการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดและขอบเขตของโครงการ

การถ่ายภาพของงานนั้นจะเป็นการภาพในด้าน Fine art และ เป็นการถ่ายภาพให้ได้ความสวยของดอกไม้ ซึ่งสีที่จะมานำเสนอนั้นมิใช่แต่ฉากและวัตถุ แต่มี การใช้เทคนิค Cyanotype มาใช้ ในเรื่องของการ ในเรื่องของโทนสีของชิ้นงานของภาพถ่าย ในรูปแบบที่เป็นตัวเราที่ถ่ายทอดออกมาเป็นชิ้นงาน ซึ่งนำมาเสนอในรูปแบบดังกล่าว

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
   - รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน
   - วางโครงร่างภาพและออกแบบองค์ประกอบภาพ
2. วิเคราะห์ข้อมูล
   - วิเคราะห์เทคนิคว่าแต่ละอย่างเข้ากับมีความรู้สึกเหมาะสมกับโครงการอย่างไร
   - วิเคราะห์การถ่ายภาพในแต่ละภาพว่าควรใช้แสงอย่างไร
   - วิเคราะห์การศึกษาเรื่องการจัดวางรูปแบบของดอกไม้ในลักษณะต่างๆ
   - วิเคราะห์การค้นหาแนวความคิดในการสร้างภาพภาพลักษณ์ให้กับดอกไม้ในรูปแบบใหม่ ๆ
3. สรุปขอบเขตโครงการและลักษณะของงานโดยรวม ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้ .
4. ตรวจแก้แบบร่าง ปรับปรุงข้อบกพร่องของโครงการ

วิธีการค้นคว้า

เพื่อกำหนดแนวทางให้เกิดความเข้าใจในส่วนต่างๆสำหรับการนำมาประยุกต์ใช้ทำงานการถ่ายภาพ ข้าพเจ้าจึงได้จัดทำการศึกษาดังต่อไปนี้

1. การศึกษางานถ่ายรูปที่เป็นภาพถ่ายในแนว FINE ART จากหนังสือ นิตยสารอื่น ๆ
2. ดูเว็บไซต์ในหัวข้อที่เกี่ยวกับภาพถ่ายดอกไม้ในในจังหวะรูปทรงของดอกไม้ลงมางานการถ่ายภาพ FINE ART
3. ศึกษางานถ่ายรูปที่เป็นงานถ่ายภาพทั้งด้านนอกและด้านในร่ม เพื่อผสมผสานเทคนิคในการถ่ายภาพ
4. ศึกษาสื่อ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการถ่ายภาพเชิงศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงเทคนิค Cyanotype ได้ชัดเจนในการดำเนินงานมากขึ้นและวิธีการจัดการโครงการ
2. ทราบการจัดวางรูปแบบของดอกไม้เพื่อสร้างให้เกิดความเหมาะสม และสวยงาม
3. สามารถรับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินงาน แนวทางในการแก้ปัญหา รวมถึงวิธีการ ขั้นตอนเพื่อให้โครงการบรรลุเป้าหมายได้อย่างดี

กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

-ไม่จำกัดกลุ่มเป้าหมาย ทั้งอายุเพศและวัย

ขอบเขตของโครงการ

1. จำนวนภาพถ่ายของโครงการถ่ายภาพบุคคลแนว เชิงศิลปะ "FINE ART "
2. ขนาดภาพ 8X10 นิ้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลป์นิพนธ์โครงการนี้สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบรูณ์โดยได้รับความช่วยเหลือความเอื้อเฟื้อทางด้านต่าง ๆ ทั้งทางข้อมูล คำแนะนำ และให้คำปรึกษารวมไปถึงแรงกายและแรงใจมากมายจากบุคคลหลายๆท่านเป็นอย่างดี ในโอกาสนี้จึงอยากขอพระคุณอย่างสูงในความช่วยเหลือจากทุกท่านรวมไปถึงอีกหลายท่านที่มิได้กล่าวมาใน ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณ

- คุณพ่อคุณแม่และญาติพี่น้องที่คอยให้กำลังใจและคอยสนับสนุนเสมอมา
- คุณน้าที่ให้ยืมอุปกรณ์ไฟ
- พี่ชายที่แสนดีที่ให้ยืมเลนส์และให้กำลังใจเสมอมา
- อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ที่ให้คำปรึกษา
- อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ให้คำปรึกษา
- อาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์ที่ให้คำปรึกษา
- อาจารย์คณะกรรมการภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน
- เพื่อน ๆ กลุ่ม Photo ทุกคน

น.ส.พาพร สุวรรณวรางกูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# คำนำ

โครงการถ่ายภาพบุคคลในแนวเชิงศิลปะมีมานานแล้วแต่วิวัฒนาการคงไม่หยุดอยู่เพียงเท่านั้น ในงานด้านภาพถ่ายเชิงศิลปะสามารถสร้างสรรค์งานออกมาได้มากมายหลายรูปแบบ และพัฒนาให้เข้าและเหมาะสมกับสิ่งแวดล้อมตามลักษณะเวลา

สำหรับโครงการฉบับนี้เป็นการศึกษาถ่ายภาพเชิญศิลปะโดยเทคนิค Cyanotype ซึ่งมีดอกไม้เป็นสื่อ งานของภาพได้ใช้ความคิด ความรู้ในทางศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบ ศึกษาการถ่ายภาพและการออกแบบมาปรับใช้ในงานการถ่ายภาพครั้งนี้ โดยพยายามค้นหาแนวทางที่เหมาะสมและลงตัวที่สุด เพื่อนำเสนอให้เกิดเป็นงานถ่ายภาพที่มีความสวยงามและมีคุณค่าอยู่ในตัวเอง

การจัดแสงในโครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะมีลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับงานในแต่ละภาพถ่ายรวมถึงจะได้เรียนรู้เรื่องราวแนวทางและวิธีการในการนำเสนอผลงานเพื่อสร้างให้เกิดภาพลักษณ์ ให้สอดคล้องกับแนวความคิด (concept) และกลุ่มผู้สนใจ

ข้าพเจ้าหวังว่าการทำโครงการนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจหรือผู้ที่กำลังศึกษาทางด้านภาพถ่ายเชิงศิลปะไม่มากก็น้อย หากโครงการฉบับนี้มีความบกพร่องประการใด ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

พาพร สุวรรณวรางกูล

12 มีนาคม 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ


| | หน้า |
|---|---|
| หัวข้อโครงการ | ก |
| บทคัดย่อ | ง |
| กิตติกรรมประกาศ | จ |
| คำนำ | ฉ |
| สารบัญ | ช |
| บทที่1 เทคนิค Cyanotype | |
| -ความเป็นมาของโครงการ | 1 |
| -วัตถุประสงค์ของการใช้เทคนิค Cyanotype | 2 |
| -ความสำคัญของใช้เทคนิค Cyanotype | 2 |
| -ขอบเขตของการใช้เทคนิค Cyanotype | 2 |
| บทที่2 ขั้นตอนการทำงาน | |
| -หลักการทำงาน | 3 |
| -รูปแบบการทำงาน | 3 |
| -ขั้นตอนในการล้างอัดรูปการใช้เทคนิค Cyanotype | 3−7 |
| -ภาพจากการทดลอง | 8-14 |
| -ตัวอย่างกระดาษ | 15 |
| บทที่3 ข้อมูลในการจัดไฟ | |
| -การจัดแสง | 16 |
| -อุปกรณ์การถ่ายภาพ | 17 |
| -แผนผังไฟ | 18 |
| บทที่4 การเสนอผลงาน | |
| -ตัวอย่างชื่อภาพรูปแบบพันธุ์ดอกไม้ | 19-21 |
| -ประมวลภาพงานทั้งหมด | 22-27 |




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ผลงานจริง 28-39
สภาพปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหา 40
บทสรุปและข้อเสนอแนะ 41
บรรณานุกรม 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## เทคนิค CYANOTYPE

ความเป็นมาของเทคนิค CYANOTYPE

ชื่อดั้งเดิมของ เทคนิค Cyanotype ที่ได้รับการตั้งจาก Sir John Herchel.ในโครงการนี้ว่า "Calotype" ซึ่งย่อมาจากภาษากรีก ในคำว่า Kalos ความหมายว่า ความสวยงาม Fox Talbot นักเป็นผู้เชี่ยวชาญรอบรู้และไม่น่าแปลกเลยที่เข้าเชี่ยวชาญทางด้านภาษากรีกโบราณและ Sir John Herchel.ก็ได้นำคำของ Fox Talbot มาใช้

Sir John Herchel เป็นนักวิทยาศาสตร์ที่มีชื่อเสียง ที่คิดค้นการนำเอาเทคนิค Cyanotype มาใช้ ในการอัดภาพ เค้าได้ทดลองคุณสมบัติของไนเตรต และ โบรไมด์ของเงิน ที่มีปฏิกิริยาต่อแสงอาทิตย์ สิ่งประดิษฐ์เกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปที่ดีขึ้นของ Fox Talbot ทำให้เค้าทึ่งและได้พัฒนาการถ่ายรูปในระยะไกล ในการผลงานของเขาซึ่งเผยแพร่ใน Philosophical Translation ของ The Royal Society ที่ ลอนดอน ในเดือน กุมภาพันธ์ 1840 เป็นครั้งแรก ผลงานงานของเขาชื่อ " On the action of the Rays of the Solar Spectrum on vegetable colours and some new " บนการเคลื่อนไหวของรังสีในแสงอาทิตย์บนสีของผลไม้ และวิธีการถ่ายรูปในแนวใหม่ การช่วยเหลือของ Hershel ในความเข้าใจของวิธีการถ่ายรูปก่อนถูกละเลย เช่นเดียวกับการแนะนำเกี่ยวกับสารละลายซัลไฟด์ของโซดา ถูกใช้เป็นน้ำยาคงสภาพของกระดาษซิลเวอร์ฮาไรด์ เขาตระหนักดีว่า สารเคมีเหล็กไวต่อแสง โดยเฉพาะแอมโมเนียไซเตรท ซึ่งมีส่วนผสมอยู่ และในปี 1842 เขาอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติกับเหล็กในตอนแรก สารในที่นี้ใช้โปรตัสเซียมเฟอร์ไซยาไนด์ ผสมกับ เฟอร์ริคแอมโมเนียมไซเตรต เพื่อผลิตให้กลายเป็นภาพของเทคนิค Cyanotype แสดงของภาพในเส้นทั้งสองบนฉากหลังสีฟ้าใสและตรงข้ามกับปรากฏการณ์ในเส้นสีฟ้าบนหลังฉากขาว การที่มีการทดลองต่าง ๆ มากมายจึงได้นำมาประกาศในปีนี้อย่างเป็นทางการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการใช้เทคนิค Cyanotype

1. เพื่อศึกษาการใช้เทคนิค Cyanotype ในรูปลักษณ์ในการพิมพ์

2 .เพื่อสังเกตในเรื่องของรูปร่างและรูปทรง ของดอกไม้ในลักษณะต่างๆ

3. เพื่อค้นหาแนวความคิดใหม่ๆในการสร้างสรรค์รูปแบบการใช้เทคนิค Cyanotype

4. เพื่อศึกษาผลงานภาพถ่ายเพื่อให้เกิดรูปแบบของการถ่ายดอกไม้ยิ่งขึ้น

5. เพื่อศึกษาผลงานช่างเทคนิคต่างๆและในเทคนิคนี้อย่างละเอียดเพื่อมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาให้เหมาะสมกับลักษณะของงานและสร้างสรรค์มาเป็นสไตล์ของตัวเอง

ความสำคัญของการใช้เทคนิค Cyanotype

การถ่ายภาพเชิงศิลป์โดยการใช้เทคนิค Cyanotype เป็นขบวนการอัดภาพให้เป็นภาพถ่ายที่สมบูรณ์จากแสงและให้เกิดความสวยงามเฉพาะตัวของเทคนิค Cyanotype ทีหลากหลายในการพิมพ์ในแต่ละภาพจะให้ความรู้สึกของภาพไม่เหมือนกัน และภาพของเทคนิค Cyanotype นี้จะเป็นโทนสีเดียว คือ โทนสีน้ำเงิน ซึ่งภาพจะดูแปลงกว่าถ้าเปรียบกับภาพปัจจุบัน และสามารถทดลองอื่นๆได้หลายรูปแบบ แต่รูปแบบของโครงการนี้ คือการพิมพ์ภาพโดยการใช้แปรงให้เห็นฝีแปรงและพื้นผิวของกระดาษทำเกิดความสวยงามของภาพ ซึ่งภาพปัจจุบันไม่สามารถทำกันได้บ่อยนัก

ขอบเขตของการใช้เทคนิค Cyanotype

1.ดอกไม้ที่หลากรูปแบบที่แตกต่างกันซึ่งมีรูปลักษณ์ที่เอกลักษณ์เฉพาะตัว

2.สถานที่ในการถ่ายภาพงาน

-ในสถาบันการศึกษา

-ใน studio

-ในที่สาธารณะต่างๆ

-ที่บ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 2

## ขั้นตอนการทำงาน

หลักขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวความคิด และความเป็นไปได้
2. เสนอข้อมูลต่าง ๆ สรุปแนวความคิดโดยรวมเพื่อรวบรวมเป็นข้อมูล
3. เสนอรูปและภาพร่างเป็นเอกสารส่วนที่สำคัญ
4. เสนองานถ่ายภาพ (ชิ้นงานจริง) ข้อมูลเอกสารทั้งหมด

รูปแบบการทำงาน

การถ่ายภาพเชิงศิลปะโดยนำเรื่องการถ่ายภาพดอกไม้ใช้โทนที่ใช้ให้เข้ากับธรรมชาติเป็นโทนน้ำเงินจะมีลักษณะสีโทนเย็น จากการใช้เทคนิค Cyanotype ซึ่งการแตกต่างกันเป็นอย่างมากในการอัดภาพธรรมดา.ให้เข้ากับอารมณ์ของภาพนั้นๆในลักษณะ Shape และ From ก็เช่นกันต้องมีความหลากหลายรูปแบบต่างๆ และการทำงานตามความคิดนี้จึงรวมมาเป็นภาพ ในการอัดภาพในทั้งนี้

ขั้นตอนการล้างอัดรูปโดยใช้เทคนิค CYANOTYPE

กระดาษที่ราดน้ำยา Ferric Ammonium Citrate และ Potassium Ferricyanide ไว้เมื่อโดนแสงก็จะกลายเป็นกระดาษที่ได้สีฟ้า การที่หลังจากโดนแสงแล้ว ก็นำไปล้างน้ำ ซึ่งจะล้างเอาส่วนที่เป็นผงเกลือออกเหลือไว้เพียงสาร Ferrous Ferrocyanide เมื่อแห้งสารดังกล่าวจะค่อย ๆ ระเหยเป็นสีฟ้าเข้มเป็นสารประกอบระหว่าง Ferric Ferrocyanide และ Ferric Ferricyanide ภาพที่พิมพ์จะเปลี่ยนเป็นสีฟ้าเข้มทันที เมื่อผ่านขบวนการรวมตัวกับ Hydrogen Peroxide หรือ Potassium Dichromate รูปภาพที่ผ่านขบวนการ cyanotype จะได้รูปที่คงทนถาวรมากกว่า

ฟิล์ม Negative

กระดาษแบบ cyanotype มีผิวสัมผัสที่ยาวและจะได้ให้แสงในการพิมพ์น้อยมาก ใช้กับฟิล์มที่กลับจากสีดำเป็นสีขาวหรือเรียกว่า ฟิล์ม Negative ตรงกับระยะความยาวและความหนาแน่นสำหรับเต็มพื้นที่ของโทนสีกระดาษขาวมาเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเข้ม ฟิล์ม Negative ในการอัดภาพแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

cyanotype จะพัฒนาความหนาแน่นถึงประมาณ 1.6 หรือมากกว่าชนิดของฟิล์ม Negative ปกติ ในการอัดภาพบนกระดาษ Kodak Contrast เบอร์ 0 การเพิ่มการอัดฟิล์มสีขาวดำ คือ การเพิ่ม Potassium Dichromate เพื่อกระตุ้นสาร

การกระตุ้นสาร

โครงสร้างทั่วไปเพื่อสร้างการกระตุ้นสารจากสองส่วนในน้ำยาละลายบนพื้นฐานการแยกสารละลายเพื่อเก็บให้ดีที่สุดสำหรับการใช้ครั้งหนึ่ง อย่างไรก็ตามสารเคมี 2 ชนิดนี้สามารถละลายในน้ำได้

กระดาษ

ควรใช้ชนิดใดก็ได้ (ยกเว้น กระดาษ Alkaline Buffered) สามารถใช้ในกระดาษอัดภาพแบบ cyanotype กระดาษที่อัดภาพที่ดีที่สุดคือ Crane ' s Kid finish as 8111 และ Strathmore Artist drawing การใช้ทั่วไปของกระดาษควรจะมีขนาดกำลังดี แม้ว่าการอัดจะดีเลิศก็ควรจะทำลงในกระดาษที่ควรจำกัด Rives BFK

ส่วนผสมของน้ำยา

น้ำยาที่ 1

| | |
|---|---|
| สาร Ferric Ammonium Citrate | 20 grams |
| น้ำในอุณหภูมิประมาณ 21 °C ( 70 °F ) | 100 ml. |

น้ำยาที่ 2

| | |
|---|---|
| สาร Potassium Ferricyanide | 8 grams |
| น้ำในอุณหภูมิประมาณ 21 °C ( 70 °F ) | 100 ml. |

(สำหรับการใช้เพิ่ม 1 ส่วนของน้ำยาที่ 1 ถึง 1 ส่วนของน้ำยาที่ 2 เก็บแยกหรือผสมน้ำยาในขวดสีน้ำตาลเพื่อป้องกันแสงแดด)

Ferric Ammonium Citrate เป็นน้ำยาสีเขียวและมีสีน้ำตาลที่หลากหลาย สารสีเขียวของสารนี้ Ferric Ammonium Citrate จะมีความไวง่ายต่อแสง ควรเก็บรักษาในขวดแคบ ปิดฝาให้สนิท รูปร่างของมันเป็นผลึกเกล็ดแข็งสูตรสาร Ferric Ammonium Citrate มีส่วนประกอบที่ไวต่อแสงเป็นพื้นฐาน สูตรสาร Potassium Ferricyanide จะเพิ่มปริมาณของสาร Ferric Cyanide มีความจำเป็นให้เข้มข้นจะมีแนวโน้มระยะการพิมพ์ในการพิมพ์ช้า อาจจะเป็นเพราะว่า สีส้มของ Ferric Cyanide Filters แสงจะหมดจากความยาวซึ่งสาร Citrate จะมีความไวมากที่สุด ถ้ามี Ferric Cyanide เล็กน้อย ซึ่งสีฟ้าสามารถอัดภาพออกจากห้องมืดของการล้างฟิล์มจากพื้นที่สว่าง จากการทำงานภายใต้แสงของธาตุ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทาสีกระดาษด้วยกัน โดยใช้แปรง หรือ การลอยบนกระดาษในถาดน้ำยาบนกระจก ถ้าคุณใช้พู่กัน คุณสามารถราดน้ำยาได้ง่ายแล้วกระจายลงบนการทาสีกระดาษ กระดาษต้องแห้งทำในที่ห้องมืด ใช้ความร้อนจากเครื่องเป่าผมซึ่งไม่เป็นอันตรายต่อสีเคลือบสารกระตุ้น กระดาษที่ไวต่อแสงควรเก็บรักษาไว้ ในที่มืด ที่เย็น ที่แห้ง ดี และป้องกันจากแสงแดด จากรังสีอุลตราไวโอเลต

กระดาษที่ไวต่อแสง น้ำยาควรจะเป็นสีเขียว เหลือง ภาพที่ได้จะเป็นโทนสีฟ้า แสดงให้การลดเกลือป้องกันจากสิ่งสกปรกจากสารเคมี

<u>การพิมพ์</u>

การอัดภาพ Cyanotype ค่อย ๆ เปลี่ยนอย่างช้า ด้วยฟิล์ม Negative ภาพจะแสดงออกมาประมาณ 30 นาที เมื่อโดนแสง อาจจะจำเป็นต้องใช้หลอดไฟ Sylvania 275 วัตต์ ภายใต้พื้นที่ 38 เซนติเมตร จากการพิมพ์ใส่กรอบกระจกต้องผึ่งไว้ประมาณ 15 นาที

ภาพจากการอัดแบบ Cyanotype การพิมพ์ระหว่างช่วงที่โดนแสง พิมพ์จนกระทั่งค่าสีสูงขึ้น มีโทนสีมากกว่าเดิมจึงสิ้นสุดในการอัด เมื่อถึงจุดนี้คือเงา อาจจะเริ่มเปลี่ยนแปลง กลายเป็นสีโทนที่สว่างชั่วคราวเมื่อนำไปล้าง การพิมพ์ทับอาจจะจำเป็นเพราะค่าสีสูง จะมีความสว่างเมื่อมีการอัดล้าง

การตรวจสอบเพื่อการแสดงในขอบเขตของการพิมพ์ออกจากแสง เปิดข้างหนึ่งให้สว่างและอีกข้างหนึ่งมืด ไม่ให้ทับกันของสีพิมพ์ การกระแทกทั่วไปจากกระดาษพิมพ์ Negative และตรวจสอบภาพ

กระบวนการของกระดาษเกลือ จะใช้ได้ดีคือ กระดาษโกดัก เบอร์ 2 การป้ายน้ำยาให้ติดกับขอบฟิล์ม Negative ระหว่างการอัด หลังจากที่ภาพแสดงแล้ว แต่การล้างอัดจะดูดีขึ้นจากการเพ้นท์ภาพ การทำควรสังเกตขั้นตอนแรกว่าจะได้โทนสีที่มืดกว่ากระดาษไวแสงหลังจากการล้าง โทนสีที่สว่างที่สุดในการอัดขั้นตอนสุดท้ายมี 5 ขั้นตอนหรือมากกว่านั้นลงในการเพ้นท์ภาพ จากส่วนที่สว่างที่สุดอัดออกจากโทนสี การทดสอบค้นหาความจริงวิธีขั้นตอนมากมายของการเพ้นท์ภาพ การเพ้นท์ภาพปกติจะสูญเสียหลังจากการล้างภาพจำนวนนี้ อาจจะทำการเพ้นท์ภาพใหม่หรือการทัพภาพที่ทำให้เครื่องนำทางเกิดภาพใหม่ สถานที่ทำให้ฟิล์ม Negative ลงบนโต๊ะวางในการอัดภาพในที่สว่างหรือการใช้ densitometer และการหาวิธีทำขั้นตอนต่อไป การเพ้นท์ครั้งที่ 2 ซึ่งจะทำให้ดีที่สุด ความหนาแน่นสว่างที่สุดของฟิล์ม Negative เมื่อการพิมพ์ขั้นตอนล่าช้าจากการเพ้นท์ภาพ ควรเพ้นท์ภาพให้แห้งก่อนอัดกรอบภาพ แล้วอัดภาพออกนอกเหนือส่วนพิเศษของขั้นตอนที่เป็นลักษณะเดียวกัน ขั้นตอนที่สว่างที่สุดต้องระมัดระวังความสว่างในรูปภาพนั้น จะเห็นได้จากรูป Fig 140, 141



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทาสีกระดาษด้วยกัน โดยใช้แปรง หรือ การลอยบนกระดาษในถาดน้ำยาบนกระจก ถ้าคุณใช้พู่กัน คุณสามารถราดน้ำยาได้ง่ายแล้วกระจายลงบนการทาสีกระดาษ กระดาษต้องแห้งทำในที่ห้องมืด ใช้ความร้อนจากเครื่องเป่าผมซึ่งไม่เป็นอันตรายต่อสีเคลือบสารกระตุ้น กระดาษที่ไวต่อแสงควรเก็บรักษาไว้ ในที่มืด ที่เย็น ที่แห้ง ดี และป้องกันจากแสงแคด จากรังสีอุลตราไวโอเลต

กระดาษที่ไวต่อแสง น้ำยาควรจะเป็นสีเขียว เหลือง ภาพที่ได้จะเป็นโทนสีฟ้า แสดงให้การลดเคลือป้องกันจากสิ่งสกปรกจากสารเคมี

<u>การพิมพ์</u>

การอัดภาพ Cyanotype ค่อย ๆ เปลี่ยนอย่างช้า ด้วยฟิล์ม Negative ภาพจะแสดงออกมาประมาณ 30 นาที เมื่อโดนแสง อาจจะจำเป็นต้องใช้หลอดไฟ Sylvania 275 วัตต์ ภายใต้พื้นที่ 38 เซนติเมตร จากการพิมพ์ใส่กรอบกระจกต้องผึ่งไว้ประมาณ 15 นาที

ภาพจากการอัดแบบ Cyanotype การพิมพ์ระหว่างช่วงที่โดนแสง พิมพ์จนกระทั่งค่าสีสูงขึ้น มีโทนสีมากกว่าเดิมจึงสิ้นสุดในการอัด เมื่อถึงจุดนี้คือเงา อาจจะเริ่มเปลี่ยนแปลง กลายเป็นสีโทนที่สว่างชั่วคราวเมื่อนำไปล้าง การพิมพ์ทับอาจจะจำเป็นเพราะค่าสีสูง จะมีความสว่างเมื่อมีการอัดล้าง

การตรวจสอบเพื่อการแสดงในขอบเขตของการพิมพ์ออกจากแสง เปิดข้างหนึ่งให้สว่างและอีกข้างหนึ่งมืด ไม่ให้ทับกันของสีพิมพ์ การกระแทกทั่วไปจากกระดาษพิมพ์ Negative และตรวจสอบภาพ

กระบวนการของกระดาษเกลือ จะใช้ได้ดีคือ กระดาษโกดัก เบอร์ 2 การป้ายน้ำยาให้ติดกับขอบฟิล์ม Negative ระหว่างการอัด หลังจากที่ภาพแสดงแล้ว แต่การล้างอัดจะดูดีขึ้นจากการเพ้นท์ภาพ การทำควรสังเกตขั้นตอนแรกว่าจะได้โทนสีที่มืดกว่ากระดาษไวแสงหลังจากการล้าง โทนสีที่สว่างที่สุดในการอัดขั้นตอนสุดท้ายมี 5 ขั้นตอนหรือมากกว่านั้นลงในการเพ้นท์ภาพ จากส่วนที่สว่างที่สุดอัดออกจากโทนสี การทดสอบค้นหาความจริงวิธีขั้นตอนมากมายของการเพ้นท์ภาพ การเพ้นท์ภาพปกติจะสูญเสียหลังจากการล้างภาพจำนวนนี้ อาจจะทำการเพ้นท์ภาพใหม่หรือการทัพภาพที่ทำให้เครื่องนำทางเกิดภาพใหม่ สถานที่ทำให้ฟิล์ม Negative ลงบนโต๊ะวางในการอัดภาพในที่สว่างหรือการใช้ densitometer และการหาวิธีทำขั้นตอนต่อไป การเพ้นท์ครั้งที่ 2 ซึ่งจะทำให้ดีที่สุด ความหนาแน่นสว่างที่สุดของฟิล์ม Negative เมื่อการพิมพ์ขั้นตอนล่าช้าจากการเพ้นท์ภาพ ควรเพ้นท์ภาพให้แห้งก่อนอัดกรอบภาพ แล้วอัดภาพออกนอกเหนือส่วนพิเศษของขั้นตอนที่เป็นลักษณะเดียวกัน ขั้นตอนที่สว่างที่สุดต้องระมัดระวังความสว่างในรูปภาพนั้น จะเห็นได้จากรูป Fig 140, 141



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนสีม่วงเข้ม : การอัดสีฟอกขาวในน้ำยาแอมโมเนีย 5 % ล้างแล้วแช่ในน้ำยา tannic หรือ กรด gallic (ประมาณ 1 แกรมของกรด gallic อย่างละ 100 ml. ของน้ำ) หลังจากนั้นล้างน้ำ

โทนสีฟ้าเข้ม : การอัดโทนสีในน้ำยา lead acetate ในอุณหภูมิ 30 °C หรือสูงกว่านั้นจาก การล้าง

โทนสีน้ำตาลแดง : ตามการผลิต ป้องกันโทนสีแดงมาก แต่ถ้าโชคไม่ดีประมาณ 1 สัปดาห์ ความสว่างจากการอัดจะทำให้เป็นสีเหลือง

<u>การปฏิบัติการอัดสำหรับ 5 นาที</u>

| | |
|---|---|
| กรด tannic | 6 grams |
| น้ำ | 180 ml. |

แล้วเปลี่ยนสารละลายเป็น

| | |
|---|---|
| Sodium carbonate | 6 grams |
| น้ำ | 180 ml. |

หลังจากนั้นก็ล้างออก

สามารถลดสีภาพ สีฟ้าขาว โดยแปรงกับสารละลาย neutral potassium oxalate กรด oxalic 5 % หลังจากนั้นก็ล้างอีกครั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจากผลการทดลอง

ตัวอย่างการทดลองรูปที่ 1 เวลา 15 นาที ทดลองเวลา 10.47 – 11.02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการทดลองรูปที่ 2 เวลา 15 นาที ทดลองเวลา 14.15 – 14.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการทดลองรูปที่ 3 เวลา 20 นาที ทดลองเวลา 11.10 – 11.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการทดลองรูปที่ 4 เวลา 25 นาที ทดลองเวลา 11.42 – 12.08

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการทดลองรูปที่ 5 เวลา 30 นาที ทดลองเวลา 12.57 – 13.27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองโฟโตแกรม ใช้เวลา 25 นาที ทดลองเวลา 11.19 – 11.44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองโฟโตแกรม ใช้เวลา 25 นาที ทดลองเวลา 11.57 – 12.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างกระดาษ

กระดาษสีน้ำธรรมดา สีขาว

สีครีม

กระดาษสีน้ำ Canson สีเหลืองนวล



กระดาษสีน้ำ Fabriano สีขาว

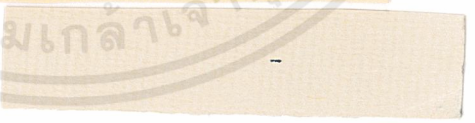
กระดาษสีชอล์ก Fabriano สีขาว

สีครีม

สีนวล



สีน้ำตาลอ่อนๆ





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 3

## ข้อมูลในการจัดแสง

การจัดแสง

การถ่ายภาพเชิงศิลปะในแนวดอกไม้นี้จะเน้นรูปทรงของวัตถุเป็นหลัก ซึ่งผลงานชิ้นนี้นำเสนอในรูปแบบการใช้เทคนิค cyanotype การใช้ฟิลม์ขาวดำหรือไม่จะใช้ฟิลม์อย่างอื่นชนิดใดก็ได้ในการกลับค่าฟิลม์ให้เป็น negative ซึ่งการใช้เทคนิคนี้จะต้องมีแสงเงาของภาพมี contrast สูงในการอัดเป็นภาพแต่นำเสนอภาพถ่าย โปรเจกนี้จะการใช้แสงในการถ่ายในที่ร่ม( studio )และกลางแจ้ง ฉะนั้นแสงทั้งสองที่จึงไม่เหมือนกัน เพราะแสดงที่จากในที่ร่ม(studio) ในการนำเสนอโปรเจกนี้ถ่ายภาพในลักษณะ Direct Light ซึ่งแสงนี้มาจากแหล่งสัมผัสกับ Subject ที่เราถ่ายโดยไม่ผ่านตัวกรองแสงที่ให้แสงอ่อนตัวลงหรือนิ่มนวลลง ทำให้ภาพที่ถ่ายแข็ง มีแสงจ้าและเงาดำตัดกันมาก และทิศทางปริมาณของแสงที่เข้าถึงสัมผัส Subject ที่เราถ่ายไม่เท่ากันทำให้ subject หลากหลายและแต่งต่างกันออกไป จึงนำมาเสนอแนวนี้ส่วน ที่นำเสนอในรูปแบบการกลางถ่ายกลางแจ้งนั้นจะทำให้รูปแบบของงานได้แต่งต่างกันไปจะได้ดูหลากหลายยิ่งขึ้น การถ่ายกลางแจ้งนั้น ในที่นี้จะนำเสนอแสงจากดวงอาทิตย์ ซึ่งแสงนี้เป็นแสงที่มีความนุ่มนวล ภาพที่ได้ subject จะรู้สึกนุ่มขึ้น

ไฟที่ใช้เป็นไฟหลัก คือ ไฟโมโนซึ่งไฟหลักนี้คือไฟที่มีแสงที่สว่างที่สุด ในการส่องไฟไปยัง Subject จะอยู่ข้าง ( High Side Light )ของ Subject เองมุม 45° แต่ที่สำคัญต้องคำนึงถึงรูปร่างเงาของ Subject นั้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

อุปกรณ์การถ่ายภาพ

ฟิล์มที่ใช้จะเป็น kodak T-MAX 100/ 400

กล้อง 120 mamiya

กล้อง Nikon FM2

| | |
|---|---|
| ไฟโมโน | 1 ดวง |
| ไฟแฟลช | 1 ดวง |
| ไฟสปอร์ต | 1 ดวง |
| Reflect | 1 อัน |
| Flood | 2 อัน |
| ขาตั้งไฟ | 2 อัน |
| สายซิ้งค์ | 1 เส้น |
| เครื่องวัดแสง | 1 เครื่อง |
| ขาตั้งกล้อง | 1 ตัว |
| ฉาก | 2 สี |

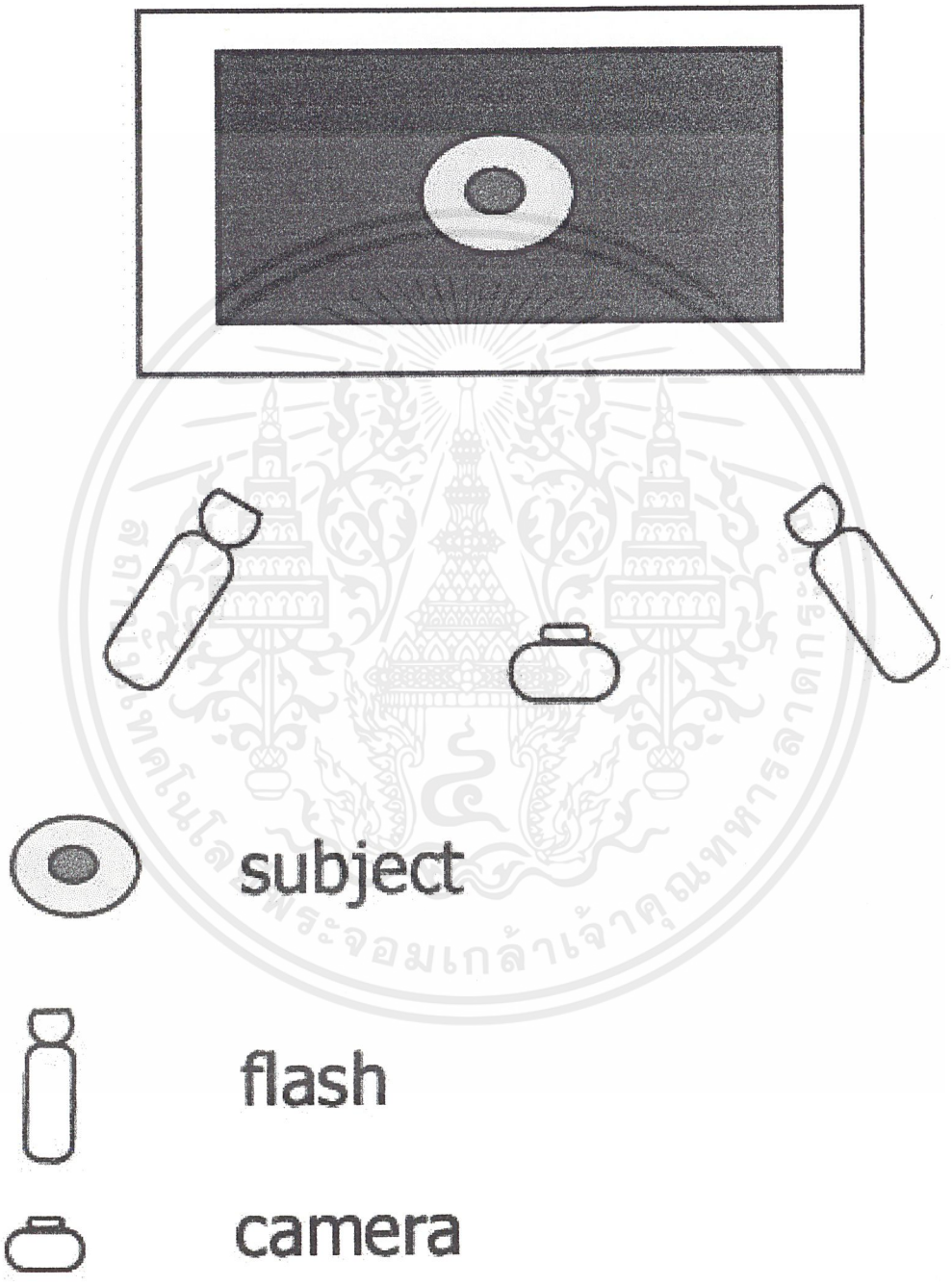
ขนาดของห้อง studio ทำ project ห้องกว้างๆภายใน 4x3 เมตร ถ้าพื้นที่เล็กเกินไปทำให้ตำแหน่งกล้องและไฟใกล้กับ Subject เกินไปจึงทำให้มีการควบคุมแสงยากไม่เป็นไปตามที่เราต้องการได้กับ Subject และ Background ส่วนสีห้องของ studio ควรใช้สี ขาว, เทา, ดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

41251

แผนผังไฟ



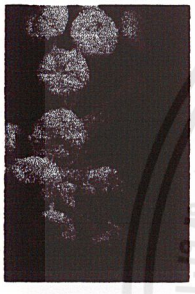



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

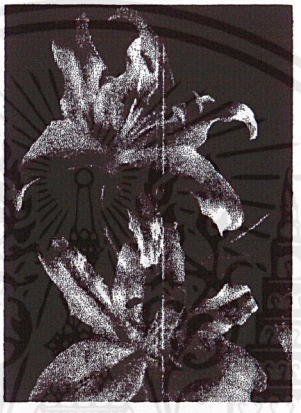
# บทที่4

## การเสนอผลงาน

<u>ตัวอย่างชื่อรูปภาพแบบพันธุ์ดอกไม้</u>



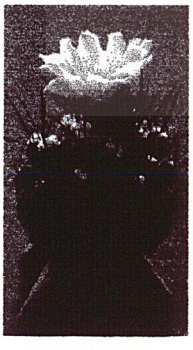
ดอกhoya



ดอกลิลลี่

ดอกหงอนไก่

ดอกรองเท้านารี



ดอกของต้นกระบองเพชร

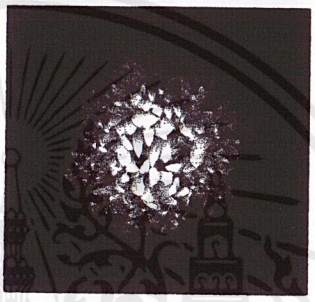


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

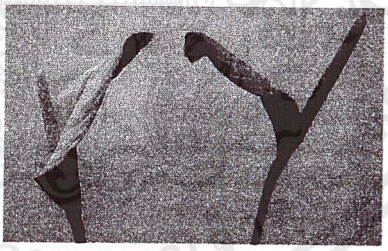
ดอกราชาวดีสีม่วง

ดอกชบา

ดอกหูมิกกี้เม้าส์



ดอกเบญจมาส

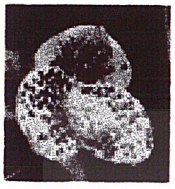


ดอกหน้าวัว

ดอกแคทรียา

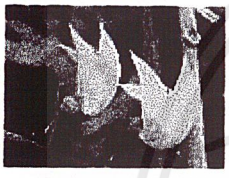


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดอกกล้วยไม้พันธุ์หนังช้าง

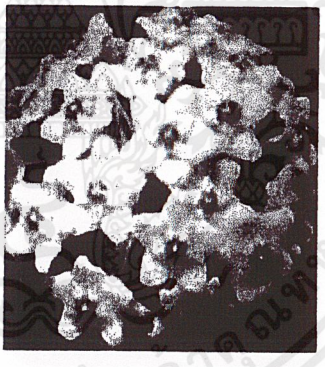
ผลของดอกต้นหงส์เหิน



ดอกของต้นทองกวาว

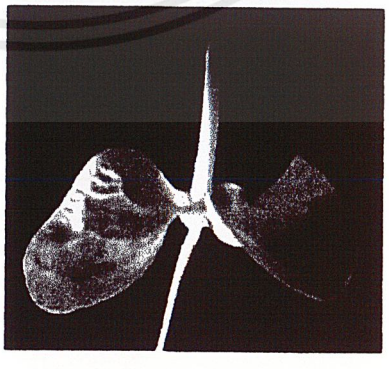
ดอกกล้วยไม้

ดอกเรซันเซด



ดอก HOYA ตุ้มหูเพชร

ดอกดาหลา



ดอกหน้าวัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประมวลภาพทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงาน

**รูปที่ 1**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

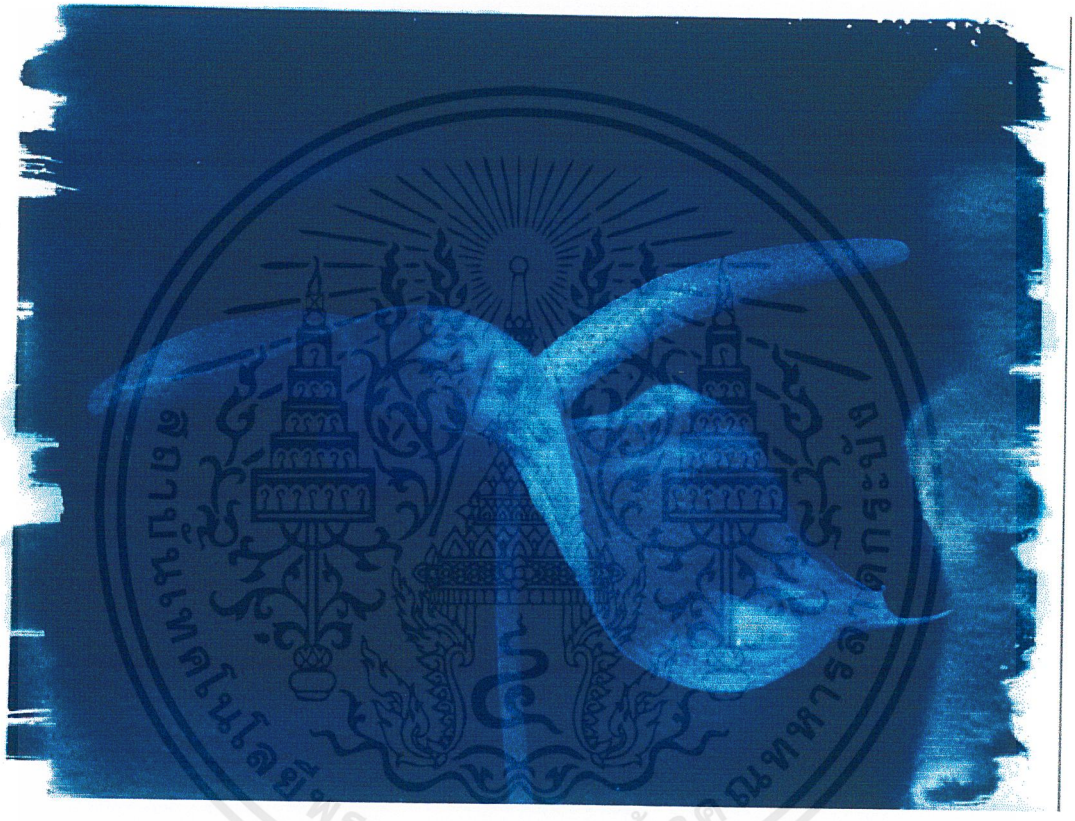
**รูปที่ 2**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 3**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 4**





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

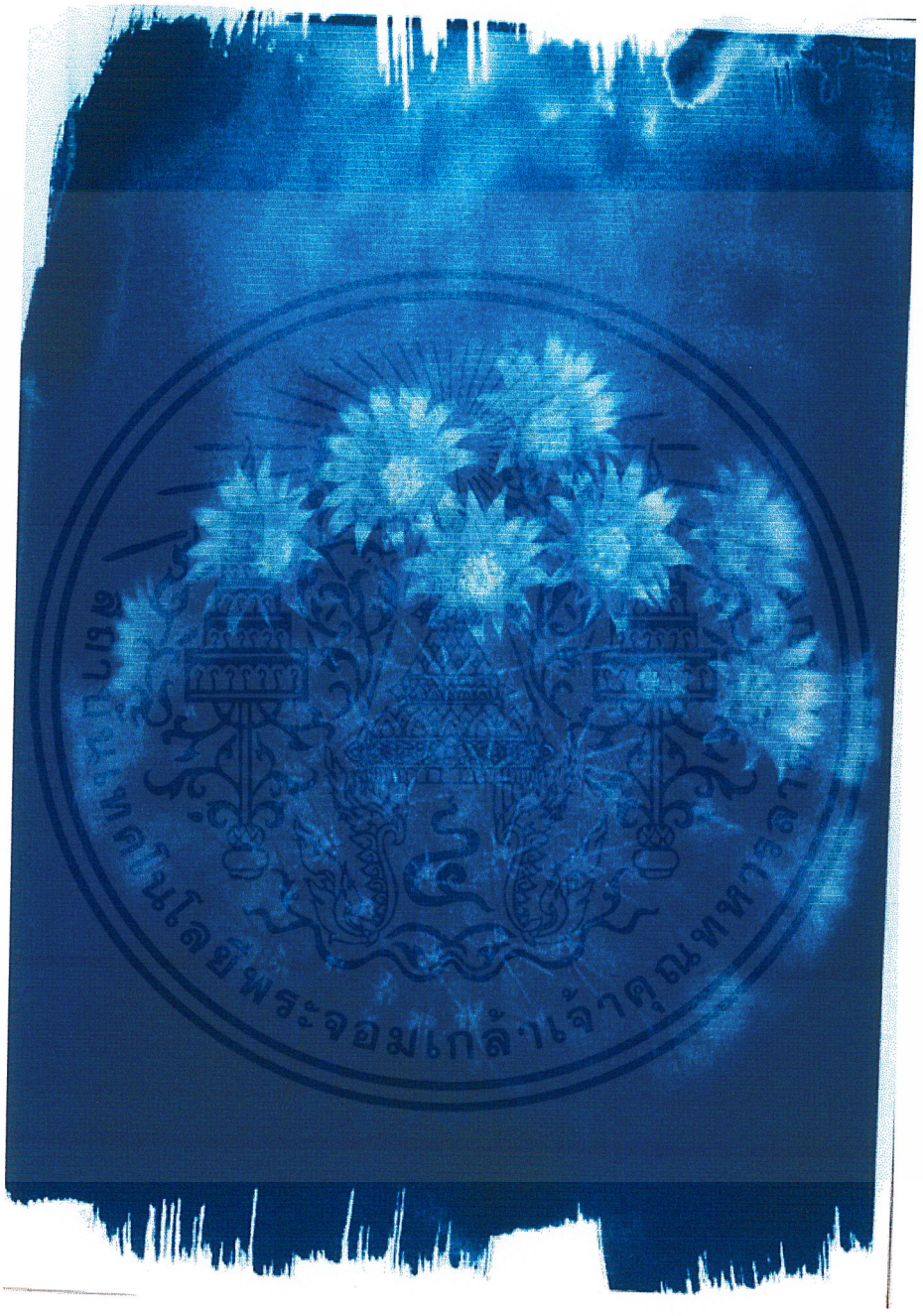
**รูปที่ 5**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 6**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 7**






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 8**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 9**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 10**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 11**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**รูปที่ 12**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สภาพปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหา

สภาพปัญหา

สภาพปัญหาของการถ่ายภาพ จากเหตุโดยรวมแล้ว สภาพการเบิกยืมอุปกรณ์ไม่ได้ตามที่ต้องการ อาจจะเนื่องด้วยหลายสาเหตุ

1. การเบิกยืมอุปกรณ์ไม่ยอมคืนจะไว้ใช้เองเป็นเวลานาน
2. ห้องเปิดอุปกรณ์ไกลจากห้องปฏิบัติงานเป็นสาเหตุทำให้คืนล่าช้า
3. การเบิกยืมอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามกำหนดที่ชัดในการคืนทั้งอาจารย์และนักเรียน
4. อุปกรณ์มีไม่พอในการใช้งาน

สภาพปัญหาของดอกไม้มีการชำง่ายต่อการนำมาถ่ายที่ไกลแล้วเบิกอุปกรณ์ใช้แล้วทำการถ่ายงานแล้วอาจารย์นำมาขนเก็บไว้ใช้เองเป็นการส่วนตัว ดอกไม้ที่หาไม่ได้ในฤดูกาลการถ่ายงาน

วิธีการแก้ไขปัญหา

1.ควรมีการจัดระบบการใช้เครื่องอุปกรณ์ใหม่

2.ควรแก้ไขปัญหาในการคิดไว้หลายๆด้านเพื่อพัฒนางานให้เข้ากับตนเองได้ดีที่สุด

3.ควรปรึกษาผู้มีประสบการณ์และผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้โครงการจะมีปัญหาการถ่ายภาพลดลง

4.ควรศึกษาข้อมูลจากจากหลายแหล่งเพื่อลดการเกิดขึ้นข้อปัญหา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทสรุปและข้อเสนอแนะ

## บทสรุป

จากการศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์โดยการใช้เทคนิค Cyanotype ในหัวข้อรูปทรงของดอกไม้ นี้ได้พบว่า

1. ภาพถ่ายด้านเชิงศิลปส่วนใหญ่จะเป็นรูปที่เน้นรูปร่างรูปทรงของดอกไม้ เป็นภาพถ่ายขาวดำจะได้สีจากการทำเทคนิคซึ่งสารบางตัวอาจทำให้ภาพบ้างครั้งไม่ได้โทนสีตามความต้องการ
2. การถ่ายภาพเชิงศิลปะโดยใช้เทคนิค cyanotype จะสร้างจุดเด่นของภาพให้เกิดความน่าสนใจ
3. การถ่ายภาพเชิงศิลปะนั้นมีลักษณะที่โดดเด่นของสี มีกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนที่เห็นได้ชัด คือ ประชาชน ทั้งหมด
4. การสื่อถึงการถ่ายภาพชิ้นนี้เหมาะสมกับการโชว์และกับประชาชนทั่วไปที่สนใจภาพถ่าย และได้ตรงความต้องการตรงความต้องการ

## ข้อเสนอแนะ

1.ในการทำโครงการนี้จำเป็นต้องทำการศึกษาทางด้านการใช้เทคนิค อย่างละเอียดเสียก่อน

2.ในการทำโครงการนี้จำเป็นต้องทำการศึกษาทางด้านการพันธุ์พืชให้ได้อย่างละเอียดของพืชพันธ์ให้ชัดเจนมากขึ้น

3.จำเป็นต้องศึกษาขั้นตอนอย่างละเอียดในการทำ Project ก่อนพอสมควรและต้องเคยได้ปฏิบัติมาบ้างการถ่ายภาพ

4.การถ่ายภาพควรคำนึงถึงรายละเอียดของภาพและวัตถุ ( subject ) ให้มากขึ้น

5.การถ่ายภาพต้องคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายของงานภาพถ่ายนั้น ๆ

6.เมื่อทำการถ่ายภาพในเทคนิคนี้ควรคำนึงถึง concept เป็นหลัก

7.ในการถ่ายภาพควรคำนึงถึงความสวยงามเป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม


หนังสือจาก LINDA Mc CARTNET SUN PRINTS

หนังสือพันธุ์ไม้ เล่ม1 เล่ม2 เล่ม3

SELECT เล่มที่ 48และเล่มที่ 50

GRAPHIC PHOTO 95. EDITED BY B. MARTIN PEDERSEN

FLOWER FOR SPECIAL OCCASIONS BY' FIONA BARNETT'

BORDER PERERNNIALS

THE HANDBOOK OF ALTERNATIVE PHOTOGRAPHIC PRESSES BY JAN ARNOW



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้