

การออกแบบหนังสือนำเที่ยวริมฝั่งแม่น้ำด้วยเรือด่วนเจ้าพระยา
GUIDE BOOK DESIGN FOR TRAVEL RIVERSIDE
BY CHAO PHRAYA EXPRESS BOAT



นางสาวนันทพร สบเสถียร
Ms.NUNTAPORN SOPATHIEN

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบหนังสือแนะนำเที่ยวริมฝั่งแม่น้ำด้วยเรือด่วนเจ้าพระยา

GUIDE BOOK DESIGN FOR TRAVEL RIVERSIDE

BY CHAOPHRAYA EXPRESS BOAT



นางศวานันทพร สบเสถียร
Ms.NUNTAPORN SOPATHIEN

..... วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๔๔

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์เสริมสุข เขียวสุนทร

..... วันที่ ๒๕ พ.ค. ๕๕

หัวหน้าภาควิชาศิลปะสถาปัตย์ : ผศ.จิระพงษ์ ภูมิพิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ	การออกแบบหนังสือนำเที่ยวริมฝั่งแม่น้ำด้วยเรือด่วน- เจ้าพระยา GUIDE BOOK DESIGN FOR TRAVEL RIVERSIDE BY CHAO PHRAYA EXPRESS BOAT
ชื่อ	นางสาวนันทพร สบเสถียร
สาขา	วิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์เสริมสุข เรียรสุนทร
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

หนังสือประเภทคู่มือหรือแนะนำ (GUIDE BOOK) เป็นส่วนหนึ่งของการใช้กราฟิกเพื่อจัดระเบียบนำเสนอข้อมูล (INFORMATION GRAPHIC DESIGN) ซึ่งเป็นประโยชน์ในการจัดเก็บและอำนวยความสะดวกกับผู้รับข้อมูล อีกทั้งยังช่วยเพิ่มความน่าสนใจและสีสันให้กับข้อมูลทั้งข้อมูลทั่วไปและข้อมูลที่มีความละเอียดซับซ้อน โครงการนี้ได้ทดลองออกแบบการนำเสนอข้อมูลของการท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา โดยเน้นกลุ่มเป้าหมายหลักซึ่งเป็นชาวต่างชาติ โดยการจัดระบบระเบียบสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ตามเส้นทางการเดินทาง ความใกล้เคียง ทำเรื่องที่สำคัญ ที่มีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ และนักท่องเที่ยวสามารถเดินทางต่อไปยังสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญต่างๆได้ สามารถอ่านได้ชัดเจน และยังสร้างความน่าสนใจ โดยนำเอาเอกลักษณ์และบรรยากาศที่น่าประทับใจมานำเสนอในส่วนของภาพประกอบ การจัดวาง และส่วนประกอบอื่นๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

วิธีค้นคว้าและวิจัย

1. ศึกษาการออกแบบกราฟิกเพื่อใช้ในการจัดระเบียบข้อมูล (INFORMATION GRAPHIC DESIGN)
2. สำรวจและรวบรวมข้อมูลของการเดินทางด้วยเรือด่วนเจ้าพระยาอันได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เที่ยวเรือต่างๆ
 - ตารางเวลาเดินเรือ
 - เส้นทางการเดินทางเรือ
3. สํารวจและรวบรวมข้อมูลของสถานที่ ท่องเที่ยวที่น่าสนใจที่สามารถเดินทางด้วยเรือด่วน
เจ้าพระยาได้อันได้แก่
- ความสำคัญ ความเป็นมา
 - สถานที่ตั้ง การเดินทาง
 - เวลาเปิดปิด
 - บริการพิเศษต่างๆ
 - สถานที่ใกล้เคียง
4. เก็บตัวอย่างงาน GUIDE BOOK แผนที่ และสิ่งพิมพ์แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆทั้งใน
ประเทศ, และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในต่างประเทศ

กิตติกรรมประกาศ

จากการได้ศึกษาศิลปะในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบังมาเป็นเวลา 4 ปี จนกระทั่งถึงเวลาที่สำคัญที่สุด คือ ตอนทำศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอนหลายท่าน โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำชี้แนะ ทั้งด้านเทคนิค วิธีการ ในการนำเสนอผลงานจนสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และจากการช่วยเหลือของคนใกล้ชิดที่ทำให้กำลังใจมาตลอด 8 ปี ขอขอบคุณใน ต้ม กิต คลอรีน โน้ต ยี่ พจน์ อี๊ด โอและกลุ่มเพื่อน เพื่อนๆ จาก 15ทุกคนและน้องๆ ตลอดจนเพื่อนสน. ที่ช่วยประกอบงานในแต่ละชิ้น ผู้ที่มีความสำคัญที่สุด คือ บิตามารดา ที่ให้เงินทุนในการศึกษาครั้งนี้ และคอยเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าได้ต่อสู้ อดทน ฝ่าฟันอุปสรรคที่เกิดขึ้นให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ต้องขอกราบขอบพระคุณบุคคลเหล่านั้นเอาไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นันทพร สบเสถียร

คำนำ

การออกแบบเพื่อจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล(INFORMATION GRAPHIC DESIGN) นั้นเป็นเรื่องทั้งเรื่องของการจัดและการ DESIGN จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันนี้ ข้อมูลข่าวสารมีมากมายและซับซ้อนขึ้นเรื่อยๆ การจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลจึงมีความสำคัญอย่างมากที่จะช่วยให้ได้รับข่าวสารที่ต้องการได้อย่างรวดเร็วและน่าสนใจ สำหรับสถานที่ท่องเที่ยวบริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยานั้น มีสถานที่ท่องเที่ยวอยู่มากมายหลายแห่ง สำหรับคนไทยส่วนใหญ่แล้วอาจจะเป็นที่คุ้นเคยสำหรับการเดินทาง แต่สำหรับผู้ที่ไม่คุ้นเคยหรือนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ เป็นเรื่อง ที่ลำบากอย่างมากในการเดินทาง เพราะในการโดยสารเรือนั้นนักท่องเที่ยวโดยมากไม่รู้ถึงระยะทาง และท่าเรือที่ใกล้เคียง ทำให้เกิดความล่าช้าสับสน อีกทั้งยังไม่มีข้อมูลที่เพียงพอในเส้นทาง การเดินทาง รวมถึงสถานที่ที่น่าสนใจอื่นๆอีกมากมายที่อยู่ในบริเวณใกล้เคียง ข้าพเจ้าเห็นว่าควรนำการออกแบบเพื่อการจัดระเบียบข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล มาใช้ในการนำเสนอรายละเอียดของการเดินทางนี้ ให้มีความน่าสนใจและสะดวกในการใช้งาน ข้าพเจ้าจึงรวบรวมข้อมูลรายละเอียดของการเดินทาง, สถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ และจัดระบบจนคาดว่าน่าจะมี ความเหมาะสมในการใช้งานได้มากที่สุดเท่าที่เวลาจะอำนวย จึงหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และผลงานที่สำเร็จแล้วจะเป็นประโยชน์ เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับผู้สนใจต่อไป

นันทพร สบเสถียร

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
คำนำ.....	ง
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่ 1	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
2. กราฟฟิคเพื่อการจัดระเบียบและการนำเสนอข้อมูล.....	3
ความหมาย.....	3
ความสำคัญและความเป็นมา.....	3
กราฟฟิคเพื่อการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล.....	4
1. ข้อมูลที่แสดงจำนวน.....	5
2. ข้อมูลที่ไม่แสดงจำนวน.....	9
3. แผนที่.....	12
งานออกแบบที่นำกราฟฟิคมาใช้ในการจัดระเบียบและการนำเสนอข้อมูล.....	14
ส่วนประกอบของการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล.....	15
วิธีการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลที่ดี.....	15
สิ่งพิมพ์เพื่อการแนะนำสถานที่และการท่องเที่ยว.....	17
3. เรือดำน้ำเจ้าพระยา.....	21
ทำน้ำ, สถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่สำคัญบริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา.....	24
4. การสร้างสรรค์ผลงาน.....	31
สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล.....	31
แนวทางการออกแบบ.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1 ส่วนของแผนที่	33
แบบร่างครั้งที่ 1 ส่วนของหนังสือ.....	34
แบบร่างครั้งที่ 2 ส่วนของแผนที่.....	36
แบบร่างครั้งที่ 2 ส่วนของหนังสือ.....	37
แบบร่างครั้งที่ 3 ส่วนของแผนที่.....	38
แบบร่างครั้งที่ 3 ส่วนของหนังสือ.....	43
ผลงานชิ้นสุดท้าย.....	56
บรรณานุกรม.....	85
ประวัติผู้เขียน.....	86



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 1.1.1 แผนภูมิแท่ง.....	5
ภาพที่ 1.1.2 แผนภูมิแท่งแบบใช้ภาพประกอบ.....	6
ภาพที่ 1.2.1 แผนภูมิกกลม.....	7
ภาพที่ 1.2.2 แผนภูมิกกลมแบบใช้ภาพประกอบ.....	7
ภาพที่ 1.3.1 กราฟแบบพลอตจุดหรือเส้น.....	8
ภาพที่ 1.4.1 ตาราง.....	9
ภาพที่ 2.2.1 FLOW DIAGRAM.....	10
ภาพที่ 2.2.2 CHRONOLOGICAL CHART.....	11
ภาพที่ 2.2.3 RELATIONSHIP CHART.....	11
ตัวอย่างแผนที่โดยทั่วไป.....	13
ภาพชุดที่ 1.1 แผ่นพับ CONVENT GARDENT.....	17
ภาพชุดที่ 1.2 ภาพตัวอย่างแผนที่.....	18
ภาพชุดที่ 1.3 หนังสือแนะนำ KUALA LUMPUR.....	19
ภาพชุดที่ 1.4 หนังสือแนะนำประเทศไทย.....	19
ภาพชุดที่ 1.5 หนังสือแนะนำกรุงเทพฯ.....	20
ภาพแผนที่เส้นทางเรือด่วนเจ้าพระยา.....	23
ภาพบรรยากาศริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและท่าเรือต่างๆ.....	29
ภาพบรรยากาศริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและเกาะเกร็ด.....	30
ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ครั้งที่ 1.....	33
ตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 1.....	34,35
ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ครั้งที่ 2.....	36
ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ต่อเนื่อง.....	36
ตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 2.....	36,37
ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ครั้งที่ 3.....	39
ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ด้านใน.....	40
ภาพประกอบรูปด้านข้างแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งพระนคร.....	41
ภาพประกอบรูปด้านข้างแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งธนบุรี.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพประกอบหนังสือ 1.....	43
ตัวอย่างภาพประกอบหนังสือ 2,3.....	44
ตัวอย่างภาพประกอบ 4.....	45
ตัวอย่างภาพประกอบ 5.....	46
ตัวอย่างภาพประกอบ 6.....	47
ตัวอย่างภาพประกอบ 7.....	48
ตัวอย่างภาพประกอบ 8.....	49
ภาพประกอบท่าเรือวัดราชสิงขร	
ภาพประกอบคลองบางกอกน้อย	
ภาพเกาะเกร็ด	
ภาพประกอบสถานีรถไฟหัวลำโพง.....	50
ภาพประกอบปากคลองตลาด	
ภาพประกอบถนนข้าวสาร.....	51
ภาพประกอบวัดพระแก้ว.....	52
ภาพตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 3 ภาพที่ 1,2.....	53
ภาพตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 3 ภาพที่ 3,4.....	54
ภาพตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 3 ภาพที่ 5,6.....	55
ภาพผลงานจริง.....	57
ปกหน้า – ปกหลัง.....	58
แผนที่.....	59
ภาพแผนที่คลี่ตอนที่ 1,2.....	60
ภาพแผนที่คลี่ตอนที่ 3,4.....	61
ภาพผลงานจริงหน้าที่ 22 - 23, 28 - 29.....	62
ภาพผลงานจริงหน้าที่ 34 - 35, 44 - 45.....	63
ภาพผลงานจริงหน้าที่ 58 - 59, 60 - 61.....	64
ภาพผลงานจริงหน้าที่ 62 - 63.....	65
ภาพคลี่แผนที่.....	66
ภาพผลงานหน้าที่ 1.....	67
ภาพผลงานหน้าที่ 2 - 3, 4 - 5.....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานหน้าสารบัญ, 8 – 9.....	69
ภาพผลงานหน้าที่ 10 – 11 เรือต่างๆ, 12 – 13 แผนที่เส้นทางเดินเรือ.....	70
ภาพผลงานหน้าที่ 14 – 15 ข้อมูลเรือด่วน, 16 – 17 ท่าวัดราชสิงขร.....	71
ภาพผลงานหน้าที่ 18 – 19 แผนที่ขยายบริเวณ DOWN TOWN, 20 – 21 ท่าสาทร.....	72
ภาพผลงานหน้าที่ 22 – 23 ท่าสี่พระยา, 24 – 25.....	73
ภาพผลงานหน้าที่ 26 – 27 ท่าราชวงศ์, 28 – 29 เขาวงกต.....	74
ภาพผลงานหน้าที่ 30 – 31 แผนที่ขยายบริเวณวัดพระแก้ว, 32 – 33 ท่าสะพานพุทธ.....	75
ภาพผลงานหน้าที่ 34 – 35 ปากคลองตลาด, 36 – 37 วัดโพธิ์.....	76
ภาพผลงานหน้าที่ 38 – 39 วัดโพธิ์, 40 – 41 วัดอรุณ.....	77
ภาพผลงานหน้าที่ 42 – 43 วัดอรุณ, 44 – 45 วัดพระแก้ว.....	78
ภาพผลงานหน้าที่ 46 – 47 พระบรมมหาราชวังและวัดพระแก้ว 48 – 49 พระบรมมหาราชวัง.....	79
ภาพผลงานหน้าที่ 50 – 51 วัดพระแก้ว, 52 – 53 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ.....	80
ภาพผลงานหน้าที่ 54 – 55 โรงละครแห่งชาติ, 56 – 57.....	81
ภาพผลงานหน้าที่ 58 – 59 พิพิธภัณฑ์เรือพระราชพิธี, 60 – 61 ถนนข้าวสาร.....	82
ภาพผลงานหน้าที่ 62 – 63 คลองบางกอกน้อย, 64 – 65.....	83
ภาพผลงานหน้าที่ 66 – 67 เกาะเกร็ด, 68 – 69.....	84

บทที่ 1

บทนำ

ชื่อโครงการ

การออกแบบหนังสือนำเที่ยวริมฝั่งแม่น้ำด้วยเรือด่วนเจ้าพระยา

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ประเทศไทยมีภูมิประเทศที่อุดมสมบูรณ์ มีแม่น้ำหลายสาย แม่น้ำสายหนึ่งที่มีความสำคัญคือ แม่น้ำเจ้าพระยา เส้นเลือดใหญ่ซึ่งหล่อเลี้ยงชีวิตประชาชนในเขตภาคกลาง เส้นทางหลักในการคมนาคมและสัญจรทางน้ำ ก่อให้เกิดชุมชน วัฒนธรรม ประเพณี สิ่งปลูกสร้างทางสถาปัตยกรรมต่างๆมากมาย รวมถึงศาสนสถานที่สำคัญทางศาสนายังคงมีให้เห็นอยู่ตลอดริมแม่น้ำ ความงดงามของทัศนียภาพตลอดเส้นทางเป็นสิ่งดึงดูดให้นักท่องเที่ยวต่างชาติให้ความสนใจและเดินทางมาท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะการโดยสารด้วยเรือด่วนซึ่งนักท่องเที่ยวให้ความสนใจ แต่ปัญหาซึ่งนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ต้องเผชิญคือ ขาดการแนะนำในเรื่องของการเดินทาง ทำให้เกิดความไม่สะดวกขึ้น อาจทำให้การเดินทางไม่เป็นที่น่าประทับใจเท่าที่ควร

หนังสือนำเที่ยวเป็นสิ่งหนึ่งที่จะช่วยเป็นแนวทางให้นักท่องเที่ยวสามารถท่องเที่ยวได้อย่างสะดวกมากยิ่งขึ้น ตลอดจนสามารถศึกษาข้อมูล ข้อแนะนำและรายละเอียดต่างๆในการเดินทาง ไม่ว่าจะเป็นสถานที่สำคัญต่างๆ สินค้าและการบริการที่น่าสนใจ สิ่งเหล่านี้จะทำให้นักท่องเที่ยวเดินทางได้อย่างสะดวกและได้รับข้อมูลเพิ่มมากขึ้น รวมถึงการใช้ภาพประกอบ (illustration) เพื่อให้เห็นภาพและเพิ่มความน่าสนใจของสถานที่ ท่องเที่ยวนั้นให้มากขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการออกแบบหนังสือนำเที่ยว (GUIDEBOOK) เพื่อสามารถให้ข้อมูลและบอกเล่าถึงการเดินทางและสถานที่นั้นๆได้

2. เพื่อศึกษาการออกแบบกราฟฟิกในลักษณะ INFORMATION GRAPHIC DESIGN เพื่อให้สามารถนำเสนอข้อมูลได้ชัดเจน สะดวกในการค้นคว้า และแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของสถานที่นั้นๆได้

ขอบเขตของโครงการ

1. GUIDEBOOK จำนวน 1 เล่ม 35 หน้าคู่
2. แผนที่ จำนวน 1 แผ่น

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาการออกแบบกราฟฟิกเพื่อใช้ในการจัดระเบียบการนำเสนอข้อมูล
2. รวบรวมและศึกษาตัวอย่างงานและเทคนิควิธีการในการทำสิ่งพิมพ์สำหรับการท่องเที่ยว
3. สืบค้นและรวบรวมข้อมูลของสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาตามเส้นทางของเรือต๋วนเจ้าพระยาในด้านต่างๆ เช่น
 - ความสำคัญ ความเป็นมา
 - สถานที่ตั้ง การเดินทาง
 - สถานที่ใกล้เคียง
 - ร้านค้าและบริการต่างๆ
 - แผนที่โดยสังเขป
4. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล
 - จัดระเบียบข้อมูล
 - วิเคราะห์เทคนิคการนำเสนอที่เหมาะสม
 - รูปแบบกราฟฟิกที่เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของสถานที่
5. การทำแบบร่างและพัฒนาแบบร่าง
6. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การนำกราฟฟิคมาใช้เพื่อการจัดระเบียบข้อมูล

ความหมายของการนำกราฟฟิคมาใช้เพื่อการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล

การนำกราฟฟิคมาใช้เพื่อการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล (INFORMATION GRAPHIC DESIGN) หมายถึงการออกแบบเพื่ออธิบายข้อมูลที่มีรายละเอียดและความซับซ้อนมากให้สามารถสื่อสารได้เข้าใจ แสดงข้อมูลทั้งหมดให้เห็นโครงสร้างรวม ๆ ได้โดยง่าย แสดงรายละเอียดของข้อมูลได้อย่างชัดเจน ตลอดจนวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ ซึ่งจะทำให้ได้โดยการจัดหมวดหมู่ ตัดต่อ เสริมเติม เน้น ความสำคัญ และการจัดระเบียบทางสถิติ

ความสำคัญและความเป็นมาของ การนำกราฟฟิคมาใช้เพื่อการจัดระเบียบและการนำเสนอข้อมูล (INFORMATION GRAPHIC DESIGN)

เป็นเรื่องจำเป็นในการที่จะต้องสื่อสารข้อมูลระหว่างกัน ในมนุษย์ ซึ่งก่อนหน้านี้ในสมัยโบราณ การพัฒนาตัวหนังสือและรูปภาพของข้อมูลเป็นหัวใจสำคัญของการให้ข้อมูลทางด้านภาพประกอบ การวาดหรือการแกะสลักลวดลายล้วนแล้วแต่อธิบายว่านักทฤษฎีนั้นได้อย่างไร การผังศัพทศาสตร์ทำเช่นไร และแม้แต่การได้รับผลตอบแทนของ-กงสุล สิ่งจำเป็นในการอธิบายสิ่งเหล่านี้เป็นรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์ ข้อมูลอื่น ๆ กำลังถูกรวบรวมและทฤษฎีต่าง ๆ ก็กำลังอยู่ในการพิสูจน์และอธิบาย ผู้คนมักอยากรู้ว่าสิ่งพวกนี้ทำงานกันอย่างไร การคิดค้นทางคณิตศาสตร์และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของเราคณิต เริ่มต้นจากรากฐานของการให้ข้อมูลที่กระชับ และตรงความหมาย RENE DESCARTES ปี 1637 ได้เขียนโครงร่างขึ้นจากรูปฟอร์มของกราฟในอรรถาธิบายลงในหนังสือของเขา "DISCOURSE ON THE METHOD OF RIGHTLY CONDUCTING THE REASON AND SEELAING THUTH IN SEIENCES" กราฟมีกริดซึ่งนำเสนอโดยย่อ เป็นที่รู้จักกันดีจนถึงปัจจุบันซึ่งลึกลับไปโดยง่ายว่านี่คือจุดเริ่มต้นของการใช้กราฟอธิบายข้อมูลเป็นครั้งแรก ทฤษฎีของ DESCARTES ถูกนำมาพัฒนาโดยนักคณิตศาสตร์หลายท่าน จนกระทั่งชาว SCOTT ชื่อ WILLIAM PLAYFAIR -ผู้มีชีวิตอยู่ถึงช่วงปลายของศตวรรษที่ 18 ได้เริ่มต้นจุดบันทึกการทดสอบที่เกี่ยวกับทฤษฎีเหล่านี้ เป็นผลงานที่ทำให้เราเชื่อว่า เป็นการประดิษฐ์คิดค้น BAR CHART UNE GRAPH หรือ FEVER GRAPH และ PIE DIAGRAM ผลงานการประดิษฐ์ของเขาปรากฏครั้งแรกในหนังสือ COMMERCIAL AND POLITICAL ATLAS เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบด้วย CHART 44 CHART รวมถึง BAR CHART และ LINE CHART ด้วยทฤษฎีการใช้ CHART นี้ ใหม่ต่อผู้คน PLAYFAIR ได้ให้ความระมัดระวังเป็นอย่างมากในการอธิบายทุกสิ่งทุกอย่างและแม้แต่การใส่ข้อมูลดิบทางสถิติลงไปด้วย CHART ของเขาเกี่ยวข้องกับสินค้านำเข้าและส่งออก ผลกระทบจากสงครามในพระราชบัญญัติ สหประชาชาติอังกฤษ รวมทั้งจำนวนประชากรในเมืองหลวง ฯลฯ ในปี 1805 เขาได้พิมพ์ PIE CHART ออกเป็นครั้งแรกในหนังสือ STATISTICAL ACCOUNT OF THE UNITED STATE OF AMERICA ลงสีด้วยมืออย่างบรรจง แสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของแต่ละรัฐในประเทศมีคำอธิบายกำกับว่า “ นี่เป็นการค้นพบวิธีการแบบใหม่ซึ่งมีแนวโน้มในการแสดงสัดส่วนที่น่าจับตามองอย่างยิ่ง”

ในศตวรรษใหม่นี้ผู้คนเริ่มที่จะต้องใช้ข้อมูลทางสถิติมากขึ้นแต่ยังไม่เท่ากับศตวรรษที่ 20 นี้ ซึ่ง ดอกเตอร์ OTTO NEURATH แห่งพิพิธภัณฑ์เวียนนาของสมาคม “SOCIAL AND ECONOMIC STUDIES” ได้คิดค้นวิธีการแสดงข้อมูลแบบภาพเรียกว่า “ISOTYPE” (INTERNATIONAL SYSTEM OF PICTURE EDUCATION) เป็นระบบที่ใช้เหตุผลและเข้มงวดและใช้สำหรับระบบงานสถิติเท่านั้น แผนภูมิชนิดนี้จะไม่มีส่วนประดับตกแต่งใด ๆ ใช้สัญลักษณ์ง่าย ๆ และใช้การซ้ำเพื่อแสดงจำนวนแบ่งโดยใช้จำนวนมาก ๆ แทนในแต่ละสัญลักษณ์

และตั้งแต่ในสมัยของ PLAYFAIR กับ NEURATH การใช้แผนภูมิก็พัฒนาต่อมาเรื่อย ๆ จนผู้อ่านและผู้ใช้เริ่มคุ้นเคย แม้ในปัจจุบันแผนภูมิแบบของ NEURATH ก็ยังใช้กันอย่างแพร่หลาย และมีวิธีที่จะทำให้น่าสนใจมีความหลากหลายมากขึ้นจากแต่ก่อนมากมาย

กราฟพิคเพื่อการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล

ผู้คนมักคิดว่า INFORMATION GRAPHIC จะถูกนำเสนอได้เพียงในรูปแบบของกราฟและตาราง แต่ในความเป็นจริงแล้วไม่ว่าจะเป็น FACT BOX ตาราง แผนที่ แผนภูมิต่างก็เป็นเราสามารถแบ่งประเภทได้จากลักษณะของข้อมูลได้ดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลที่แสดงจำนวน
 - 1.1 แผนภูมิแท่ง (BAR CHARTS)
 - 1.2 แผนภูมิกกลม (PIE CHARTS)
 - 1.3 กราฟแบบพลอตจุดหรือเส้น (LINE GRAPH, FEVER CHARTS)
 - 1.4 ตาราง (TABLES)
2. ข้อมูลที่ไม่แสดงจำนวน
 - 1.1 FACTBOX
 - 1.2 แผนภาพ (DIAGRAM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- FLOW DIAGRAM
- CHRONOLOGICAL CHARTS
- RELATIONSHIP CHARTS

1.3 แผนที่ (MAP)

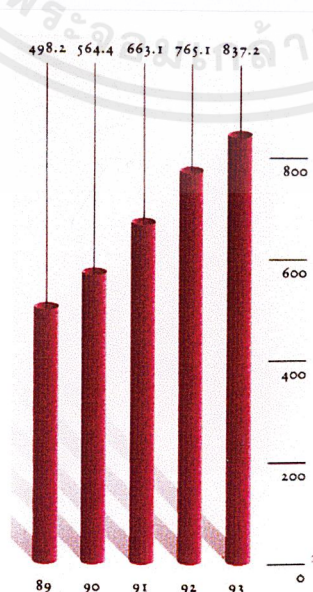
1. ข้อมูลที่แสดงจำนวน เป็นข้อมูลที่มีมักจะมีความเกี่ยวข้องกับสถิติ และการคำนวณ เป็นส่วนใหญ่

1.1 แผนภูมิแท่ง (BAR CHARTS)

คือการแสดงข้อมูลที่เป็นจำนวนเฉพาะเจาะจงของของแต่ละชนิด โดยใช้รูป ลักษณะที่เป็นแท่งบอกปริมาณของข้อมูลโดยใช้ความสูงหรือความยาว

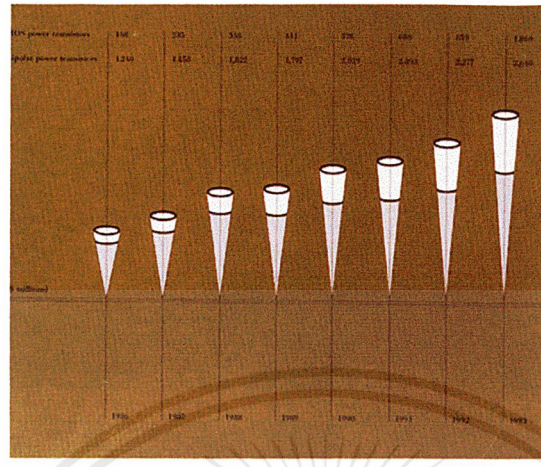
บางครั้งถูกเรียกว่า RELATIONAL GRAPH, BAR CHARTS เป็น CHARTS เพื่ออธิบายความสัมพันธ์ของสินค้า ที่มีผลต่อกันโดยใช้ SCALE BAR ที่มีความแตกต่างของความยาว ความยาวของแต่ละแท่ง (BAR) แสดงถึงจำนวนของสินค้า แท่ง (BAR) สามารถแสดงเป็น COLUMN ได้ บ่อยครั้งที่มักจะมี GRID อยู่ด้านหลังแท่ง (BAR) เพื่อช่วยให้ผู้อ่านพุ่งจุดสนใจไปที่จำนวนต่างๆ แผนภูมิแท่ง (BAR CHARTS) เป็นทางเลือกที่ดีที่สุด ทางหนึ่ง เมื่อจำนวนสินค้าแต่ละอันเป็นข้อมูลใหม่กว่าข้อมูลการเปลี่ยนแปลงของสินค้าในช่วงเวลานั้น

ไม่ควรใช้แผนภูมิแท่ง (BAR CHARTS) เมื่อมีภาพรวมหรือเวลาที่มีข้อมูลมากเกินไปเพราะแท่งจะแคบหรือยาวเกินไป ซึ่งเมื่อข้อมูลมากๆ เหมาะสมที่จะใช้ตารางมากกว่าเมื่อมีพื้นที่จำกัด และไม่ควรใช้เมื่อต้องบอกข้อมูลที่ชัดเจน กราฟแบบจุดหรือเส้นจะเหมาะสมกว่า



ภาพที่ 1.1.1 แผนภูมิแท่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.1.2 แผนภูมิแท่งแบบใช้ภาพประกอบ

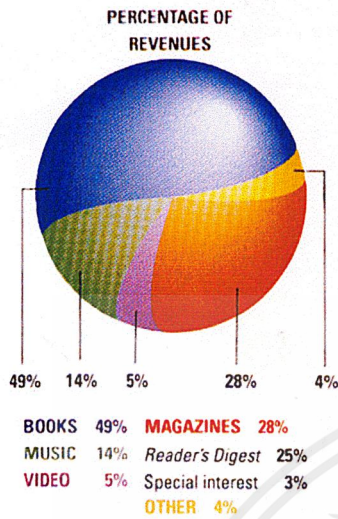
1.2 แผนภูมิกกลม (PIE CHARTS)

คือ แผนภาพที่รูปร่างทั้งหมดจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ หลายเหลี่ยม ซึ่งแต่ละเหลี่ยมก็จะแสดงให้เห็นถึงปริมาณทางสถิติ

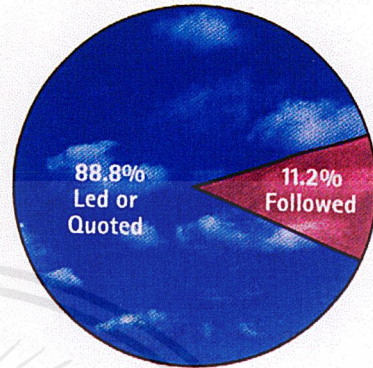
ในแผนภูมิกกลม (PIE CHARTS) ข้อมูลทั้งหมดจะถูกแบ่งออกเป็นสัดส่วน ซึ่งแสดงถึงจำนวนต่างๆ ที่สมบูรณ์ ข้อมูลทั้งหมดมักจะเป็นวงกลม อย่างไรก็ตาม รูปทรงอื่นๆ ก็นำมาใช้ได้ แผนภูมิกกลม (PIE CHARTS) มักจะเก็บข้อมูลต่างๆ ทั้งหมดไว้ด้วยตัวมันเองไม่ได้ ถึงแม้ว่าจะใช้ PIE CHART ถึง 7 ITEM ก็ไม่สามารถเก็บข้อมูลทั้งหมดไว้ได้ เพราะว่าส่วนต่างๆ ของข้อมูล จะถูกขอย่อยและไม่สามารถมองเห็นได้ถ้ามีมากเกินไป

สิ่งที่ไม่ควรกระทำในการใช้แผนภูมิกกลมนี้คือ เมื่อข้อมูลถูกแบ่งย่อยมากเกินไป การจะแบ่งเหลี่ยมต่างๆ อาจเล็กเกินไปจะทำให้ยาก เราสามารถสร้างแผนภูมิกกลมได้ แม้ว่ารูปร่างกลมจะเป็นที่นิยมใช้มาก แต่แบบอื่นก็นำมาใช้ได้เช่นกัน อย่างเช่น เครื่องวงกลม เศษหนึ่งส่วนสี่ของวงกลม สิ่งที่สำคัญคือ รูปทรงที่เลือกจะแบ่งเศษส่วนต่างๆ อย่างเหมาะสมหรือไม่ รูปทรงที่ไม่สมบูรณ์จะทำให้ข้อมูลบิดเบือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.2.1 แผนภูมิกลม



ภาพที่ 1.2.2 แผนภูมิกลมแบบใช้ภาพประกอบ

1.3 กราฟแบบพลอตจุดหรือเส้น (LINE GRAPH, FEVER CHARTS)

คือ สถิติจะถูกแสดงโดยเส้น หรือกริด กริดจะมี 2 แกน แกนหนึ่งแสดงเวลา อีกแกนแสดงถึงปริมาณ

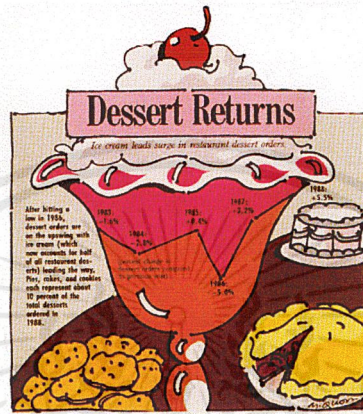
จะใช้กราฟนี้เมื่อต้องการแสดงผลการขึ้นหรือลงของข้อมูล ที่เปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาหนึ่ง โดยมีเวลาเป็นตัวแปรสำคัญ และสามารถใช้สำหรับใครสักคนที่ต้องการตั้งข้อมูลทางสถิติ หรือเปรียบเทียบข้อมูลที่เขียนลงได้ ตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไปลงในกราฟเดียวกัน

กราฟแบบพลอตจุดหรือเส้น (LINE GRAPH, FEVER CHARTS) นี้จะแสดงเรื่องราวย่อๆ จำนวนมากในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ด้วยเส้นขนานขอบฟ้า (แนวนอน) มักจะเสนอเกี่ยวกับช่วงเวลาเสมอ และแนวตั้งจะแสดงถึงจำนวนเรื่องราวต่างๆ กราฟแบบนี้ สามารถประกอบด้วยเส้นเพียงเส้นเดียวหรือหลายเส้น เพื่อเปรียบเทียบแนวโน้มจากช่วงหน้าไปสู่อีกช่วงหนึ่ง กราฟนี้จะใช้เมื่อต้องการแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงจากช่วงเวลาหนึ่งไปสู่ช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่มีข้อมูล รายละเอียดอยู่ในนั้นมาก และข้อมูลที่เปลี่ยนแปลงนั้นมีผลต่อการบันทึกถึง ความเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างออกไป ทำให้มีผลต่อการขึ้นลงของกราฟ

เราไม่ควรใช้กราฟนี้แสดงเมื่อข้อมูลทางสถิตินั้นไม่หลากหลายพอ หรือเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีการเพิ่มขึ้นอย่างกระทันหันซึ่งยากด้วยการจัดเตรียมอัตราส่วน ในกรณีนี้การใช้ตารางจะเหมาะสมกว่า เราสามารถแสดงกราฟนี้ได้ทั้งภาพและแบบ ABSTRACT ได้ทั้ง 2 และ 3 มิติ สามารถแสดงลักษณะได้ทั้งกราฟที่พุ่งไปข้างหน้า หรือที่น่าสนใจกว่านั้นคือ มันจะกลายเป็นแผนภาพไปได้ด้วยตัวของมันเอง และกริดก็สามารถประยุกต์ใช้ได้กับทุกข้อมูล



ภาพที่ 1.3.1 กราฟแบบพลอตจุดหรือเส้น

1.4 ตาราง (TABLES)

คือการทำงานที่สถิติลงในคอลัมน์

ตารางสามารถใช้ได้กับทุกๆ ข้อมูลที่กล่าวมาแล้ว และสามารถเข้ากับข้อมูลทุกๆ ชนิดอีกด้วย มันมักจะถูกใช้สำหรับข้อมูลทางสถิติที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับอัตราส่วนที่มองเห็นภาพได้ เป็นที่ที่จำนวนคงที่แสดงโดยที่มีพื้นที่จำกัดในการมองเห็น

นักออกแบบมักจะใช้ตาราง เมื่อมีสถิติที่ต้องบอกมากกว่า 3 ข้อมูล แต่น้อยกว่า 20 ตาราง (TABLES) เป็นหนทางที่ดีที่สุดหนทางหนึ่งในการแสดงค่าของตัวเลขจำนวนมากๆ ตารางนั้นสามารถใช้ในการเปรียบเทียบตัวเลขที่มีความแตกต่างได้อย่างดีเยี่ยม

ตารางสามารถทำได้มากกว่าความน่าสนใจในด้านองค์ประกอบ หรือการตกแต่ง และความคิดสร้างสรรค์ ตารางสามารถประกอบไปด้วยภาพประกอบทั้งหมดซึ่งครอบคลุมสัญลักษณ์ที่สามารถใช้ได้ทั้งการเชื่อม หรือแทนที่ด้วยสัญลักษณ์เฉพาะ ลักษณะ 3 มิติแบบ ABSTRACT สามารถใช้ได้ด้วย และอื่นๆอีกมากมาย หัวใจสำคัญคือ การใช้ทักษะเกี่ยวกับ TYPOGRAPHIC ที่ดี ลักษณะการใช้ แบบตัวอักษรที่เฉพาะเจาะจงจะช่วยประหยัดเวลาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4.1 ตาราง

2. ข้อมูลที่ไม่แสดงจำนวน เป็นข้อมูลที่ไม่เกี่ยวข้องกับการคำนวณอัตราแต่เป็นเหมือนบันทึก ข้ออธิบาย แบบแผนบางอย่าง การแสดงส่วนที่สัมพันธ์กันภายในแผนงาน เป็นต้น

2.1 FACTBOXES

FACTBOXES มักจะย่อเอาข้อมูลหลักๆ ทางด้านสถิติ ซึ่งพัฒนามาจากองค์ประกอบของ BODY COPY หรืออาจจะมาจากคำอธิบาย, ข้อมูลก่อน - หลัง ซึ่งมีความสำคัญต่อผู้อ่าน โดยปกติแล้ว FACTBOXES จะประกอบด้วยภาพประกอบซึ่งอธิบายข้อมูลโดยหลักๆ มักจะเห็น FACTBOXES ในรูปแบบของแถบข้างๆ ซึ่งมักจะเป็นภาพประกอบเรื่องราวต่างๆ หรือเป็นการอธิบายชีว ประวัติย่อๆ โดยมีรูปภาพประกอบของเจ้าของประวัติอยู่ข้างๆ

2.2 แผนภูมิภาพ (DIAGRAM)

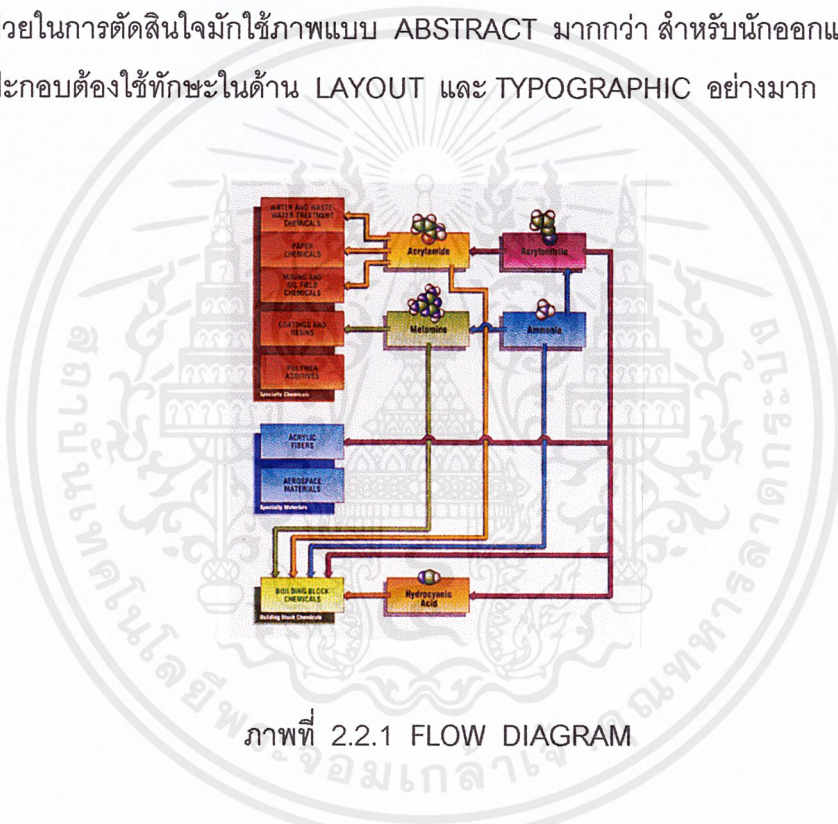
นักออกแบบมักจะใช้ แผนภูมิภาพ (DIAGRAM) เพื่อแสดงให้เห็น “ HOW ” (อย่างไร) และ “ HOW TO ” (วิธี) ส่วนนี้มักเป็นการเขียนลายเส้น ซึ่งมักจะพิมพ์ออกมาด้วย SPOT COLOR ซึ่งสามารถแสดงการตัดชิ้นส่วนทั้งภายนอก ภายในได้อย่างกลมกลืน แผนภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ (DIAGRAM) มักจะมี CALL – OUTS คือเส้นที่ลากออกมาจากภาพเพื่อแสดงคำอธิบาย เราสามารถแบ่งประเภทของแผนภาพออกเป็น 3 ชนิด หลักๆด้วยกัน คือ

- FLOW DIAGRAM ใช้อธิบายกระบวนการ ซึ่งพัฒนามาตั้งแต่ต้นจนจบ หรือ แม้แต่กระบวนการที่เกี่ยวข้องเนื่องกันเป็นวงจร และมันสามารถใช้ช่วยในการตัดสินใจได้ด้วย เป็นที่ซึ่งรวบรวมวิธีการต่างๆ แสดงให้เห็นขั้นตอน ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจได้ชัดเจนกว่าการอ่านหนังสือ

เราสามารถนำแผนภาพแบบ ABSTRACT และภาพนำพาผู้อ่านให้เข้าถึงสิ่งที่กำลังกล่าวถึงได้ ในกรณีนี้เราจำเป็นที่จะต้องตัดส่วนเกินออกไปเพื่ออธิบายภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น แผนภาพที่ช่วยในการตัดสินใจมักใช้ภาพแบบ ABSTRACT มากกว่า สำหรับนักออกแบบ และ นักทำภาพปะกอบต้องใช้ทักษะในด้าน LAYOUT และ TYPOGRAPHIC อย่างมาก



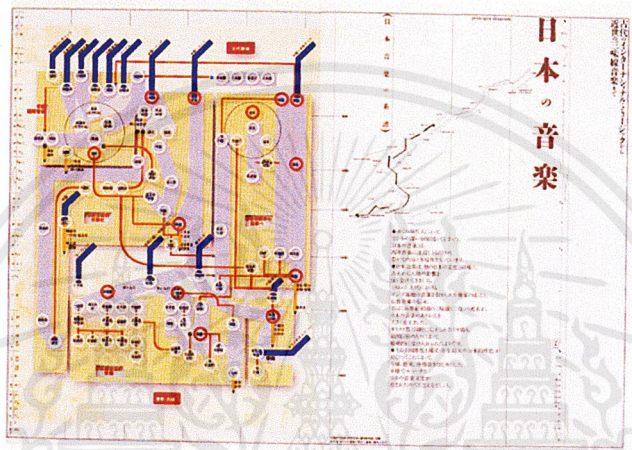
ภาพที่ 2.2.1 FLOW DIAGRAM

- CHRONOLOGICAL CHART คือ แผนภาพที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ที่มีการพัฒนา โดยมีเวลาเป็นตัวแปรสำคัญ แบบที่รู้จักกันดี คือ แผนภาพที่อธิบายช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ หรือสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น ตัวอย่างเช่น การพัฒนาจากลิงมาสู่มนุษย์คนต้องมั่นใจว่าอัตราส่วนเวลาไม่ได้มีช่วงห่างกันมาก และผู้อ่านต้องสามารถเชื่อมสถานการณ์ต่างๆ เข้าด้วยกันได้โดยง่าย การใช้ภาพแบบ ABSTRACT อาจจะเหมาะสมสำหรับเฉพาะบางหัวข้อเท่านั้น

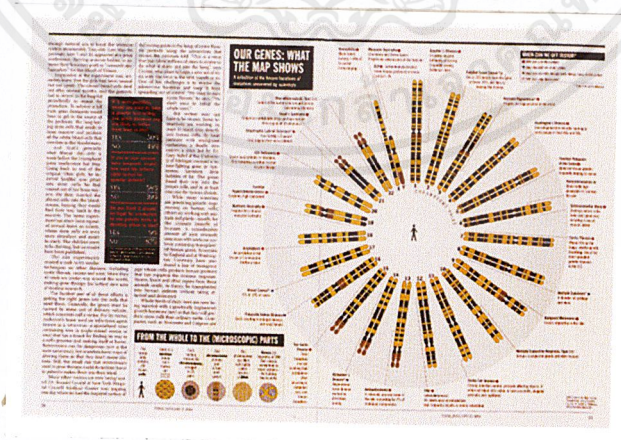
- RELATIONSHIP CHART เป็นแผนภาพที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ การติดต่อระหว่างกลุ่มคนที่มีความแตกต่างกันไป แบบที่นิยมใช้กันแพร่หลายคือแบบต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภาพที่ใช้แสดงความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้น่าสนใจมากขึ้นได้โดย การใช้ภาพและการใช้รูปแบบ ABSTRACT แต่สิ่งที่น่าสนใจคือ ลักษณะของรูปแบบ (STYLE) ที่เลือกใช้ เมื่อวางแผนที่จะใช้แผนภาพชนิดนี้ ต้องมั่นใจว่ามีพื้นที่พอสำหรับทุกๆ หัวข้อและจะต้องไม่แน่นจนเกินไป



ภาพที่ 2.2.2 CHRONOLOGICAL CHART



ภาพที่ 2.2.3 RELATIONSHIP CHART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

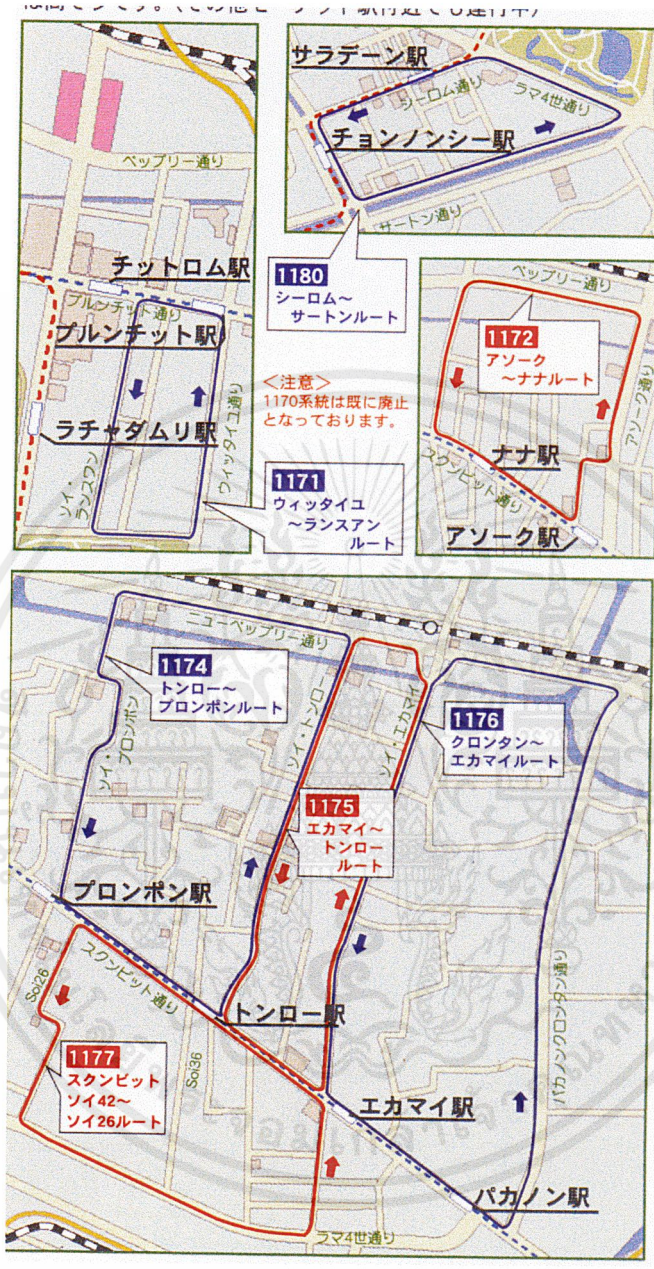
1.4 แผนที่ (MAPS)

คือ การใช้ภาพ 2 มิติมาอธิบายลักษณะทางภูมิศาสตร์หรือระบบ แผนที่ที่มีวิธีการใช้หลายแบบ แบบที่เห็นกันอยู่บ่อยๆ คือ ใช้หาสถานที่ที่ต้องการ แผนที่เหล่านี้อาจมาจากแผนผังถนนท้องถิ่น ทิวทัศน์และมหาสมุทร คุณสมบัติหลักของการใช้แผนที่ คือการให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ซึ่งสามารถบอกความสัมพันธ์ภายนอก หรือข้อมูลเกี่ยวกับตัวมันเอง ซึ่งบอกถึงว่าเป็นสถานที่อะไร ผลิตอะไร ฯลฯ

ถ้าการออกแบบแผนที่นั้นมีคุณค่าและสร้างภาพที่กระจ่างได้ แผนที่นั้นจะทำให้คนเข้าใจถึงข้อมูลที่ต้องการนำเสนอ ในทางตรงกันข้าม ถ้าการออกแบบแผนที่นั้นไม่ดีพอจะทำให้คนสับสน ดังนั้นไม่มีแผนที่ไหนจะดีเสียกว่า

เมื่อต้องการออกแบบแผนที่เพื่อบอกทิศทาง ข้อพิจารณาหลายๆข้อจะต้องถูกทำออกมาเป็นจำนวน หากกลุ่มเป้าหมายที่ใช้แผนที่ และอยู่ภายใต้เงื่อนไขทางกายภาพอะไรบ้าง จะใช้ถือหรือแขวนผนัง แผนที่ที่ให้ข้อมูลนี้ถูกแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แผนที่ภูมิศาสตร์ และแผนที่โดยทั่วไป (CARTOGRAM) ในลักษณะของการสร้างรูปแบบ แผนที่อาจแสดงลักษณะภูมิศาสตร์อย่างละเอียดละเอียด หรือเป็นภาพแบบ ABSTRACT ก็ได้ขึ้นอยู่กับลักษณะของข้อมูลทางสถิติต่างๆ แผนภูมิแท่ง (BAR CHARTS) หรือ แผนภูมิกลม (PIE CHARTS) ก็สามารถนำมาใช้ให้ข้อมูลควบคู่กับแผนที่ได้

แผนที่แบบ CARTOGRAM นั้น ขนาดของประเทศจะถูกเปลี่ยนโดยสัดส่วนของข้อมูลทางสถิติ ความระมัดระวังในการให้ข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญมาก แผนที่ CARTOGRAM เป็นแผนที่ที่ต้องใช้ความระมัดระวังมากในการคำนวณตัวเลข และการจัดการ



ตัวอย่างแผนที่โดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานออกแบบที่นำกราฟิกมาใช้เพื่อการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล (INFORMATION GRAPHIC DESIGN)

ทักษะความเชี่ยวชาญของนักออกแบบเปรียบดังเช่นผู้ส่งสาร ซึ่งถูกใช้เพื่อบอกจุดประสงค์ต่างๆ และสามารถใช้ในการออกแบบเพื่อการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลด้วย ในงานเอกชนกับงานองค์กรจำเป็นต้องสื่อสารเกี่ยวกับตัวขององค์กรเอง และในงานออกแบบเพื่อองค์กร (CORPORATE BODIES) มักจะเกิดความยุ่งยากซับซ้อนได้หลายทาง ไม่เพียงแต่อยู่ในรูปแบบกระบวนการของการให้ข้อมูลเท่านั้น แต่สารบัญและกลุ่มเป้าหมายเป็นสิ่งที่จำเป็น นักออกแบบจะต้องทำงานในแนวแบบนี้เช่นเดียวกับการแสดงภาพประกอบ ซึ่งต้องใช้เวลาในการทำหลายๆ ปีหลายๆ แห่ง เพื่อที่จะทำให้งานทั้งหมดสามารถเข้าใจได้ง่าย เราได้แบ่งแยกประเภทของงานที่ต้องใช้ทักษะด้านการออกแบบเพื่อจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลมาใช้ออกเป็น 6 ส่วนดังนี้ คือ

1. งานประเภทออกแบบระบบ (SYSTEMS) วัตถุประสงค์หลักของส่วนนี้คือ การจัดการเก็บข้อมูลที่มีความซับซ้อนต่างๆ โดยใช้ HISTOGRAPHIC และทักษะที่เกี่ยวกับการมองเห็นการทำงานของนักออกแบบในการวิเคราะห์ และการจัดสรรสิ่งที่ไม่สัมพันธ์กันเลยให้ สามารถเข้ากันได้ภายในเวลาเป็นสิ่งสำคัญมาก อาทิในงานกราฟิกเพื่อองค์กร (CORPORATE IDENTITY DESIGN) ระบบของชุดกระดาษหัวจดหมาย (STATIONARY) สิ่งพิมพ์ (PUBLI - CATIONS) และงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ซึ่งส่วนใหญ่ที่ซับซ้อนด้วยองค์ประกอบที่ไม่สัมพันธ์กันเลยแต่สามารถทำให้เข้าใจง่ายขึ้นและมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สามารถสร้างเอกลักษณ์ ให้งานได้

งานประเภทนี้ที่สำคัญอีกคือ ด้านการเงินและการออกแบบกราฟิกในสภาพแวดล้อม (ENVIRONMENTAL DESIGN) การทำงานต้องมีทักษะเฉพาะด้าน รวมถึงการคิดโดยสัญชาตญาณและการคิดแบบเดาสุ่มโดยใช้ตรรกศาสตร์ และสถิติ ระบบที่ออกมาต้องสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับทุกสิ่ง นอกจากการวางระบบในแบบที่กล่าวมาแล้ว ผู้ออกแบบที่ดีต้องสามารถวางแผนระบบให้สามารถแก้ไขเพิ่มเติม หรือดัดแปลงให้เข้ากับข้อมูลที่จะมีในอนาคตอีกด้วย

2. โปสเตอร์โฆษณา (POSTER) และแผ่นโฆษณาขนาดใหญ่ (BILLBOARD) เป็นการสื่อสารอย่างทันทีทันใด และเป็นการกลั่นของรูปทรงและไอเดีย มักจะมีวัตถุประสงค์แฝงอยู่ จะเห็นได้ว่าภายในโปสเตอร์นั้น มีข้อมูลมากมายที่ต้องแสดงออกมาให้ผู้รับสารทราบได้ภายในระยะเวลาอันสั้น ซึ่งเป็นเรื่องของนักออกแบบในการจัดการ

3. สื่อประชาสัมพันธ์ (PROMOTION) หน้าที่ของนักออกแบบกราฟิกคือการส่งข้อมูลงานควรแสดงออกให้เห็นว่าตัวมันเองแยกออกจากหน้าที่ที่มันแสดง STYLE เป็นผลพลอยได้ที่ตามมา ผลงานที่เหมาะสมหมายถึงความได้รับการยอมรับและความนิยม ดังนั้นกราฟิกเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนหนึ่งของงานที่ได้รับการตัดสินใจในการทำงานออกอย่างพิถีพิถัน มีความสมบูรณ์ในตัวของมันเอง

4. บรรจุภัณฑ์ (PACKAGING) ต้องสามารถสื่อสารได้ในระยะเวลาอันสั้น แต่บรรจุภัณฑ์ที่มีข้อมูลที่ต้องสื่อสารเป็นจำนวนมากอยู่ในพื้นที่ที่จำกัด และรูปแบบของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ต้องคำนึงถึงประโยชน์ในการทำงานที่แท้จริง ส่วนประกอบต่างๆ ที่แสดงบนบรรจุภัณฑ์ไม่ว่าจะเป็นวัสดุ ภาพประกอบ และข้อความ จะต้องมีความกะทัดรัด ชัดเจน

5. นิทรรศการ หรือ การแสดงงาน การวางระบบมีส่วนสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ข้อมูลที่มากมายจำเป็นต้องได้รับการออกแบบอย่างเหมาะสม เพื่อที่จะถ่ายทอดให้ผู้ชมไม่สับสน การใช้เทคนิคที่เหมาะสมเป็นส่วนช่วยให้งานมีความสะดวกรวดเร็ว และช่วยเพิ่มความน่าสนใจ

ส่วนประกอบของการจัดระเบียบและการนำเสนอข้อมูล

การจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลที่ดีย่อมต้องช่วยเสริมให้ผู้อ่านรู้ข้อมูลทุกๆ ส่วน ซึ่งต้องมีส่วนประกอบดังต่อไปนี้

1. มีหัวข้อ (HEAD LINE) ที่สมบูรณ์ หรือไม่ก็ต้องมีพาดหัวที่สามารถชี้ให้เห็นเป็นข่าวสารเบื้องต้น หรือให้ข่าวสารที่เป็นหน้าด้านตัวเลข
2. ต้องมีประโยคอธิบายใต้หัวข้อเกี่ยวกับข้อมูลว่าทำไมจึงสำคัญ และกราฟที่กำกับไว้บอกอะไรบ้าง
3. ส่วนเนื้อเรื่องได้แก่ กราฟ แผนภูมิ แผนภาพ หรือแผนที่
4. CREDID LINE ซึ่งแสดงให้เห็นว่าใครเป็นผู้เตรียมข้อมูล จัดระเบียบ แลนำเสนอ หรือเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง
5. SOURCE LINE แสดงให้เห็นถึงแหล่งที่มา

วิธีการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลที่ดี

1. เรื่องของการติดต่อข้อมูล

อาจจะเริ่มต้นได้จาก ตาราง แผนภูมิ และกราฟ ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญที่จะต้องเตรียมความถูกต้องตั้งแต่เริ่มแรก เป็นเรื่องที่น่าออกแบบต้องโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลและตัดสินใจที่ไม่จำเป็นออกไป อย่างเช่น ในแผนภูมิ หรือตารางต้องตัดตัวเลขที่อาจทำให้เข้าใจผิดออกไป ในอีกด้านหนึ่งต้องระวังการติดต่อของข้อมูลซึ่งอาจทำให้ผู้อ่านจับได้ว่าข้อมูลผิดพลาด ไม่เกี่ยวข้องเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องกัน ถ้าข้อมูลเบื้องต้นเต็มไปด้วยตัวเลขหลากหลาย ซึ่งเต็มไปด้วยความหมายต้องทำการค้นคว้าเพื่อให้ได้ข้อมูลที่แท้จริง

2. SCALE

SCALE บนแผนภูมิ แผนที่ต่างๆ ควรเติบโตมาจากตัวเลขเหล่านั้น ต้องมั่นใจว่าค่าของจำนวนบน SCALE จะไม่ถูกขยายจนเกินจำนวนจริง ไม่จำเป็นต้องเริ่มต้นที่เลขศูนย์เสมอไป ต้องมั่นใจว่าหน่วยวัดนั้นถูกต้อง ตรงกับ SCALE ที่เปรียบเทียบ

3. ที่ว่าง (SPACE)

การจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลของคุณจะไม่สมบูรณ์ได้ก็ด้วยเนื้อหาที่บนหน้ากระดาษของคุณ ต้องมั่นใจว่า เนื้อหาที่ได้ถูกใช้อย่างคุ้มค่า อย่าปล่อยให้เกิดช่องโหว่ใดๆ บนหน้ากระดาษโดยไม่เป็นในการเล่าเรื่องราว แต่ต้องระวังเรื่องของการที่มีข้อมูลอัดแน่นเกินไปในหน้าเดียวด้วย

4. ความอ่านง่าย ชัดเจน (LEGIBILITY)

ต้องมั่นใจว่าภาพประกอบไม่ได้รับกวนข้อมูลหลัก คำอธิบาย หัวข้อต่างๆควรเป็นตัวหนังสือที่อ่านง่าย และสร้างพื้นผิวความแตกต่างให้เกิดขึ้นในการจัดวางต่างๆ ด้วย

5. สี

สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมากในงานจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูล สีจะช่วยให้เห็นภาพที่ชัดเจนขึ้น และสามารถแยกแยะข้อมูลได้ด้วย แต่อย่าไปใช้ประโยชน์ของมันเพื่อประดับตกแต่ง สีอาจจะทำให้เกิดปัญหาได้เช่นกัน มันจะทำให้ไม่สามารถเข้าใจได้ว่าเป็นสีเทาทั้งที่จริงมาจากสีขาวหรือสีดำ

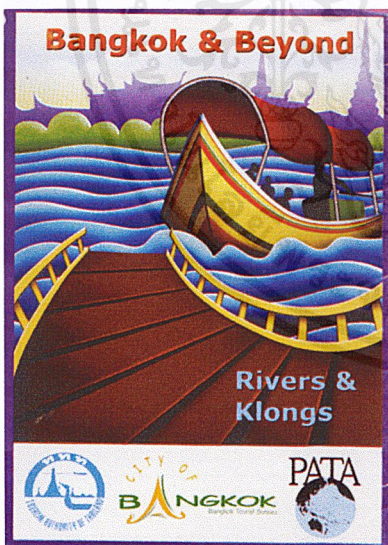
เมื่อคุณใช้สีสำหรับชี้ให้เห็นความแตกต่างระหว่างข้อมูล หรือแสดงให้เห็นพื้นที่ที่สำคัญจงใช้ความหมายของสีในการให้ความสำคัญของข้อมูลนั้นด้วย

สิ่งพิมพ์เพื่อการแนะนำสถานที่และการท่องเที่ยว
(GUIDE BOOK, GUIDE MAP AND AMUSEMENT)

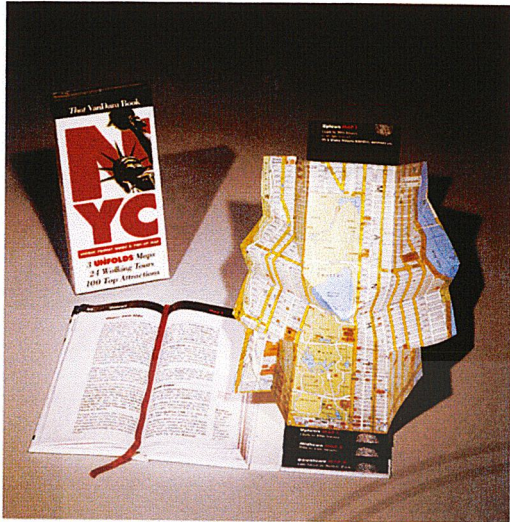
สิ่งพิมพ์เพื่อการแนะนำสถานที่และการท่องเที่ยวเป็นเรื่องของการจัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลเสียเป็นส่วนใหญ่ เป็นสิ่งพิมพ์ที่ต้องการความชัดเจนและเข้าใจง่าย สะดวกในการทำงาน ผู้ออกแบบควรใช้ทักษะในการออกแบบตั้งในบทข้างต้นที่กล่าวมา การออกแบบตั้งแต่รูปเล่ม ขนาด วัสดุ ควรเหมาะกับการใช้งาน และสถานที่ของกลุ่มเป้าหมาย

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างสิ่งพิมพ์เพื่อการแนะนำสถานที่และการท่องเที่ยวในรูปแบบต่างๆ

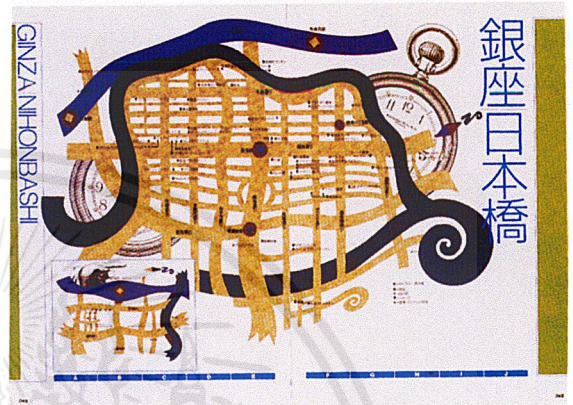
ภาพชุดที่ 1.1 แผ่นพับ CONVENT GARDENT



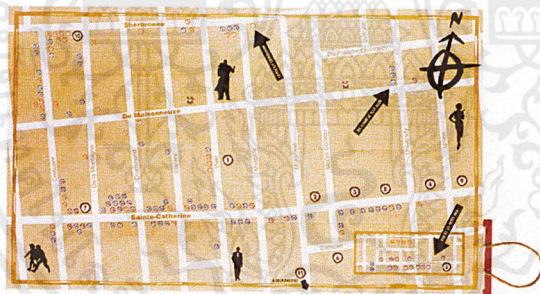
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนที่นำเที่ยวเมือง NEW YORK



แผนที่แสดงร้านค้า



แผนที่แสดงตำแหน่งร้านค้าบริเวณแหล่ง Shopping



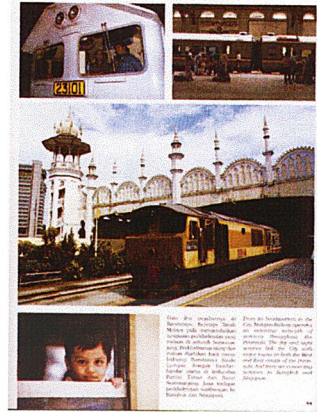
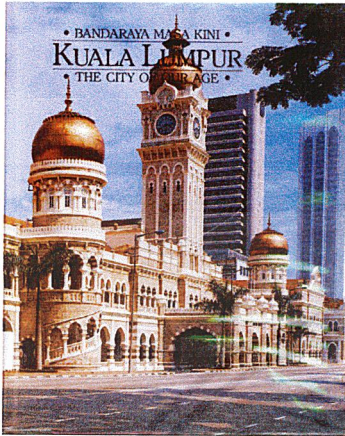
แผนที่ NEW ZEALAND

ภาพชุดที่ 1.2

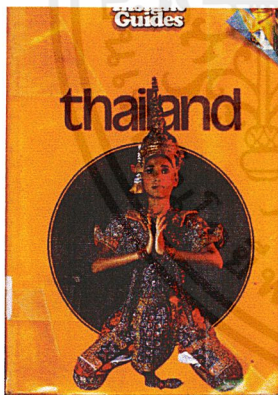
ภาพตัวอย่างแผนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

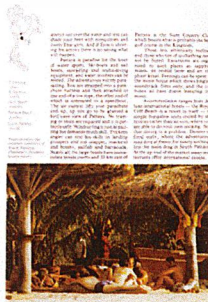
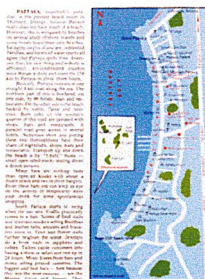
ภาพชุดที่ 1.3
หนังสือแนะนำ KUALA LUMPUR



ภาพชุดที่ 1.4
หนังสือแนะนำประเทศไทย



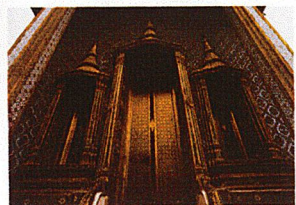
The Thai Buses



เมืองหลวงของประเทศไทย
กรุงเทพมหานคร
เมืองหลวงของประเทศไทย
กรุงเทพมหานคร
เมืองหลวงของประเทศไทย
กรุงเทพมหานคร

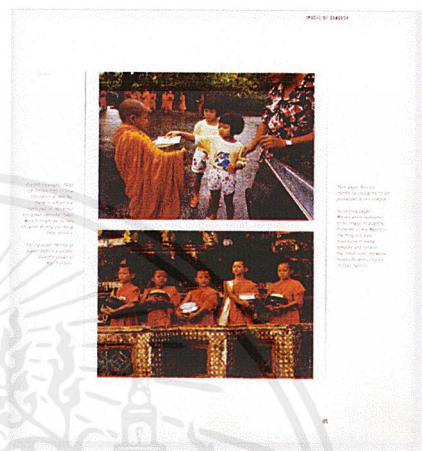
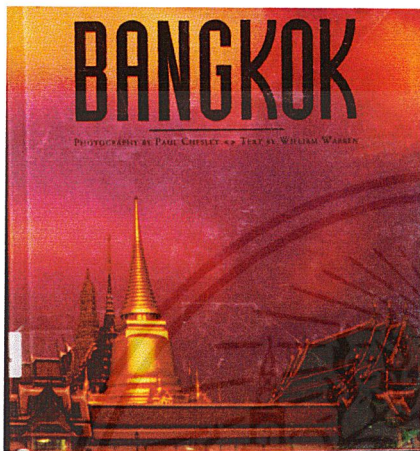


เมื่อครั้งเริ่มต้นของ
อาณาจักรสุโขทัย
เมืองหลวงของประเทศไทย
กรุงเทพมหานคร
เมืองหลวงของประเทศไทย
กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 1.5
หนังสือแนะนำกรุงเทพฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

เรือด่วนเจ้าพระยา

บริษัทเรือด่วนเจ้าพระยาเป็นบริษัทที่ให้บริการเรือโดยสารตามเส้นทางของแม่น้ำเจ้าพระยา โดยให้บริการการเดินทางตามเส้นทางของแม่น้ำมีสามเส้นทางคือ

1. ท่าราชบุรีณะ ปลายทางที่ท่าบ้านนนทบุรี
2. ท่าวัดราชสิงขร ปลายทางที่ท่าบ้านนนทบุรี
3. ท่าสาทร ปลายทางที่ท่าบ้านนนทบุรี

เรือด่วนเจ้าพระยาจำแนกเส้นทางการเดินเรือโดยใช้ธงเป็นสัญลักษณ์ในการแบ่งประเภทของเรือได้แก่

1. เรือด่วนพิเศษ วิ่งระหว่างวันจันทร์ – วันศุกร์
ระหว่างเวลาเร่งด่วน (เช้า) 6.00 – 9.00 น.
(บ่าย) 12.00 – 19.00 น.

ประกอบด้วย

- สายนนทบุรี - ราชบุรีณะ (ธงสีเหลือง)
 - สายนนทบุรี - สาทร (ธงสีแดง / แดง)
2. เรือด่วนธรรมดา เดินเรือทุกวัน
สายนนทบุรี - วัดราชสิงขร (ไม่ติดธง)
เดินเรือตลอดวันตั้งแต่เวลา 6.00 – 18.00 น. เรือออกจากท่าทุกๆ 20 นาที

เส้นทางการเดินทางจอดตามท่าเรือต่างๆจำนวนทั้งหมด 32 ท่า ประกอบด้วย

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. ท่าราชบุรีณะ | 2. ท่าวัดราชสิงขร |
| 3. ท่าวัดอรุณราชวราราม | 4. ท่าสาทร |
| 5. ท่าสาทร | 6. ท่าโสมพะมิตร |
| 7. ท่าวัดม่วงแค | 8. ท่าสี่พระยา |
| 9. ท่ากรมเจ้าท่า | 10. ท่าราชวงศ์ |
| 11. ท่าสะพานพุทธ | 12. ท่าราชินี |
| 13. ท่าเตียน | 14. ท่าช้าง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 15. ทำวังหลัง (พราณนก) | 16. ทำรถไฟ |
| 17. ทำพระปิ่นเกล้า | 18. ทำพระอาทิตย์ |
| 19. ทำวิสุทธิกษัตริย์ | 20. ทำเทเวศน์ |
| 21. ทำสะพานกรุงธน | 22. ทำพ่ายัพ |
| 23. ทำกรมชลประทาน | 24. ทำเกียกกาย |
| 25. ทำบางโพ | 26. ทำวัดสร้อยทอง |
| 27. ทำพระรามที่ 7 | 28. ทำพิบูลสงคราม 1 |
| 29. ทำวัดเขมา | 30. ทำวัดเขียน |
| 31. ทำพิบูลสงคราม 2 | 31. ทำนนทบุรี |

นอกจากนี้ยังมีบริการท่องเที่ยวทางน้ำกับเรือด่วนเจ้าพระยาอีกด้วย

1. เส้นทางบางปะอิน

- ชมพระราชวังสุพรรณ
- ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร การแสดงศิลปหัตถกรรม
- วัดไผ่ล้อม

เดินทางทุกวันอาทิตย์ จากท่ามหาราช ตั้งแต่ 8.00 – 17.30 น.

2. เส้นทางเกาะเกร็ด

- ชมเกาะเกร็ด
- วัดปรมย์ยิกาวาส
- การผลิตเครื่องปั้นดินเผาของชาวมอญ
- ขนมหวานที่บ้านขนมไทย

เดินทางทุกวันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 – 15.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแผนที่เส้นทางเรือด่วนเจ้าพระยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าหน้า, สถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่สำคัญบริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

1. ท่าวัดราชสิงขร

วัดราชสิงขร ตั้งอยู่บนถนนเจริญกรุง จุดเริ่มต้นของการเดินทางสำหรับหลายๆคน รวมทั้งนักท่องเที่ยวด้วย บริษัทเรือด่วนเจ้าพระยาได้ใช้บริเวณภายในวัดซึ่งติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา เป็นจุดจอดเรือ แล่นเรือไปทางเหนือตามเส้นทางของแม่น้ำเจ้าพระยาจนถึงสุดการเดินทางที่ทำน่านนทบุรี

2. ท่าสาทร

บริเวณท่าสาทรเป็นจุดเริ่มต้นการเดินทางสำหรับบางคนอีกครั้ง เพราะสามารถเดินทางต่อเพื่อโดยสารรถไฟฟ้าไปยังสถานที่ที่สำคัญหรือบริเวณใกล้เคียงกับสถานที่ที่ ต้องการจะไปได้โดยสะดวก ทั้ง 2 เส้นทางการเดินทางไม่ว่าจะเป็น สายเส้นทางสุขุมวิท หรือสายสีลม

3. ท่าโอเรียนเต็ล

ท่าเรือติดกับบริเวณของโรงแรมสามารถเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆที่น่าสนใจ เช่น สีลม วัดแขก บางรัก เป็นต้น

4. ท่าสี่พระยา

ท่าเรือหนึ่งที่มีความสำคัญ เป็นแหล่งของศูนย์รวมต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็น แหล่ง Shopping สินค้าที่ระลึกบริเวณ RIVER CITY, โรงแรม, เส้นทางการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ได้อย่างสะดวกสบาย รวมถึงการโดยสารทางรถไฟ ที่สามารถเดินทางอีกเพียงเล็กน้อยก็สามารถไปยังสถานีรถไฟหัวลำโพงได้ ซึ่งจะสามารถเดินทางไปยังจังหวัด, ภูมิภาคอื่นๆได้โดยสะดวกและปลอดภัย

5. ท่าราชวงศ์

แต่เดิมเป็นท่าเรือโดยสารและขนส่งสินค้าที่สำคัญ มีท่าเรือข้ามฟากระหว่างฝั่งพระนครกับฝั่งธนบุรีช่วงทำดินแดง จากที่เรือท่าราชวงศ์เคยเป็นท่าขนส่งสินค้าที่สำคัญ ประกอบกับบริเวณนั้นเป็นย่านของชาวจีน ถนนเยาวราช ไชน่าทาวน์ของกรุงเทพฯ จึงเป็นแหล่งการค้าที่สำคัญ

ถนนเยาวราช

ปัจจุบันเยาวราชเป็นย่านพาณิชย์กรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพฯมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีประวัติความเป็นมาของชุมชนชาวจีนตั้งแต่สมัยโบราณ กิจ-กรรมและการดำเนินชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียกได้ว่าดำเนินไป 24 ชั่วโมง ลูกค้าที่มาใช้บริการและติดต่อด้านขาย มีทั้งที่อาศัยอยู่ในย่านนี้ และจากที่อื่น บรรยากาศของย่านชุมชนชาวจีน แสงไฟ ป้ายร้านค้าต่างๆ รวมถึงเอกลักษณ์และ วัฒนธรรมที่โดดเด่นทำให้ย่านการค้าแห่งนี้เป็นย่านที่น่าสนใจแห่งหนึ่ง

6. ทำสะพานพุทธ

ทำเรือด่วนและเรือข้ามฟาก แรกเริ่มสร้างเพื่อช่วยเหลือชาวเรือจ้างซึ่งรับส่งผู้โดยสาร ตลาดพลู เรือจ้างจะเลียบบคลองบางกอกใหญ่เข้าไปในเขตฝั่งธนบุรีจนถึงตลาดพลู และทำเรือที่ติด กันอีกทำคือท่าปากคลองตลาด อยู่บริเวณตลาดสด ผลผลิตทางเกษตรกรรมที่สำคัญที่มีขายกัน เกือบ 24 ชั่วโมง โดยเฉพาะเป็นแหล่งดอกไม้สดนานาชนิดที่สำคัญของกรุงเทพมหานคร

7. ทำเตียน

เดิมบริเวณทำเตียนเคยเป็นวังมาก่อน ต่อมาเกิดไฟไหม้เป็นบริเวณโค้งเตียน อันเป็นที่มา ของคำว่า “ ทำเตียน “ บริเวณนี้มีท่าเรือข้ามฟากไปทำวัดอรุณราชวราราม และท่าเรือด่วนมี สถานที่ที่น่าสนใจได้แก่

1. วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์)

ตั้งอยู่ที่ถนนมหาธาตุ ข้างพระบรมมหาราชวัง เป็นวัดเก่าแก่ที่พระพุทธรูปอศุฬาคู่ฟ้า- จุฬาลงกรณโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อพระภิกษุสงฆ์ได้เล่าเรียน วัดนี้ถือเป็นวัดประจำรัชกาลที่ 1 ครั้นถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดเกล้าฯ ให้บูรณะใหม่ทั้งหมด และได้นำ เอาตำราวิชาการด้านต่างๆ มาจารึกโดยรอบ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้แก่ประชาชน ถือว่าวัด โพธิ์เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกของไทย นอกจากนี้ยังมีพระพุทธรูปไสยาสน์องค์ใหญ่สร้างในสมัยรัช กาลที่ 3 อีกด้วย

2. วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร

ตั้งอยู่ที่ถนนอรุณอมรินทร์ ริมแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งธนบุรีตรงข้ามวัดโพธิ์ ข้ามเรือ ได้ที่ท่าเตียน เป็นวัดที่มีมาตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อว่า “ วัดแจ้ง “ ต่อมาเมื่อพระเจ้า กรุงธนบุรีย้ายราชธานีจากกรุงศรีอยุธยามาตั้ง ณ กรุงธนบุรี ได้โปรดเกล้าฯ ให้กำหนดเอาวัดแจ้ง เป็นวัดในเขตพระราชฐานใช้เป็นทีประดิษฐานพระแก้วมรกต วัดนี้ได้รับการบูรณะครั้งใหญ่สมัย รัชกาลที่ 2 จึงถือเป็นวัดประจำรัชกาลที่ 2 เมื่อบูรณะเสร็จได้พระราชทานนามว่า “ วัดอรุณราช ธาราม “ ในสมัยรัชกาลที่ 3 มีการก่อสร้างพระปรางค์องค์ใหญ่ แต่เสร็จสิ้นรัชกาลที่ 4 และได้ เปลี่ยนชื่อเป็น “ วัดอรุณราชวราราม “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ท่าช้าง

ท่าเรือที่มีความสำคัญมากแห่งหนึ่ง เพราะเป็นจุดที่ตั้งของบริษัทเรือนำเที่ยวอยู่หลายบริษัทด้วยกัน และเป็นจุดที่นักท่องเที่ยวนิยมติดต่อกว่าจ้างเรือนำเที่ยวเพื่อท่องเที่ยวชมทัศนียภาพของสองฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและตามคลองต่างๆ อีกทั้งท่าช้างยังเป็นจุดที่สำคัญที่สามารถเดินทางต่อไปเพื่อชมความงามของพระบรมมหาราชวังและวัดพระแก้วอีกด้วย

1. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม หรือ วัดพระแก้ว

เป็นพระอารามหลวง ตั้งอยู่ตรงมุมด้านตะวันออกเฉียงเหนือของพระบรมมหาราชวัง เป็นที่ประดิษฐานพระมหามณีรัตน์ปฏิมากร (พระแก้วมรกต) และใช้เป็นที่ประกอบพระราชพิธีทางศาสนาที่สำคัญ ภายในพระอุโบสถ และระเบียงรอบวัดมีภาพจิตรกรรมฝาผนังสวยงามมาก สิ่งที่น่าสนใจอื่นๆ ภายในวัด ได้แก่ พระปรางค์ 8 องค์ พระศรีรัตนเจดีย์ ปราสาทนครวัดจำลอง ฯลฯ

2. พระบรมมหาราชวัง

เมื่อแรกสร้างประกอบด้วย 3 ส่วนคือ พระมหาปราสาท พระราชมณเฑียรสถาน และวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ลักษณะการก่อสร้างคล้ายคลึงกับพระบรมมหาราชวังเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยา คือ มีวัดพระศรีรัตนศาสดารามอยู่ในบริเวณวังเหมือนกับวัดพระศรีสรรเพชญ์ในสมัยกรุงศรีอยุธยา หมู่พระที่นั่งที่สำคัญมีดังนี้คือ

พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท เป็นที่ประดิษฐานพระบรมศพพระมหากษัตริย์สมเด็จพระอัครมเหสี และพระบรมวงศานุวงศ์ใช้ประกอบพระราชพิธีสำคัญต่างๆ

พระที่นั่งอาภรณ์พิโมกข์ปราสาท ใช้เป็นที่ประทับทรงพระราชพาหนะ และประทับเปลี่ยนเครื่องในงานพระราชพิธีที่มีขบวนแห่

พระที่นั่งพิมานรัตยา ในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้เป็นที่บรรทม และเป็นที่พักผ่อนสำหรับพระบรมวงศานุวงศ์

พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ใช้เป็นที่รับรองพระราชอาคันตุกะชั้นพระราชอาภิเบศหรือชั้นประมุขของรัฐ

นอกจากนี้ยังมีหมู่พระที่นั่งสำคัญอื่นๆ อีก

3. สนามหลวง

เป็นลานโล่งอยู่ใกล้กับกำแพงพระราชวังหลวง และติดกับกำแพงวังด้านหน้าด้าน

ทิศตะวันออก เมื่อเริ่มสร้างบริเวณนี้เป็นที่นาของประชาชน และยังเป็นที่ตั้งพระเมรุเผาศพของเจ้านาย จึงเรียกกันติดปากว่า “ทุ่งพระเมรุ” พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้เรียกชื่อใหม่ว่า “ท้องสนามหลวง” ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันใช้เป็นสถานที่ประกอบพระราชพิธีของพระมหากษัตริย์และยังเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนโดยทั่วไป

9. ท่าพรานนก, ท่าวังหลัง

ตั้งอยู่บริเวณฝั่งธนบุรีตรงข้ามมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นแหล่งรวมของร้านอาหารสินค้าต่างๆมากมาย นอกจากนี้ยังมีเรือข้ามฟากมายังท่าพระจันทร์ ซึ่งสามารถเดินทางไปยังสถานที่ที่น่าสนใจอื่นๆ ได้ เช่น

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

ในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้จัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ขึ้น มีพระที่นั่งสำคัญที่ใช้จัดแสดงวัตถุโบราณ และสิ่งของอันมีค่ามากมาย พระที่นั่งพุทธโธสวรรยที่ประดิษฐานพระพุทธสิหิงค์ พร้อมภาพจิตรกรรมฝาผนัง ฯลฯ ซึ่งเป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ถึงความเป็นมาของชาติไทย ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมที่เจริญรุ่งเรืองสืบต่อกันมาช้านาน

2. โรงละครแห่งชาติ

เป็นโรงมหรสพอยู่ในความดูแลของกรมศิลปากร จัดแสดงการละเล่น ละคร ฯลฯ

10. ท่ารถไฟ

ตั้งอยู่ปากคลองบางกอกน้อยสามารถเดินทางไปยังสถานีรถไฟบางกอกน้อย สถานีรถไฟบางกอกน้อยให้บริการขบวนรถไฟที่เดินทางไปยังจังหวัดสมุทรสาคร นครปฐม หัวหิน กาญจนบุรี และยังมีขบวนรถไฟพิเศษเดินทางไปเที่ยวน้ำตกไทรโยค และข้ามแม่น้ำแคว นอกจากนี้บริเวณใกล้เคียงยังมีสถานที่ที่น่าสนใจอีก เช่น

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี

เป็นอุ้งเก็บเรือที่ใช้ในพระราชพิธีต่างๆ ตั้งแต่สมัยกรุงธนบุรี ถึงกรุงรัตนโกสินทร์ เรือเหล่านี้เป็นเรือชุดทั้งสิ้น เปิดให้เข้าชมตั้งแต่ 9.00-17.00น.

11. ท่าพระอาทิตย์

เป็นท่าเรือที่สามารถเดินทางเชื่อมถึงถนนพระอาทิตย์ ที่มีความสงบร่มรื่น และบริเวณใกล้เคียงยังเป็นจุดที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจอีกด้วย ได้แก่

1. ถนนข้าวสาร

ปัจจุบันถนนสายนี้ เป็นย่านที่พักแรมค่างคื่นราคาถูกของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ เกิดร้านขายอาหาร เสื้อผ้า ของที่ระลึก บริการนำเที่ยวต่างๆ ถนนที่เต็มไปด้วยนักท่องเที่ยวที่แต่งตัวตามสบาย และบรรยากาศที่สนุกสนานในทุกเทศกาล

นอกจากทำหน้าที่สำคัญและสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจริมฝั่งแม่น้ำแล้วยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอื่นอีก เช่น

1. คลองบางกอกน้อย

เป็นคลองเก่าแก่ที่เป็นส่วนหนึ่งของแม่น้ำเจ้าพระยา ช่วงระหว่างจังหวัดนนทบุรีกับกรุงเทพมหานคร สภาพคลองแคบแคบยาวประมาณ 18 กิโลเมตร แต่เดิมเคยเป็นแม่น้ำเจ้าพระยามาก่อน แต่มีการขุดคลองลัดผ่านระยะทางสัญจรแม่น้ำเจ้าพระยา 3 ช่วง ทำให้ทิศทางเดิมของกระแสน้ำเปลี่ยนไป สภาพของริมคลองบางกอกน้อยทั้งสองฝั่งได้แปรเปลี่ยนไป จากความเจริญที่คมนาคมทางบกเข้าไปถึง วิถีชีวิตของคนก็เริ่มเปลี่ยนไป อย่างไรก็ตามชุมชนที่ห่างไกลจากเส้นทางคมนาคมทางบกก็ยังคงดำเนินชีวิตไม่แตกต่างไปจากเดิมนัก และยังคงมีวิถีชีวิตที่ผูกพันกับคลองบางกอกน้อยเช่นอดีต

2. เกาะเกร็ด

เกาะเกร็ดมีฐานะเป็นตำบลหนึ่งในอำเภอปากเกร็ด เกิดขึ้นจากการขุดคลองลัดแม่น้ำในสมัยกรุงศรีอยุธยา ต่อมากระแสน้ำได้เปลี่ยนทิศทางขั้ดตลิ่งพังขยายคลองกว้างขึ้นกลายเป็นเกาะเกร็ด และแม่น้ำลัดเกร็ดในปัจจุบัน มีแม่น้ำอ้อมเกร็ดไหลอ้อมอีกด้านหนึ่งของเกาะด้วย เกาะเกร็ดเป็นชุมชนชาวมอญที่อาศัยอยู่มาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยมีบ้านเรือนตั้งอยู่ริมแม่น้ำ มีวัดปรมัยยิกาวาสเป็นศูนย์กลางชุมชน เนื่องจากเป็นวัดเก่าแก่ มีศิลปะการสร้างแบบมอญ นอกจากนี้ยังมีวัดที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง คือ วัดไผ่ล้อม, วัดฉิมพลี เป็นต้น เกาะเกร็ดนับว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจใกล้กรุงเทพฯ อีกแห่ง สามารถเดินทางโดยเรือจากท่าเรือนนทบุรี หรือจากท่าปากเกร็ดนั่งเรือข้ามฟากไปยังเกาะเกร็ดก็ได้



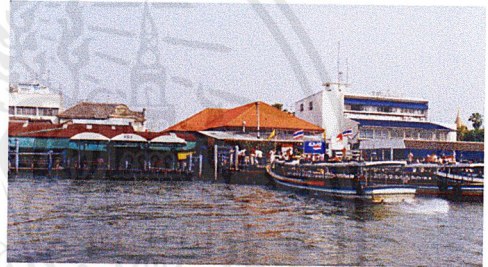
เรือด่วนเจ้าพระยา



ท่าวัดราชสิงขร



แม่น้ำเจ้าพระยา



ท่าช้าง



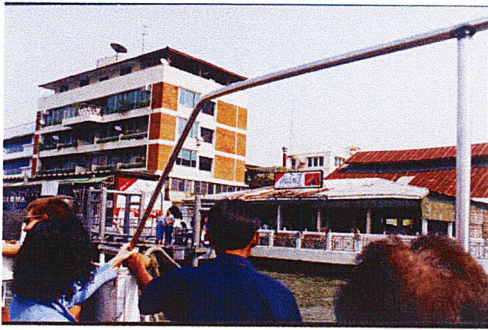
ท่าไอเรียดเต็ด



วัดพระแก้ว

ภาพบรรยากาศริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและท่าเรือต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ท่าพระอาทิตย์



ท่าพรานนก, วังหลัง



เกาะเกร็ด

วัดปรมัยยิกาวาส



ร้านค้าต่างๆบริเวณเกาะเกร็ด



ช่างทำเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด

ภาพบรรยากาศริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและเกาะเกร็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรคผลงาน

สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลหลักของการท่องเที่ยวริมฝั่งแม่น้ำแบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลัก ๆ คือ

1. ข้อมูลด้านแผนที่ ได้จัดแบ่งข้อมูลออกเป็นส่วนๆ ดังนี้
 - รูปด้านข้างของแม่น้ำเจ้าพระยา ทั้งฝั่งพระนครและฝั่งธนบุรี
 - รูปแปลนแม่น้ำเจ้าพระยาตามเส้นทางเดินเรือด้วย
 - ข้อมูลเส้นทางท่องเที่ยวอื่นๆ เช่น ตามคลองต่างๆ
 - เบ็ดเตล็ดอื่นๆ เช่น
 - เรือที่สามารถพบเห็นได้ในแม่น้ำเจ้าพระยา
 - ภาษาง่ายๆ ไทยง่ายๆ ที่สามารถเรียนรู้ได้
2. ข้อมูลส่วนของท่าเรือและสถานที่ท่องเที่ยวและรายละเอียดต่างๆ โดยแบ่งตามระยะทางใกล้ - ไกล เริ่มจากท่าวัดราชสิงขรถึงท่าพระอาทิตย์ ดังนี้
 1. ท่าวัดราชสิงขร ท่าเรือจุดเริ่มต้นของการเดินทาง
 2. ท่าสาทร จุดเส้นทางที่สามารถโดยสารรถไฟฟ้ามุ่งต่อไปยังสถานีปลายทางต่างๆ
 3. ท่าโอเรียลเต็ล สู่ถนนสีลม วัดแขก หรือพิฆเนศน์ในยามเย็น
 4. ท่าสี่พระยา สู่หัวลำโพง เพื่อเดินทางโดยรถไฟยังสถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ
 5. ท่าราชวงศ์ สู่ถนนเยาวราช เส้นทางการค้าขาย และเที่ยวชมวัฒนธรรมของชาวจีน
 6. ท่าสะพานพุทธ สู่ปากคลองตลาด ตลาดศูนย์รวมผักและดอกไม้มานานาชนิด
 7. ท่าเตียน สู่วัดโพธิ์ และวัดอรุณ
 8. ท่าช้าง สู่พระบรมมหาราชวัง, วัดพระแก้ว, ท่าอสนามหลวง
 9. ท่าพรานนก, ท่าวังหลัง ซ้ำมฟากสู่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ, โรงละครแห่งชาติ
 10. ท่ารถไฟ สู่พิพิธภัณฑ์เรือพระราชพิธี
 11. ท่าพระอาทิตย์ สู่ถนนข้าวสาร ถนนที่เต็มไปด้วยนักท่องเที่ยวและที่พักราคาถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางในการออกแบบ

หนังสือแนะนำที่ยวนี้ต้องการออกแบบให้ผู้ใช้สะดวกสบายในการใช้งานรวมถึงในส่วนของแผนที่ด้วย ต้องการศึกษาศถานที่แห่งใดก็สามารถเปิดหาได้ทันที โดยกลุ่มเป้าหมายเป็นชาวต่างชาติ จึงมีเนื้อความเป็นภาษาอังกฤษ และได้สร้างความน่าสนใจของหนังสือโดยการนำเอาบุคคลิกลักษณะเด่นของสถานที่ต่างๆ ริมน้ำแม่จันทน์ รวมถึงภาพบรรยากาศและชีวิตริมน้ำมานำเสนอในรูปแบบของภาพประกอบ (ILLUSTRATION) ด้วยเทคนิคการ PAINT สีน้ำ และการจัดวางที่ง่าย ๆ ไม่รก เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเช่นเดียวกับการเดินทาง

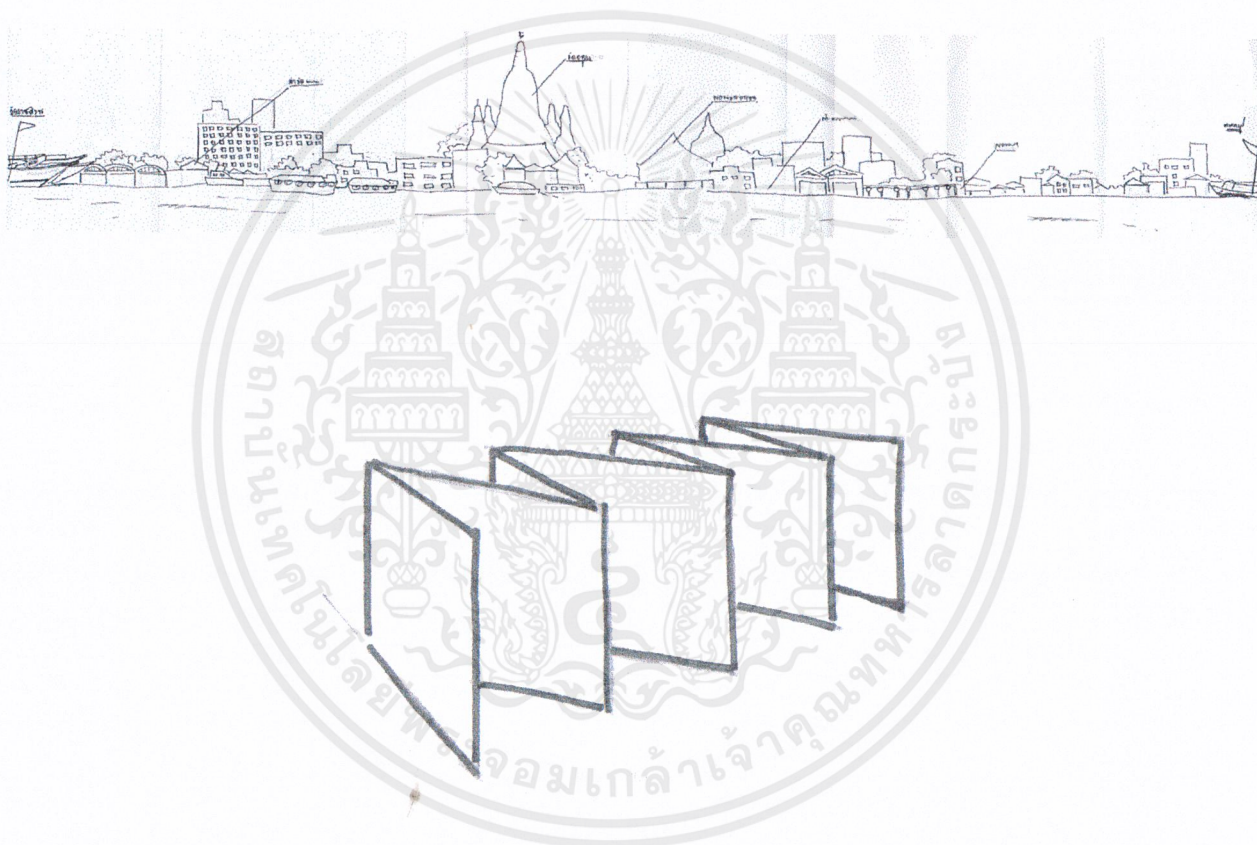
ได้แบ่งลักษณะของข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน เพื่อจัดระบบให้กับข้อมูลคือ

1. ส่วนของแผนที่ ได้ใช้สี และเส้นพับของแผนที่เป็นการแบ่งประเภทของข้อมูล
2. ส่วนของรายละเอียดข้อมูลต่างๆ ซึ่งเน้นความสะดวกสบายของผู้อ่านเพื่อให้ค้นหาได้ง่ายและสะดวกรวดเร็ว

แบบร่างครั้งที่ 1

1. ส่วนของแผนที่

ใช้ลักษณะการพับที่ธรรมดา เพื่อความง่ายและสะดวกในการเปิดใช้งาน สามารถหาข้อมูลได้รวดเร็ว เนื้อหาไม่ซับซ้อน ใ้ด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นพับเป็นตัวแบ่งฝั่งของแม่น้ำ ด้านพระนครอยู่ฝั่งด้านหน้า ด้านฝั่งธนบุรีอยู่ทางด้านหลัง เพื่อเป็นการแยกทิศทางที่ชัดเจน



ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ครั้งที่ 1

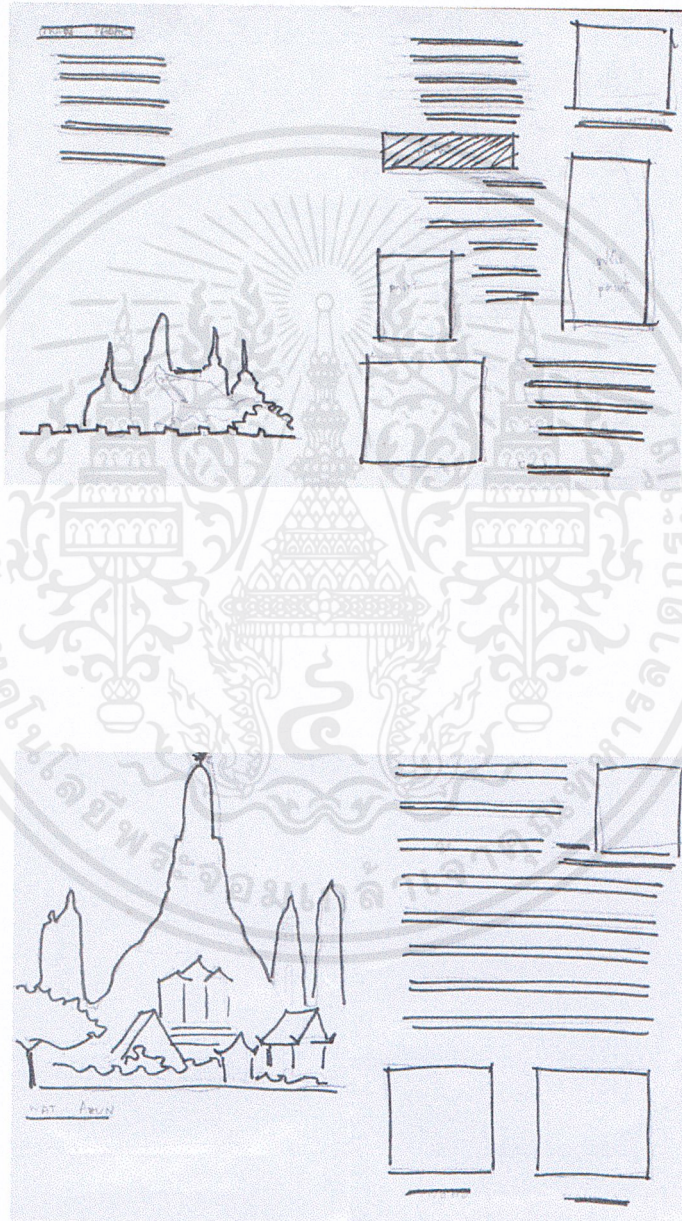
ข้อดี เปิดหาสถานที่ที่ต้องการศึกษาได้ง่าย สะดวกในการค้นหา

ข้อเสีย - แผ่นพับยาวเกินไป ไม่เหมาะในการหาข้อมูลมากนัก

- เนื้อหา รายละเอียดของแผนที่ไม่มากเท่าที่ควร

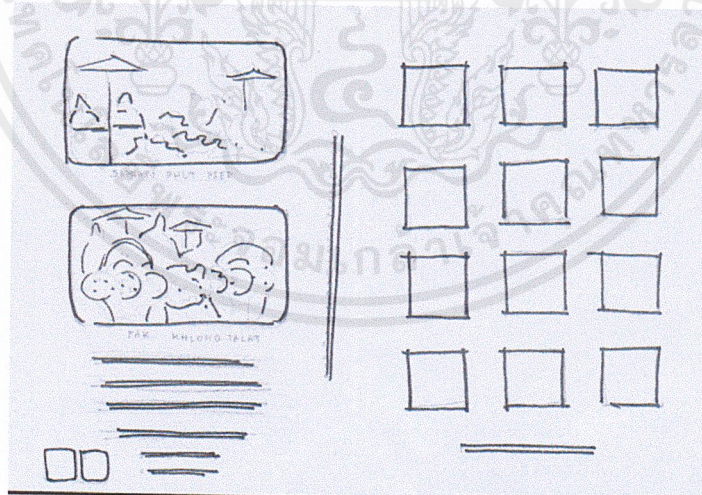
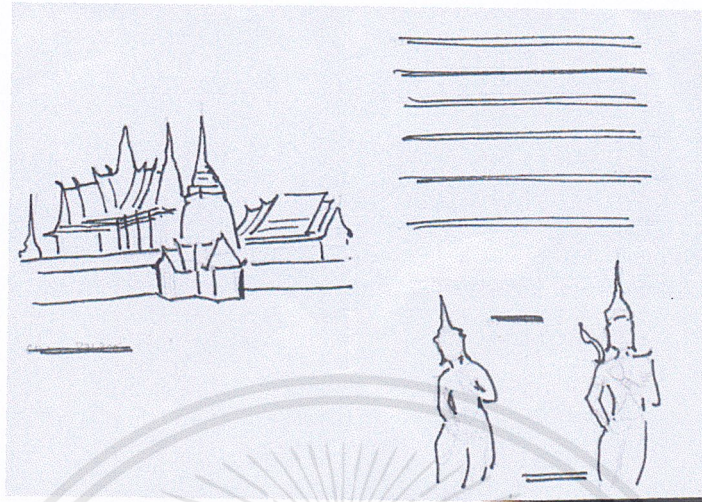
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเน้นถึงรายละเอียดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นท่าเรือ หรือสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ จัดวางให้ดูเรียบง่าย



ตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ส่วนของแผนที่

ได้พัฒนารูปแบบงานขึ้นใหม่มีความชัดเจนในเรื่องของระยะทาง ซึ่งพัฒนาให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากขึ้น เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เนื้อหาและข้อมูลมากขึ้น มีการนำสัญลักษณ์ ธงของเรือมาใช้สื่อความหมาย ว่าในแต่ละท่ามีเรือประเภทใดจุดบ้าง และมีวิธีพับของแผนที่เป็นแบบเดิม



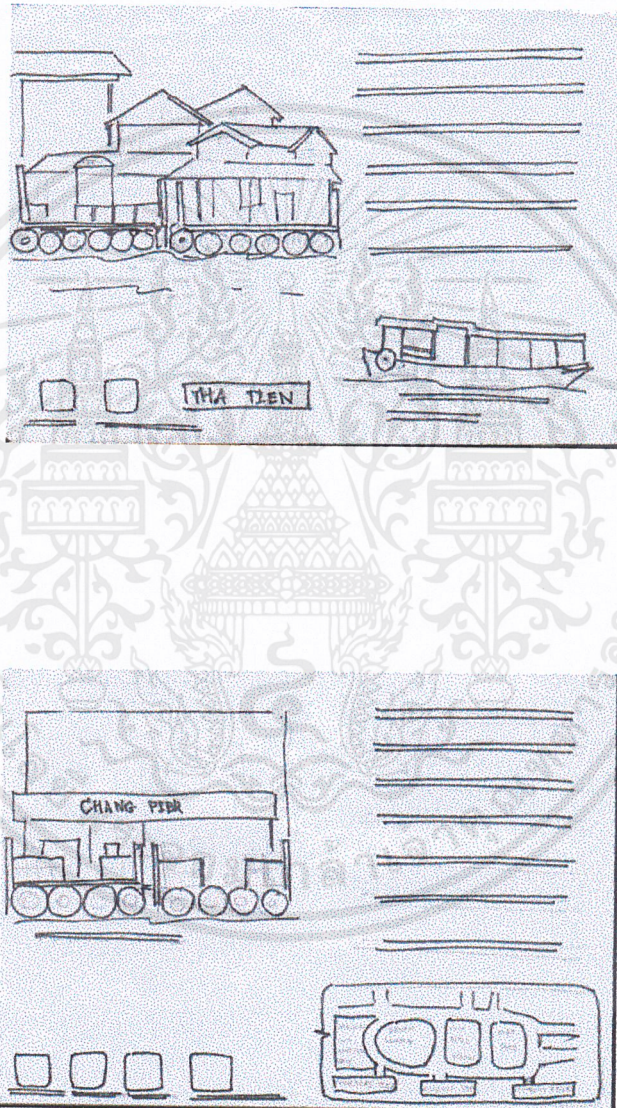
ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ครั้งที่ 2

ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

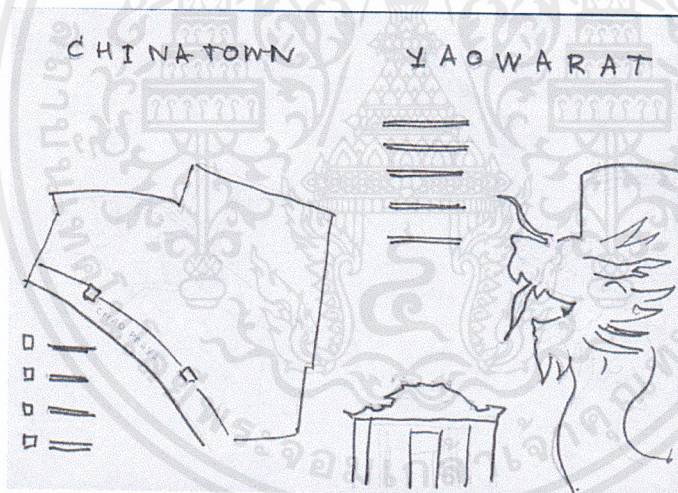
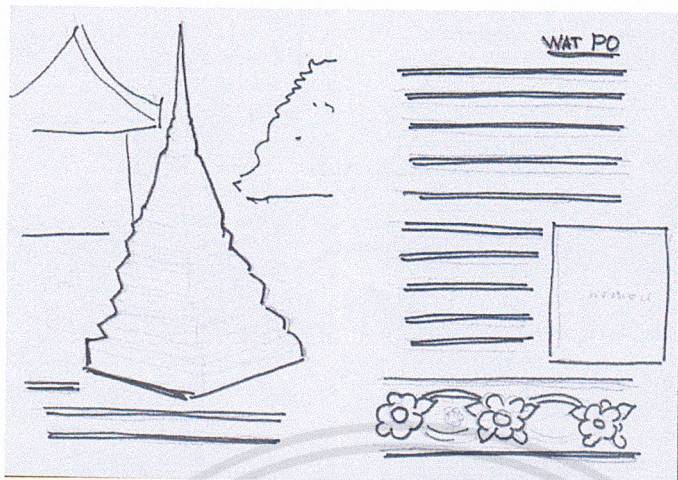
2. ส่วนของหนังสือ

การออกแบบเน้นให้เห็นความสำคัญของสถานที่ต่าง ๆ มากขึ้นโดยเฉพาะท่าเรือ และสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจต่างๆรวมถึงบริเวณใกล้เคียง



ตัวอย่างแบบร่าง หนังสือครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 2

ข้อดี มีข้อมูลที่ละเอียดง่ายต่อการศึกษาและเดินทาง

ข้อเสีย ข้อมูลและภาพประกอบทำให้งานดูรก เวลาศึกษาอาจเกิดความสับสน ภาพรวมของหนังสือดูแน่นและอึดอัดเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 3

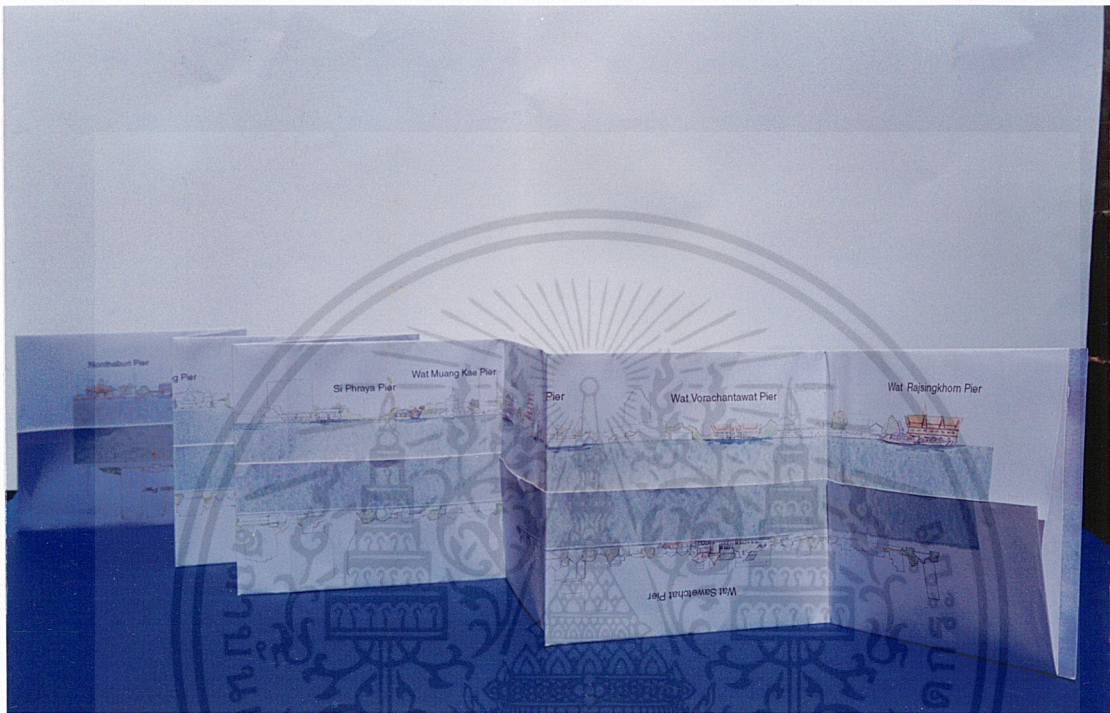
1. ส่วนของแผนที่

ได้พัฒนารูปแบบการพับของแผนที่เสียใหม่ โดยหาวิธีการพับและการนำเสนอที่มี Function มากขึ้น และสามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสะดวกในการค้นคว้า



แบบร่างแผนที่ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

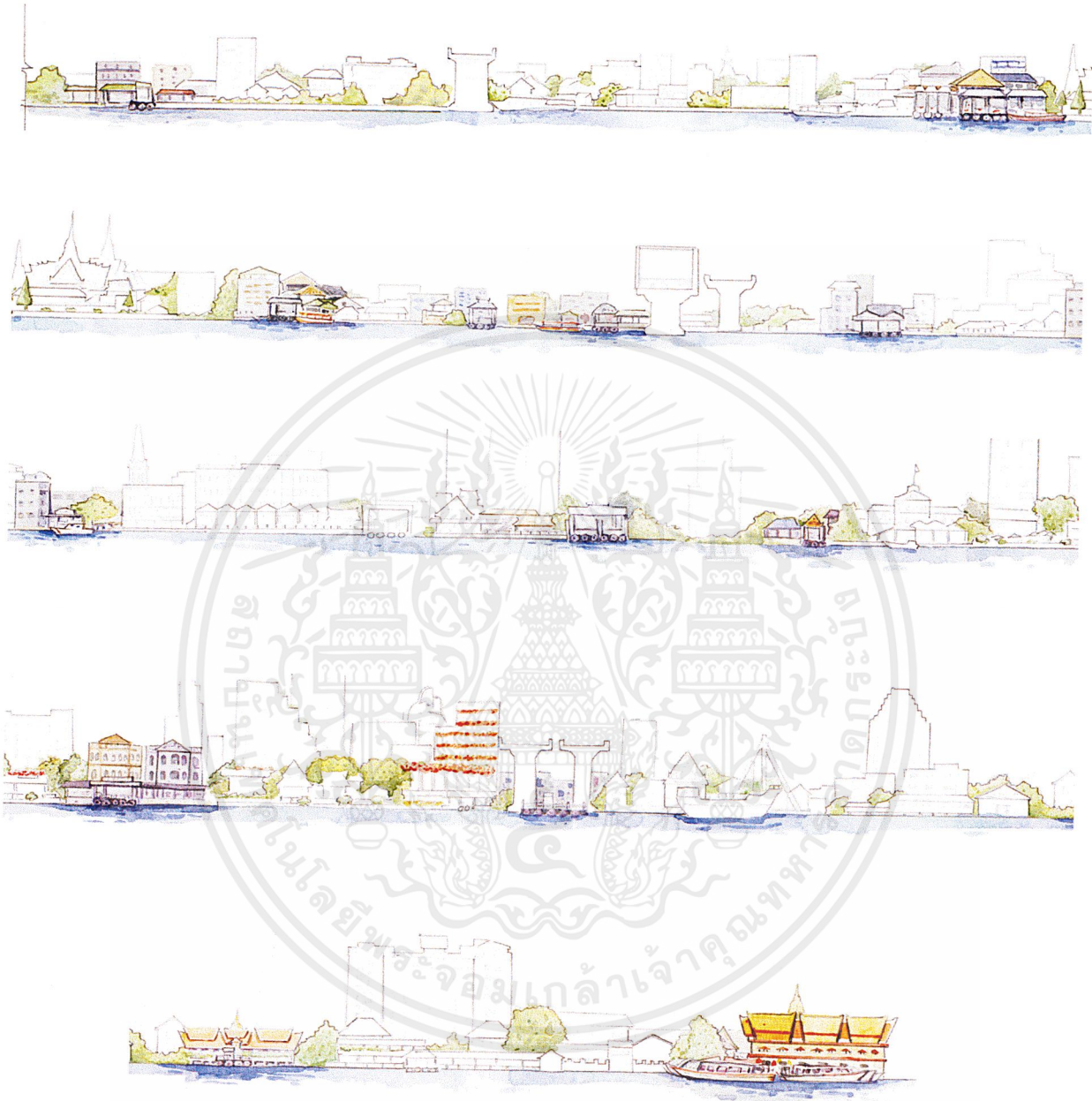


ตัวอย่างแบบร่างแผนที่ด้านใน

พัฒนาต่อจากแบบร่างที่ 2

- เพิ่มเนื้อหาในส่วนของข้อมูลการเดินทาง เช่น แผนที่แปลของเส้นทางเดินเรือ ตารางเวลาเดินเรือ
- เพิ่มแผนที่ขยายจุด, บริเวณที่สำคัญและสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ
- เพิ่มเติมข้อมูลทางด้านภาษา ที่นักท่องเที่ยวสามารถเรียนรู้ได้อย่างง่ายๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบรูปด้านข้างแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งพระนคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

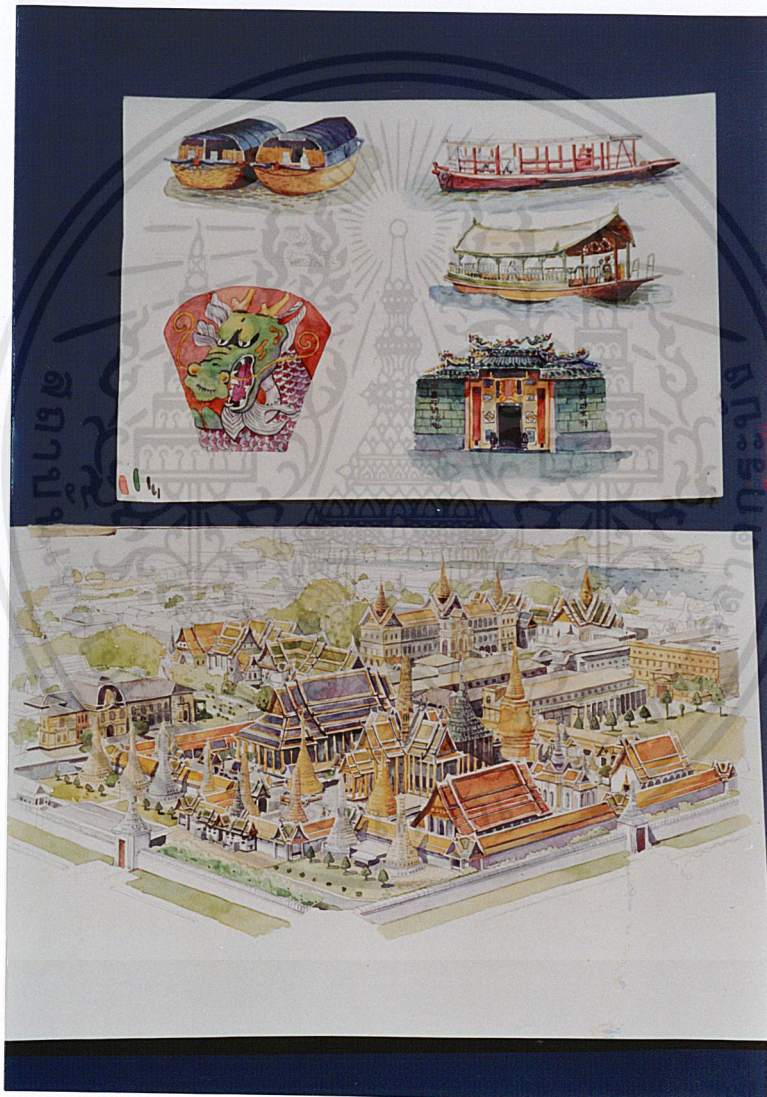


ภาพประกอบรูปด้านข้างแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งธนบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนของหนังสือ

จากการทำแบบร่างในครั้งก่อน ทำให้รู้ว่าในแต่ละหน้านั้นจะต้องใช้ภาพอะไรบ้าง ทำให้รวดเร็วและสะดวกขึ้นในการทำงาน และสร้างสรรค์ภาพประกอบ เพื่อนำไปจัดวางรูปเล่มที่ได้วางไว้แล้ว โดยเน้นการใช้สีที่สดใส ให้ความรู้สึกสบายและผ่อนคลาย



ตัวอย่างภาพประกอบหนังสือ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างภาพประกอบหนังสือ 2



ตัวอย่างภาพประกอบหนังสือ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างภาพประกอบ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างภาพประกอบ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างภาพประกอบ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างภาพประกอบ 7

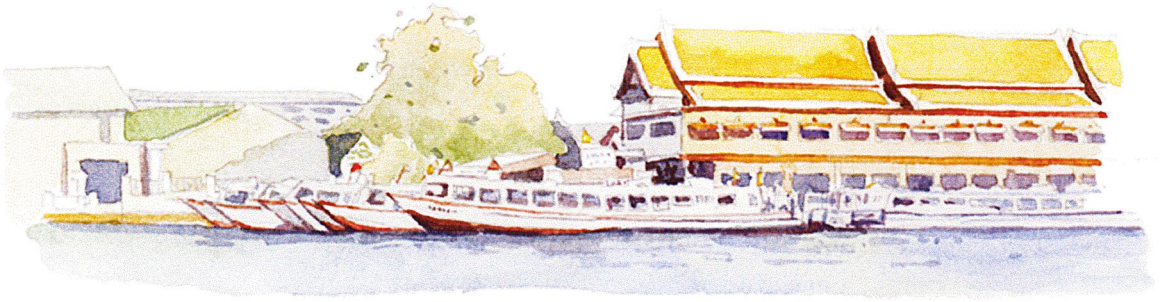


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพประกอบ 8



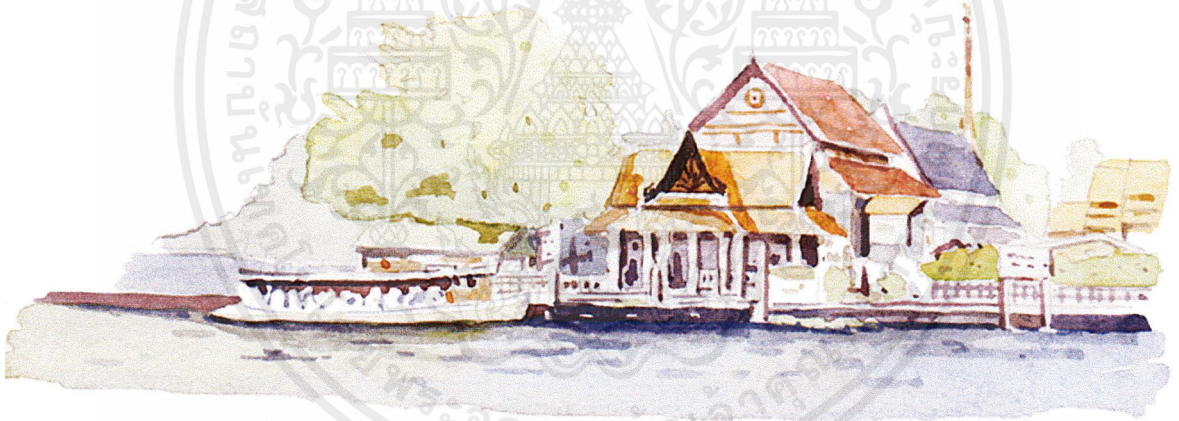
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบท่าเรือวัดราชสิงขร



ภาพประกอบคลองบางกอกน้อย

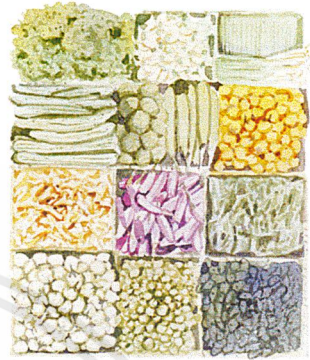


ภาพประกอบเกาะเกร็ด



ภาพประกอบสถานีรถไฟหัวลำโพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบปากคลองตลาด



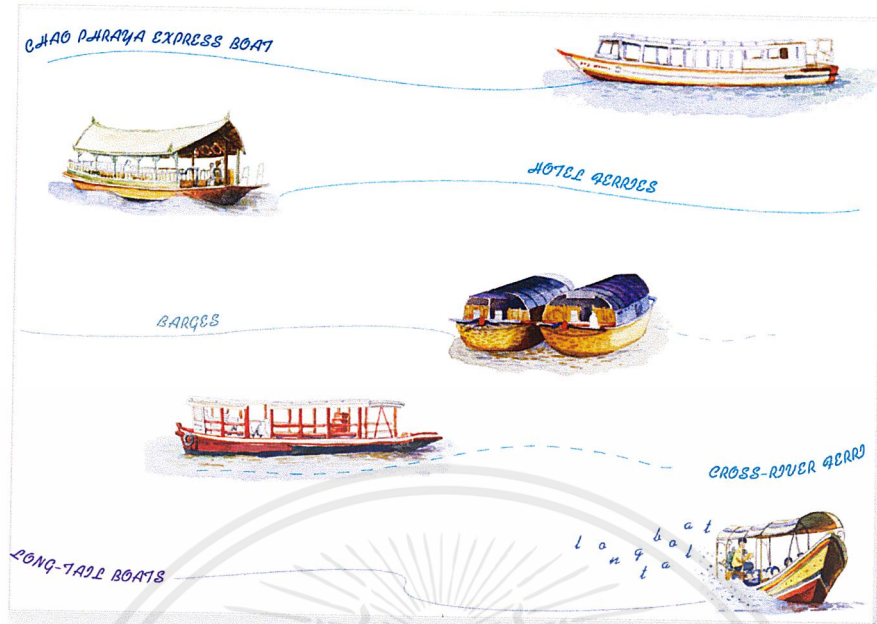
ภาพประกอบถนนข้าวสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบวัดพระแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Chao Phraya Express Boat

Special Express Boat [Monday - Friday]
 During rush hours from 6:00 - 9:00 a.m.
 and 12:00 - 7:00 p.m.

- ▶ Nonthaburi - Rajaburana [yellow flag]
- ▶ Nonthaburi - Sathon [Red / Orange flag]

Daily Standard Express Boats

- ▶ Nonthaburi - Wat Ratsinghorn [No flag]
 All day from 6:00 a.m. - 7:00 p.m.
 Every 20 minutes

ภาพตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 3 ภาพที่ 1, 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The 1.45-km. street of Yaowarat where the Chinese community is located was built in the reign of King Rama V and has since been the centre of both local and international business. Known as the Chinatown of Thailand, Yaowarat Road consists of a crowded array of gold, hardware, food and fabric shops as well as dozens of other small businesses. Today it is also Thailand's best known and biggest gold trading centre with 132 gold shops scattered along it. The standard of gold and its daily retail price are set by the Gold Traders Association, an organisation formed by gold traders, most of them in the Chinatown area. Gold and jewellery from Yaowarat are well-known both locally and abroad for their fine craftsmanship and good quality, in which a certain percentage of gold is guaranteed.

ภาพตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 3 ภาพที่ 3, 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

WAT ARUN



Chinese granite-made figures surround the major Prang

Wat Arun is open daily from 8.30 am-5.30 pm admission is 10 baht. To reach Wat Arun from Bangkok side, with a cross-river ferry from Tha Thuan at Tha Wang Road, Crossing at Prangat and cost only 2 baht.



Wat Arun, named after Arun, the Indian god of dawn, is a striking Bangkok landmark. It owes its name to the legend that, in October 1767, King Taksin arrived here at sunrise from the sacked capital, Ayutthaya. He soon enlarged the tiny temple which stood on the site into a Royal Chapel to house the Emerald Buddha. Rama I and Rama II were responsible for the rise of the current temple: the main Prang is 67 m [220ft] high and the circumference of its base is 234 m [678 ft]. In the 19th century King Mongkut [Rama IV] added the ornamentation created with broken pieces of porcelain. The Monument's style, deriving mainly from Khmer architecture, is unique in Thailand.





Gand Palace and Wat Phra Kaeo



Construction of this remarkable site began in 1782, to mark the founding of the new capital and provide a resting place for the sacred Emerald Buddha [Phra Kaeo] and a residence for the king. Surrounded by walls stretching for 1,900 m [2,080 yards], the complex was once a self-sufficient city within a city. The Royal family now lives in Dusit, but Wat Phra Kaeo is still Thailand's holiest temple. Many of the eclectic, colourful buildings are open to the public.



Ceramic Details



Much of the colourful porcelain used in the decor was donated by local people. The figures depicted were said to evoke the reputation of mount Meru, the god.

ภาพตัวอย่างแบบร่างหนังสือครั้งที่ 3 ภาพที่ 5, 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นสุดท้าย

สรุปการออกแบบผลงานชั้นสุดท้าย

การออกแบบได้นำเอาสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจที่อยู่บริเวณใกล้เคียงกับแม่น้ำเจ้าพระยา โดยเฉพาะสถานที่ท่องเที่ยวที่เมื่อลงเรือแล้วสามารถเดินทางได้โดยสะดวกและใกล้กับท่าเรือนั้นๆ มาเป็นจุดดึงดูดนักท่องเที่ยว และนำเอาลักษณะเด่นของสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ เหล่านี้ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพประกอบเพื่อให้เห็นภาพและเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้นอีกทั้งยังแปลกใหม่และการจัดวางที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลายไปกับการท่องเที่ยวต่างๆ รวมถึงสิ่งที่น่าสนใจอื่นๆอีกที่นักท่องเที่ยวน่าจะให้ความสนใจและแสดงออกถึงเอกลักษณ์ได้

ภาพประกอบของสถานที่ท่องเที่ยวประกอบด้วยข้อมูล เนื้อหา ของสถานที่ท่องเที่ยว ใช้การจัดวางที่เรียบง่ายไม่แน่นจนเกินไป ลำดับการเดินทางที่ต่อเนื่องกัน และให้ความสำคัญกับทุกท่าที่มีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ สีเส้นที่ดูเบาสบาย สดใส ตรงกับ concept ของหนังสือและการจัดระบบในการนำเสนอข้อมูลที่ดีขึ้นทำให้ข้อมูลสะดวกในการค้นคว้า

ระบบของหนังสือแบ่งเป็น

1. บทนำ

- แนะนำหนังสือและการเดินทางโดยรวมๆ
- แนะนำการเดินทางด้วยเรือด่วนเจ้าพระยา

2. ท่าต่างๆ และสถานที่ที่น่าสนใจ

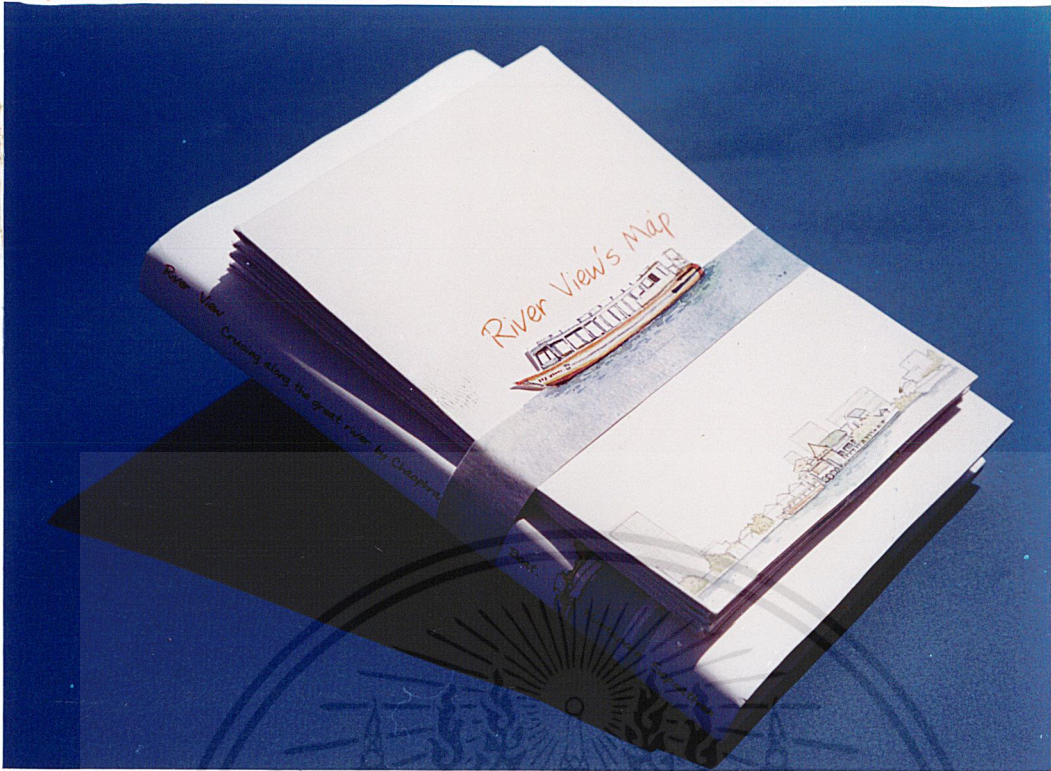
- บอกถึงท่าต่างๆ ในเส้นทางการเดินทาง ตั้งแต่ท่าวัดราชสิงขรถึงท่าพระอาทิตย์ โดยเรียงลำดับท่าตามระยะทางใกล้ไกล และบอกถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจบริเวณใกล้เคียงกับท่าเหล่านั้นๆ
- แผนที่เส้นทางการเดินทางตามเส้นทางเรือด่วนเจ้าพระยา และแผนที่ขยายบริเวณที่มีความสำคัญ
- รายละเอียดต่างๆของสถานที่ท่องเที่ยว เช่น การบริการ, ค่าเข้าชม, เวลาเปิดปิด เป็นต้น

3. สถานที่ที่น่าสนใจอื่นๆ

- คลองบางกอกน้อย
- เกาะเกร็ด

โดยบอกถึงลักษณะ, สภาพทั่วไปของสถานที่แห่งนั้น และความน่าสนใจตลอดถึงการเดินทางไปยังสถานที่แห่งนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



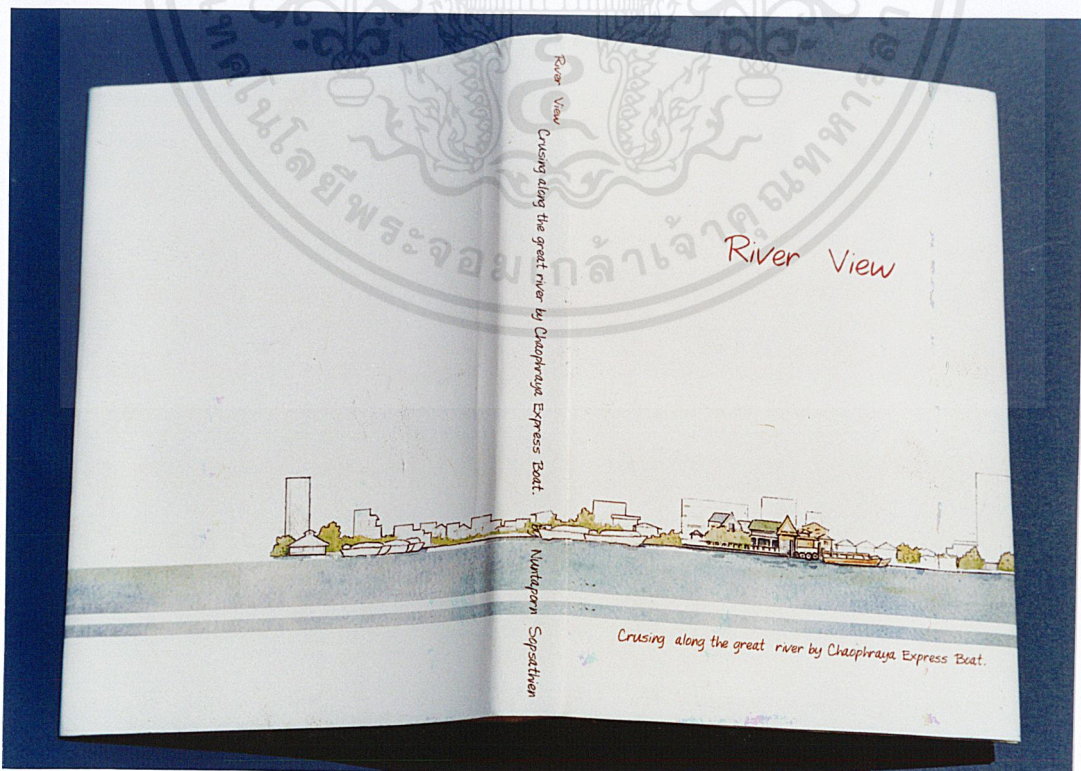
ภาพผลงานจริง



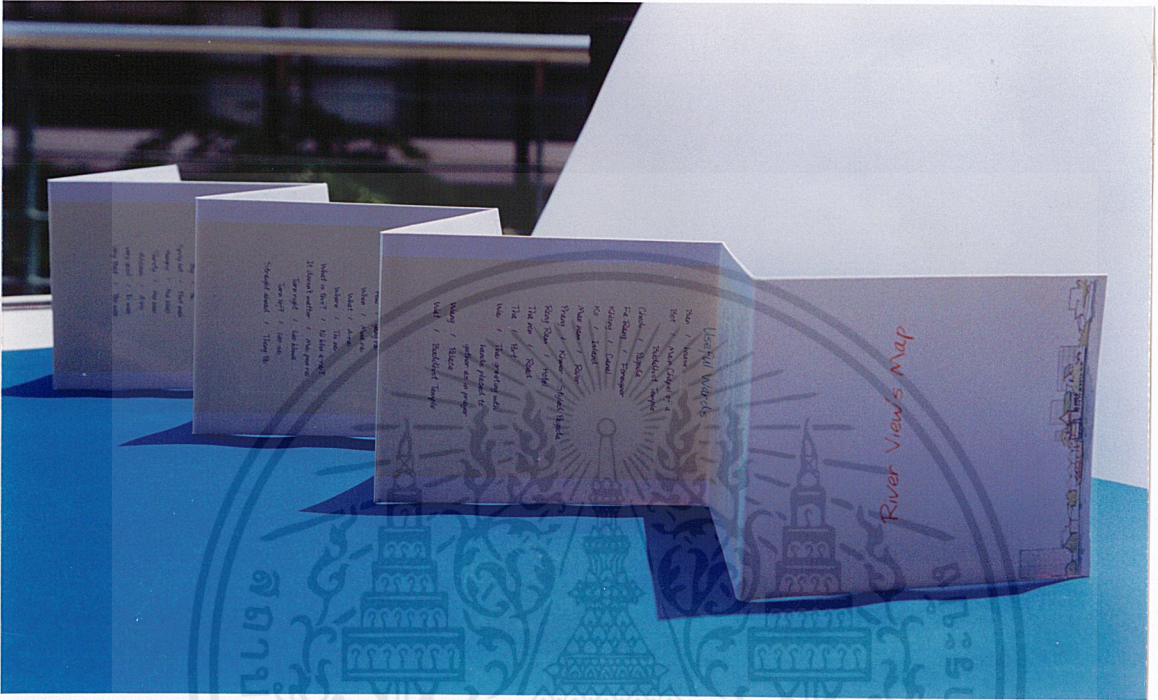
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปกหน้า - ปกหลัง

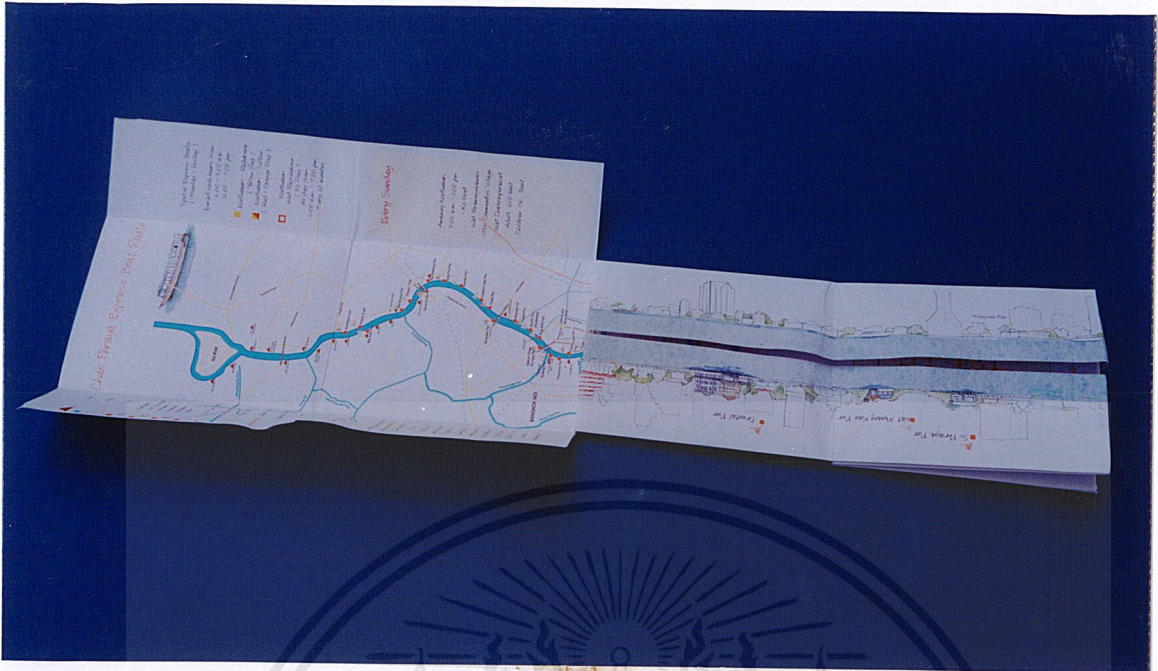


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

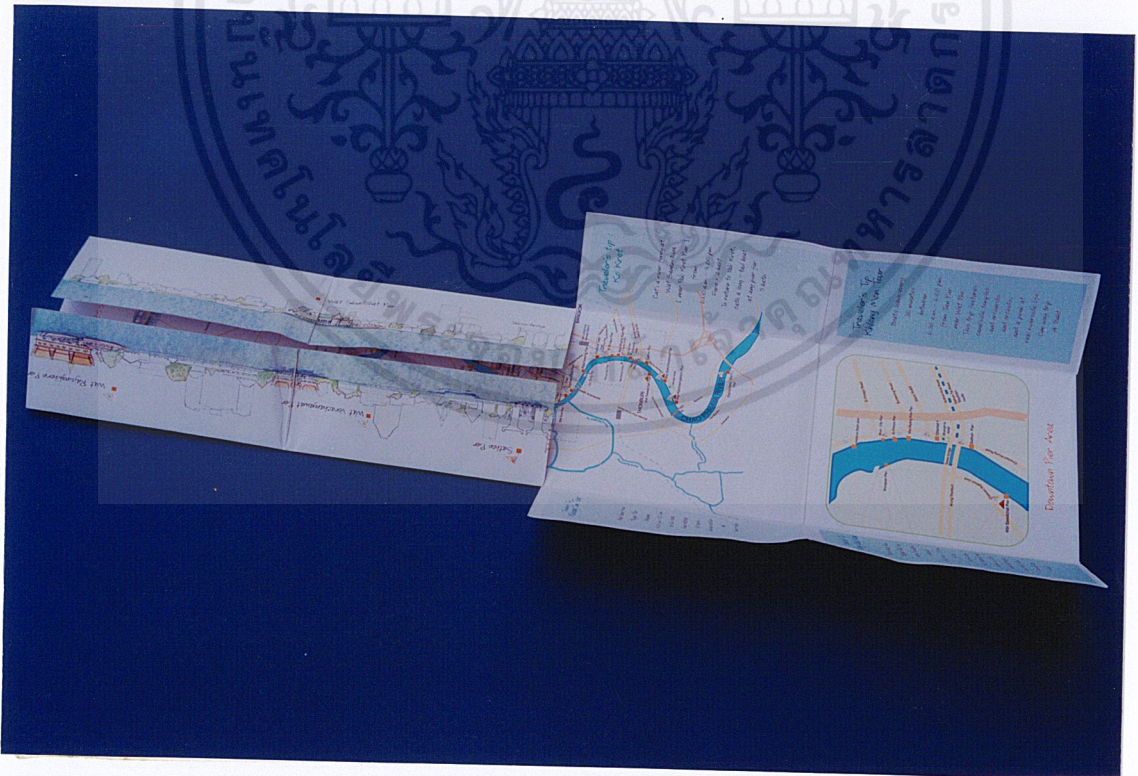


แผนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

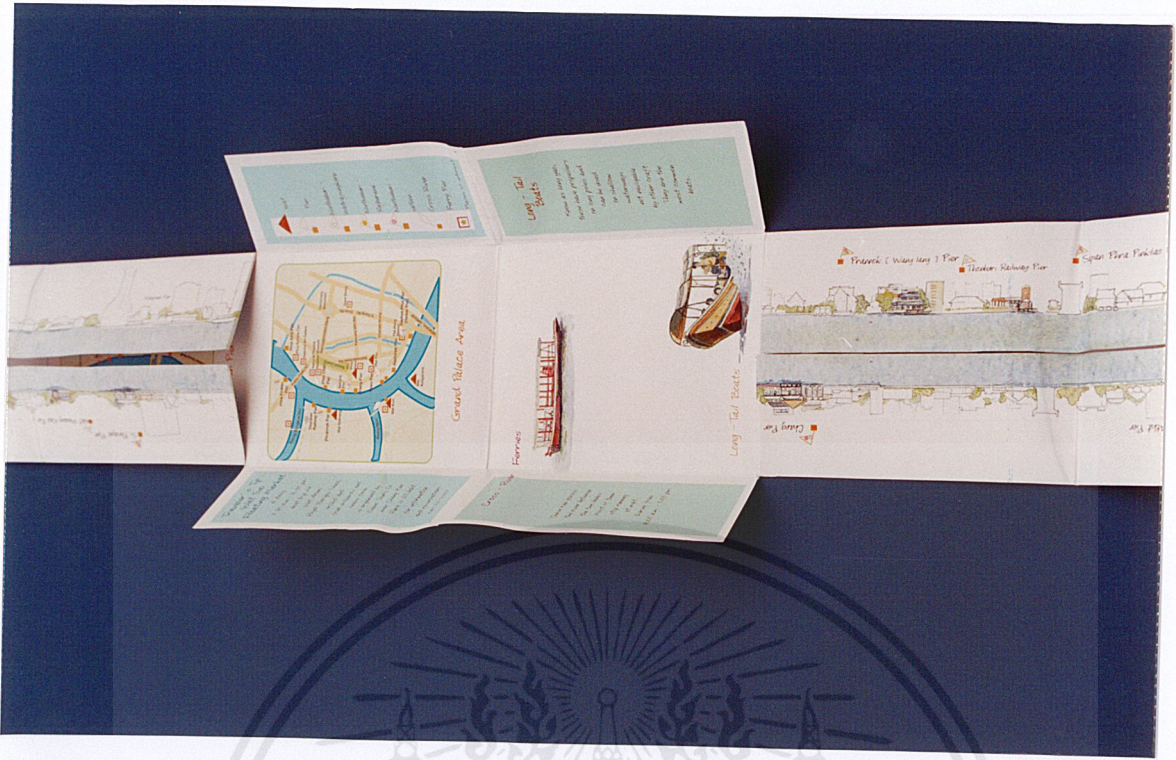


ภาพแผนที่คดี่ ตอนที่ 1

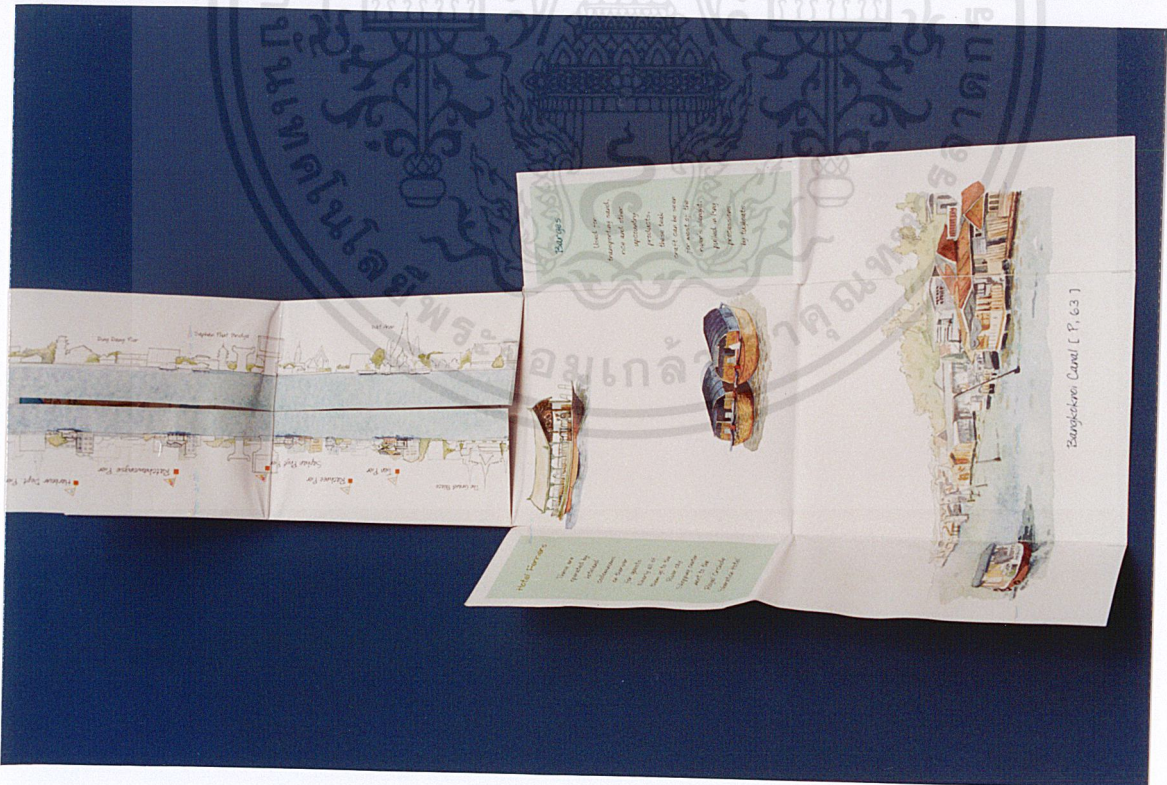


ภาพแผนที่คดี่ ตอนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

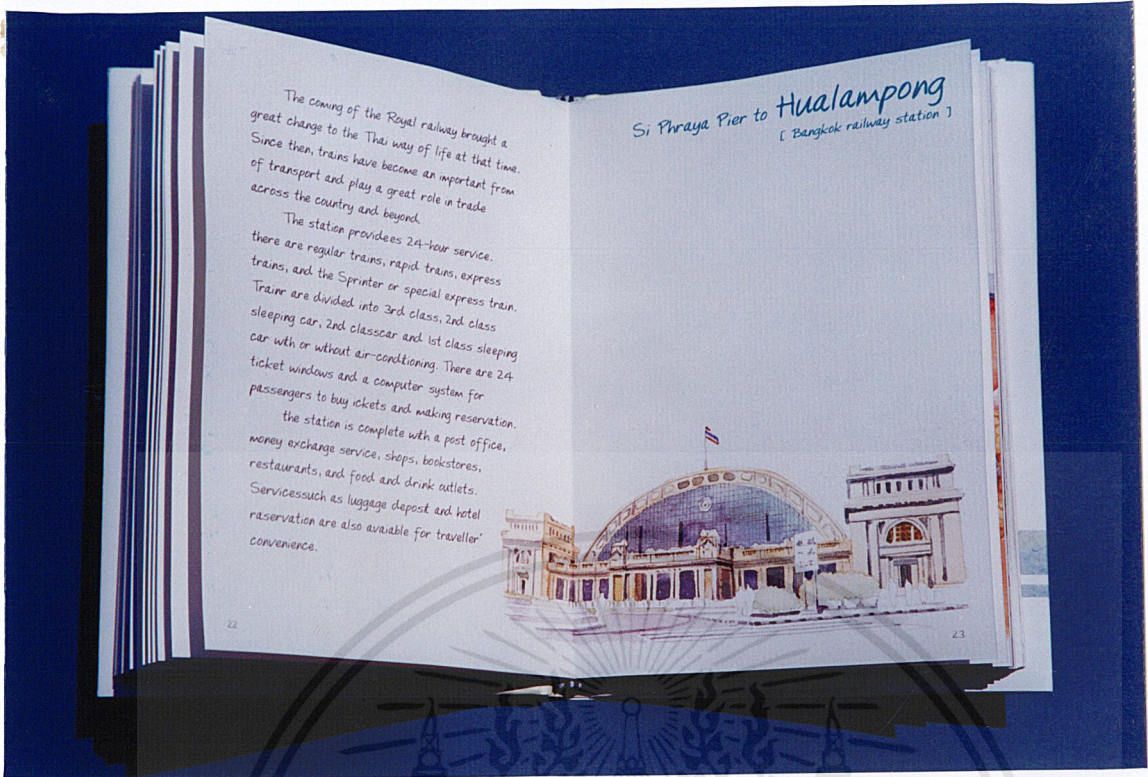


ภาพแผนที่ศิลปะ ตอนที่ 3



ภาพแผนที่ศิลปะ ตอนที่ 4

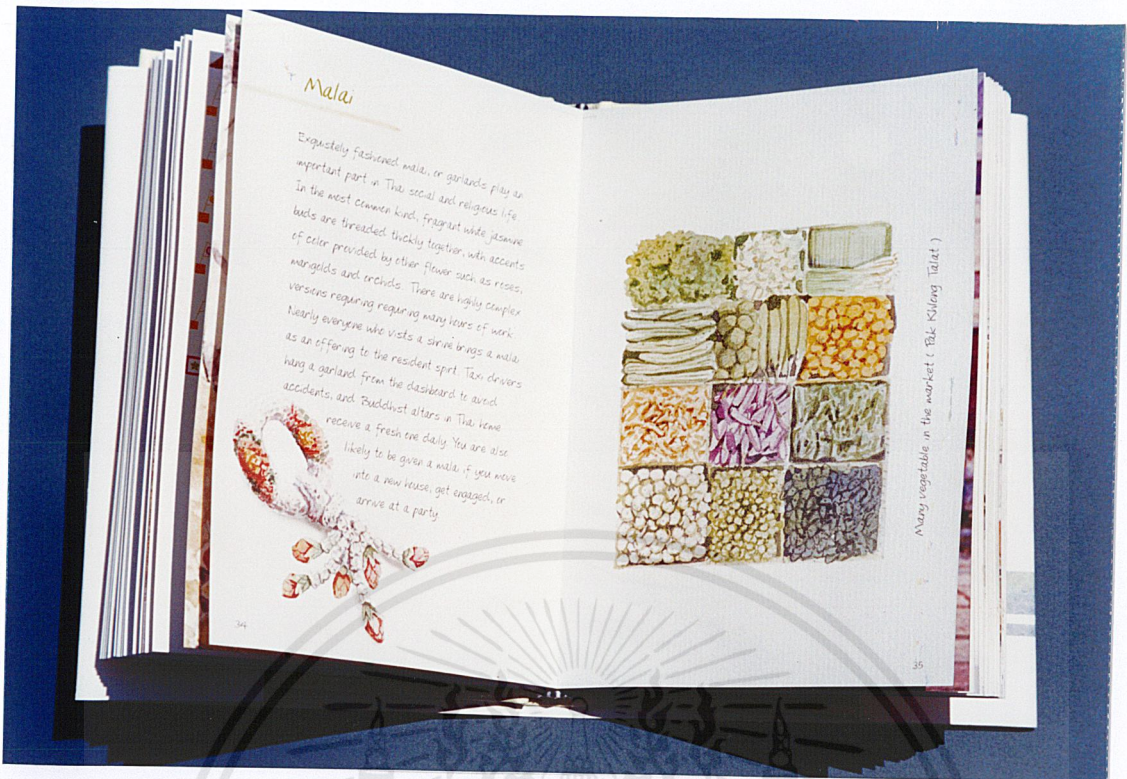
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



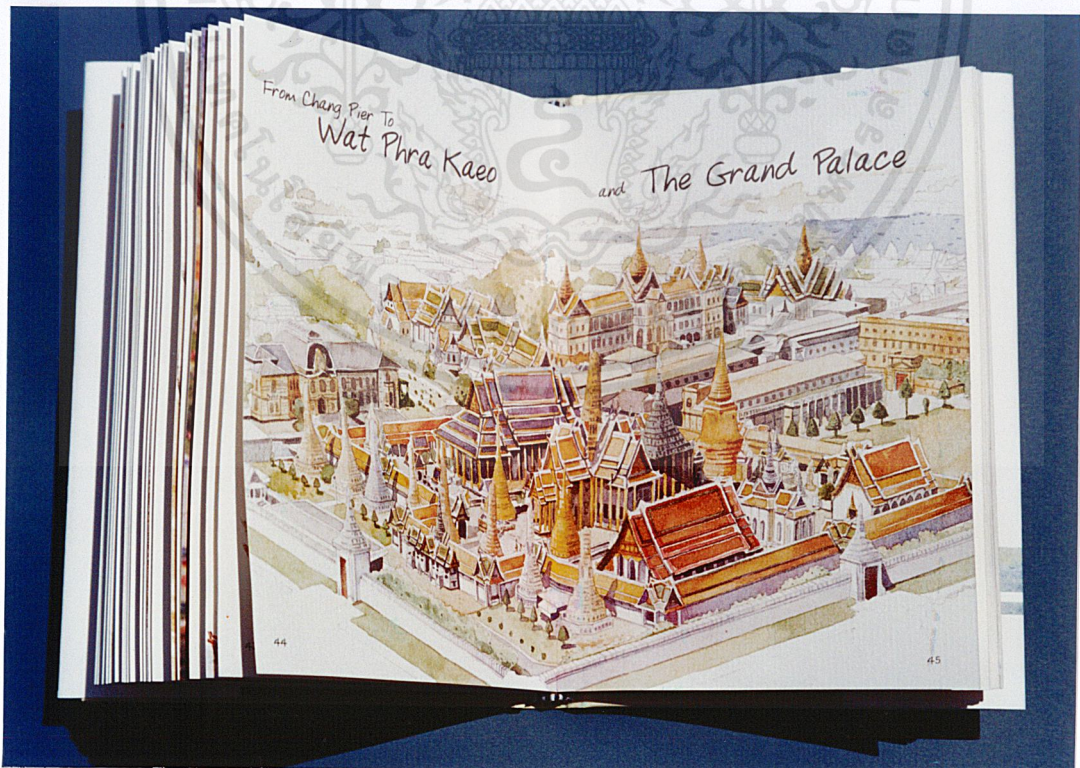
ภาพผลงานจริงหน้าที่ 22 - 23



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพผลงานจริงหน้าที่ 28 - 29 นี้เพื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



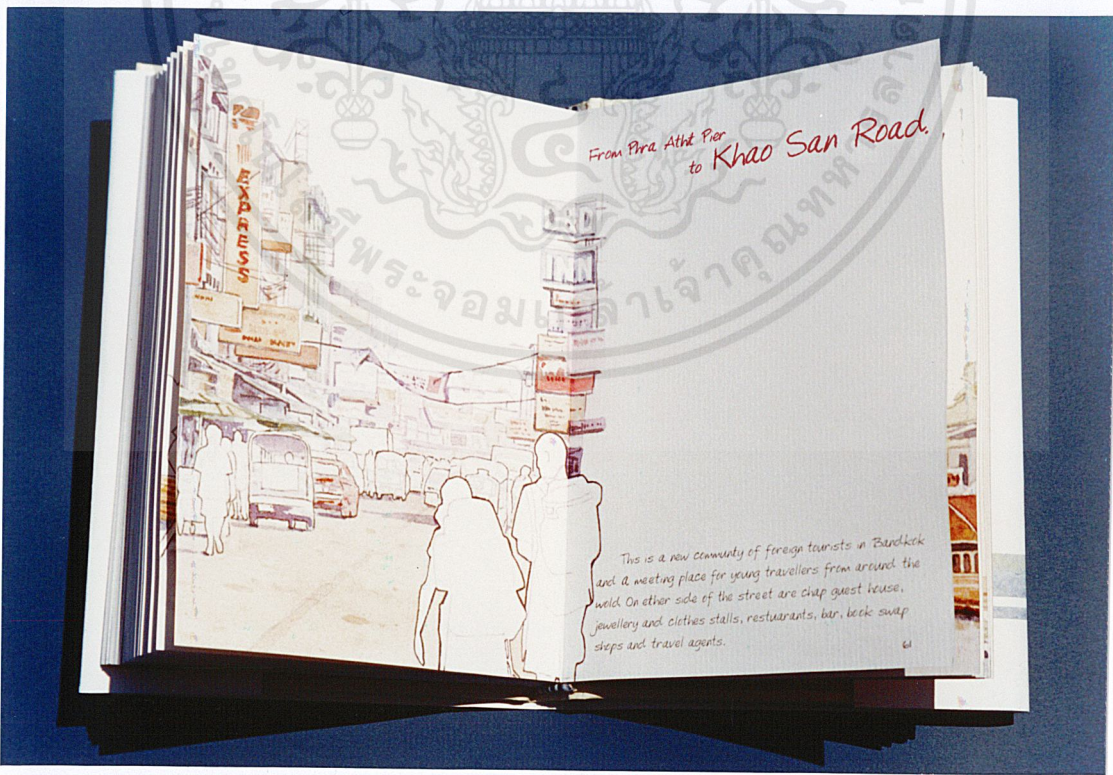
ภาพผลงานจริงหน้าที่ 34 - 35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

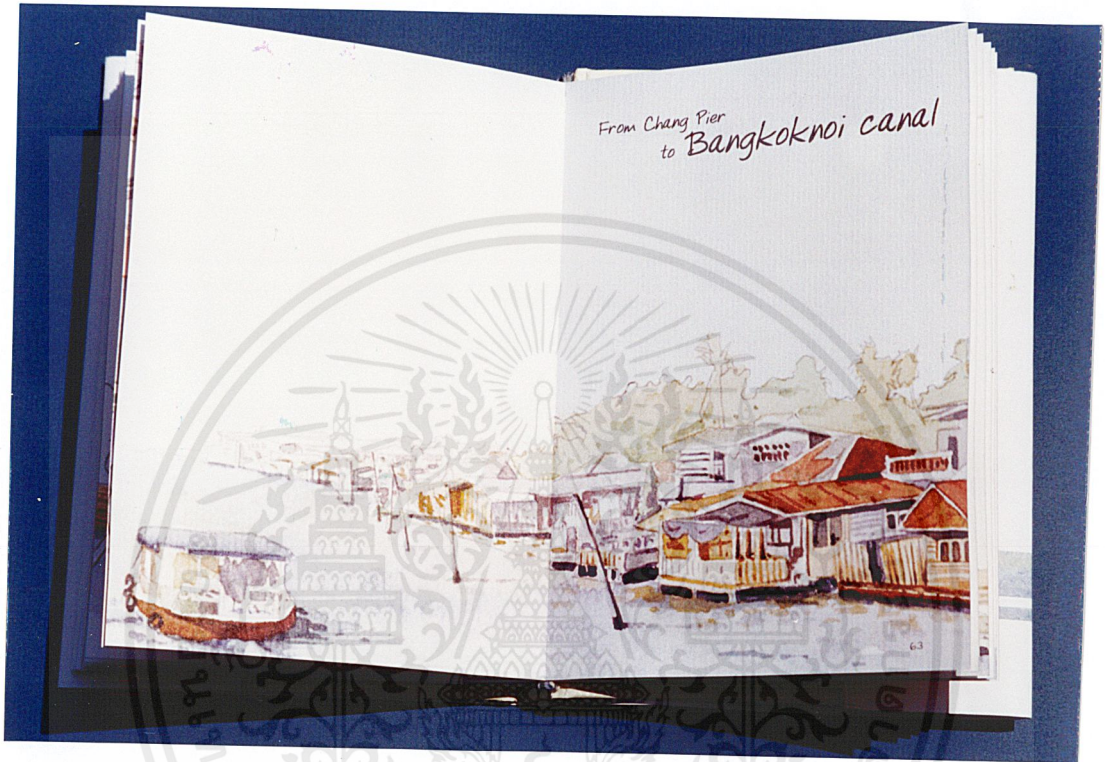


ภาพผลงานจริงหน้าที่ 58 - 59



ภาพผลงานจริงหน้าที่ 60 - 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริงหน้าที่ 62 - 63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Welcone To Bangkok

For centuries, River has an important role for Thai's daily life. Thai use the river as the main route of transportation. Now, The great Chao Phraya is not only the route of transport but also the finews, journey for most travelers. A cruise along the Chao Phraya River is one of the highlights of a Bangkok visit, an experience no other capital can offer

I would like to offer you, the readers the new guide book with the accurate and various information, map, boat, attractive places, lifestyle.

I really hope this book clude to your good company during the Journey. Enjoy and have Fun !



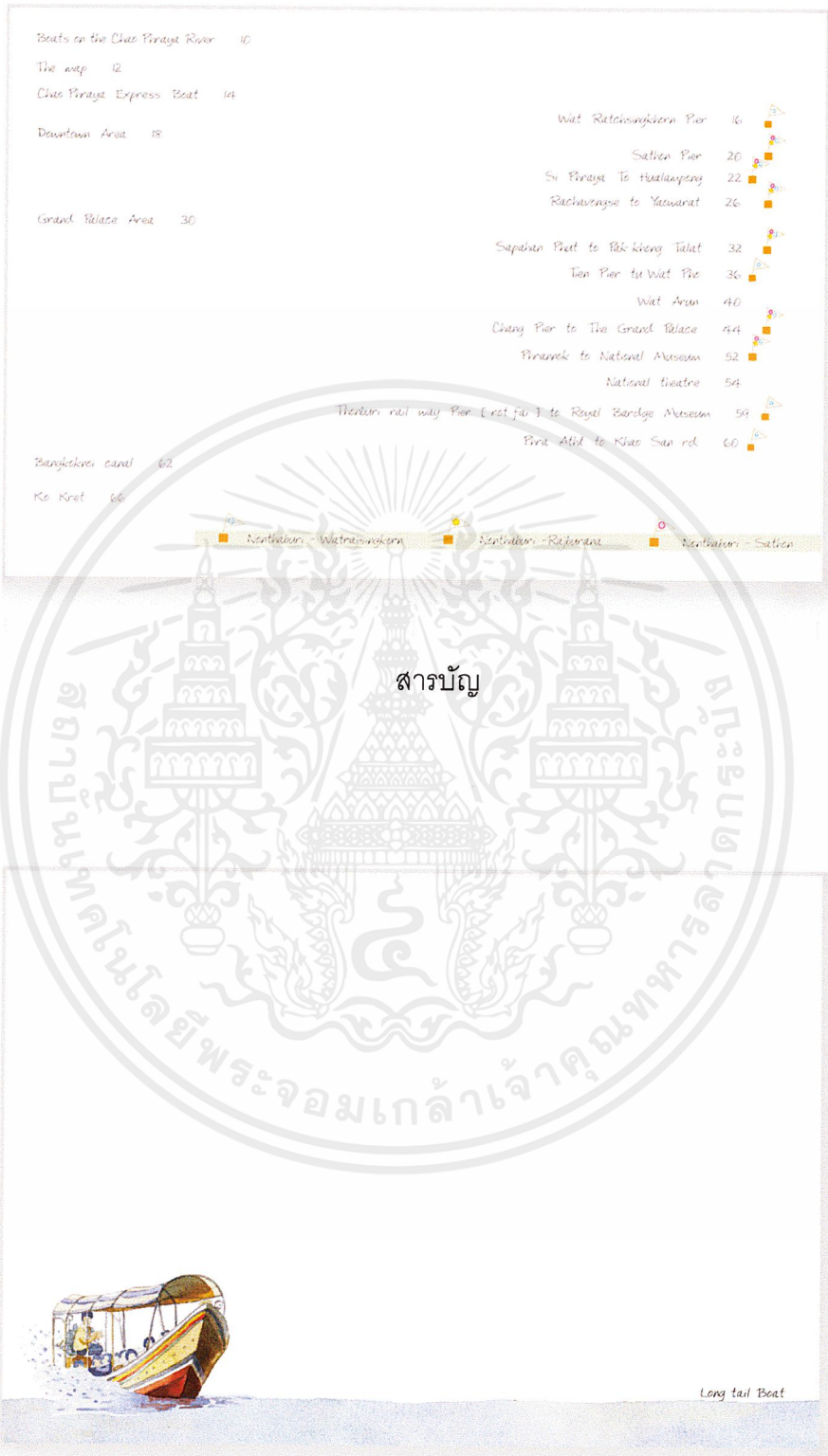
Sawatdi Khrap!

หน้าที 2 - 3

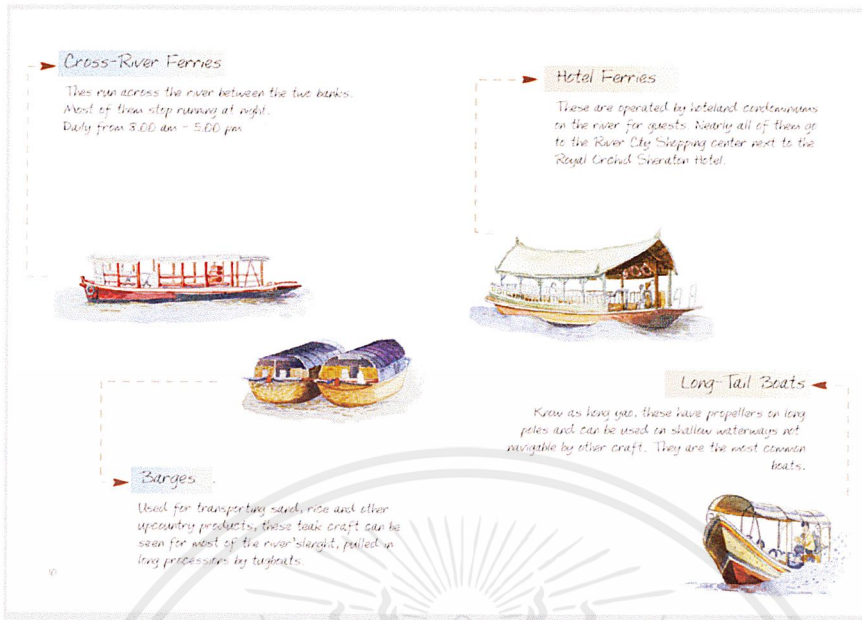


หน้าที 4 - 5

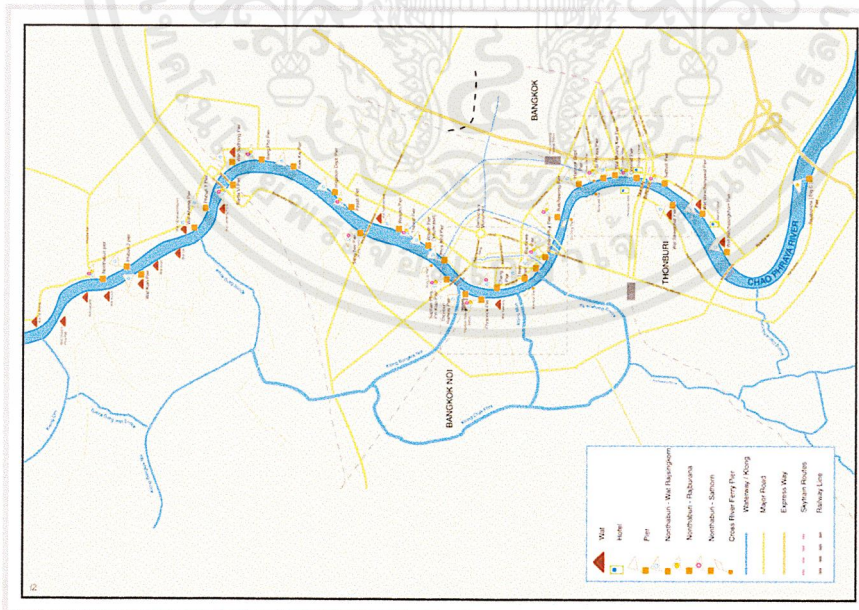
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าที่ 10 - 11 เรือต่างๆ



หน้าที่ 12 - 13 แผนที่เส้นทางเดินเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chao Phraya Express Boat

Every Sunday

Chao Phraya Express Boat invites you to cruise the Chao Phraya River to the Thai Folk Arts and Crafts Center, Bing Pa-in Summer Palace in Ayutthaya, and the bird sanctuary at Wat Phu Lon. (ticket 330.- baht excludes admission fees.)

Every Sunday

Amazing Northburi 9.00am-3.00pm.
 - Koh Kred
 - Wat Binayakwat
 - Man Conventys Village
 - Wat Chalamprabost
 Adult 200 baht Children 150 baht

Boat services on the Chao Phraya River which connect Bangkok with the Northern neighboring province of Northburi is operated by Chao Phraya Express Boat Co.Ltd.

Chao Phraya Express Boat's run daily from Wat Ratchsingkhon (riverside temple in the Yamaue area) to Northburi during 6.00 a.m - 7.00pm, the fares range from 6 to 10 baht. During rush hours (6.00-9.00 a.m. and 12.00-7.00 pm.) the express boat with red and orange striped flag run along same route and stops only at main piers. The fare is 10 baht throughout the route.



Special Express Boat (Monday-Friday)

During rush hour from 6.00 - 9.00 a.m. and 12.00 - 7.00 pm.

- ▶ Northburi - Rajarant (yellow flag)
- ▶ Northburi - Sathon (Red / Orange Flag)

Daily Standard Express Boats

▶ Northburi - Wat Ratchsingkhon (No flag)
 All day from 6.00 a.m. - 7.00 pm.
 Every 20 minutes



14

15

หน้าที่ 14 - 15 ข้อมูลเรือด่วนเจ้าพระยา

Wat Ratchsingkhorn Pier

Wat Ratchsingkhon located on Coaroen Krung Road. It is the start point for every tourist. Chao Phraya Express Boat Co.,Ltd. decide to use the area in the temple as a part for the boat. Cruising along the Chao Phraya River and the journey at Northburi Pier.

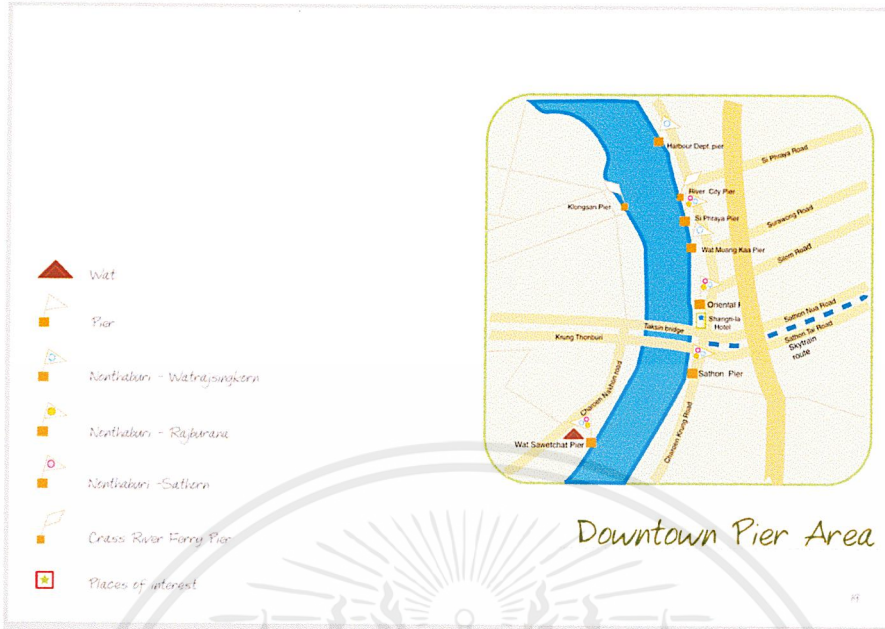
▶ From the Merana Hotel you can take the boat at Wat Ratchsingkhorn Pier or Wat Venichaywatt Pier ▶



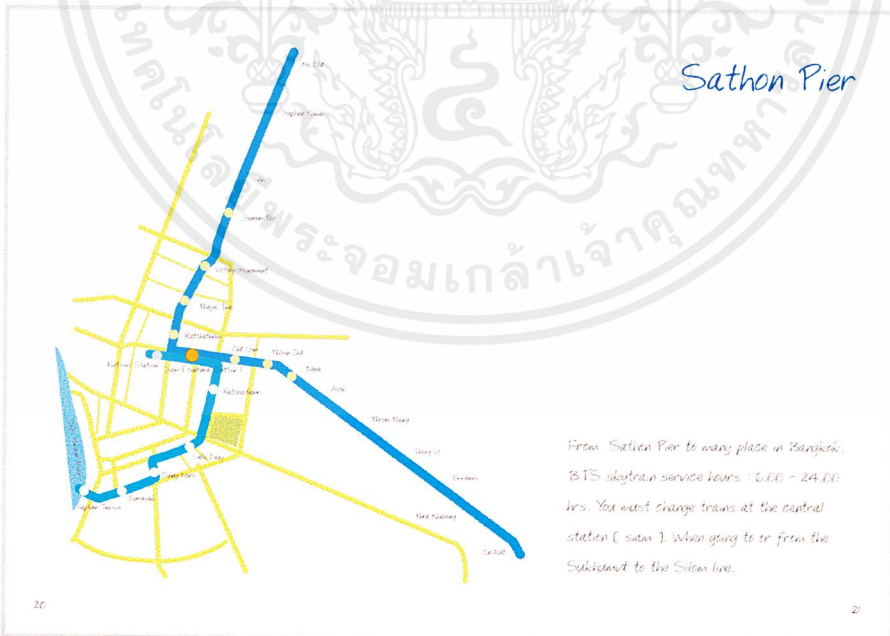
16

หน้าที่ 16 - 17 ท่าวัดราชสิงขร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าที่ 18 - 19 แผนที่ขยายบริเวณ DOWNTOWN



หน้าที่ 20 - 21 ท่าสาทร

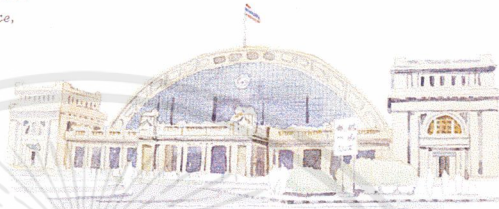
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Si Phraya Pier to Hualampong [Bangkok railway station]

The coming of the Royal railway brought a great change to the Thai way of life at that time. Since then, trains have become an important form of transport and play a great role in trade across the country and beyond.

The station provides 24-hour service. There are regular trains, rapid trains, express trains, and the Sprinter or special express train. Trains are divided into 3rd class, 2nd class sleeping car, 2nd class car and 1st class sleeping car with or without air-conditioning. There are 24 ticket windows and a computer system for passengers to buy tickets and making reservation.

The station is complete with a post office, money exchange service, shops, bookstores, restaurants, and food and drink outlets. Services such as luggage deposit and hotel reservation are also available for traveller convenience.



22

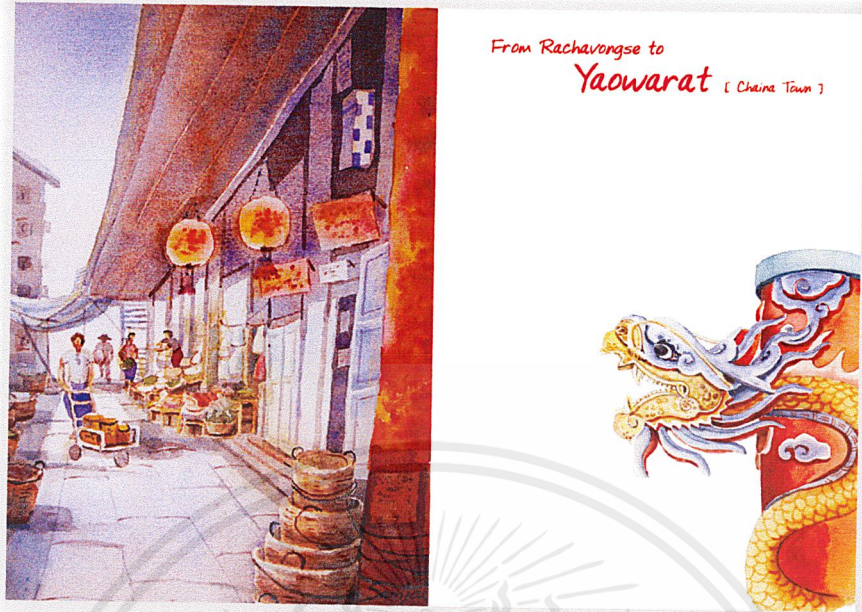
23

หน้าที่ 22 - 23 ทาสีพระยา



หน้าที่ 24 - 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าที่ 26 - 27 ท่าราชวงศ์

Satapao

Chen-Lian

Kharma Dae A Seye Sweet

Bangkok's China Town is an old business centre covering a large area around Yaowarat Road (New Road). There are many small streets and alleys full of shops selling all types of goods including wholesale items such as household goods, stationery, and toys. The area is always lively and market stalls abound. There is a profusion of gold shops as well as traditional Chinese foodstuffs and restaurants.

หน้าที่ 28 - 29 เยาวราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Grand Palace Area

- ▲ Wat
- ▲ Pier
- ▲ Nonthaburi - Watrapsungorn
- ▲ Nonthaburi - Rajawade
- ▲ Nonthaburi - Sathorn
- ▲ Chao Phraya Ferry Pier
- Places of interest

Travel's tip: Wat Sai Floating Market
 A daily 7.30am-10.30 pm boat trip via Wat Arun, Royal Barges Shell, orchard and fruit orchards and snake farm is organized by Canal Tours Center Chong Prae. Fare is 125 Baht. For information and reservations call 221-2297 or 225-6174.

Traveler's Tip: Klong Men Tour
 Boats leave every 30 minutes between 6.30am-6.00pm. From Saphan Phut Pier Wat Pho. This trip features beautiful temples and orchards and includes a peak at real riverside life. One way trip - 4 Baht.

หน้าที่ 30 - 31 แผนที่ขยายบริเวณวัดพระแก้ว



From Saphan Phut Pier to Pak Khlong Talat.

This is Bangkok's main wholesale market, to which merchants come daily to buy supplies for market, shops and sidewalk stalls elsewhere in the city. A specialty is cut flower by the basketload, mostly brought from gardens across the river by boat and sold for remarkably low prices in the early morning; fruit and vegetable are also plentiful.

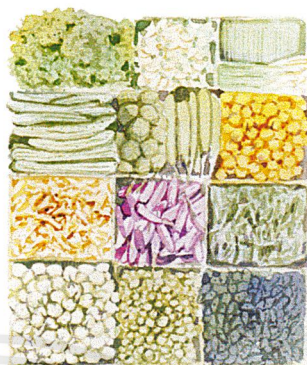


หน้าที่ 32 - 33 ทำสะพานพุทธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mala

Exquisitely fashioned mala, or garlands play an important part in Thai social and religious life. In the most common kind, fragrant white jasmine buds are threaded thickly together, with accents of color provided by other flower such as roses, marigolds and orchids. There are highly complex versions requiring requiring many hours of work. Nearly everyone who visits a shrine brings a mala as an offering to the resident spirit. Taxi drivers hang a garland from the dashboard to avoid accidents, and Buddhist altars in Thai home receive a fresh one daily. You are also likely to be given a mala if you move into a new house, get engaged, or arrive at a party.



Many vegetable in the market (Bik Kraling Tailand)

34

35

หน้าที่ 34 - 35 ปากคลองตลาด



หน้าที่ 36 - 37 วัดโพธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Wat Pho

Wat Phrachetuphon Wimonmangkhalaram

Of all the monasteries of the first class Royal temple, this is the most important, as it was built by monarchs beside the Royal Grand Palace. Originally, it was an old temple from the Ayutthaya period named Wat Phocharam, and people have always called it Wat Pho. We still do to day.

In the reign of King Rama III there were no printed books, and people in general did not have access to the education available in temples. Wishing to rectify this, the King ordered texts to be inscribed stone slabs around the temples which people could read and learn from. As a result, Wat Chetuphon came to be regarded as "the first university in Thailand"

Wat Pho, Bangkok's oldest temple, is most renowned for its traditional massage. A massage here costs 90 baht for half an hour or 150 baht per hour.

Wat Pho is open daily from 8.00 - 17.00, admission is 10 baht. The ticket booth is closed from noon until 13.00 hour.

หน้าที่ 38 - 39 วัดโพธิ์

From The Dawn to Wat Arun

The temple of Dawn or Wat Arun is named after the Indian god of dawn, Arun. It appears in all the tourist brochures and is located on the Thonburi side of the Chao Phraya River. King Taksin chose this 17th century Wat for his royal temple and palace as it was the first place in Thonburi to catch the morning light. The Emerald Buddha was housed here after it was recaptured from Laos, before being moved to Wat Phra Kaew in 1785. Even without the sacred status, Wat Arun continued to be much revered, and the kings Rama II and Rama III reconstructed and enlarged its present height of 164 meter. Today, Wat Arun has a long, elongated, Khmer-style, prang the tower, and four minor towers symbolising Mount Meru, the terrestrial representation of the thirty-three heavens.




หน้าที่ 40 - 41 วัดอรุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




The main Prang, steep step lead to the two terraces that from the base of the Prang. The different layers, or heavens, are supported by Kinnaree, or half-humans, and frightening Yaksas, or demons. Pavilions on the first platform contain statues of the Buddha at most important stages of his life, while on the second terrace four statues of the Hindu god Indra or Erawan, his thirty-three headed elephant, stand guard.

Most tourist come for the climb and don't have time for the rest of the Wat. The main Buddha image inside the Bot is believed to be redesigned by King Rama II himself, but the murals date from the reign of King Rama V.

The Prang are covered with pieces of porcelain, with Chinese boats coming to Bangkok used as bilbao.



Stone Chinese lion, added to the temple ground in third reign

หน้าที่ 42 - 43 วัดอรุณ

From Chang Pier to Wat Phra Kaeo and The Grand Palace



หน้าที่ 44 - 45 วัดพระแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Wat Phra Kaeeo and Grand Palace

This inner-city riverine landmark contains several buildings with highly detailed architectural features. Wat Phra Kaeeo within the same compound, is a treasure house of Thai arts, and houses the Emerald Buddha, the most revered Buddha image in Thailand.

The complex open daily from 8.30 a.m.- 3.30 p.m. Admission fee is 200 baht. (including a ticket to Vimanek Royal Mausoleum). Proper attire is essential.

To help tourists enjoy their tour of the Grand Palace, a Personal Audio Guide can be rented at 100 baht for two hours. Discs are available in seven languages- English, French, German, Spanish, Russian, Japanese and Mandarin.



- Prang Sri Ratanas Chedi
- Prang Mandulab
- Prasart Pring Debdonn
- The Merchant Durangk
- Prang Vithayakul
- The Prang Naga

46

หน้าที่ 46 - 47 พระบรมมหาราชวังและวัดพระแก้ว



The Grand Palace

The Grand Palace or Phra Borom Maha Ratchawang for Thai is today used by the king only for certain ceremonial occasions such as Coronation Day and is closed to the public. The exterior of the four buildings are worth a swift perusal, however, for their royal bombast.

Boromabhan Hall : a franchisped structure that served as a residence for King Rama III, is occasionally used to house visiting foreign dignitaries.

Amarindra Hall : was originally a hall of justice, but is used today for coronation ceremonies.

Chakri Maha Prasat : the largest triple-winged of the palace buildings, literally great Holy Hall of Chakri, but usually translated as Grand Palace Hall. Built in 1832 by British architects using Thai labour, the exterior shows a peculiar blend of Italian renaissance and traditional Thai architecture. Each wing is topped by Mandap, a layered and heavily ornamented spire representing a Thai adaptation of the Hindu Mandapa, or shrine.

The tallest of the Mandaps, in the centre, contains the ashes of each Chakri King who passed away, the flanking Mandaps enshrine the ashes of Chakri princes who never inherited the throne.

Dust Hall : initially served as a venue for royal audiences and later as a royal funerary Hall.

49




Ceramic Details

Much of the colored ceramic used in the facade was donated by local people. The flower designs are said to echo the sigilletter of ancient Phra Prang.


หน้าที่ 48 - 49 พระบรมมหาราชวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Wat Phra Kaeo



Wat Phra Kaeo is the official name Wat Phra Si Rattanasatsadaram or The temple of the Emerald Buddha, adjoins the Grand Palace on common Ground, which was consecrated in 1782, the first year of Bangkok rule. The 945,000 square-metre compound encompasses over 100 buildings that represent 200 year of royal history and architectural experimentation. Most of the architecture can be classified as Bangkok or Rattanakosin style.



50





51

หน้าที่ 50 - 51 วัดพระแก้ว

From Phranok Pier to National museum

Free English-language tours of the museum are given by National Museum volunteers on Wednesdays (Buddhism) and Thursdays (Thai arts, religion and culture), starting from 9.30. These guided tours are excellent and many people have written to recommend them. The tours are also conducted in German (Thursday), France (Wednesday), and Japanese (Wednesday). For more information contact the volunteers (Tel. 215-9173). The museum is open from 9.00 a.m. to 4.00 p.m. Wednesday to Sunday: Admission is 20 baht.

On Na Phra Thet Road, on the west side of Sanam Luang, the National Museum is the largest museum in Southeast Asia and an excellent place to learn something about Thai art. The Museum, founded in 1874 by King Rama V, is housed in the Palace of Wang Na, originally home to the Second King and part of the Grand Palace. The visit starts with a useful introduction to Thai history. Note the black-stone inscription from Sukhothai, the oldest-known record of the Thai alphabet. Two large wooden buildings house the main collection of pre-Thailand Thai sculpture, as well as pieces from elsewhere in Asia. An important exhibition in the southern wing is one of the earliest images of the Buddha from Gandhara in India, clearly influenced by classical Greek sculpture. A garage in a nearby building house the collection of magnificent royal funeral chariots. Vajirajit Rajarat is still used even though it needs 300 men to pull it.

52

53

หน้าที่ 52 - 53 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

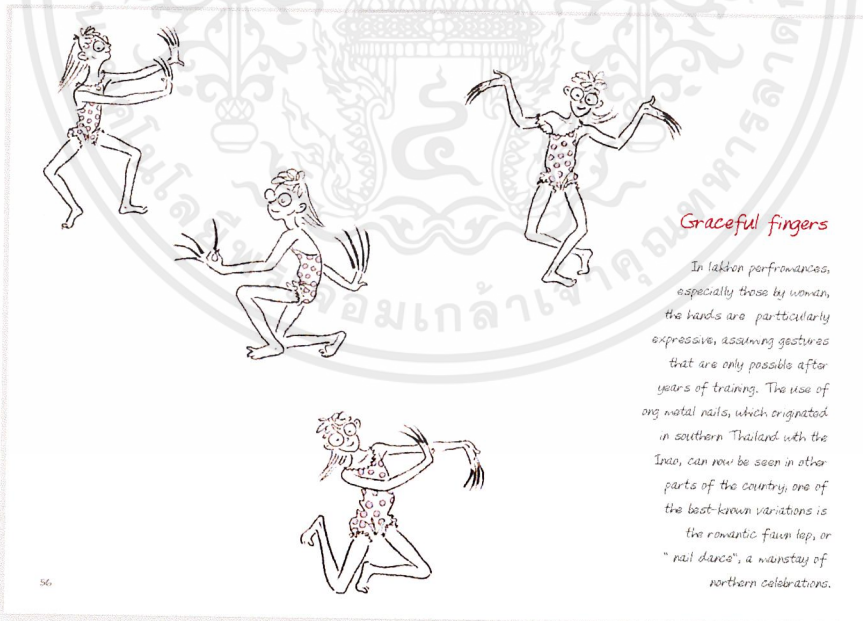
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



National Theatre

Situated on the right side of the National Museum, the National Theatre is directly under the administration of the Department of Fine Arts with the mission to organise theatrical performances particularly the *Siwak Nattakarn* programme which is staged on the last Friday and Saturday of each consecutive month.

หน้าที่ 54 - 55 โรงละครแห่งชาติ

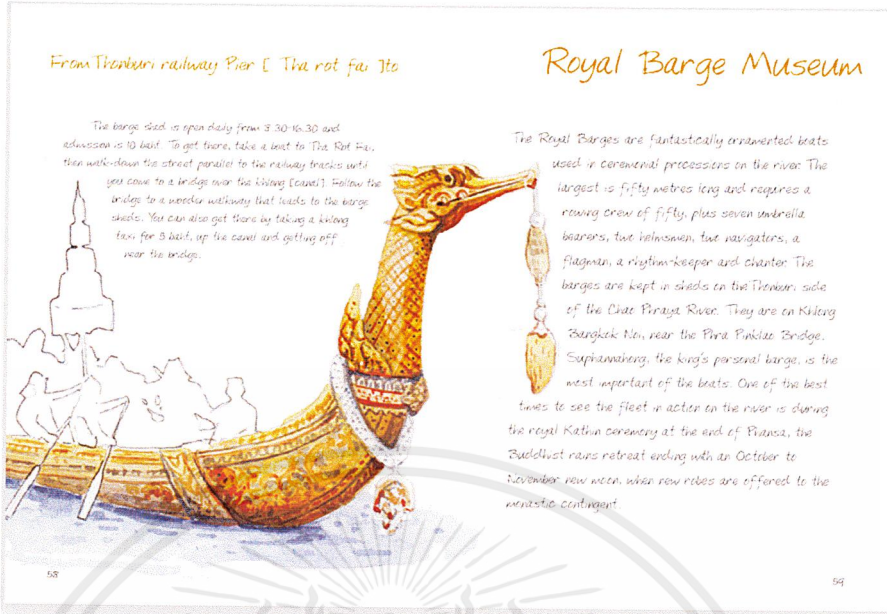


Graceful fingers

In *lakken* performances, especially those by women, the hands are particularly expressive, assuming gestures that are only possible after years of training. The use of long metal nails, which originated in southern Thailand with the *Iran*, can now be seen in other parts of the country; one of the best-known variations is the romantic *fiun lap*, or "nail dance", a mainstay of northern celebrations.

หน้าที่ 56 - 57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



From Thonburi railway Pier [The rot fai]to

Royal Barge Museum

The barge shed is open daily from 9.30-16.30 and admission is 10 baht. To get there, take a boat to The Rot Fai, then walk down the street parallel to the railway tracks until you come to a bridge over the King's Canal. Follow the bridge to a wooden walkway that leads to the barge sheds. You can also get there by taking a boat from Pier 9, up the canal and getting off near the bridge.

The Royal Barges are fantastically ornamented boats used in ceremonial processions on the river. The largest is fifty metres long and requires a rowing crew of fifty, plus seven umbrella bearers, two helmsmen, two navigators, a flagman, a rhythm-keeper and chanter. The barges are kept in sheds on the Thonburi side of the Chao Phraya River. They are on Klong Bangkok Noi, near the Pina Pinklao Bridge. Saphanbong, the king's personal barge, is the most important of the boats. One of the best times to see the fleet in action on the river is during the royal Kathin ceremony at the end of January, the Buddha's rain retreat ending with an October to November new moon, when new robes are offered to the monastic contingent.

58

59

หน้าที่ 58 - 59 พิพิธภัณฑ์เรือพระราชพิธี



From Pina Athit Pier to Khao San Road.

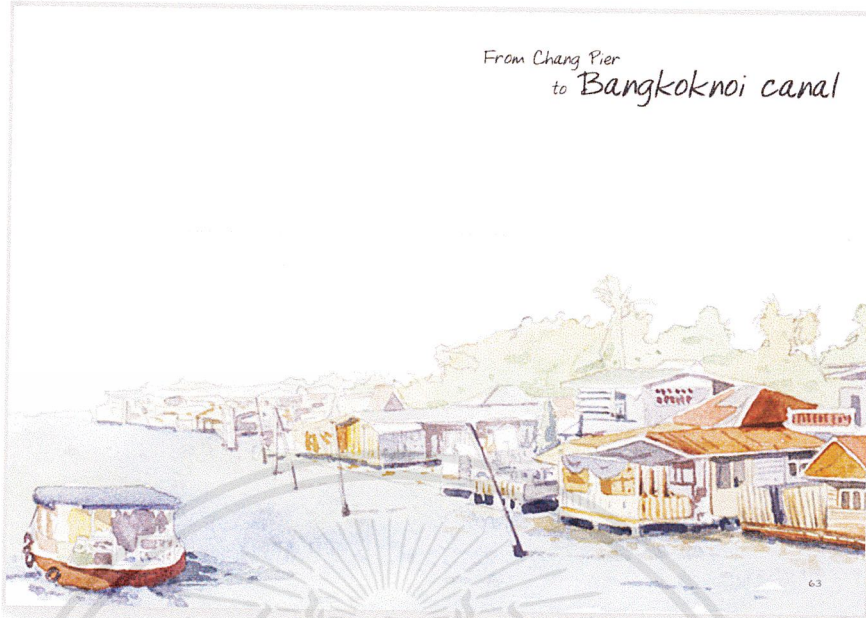
This is a new community of foreign tourists in Bangkok and a meeting place for young travellers from around the world. On either side of the street are cheap guest houses, jewellery and clothes stalls, restaurants, bars, book swap shops and travel agents.

60

หน้าที่ 60 - 61 ถนนข้าวสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

From Chang Pier
to Bangkoknoi canal



หน้าที่ 62 - 63 คลองบางกอกน้อย

In the year 1522, King Chanachetivat of Ayutthaya commanded a short canal to be cut at Bangkok from the mouth of the Bangkoknoi Canal to the mouth of the Bangkokya Canal. This later became part of Chao Phraya River, and today it is section which flows from Thammasat University to Wat Arun. The part of the Chao Phraya River which formerly ran through area of Bangkok then became known as the Bangkoknoi and Bangkokya canal.

When it was the part of Chao Phraya River, the Bangkoknoi Canal area was an agricultural zone, and the lifestyle of the community was simple. Changes came after digging of the new canal, the area became more accessible and this led to an increase in the population of the canal-side community.

In 1972, Thonburi Province was combined with Bangkok to become the nation's capital. This brought more roads and public utilities to the Thonburi side and to the canal area. Improved conditions attracted more and more people, and from a small agricultural community it grew into a residential area with industrial and trading zones.

However, there are still places around the banks of the Bangkoknoi Canal where the people maintain their old traditions and lifestyle. Among them are Wat Suwannaram, Wat Srisularam and the Ban Bu Community.



หน้าที่ 64 - 65

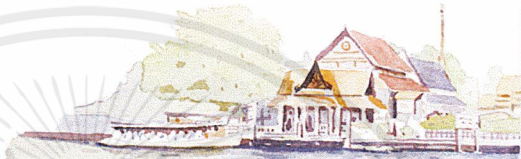
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ko Kret

Ancient mon pottery house

Getting there to Ko Kret :
From Nonthaburi Pier you
can take the long tail boat
to Ko Kret or take a bus
number 5, 6, 104, 32 to
Pak Kret Pier then take
cross river ferries to Ko
Kret.

66



หน้าที่ 66 - 67 เกาะเกร็ด



Pottery from Ko Kret

This house is located in Pak Kret District, Nonthaburi Province. Pak Kret has been a settlement location of the Mon community for over two centuries. People in the area have maintained their culture and simple lifestyle, making a living out of their home-spun pottery industry. They produce pots for various purposes including water jars and bowls. You can reach this place overland or by river.



The cross boat from Wat saman Nuea to KoKret



67

หน้าที่ 68 - 69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. Bangkok The Must See Site, Tourist Bureau
2. Bangkok a Thai Diary, Ruth Thomson Dendel, Asia Pacific Press Singapore
3. Bangkok Inside City Guide, Asia Book Co., Ltd
4. Thailand a Traveler's, Companon
5. Destination : Bangkok, Apa Publication, Cityguide Pubishing Company Limited,1969
6. Amazing Bangkok, Bangkok Metropoliten Admistration, Comform Publishing Co.,Ltd.,Bangkok, Thailand, 1998



ประวัติผู้เขียน

นันทพร สบเสถียร เกิดวันที่ 1 มกราคม 2522 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นมัธยมต้นที่ โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม แล้วศึกษาต่อที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ต่อมาได้ศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้