

การออกแบบหนังสือกฎแห่งกรรม
GRAPHIC DESIGN FOR
RESULT PAST OF DEED BOOK



นางสาว พิณทิพย์ ราชโรจน์
Ms. PINTHIP RATCHAROJE



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 40822
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

.b.....
.i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา นิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

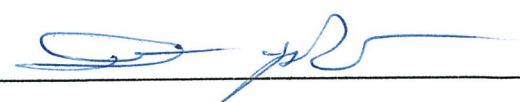
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบหนังสืออกฎแห่งกรรม
GRAPHIC DESIGN FOR
RESULT PAST OF DEED BOOK

นางสาว พิณทิพย์ ราชโรจน์
Ms. PINTHIP RATCHAROJE




วันที่ 18 พฤษภาคม 2544
อาจารย์ที่ปรึกษา – อาจารย์เสริมสุข เสียรตนร


วันที่ 1 มิ.ย. 44
หัวหน้าภาควิชาศิลปะ – ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ	ออกแบบหนังสือกฎแห่งกรรม
	GRAPHIC DESIGN FOR RESULT PAST OF DEED BOOK
ชื่อ	นางสาว พิณทิพย์ ราชโรจน์
สาขา	วิชานิตะศิลป์ ภาควิชา นิตะศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ เสริมสุข เขียรสุนทร
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

หนังสือเกี่ยวกับคำสอนของศาสนาที่มีอยู่ทั่วไปนั้น มักขาดความสนใจ เพราะใช้คำที่ยากและใช้ตัวอักษรที่มาก มีเนื้อหาซับซ้อนและมีลักษณะคำสอนที่น่าเบื่อ จึงได้จัดทำหนังสือกฎแห่งกรรมขึ้นมาใหม่

สำหรับการออกแบบหนังสือ "กฎแห่งกรรม" นั้นออกแบบขึ้นมาเพื่อเผยแพร่ให้กับนักศึกษาชั้นอุดมศึกษาหรือผู้ที่สนใจในด้านธรรมะ ได้ศึกษาโดยทำเป็นหนังสือนอกเวลา การออกแบบหนังสือจะใช้ภาพ Illustrate นำศิลปะลายไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ โดยนำภาพไปแต่งในคอมพิวเตอร์ เล่นกราฟิกที่แปลกใหม่เพื่อดึงดูดความสนใจ โดยทำเป็นหนังสือจำนวนหนึ่งเล่มแบ่งเป็นสองส่วน คือ ส่วนดีและส่วนชั่ว ส่วนที่ 1 มีชื่อว่า "ทำดีได้ดี" เนื้อหาสอนเกี่ยวกับบุคคลที่ทำความดีแล้วได้รับผลดีนั้นตอบแทน ใช้ภาพลายไทยมาใช้ในการออกแบบ ใช้ลักษณะสวรรค์ คือการทำดีแล้วได้ขึ้นสวรรค์ ใช้สัญลักษณ์ของ พระ เทพ ดอกบัวและน้ำ มาใช้แทนคนที่ทำความดี ลายน้าเสริมให้เห็นว่าคนที่ทำความดีเป็นคนใจสงบเหมือนกับน้ำ สร้างภาพให้ดูสะอาดน่าอ่านน่าชื่นชม ส่วนที่ 2 มีชื่อว่า "ทำชั่วได้ชั่ว" พูดถึงบุคคลที่ทำความชั่วแล้วได้รับผลแห่งความชั่วกลับคืน ใช้สัญลักษณ์ความชั่วแทนด้วยนรก แทนคนชั่วด้วยภาพยักษ์ โดยใช้ร่วมกับไฟสัญลักษณ์ของไฟมีความหมายว่าคนชั่วทำชั่ว แล้วต้องตกนรกหมกไหม้

วิธีการค้นคว้า

เพื่อกำหนดแนวทางในการตีความหมายและการออกแบบภาพ illustrate แนวไทยประยุกต์
ข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ศึกษาถึงลักษณะกลุ่มเป้าหมาย ลักษณะการใช้สื่อต่างๆต่อกลุ่มเป้าหมาย
2. รวบรวมข้อมูลเนื้อเรื่องกฎแห่งกรรม และ ลายไทยและภาพศิลปะไทยในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำมาใช้ประยุกต์ในการออกแบบ
3. ข้อมูลตัวอย่างการออกแบบหนังสือประกอบการเรียนการสอน (หนังสืออ่านนอกเวลา) ในแบบต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผล

1. งานที่ทำออกมาทำเป็นหนังสือมีสองส่วนคือส่วนที่ชื่อว่า “ ทำดีได้ดี “ กับ “ ทำชั่วได้ชั่ว “
2. ลักษณะงานทำเป็นภาพ Illustrate โดยนำลายไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
3. กลุ่มเป้าหมายคือกลุ่มนักศึกษาชั้นอุดมศึกษา งานจึงออกมาให้ดูแปลกตา เพื่อดึงดูดกลุ่มเป้าหมายให้สนใจ

ข้อเสนอแนะ

1. การหาข้อมูลที่ต้องเป็นเรื่องที่จำเป็นที่สุดในการทำหนังสือ เพราะถ้าข้อมูลไม่ถูกต้องจะทำให้ภาพและเนื้อหาที่สื่อออกมาไม่ถูกต้องเช่นกัน เช่นลักษณะของความดี-ไม่ดี สัญลักษณ์ที่ใช้ก็ต้องสื่อความหมายได้จริงๆ เช่น สัญลักษณ์แทนความดี ก็ใช้ภาพพระและเทวดานางฟ้ามาสื่อ ส่วนความชั่วก็ใช้ลักษณะสิ่งๆที่ตรงข้ามกับเทวดานางฟ้า นั่นก็คือยักษ์โดยนำมาจากเนื้อเรื่องเกี่ยวกับกฎแห่งกรรมต่างๆ เช่น จากเรื่องรามเกียรติ์, ไตรภูมิพระร่วง
2. การตีความความหมายจากเรื่องกฎแห่งกรรมนั้นเป็นเรื่องยาก เพราะเนื้อหามีลักษณะเป็นนามธรรม จึงเป็นเรื่องที่ยากมากจึงต้องใช้การตีความหมายที่ถูกต้องอย่างสูง เช่น ภาพยักษ์ทำไมถึงแทนยักษ์ว่าความชั่วก็ต้องตีความว่าถึงสิ่งที่อยู่ตรงข้ามกันในเรื่องรามเกียรติ์จะให้ฝ่ายยักษ์กับพระเป็นคนละฝ่ายกัน โดยพระเป็นฝ่ายดี และยักษ์เป็นฝ่ายไม่ดี
3. การหาภาพมาแทนเรื่อง เรื่อง ต้องหาสิ่งๆที่มีความหมายที่ชัดเจน สื่อสารให้ชัดเจนโดยได้ภาพที่ง่าย เช่น ในเรื่องวัลลีนั้น มีภาพความหมายที่สื่อถึงความดี เมื่อเห็นภาพแล้วสามารถเข้าใจความหมายได้ทันที ว่าเป็นความดี ในเรื่องใช้ภาพของนางฟ้า (วัลลีเป็นผู้หญิง) มาใช้สื่อความหมาย เพราะฉะนั้นการสื่อความหมายที่ชัดเจนจึงถือเป็นเรื่องที่สำคัญมากในการทำงานแนวนี้

ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์เสริมสุข เรียรสุนทร , อาจารย์ เสาวภา พงษ์คุณากร , อาจารย์ไพบูลย์ ตระกูลใจดี และอาจารย์ที่ให้คำแนะนำทุกท่าน พ่อแม่ที่คอยช่วยเหลือด้านเงินทุนและเป็นกำลังใจให้
ขอบคุณพี่ก้อง , พี่สว , น้องฉาย , โรส , เบนซ์ , หมวย เพื่อนๆ พี่น้องปี3website buddist.com ที่ให้
ข้อมูลข่าวสารทางพุทธศาสนา ทุกคนที่มีส่วนช่วยและให้กำลังใจในการทำงานครั้งนี้

นางสาว พิณทิพย์ ราชโรจน์



ณ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

หนังสือกฎแห่งกรรมนี้ ได้รวบรวมข้อมูลมาจากหนังสือเรื่องกรรมหลายเล่มด้วยกัน ใช้ในการดำเนินชีวิตของคน ให้คนมีสติ การเตือนใจให้ทำความดี และเกรงกลัวต่อความชั่ว เลือกลงเนื้อหาจากหลักธรรมคำสอนในการดำเนินชีวิต 6 เรื่อง โดยแบ่งเป็น สองส่วนคือส่วน” ทำดีได้ดี “ กับ “ ทำชั่วได้ชั่ว

ส่วนที่ 1 นั้นพูดถึงผู้ที่ทำความดีและได้รับความดีตอบแทน

ส่วนที่ 2 นั้นพูดถึงผู้ที่ทำความชั่วและได้รับความชั่วตอบแทน

เรื่องกฎแห่งกรรมเป็นตัวสอนให้ขจัดจากกิเลสทั้งปวง ทำดีย่อมได้รับผลดี ทำชั่วย่อมได้รับผลชั่ว แต่ถึงกระนั้นผู้คนโดยทั่วไปก็ยังพ่ายแพ้ต่อดังกิเลส ปลดปล่อยความหลงเข้าครอบงำ คิดถึงความสุขแค่ชั่ววูบจนทำผิดทำพลาด และเป็นผลให้ผู้อื่นได้รับความเดือดร้อน ที่มีกรรมบ้างก็พลั้งเผลอไม่ตั้งใจ ที่มีกรรมน้อยก็จงใจกระทำผิด ด้วยเหตุนี้เนื้อหาภายในบทแห่งบาปกรรมจึงเป็นเรื่องที่ถ่ายทอดจากเหตุการณ์จริงเพื่อให้ผู้ที่ประสงค์จะศึกษาทราบถึงเหตุและผลที่จะได้รับ อย่างน้อยเพื่อเป็นเครื่องเตือนสติเราต้อง "ไม่ประมาท" ในการที่จะทำความดีตามหลักพุทธศาสนาท่านก็กล่าวไว้แล้วว่าหากเราทำความดี ผลแห่งกรรมดีนั้น ย่อมจะประจักษ์แก่ใจของเราในชีวิตนี้เอง คือมีความสุข ปิติ โสมนัส รื่นเริงบันเทิงใจ ตรงกันข้ามกับคนประมาท ที่คิดว่าชาตินี้เกิดมา ขออภัยทุกรูปแบบเอาไว้ก่อน ที่นี้ความชั่วที่เขาทำไว้เยอะเยอะ ที่จริงมันก็ก่อให้เกิดผลร้ายแก่จิตใจของเขานั้นเอง “การทำผิดเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์ แต่ถ้าค้นพบความผิดแล้วแก้ไขและตั้งใจว่าจะไม่ทำอีกเป็นซ้ำสอง ก็น่ายกย่องนับถือยิ่งขึ้น “

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือ “ กฎแห่งกรรม” เล่มนี้จะทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจเรื่องของกรรมมากขึ้น และดำเนินชีวิตในแนวทางที่ถูกต้องคือการทำความดีนั่นเอง

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ง
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขต.....	3
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	3
2. รวบรวมข้อมูล	
2.1 คำสอนและเนื้อเรื่องกฎแห่งกรรม.....	5
2.2 ลักษณะศิลปะลายไทย.....	9
3. ขั้นตอนการออกแบบ	
3.1 การออกแบบภาพประกอบ.....	13
3.2 แบบร่างครั้งที่1.....	16
3.3 แบบร่างครั้งที่2.....	20
3.4 ผลงานที่สำเร็จแล้ว.....	24
ข้อสรุปข้อเสนอแนะปัญหาที่เกิดจากการทำงาน.....	33
บรรณานุกรม.....	34

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1	ตัวอย่างกระหนกเปลวแบบต่างๆ.....	9
2	ภาพยักษ์.....	10
3	ภาพพระพุทธรูป.....	10
4	ภาพยักษ์.....	11
5	ภาพเทวดา.....	11
6	ภาพยักษ์.....	11
7	ภาพนางฟ้า.....	11
8	ภาพยักษ์(ใช้อธิบายประกอบเรื่องทฤษฎีสี).....	15
9	ภาพเทวดา(ใช้อธิบายประกอบเรื่องทฤษฎีสี).....	15
10	แบบร่างครั้งที่1เรื่องวัลลีหน้า1-2.....	17
11	แบบร่างครั้งที่1เรื่องเมตตากฤษณาหน้า7-8.....	17
12	แบบร่างครั้งที่1เรื่องครุเกษมหน้า13-14.....	18
13	แบบร่างครั้งที่1เรื่องบาปสนองหน้า1-2.....	18
14	แบบร่างครั้งที่1เรื่องอกุศลหน้า7-8.....	19
15	แบบร่างครั้งที่1เรื่องอกุศลหน้า13-14.....	19
16	แบบร่างครั้งที่2เรื่องอกุศลหน้า9-10.....	21
17	แบบร่างครั้งที่2เรื่องอกุศลหน้า11-12.....	21
18	แบบร่างครั้งที่2เรื่องค้ำอกุศลหน้า13-14.....	22
19	แบบร่างครั้งที่2เรื่องค้ำยาเสพติดหน้า15-16.....	22
20	แบบร่างครั้งที่2เรื่องค้ำยาเสพติดหน้า17-18.....	23
21	แบบร่างครั้งที่2เรื่องค้ำยาเสพติดหน้า19-20.....	23
22	ผลงานจริง คำนำ “ ทำดีได้ดี “.....	25
23	ผลงานจริง สารบัญ “ ทำดีได้ดี “.....	25
24	ผลงานจริง เรื่องเมตตากฤษณาหน้า5-6.....	26
25	ผลงานจริง เรื่องเมตตากฤษณาหน้า7-8.....	26
26	ผลงานจริง เรื่องครุเกษมหน้า13-14.....	27
27	ผลงานจริง เรื่องครุเกษมหน้า15-16.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	ผลงานจริง หน้ากลาง.....	28
29	ผลงานจริง ปกหนังสือ “ กฎแห่งกรรม “	28
30	ผลงานจริง คำนำ “ ทำชั่วได้ชั่ว “	29
31	ผลงานจริง สารบัญ “ ทำชั่วได้ชั่ว “	29
32	ผลงานจริง เรื่องบาปสนองหน้า1-2.....	30
33	ผลงานจริง เรื่องบาปสนองหน้า5-6.....	30
34	ผลงานจริง เรื่องอกุศลหน้า7-8.....	31
35	ผลงานจริงเรื่องอกุศลหน้า9-10.....	31
36	ผลงานจริงเรื่องค้ำยาเสพติดหน้า13-14.....	32
37	ผลงานจริงเรื่องค้ำยาเสพติดหน้า15-16.....	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

หนังสือนอกเวลาเกี่ยวกับคำสอนของศาสนาที่มีอยู่ทั่วไปนั้น มักขาดความน่าสนใจ เพราะใช้คำที่ยากและใช้ตัวอักษรที่มาก มีเนื้อหาซับซ้อน ทำให้คำสอนเกี่ยวกับพุทธศาสนาดูน่าเบื่อ และไม่เป็นที่นิยม จึงได้คิดทำหนังสือกฎแห่งกรรมขึ้นใหม่ นำเนื้อเรื่องเกี่ยวกับกรรมที่มีอยู่จริงไม่ใช่เป็นคำสอน มายกตัวอย่างเพื่อใช้สอนเกี่ยวกับเรื่องกฎแห่งกรรม หนังสือ “กฎแห่งกรรม” ออกแบบขึ้นมาเพื่อเผยแพร่ให้กับนักศึกษาชั้นอุดมศึกษาหรือผู้ที่สนใจในด้านธรรมะ ได้ศึกษาโดยทำเป็นหนังสือนอกเวลา การออกแบบหนังสือจะใช้ภาพ Illustrate ในแนวภาพทางพุทธศาสนานำมาลงสี แต่งภาพในคอมพิวเตอร์ เล่นกราฟิกที่น่าสนใจและแปลกใหม่เพื่อดึงดูดความสนใจ ออกแบบเป็นหนังสือจำนวนหนึ่งเล่ม แต่แบ่งหนังสือเป็นสองด้านให้กลับกันคือ

ด้านที่ 1 “ทำดีได้ดี” เป็นส่วนที่พูดถึงความดี มีเนื้อหาสอนเกี่ยวกับผลแห่งการทำดี ผู้ที่ทำดีย่อมทำให้เกิดความสุข ลักษณะภาพ Illustrate จะใช้ภาพเทวดาและนางฟ้าแทนสัญลักษณ์บุคคลที่ทำความดีอยู่ในธรรมและใช้น้ำประกอบเพื่อให้เห็นถึงลักษณะว่าคนที่ทำความดีนั้นเป็นคนที่มีจิตใจสงบและเมตตา เหมือนกับสายน้ำ

ด้านที่ 2 คือส่วนไม่ดีมีชื่อว่า “ทำชั่วได้ชั่ว” มีเนื้อหาสอนเกี่ยวกับผลของการทำความชั่วทำให้เกิดความทุกข์ใช้สัญลักษณ์คนที่ทำความชั่วด้วยภาพของยักษ์ประกอบกับภาพไฟ เหมือนกับคนที่ทำชั่วจะต้องร้อนรน และเป็นทุกข์อยู่ตลอดเวลา

โดยการแบ่งเป็น สองฝั่งก็เพื่อให้รู้ว่าความดีและความชั่วนั้นเป็นของที่อยู่ตรงข้ามกันแต่ก็มักอยู่ด้วยกันเสมอ มีคนดียอมมีคนชั่ว อยู่ที่เราเลือกจะเป็นแบบใด

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาลักษณะภาพ Illustrate ทางพุทธศาสนา และลักษณะศิลปะลายไทย, ภาพทางพุทธศิลป์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
2. ศึกษาการออกแบบหนังสือแบบต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบงานกราฟิก

ขอบเขต

1. ออกแบบหนังสือกฎแห่งกรรม จำนวน 1 เล่ม ขนาด 19 x 25 ซม. โดยแบ่งเนื้อหาเป็น 2 ส่วน
ส่วนที่ 1 “ทำดีได้ดี” มี 3 เรื่อง คือ
1.) วัลลี 2. เมตตากรุณา 3. ครูเกษม
ส่วนที่ 2 “ทำชั่วได้ชั่ว” มี 3 เรื่อง คือ
1. บาปสนอง 2. อุกศล 3. ค้ายาเสพติด

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
 - เนื้อเรื่องกฎแห่งกรรม และ ลักษณะของภาพแนว Surrealist ในรูปแบบต่างๆ
 - ตัวอย่างการออกแบบหนังสือประกอบการเรียนการสอน(หนังสืออ่านนอกเวลา) และการออกแบบ
2. วิเคราะห์ข้อมูล
 - วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง กฎแห่งกรรมในลักษณะต่างๆ
 - วิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบกราฟฟิกให้เหมาะสมและสอดคล้องกัน
3. สรุปขอบเขตของโครงการ และลักษณะของงานโดยรวม
4. ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้
5. ตรวจสอบแบบร่าง ปรับปรุงข้อบกพร่อง
ขั้นตอนการทำงาน
 1. เสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวความคิดความเป็นไปได้
 2. เสนอข้อมูล สรุปเบื้องต้น แนวทางการออกแบบโดยรวม รวบรวม/จัด ข้อมูลเอกสาร (สารบัญสังเขป)
 3. เสนอภาพร่างครบทุกส่วน ข้อมูลเอกสารส่วนสำคัญ
 4. เสนองานออกแบบ (ชิ้นงานจริง) ข้อมูลเอกสารทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำสอนและเนื้อหาหนังสือกฎแห่งกรรม

กรรม หมายถึง การกระทำที่ประกอบด้วยเจตนา คือทำด้วยความตั้งใจ หรือตั้งใจทำ จะเป็นการทำดีหรือทำชั่วก็ตาม จัดว่าเป็นกรรมทั้งสิ้น

กรรมแยกเป็น 2 ฝ่ายใหญ่ๆคือ

1. ฝ่ายดีเรียกว่า “ กุศลกรรม “ ซึ่งมีมูลหรือต้นเหตุมาจากอโลภะ คือไม่โลภ อโทสะ คือไม่โกรธ และ อโมหะ ไม่โมโหคือใจเย็น
2. ฝ่ายชั่วเรียกว่า “ อกุศลกรรม “ ซึ่งมีมูลหรือต้นเหตุมาจากจากโลภะ คือโลภ โทสะ คือโกรธ และ โมหะคือโมโห

โดยออกแบบหนังสือเป็น สองด้านคือด้านดีและด้านชั่วเพื่อให้เห็นว่าทั้งสองสิ่งเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันแต่เป็นสิ่งที่อยู่ตรงข้ามกัน

ส่วนที่ 1 ทำดีได้ดี

(เนื้อเรื่องย่อ)

1. วัลลี

วัลลีเป็นบุคคลที่มีความกตัญญูต่อบุพการี วัลลีได้อาศัยอยู่กับยายและแม่ที่พิการ ครอบครัวของวัลลีมีความอึดอัดขัดสนเงินทองการที่ครอบครัวของวัลลีอยู่ได้นั้นก็เพราะมีความสงสารจากชาวบ้านด้วย เพราะชาวบ้านเห็นถึงความน่าสงสารของสองแม่ลูก จึงได้แบ่งอาหารให้ทานบางครั้ง

ทุกเวลากลางวัน จะเป็นเวลาที่วัลลีจะกลับมาที่บ้านเพื่อมาบ้วนข้าว-บ้วนน้ำให้แม่เสมอ วัลลีมักมาเข้าเรียนช่วงโมงตอนบ่ายสายบ่อยๆนั้น ทำให้อาจารย์รู้สึกสงสัยอาจารย์จึงแอบตาม วัลลีมาที่บ้านโดยที่วัลลีไม่รู้ตัวเมื่อมาถึงบ้านของวัลลี อาจารย์ก็รู้สึกตกใจกับภาพที่ได้เห็น อาจารย์รู้สึกสงสารขึ้นมาอย่างจับใจ จึงได้หาทางช่วยวัลลีในหลายๆทางในที่สุดก็หาคนมาอุปการะวัลลีได้หลังจากนั้นชีวิตของวัลลีก็มีชีวิตที่มีความสุขขึ้นมีคนอุปการะเลี้ยงดูช่วยส่งเสริมในการศึกษาให้กับวัลลีวัลลีได้รับจักรยานคันใหม่ เพื่อใช้เวลาเดินทางไปหาแม่ในตอนกลางวัน

ปัจจุบันวัลลีมีอาชีพครู และมีชีวิตที่มีความสุข นั่นก็เพราะความกตัญญูของวัลลีนั่นเอง

2. เมตตากรรณ

บ่ายวันหนึ่ง เด็กผู้พี่กำลังไกวเปลร้องเพลงเห่กล่อมน้องเป็นเวลาที่ย่างนอกแดดกำลังร้อนจัดพ่อกับแม่ของเด็กหญิงไม่อยู่บ้านทิ้งให้ลูกสาวคนโตเลี้ยงน้องอยู่เฝ้า ทันใดนั้นก็มีชายสูงอายุผู้

หนึ่งแต่งกายผิดแปลกไปจากชาวบ้านทั่ว ๆ ไปในแถบนั้น ท่าทางอิดโรยเดินโซเซเข้ามา ในโรงนา เด็กหญิงมองดูอย่างตกใจ แต่เมื่อเห็นชายสูงอายุท่าท่าเซจะล้มเด็กหญิงก็เกิด ความ สงสาร และวิ่งเข้าไปช่วยพยุง ไว้ได้ทัน เพราะเห็นว่าท่านผู้เฒ่ายังเหนื่อยอ่อนอิดโรยอยู่มาก เด็ก หญิงหญิงจึงได้นำน้ำข้าวปลาอาหารมาให้ท่านผู้เฒ่าทาน เมื่อทานอิ่ม ท่านก็นอนหลับที่แคร่ด้วย ความอ่อนเพลีย ในตอนเย็นพอกับแม่ของเด็กหญิงก็กลับมา เด็กหญิงก็รายงานว่าได้ช่วยคนแก่ คนหนึ่งไว้ด้วยครอบครัวนี้มีความเมตตากรุณา จึงได้ช่วยปรนนิบัติ ท่านผู้เฒ่า เสมือนเป็นแขกคน หนึ่งทำให้ท่านผู้เฒ่ารู้สึกสำนึกในบุญคุณนี้

ต่อมาเมื่อท่านผู้เฒ่ากลับบ้านก็เกิดเรื่องประหลาดขึ้น คือมีเจ้าหน้าที่นำโฉนดที่ดิน จำนวน 200 ไร่มาให้กับครอบครัวนี้ ในชื่อเขียนว่าโอนให้กับเด็กหญิงเมตตา และเด็กหญิงกรุณา ซึ่งก็เป็นชื่อของเด็กทั้งสองนั่นเองต่อมาเมื่อท่านผู้เฒ่าได้ถึงแก่กรรมก็ได้ยกมรดกจำนวนหนึ่ง ให้ครอบครัวนี้เป็นตึกแถวและเงินจำนวนไม่มากนักเพราะความเมตตากรุณา เป็นกุศลทำให้ครอบครัวนี้อยู่กันอย่างมีความสุขนั่นเอง

3. ครูเกษม

ครู เกษม พลวัน บิดา มารดามีอาชีพทำนาทำให้ฐานะทางบ้านค่อนข้างยากจน เกษมก็ได้รับการ ศึกษาอย่างกระต่อนกระแต่นเพราะครอบครัวของครูเกษมไม่มีเงินทุนพอ แต่เพราะครูเกษม ตอนเป็นเด็กนั้น เป็นคนขยันหมั่นเพียรตั้งใจเรียน ทำให้อาจารย์ผู้สอนเห็นแววรุ่งในอนาคต อาจารย์จึงรับอุปการะและออกเงินค่าเรียนให้ ครูเกษมได้ไปเรียนในเมือง ต่อมาครูเกษมได้รับการบรรจุให้เป็นครูน้อยที่โรงเรียนบ้านเก็บ ด้วยความขยันหมั่นเพียรของครู เกษม ครูเกษมได้เป็นครูน้อยอยู่เพียง 5 - 6 ปี ก็ได้เลื่อนเป็นครูใหญ่ที่โรงเรียน บางโคกยาง เพราะความที่ครูเกษมเป็นคนใฝ่รู้ และนำความรู้ต่างๆมาสอนเด็กอยู่เสมอ ห้องที่ครูเกษมได้ ประจำชั้นนั้น มีเด็กที่สามารถสอบชิงทุนและนำชื่อเสียงมาสู่โรงเรียนมากมาย จนกระทั่งปี 2519 เขาได้รับแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ใหญ่ของโรงเรียนบางประโคน ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ใหญ่ที่สุดในอำเภอ ประโคนชัย ครูเกษมพลวัน ทำงานเสียสละในการช่วยเหลือสังคมมาตลอด ส่งผลทำให้ชีวิตของครู เกษมดีขึ้นเป็นลำดับ เพราะครูเกษมได้ทำความดีกับทุกคนนั่นก็คือการทำหน้าที่ครูด้วยความ เมตตาตนเอง

ส่วนที่ 2 ทำชั่วได้ชั่ว

(เนื้อเรื่องย่อ)

1. บาปสนอง

เสียงทะเลาะกันยิ่งหนักขึ้นทุกที และยังมีเค้าว่าจะหยดลง ต่างฝ่ายต่างไม่ยอมแพ้แก่กัน คนในละแวกบ้านนั้นต่างส่ายหน้าด้วยความสลดใจ ความจริงยายบางกับ นางบัว เป็นแม่ลูกกันแท้ๆ เพราะยายบางก็คือแม่ ส่วนนางบัวก็คือลูก แม่ลูกกันแท้ๆ แต่ก็ทะเลาะกันอยู่เสมอ เรื่องที่ยายบางกับนางบัวทะเลาะกันนี้เป็นเรื่องที่น่าสลดใจจริงๆ แต่มีตาโสมที่เป็นผู้ใหญ่บ้านคนเดียวที่หัวเราะคล้อยชอบใจ และบอกกับทุกคนว่ากรรมสนองกรรมยายบางแล้วเพราะว่า

ยายบางตอนสาว ๆ นั้นมักจะ ด่าแม่ของตัวเองเพราะแม่ทำอะไรไม่ถูกใจแม่ยายบาง ยายบางเมื่อครั้งยังเป็นสาวได้หย่าบาคายเนรคุณต่อแม่ของตัวเองจึงเหมือนบาปที่กระทำไว้ส่งผลให้เห็นในปัจจุบันชาตินี้ โดยนางบัวลูกสาวของแก ได้หย่าฆ่าทารุณและด่าว่าเนรคุณตัวแกอย่างร้ายกาจดังที่ทราบกันดีอยู่แล้ว

2. อกุศล

คุณนายส้มลิ้มแกจัดเป็นคนประเภทหน้าเลือด จิตใจโหดเหี้ยม อหิทธิพิดมมนุษย์ แกมีเงินทอง แต่แกกเงิน ออกเงินให้กู้ ด้วยดอกเบี้ยแพงลิบ โดยต้องมีทรัพย์สินมาจำนองจำนำด้วย มีชาวบ้านผู้ยากจนแต่เดือดร้อนจำเป็น เอาโฉนดที่ดินมาจำนองไว้กับแกในที่สุดก็หลุด เพราะแกเก็บดอกเบี้ยแพงมากเพียง 2-3 ปี ดอกก็ขึ้นเท่าตัว

ทุกเวลาทุกนาที แกหายใจเป็นเงิน! แกจะดีดลูกคิด คิดแต่ดอกเบี้ย การกระทำของแกสร้างความเกลียดชังแก่คนไปทั่ว นอกจากจะหน้าเลือดแล้วยังปากจัดด่าใครไม่ไว้หน้า ตลาดเป็นของแก เวลาแกไปเก็บเงินแม่ค้าขายของแม่ค้าบางคนยากจน ขายของไม่ได้ไม่มีเงินให้ แกก็ชี้หน้าด่าไล่ออกไปทันทีจะหาความเมตตากรุณาไม่

ต่อมา แกล้มป่วยลง โรคของแกรักษาไม่ได้ เพราะแกเป็นโรคมะเร็งระยะสุดท้ายเพราะว่าคุณนายส้มลิ้มทำให้คนเกลียดชังไว้มากทำให้ไม่มีใครสนใจหรือมาเยี่ยมแกเลย ในที่สุด คุณนายส้มลิ้มก็ตายเหมือนผีไม่มีญาติ

3. คำยาเสพติด

มีครอบครัวหนึ่งซึ่งทำกรรมชั่วไว้ กรรมที่ครอบครัวนั้นกระทำไว้คือ การ"คำยาเสพติด " เจ้าพ่อค้าฝิ่นก็ต้องทนทุกข์ทรมานใจเป็นยิ่งนัก มีความหวาดระแวงไปทุกอย่าง กลัวผู้อื่นจะมาลอบทำร้าย กลัวกฎหมายบ้านเมือง ความหวาดกลัวต่างๆคอยหลอนเขาอยู่เสมอในที่สุดกรรมก็

สนองเมื่อพ่อค้าฝิ่นถูกยิงถูกฆาตคนหนึ่งจนตายด้วยความแค้น เหตุก็เพราะเจ้าพ่อฝิ่น นำฝิ่นไปขายให้กับบุตรชายของตน จนบุตรชายตนต้องสิ้นใจลงเพราะฝิ่น ทำให้ชายชรานี้สิ้นหวังทุกสิ่งเลยเกิดความแค้น ยิ่งเจ้าพ่อทิ้ง กรรมที่เกิดขึ้นทั้งนี้ก็สืบเนื่องมาจากการกระทำความชั่วของเจ้าพ่อค้าฝิ่น เพราะอาชีพที่ทำนั้นเป็นอาชีพทุจริตนั่นเอง



ลักษณะศิลปะลายไทย

ลายไทยเป็นศิลปะประจำชาติ ซึ่งมีลักษณะอ่อนช้อยสวยงาม เมื่อนำลายไทยไปประกอบลงบนวัตถุของใช้หรือในงานศิลปะจิตรกรรม จะทำให้เกิดความสวยงาม

เราเรียกลายไทยโดยว่า " ลายรดน้ำ " โดยเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าลายกนก,ลายทอง โดยคำว่ากระหนกแปลว่าทอง มีหลายประเภทด้วยกันคือ กระหนกก้านขด, กระหนกเครือเถา,กระหนกใบผักกูด,กระหนกเปลว,กระหนกหางหงส์และกระหนกกินรี)

กำเนิดของลายไทยนั้น ได้นำแบบมาจากลักษณะหลายๆอย่างเช่น ลักษณะของดอกบัว ก็จะนำดอกบัวมาแต่งกลีบบัวเป็นบัวคว่ำบัวหงาย ลักษณะเปลวไฟมีแสงไฟสลับพริ้วไหว ก็นำมาประดิษฐ์ลายกระหนกเปลว ต่อจากนั้นก็นำเค้าโครงมาดัดแปลงเป็นตัวกนกให้มีช่องไฟ ลายวงไปเวียนมา อ่อนช้อยได้สัดส่วน แต่ละลายนั้นจะมีชื่อที่ไม่ซ้ำกัน เช่น ลายก้านขด ลายใบเทศให้มีลีลาสวยงาม โดยลักษณะของลายไทยมีความเกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาอยู่มาก เพราะถือว่าประเทศไทยมีศาสนาประจำชาติคือศาสนาพุทธ เราจะได้เห็นลายไทยอยู่ตามวัดทั่วไป เช่น บนเศียรของพระพุทธรูป ภาพฝาผนังพุทธประวัติต่างๆ ตามซุ้มประตู ไม่ว่าวัตถุใดๆเมื่อเลือกนำลายไทยใดที่เหมาะสมเข้ามาใส่ก็จะทำให้วัตถุนั้นสวยเด่นมีค่าขึ้นทันที ลักษณะของลายไทยจะต้องมีความอ่อนช้อย มีส่วนที่โค้งมนและน่าสนใจที่จะนำมาใช้ในการออกแบบดังรูป



1.1



1.2



1.3

รูปที่ 1

ตัวอย่างกนกเปลวแบบต่างๆ จากซ้ายไปขวาของผู้อ่าน 1.1 กนกเปลวทรงข้าวบิณฑ์ 1.2 กนกเปลวแบบช่อ 1.3 กนกเปลวช่อเปลวต่อ ทั้งสามแบบมีที่มาจากเปลวไฟ



รูปที่ 2

รูปยักษ์จากเรื่องรามเกียรติ์ได้กล่าวถึงตัวยักษ์ไว้ว่า เป็นอมนุษย์ที่มีหน้าตาอัปลักษณ์ กิริยาทางท่าง้าวร้าวชอบไขว่กำลังและอาวุธ จากลักษณะดังกล่าวจึงใช้ยักษ์แทนสัญลักษณ์ของความชั่ว



รูปที่ 3

ในพระพุทธศาสนาได้ให้พระพุทธรูปเป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของพระศาสดาซึ่งพระศาสดาก็คือผู้ซึ่งกิเลสและเป็นผู้ที่ทำความดีจึงได้รับการเทิดทูนบูชาจากพุทธศาสนิกชน



รูปที่ 4

ภาพยักษ์ จากเรื่องรามเกียรติ์ ยักษ์ที่เป็น
เพศชายเรียกว่า ยักษ์า เราแทนพระด้วย
ลักษณะของความคิด ส่วนยักษ์เป็นฝ่ายตรงข้าม
กับพระ ยักษ์จึงเป็นสัญลักษณ์แห่งความชั่ว



รูปที่ 5

ภาพเทวดา จากเรื่องรามเกียรติ์แทนภาพพระ
ด้วยความดีโดยลักษณะตัวพระในเรื่องนั้น
จะเป็นกษัตริย์ เครื่องทรงของกษัตริย์จะมี
ความหมายว่าเทพคือผู้สูงสุดซึ่งมีหมายถึง
เทวดานั้นเอง



รูปที่ 6

ภาพยักษ์ จากเรื่องรามเกียรติ์ ยักษ์ที่เป็น
เพศหญิงเรียกว่า ยักษ์ี เราแทนนางฟ้าด้วย
ลักษณะของความคิด ส่วนยักษ์เป็นฝ่ายตรงข้าม
กับนาง ยักษ์จึงเป็นสัญลักษณ์แห่งความชั่ว



รูปที่ 7

ภาพนางฟ้า ในไตรภูมิพระร่วง ได้กล่าวว่า
ผู้ที่ทำความดีจะได้ไปเกิดในที่ ๆ มีความสุข
ซึ่งเรียกว่า " สวรรค์ " ลักษณะของสวรรค์ได้
กล่าวว่าเป็นทิพย์วิมานที่อาศัยของ
เหล่าเทวดานางฟ้า



การออกแบบภาพประกอบ

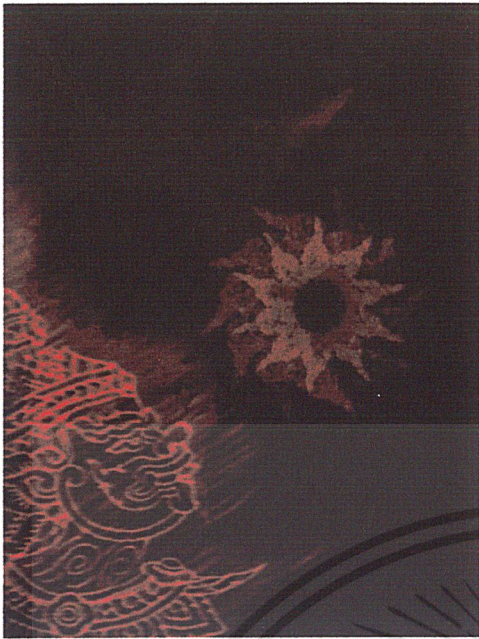
การออกแบบหนังสือจะใช้ภาพ Illustrate และนำลงสีและแต่งภาพในคอมพิวเตอร์ เล่นกราฟิกที่น่าสนใจและแปลกใหม่เพื่อดึงดูดความสนใจนำลายไทยมาใช้ในการออกแบบ เพราะลายไทยกล่าวถึงลักษณะของพุทธศาสนา ในด้านภาพประกอบ นำลักษณะการใช้สีที่ตรงกันข้ามกัน มาใช้ประกอบกรออกแบบ โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนที่อยู่ตรงกันข้ามกันคือ 1. ส่วนดี ใช้สีโทนเย็นและสีผสมขาวในการออกแบบ 2. ส่วนไม่ดี ใช้สีโทนร้อนและสีผสมดำในการออกแบบ โดยทั้ง 2 ลักษณะมีรายละเอียดดังนี้

ส่วนที่ 1 คือส่วนดี มีชื่อว่า “ทำดีได้ดี” เป็นส่วนที่พูดถึงความกรุณาธิคุณ พูดถึงผู้ทำความดีและได้รับความดีนั้นตอบแทนเกิดผลแห่งความสุขภาพ Illustrate ของส่วนดีนำสัญลักษณ์ของพระ-นาง มาใช้ นำสัญลักษณ์มาจากเรื่องรามเกียรติ์โดยในเรื่องนี้ใช้พระ (พระราม-พระลักษมณ์) เป็นฝ่ายดี ลักษณะของพระรามและพระลักษมณ์จะบรรยายถึงลักษณะที่ดี หน้าตาดี ส่วนที่สวยงาม ลักษณะกริยาท่าทางมีความอ่อนช้อยงดงาม เครื่องแต่งกายจะเป็นเครื่องแต่งกายของกษัตริย์ ในสมัยก่อนถือว่ากษัตริย์เป็นผู้อยู่สูงสุด(เป็นเทพ) ลักษณะของพระรามกับพระลักษมณ์จึงใช้เครื่องแต่งกายที่เหมือนกับเครื่องทรงของเทพ(เทวดา) มักสีภาพเทวดาและนางฟ้ากับสิ่งของที่แทนความดีเช่น โดยมักสื่อคู่กับของสวยงามเช่นดอกบัว น้ำ ใช้ภาพสวรรค์มาสื่อแทนความดี จากเรื่องไตรภูมิพระร่วง ได้ชี้ให้เห็นผลแห่งการทำดีและผลแห่งการทำชั่ว ผู้ที่สร้างกรรมดีจะได้เกิดในที่ เป็นสุข คือ “ สวรรค์ “ ในไตรภูมิได้บรรยายลักษณะของสวรรค์ว่าสวรรค์ภูมิ โดยได้กล่าวถึงลักษณะของสวรรค์ว่า เป็นหมู่ทิพย์วิมานของแต่ละเหล่าเทวดา มีสวรรค์ชั้นปรนิมมิตตสวรรค์เป็นชั้นสูงสุด มีดอกไม้ชื่อว่าต้นปาริชาติ เมื่อผลิดอกบานพร้อมกันจะส่งกลิ่นหอมฟุ้งไปไกลถึง 100 โยชน์ความดีนั้นจะใช้สีม่วงและสีเหลืองเขียนแบบลักษณะภาพทางศาสนา โดยเปรียบเทียบลักษณะสัญลักษณ์หลายสิ่งด้วยกันคือ ใช้รูปเทวดานางฟ้าพระดอกบัวและน้ำแทนความดี

ส่วนที่ 2 คือส่วนไม่ดีมีชื่อว่า “ทำชั่วได้ชั่ว” พูดถึงผู้ที่ทำความชั่ว และได้รับความชั่วนั้นกลับคืนสนอง นำสิ่งตรงข้ามกับความดีนั้นก็คือภาพยักษ์มาใช้เป็นสัญลักษณ์แทนฝ่ายไม่ดี จากเรื่องรามเกียรติ์ ใช้ตัวยักษ์แทนความไม่ดี โดยจะยักษ์จะต้องหน้าตาน่ากลัว หน้าตาผิดจากปกติ หน้าตาบูดเบี้ยว ร่างกายกำยำ ดูดุร้ายกริยาท่าทางมีความแข็งแกร่งดั่งเสือผ้าที่ใส่ก็ดูไม่งดงามมีแต่ความน่ากลัว ใช้สีกับลักษณะของอาวุธเช่น จักร จากเรื่องไตรภูมิจะให้ผู้ที่สร้างแต่กรรมชั่ว ไปเกิดในที่ชั่วนั้นก็คือ “ นรก “ จากเรื่องไตรภูมิพระร่วงได้กล่าวว่ารกเป็นดินแดนที่รวมไว้ซึ่งความชั่วร้ายแบ่งเป็นภูมิต่างๆเช่น 1. นรกภูมิ 2. เปรตภูมิ 3. อสุรกายภูมิ 4. เคาระภูมิ โดยผู้ที่ทำกรรมชั่วจะต้องชดใช้กรรมอยู่ในนรกภูมิต่างๆอย่างน่าเวทนา

สำหรับหนังสือกฎแห่งกรรมได้นำทฤษฎีการตัดกันของสีในรูปแบบต่างๆมาใช้ในการออกแบบดังนี้

1. ใช้ลักษณะการตัดกันของสีขาว-สีดำ (Light – Dark Contrast) เป็นตัวแทนของความตรงกันข้ามระหว่างความมืดกับความสว่าง โดยที่เปรียบเทียบสีดำเป็นความมืดของเวลากลางคืน ส่วนสีขาวเป็นความสว่างของเวลากลางวัน โดยทั้งสองสีเป็นสีที่มีความตรงกันข้ามกันด้านความสว่างและความมืดมากที่สุด
2. ใช้ลักษณะของสีโทนร้อนและสีโทนเย็นในการออกแบบ จากการทดลองได้สรุปว่า มนุษย์มีความรู้สึกร้อนหรือเย็นแตกต่างกันประมาณ 5-6 องศา ระหว่างห้องที่มีสีฟ้าเขียวกับห้องสีแดงส้มในห้องสีฟ้าเขียวอุณหภูมิผู้ที่อยู่ในห้องเย็นลดลงถึง 52-54 องศาฟาเรนไฮท์ ในขณะที่ในห้องสีแดงส้มอุณหภูมิผู้ที่อยู่ในห้องกลับสูงกว่าลักษณะของสีโทนเย็นจะให้ความรู้สึกมีโปร่งสบาย ในขณะที่สีโทนร้อนจะให้ความรู้สึกทึบและอึดอัด นำลักษณะดังกล่าวมาออกแบบในหนังสือกฎแห่งกรรมส่วนดีจะใช้สีโทนเย็นในการออกแบบ เพราะให้ความรู้สึกโปร่งสบายและเย็น (เหมือนกับสัญลักษณ์ของน้ำ) ส่วนไม่ดีใช้สีโทนร้อน เพราะให้ความรู้สึกอึดอัดและร้อน (เหมือนสัญลักษณ์ของไฟ)
3. การตัดกันของความอิ่มตัวของสี (Contrasts of Saturation) สีดำเป็นสีที่มีความเข้มและความอิ่มตัวของสี สูงที่สุด ส่วนสีขาวจะสว่างอ่อนและมีความอิ่มตัวของสีน้อยที่สุด เรานำลักษณะดังกล่าวมาใช้ในการออกแบบในหนังสือกฎแห่งกรรม คือ ส่วนดี ก็จะมีการผสมสีขาวเพื่อให้สีมีความอิ่มตัวน้อย ทำให้ภาพที่ออกมาสว่าง เช่นสีน้ำเงินก็จะผสมสีขาวเข้าไป เป็นสีน้ำเงิน-ฟ้าและขาว ในขณะที่ส่วนไม่ดีนั้นผสมสีดำ เพื่อให้สีมีความอิ่มตัวสูง ทำให้ภาพดูมืดหม่นมากขึ้น โดยจะเห็นการตัดกันของสีได้เด่นชัดมากขึ้นดังภาพที่จะแสดงต่อไปนี้



รูปที่ 4



รูปที่ 5

รูปที่ 4 ภาพยักษ์ เป็นสัญลักษณ์แสดงส่วนที่ไม่ดี ใช้สีดำเป็นตัวแทนหลักในการออกแบบโดยสีดำมีความหมายว่าความมืด และใช้ลักษณะสีโทนร้อนในการออกแบบในภาพใช้สีแดง ซึ่งให้ความรู้สึกร้อน

รูปที่ 5 ภาพเทวดา เป็นสัญลักษณ์แสดงส่วนที่ดี ใช้สีดำเป็นตัวแทนความสว่าง ในการออกแบบโดยสีขาวมีความหมายว่าความสว่าง และใช้ลักษณะสีโทนเย็นในการออกแบบในภาพใช้สีม่วง เหลืองและน้ำเงินในการออกแบบ สำหรับสีเหลืองกับสีม่วงนั้น ถือเป็นสีที่ใช้ทั้งในโทนเย็นและโทนร้อนแต่ในภาพนี้ได้มีการผสมสีขาวเข้าไปเพื่อให้ความอึดตัวของสีนั้นลดลงและภาพสว่างขึ้น ให้ความ ทำให้บรรยากาศของภาพดูสบายไม่อึดอัด



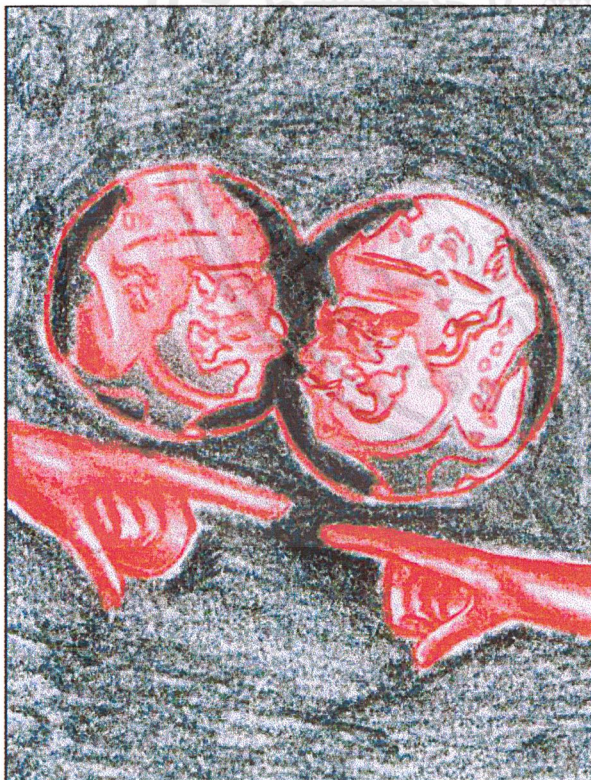


ครูเกษม

ครู เกษม ทอดัน ปิตา - มารดา มีอาชีพทำนา ฐานะทางบ้านค่อนข้างยากจน ประกอบกับมีบุตรหลานมากถึง 9 คน เพราะในวัยเด็กที่มีสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งทำให้การประกอบอาชีพเลี้ยงทางบ้านค่อนข้างลำบาก ในวัยเด็กนั้น ครูเกษมก็ได้รับการศึกษาภาคบังคับอย่างกระต่อนกระแทกจากโรงเรียน ครูเกษมจบได้ตามเกณฑ์บังคับ คือ ป.4 เพราะครอบครัวของครูเกษม ไม่มีเงินทุนพอที่จะส่งลูกเกษมเรียนต่อได้ ทำให้ครูเกษมต้องออกจากโรงเรียนในเขตที่ครูเกษมจบ ป.4 อีกทั้งที่โรงเรียนอุปการณาก็เรียนไม่พร้อม โตขึ้นไม่ได้ไปเรียนหนังสืออีกที่ใด แต่ได้เรียนมา แต่ได้วุฒิคือ "ภาคครูชั้น ๑" แต่เขาก็เข้าทำงานครูเกษมอีกครึ่งเพราะครูเกษมตอนเป็นเด็กนั้น เป็นเด็กที่มี พฤติกรรมเรียนวุ่นๆ ทำให้เอาอายุเกษมที่หน้าดวงจันทร์ในอนุบาล ซึ่งให้ครู เกษมมาสอนที่โรงเรียนวัดสีโงใหม่โดยตั้งเอาจารย์ละเป็นอุปการะและ อดทนใจหาเรียนใหม่จนจบชั้น ม.ศ. ครูเกษมจึงได้ตัดสินใจเรียนต่อใน วิชาชีพครู

รูปที่ 12

ครูเกษม หน้า 13-14



บาปสนอง

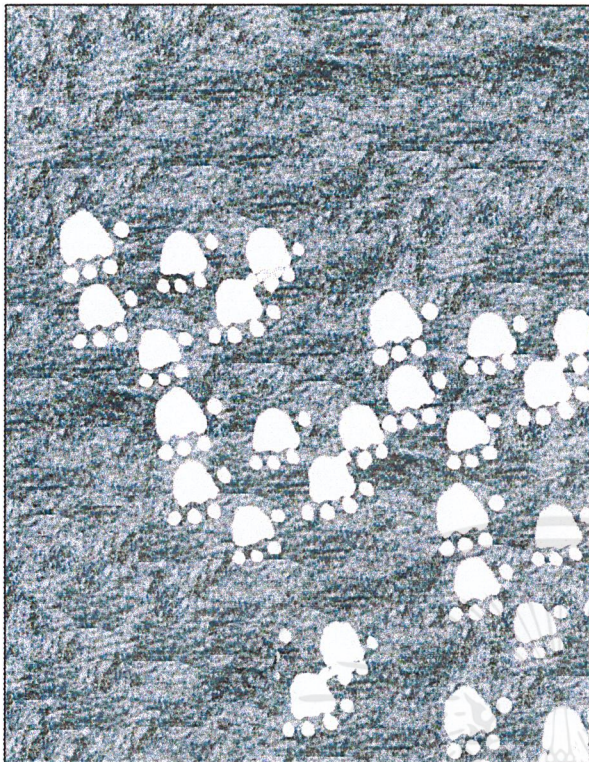
ผู้ที่กรรมดีโดยกรรม กรรมชั่วก็ตาม สักต้องเจอวิบาก คือ รับสนองกรรมที่กระทำนั้น สมกับเหตุอุปการะการ กุศลกรรมกบฏเวียน ที่ใครทำกรรมใด ก็ย่อมได้รับผลตอบแทน เช่นกรรมที่คนใดกระทำไว้ต้องเห็นเรื่องต่อเป็นนี้

เสียงทะเลาะที่เสียงที่ขี้เก๊กๆ และยังไม่มีความจะพูดเองได้โดยง่าย เพราะ เวียงแดงออกปากกลายเป็นการล่ำกั้นเสียงแล้ว โดยต่างฝ่ายต่างไม่ยอมแพ่งกัน และแถมเสียง มรดกไว้ให้กัน อย่างหนักสุดที่สุด ผล่างแก่ใจและอุปการณนั้น คงอวยหมักด้วย ความสละใจ ความจริงอย่างกับนางบัว ไม่ให้คิดอะไรสิ่งจรรยาที่เห็นคือกันเอง เพราะ อยางงกก็ลงม แลวันนางบ่อกก็คือลง แลอุกกันแท้ แต่ที่ทะเลาะกัน นางวักกันเขยจนเป็นหนี้คือ

รูปที่ 13

บาปสนอง หน้า 1-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกศัล

นี่คืออุปกรณ์ทางการแพทย์ที่เรียกว่าเอกศัล ตามหลักของพุทธศาสนาว่าเนื้อที่เอกศัลจะอยู่ตรงข้ามกับคำว่าเอกศัลสำหรับเอกศัลหมายถึงการทำให้จิตใจที่ขุ่นมัวเป็นทุกข์ ดังนั้นนี่จึงไม่ใช่เอกศัลที่เป็นเนื้อที่เอกศัลของยาเสพติด แต่ในยาเสพติดนั้น ยาเสพติดเรียกว่า "คุณนายสมิธ" เพราะสามีเก่าเคยเป็นปลัดอำเภอมาก่อนแต่ถูกยิงทิ้ง เพราะทวงหนี้เขาบ่อยๆ

อันที่จริงแล้วสมิธนี่แหละมันเป็นคนประเภทหน้าอัธยาศัยดี โสโครกเหมือนสมิธนี่แหละ มันจะอยู่กับคุณนายสมิธนี่แหละ มันจะไม่ทำทุกอย่างเลยก็ ต่อมาก็มีภรรยาคนใหม่มาอยู่ด้วย มีชาวบ้านมาช่วยกันแต่ก็โดนจับเข้าคุก เธอโดนคุมขังอยู่ที่นี่อยู่คนเดียวในที่สุดก็ตาย เพราะเธอเป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง 2-3 ปี ต่อมาก็มีภรรยาตัวดีตัวใหม่ไปเอาเธอมาเลี้ยงเป็นลูก

รูปที่ 14
เอกศัล หน้า 7-8



ค้ายาเสพติด

ทางศาสนาถือว่าได้ดู อันนี้คือคนที่เกิดมาเพื่อจะใช้กรรมภาวະโดยให้ใจเอาคนหรือมนุษย์ สัตว์และเอาใจใครๆไปมากระทำตนให้เป็นมนุษย์ที่คนอื่นก็ยอมรับก็อยู่กับกรรมที่ทำของคนที่คิดสิ่งเหล่านี้ มีคนทำความชั่วมากกว่ากรรมดี และคนที่ทำกรรมชั่วก็มักได้รับผลของกรรมไปต่างหากบ้างก็ติดคุกติดตาราง บ้างก็ตายโหงว ซึ่งมันจะดีกว่าหรือคดียาเสพติดในแต่คนคนละคนก็ต่างกันก็ต่างกันก็เหมือนกัน

กรรมที่คนคนละคนกระทำไว้คือ การ ค้ายาเสพติด เขาทำการค้าขายยาเสพติดอย่างเปิดเผยโดยไม่เกรงกลัวต่อกฎหมายบ้านเมือง ที่เป็นเช่นนี้เพราะเขาสมิธรวมกันกับเจ้ากรรมนายเวรที่เขาทำกรรมที่ชั่วร้ายได้ทุกอย่างโดยไม่มีอะไรโดยไม่ได้ตั้งใจ คิดตารางแต่เขาก็ต้องท้อละแล้ว จึงแยกออกจากกันแล้วเอาใจไปทำใจคนอื่น คนคนต่างสายใหญ่ก็ตามแต่เอาใจคนอื่นก็ต่อหน้าต่อตาเป็นอันหนึ่ง มีความท้อละแล้วไปทุกสายก็แล้วกันจะเอาอะไรก็เอาใจคนอื่นมาเลี้ยง

ความท้อละแล้วต่อจากเอาใจคนอื่น

รูปที่ 15
เอกศัล หน้า 13-14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ในที่สุดคุณชายอุ้มฉิมก็ตาย โดยที่ไม่มีความเสียใจแต่หนึ่งอันฉิมไม่กล้าดี

รูปที่ 18
อุกศล หน้า 13-14



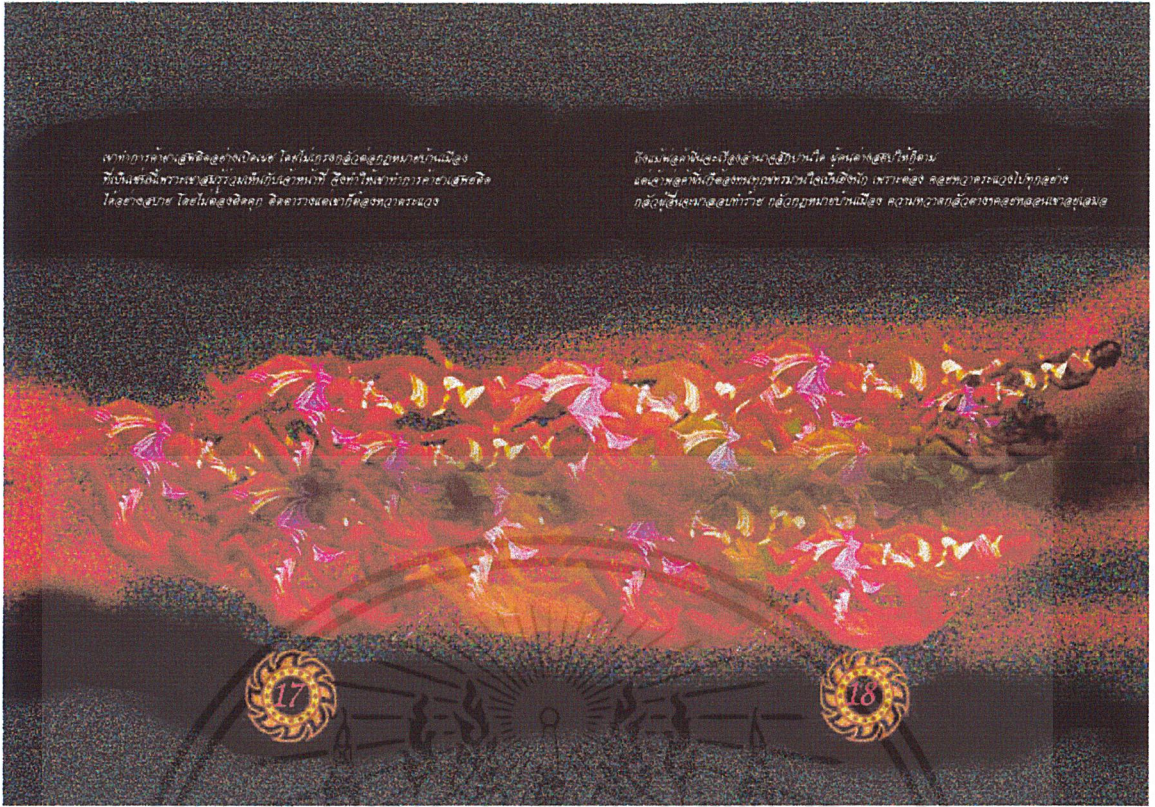
ค้ายาเสพติด

ทางสังคมอาจได้วางใจได้ตอนที่เกิดมหันตภัยกรรมทาง
ใจได้ใจคนหรือมนุษย์แล้วแต่ใครจะบอกว่า
ทำจนได้เป็นมรดกหรือสิ่งที่อยู่กับกรรมที่ตนเอง
สร้างมาทั้งชีวิตแล้วแต่คิดหาความชั่วมากกว่าความดี
และคิดทำกรรมชั่วก็จะมีได้เป็นกรรมลงเบื้อง
ในอาถรรพณ์หรือลึกลับต่างๆทั้งโดยบัง
ฉันทและโดยจงใจแล้วแต่ใจคนได้แต่มีกรรมชั่วหรือทั้งกรรมชั่ว
เช่นนี้เองที่ กรรมที่ใครจะวางใจไม่ได้คือการค้ายาเสพติด

16

รูปที่ 19
ค้ายาเสพติด หน้า 15-16
22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



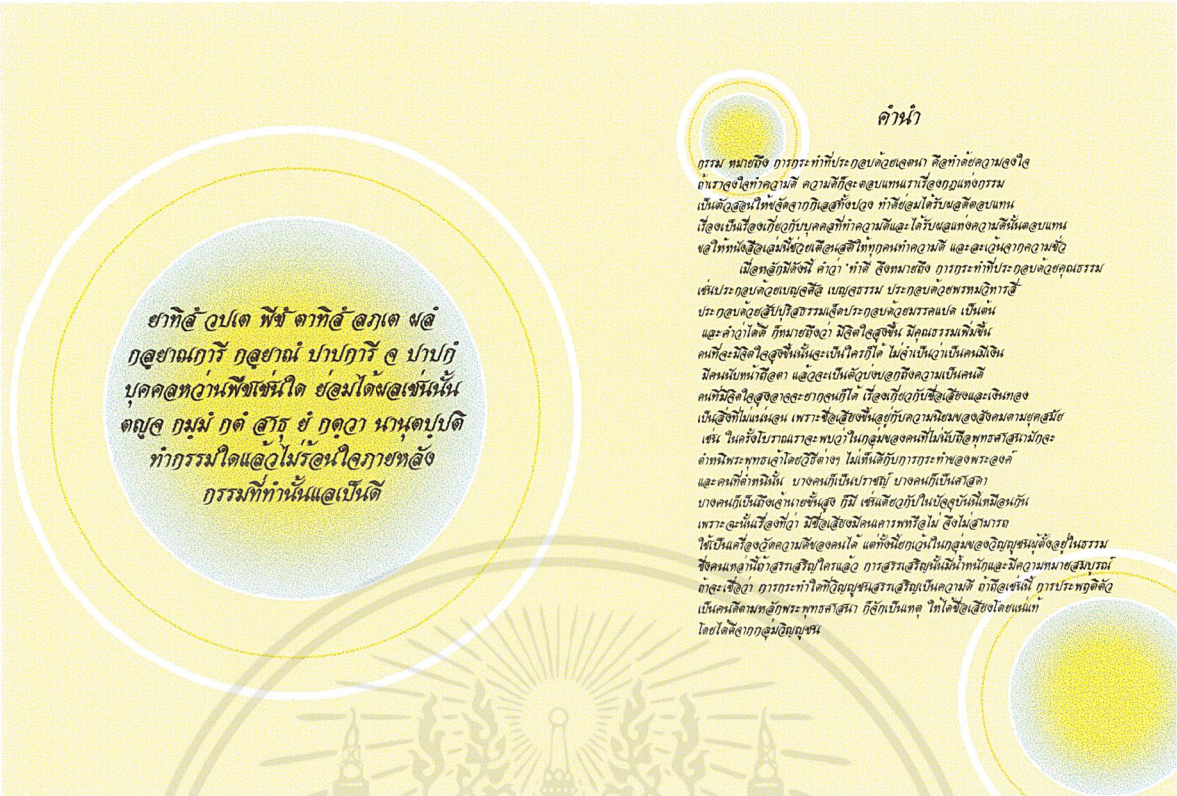
รูปที่ 20
ค้ำยาศิลปะ หน้า 17-18



รูปที่ 21
ค้ำยาศิลปะ หน้า 19-20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ยาทีอัฏฐเต พิชิตาทีอัฏฐเต ๗๔
 กุลาณการี กุลาณานํ ปาปการี ๑ ปาปํ
 บุคคตวานพิชิตินโต ยอุมโตฬเชษังน
 ตณฺเฐ กุมํ กตฺ อวิธํ ยํ กตฺวา นานตบติ
 ทำกรรมใดแล้วไม่ร้อนใจภายหลัง
 กรรมที่ทำนั้นแล้วเป็นดี

คำนำ

กรรม หมายถึง การกระทำที่ประกอบด้วยเจตนา คือทำด้วยความตั้งใจ
 ดำรงจิตใจที่ความดี ความดีที่จะชอบแทนเวรสิ่งอกุศลของกรรม
 เป็นคุณอันหนึ่งซึ่งจากกิเลสซึ่งบังอาจ ทำสิ่งอันได้รับผลดีตอบแทน
 เมื่อเป็นอันถึงแก่บุคคลที่ทำความดีและได้รับผลของความดีนั้นตอบแทน
 เมื่อทำสิ่งอันดีแล้วดีแล้วสิ่งดีใหญ่ทุกหนทุกแห่ง และจะอนุเคราะห์ความดี
 เมื่อสิ่งอันดีนั้น คำว่า "ทำดี" ซึ่งหมายถึง การกระทำที่ประกอบด้วยคุณธรรม
 เช่นประกอบด้วยสติปัญญา ธรรมะธรรม ประกอบด้วยพรหมวิหารสี่
 ประกอบด้วยศีลปฏิบัติธรรมเจ็ดประการประกอบด้วยมรรคแปด เป็นต้น
 และคำว่า "ดี" ก็หมายถึงว่า มีจิตใจสูงส่ง มีคุณธรรมเพิ่มขึ้น
 คนที่ละเมิดจิตใจสูงส่งเห็นและเห็นใครก็ได้ ไม่จำเป็นต้องเป็นคนมีเงิน
 มีคนมีพยานมีศรัทธา และจะเป็นด้วยเหตุถึงถึงความดีของคนดี
 คนที่มีจิตใจสูงส่งจะยากจนก็ได้ มีสิ่งอันถึงกับจิตใจสูงส่งและเงินทอง
 เป็นสิ่งที่ไม่แน่นอน เพราะจิตใจสูงส่งขึ้นอยู่กับความนิยมของสังคมคนยุคสมัย
 เช่น ในครั้งโบราณนางจะพบว่าเป็นกลุ่มของคนที่ไม่นับถือพุทธศาสนาที่มี
 คำบริภาษพระศาสดาไว้ต่าง ๆ ไม่เห็นถึงการกระทำของพระองค์
 และคนที่ทำดีนั้น บางคนก็เป็นพราน บางคนก็เป็นเสนา
 บางคนก็เป็นถึงเสนาบดีสูงส่ง ก็มี เช่นเดียวกับในปัจจุบันนี้เหมือนกัน
 เพราะฉะนั้นจึงว่า มีจิตใจสูงส่งและการทำดีไม่ ซึ่งไม่สามารถ
 ให้เป็นผลดีอันดีของตนเองได้ แต่ทั้งนี้ยกเว้นในกรณีของปัญญาชนซึ่งอยู่ในธรรม
 ซึ่งคนเหล่านี้ถ้าหากรู้จักการดี การสร้างชีวิตที่มั่นคงและมีความหมายสมบูรณ์
 ถ้าจะจึงว่า การกระทำที่ดีโดยปัญญาชนแล้วก็เป็นความดี ถ้าใจอันดี การประพฤติดี
 เป็นผลดีตามหลักพุทธศาสนา ก็ยังเห็นเหตุ ใจดีแล้วจิตใจอันแนบ
 โดยได้ดีจากภูมิปัญญาชน

รูปที่ 22
 คำนำ " ทำดีได้ดี "

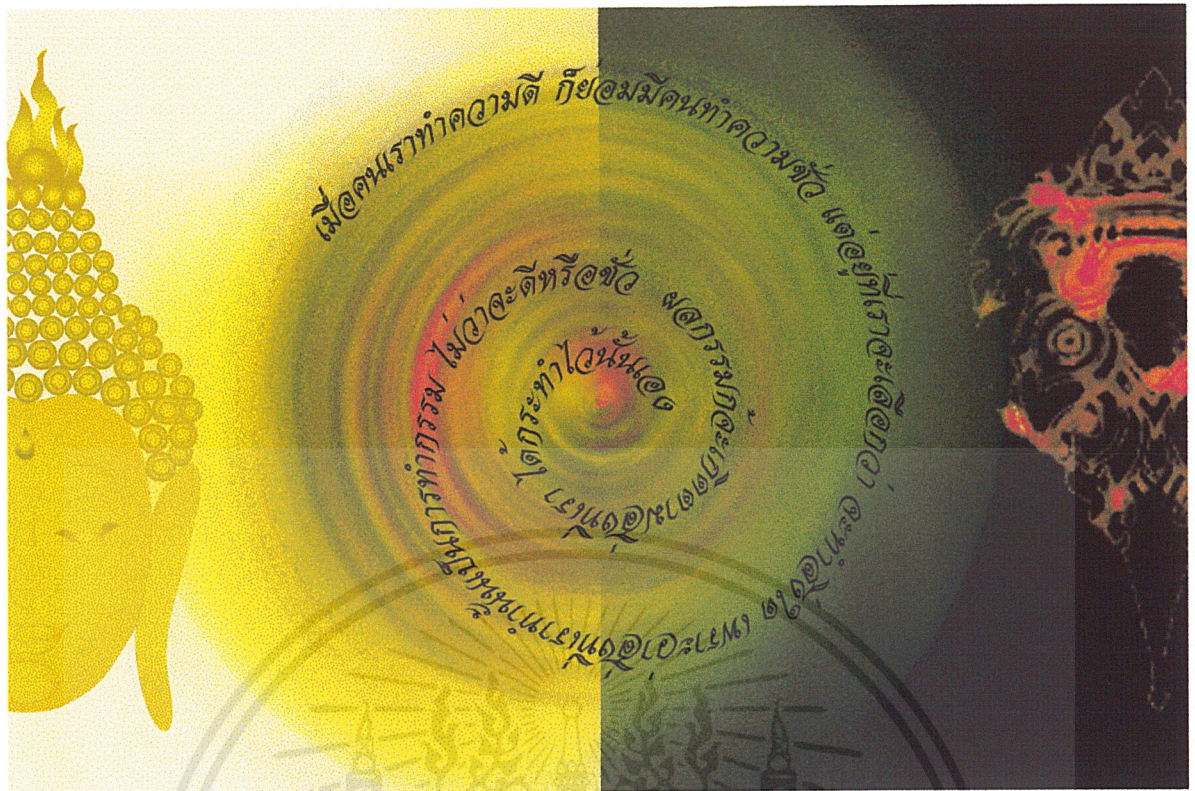
ทำดีได้ดี

สารบัญ

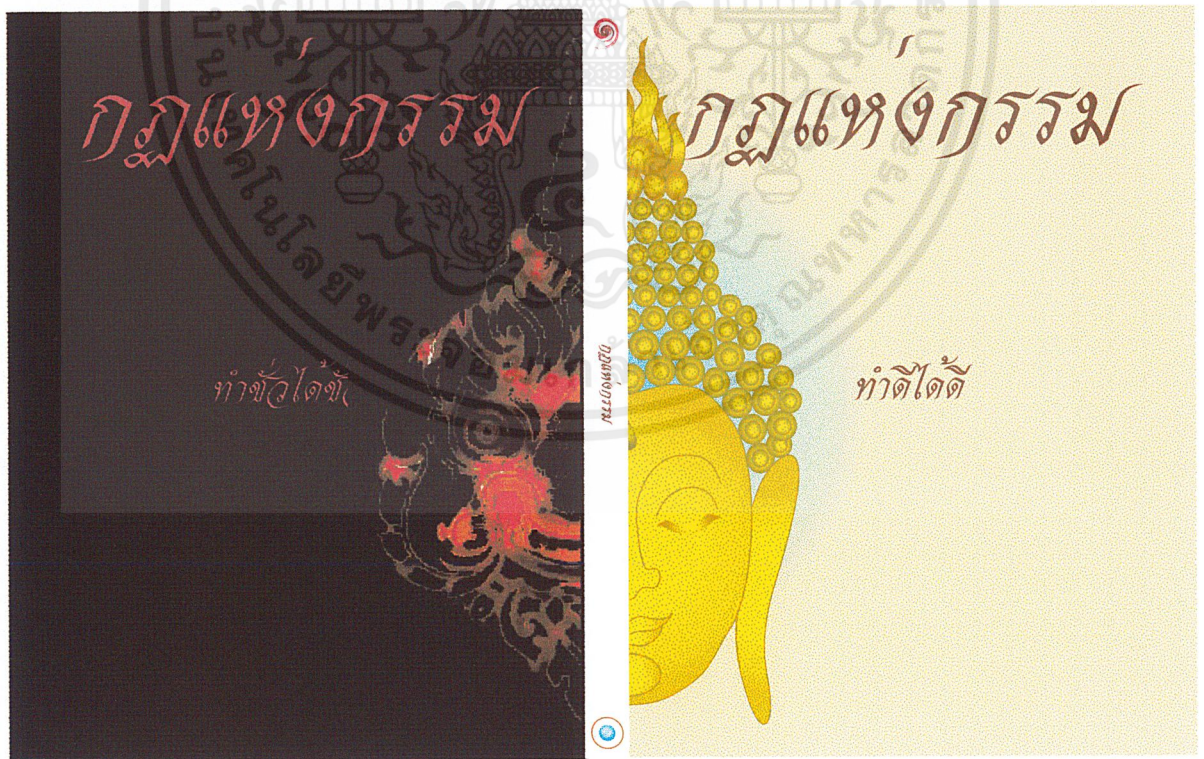
คำนำ.....	๑
เมตตากรุณา.....	๕
สรุป.....	๑๓

รูปที่ 23
 สารบัญ " ทำดีได้ดี "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

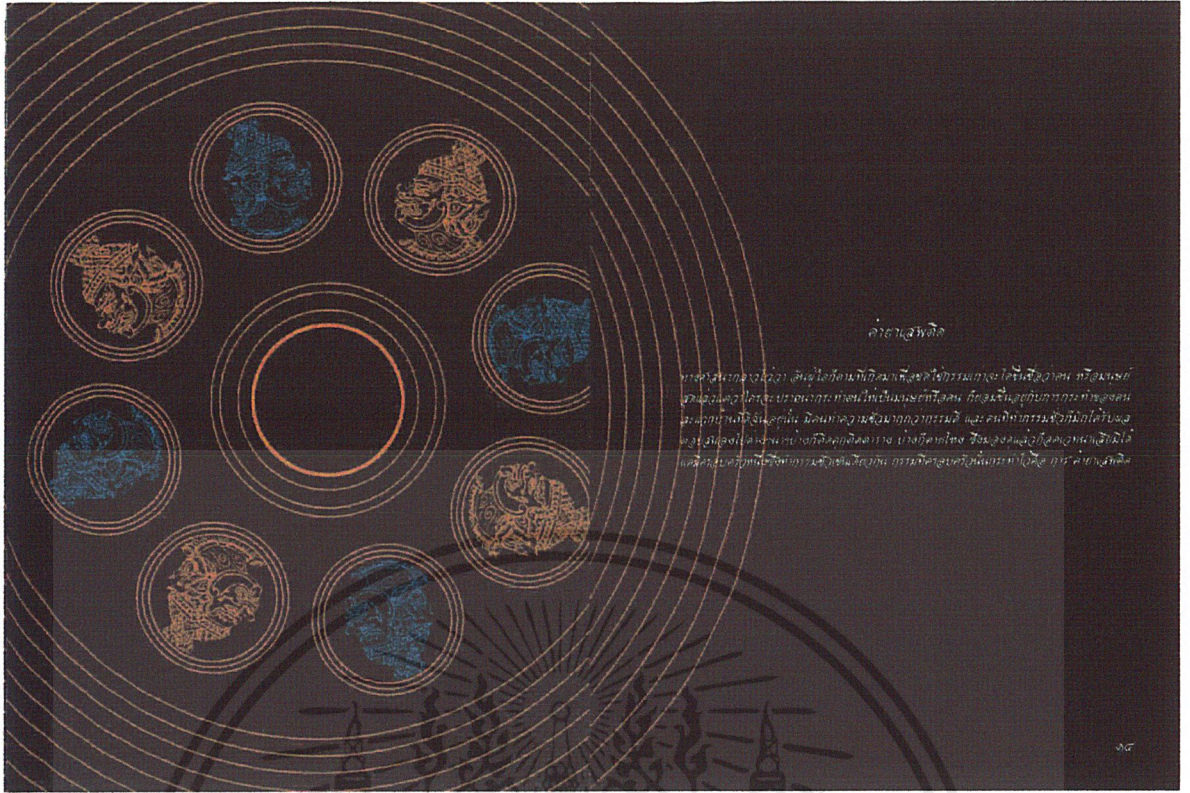


รูปที่ 28
หนากลาง



รูปที่ 29
ปกหนังสือ " กฎแห่งกรรม "

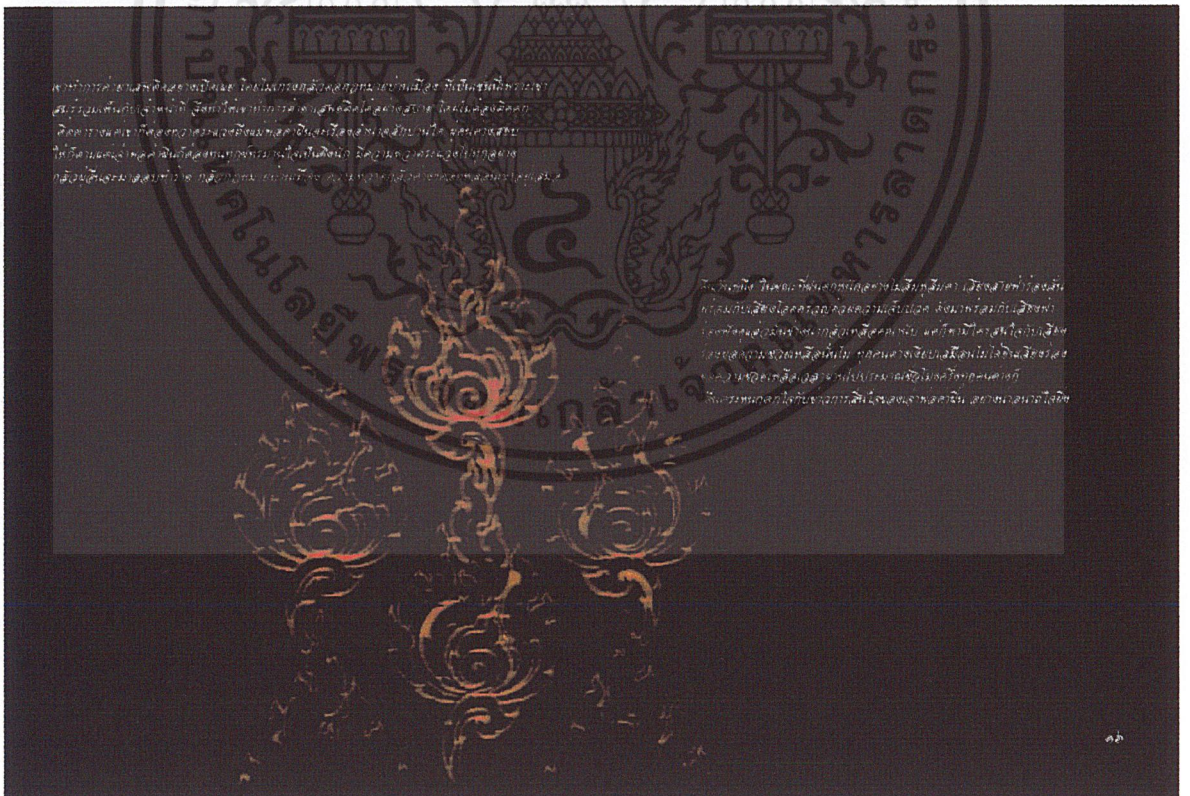
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค้ำยาเสพติด

บทคัดย่อของค้ำยา เสพติดอันเป็นนิทานที่เสกใช้กรรมทางใจให้สิ่งวิเศษ หรือเหนือ
 สัจจะธรรมดาได้แก่ บทเสกกระทง ให้เป็นมณีรัตนโกสินทร์ และบทเสกขันธ์กรรมทางองค์คน
 ในอุ้งบาตรให้ถึงโลกนั้น มีค้ำยาเสกขันธ์กรรมวิเศษ และบทเสกกรรมซึ่งมีกัณฑ์ได้บังเอิญ
 ๒๒ มีอยู่ได้ทั้งหมดทั้งนี้คือค้ำยาเสกขันธ์ กรรมวิเศษของค้ำยาเสกขันธ์วิเศษได้
 แล้วด้วย บทเสกขันธ์กรรมวิเศษกรรมวิเศษกรรมวิเศษกรรมวิเศษ กรรมวิเศษกรรมวิเศษกรรมวิเศษ

รูปที่ 36
 ค้ำยาเสพติด หน้า 13-14



เพราะการค้ำยาเสกขันธ์กรรมวิเศษ โดยไม่ทรงขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก

ค้ำยาเสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก
 ขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสกขันธ์กรรมวิเศษอันเป็นนิทานที่เสก

รูปที่ 37
 ค้ำยาเสพติด หน้า 15-16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดจากการทำงาน

จากการทำหนังสือเรื่องกฎแห่งกรรมนี้ ได้เกิดปัญหาต่างๆมากมายซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

1. การหาข้อมูลที่ถูกต้องเป็นเรื่องที่จำเป็นที่สุดในการทำหนังสือ เพราะถ้าข้อมูลไม่ชัดเจนหรือเหมาะสม เช่น ภาพไฟ ก็ต้องทราบว่าทำไมจึงใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความชั่ว หรือน้ำทำไมใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความดี ภาพยักษ์, เทวดาหรือนางฟ้า ทำไมจึงแปลว่าความดี ซึ่งต้องทราบข้อมูลที่ชัดเจน ทำให้ภาพและเนื้อหาที่สื่อออกมาลงตัว

2. การตีความความหมายจากเรื่องกฎแห่งกรรมนั้นเป็นเรื่องยาก เพราะเนื้อหาที่มีลักษณะนามธรรม จับต้องไม่ได้ เรื่องเกี่ยวกับสิ่งดีและสิ่งไม่ดีเป็นเรื่องเกี่ยวกับจิตตนาการของมนุษย์ ก็ต้องพยายามคิดเรื่องเหล่านั้นให้เป็นรูปธรรมให้ผู้อ่านเนื้อเรื่องได้เข้าใจว่าเราต้องการสื่ออะไร เช่น ความดี ก็สื่อด้วยการทำดีละเว้นความชั่ว บำเพ็ญกุศลกรรมทำในสิ่งดีงามไม่เบียดเบียนผู้อื่น ทำให้ผู้อื่นมีความสุข หรือการตีความว่าผู้ที่ทำดีจะไปเกิดในที่สุข ซึ่งเรียกว่าสวรรค์ ส่วนลักษณะของความชั่ว ก็คือการทำให้อื่นเดือดร้อน เบียดเบียนผู้อื่นเรียกว่า อกุศลกรรมเมื่อคนบุคคลใดได้ทำสิ่งไม่ดีไม่เหมาะสมก็จะไปเกิดในที่ซึ่งไร้ความสุขเรียกว่า นรก ซึ่งเป็นเรื่องยากมากที่จะต้องตีความหมายให้ได้ถูกต้อง จึงขอแนะนำว่าไม่ควรออกแบบงานในแนวนามธรรมเพราะเป็นเรื่องที่ยากและอยู่เหนือความเข้าใจของบุคคลทั่วไปการหาภาพมาแทนเนื้อเรื่องต้องหาสิ่งที่มีความหมายชัดเจน สื่อสารได้ชัดเจนโดยได้ภาพที่ง่าย เช่น ใช้บรรยากาศของสวรรค์แทนสัญลักษณ์ของความดี จากเรื่องไตรภูมิพระร่วงได้กล่าวไว้ว่า ผู้ที่ทำความดีจะได้ขึ้นสวรรค์ บนสวรรค์จะเป็นสถานที่สงบ และใช้สัญลักษณ์พระกับเทวดาแทนบุคคลที่ทำความดี ในส่วนไม่ดีนั้นใช้ภาพนรกเป็นสัญลักษณ์ของกรรมชั่ว จากเรื่องไตรภูมิพระร่วงได้กล่าวไว้ว่าผู้ที่ทำความชั่วก็จะตกนรกหมกไหม้ ได้รับแต่ความทุกข์ทรมาน ต้องชดใช้กรรมที่ตนกระทำไว้ ตามลักษณะดังกล่าว แสดงให้เห็นว่าถ้าเราหาภาพมาแทนเนื้อเรื่องได้ไม่เหมาะสม ก็จะทำให้การตีความหมายผิดหรือเพี้ยนไป

บรรณานุกรม

- ธรรมรักษา,กรรม,กรุงเทพมหานคร,วิริยะพัฒนา,2540
- ธัมมะโม ภิกขุ,กรรมใดใครก่อก, กรุงเทพมหานคร,อำนวยการ,2538
- ศักดิ์ระพี,วงเวียนกรรม, กรุงเทพฯ,บรรณวิเสศ,2540
- นิทานปรัชญาจากสวนโมกข์,หลวงตาเล่านิทาน,ไอ เอส พรินท์ติ้งเฮ้าส์ ,2542
- เจดีย์ว สังฆมณี,กรรมกำหนด,มูลนิธิพระธรรมกาย ,กรุงเทพฯ ,2530
- ท. เลียงพิบูลย์ ,ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว,อำนวยการ,กรุงเทพฯ,2530
- หนังสือเพื่อใช้ในการสอนวิชาพุทธศาสนา,โสภณนุ่มทอง, กรุงเทพฯ , 2542
- วิทย์ พินคันเงิน,ศิลปะลายไทย,กรุงเทพมหานคร,สำนักงานหอสมุดกลาง 09,2540
- พระเทวอาภินิมิต,สมุดตำราลายไทย,กรุงเทพมหานคร,บ้านไม้ตรี,2538
- ออกแบบศิลปนิพนธ์เรื่องทฤษฎีการตัดกันของสี, กานต์ คงสุข,2539