

การถ่ายภาพเล่าเรื่อง "ชีวิตจีนในไทย"
PHOTO ESSAY PROJECT "THE CHINESS LIFE IN THAILAND"

Chinese



นายวราพจน์ คลังโรจน์ศักดิ์ดา
Mr. VORAPOJ KLANGROJSAKDA

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 40812
วัน, เดือน, ปี 27 พ.ย. 2544

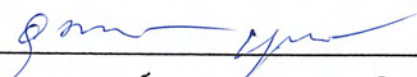
.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

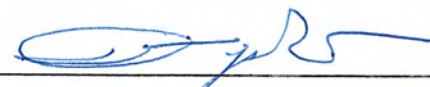
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับทางโรงเรียนที่ให้การศึกษาร่วมกัน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีสำเนาไปใช้

การถ่ายภาพเล่าเรื่อง "ชีวิตจีนในไทย"
PHOTO ESSAY PROJECT "THE CHINISS LIFE IN THAILAND"





อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ - อุมาร หุตะเจริญ วันที่ 3/7/๐1



หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผศ.จระพงษ์ ภูมิจิตร วันที่ 3 กค. ๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ	การถ่ายภาพเล่าเรื่อง "ชีวิตจีนในไทย" "THE CHAINIS LIFE IN THAILAND"
ชื่อ	นายวรพจน์ คลังโรจน์ศักดิ์ดา
สาขา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ. อุมาร หุตะเจริญ
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันในประเทศไทยมีชาวไทยเชื้อสายจีนอาศัยอยู่มากเหมือนกับในอีกหลายๆประเทศที่มีชาวจีนอพยพย้ายถิ่นฐานไปอาศัยอยู่ในประเทศเหล่านั้น และชาวไทยเชื้อสายจีนเหล่านั้นก็ยังคงมีการสืบทอดประเพณีเก่าแก่ที่ดั้งเดิมของบรรพบุรุษชาวจีนที่ได้สร้างสรรเอาไว้อย่างเคร่งครัด และมีการสืบทอด บอกเล่าให้กับลูกหลานเป็นการสืบทอดต่อกันไป จึงทำให้ชาวไทยเชื้อสายจีนเหล่านี้ที่อาศัยอยู่ในเมืองไทยมีชีวิตความเป็นอยู่ และประเพณีอันดั้งเดิมที่น่าสนใจ ในประเพณีต่างๆของชาวไทยเชื้อสายจีนมีอยู่มากมายตั้งแต่ต้นปีจนถึงปลายปี ในประเพณีต่างๆนั้นจำเป็นต้องใช้เวลามากในการที่จะถ่ายทอดบอกเล่าให้ได้รับรู้ถึงวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีน ในงานชุดนี้ตัวข้าพเจ้าจึงได้เก็บภาพที่ถ่ายทอดประเพณีในช่วงตรุษจีนโดยเป็นเทศกาลต้อนรับปีใหม่ของชาวจีน และอีกหลายๆภาพที่บอกเล่าถึงความเชื่อของชาวจีนที่มีการเครพและนับถือกันมากมายในหมู่ชาวไทยเชื้อสายจีน

วิธีการค้นคว้า

1. ศึกษางานถ่ายภาพที่เป็นแนวทางการเล่าเรื่องจากหนังสือ, นิตยสาร
2. ศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ของชาวจีนที่อาศัยอยู่ในเมืองไทย
3. ค้นคว้าหาข้อมูลทางความเชื่อของชาวจีนที่อยู่ในเมืองไทย
4. ศึกษาวันและเวลาในการทำกิจกรรมประเพณีต่างๆของชาวจีนที่อยู่ในเมืองไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ

ชื่อโครงการ

การถ่ายภาพเล่าเรื่อง "ชีวิตจีนในไทย"

ความเป็นมา

การถ่ายภาพในปัจจุบันมีการใช้เทคนิคและวิธีการนำเสนอมากมาย การถ่ายภาพเล่าเรื่องก็เป็นอีกวิธีหนึ่งในการนำเสนอ ซึ่งเป็นกระบวนการที่ต้องมีความคิด Theme ของเรื่องในการนำเสนอนั้นก็เป็นเรื่องอะไรก็ได้ที่จะสื่อถึงสิ่งที่ช่างภาพต้องการนำเสนอถึงผู้รับ โดยทั่วไปเมื่อพูดถึงภาพถ่ายเล่าเรื่อง ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Photo Essay คนจะเข้าใจว่า เป็นภาพถ่ายเล่าเรื่องที่มีความเกี่ยวเนื่องกับสารคดี และชีวิตต่างๆ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อบอกเล่าถึงเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีน
2. เพื่อบอกเล่าถึงประเพณีที่ดั้งเดิมของชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ
3. เพื่อบอกเล่าถึงความเชื่อของชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีอยู่ในปัจจุบัน

ขอบเขตของงาน

1. เทคนิคที่ใช้ในงานถ่ายภาพในชุดนี้
 - 1.1 เทคนิคการกลับค่าฟิล์ม (Cross Film) โดยการกลับค่าของ Film Slide ให้เป็น Film Negative *หรือตรงข้าม*
 - 1.2 เทคนิคการใช้ Slow Shutterspeed
 - 1.3 ในการนำเสนอในบางภาพใช้การต่อภาพ (Conrad)
2. Film ที่ใช้ในงาน
 - 2.1 Film Slide 135 Kodak Epp ASA 100
 - 2.2 Film Slide 135 Fuji Provia ASA 100
3. กล้องที่ใช้ Nikon FM2 , Len 28-70, 70-210

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขนาดของภาพที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นขนาด 8" x 12"

แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาวิธีการถ่ายภาพเล่าเรื่องจากหนังสือและช่างภาพ
2. ศึกษาเทคนิคต่างๆที่จะนำมาใช้ในงาน
3. วิเคราะห์ข้อมูล และประวัติชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ

ป้าป้า(พ่อ) มামী(แม่)

(ครูฝน) อาจารย์ อุมาร หุตะเจริญ

(ครูจ้อย) อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวัฒน์

เพื่อนๆที่นั่งรถไปเป็นเพื่อน โน้ต แต้ด หมอ แคน

ญาติพี่น้องทุกคนที่เป็นกำลังใจมาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาพถ่าย ได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องอย่างมากภายในชีวิตประจำวัน การถ่ายภาพถือเป็นศิลปะในการสร้างสรรค์งานอย่างหนึ่ง ปัจจุบันวิธีการและเทคนิคต่างๆในการถ่ายภาพก็มีมากมาย ซึ่งได้เข้ามามีบทบาททั้งทางธุรกิจและศิลปะ เพื่อสร้างความสนใจและดึงดูดผู้

คน แต่สิ่งที่สำคัญในการดึงดูดผู้คนด้วยภาพนั้นคือ ความประทับใจแรก คนที่ดูภาพถ่ายอาจสามารถดูได้เรื่อยๆ แต่คนดูจะหยุดพิจารณาและจดจ่อภาพนั้นหรือไม่อยู่ที่ความน่าสนใจ และองค์ประกอบอื่นๆอีกหลายๆอย่างในภาพ และขึ้นอยู่กับความชอบส่วนตัวของแต่ละบุคคล

ภาพถ่ายเล่าเรื่อง เป็นโครงการที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะทำ เพราะต้องการให้คนดูได้รับรู้เรื่องราวเล็กๆ น้อยๆผ่านภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของชาวไทยเชื้อสายจีนต่างๆ และข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งที่จะไม่เป็นการจำกัดขอบเขตของจินตนาการของผู้ชม

วรพจน์ คลังโรจน์ศักดิ์ดา

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
หัวข้อโครงการ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ง
คำนำ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 Photo Essay	1
บทที่ 2 การกลับค่าฟิล์ม (Cross Film)	2
การคำนวณการรับแสง	3
แฟลช	3
การใช้แฟลชที่มีความเร็วร่วมกับการเปิดรับแสง	3
บทที่ 3 แนวทางการนำเสนอครั้งที่ 1	5
บทที่ 4 แนวทางการนำเสนอครั้งที่ 2	10
สรุปผลและข้อเสนอแนะ	25
บรรณานุกรม	26
ประวัติผู้เขียน	27

สารบัญภาพ

ภาพถ่ายครั้งที่1	6
ภาพที่1	6
ภาพที่2	6
ภาพที่3	7
ภาพที่4	7
ภาพที่5	8
ภาพที่6	8
ผลงานจริงชุดที่1	
ภาพที่1	11
ภาพที่2	12
ภาพที่3	13
ภาพที่4	14
ภาพที่5	15
ภาพที่6	16
ภาพที่7	17
ผลงานจริงชุดที่2	
ภาพที่1	18
ภาพที่2	19
ภาพที่3	20
ภาพที่4	21
ภาพที่5	22
ภาพที่6	23
ภาพที่7	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

PHOTO ESSAY

การถ่ายภาพเล่าเรื่อง หรือ โฟโต้เอสเซย์ (Photo essay) เป็นหนึ่งในงานถ่ายภาพที่ซับซ้อน และเกี่ยวข้องกับการใช้รูปภาพและความสามารถเฉพาะตัวของช่างภาพนั้นๆ

การทำ โฟโต้เอสเซย์ ต้องมีการจัดการ และการลำดับรูปในประเด็น (Theme) นั้นๆ ประเด็น Subject ที่จะนำเสนอเป็นอะไรก็ได้ที่เกี่ยวข้องกับบุคคล สถานที่ สิ่งของ หรือเหตุการณ์ การทำโฟโต้เอสเซย์สามารถที่เป็นในเชิงนามธรรมก็ได้ ลักษณะ Form ของมันไม่จำกัด แต่สิ่งที่สำคัญคือรูปถ่ายหรืออากัปกิริยาการแสดงออกนั้นๆของแบบ เน้น และสื่อสารประเด็นนั้นได้ชัดเจน ไม่มีความแน่นอนตายตัวในการบอกเล่าเรื่องในรูป

บุคคลที่ทำโฟโต้เอสเซย์ในช่วงแรกได้แก่ Brady Mathew B. ในช่วงสงครามกลางเมืองของอเมริกา และในยุคของ John Thombson ชาวอังกฤษ ในปี 1880 – 1890 ได้มีการพัฒนาการทำโฟโต้เอสเซย์จากการถ่ายที่ไม่มี Negative ไม่สามารถอัดซ้ำได้อีก ในช่วงเวลานั้นการทำให้เกิดการ Reproduce รูปภาพโดยการอัด (Print) ขึ้นมา Image ของภาพจะดีกว่าเดิมอย่างมาก ในการ Print ออกมา Brady, Holtzer สามารถใช้เทคนิคที่เกิดขึ้น มาเล่าเรื่องได้ดีกว่าช่วงแรกๆ ในการทำโฟโต้เอสเซย์

ในปี 1952 ได้มีการคิดค้นกล้องที่เล็กกว่าปกติแต่ก็ยิ่งใหญ่กว่ากล้อง 35 mm. ในปัจจุบันด้วยเลนส์ที่เร็วขึ้นและเป็นเลนส์ที่มีรูรับแสงกว้างขึ้น ทำให้การถ่ายรูปในช่วงเวลาต่อมา มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น มีภาพในลักษณะหลากหลายมากขึ้น มีเหตุการณ์ความเป็นจริงมากขึ้น สามารถถ่ายภาพในแนวทางที่ไม่เคยทำมาก่อนได้มากขึ้น ทำให้ช่างภาพไม่ได้เป็นเพียงช่างภาพที่เดินไปถ่ายธรรมดาแต่ทำให้ช่างภาพที่รู้จักคิดด้วย

บทที่ 2

การกลับค่าฟิล์ม (Cross Film)

การกลับค่าของฟิล์มนั้นมีอยู่ 2 วิธีด้วยกันดังต่อไปนี้

1. กลับค่าฟิล์มจาก Film Slide ให้ออกมาเป็น Film Negative
2. กลับค่าฟิล์มจาก Film Negative ให้ออกมาเป็น Film Slide

ในงานชุดนี้นั้นใช้การกลับค่าของฟิล์มในแบบที่ 1 โดยการกลับค่าฟิล์มจาก Film Slide เป็น Film Negative โดยในการกลับค่าของฟิล์มในแต่ละชนิดนั้นจะให้สีของฟิล์มที่ต่างกันไปอยู่ที่ชนิดของฟิล์ม โดยในงานนั้นเลือกใช้ฟิล์มอยู่ 2 ชนิด ได้แก่ Film Kodak Epp ASA 100, Film Fuji Provia ASA 100 ในฟิล์มทั้ง 2 ชนิด ให้สีที่แตกต่างกันไป

Film Kodak จะให้สีที่มีความผิดจากธรรมชาติน้อยกว่าในฟิล์มตัวอื่นๆ โดยที่ผลที่ได้จะทำให้ภาพมี Contrasts มากขึ้นจากปกติที่เป็นอยู่ของฟิล์ม และสภาพแสงในเวลานั้นๆ และนอกจากนี้แล้วยังทำให้สีมีความอึมของสีมากขึ้นจากปกติ

ข้อเสียของฟิล์มตัวนี้นั้นคือจะอมสีออกส้มกว่าปกติที่เป็นอยู่

ขั้นตอนในการถ่ายเพื่อที่จะทำการ Cross Film นั้นมีดังต่อไปนี้

1. ในการถ่ายจริงเวลาถ่ายควรที่จะวัดแสงให้ $-1/2$ stop ถึง -1 stop
2. ขั้นตอนการล้างฟิล์มนั้นให้ใช้การล้างในแบบปกติของ Film Negative

Film Fuji ในการทำขั้นตอนของการ Cross Film นั้นจะให้สีที่มีความผิดจากธรรมชาติน้อยกว่าในฟิล์มตัวอื่นๆ โดยที่ผลที่ได้จะทำให้ภาพมี Contrasts มากขึ้นจากปกติที่เป็นอยู่ของฟิล์ม และสภาพแสงในเวลานั้นๆ และนอกจากนี้แล้วยังทำให้สีมีความอึมของสีมากขึ้นจากปกติ

ข้อเสียของฟิล์มตัวนี้นั้นคือจะอมสีออกเขียวกว่าปกติที่เป็นอยู่ โดยข้อเสียของฟิล์มตัวนี้นั้นจะเห็นได้ชัดกว่าในตัวของฟิล์ม Kodak

ขั้นตอนในการถ่ายเพื่อที่จะทำการ Cross Film นั้นมีดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ในการถ่ายจริงเวลาถ่ายควรที่จะวัดแสงให้ $-1/2$ stop ถึง -1 stop
2. ขั้นตอนการล้างฟิล์มนั้นให้ใช้การล้างในแบบปกติของ Film Negative

การคำนวณการเปิดรับแสง

แสงประดิษฐ์จะให้สีต่างๆมากมาย จากการถ่ายภาพตอนกลางคืน แทนที่แหล่งแสงเดียว จะให้เพียงความสว่างกับฉากอย่างเดียวเท่านั้น แต่มีแหล่งแสงมากมายที่ให้แสงได้พร้อมกัน แสงเหล่านี้จะเกิดขึ้นด้วยตัวเอง และลักษณะแสงก็จะมีระเบียบด้วยตัวเอง โดยแสงสีเหลืองจากหลอดไฟดวงจันทร์ จะให้ความสว่างบนท้องถนนในเมืองได้อย่างมีประสิทธิภาพ แสงสีส้มจากจากทั้งสแตนด์จะช่วยเน้นตึกและทิวทัศน์ต่างๆ แสงไฟจากนีออนจะเป็นสีอะไรก็ได้ซึ่งจะให้ความใจจากผู้คนที่มองเห็นใหญ่และถนนหลวงก็จะมี การติดแหล่งแสงไว้เสมอรวมทั้งที่อื่นๆด้วย

แฟลช

วิธีการใช้แฟลชที่ง่ายและส่วนใหญ่ใช้กัน คือการตั้งแฟลชไว้บนฐานสวมใส่สายซึ่งอยู่บนกล้องซึ่งจะสามารถจำกัดระดับแสงต่ำซึ่งเป็นผลจากการเปิดรับแสงในภาพสุดท้ายความสว่างเป็นผลมาจากตำแหน่งกล้องแต่แฟลชตรงนั้นไม่เหมาะสมกับการถ่ายภาพคน เนื่องจากแฟลชชนิดดังกล่าวจะผลิตคุณภาพแสงไม่ดีซึ่งโทนสีผิวหนังของวัตถุจะจางลง สัดส่วนความเปรียบต่างระหว่างวัตถุและพื้นผิวจะเพิ่มขึ้น และจะเกิดตาแดง แต่ในงานชุดนี้นั้นใช้แฟลชเป็นตัวช่วยเพิ่มความสว่างกับภาพโดยใช้ให้สัมพันธ์กันการถ่าย Slow Speed จึงไม่เกิดปัญหาที่มักเกิดจากการถ่ายภาพด้วยไฟแฟลชชนิดที่ติดกับตัวกล้อง

ในการถ่ายนั้นจะใช้วิธีดังต่อไปนี้

1. วัดแสงตามสภาพแสงที่เป็นอยู่จริงแล้วจะได้ค่าวัดแสงที่ Slow Speed
2. ให้ตั้งค่าที่ไฟแฟลชให้ได้รับแสงเท่ากับที่วัดได้จากเครื่องวัดแสง
3. ทำการถ่ายโดยใช้วิธีปกติเหมือนกับทั่วไปที่ถ่ายอยู่โดยไม่มีแฟลช

การใช้แฟลชที่มีความเร็วร่วมกับการเปิดรับแสง

เราสามารถลดผลกระทบจากแสงจ้าหรือการรบกวนฉากโดยการใช้ความเร็วสัมพันธ์หรือความเร็วที่ร่วมกันซึ่งร่วมกันซึ่งความเร็วชัตเตอร์ ที่เร็วสุดจะใช้ได้กับชัตเตอร์ระนาบโฟกัส และโดยใช้เพิ่มแฟลชเพื่อให้ความสว่างกล้องทุกวันจะมีความเร็วร่วมกันอยู่ระหว่าง $1/60$ วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ 1/125 วินาที ซึ่งเป็นเวลาที่น้อยที่สุดที่ชัตเตอร์จะเปิดรับแสงที่พอเหมาะออกมาจากแฟลช อันเนื่องมาจากระยะเวลาของแฟลชสั้นมาก

ปัจจุบันกล้องจะมีความเร็วรวมที่ 1/250 วินาที ซึ่งมีความเร็วมากพอกับการจำกัดฉากหลังที่ไม่ต้องการ ตัวอย่าง สัตว์สวนของการถ่ายทัศนียภาพเมือง แนะนำว่าควรเปิดรับแสง 1/2 วินาที ที่ f/8 จึงตัดสินใจถ่ายภาพนี้ได้และถ้าใช้การเปิดรับแสงเท่านี้ถ่ายภาพ วัตถุทั้งวัตถุและทัศนียภาพเมืองจะได้รับแสงพอเหมาะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวทางการนำเสนอครั้งที่ 1

คนจีนที่อาศัยอยู่ในเมืองไทยนั้นมีอยู่มากมายจนในปัจจุบันนี้แทบที่จะไม่สามารถที่จะแยกแยะได้ ชาวจีนและไทยได้มีการติดต่อกันมาตั้งแต่อดีตไม่มีข้อมูลที่แน่ชัดว่าชาวไทยกับชาวจีนได้ทำการติดต่อครั้งแรกเมื่อใด แต่ในอดีตความสัมพันธ์ของชาวไทยกับมีช่วงที่เฟื่องฟูมากในสมัยรัชกาลที่ 3 และได้มีการติดต่อซื้อขายสินค้ากันเรื่อยมา และได้มีชาวจีนบางส่วนได้เริ่มที่มาตั้งรกรากอาศัยใช้ชีวิตอยู่ในไทย และมีลูกหลานสืบทอดต่อกันเรื่อยมา

มาในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 และในช่วงที่ประเทศจีนเริ่มทำการเปลี่ยนแปลงการปกครองทำให้ชาวจีนต้องอพยพหนีภัยไปยังประเทศต่างๆ โดยที่มีประชาชนชาวจีนมากมายที่ได้อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ภายในประเทศไทยและตั้งรกรากอาศัยอยู่จนถึงปัจจุบัน

ชาวจีนที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยนั้นก็ยังคงมีการรักษาประเพณีต่างๆที่ติงามของบรรพบุรุษเอาไว้ได้อย่างดีเยี่ยมโดยมีการบอกเล่าและทำการสืบทอดไว้ให้กับลูกหลานอย่างดียิ่งจึงทำให้รู้สึกที่ชาวจีนเหล่านี้มีความเชื่อเรื่องโชคลาภอย่างยิ่ง โดยสังเกตได้จากประเพณีต่างๆของชาวจีนนั้นเป็นประเพณีที่ทำได้เพื่อให้เกิดโชคลาภกับตนเอง ครอบครัว และวงศ์ตระกูล โดยทั้งสิ้น

ภาพถ่ายครั้งที่ 1

ภาพที่1



ภาพที่2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านกำไร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่3



ภาพที่4

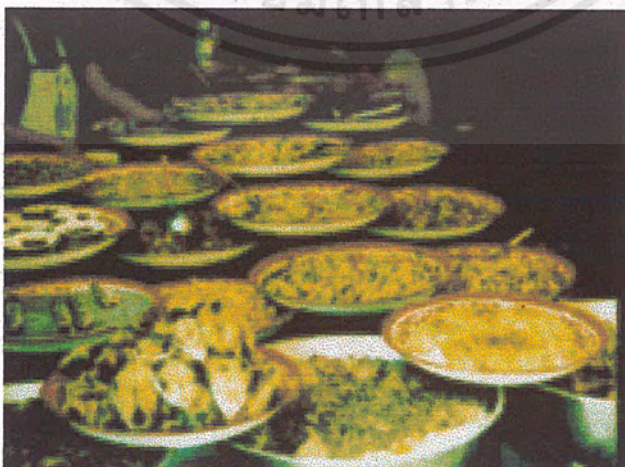


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสียของการถ่ายครั้งที่ 1

ในการถ่ายครั้งที่ 1 นี้ยังไม่มี ความลงตัวในการกำหนดสถานที่ต่างๆ และในการถ่าย ครั้งนี้นั้นยังไม่มี แนวทางที่แน่นอนว่าจะถ่ายไปในการบอกเล่าเรื่องราวไปในทิศทางใด จึง ทำให้การถ่ายนั้น ภาพออกมาจึงไม่ไปในทิศทางเดียวกัน หรือเรียกได้ว่าไม่มีการบอกเล่า ไปในเรื่องราวเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเสนอครั้งที่ 2

ในการเสนอผลงานครั้งนี้ ได้ทำการเสนอโดยแยกผลงานออกเป็น 2 ชุดด้วยกัน โดยในการเสนอผลงานทั้ง 2 ชุดนี้ จะมีความต่างที่เทคนิค โดยแยกออกเป็น 2 ชุดดังต่อไปนี้

ผลงานชุดที่ 1

ผลงานชุดนี้นั้นได้ทำการนำเสนอในแนวที่ใช้เทคนิค *Cross Film* เพื่อให้สิ่งที่ได้ออกมาเกินจากความเป็นจริง โดยนำเสนอในลักษณะของงานเทศกาล "ตรุษจีน" ในงานเทศกาลดังกล่าวนี้เป็นงานวันปีใหม่ของชาวไทยเชื้อสายจีน โดยในงานนี้นั้นเป็นงานที่สนุกสนานของชาวไทยเชื้อสายจีน จึงเลือกที่จะนำเทคนิคดังกล่าวมาใช้ให้เกิดเป็นความสนุกสนานของประเพณีที่ดั้งเดิมดังกล่าว

ผลงานชุดที่ 2

ผลงานชุดนี้นั้นได้ทำการนำเสนอในแนวที่ใช้เทคนิค Slow Shutter speed เพื่อที่จะได้บอกเล่าถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีน โดยบอกกล่าวถึงการทำมาค้าขายและการใช้ชีวิตประจำวันในในแต่ละวัน

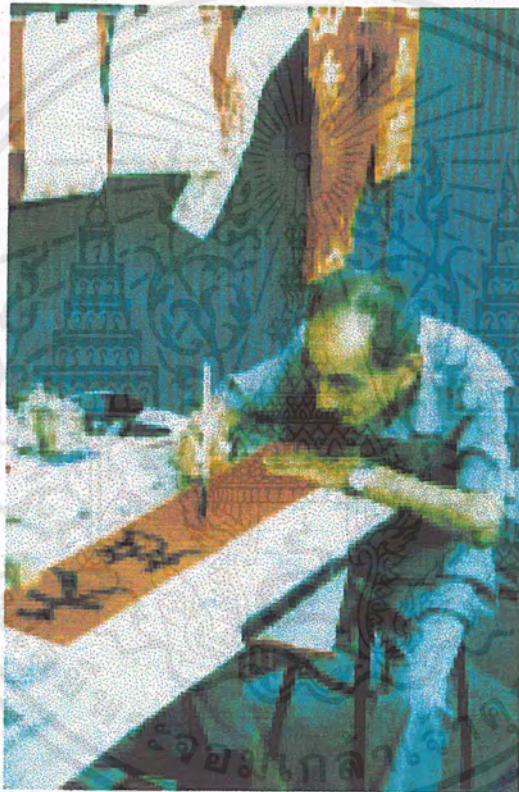
ผลงานชุดที่1

ภาพที่1

กล้อง FM2, Len 28-70

f 8 @ 1/60

Film Fuji Provia100 (Cross Film)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่2

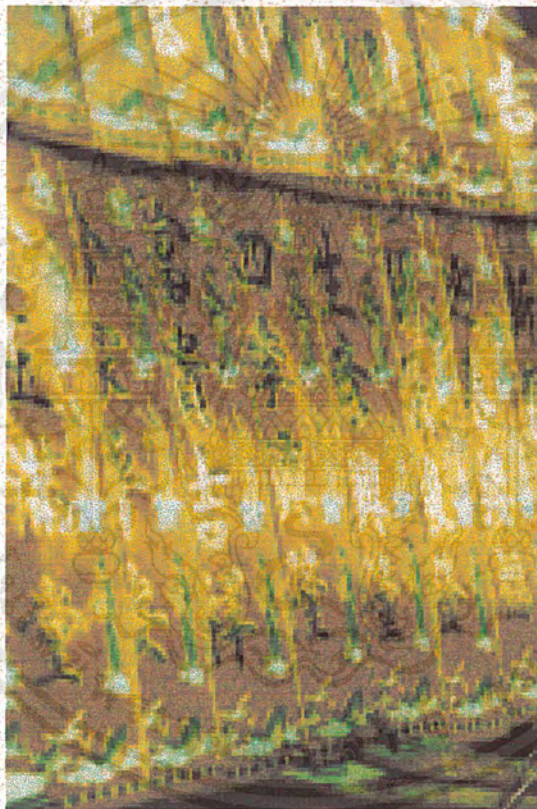
กล้อง FM2, Len 28-70

f 8 @ 1/60

Film Fuji Provia100 (Cross Film)

Processed

*อบจน
the process C-41
จน E6,
STOP?*



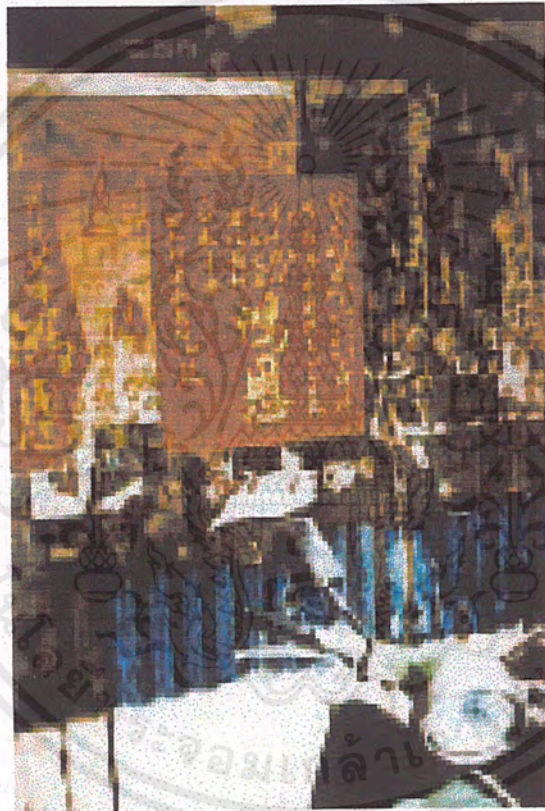
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่3

กล้อง FM2, Len 28-70

f 8 @ 1/60

Film Kodak EPP 100 (Cross Film)

Processed

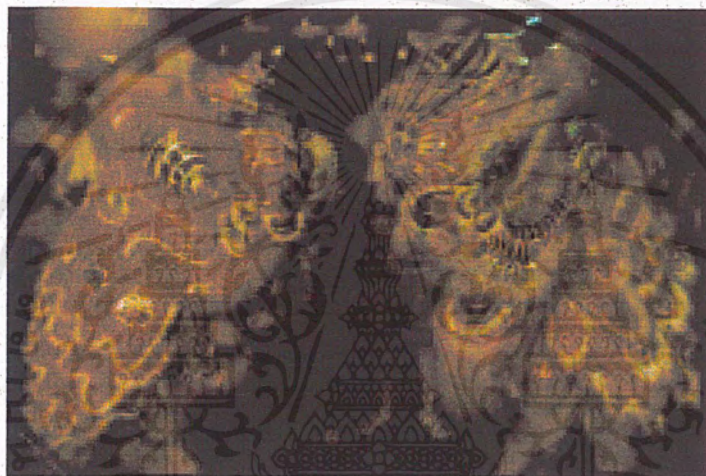
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่4

กล้อง FM2, Len 28-70

f 5.6 @ 1/4

Film Kodak EPP 100 (Cross Film)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

กล้อง FM2, Len 28-70

f 5.6 @ 1/2

Film Kodak EPP 100 (Cross Film)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6

กล้อง FM2, Len 28-70

f 8 @ 1/60

Film Kodak EPP 100 (Cross Film)



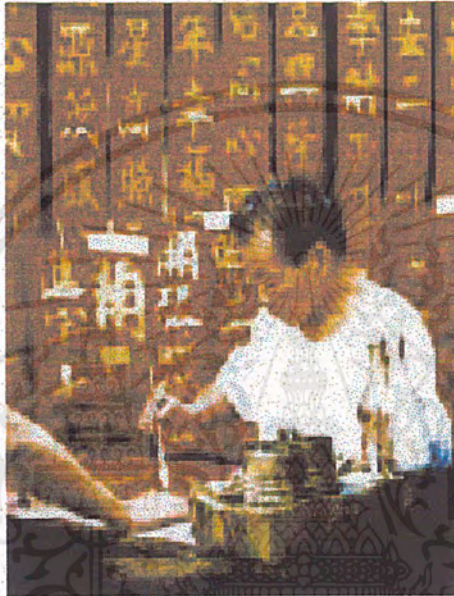
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่7

กล้อง FM2, Len 28-70

f 11 @ 1/60

Film Kodak EPP 100 (Cross Film)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

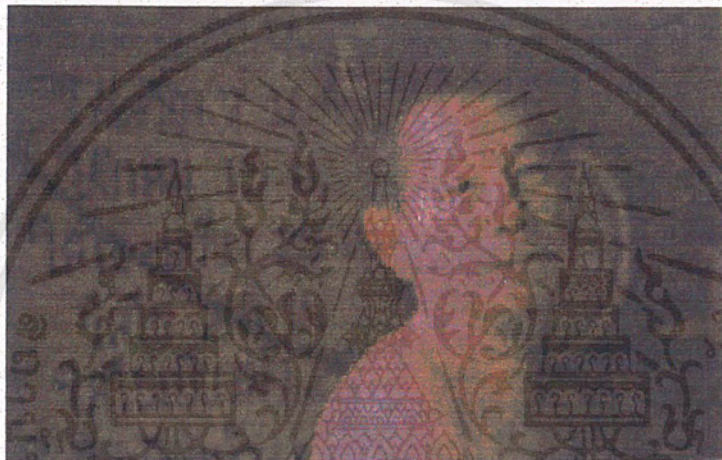
ผลงานชุดที่2

ภาพที่1

กล้อง FM2, Len 70-210

f 3.5 @ 1/15

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

กล้อง FM2, Len 70-210

f 3.5 @ 1/30

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่3

กล้อง FM2, Len 70-210

f5.6 @ 1/15

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)

how slow?



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่4

กล้อง FM2, Len 70-210

f 8 @ 1/1

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)

film kodak 160



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

กล้อง FM2, Len 70-210

f 5.6 @ 1/8

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)



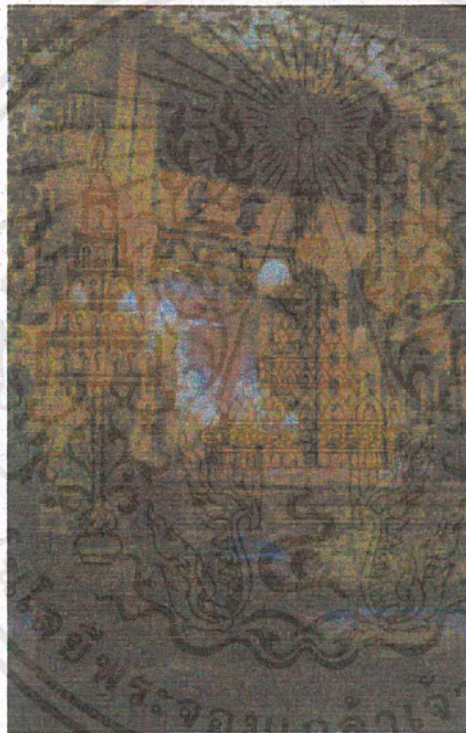
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6

กล้อง FM2, Len 70-210

f 11@ 1/1

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่7

กล้อง FM2, Len 70-210

f 5.6 @ 1/8

Film Kodak 160 vc (Slow Shutter Speed)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

สรุป

ในการถ่ายภาพเล่าเรื่องชุดนี้นั้น ได้ทำการแบ่งออกเป็น 2 ชุดเพื่อที่จะได้แบ่งความรู้สึกของงานทั้ง 2 ชุดออกจากกัน โดยที่ในภาพชุดแรกนั้นต้องการให้รู้สึกเกินจากความเป็นจริงและต้องการให้ผู้ชมรู้สึกสนุกไปกับภาพของงานเทศกาลดังกล่าว ซึ่งต่างกับผลงานชุดที่ 2 ที่ต้องการให้ผู้ชมได้รู้สึกถึงการใช้ชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนโดยแท้จริง

ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายภาพ Essay นั้นจำเป็นต้องกำหนดหัวเรื่องให้ชัดเจนที่สุด และในการถ่ายจำเป็นที่จะต้องถ่ายให้ตรงกับโจทย์ที่เราได้ตั้งเอาไว้ให้ได้มากที่สุด



บรรณานุกรม

หนังสือร่วมเล่ม National Geographic

หนังสือท่องเที่ยว Morocco

หนังสือท่องเที่ยวประเทศจีน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

วรพจน์ คลังโรจน์ศักดิ์ดา เกิดวันที่ 30 / 12 / 21 เกิดที่จังหวัด กรุงเทพฯ จบการ
 ศึกษาชั้นประถมจาก ร.ร. แสงอรุณ ชั้นมัธยมจาก ร.ร. ชินอรสวิทยาลัย แล้วจึงศึกษาต่อที่
 สถาบันเทคโนโลยีฯลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้