

การต่อสู้เพื่อยังชีพ

(Struggle)



นายฉัฐ สัตบุตร์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 40811
วัน, เดือน, ปี..... 27 พ.ย. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

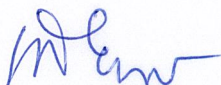
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

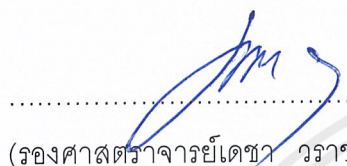


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

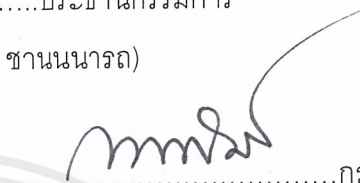
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



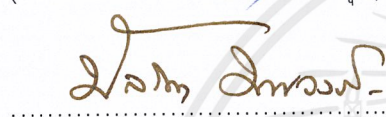
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนาทรถ)



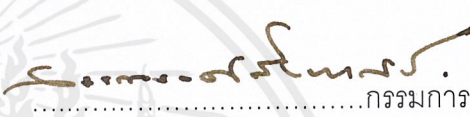
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



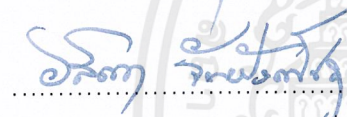
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



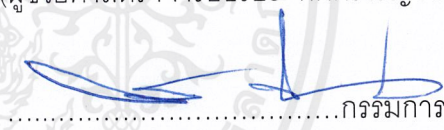
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



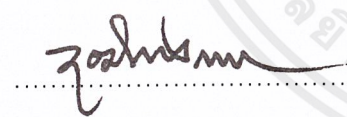
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



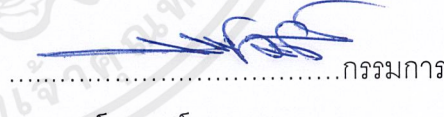
.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



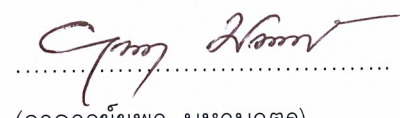
.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำใสภี)



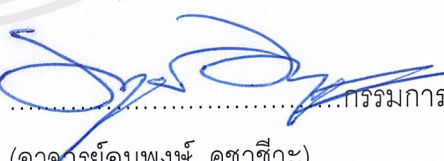
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



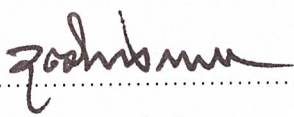
.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา মহามাত্র)



.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)



.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อ ศิลปนิพนธ์	การต่อสู้เพื่อยังชีพ (STRUGGLE)
ชื่อ	นาย ฉันทสิทธิ์ สัตบุตร์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน สภาพความเป็นอยู่ของประชากรในกรุงเทพมหานครโดยเฉพาะสังคมเมือง สังคมที่มีพลเมืองอยู่อย่างหนาแน่น ย่อมเกิดปัญหาเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย ที่จำเป็นต้องอยู่รวมกันอย่างแออัดยัดเยียด เพียงเพื่อจะได้ดำรงชีวิต และประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมนี้ เพราะความเจริญเป็นตัวที่ก้าวเข้าสู่สังคมเมืองอย่างรวดเร็ว จึงทำให้คนในสังคมอื่นต้องการที่จะเข้ามาหาประโยชน์ทางด้านต่าง ๆ จากสังคมนี้ ด้วยเหตุดังกล่าวภาวะของประชากรไม่สัมพันธ์กับพื้นที่จึงเกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากการที่เกิดภาวะของประชากรไม่สัมพันธ์กับพื้นที่ปัจจัยดังกล่าวเกิดความไม่สมดุลซึ่งกันและกันทำให้สภาพเหล่านี้ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาอย่างมากมาย ด้วยเหตุนี้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีวัตถุประสงค์ที่ต้องการจะสื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลร้ายของปัญหาที่เกิดจากสภาวะประชากรล้นเมืองและกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมเกิดจิตสำนึกในการสร้างความปลอดภัยให้กับชีวิตเพื่อหาทางป้องกันแก้ไขโดยด่วนอันจะเป็นผลดีต่อคุณภาพชีวิตของคนในสังคมเมืองต่อไป

จากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปทำให้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการดำรงชีวิตในเมืองโดยการใช้งานศิลปะสื่อผสม ลักษณะงานจะแสดงออกถึงความอัดอั้นของการดำรงชีวิตโดยลักษณะงานจะมีทั้ง 2 มิติและ 3 มิติโดยใช้หุ่นผ้ารูปร่างคนที่แสดงอาการและท่าทางต่าง ๆ โดยนำมารวมกันในกล่องที่มีเส้นรอบนอกมาจากลักษณะของอาคารบ้านเรือนให้มีความรู้สึกโดยรวมแสดงถึงความบีบคั้น อึดอัด ดังเช่น สภาวะของคนเมืองในปัจจุบัน โดยคาดหวังไว้ว่า ศิลปนิพนธ์ ชุดนี้จะช่วยชี้แนะให้คนในสังคมเมืองเกิดความเข้าใจถึงบทบาทที่คนส่วนมากมองข้ามไป ได้ตรงตามแนวความคิดสร้างสรรค์ครั้งนี้ของข้าพเจ้า

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “ การต่อสู้เพื่อยังชีพ ” (Struggle)

จากการปฏิบัติงานในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์และเหตุการณ์ที่พบเห็นจากชีวิตประจำวัน ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมในปัจจุบัน เพื่อกล่าวถึงแนวความคิดและวิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพื่อตอบสนองความรู้สึคนึกคิดของตนเองและต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่มีผลกระทบต่อชีวิตและการดำรงอยู่ในสังคม โดยการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึง บิดา มารดา และผู้มีพระคุณทุกท่าน ที่สนับสนุนข้าพเจ้า ให้ได้รับการศึกษามาโดยตลอดอีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ข้าพเจ้า สามารถมีความคิดสร้างสรรค์ ฝึกฝน และปฏิบัติงานศิลปะต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	5
ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิด	7
ที่มาของความมั่นคงใจ	7
แนวความคิด	8 – 9
อิทธิพลที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 การดำเนินงาน	11
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	11
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	13
เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	20
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบ และพัฒนาการสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	29 – 32
บทที่ 5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	34
ประวัติผู้เขียน	35

สารบัญญภาพ

	หน้า
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	10
ภาพข้อมูล	12
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1	
ชั้นที่ 1.1 – 1.3	13 – 14
ภาพร่างผลงานชุดที่ 2	
ชั้นที่ 2.1 – 2.2	15 – 16
ภาพร่างผลงานชุดที่ 3	
ชั้นที่ 3.1 – 3.2	17
ภาพร่างผลงานชุดที่ 4	
ชั้นที่ 4.1 – 4.3	18 – 19
ภาพร่างผลงานพัฒนา	
ชั้นที่ 1	21
ชั้นที่ 2	22
ชั้นที่ 3	23
ชั้นที่ 4	24
ภาพลายละเอียดรูปที่ 1	25
ภาพลายละเอียดรูปที่ 2	26
ภาพลายละเอียดรูปที่ 3	27
ภาพผลงานสำเร็จ	
ชั้นที่ 1	29
ชั้นที่ 2	30
ชั้นที่ 3	31
ชั้นที่ 4	32

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบัน สภาพความเป็นอยู่ของประชากรในกรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะสังคมเมือง สังคมที่มีพลเมืองอยู่อย่างหนาแน่น ย่อมเกิดปัญหาเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย ที่จำเป็นต้องอยู่ร่วมกันอย่างแออัดยัดเยียด เพียงเพื่อจะได้ดำรงชีวิต และประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมนี้ เพราะความเจริญเป็นตัวที่ก้าวเข้ามาสู่สังคม เมือง อย่างรวดเร็ว จึงทำให้คนในสังคมอื่น ต้องการที่จะเข้ามาหาประโยชน์ทางด้านต่าง ๆ จากสังคมนี้ ด้วยเหตุดังกล่าว ภาวะของประชากรที่ไม่สัมพันธ์กับพื้นที่จึงเกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ผลกระทบที่ตามมาที่เกี่ยวข้องสภาพทางด้านร่างกายและสภาพทางด้านจิตใจนั้น โดยส่วนมากมีผลทางด้านลบมากกว่าบวกการดำรงชีวิต อยู่ในสังคมเมืองนี้ จึงเป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องได้รับการจัดระเบียบความเป็นอยู่อย่างเร่งด่วนเพื่อให้สภาวะของคนในสังคมเมืองที่มีความเป็นอยู่ในเรื่องของจำนวนกับพื้นที่ที่ไม่สัมพันธ์กันลดลง

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากสภาพความเป็นอยู่ทั่วไปในสังคมเมืองหลวง คนหนุ่มมากเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดคำว่าเมืองหลวงเกิดขึ้น แต่ปัจจุบัน ปัจจัยดังกล่าวเกิดความไม่สมดุลซึ่งกันและกันในกรณีนี้ คือการไม่สมดุลกันระหว่างจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น ไม่ว่าจะด้วยการที่คนในพื้นที่เองมีจำนวนมากขึ้นหรือการที่คนในต่างพื้นที่ได้มีการอพยพเข้ามาเพื่อหาผลประโยชน์ในด้านเรื่องทำกิน เรื่องการศึกษา ฯลฯ เพราะต่างก็มีความเชื่อที่ว่า การที่เข้ามาทำกิจกรรมต่าง ๆ หรือเข้ามาประกอบสัมมาอาชีพ ต่าง ๆ ในเมืองหลวงนั้น จะทำให้เกิดความประสบความสำเร็จในชีวิตเกิดขึ้น ความเป็นอยู่สูงขึ้น และค่าครองชีพก็มีจำนวนมากขึ้นด้วย ซึ่งความเชื่อต่าง ๆ นี้ เกิดขึ้นกับทุกคนที่มีความคิดว่าจะทำให้ชีวิตเกิดความประสบความสำเร็จด้วย แต่คนหนุ่มมากกลับไม่ได้ย้อนคิดถึง สภาพของพื้นที่ที่เท่าเดิม ผลของการที่จำนวนประชากรเพิ่มในพื้นที่เท่าเดิมนั้น ทำให้เกิดภาวะประชากรล้นเมือง สภาพความเป็นอยู่ซึ่งแออัดยัดเยียด สภาพเหล่านี้ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาอย่างมากมาย ได้แก่

1. ปัญหาทางเศรษฐกิจเกี่ยวข้องกับความยากจน การว่างงาน การขาดแคลนที่ทำกิน เป็นต้น
2. ปัญหาทางสุขภาพเกี่ยวข้องกับโรคภัยไข้เจ็บ และความพิการของสมาชิก
3. ปัญหาทางจิตใจเกี่ยวข้องกับโรคจิต โรคประสาท อาการปัญญาอ่อน และโรคพิษสุราเรื้อรัง
4. ปัญหาทางสังคมและวัฒนธรรม เช่น ปัญหาคนชรา ปัญหาเด็กวัยรุ่น ปัญหาการหย่าร้าง ปัญหาโสเภณี ปัญหาเด็กกำพร้า ปัญหาการทำแท้ง ปัญหาอาชญากรรม ปัญหายาเสพติด ปัญหาประชากร ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาทางกายภาพที่เกิดจากการมีชีวิตร่วมกัน ของประชากรจำนวนมาก เช่น ปัญหาการทำลายทรัพยากรธรรมชาติ ปัญหาภาวะมลพิษ ปัญหาความแออัดยัดเยียด

นักสังคมวิทยาวิเคราะห์ว่า ปัญหาสังคมเป็นผลของสภาพสังคมที่ไม่มีระเบียบหรือระเบียบเดิมหมดอำนาจในการควบคุม การแก้ปัญหาสังคมคือ การทำให้สังคมมีระเบียบขึ้นใหม่ อาจเป็นการออกข้อบังคับใหม่ที่ทุกคนยอมรับปฏิบัติได้ หรือสร้างความรับผิดชอบต่อส่วนรวมให้สมาชิกสังคมทุกคนมีส่วนร่วมกัน เป็นต้น

ปัญหาสังคมเมืองของไทยมีปะปนกันทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ภาวะแวดล้อม และอื่น ๆ ชุมชนเมืองที่มีความหนาแน่นสูงจะมีปัญหาความแออัดยัดเยียด ในกรุงเทพมหานคร เขตที่มีความหนาแน่นสูงสุดคือเขตชั้นในมีประชากรประมาณเกือบหนึ่งแสนคนต่อ 21 ตารางกิโลเมตร และความหนาแน่นเฉลี่ย 3408 คน ต่อ ตารางกิโลเมตร ในขณะที่จังหวัดนนทบุรีซึ่งมีความหนาแน่นเป็นอันดับที่สอง มีความหนาแน่นเฉลี่ยประมาณ 596 คนต่อตารางกิโลเมตร ซึ่งความหนาแน่นนี้จะมีผลกระทบต่อสถานะที่อยู่อาศัยและการจราจร

2.1 ปัญหาที่อยู่อาศัยและชุมชนแออัด จากการสำรวจเรื่องที่อยู่อาศัยในประเทศไทยปัจจุบันที่อยู่อาศัยแต่ละหลังมีผู้อยู่อาศัยโดยเฉลี่ยประมาณหลังละ 6.3 คน จากอัตราดังกล่าวในกรุงเทพฯ เขตที่มีความหนาแน่นสูงสุดจะต้องมีที่อยู่อาศัย 16,333 หลังต่อตารางกิโลเมตร ซึ่งแสดงความแออัดยัดเยียดและลักษณะของอาคารว่าจะต้องขยายในแนวตั้ง เป็นอาคารสูงหลายชั้น จึงจะสามารถตั้งอยู่ภายในพื้นที่อันจำกัดได้ ที่อยู่อาศัยในเขตหนาแน่นจะอยู่ร่วมกับที่ประกอบธุรกิจการค้า หรือการผลิตแบบโรงงานในบ้าน ส่วนที่อยู่อาศัยที่เป็นที่อยู่อาศัยจริง ๆ นั้นจะอยู่กระจัดกระจายในเขตชั้นนอกหรือตามชานเมือง มีการประมาณการว่าภายใน 5 ปี ข้างหน้าที่อยู่อาศัยในเขตเมืองทั่วประเทศจะต้องเพิ่มตามการเพิ่มของประชากรอีกประมาณ 234,000 หน่วย ในจำนวนนี้เป็นเพิ่มในเขตกรุงเทพฯ ถึงกว่าครึ่งคือ 149,000 หน่วย หรือเฉลี่ยประมาณปีละ 29,800 หน่วย

อย่างไรก็ตาม ประชากรในกรุงเทพฯ ที่เพิ่มขึ้นส่วนหนึ่งมาจากการย้ายถิ่นจากชนบทเข้ามาหางานทำในเมืองซึ่งได้แก่พวกที่มีรายได้ต่ำ ไม่สามารถจะหาที่อยู่อาศัยที่เหมาะสมได้จึงเกิดที่อยู่อาศัยในลักษณะแหล่งเสื่อมโทรม หรือชุมชนแออัดขึ้นชุมชนแออัดมักเป็นบริเวณที่อยู่ของผู้มีรายได้น้อย ลักษณะของครอบครัวเช่นนี้อยู่ในระดับต่ำกว่ามาตรฐาน มีสภาพซำรุดทรุดโทรม ไม่ถูกสุขลักษณะ

และขาดความเป็นระเบียบ จากการสำรวจของการเคหะแห่งชาติในปี พ.ศ. 2523 พบว่าประมาณร้อยละ 25 ของประชากรในกรุงเทพฯ อาศัยอยู่ในชุมชนแออัด จำนวน 400 แห่ง

คณะกรรมการสวัสดิการครอบครัว สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ทำการสำรวจแหล่งเสื่อมโทรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 ได้รายงานสภาพของแหล่งเสื่อมโทรม (ชุมชนแออัด) ไว้ว่า

“ส่วนมากเป็นบ้านคับแคบสภาพทรุดโทรมไม่ถูกสุขลักษณะ ส่วนใหญ่ไม่มีการกั้นห้องให้เป็นส่วนตัวสำหรับห้องครัว ห้องนอน หรือ ห้องสำหรับสามีภรรยาและเด็ก แต่ละบ้านอยู่กันอย่างแออัด มีขนาดเนื้อที่สำหรับนอนต่อคนน้อยมาก ซึ่งต่ำกว่ามาตรฐานหลายเท่า บางบ้านเจ้าของบ้านกั้นห้องเล็ก ๆ แบ่งให้เช่าห้องละหนึ่งครอบครัว บางบ้านขนาดเนื้อที่ไม่เกิน 25 ตารางวา อยู่รวมกันถึง 10 ครอบครัว และรวมคนทั้งหมดไม่น้อยกว่า 50 คน โดยมีห้องส้วมเพียง 1 ห้องเท่านั้น บางรายต้องอาศัยเช่าได้ถุนบ้านเขาอยู่เป็นได้ถุนเดียว ๆ ไม่มีฝานั่งต้องกางมุ้งอยู่ตลอดเวลา เพื่อกันไม่ให้สุนัขเข้าไปย่ำที่นอน *

ในปัจจุบันสภาพของชุมชนแออัดไม่ได้แตกต่างไปจากในยุคเกือบ 20 ปี ที่แล้วมากนักถึงแม้รัฐจะมีโครงการปรับปรุงชุมชนแออัด โดยปรับสภาพโครงสร้างพื้นฐาน เช่นทางระบายน้ำทางเดินบริเวณเก็บขยะ เป็นต้น บางคนวิตกกังวลว่านโยบายปรับปรุงชุมชนแออัดจะเป็นการสนับสนุนให้มีคนตั้งบ้านเรือนอยู่ในชุมชนแออัดเพิ่มขึ้น ผู้ที่อยู่อาศัยในแหล่งเสื่อมโทรมหรือชุมชนแออัด มักจะมีครอบครัวขนาดใหญ่มากกว่าครึ่งเป็นครอบครัวระหว่าง 5-10 คน อัตราเฉลี่ยต่อครอบครัวประมาณ 6 คน ระบายรายได้เฉลี่ยไม่ถึง 2,000 บาท ต่อเดือน

นอกจากนี้ผู้ที่อยู่อาศัยอยู่ในชุมชนแออัดและแหล่งเสื่อมโทรมแต่ละแห่ง มักจะมีวิถีชีวิตของกลุ่มตนเองและมีความรู้สึกร่วมเป็นกลุ่มพวกพ้องกันเป็น “พวกเรา” แยกจากคนในสังคมส่วนอื่น ๆ ซึ่งเป็น “พวกเขา” ทั้งนี้เพราะผู้ย้ายถิ่นมาใหม่จากชนบทมักจะย้ายตามญาติพี่น้องและเพื่อนฝูงมาอยู่ในชุมชนเดียวกัน และยังรักษารูปแบบชีวิตความเป็นอยู่แบบท้องถิ่นเดิมอยู่ เปรียบได้กับการยกชุมชนชนบทมาตั้งอยู่ในเมือง หลังจากผู้ย้ายถิ่นมาใหม่มีโอกาสตั้งหลักแหล่งและมีอาชีพถาวร ก็อาจจะโยกย้ายออกไปจากชุมชนเดิมบ้าง และผู้ย้ายถิ่นเข้ามาใหม่ก็จะมาแทนที่ ชีวิตในเมืองจึงมี 2 ระบบ คือระบบของชาวเมืองทั่วไป และระบบชนบทของผู้ย้ายถิ่นในชุมชนเฉพาะแห่ง

*คณะกรรมการสวัสดิการครอบครัว, 2511

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุมชนแออัดนอกจากจะมีสถานะแวดล้อมเสื่อมโทรม และมีวิถีชีวิตตามแบบของตนเองแล้วยังเป็นแหล่งที่มีความขาดแคลนบริการด้านการศึกษาเนื่องจากเป็นแหล่งพักพิงชั่วคราวไม่ถูกต้องตามกฎหมายจึงไม่มีทะเบียนบ้าน ทำให้เด็กไม่สามารถเข้าโรงเรียนได้ นอกจากนี้ความยากจนทำให้พ่อแม่ผู้ปกครองไม่สามารถเอาใจใส่ดูแลหรือส่งเสียให้เด็กในความดูแลไปโรงเรียนอย่างสม่ำเสมอได้ การขาดการอบรมดูแลสั่งสอน เอาใจใส่ทำให้เด็ก ๆ ขาดความถนัดในหน้าที่ที่พึงปฏิบัติ เด็ก ๆ จะรวมกลุ่มมั่วสุมกันใช้ชีวิตกันเอง ซึ่งบางครั้งก็ดูการกระทำของผู้ใหญ่เป็นแบบอย่าง รวมทั้งการประกอบอาชญากรรมประเภทต่าง ๆ เช่น การค้าและเสพยาเสพติด การพนัน โสเภณี การฉ้อโกง ข่มขืน และความรุนแรงต่าง ๆ

การแก้ไขปัญหาชุมชนแออัด นอกจากรัฐบาลโดยการเคหะแห่งชาติจะช่วยปรับปรุงพัฒนา ด้านโครงสร้างพื้นฐาน และจัดสรรที่อยู่อาศัยราคาถูกลงไปแล้ว ยังต้องแก้ไขปัญหาด้วยการกระจายความเจริญไปยังท้องถิ่นต่าง ๆ ให้ทั่วถึงกัน เพื่อป้องกันการย้ายถิ่นจากชนบทเข้าเมือง

การสร้างที่อยู่อาศัยแบบแฟลตหลายชั้นหรือคอนโดมิเนียม (อาคารชุด) เป็นการแก้ปัญหาที่อยู่อาศัยของชาวเมือง นอกจากการสร้างบ้านแบบหมู่บ้านจัดสรรราคาถูกลง ราคาปานกลาง ราคาแพง แล็บชานเมืองแล้ว ยังมีการสร้างแฟลต หรือคอนโดมิเนียม เป็นห้องชุดในตึกสูงหลายชั้นหรือหลายสิบชั้นในเขตวงในของเมืองที่มีราคาที่ดินสูงมาก ซึ่งเป็นสิ่งใหม่สำหรับคนไทยที่เคยชินกับการอยู่บนพื้นดิน และการมีพื้นที่เป็นของตนเองทำให้ต้องปรับตัวใหม่ในด้านการใช้อุปกรณ์ เช่น บันไดลิฟท์ ทางเดิน ฯลฯ ร่วมกัน โดยไม่ให้ผู้อื่นเดือดร้อน และร่วมกันทำนุบำรุงของสาธารณประโยชน์ หรือการที่เด็กจะขาดสนามหรือที่วิ่งเล่น ต้องลงมาเล่นที่พื้นดินข้างล่างและไม่อยู่ในสายตาของผู้ใหญ่ในครอบครัว เช่น มารดา ซึ่งอาจทำงานบ้านอยู่ชั้นบน ทำให้เกิดความห่างเหิน หรือความไม่ปลอดภัยได้ ดังนั้น ชาวเมืองของไทยอาจต้องใช้เวลาในการปรับตัวสำหรับการใช้ชีวิตในครอบครัว และชุมชนในที่อยู่อาศัยแบบนี้สักระยะเวลาหนึ่ง*

ทุกวันนี้แหล่งที่มาของปัญหาเสพยาเสพติด, คนเร่ร่อน, การเกิดอาชญากรรมต่าง ๆ ปัญหามลภาวะ ล้วนมีที่มาจากปัญหาประชากรล้นเมืองแทบทั้งสิ้น ปัญหาประชากรล้นเมืองนั้นได้ทวีความรุนแรงมากขึ้น ในเมืองใหญ่ทั่วโลก เป็นปัญหาที่สำคัญอย่างยิ่งต่อมนุษย์และสภาพแวดล้อม ดังนั้นจึงควรที่จะให้ทุกคนได้ตระหนักและหาทางแก้ไขอย่างเร่งด่วน

*เอกสารการสอนชุดวิชา “ครอบครัวและสิ่งแวดล้อม” เล่ม 2

(มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2543) หน้า 82-85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์”

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลร้าย ของปัญหาที่เกิดจากสภาวะประชากรล้นเมือง และกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมเกิดจิตสำนึกในการสร้างความปลอดภัยให้กับชีวิต เพื่อหาทางป้องกันแก้ไข โดยด่วนอันจะเป็นผลดีต่อคุณภาพชีวิตของคนในสังคมเมืองต่อไป

“ขอบเขตในการสร้างสรรค์”

ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งจำเป็นต้องกำหนดขอบเขตในการทำงานเพื่อที่จะทราบถึงรายละเอียดในรูปแบบงาน เทคนิค และวิธีการในการสร้างสรรค์ ภายใต้เนื้อหาหลักอันเป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้าได้กำหนด ขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

-รูปแบบของผลงาน เทคนิค และขนาด

งานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้ามีรูปแบบเป็นแนวมixed media (MIXED MEDIA) สื่อผสมที่มีลักษณะการแสดงเนื้อหาทางเส้น สี รูปทรง อันมีที่มาจากสภาพแวดล้อมที่มีอยู่จริง มาตัดทอน คลี่คลาย กำหนดบรรยากาศ และ มิตินของภาพให้ต่างไปจากสภาพความเป็นจริงในเชิงประจักษ์ประจักษ์ เพื่อให้ครอบคลุม เนื้อหาในแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอมากที่สุด เป็นการสร้างสรรค์งานลงในวัสดุ (ASSEMBLAGE) คือ ไม้อัด โดยการใช้ไม้อัดตัดเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ แล้วนำเอาวัสดุปะติด (COLLAGE) มาระบาย (PAINT) เป็นรูปทรงโดยสีน้ำมัน แล้วประกอบขึ้นมาเป็นชิ้นงานตามที่ภาพร่างกำหนดไว้ ผลงานทั้งหมดในชุดศิลปนิพนธ์ มีขนาด 150x200x40 เซนติเมตร โดยประมาณ 1 ชุด จำนวน 4 ชิ้น

คำศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

MIXED MEDIA มีความหมาย 2 ประการ

- 1 หมายถึง ศิลปะที่ใช้เทคนิค วิธีการผสมกัน
- 2 หมายถึง การนำรูปแบบในลักษณะผสมมาใช้ เป็นได้ทั้งรูปแบบผสม, เทคนิคผสม, วัสดุผสม

ลักษณะงาน MIXED MEDIA มีมานานแล้ว เช่น หน้ากากอัฟริกัน, โครงศพที่บรรจุหมันมีของอียิปต์ ผสมผสานระหว่างจิตรกรรม และ ประติมากรรม งาน MIXED MEDIA สมัยใหม่ เริ่มจากศิลปะลัทธิคิวบิสม์ (CUBISM) โดย ปิกัสโซ (PICASSO) ทำงาน COLLAGE 2 มิติ แต่ส่งผลมาถึง ดาดา (DADAISM) โดยมาเชลดูซองปี (MARCEL DUCHAMP) ซึ่งนำวัสดุสำเร็จรูปที่ไร้ประโยชน์ (READY-MADE OBJECTS) มาสร้างเป็นรูปทรงศิลปะ

ASSEMBLAGE

เป็นลักษณะของการนำวัสดุ 3 มิติ มาติดบนแผ่นระนาบ หรือ ลอยตัวอย่างสมบูรณ์ โดยมีส่วนหนึ่งเชื่อมโยงกับงานจิตรกรรมหรือผสมกันระหว่างลอยตัวกับวัสดุ 2 มิติ ที่ยังติดบนแผ่นระนาบ แอสเซมเบรจ หรือ อะซอจบราจ หรือแอสเซมบราจ นี่เป็นคำที่มอง ดูบัฟเฟต์ (JEAN DUBUFFET) จิตรกรชาวฝรั่งเศส ใช้เรียกงานของเขาที่ปะติดกระดาษ และ วัสดุ อื่น ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อแยกงานของเขาให้แตกต่างไปจากคำว่า คอลลาจ (COLLAGE) ภาพปะติด

COLLAGE

มาจากภาษาฝรั่งเศส (COLLER = ปิด, ปะ, การติด) การปะหรือติดวัสดุอื่นลงบนพื้นผิวนี้ ก็เพื่อหาความงามของพื้นผิว (TEXTURE EFFECTS) ในลักษณะที่ผิดแผกไป จากการระบายสี กับพื้นผิวของวัสดุที่ปิดปะลงไป งานแบบนี้อยู่ที่กึ่งกลางระหว่าง จิตรกรรม และ ประติมากรรม แบบ นูนต่ำ (BAS-RELIEF)

บทที่ 2

ขบวนการทางความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งจำเป็นต้องศึกษาและจัดระบบทางความคิดให้สอดคล้องกัน เนื้อหาหลักของงานในการเรียบเรียงและการลำดับทางความคิดนั้น จะทำให้ระบบการทำงาน สะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น ขบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ ควรต้องมีที่มา ซึ่งจะเป็นแรงบันดาลใจ ที่จะก่อให้เกิด จินตนาการในการรวบรวม แนวคิด สำหรับการสร้างสรรค์ ดังในผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมขบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ไว้ดังต่อไปนี้

“ความเป็นมาในการสร้างสรรค์”

จากการที่ข้าพเจ้าต้องดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเมืองแห่งนี้ ข้าพเจ้าไม่สามารถหลีกเลี่ยงการเดินทาง หรือการประกอบภาระกิจต่าง ๆ ของตัวเองได้ การดำรงชีวิตอยู่ในเมืองที่มีความเป็นอยู่อย่างหนาแน่น ดังเช่น กรุงเทพมหานคร นั้น มีความยากลำบาก เนื่องด้วย จำนวนประชากรที่มีสูง ประกอบกับพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัด การกระทำกิจกรรมต่าง ๆ จึงเกิดการ แ่งแย่ง ซึ่งดี เมื่อเกิดสภาวะนี้ขึ้นมาทำให้ข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้หนึ่งที่ต้องเผชิญกับสภาวะแบบนี้ ตระหนักได้ว่า สังคมทุกวันนี้ ดำเนินไปอย่างตัวใครตัวมัน ไม่มีใครสนใจใคร มีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น ทุกคนเดินทางเข้ามาในเมืองเพื่อแสวงหาสิ่งที่ตัวเองต้องการ เมื่อทุกคนมีสิ่งที่ต้องการคล้ายคลึงกัน ทุกคนค้นหาสิ่งเหล่านี้ได้ทีนี้ เมืองจึงเต็มไปด้วยผู้คน อันเป็นผลให้คุณภาพของประชากรในสังคมต่ำลง นอกจากนี้ จะก่อปัญหาต่าง ๆ ตามมามากมาย

จากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นการดำเนินชีวิตของคนในเมืองทุกวันนี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณค่าที่ดำรงชีวิตอยู่ในเมืองหลวงนั้น มีความเป็นอยู่เปรียบได้กับ การที่ต้องอาศัยอยู่ในกล่องที่คับแคบ ยกตัวอย่าง เช่น ที่พักอาศัยที่คับแคบ ยานพาหนะที่ต้องเบียดเสียดยัดเยียด หรือห้องเรียนในโรงเรียนที่ต้องแย่งที่นั่งกัน ทุกอย่างคู่อึดอัดไปหมด

“อิทธิพลที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์”

นอกเหนือจากความเป็นมาในเรื่องที่เป็นแรงบันดาลใจต่อความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว สิ่งหนึ่งที่เป็นตัวสนับสนุน ให้เกิดความมุ่งมั่นและแน่วแน่ต่อความคิดรวบยอดคือ อิทธิพลที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่นเดียวกันกับข้าพเจ้า ผู้ซึ่งสร้างสรรค์งานศิลปะขึ้น โดยได้รับอิทธิพลที่สำคัญต่อการเสริมแนวคิด 2 ประการคือ อิทธิพลที่เกิดจากสิ่งแวดล้อม และอิทธิพลที่ได้รับทางศิลปกรรม

อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

สภาพสังคมได้แปรเปลี่ยนไปตามความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เพิ่มขึ้นทุกขณะ ซึ่งเป็นปัจจัยที่จะเพิ่มจำนวนประชากรในเมืองขึ้น ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ได้รับผลกระทบโดยตรงทั้งทางร่างกายเมื่อต้องเผชิญกับสภาวะที่มีประชากรอยู่อย่างหนาแน่น เบียดเสียด ชัดเยียด ตลอดจนความอึดอัดในด้านสภาพจิตใจที่เลวร้ายลงอันมีผลมาจาก จำนวนประชากรซึ่งไม่สัมพันธ์กับพื้นที่ของสังคมดังกล่าว

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมแล้ว อิทธิพลจากงานศิลปกรรมก็มีส่วนสำคัญเป็นอันมาก ข้าพเจ้าจึงสนใจงานศิลปะที่มีการสร้างสรรค์ และวิธีการในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า เป็นแนวทางที่จะนำไปปฏิบัติ และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะของข้าพเจ้าให้ออกมามีลักษณะเป็นส่วนตน

จากการศึกษาค้นคว้า ข้าพเจ้ามีความประทับใจในงานสองลักษณะด้วยกันคือ การใช้วัสดุนำมาเป็นสื่อแทนค่าสิ่งที่ต้องการแสดงออก และเทคนิควิธีการระบายสี (PAINT) ที่สามารถสอดคล้องกับ

การแสดงออกของข้าพเจ้า

ASSEMBLAGE เป็นคำศัพท์ที่ใช้เรียกผลงานของศิลปินที่นำเอาวัตถุจริงมาประกอบกัน ซึ่งวัตถุที่นำมาใช้มีความสำคัญกับวิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน เป็นการหลีกเลี่ยงการสร้างสรรคงานที่มีขอบเขตจำกัดและรวมเอาศิลปะและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันเข้าด้วยกัน โดยทั่วไปมักเป็นเรื่อง โครงสร้าง 3 มิติ หรือการจัดองค์ประกอบในลักษณะต่างกัน ผลงานที่ปรากฏออกมา อาจมีลักษณะ ล้อเลียน เย้ยหยัน ประชดประชัน หรือความรู้สึกที่รุนแรง

(**LOUISE NEVELSON**) ศิลปินที่ทำงานในลักษณะ (**ASSEMBLAGE**) ชาวรัสเซีย ผลงานส่วนใหญ่ เป็นการนำเอา หีบไม้ หรือตู้เก่า ๆ มาประกอบกับเศษชิ้นส่วนของไม้ที่เกิดจากเครื่องใช้ภายในบ้านที่ทำจากไม้ โดยเน้นสาระของความงามที่เกิดจากรูปทรง แสงเงา และช่องว่างที่เว้นไว้ อย่างมี จังหวะ และ สีลา

(**ALBERTO BURRI**) ศิลปินกลุ่ม **ABSTRACT EXPRESSIONISM** ชาวอิตาลี วิธีการของ BURRI คือการนำเอาเศษวัสดุ ต่าง ๆ มาปะติด เช่น เศษกระดาษ ผ้า พลาสติก และแผ่นโลหะ โดยใช้วัสดุเหล่านี้ เปลี่ยนแปลงคุณค่าเดิมไปสู่ความหมายและคุณค่าใหม่ ใช้สี ช่วยเพียงเล็กน้อย นิยมใช้สี ขาว ดำ น้ำตาล และใช้สีตามสภาพวัตถุเดิม นอกจากนี้ BURRI ยังแสดงออกถึงอารมณ์ สภาพความเป็นไปของสังคมได้ดี โดยการนำ วัสดุ เช่น กระสอบมาฉีกให้ขาด เจาะเป็นรู เย็บติดกัน หรือเผา จากการทำให้ฉีกขาด โดยใช้มีดกรีดลงไป ทำให้แสดงถึงอารมณ์ที่รุนแรง จากการทําร้าย

(**สันติ ทองสุข**) ศิลปินชาวไทย นำเสนอเรื่องราวการใช้ชีวิตในเมือง ค้วยเส้นสายที่รุนแรง แสดงออกด้วยสีหน้าและภาวะการเบียดเสียด ชัดเยียด ของคนในเมืองค้วยสีน้ำมัน

“แนวความคิดในการสร้างสรรค์”

จากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปทำให้ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการดำรงชีวิตในเมืองโดยการใช้ งานศิลปะสื่อผสม ลักษณะของงานจะแสดงออกถึงความอึดอัดของการดำรงชีวิต โดยใช้หุ่นผ้ารูปร่างคนที่แสดงอาการและท่าทางต่าง ๆ นำมารวมกันอยู่ในกล่องที่มีเส้นรอบนอกมาจากลักษณะของอาคารบ้านเรือน และ พาหนะต่าง ๆ ให้มีความรู้สึกโดยรวมแสดงถึงความบีบคั้น อึดอัด เบียดเสียด ดังเช่นสภาวะของคนเมืองในปัจจุบันนี้ จะช่วยชี้แนะให้คนในสังคมได้เกิดความรู้สึกถึงบทบาทที่คนมองข้ามไปได้ ตรงตามแนวความคิดสร้างสรรค์ครั้งนี้ของข้าพเจ้า



งานศิลปกรรมที่มีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์
 สันติ ทองสุข ชื่อ : ตู้ปลายทางบนรถเมล์สายหนึ่ง 2537
 เทคนิค : สีน้ำมัน เกรยอง
 ขนาด : 130x200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการสร้างผลงานเพื่อกำหนดรูปแบบขององค์ประกอบ และ ทักษะทางศิลปะ ที่จะก่อให้เกิดเป็นภาพร่างต้นแบบของความคิด ซึ่งจะนำไปถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงให้ได้ตรงตามแนวคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการ การกำหนดขั้นตอนดำเนินงานสร้างสรรค์ให้เป็นไปได้อย่างดี ควรจะต้องอยู่ภายใต้ความคิด การพิจารณา และวิเคราะห์ของผู้สร้างสรรค์อย่างถี่ถ้วน จึงจะก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณค่า

เพื่อความเข้าใจในขั้นตอน การดำเนินงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ลำดับ จำนวน หัวข้อ และรายละเอียดดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ข้าพเจ้า ใช้การไปสัมผัสสถานที่จริง คือการได้ไปพบเห็นในบรรยากาศของชุมชนเมือง ในลักษณะที่ต่างกัน ความรู้สึกที่รู้สึกได้จากการที่ได้พบเห็นและสัมผัสด้วยตัวข้าพเจ้าเอง.

ข้าพเจ้า จะซึมซับความรู้สึกต่าง ๆ ของผู้คนในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน และนอกจากนี้ข้าพเจ้า ได้ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม จาก นิตยสาร และข่าวสาร เพื่อให้เห็นรูปแบบต่าง ๆ กันไปของสภาวะที่ต่างกันไปของผู้คนในเมือง โดยเฉพาะกรุงเทพมหานคร แล้วจึงบันทึกด้วยภาพถ่ายในแง่มุมต่าง ๆ ไว้



สิ่งเหล่านี้ สามารถสร้างจินตนาการต่าง ๆ ให้แก่ตัวข้าพเจ้าได้ ซึ่งเป็นข้อมูลที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ที่มีคุณค่าต่อการแสดงออกในผลงานอย่างมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างรูปความคิด

ก่อนที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะใดๆ นั้น ควรจะมีภาพร่าง ๆ ต้นแบบ ซึ่งเป็นตัวที่จะนำไปถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงให้ได้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

ภาพร่างต้นแบบที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์มีอยู่ด้วยกัน 4 ชุด ซึ่งแต่ละชุดได้นำเสนอแนวคิดในทางเดียวกัน โดยคัดเลือก 1 ชิ้น จากแต่ละชุดเพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.2



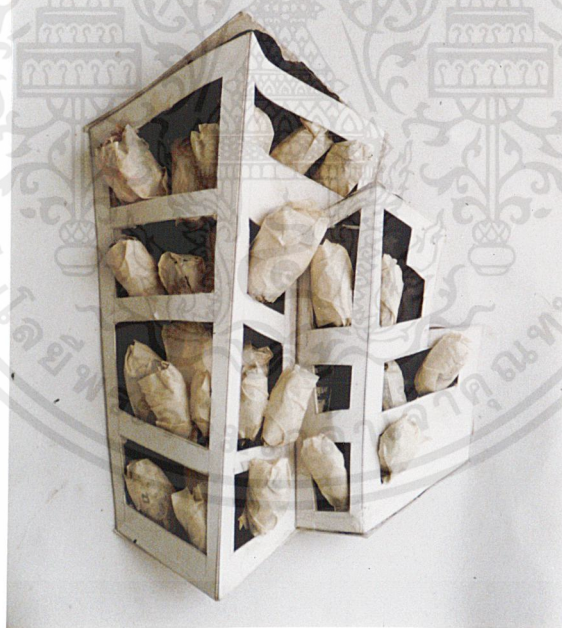
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงาน ศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาในลักษณะ 3 มิติ (3 DIMENSIONS) โดยการนำหัวคนที่ทำจากกระดาษระบายสีเพื่อบ่งบอกความรู้สึกที่อัดอั้น โดยมีทั้งแนวนอนและแนวตั้ง และแยกเป็นหัวๆ ไป โดยที่มีขนาดไล่เลี่ยกัน ภาพร่างชุดนี้ คณะกรรมการได้ให้ข้อคิดเห็นว่ถึงหน้าตาจะแสดงออกถึง ความอัดอั้นทรมาน แต่ก็ควรที่จะอยู่ในกล่อง ที่มีที่มาจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรม ข้าพเจ้า จึงได้นำเอาโครงสร้างของแฟลค มาเป็นส่วนประกอบ โดยให้หัวคนเข้าไปอยู่ระหว่างช่องหน้าต่างของตึก ซึ่งจะเห็นได้จากงานจริง

ภาพร่างชุดนี้ก็เป็นเพียงแค่ส่วนประกอบที่ทำให้ตัวงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 นั้น เกิดความลงตัวมากขึ้นกว่าที่จะทำเพียงแค่มิหัวเพียงอย่างเดียว

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 2 ชั้น



ภาพร่างผลงานชั้นที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

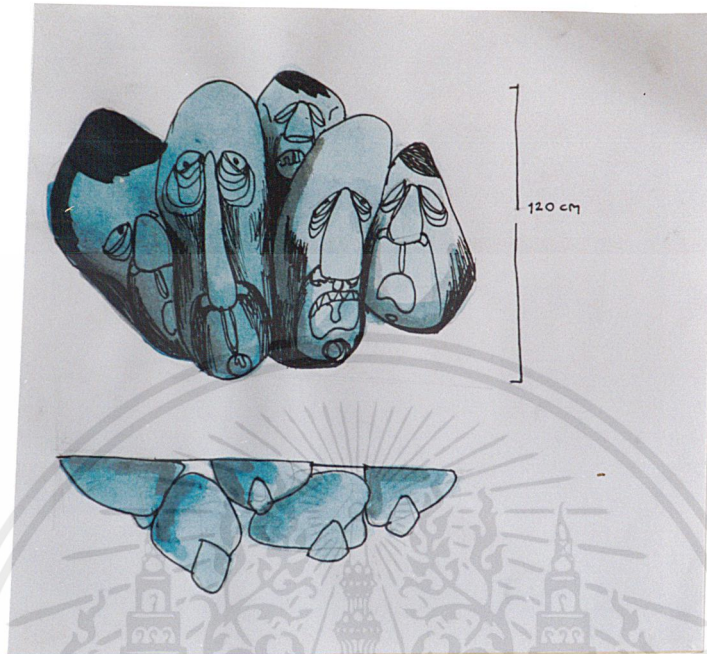


ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2.2

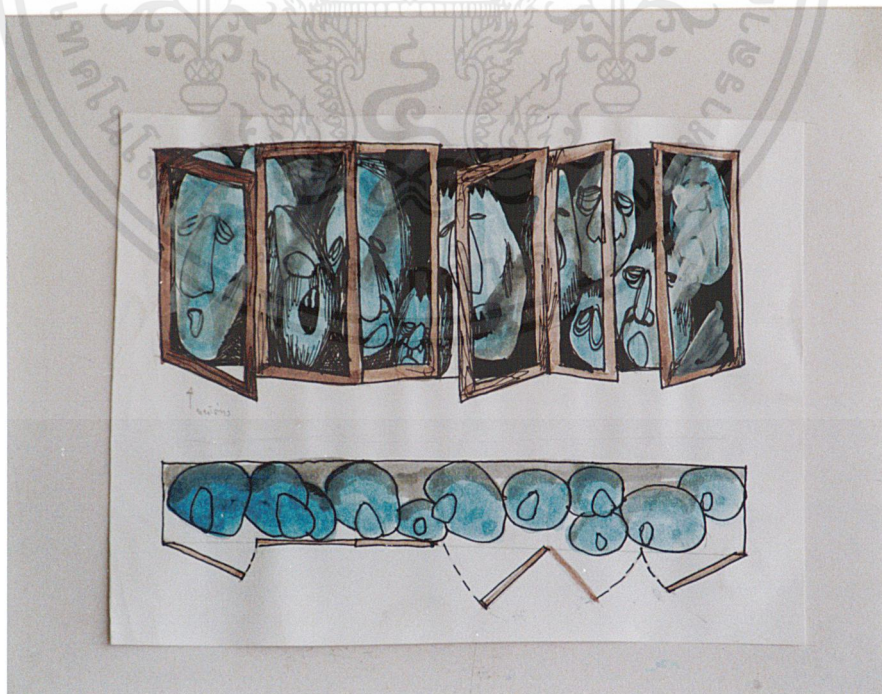
ภาพร่างศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 หลังจาก ที่ได้รูปแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 แล้ว ภาพร่างชุดนี้ก็พัฒนา โดยการที่จะทำให้ตัวตึกเพียงหลังเดียวก็เพิ่มจำนวนหัวให้แสดงถึงความอัดอัดมากขึ้นด้วย ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ มีด้วยกันทั้งหมด จำนวน 2 ชั้น คณะกรรมการได้คัดเลือกชิ้นที่ 1 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจาก ชิ้นที่ 2 อาจจะปฏิบัติงานจริงไม่ทันที่จะส่งในกำหนดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3.1

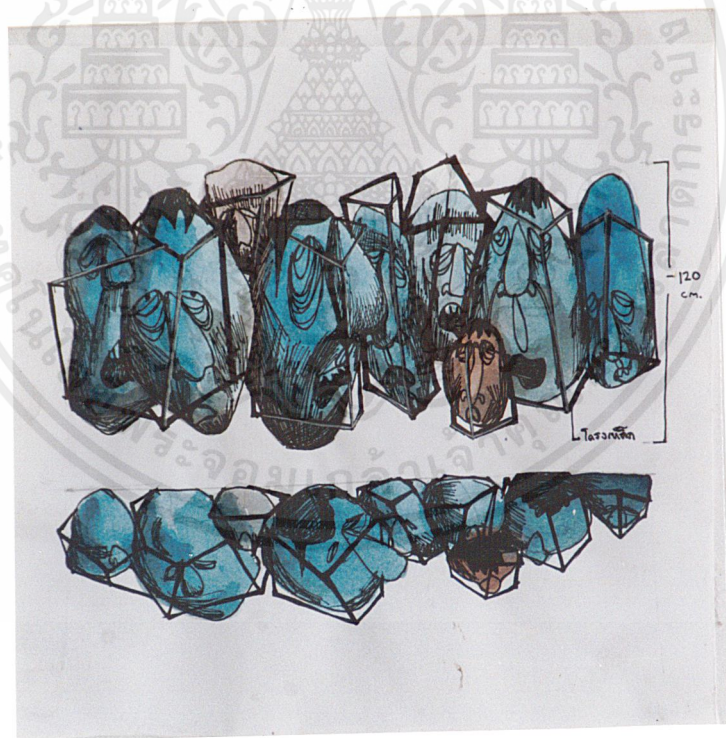


ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

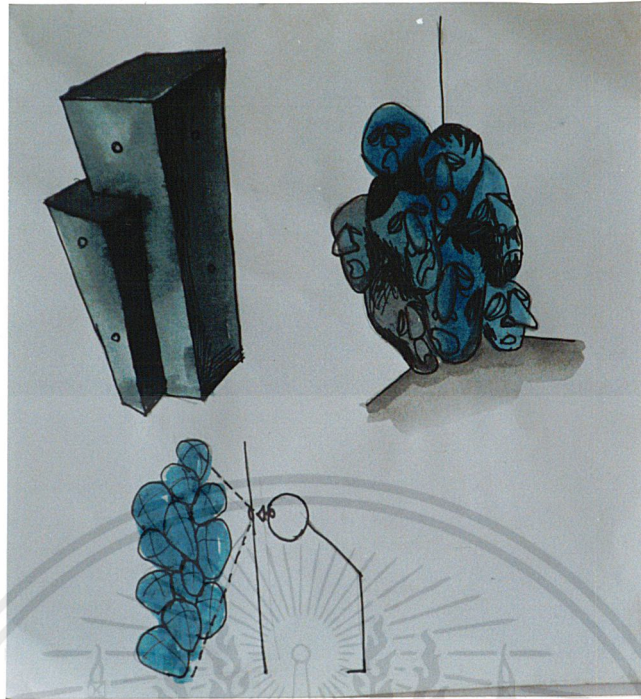
ผลงานแบบร่างศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำความคิดจากภาพร่างชุดที่ 1 มาขยายให้มีขนาดใหญ่ขึ้น โดยยังคงไว้แสดงความรู้สึกตัวเดิมอยู่ และภาพร่างอีกหนึ่งชิ้นข้าพเจ้าได้นำกรอบหน้าต่างมาเป็นองค์ประกอบ ที่ทำหน้าที่แทนตัวตึกในทั้งผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 และ ชั้นที่ 2 โดยให้ในหน้าต่างแต่ละบานมีรูปแบบของการเปิดแง้ม ปิดตาย และการเปิดโล่ง เพื่อที่จะให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ทางคณะกรรมการได้คัดเลือกให้นำภาพร่างชั้นที่ 2 ไปปฏิบัติตัวงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 ต่อไป

ผลงานภาพร่างศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4 จำนวน 3 ชิ้น

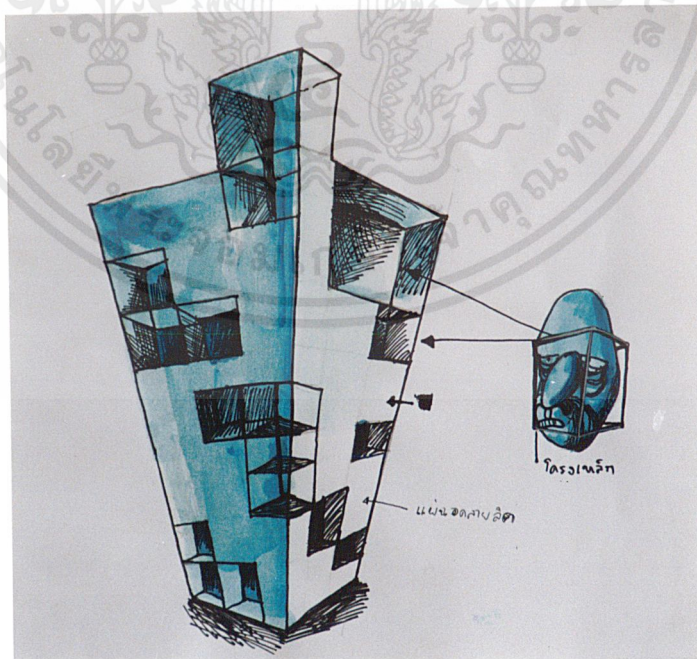


ภาพร่างผลงานชั้นที่ 4.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4.2



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานแบบร่างศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4 ข้าพเจ้า ได้นำโครงสร้างของอาคารมาใช้อีกครั้ง โดยที่ ชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าจะนำมาแต่เส้นที่แสดงความรู้สึกบีบบังคับ มาห้อมล้อมตัว ส่วนชั้นที่ 2 ข้าพเจ้า ต้องการทดลองเทคนิค โดยใช้ตัวอาคารที่มีลักษณะที่บีบตัน โดยจะมีเส้นซ้ขยายในมุมวายเป็นส่วน ประกอบโดยที่จะกำหนดจุดเอง ตามความเหมาะสม เมื่อมองผ่านตัวเส้นซ้เข้าไปก็จะพบกับหัวที่ แสดงความรู้สึกต่าง ๆ อัดแน่นกันอยู่ ส่วนชั้นที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงนำโครงสร้างของตึกมาใช้อยู่เพียง แต่เปลี่ยนวัสดุจากไม้ที่เคยทำในศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 มาแล้ว เปลี่ยนเป็นแผ่นอะคริลิก ไตซึ่งมีคุณสมบัติมองเห็นได้ โดยจะมีหัวที่โดนบีบด้วย โครงสร้างของเหล็กเป็นรูปลูกบาศก์วาง เรียงกันอยู่ ในลักษณะของตึกในตอนกลางคืนซึ่งจะมีห้องที่เปิดไฟและห้องที่ปิดไฟคละเคล้ากันไป

วิธีการสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ล้วนเป็นแนวมงานสื่อผสม (MIXED MEDIA) ทั้งสิ้น ข้าพเจ้า จึงจำเป็นต้องสรรหาวัสดุที่ลงตัวและตรงต่อการแสดงออกของแนวความคิด เพื่อผลงาน ที่ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย

การใช้วัสดุปะติดลงบน โครงเหล็กที่ทำขึ้นมาในลักษณะของหน้าคนซึ่งแสดงความรู้สึกต่าง ๆ สามารถบ่งบอกถึง สภาวะต่าง ๆ ของบุคคล ๆ นั้นได้ ในตัวงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ใช้เพียงแต่กระดาษมาปะติดเพียงอย่างเดียวโดยไม่มีวัสดุอื่นเข้ามามีส่วนร่วมในงานด้วยเลย พื้นผิวในผลงานชั้นที่ 1 จึงมีลักษณะพื้นผิว เรียบ ๆ ซึ่งต่างจากผลงาน ชั้นที่ 2 จึงเริ่มมีการใส่พื้น ผิว (TEXTURE) ลงบนตัวใบหน้าซึ่งสร้างความจริงจึงเพิ่มมากขึ้น ส่วนชั้นที่ 3 และ 4 นั้น ข้าพเจ้า ได้ใช้ผ้าซึ่งเป็นวัสดุปะติด ติดลงบนกระดาษอีกหนึ่งชั้น เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เปลี่ยนไป และ สามารถที่จะใช้สีในตัวงานได้หลากหลายมากขึ้น

การใช้กล่องในศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 และ 2 เป็นกล่องซึ่งทำขึ้นมาจากไม้ นำมาประกอบเข้าด้วยกันเป็น 3 มิติ มีการเว้นช่องเข้าไปในกล่อง แล้วใช้หัวซึ่งข้าพเจ้าสร้างเสร็จขึ้นตอนแล้ว นำไป ประกอบในช่องที่เจาะขึ้นมา ซึ่งมีที่มา มาจากลักษณะของโครงสร้างอาคาร งานมีลักษณะเป็นมุม แหลม ยื่นออกมาจากผนังสามารถดูได้ 180 องศา

ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 มีการใช้กล่องซึ่งมีรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามาประกอบเป็นลักษณะของวงกบ และ นำหน้าต่างซึ่งเป็นวัสดุจริงมาประกอบทั้งหมดจำนวน 6 บาน

การใช้สีในงาน แสดงออกในโทนสีที่ทำให้เกิดความรู้สึก เศร้าหมอง หดหู่ บีบคั้น เป็นการ แสดงออกในเรื่องอารมณ์ ความรู้สึกในส่วนตัวที่ใช้ในงาน ได้มากกว่าสีในลักษณะอื่น ๆ.

บทที่ 4

วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบ และ การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานในชิ้นนี้ เป็นระยะแรกของการทำศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้านับว่ายังมีปัญหาและข้อผิดพลาดของงาน เนื่องจากผลงานยังขาดความลงตัว โดยแบ่งได้ดังนี้

1. การทำรูปทรงภายนอกคือกล่องรูปทรงอาคาร ทำจากไม้ ซึ่งขาดความเรียบร้อย และคงสภาพความเป็นวัสดุเดิมอยู่
2. การทำหัว ยังไม่แสดงอารมณ์ ความรู้สึก และ แนวความคิดเท่าที่ควร และจำนวนที่ใช้ยังน้อยเกินไป การประกอบเข้ากับตัวกล่องยังไม่เรียบร้อย และไม่ควรรใช้สีตัดเส้นเพียงอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาริใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทำผลงานศิลปนิพนธ์ ในชั้นที่ 1 นี้ เกิดข้อผิดพลาดและปัญหา กล่าวคือ การใช้วัสดุยังไม่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน วัสดุต่าง ๆ มิได้ถูกแปรสภาพไปเป็นธาตุทางทัศนศิลป์ อย่างแท้จริง ผลงานในชั้นนี้ของข้าพเจ้า จะได้ทำการปรับปรุงแก้ไขและนำปัญหาด้านต่าง ๆ มาแก้ไข และพัฒนาผลงานในชั้นต่อไป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ผลงานในชั้นนี้ ได้พัฒนาเพื่อความลงตัวและตรงตามแนวความคิดมากขึ้นกว่า ชั้นที่ 1 เป็น เพราะ จำนวนหัวที่เพิ่มมากขึ้นกว่าชั้นแรกเกือบ 1 เท่าตัว รูปทรงของอาคารมีความน่าสนใจกว่าชั้นแรก แต่ในชั้นนี้ในการทำหัว ข้าพเจ้าได้มีการใช้วานิชใสเคลือบมากจนเกินไปทำให้สีที่ต้องการถ่ายทอดหม่นลงไป ข้อผิดพลาดดังกล่าวคือ

1. ตัวอาคารทำจากกล่องไม่มีรูปทรงที่ค่อนข้างลงตัวแล้ว แต่ยังขาดความเรียบร้อย
2. สีของหัวไม่มีความหลากหลาย และมีข้อผิดพลาดในการใช้วานิชมากจนเกินไปทำให้บทบาทของการแสดงออกในความรู้สึกที่ต้องการ ลดลง.

จากการทำผลงานชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้พบว่าปัญหาในการทำงานนั้น มีมาก การนำเสนอในรูปแบบลักษณะงานที่ตั้งวางกับพื้น ซึ่งเป็นไปในลักษณะของงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงลักษณะงาน จาก การตั้งวางกับพื้นแบบ 3 มิติ มาเป็น งาน 3 มิติ ในรูปแบบแขวนติดกับผนัง ในงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แนวคิดมา จากที่เคยทำอาคารทิ้ง หลัง ก็มาเป็น เเจาะรายละเอียดเป็นส่วน ๆ ในชิ้นนี้ ข้าพเจ้า ได้นำหน้าต่าง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ ที่อยู่อาศัยมาเป็นตัวแสดงความรู้สึก โดยรูปทรงและปัญหาในด้านต่าง ๆ ยังขาดความเป็นเอกภาพของ งานอยู่ เช่น

1. รูปทรงของกล่องที่มีหน้าต่าง กลับมองดูแล้วคล้ายกับตู้เก็บของ
2. หัวที่ปะติดไปนั้น ไม่มีตัวที่จะต่อเนื่อง และระยะภายในไม่มีเท่าที่ควร
3. หน้าต่าง ที่นำมาใช้เป็นหน้าต่างจริงจึงไม่เข้ากับหัวที่ทำขึ้นมาเอง.

ผลงานในชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนรูปแบบลักษณะงาน จึงทำให้เกิดปัญหาในการแก้ไข ผลงานในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าค้นพบแนวทางในการทำงานอีกขั้นตอน และ จะนำปัญหาในงานชิ้นนี้ไปปรับปรุงแก้ไขในชิ้นต่อไป.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ผลงานชั้นที่ 4 นี้ ข้าพเจ้ารู้สึกพึงพอใจเป็นอย่างมาก ในการทำงาน ข้าพเจ้าได้นำปัญหาด้านต่าง ๆ ของงานทุกชิ้นที่ผ่านมา นำมาปรับปรุงแก้ไข ในงานชิ้นนี้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง สี, น้ำหนัก, องค์ประกอบภาพ และในเรื่องของแนวความคิด ในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคำนึงถึงสิ่งที่จะนำมาแสดง ออกถึงสภาวะของความอึดอัด ถูกบีบ โดยนำโครงสร้างของสถาปัตยกรรม เป็นเหล็กเส้น 3 หุน ตัน มาเป็นเส้นรอบนอก ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้นี้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะที่สื่อแทนตัว ที่จะบ่งบอกถึงสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองได้ดียิ่งขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ปัจจัยสำคัญในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ได้แก่ รูปแบบ เนื้อหา และกรรมวิธี ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ขึ้นได้ โดยแก้ปัญหาที่ผ่านมา ด้วยการสร้างเทคนิค รูปแบบ องค์ประกอบ ขึ้นมาให้สัมพันธ์กับแนวความคิด และเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้นโดยเน้นเนื้อหา อันเกิดจากการใช้วัสดุที่เป็นสิ่งสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (FORM) ใช้รูปทรง 3 มิติ ในงานโดยสร้างรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมเจาะเป็นช่อง รูปทรงนี้
 คล้ายคลึงมาจากรูปทรงทางสถาปัตยกรรม ส่วนหัวต่างๆ ได้ที่มาจากใบหน้าผู้คน แต่จะบิดเบือน
 ให้ผิดจากธรรมชาติไป ข้าพเจ้านำมาเป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์.



รูปรายละเอียดรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (TEXTURE) เป็นพื้นผิวของวัสดุที่นำมาใช้ให้เกิดมีพื้นผิว ความลึก การนูนขึ้น การทับซ้อนกัน เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นและเป็นพื้นผิวจากการเกิดขึ้นเองโดยเทคนิคการประติ

เส้น (LINE) เป็นเส้นตรงรูปนอกรองงาน และในงานมีหลายลักษณะ คือเส้นตรง ซึ่งเกิดจากการใช้วัสดุ เช่น กล่องไม้ หน้าต่าง โครงเหล็ก และเส้นที่เกิดจากรายละเอียดและเส้นรอบนอกของหัวและตัวคน.



ภาพรายละเอียด รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (COLOUR) เป็นสีที่มีที่มาจากของจริง เช่น ตัวตึก และหน้าต่าง และสีซึ่งมาจากแนวความคิด ที่แสดงถึงความอึดอัด คับครั้น

น้ำหนัก (VALUE) น้ำหนักส่วนมากเกิดจากปริมาตรที่สร้างขึ้นมาจากรูปทรงของหัวคน รวมถึงรูปทรงภายในที่ทำให้เกิดน้ำหนักที่ตกลงไป



ภาพรายละเอียด รูปที่ 3

พื้นที่ว่าง (SPACE) พื้นที่ว่างในงานเกิดจาก บริเวณที่ไม่มีหัวอยู่ทำให้เกิดเป็นที่โล่ง และในศิลปะ นิพนธ์ ชั้นที่ 4 พื้นที่ว่างเกิดจากโครงสร้างของเหล็กที่ทำปฏิกิริยากับพื้นหลังด้วย

เทคนิค (TECHNICS) ข้าพเจ้าได้นำโครงลวดมาสร้างขึ้นเป็นรูปทรงที่ต้องการในที่นี้คือ รูปทรงของหัวคน แล้วนำเอากระดาษ มาปะติด และปิดทับอีกชั้นด้วยผ้าใบ เพื่อประโยชน์ในการระบายสีน้ำมันทับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้กล่อง ซึ่งทำขึ้นมาจากไม้ นำมาประกอบเข้าด้วยกันเป็น 3 มิติ รูปทรง มีที่มาจาก โครงสร้างของสถาปัตยกรรม มีการเจาะช่องเพื่อให้มีพื้นที่ว่าง เมื่อได้ทำเทคนิคทั้ง 2 อย่าง เสร็จ เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำมาประกอบกันให้เป็นไปตามภาพร่างที่ได้เสนอกคณะกรรมการไปแล้ว งานมี 2 ลักษณะ คือเป็นงาน 3 มิติ ตั้งวางกับพื้นดูได้ 180 องศา และอีกอย่างคืองานที่ติดผนังเรียง เป็นชุด.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ชื่อ การต่อสู้เพื่อยังชีพ หมายเลข 1

ขนาด 195 × 160 × 80 เซ็นติเมตร

เทคนิคผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ชื่อ การต่อสู้เพื่อยังชีพ หมายเลข 2
 ขนาด 200 × 170 × 85 เซ็นติเมตร
 เทคนิคผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ชื่อ การต่อสู้เพื่อยังชีพ หมายเลข 3

ขนาด 230 × 100 × 50 เซนติเมตร

เทคนิคผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ชื่อ การต่อสู้เพื่อยังชีพ หมายเลข 4

ขนาด 165 x 100 x 50 เซนติเมตร

เทคนิคผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

ผลงาน ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการเสนอแนะ แนวความคิดในช่วงปีสุดท้ายของการศึกษาในปี 2543 โดยนำเสนอผลงาน 1 ชุด จำนวน 4 ชิ้น พร้อมเอกสารประกอบผลงานโครงการศิลปนิพนธ์ซึ่งได้กล่าวถึงที่มี ความบันเทิงใจ ผู้แนวความคิดสร้างสรรค์ จุดมุ่งหมาย วิธีการทำงาน ขอบเขตในการศึกษา การพัฒนางาน เพื่อเป็นการส่งเสริมคุณค่าของงานจิตรกรรม สื่อผสม ให้เด่นชัดขึ้น ทั้งนี้ถือได้ว่าภาคเอกสาร เป็นการช่วยถ่ายทอดความบันเทิง แนวความคิดให้ออกมาอย่างมีคุณค่ายิ่งขึ้น

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดสภาวะคนเมือง ดังกล่าวแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึง ขบวนการผลิต หลังจากที่ได้ภาพร่างแล้วว่า ควรที่จะคำนึงถึง วัสดุและเทคนิค วิธีการ ก่อนเป็นอย่างแรก เพราะไม่เช่นนั้น ก็จะทำให้เกิด ความผิดพลาดและเบี่ยงเบน ที่จะสร้างงานศิลปะ เพราะถ้าวัสดุ เทคนิค และวิธีการ พร้อมแล้ว การสร้างสรรค์งานศิลปะก็จะเพิ่มความชำนาญ และทำให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การพัฒนางาน ทั้งรูปแบบและเทคนิค ให้สาริผลนั้นหมายถึงการถ่ายทอดความรู้ที่ออกมาในงานศิลปะอย่างสมบูรณ์ที่สุด.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายฉัฐ สัตบุตร์
 เกิด 16 มกราคม 2521
 ที่อยู่ 55 ซอย ศรีย่าน 3 ถนนนครไชยศรี
 แขวงถนนนครไชยศรี เขตคูสิต
 กรุงเทพฯ 10300
 โทรศัพท์ 2433814

การศึกษา

- โรงเรียนราชวินิต
- โรงเรียนราชวินิตมัธยม
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

- ร่วมประกวดเขียนภาพสีน้ำสวนหลวง ร.9
- ร่วมแสดงงานนักเรียนช่างศิลป์
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลป์ “จิมกลาง”

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 1 ประเภทประติมากรรม ระดับ ปวช.
งานนักเรียนช่างศิลป์