

มาดื่มนมกันเถิด

Let's Drink Milk



นายวิเชษฐ แจ่มใจหาญ


เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 40810  
วัน, เดือน, ปี 27 พ.ย. 2544

b.....  
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

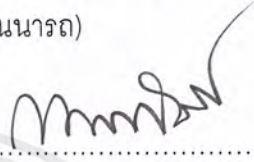
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

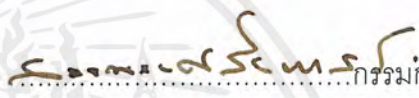
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

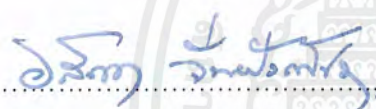
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

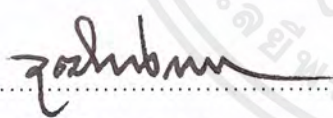
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

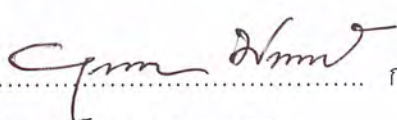
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

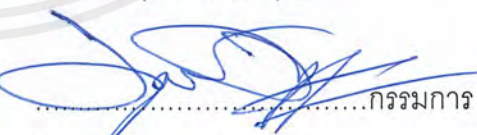
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กันจณา ดำไสกี)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มาดึ่มนมกันเถิด Let's Drink Milk
ชื่อ	นาย วิเศษฐ แจ่มใจหาญ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสณี

### บทคัดย่อ

อาหารเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต ประกอบไปด้วยอาหารมากมายให้ได้เลือกบริโภค ในปัจจุบันอาหารยังมีความหลากหลายขึ้นเนื่องจากมีความผสมผสานกันทางวัฒนธรรม วิถีชีวิตรวมทั้งการกินอยู่ ซึ่งมีอิทธิพลอย่างยิ่งในการบริโภค อาหารที่มีอยู่หลากหลายนั้นทำให้คนเราต้องรู้จักเลือกบริโภคอาหารที่มีประโยชน์สะอาดและไม่เป็นอันตรายต่อร่างกาย เช่น การบริโภคนมวัว

ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจในความสำคัญ ประโยชน์ที่จะได้รับจากการบริโภคนมวัว เพื่อเป็นสื่อที่จะช่วยส่งเสริมและช่วยในการตัดสินใจในการเลือก จึงนำเนื้อหาทั้งหมดนี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media) ในแนวทางที่ซึ่งได้รับอิทธิพลทางศิลปะในแนว Pop Art โดยการผสมผสานการถ่ายทอดที่เป็นรูปแบบส่วนตัว ซึ่งเป็นการนำเสนอแบบกึ่งโฆษณา โดยใช้เทคนิคสีอะครายลิกบนผ้าใบ , กระดาษลูกฟูก , กลองนม ฯลฯ เป็นจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น จากการศึกษาข้อมูลทางสื่อต่างๆ เช่น เอกสารทางการศึกษา วารสาร นิตยสาร ที่เกี่ยวกับแนวความคิดเพื่อนำมาปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์ในส่วนของเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงประโยชน์ คุณค่าที่ประกอบอยู่ในนมวัว ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีลักษณะกลมกลืนกันทางรูปทรง เช่น รูปทรงวัว กลองนม เครื่องรีดนม และสภาพแวดล้อมของการเลี้ยงดูโคนม โดยใช้สีสดใสผสมกับการเจือสีขาว เพื่อให้มีชีวิตชีวา โดยอาศัยทัศนธาตุ (Visual Elements) ทางศิลปะได้แก่ เส้น สี รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว นำมาผสมผสานเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานแต่ละชิ้น มีการพัฒนา แก้ไข และปรับปรุงเพื่อให้เข้ากับแนวความคิดซึ่งเป็นผลงานที่น่าพอใจระดับหนึ่ง

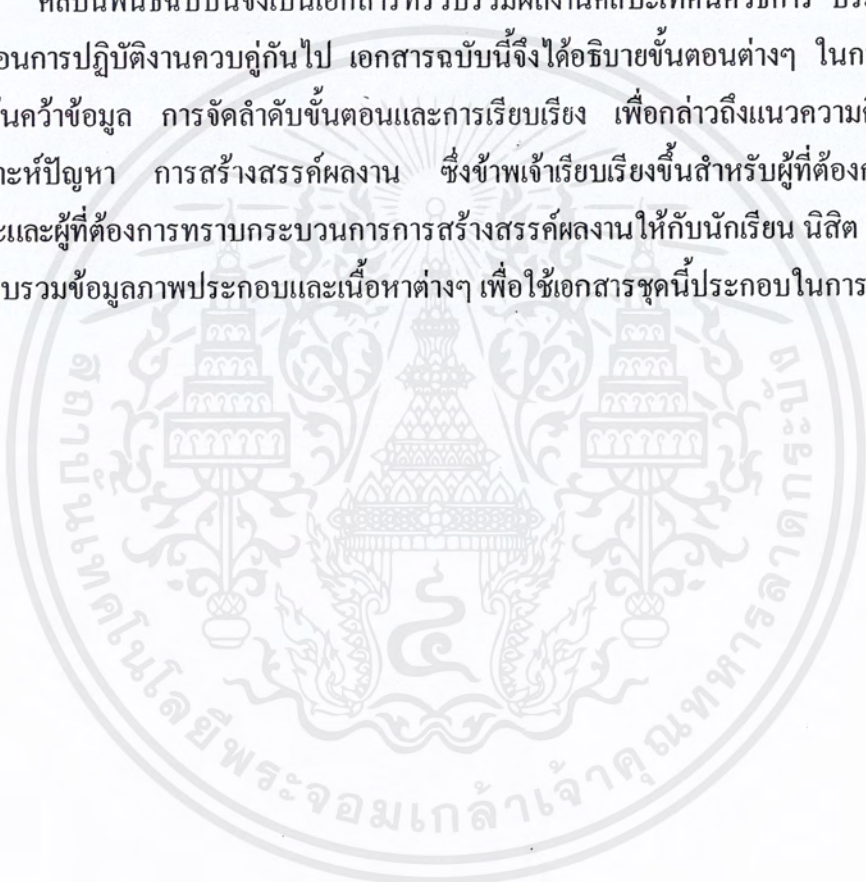
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งในโครงการศิลปนิพนธ์ หลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543

การศึกษาศิลปะแตกต่างจากการศึกษาในสาขาอื่นๆ เป็นการศึกษาโดยมีการศึกษาทั้งทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ในส่วนของศิลปะจะมุ่งเน้นในเรื่องของการปฏิบัติงานเป็นส่วนใหญ่มากกว่าการศึกษาในภาคทฤษฎี ถึงกระนั้นก็เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่งที่ไม่ได้

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็นเอกสารที่รวบรวมผลงานศิลปะเทคนิควิธีการ ประกอบกับขั้นตอนการปฏิบัติงานควบคู่กันไป เอกสารฉบับนี้จึงได้อธิบายขั้นตอนต่างๆ ในการทำงาน การค้นคว้าข้อมูล การจัดลำดับขั้นตอนและการเรียบเรียง เพื่อกล่าวถึงแนวความคิด การวิเคราะห์ปัญหา การสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าเรียบเรียงขึ้นสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาศิลปะและผู้ที่ต้องการทราบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้กับนักเรียน นิสิต นักศึกษา ได้รวบรวมข้อมูลภาพประกอบและเนื้อหาต่างๆ เพื่อใช้เอกสารชุดนี้ประกอบในการศึกษา



## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณความกรุณาของทุกท่าน ที่มีส่วนสำคัญในการสนับสนุนและส่งเสริมให้ข้าพเจ้ามีโอกาสที่ดีในการศึกษานอกจากนี้ยังช่วยชี้แนะ อบรม สั่งสอนให้ข้าพเจ้าอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

บัดนี้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้สำเร็จลุล่วงด้วยดีได้นั้น อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รวมถึงอาจารย์ผู้สอนทุกท่านที่ให้การชี้แนะด้วยดีตลอดมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณทุกๆ ท่านด้วยความเคารพไว้ ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิด	4
ที่มาของความมั่นคงใจ	4
แนวความคิด	5
บทที่ 3 การดำเนินงาน	6
ขั้นตอนในการศึกษาข้อมูล	6
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	11
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	12
การพัฒนาภาพร่าง	13
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบและพัฒนาการสร้างสรรค์	17
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	19
บทที่ 5 บทสรุป	27
บรรณานุกรม	28
ประวัติผู้เขียน	29

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพข้อมูล	
ชั้นที่ 1 – 8	7 - 10
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1	
ชั้นที่ 1 – 2	13
ภาพร่างผลงานชุดที่ 2	
ชั้นที่ 1 - 2	14
ภาพร่างผลงานชุดที่ 3	
ชั้นที่ 1 – 2	15
ภาพร่างผลงานชุดที่ 4	
ชั้นที่ 1 – 2	16
ภาพผลงานสร้างสรรค์	
ชั้นที่ 1	19
ชั้นที่ 2	21
ชั้นที่ 3	23
ชั้นที่ 4	25

## บทที่ 1

### บทนำ

อาหารเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตที่ขาดไม่ได้ ประกอบไปด้วยอาหารที่มีประโยชน์ ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น จำพวกเนื้อสัตว์ ผักผลไม้ แป้ง ไขมัน วิตามิน และแร่ธาตุต่างๆ อาหารที่ทำานบริโภคตั้งแต่แรกเกิดคือ นมมารดา พอโตขึ้นข้อจำกัดของนมมารดาคือระยะเวลาในการผลิตนมของมารดาจะหมดลงในช่วงเวลาหนึ่ง การขาดหายไปของนมมารดานำมาซึ่งการหาน้ำนมจากแหล่งอื่นมาทดแทน ได้แก่ นมแพะ นมวัวหรือนมโค ซึ่งอย่างหลังเป็นที่นิยมมากกว่าน้ำนมจากแหล่งอื่น นมวัวมีคุณค่าที่อุดมไปด้วยสารอาหารที่ประกอบไปด้วยโปรตีนที่เกิดจากกรดอะมิโนหลายชนิด โปรตีนในน้ำนมที่อยู่ประมาณ 3.5% ในน้ำนมเหลืองมีโปรตีนชื่อ Immunoglobulin มีคุณสมบัติเป็นภูมิคุ้มกันโรคได้ มีอยู่ประมาณ 50-70% น้ำตาลแลคโตส เป็นแหล่งคาร์โบไฮเดรตที่สำคัญ นอกจากแลคโตสแล้วในน้ำนมยังมี Glucose และ Galactose ประกอบอยู่ด้วย ประโยชน์ของน้ำตาลแลคโตส คือ ที่มีความสำคัญในการสร้างสมองของเด็กก่อน แร่ธาตุในน้ำนมที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ ได้แก่ แคลเซียม แมกนีเซียม ฟอสฟอรัส เหล็ก ไอโอดีน ฯลฯ และเนื่องจากน้ำนมโคมีแคลเซียมสูงกว่าในน้ำนมคน จึงได้แคลเซียมเพียงพอต่อการเจริญเติบโต อีกทั้งยังพบว่าน้ำนมเป็นแหล่งวิตามินที่ดีที่สุด

ดังนั้นการบริโภคนมทุกวันจะสามารถช่วยให้เป็นผลดีต่อการเจริญเติบโตของร่างกาย ทั้งยังช่วยซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอ ซึ่งนมมีคุณค่าอย่างยิ่งหากเราสนใจและช่วยกันแนะนำให้กับคนที่รู้จักให้หันมาบริโภคนมวัวกันให้มากยิ่งขึ้น

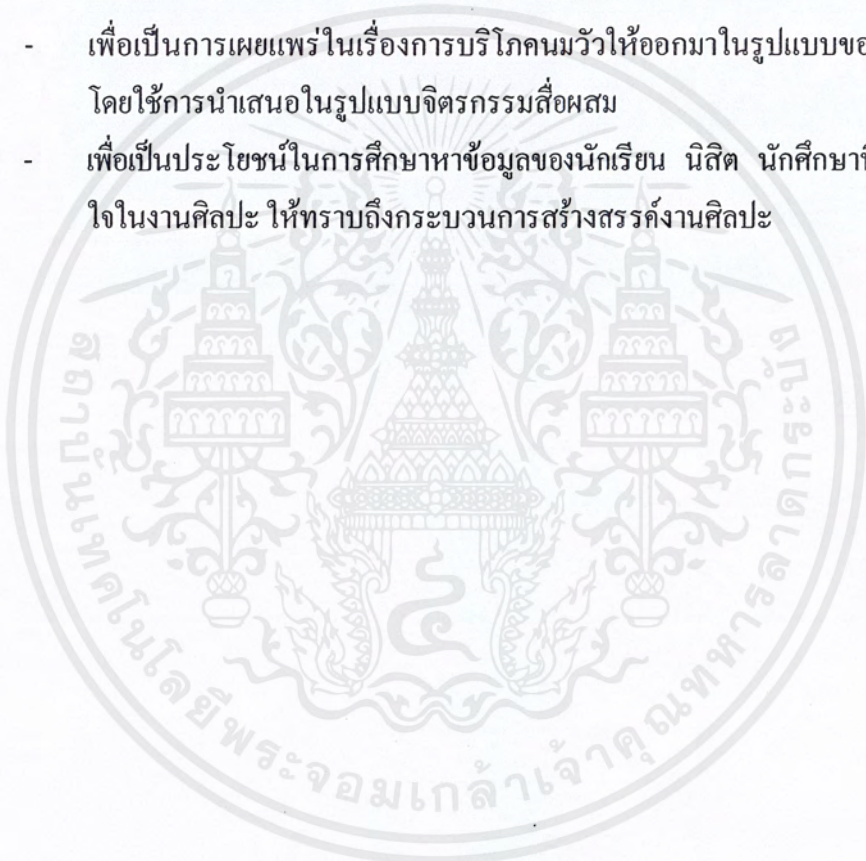
### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากในประเทศไทยซึ่งเป็นแหล่งอาหารที่อุดมสมบูรณ์แห่งหนึ่งของโลก แต่ในบรรดาอาหารส่วนใหญ่ที่คนส่วนใหญ่นิยมบริโภค ไม่มีอาหารจำพวกนมรวมอยู่ด้วย ซึ่งมีเพียงคนกลุ่มเล็กๆ เท่านั้นที่บริโภค ซึ่งประกอบกับรูปร่างของคนไทยในปัจจุบันเล็กลงเรื่อยๆ เมื่อเทียบกับประเทศเพื่อนบ้าน จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่าในเมื่อสารอาหารต่างๆ ที่มีอย่างมากมายในนมวัว สมควรอย่างยิ่งหากคนไทยควรหันมาให้ความสำคัญศึกษา และส่งเสริมให้มาบริโภคนมวัว เพราะข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่สังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของตนเอง เมื่อเปรียบเทียบกับบิดาและน้องของข้าพเจ้า ซึ่งมีรูปร่างสูงใหญ่อันเนื่องมาจากเขาเหล่านั้นบริโภคนมวัวกันอยู่เป็นประจำ ต่างจากข้าพเจ้าซึ่งไม่นิยมบริโภคนมวัว เพราะด้วยรสนิยมของนม แต่เมื่อ

ข้าพเจ้ามีอายุมากขึ้นจนร่างกายไม่สามารถเจริญเติบโตได้อีกแล้ว ข้าพเจ้าจึงคิดว่าควรอย่างยิ่งที่จะแนะนำให้ทุกคนได้บริโภคนมวัวกันทุกๆ วัน และให้มากขึ้นเพื่อประโยชน์ที่มีผลดีต่อร่างกายทำให้เติบโตแข็งแรงและช่วยให้สุขภาพดี

#### วัตถุประสงค์

- เพื่อเป็นการชักชวนคนทุกวัยในหมู่คนไทยให้มีการบริโภคนมวัวกันให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างสุขภาพให้แข็งแรง
- เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการบริโภคและประโยชน์ที่ได้รับจากการบริโภคนมวัว
- เพื่อเป็นการเผยแพร่ในเรื่องการบริโภคนมวัวให้ออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ โดยใช้การนำเสนอในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม
- เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาหาข้อมูลของนักเรียน นิสิต นักศึกษาที่มีความสนใจในงานศิลปะ ให้ทราบถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ



## ขอบเขตการศึกษา

การสร้างสรรค์งานศิลปะให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ได้นั้น สิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญคือ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รูปแบบในการนำเสนอ ตลอดจนกรรมวิธีต่างๆ ในการสร้างสรรค์ การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ไปสู่ขั้นตอนในการปฏิบัติผลงานจริงในส่วนของการทำงานศิลปะ จำเป็นต้องกำหนดขอบเขตของโครงการ เพื่อให้สามารถเน้นภาพรวมของการสร้างสรรค์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยการกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ได้แบ่งออกเป็นขอบเขตในด้านของเนื้อหา ขอบเขตด้านรูปแบบของการนำเสนอ ดังนี้

ขอบเขตด้านเนื้อหา ในส่วนของเนื้อหานั้นข้าพเจ้าได้ค้นคว้าด้านประโยชน์ที่ได้รับจาก คุณค่าต่างๆ ของสารอาหารที่ประกอบอยู่ในนมวัว รวมถึงขั้นตอนการผลิตนมวัว การเลี้ยงดูโคนม เช่น การให้อาหาร การป้องกันโรคที่เกิดขึ้นกับโคนม อุปกรณ์ต่างๆ ที่มีส่วนในการผลิต การแปรรูปจากนมวัว การพาสเจอร์ไรซ์ การเก็บรักษาให้นมสามารถอยู่ได้นานในรูปของผลิตภัณฑ์อื่น เพื่อต้องการให้แน่ใจว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั้นเกิดประโยชน์จริงต่อสังคม

เนื้อหาทางด้านศิลปะได้นำเอาข้อมูลเกี่ยวกับนมวัว อุปกรณ์ในการผลิต นำมาผสมผสานกับทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นงานสร้างสรรค์

ขอบเขตของรูปแบบ เป็นงานจิตรกรรมรูปแบบสื่อผสม Mixed Media ซึ่งไม่ได้มีกรอบรอบนอกเป็นรูปสี่เหลี่ยม รวมทั้งมีการสร้างระนาบและพื้นผิวต่างกันขึ้นอยู่กับความจำเป็นของแต่ละส่วน โดยได้อิทธิพลในการนำเสนอรูปแบบ Pop Art ที่นำเสนอแบบเรียบง่าย สะดุดตา และดูน่าสนใจให้เกิดความคล้อยตามใช้สีที่นุ่มนวล สื่อได้ตรงในเนื้อหาศิลปะในกลุ่ม Pop Art อันได้แก่ Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann เป็นต้นในการจัดวางองค์ประกอบนั้นข้าพเจ้าวางประธานของภาพเป็นรูปวัว เพื่อใช้แทนแหล่งน้ำนม ส่วนรองมาคือกล่องนมซึ่งเป็นบรรจุภัณฑ์สำหรับเก็บรักษานม รวมถึงสภาพแวดล้อมในการเลี้ยงดูโคนมประกอบกันขึ้นช่วยสื่อให้เห็นภาพรวมของวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด ในส่วนของการใช้สีนั้นข้าพเจ้าใช้สีตรงข้ามที่มีความสดในให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา โดยทุกๆ สีมีการเจือสีขาวยเพื่อให้ความรู้สึกเป็นนม ที่ผสมรสชาติต่างๆ ผลงานทุกชิ้นเป็นเทคนิคสีอะครายลิกเป็นส่วนใหญ่ ขนาดประมาณ 180x130 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น เป็นเทคนิคสื่อผสมบนผ้าใบ, กระดาษลูกฟูก, กล่องนม, สายยาง, ขวดอ็อกซีเจน, ยางพารา

## บทที่ 2

### ความบันดาลใจและแนวความคิด

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชิ้นหนึ่งอาจเป็นมากกว่าภาพที่แสดงให้เห็นถึงความงามเพียงอย่างเดียว แต่ยังสามารถถ่ายทอดความคิด ความหมายที่ผู้นำเสนอต้องการให้ผู้ชมนำความรู้สึกที่ เกิดกับงานจิตรกรรมชิ้นนั้นให้เป็นแนวทางในการตัดสินใจ ในการที่จะกระทำการใดๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง หรือเพื่อประโยชน์ที่มีให้ต่อสังคม

ดังนั้นงานศิลปะในความหมายของข้าพเจ้าคือความงามในทุกๆ ด้านทั้งความงามที่เกิดขึ้นในใจของผู้สร้างสรรค์ และความงามที่ผู้สร้างสรรค์มอบให้กับผู้คนในสังคม งานศิลปะ ณ วันนี้ คงไม่ใช่แค่งานฝีมือที่สูงค่าจนผู้คนไม่สามารถแตะต้องได้อีกต่อไป ศิลปะในวันนี้คือความเสมอภาพ ไม่มีใครเลิศเลอกว่าใคร ไม่มีใครคือพระเจ้าผู้ชี้นำ แต่ศิลปะเป็นเพียงสามัญชนธรรมดา เปรียบเสมือนข้าราชการประจำที่ทำหน้าที่เพื่อบริการประชาชน

#### ที่มาของความบันดาลใจ

อาหาร คือ สิ่งที่บริโภคเข้าไปซึ่งมีประโยชน์ต่อร่างกาย เราต้องบริโภคอาหารทุกวันวัน ละครหลายมื้อ ร่างกายของเราจำเป็นต้องต้องการอาหาร สัตว์ต่างๆ ก็ต้องการอาหารให้เกิดพลังงาน ทำให้ร่างกายสามารถเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย ทำให้เดิน วิ่ง และกระทำการกิจกรรมต่างๆ ได้

อาหารเปรียบเสมือนเชื้อเพลิงของเตาแก๊ส เราต้องเติมเชื้อเพลิงเพื่อให้ไฟในเตาลุกโชนเสมอ เมื่อเชื้อเพลิงหมดไฟในเตาก็ค่อยๆ มอดลง อาหารทำให้ร่างกายแข็งแรงและเติบโตด้วยสุขภาพดี อาหารที่เราบริโภคมีมากมายทั้งเนื้อสัตว์ ผักผลไม้ ข้าว หรือแม้แต่นม นมเป็นที่รู้จักกันมานานในฐานะอาหารที่มีประโยชน์และคุณค่าต่อทารกที่ได้รับจากมารดา ซึ่งมารดาจะมีช่วงเวลาที่สามารถให้นมแก่ทารกไม่นานนัก ประกอบกับในปัจจุบันการดำรงชีวิตเป็นไปอย่างเร่งรีบ ระยะเวลาในการให้นมทารกจึงลดลงเรื่อยๆ จึงได้หาสิ่งที่มาทดแทนการขาดหายไปของน้ำนมมารดา ซึ่งได้แก่ นมสัตว์ โดยสัตว์ที่เป็นที่นิยมในการทำน้ำนมมาบริโภค คือ นมโค ซึ่งหาบริโภคได้สะดวกมากขึ้นในปัจจุบัน แต่ด้วยวัฒนธรรมดั้งเดิมของคนไทยไม่ได้มีการบริโภคนมโคกันอย่างแพร่หลาย แม้ในปัจจุบันจะมีการส่งเสริมกันอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เยาวชนและผู้ใหญ่หันมาให้ความสำคัญในการบริโภคนมกันให้มากขึ้น เพื่อพลานามัยและสุขภาพ ยิ่งในระดับเยาวชนควรให้มีการบริโภคอย่างเป็นประจำ โดยในคุณค่าของนมประกอบไปด้วยสารอาหารสำคัญในการพัฒนาส่วนต่างๆ ของร่างกายโดยเฉพาะสมอง ส่วนของผู้ใหญ่ที่ไม่มีการพัฒนาทางร่างกายแล้วนมยังมี

ส่วนช่วยซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอที่เกิดขึ้นจากการทำงานของร่างกาย เพื่อยืดอายุการทำงานของกระดูก และส่วนต่างๆ ของร่างกายอีกทางหนึ่งด้วย

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอคุณค่าและประโยชน์ต่อร่างกายที่ได้รับจากการบริโภคนม เช่น การเติบโต ทำให้ร่างกายแข็งแรง ซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอ เป็นต้น เพื่อเชิญชวนให้ทุกคนหันมาดื่มนม เสริมสร้างพละอนามัยที่แข็งแรง โดยการนำเสนอในรูปแบบศิลปะกึ่งโฆษณาเพื่อสื่อเข้าหาผู้ชมได้ตรงและเข้าใจง่าย ใช้สัญลักษณ์ที่เป็นสากลในการนำเสนอ เช่น วัว เครื่องมือรีดนม ถึงเก็บและกลั่นนม ในส่วนของสีข้าพเจ้าใช้สีที่ผสมขาว เพื่อให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล ไม่เป็นอันตราย ใช้เทคนิค Mixed Media เพื่อให้เกิดมิติและความหลากหลายในพื้นที่ผิวและระนาบ

ข้าพเจ้าจึงใช้วัวในการเป็นเสมือนตัวแทนแหล่งผลิตน้ำนมแหล่งใหญ่ที่สุดแหล่งหนึ่ง ที่จะสามารถเพียงพอต่อความต้องการของทุกๆ คน ทั้งบริโภคในแบบนมสด หรือแบบที่เก็บรักษาไว้ในบรรจุผลิตภัณฑ์ ซึ่งแล้วแต่ให้คุณค่าไม่ได้ลดน้อยลงไปแต่อย่างใด

### บทที่ 3

#### การดำเนินงาน

เมื่อผ่านการถกเถียงทางความคิดแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือ ส่วนของการศึกษาและรวบรวมข้อมูล ก่อนที่จะเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างแบบร่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าจากแหล่งที่มา ดังนี้

#### ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

- เอกสารการส่งเสริมการเลี้ยงโคนม ซึ่ง ได้รวบรวมประวัติการเลี้ยงโคนมในประเทศไทย พันธุ์โคนม การคัดเลือก การเลี้ยงดูการให้อาหาร การป้องกันโรค และการรักษาโรคของโคนม จนถึงการรีดนมให้นำนมคุณภาพดี
- เอกสารเพื่อความเข้าใจในการบริโภคนมโค ซึ่งให้ความรู้ในเรื่องสารประกอบต่างๆที่สามารถพบได้ในนมโค เช่น ไขมันนม โปรตีน น้ำตาลแลคโตส แร่ธาตุ วิตามิน เอนไซม์ และส่วนประกอบอื่นๆ ที่อาจพบในนํ้านม
- เอกสารประกอบการศึกษาที่ว่าด้วยเรื่องของการจัดการของผู้เลี้ยงโคนมในประเทศไทยที่ได้รวบรวมทั้งข้อมูลต่างๆที่เป็นประโยชน์ทางการศึกษาการเลี้ยง โคนมให้กับผู้สนใจ ที่รวบรวมภาพประกอบความเข้าใจ
- นิตยสารประเภทสารคดีสำหรับครอบครัว ซึ่งให้ภาพประกอบของรูปโคนม เช่น ภาพโคนม สภาพการเลี้ยงดู ภาพการรีดนมรวมทั้งกรรมวิธีในการรีดนม ภาพอุปกรณ์รีดนม และภาพต่างๆในขั้นตอนการเลี้ยงโคนม
- นิตยสารสำหรับวัยรุ่นและผู้หญิงซึ่งให้ข้อมูลในเรื่องของวิธีการและรูปแบบในการนำเสนอรวมทั้งส่วนของการใช้สี ในการจูงใจ
- นักศึกษาศิลปะย่อมเกิดความประทับใจผลงานของศิลปินหรือแนวทางปฏิบัติของศิลปินข้าพเจ้านำอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินกลุ่มหนึ่ง- มาประกอบเป็นข้อมูลในการสร้าง สรรค์ศิลปินกลุ่ม Pop Art เช่น Andy Warhol, Roy Lishenstein เป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าคิดว่าชัดเจนที่สุดในการนำเสนอและสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าซึ่งค่อนข้างตรงในเนื้อหา สามารถสื่อให้เข้าใจได้ง่ายด้วยองค์ประกอบที่แสดงการจัดวางอย่างมีชั้นเชิงโดยผสมผสานกับรูปแบบในการนำเสนอแบบ Mixed Media
- จากบรรจุกฎณ์ต่างๆที่เกี่ยวกับนม เช่น กล้องนมในรูปแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า



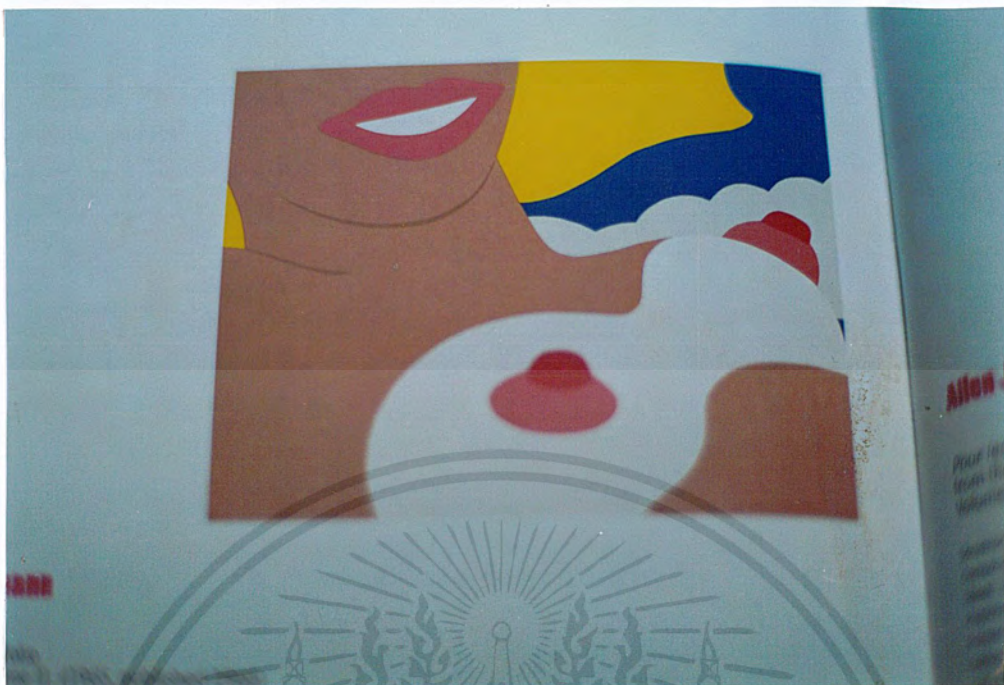
ภาพที่ 1



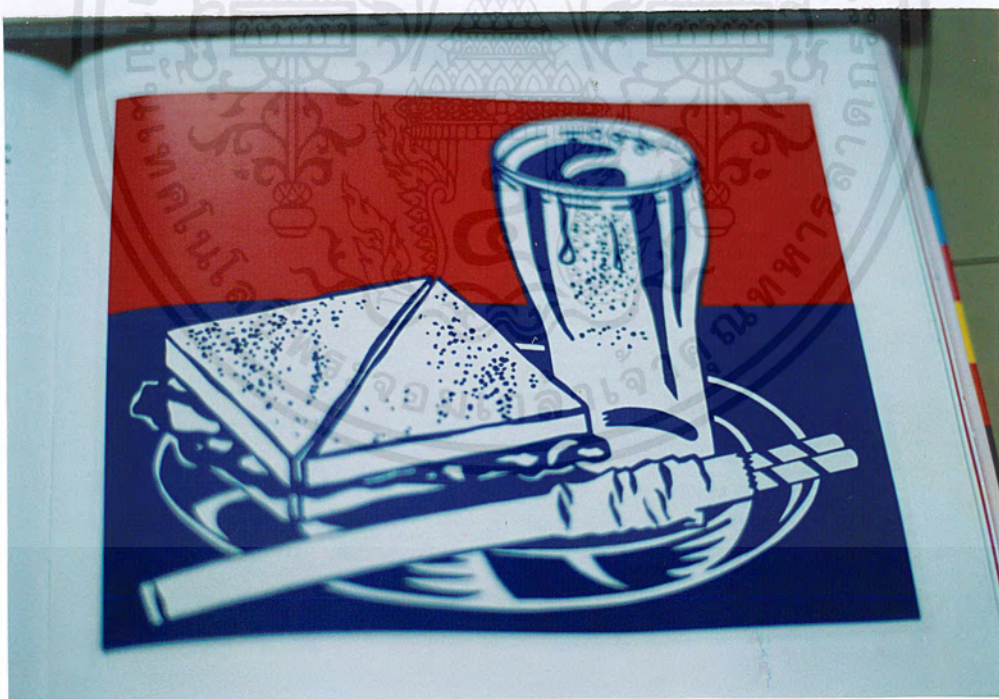
การรีดนมด้วยเครื่อง

ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ทำการคัดสรรข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้า โดยมีการคัดทอนส่วนต่างๆ เพื่อให้เกิดความเรียบง่าย ต่อเติม ดัดแปลง เพื่อให้เกิดโครงสร้างใหม่สำหรับข้อมูลที่ได้นำมาไม่ว่าจะเป็นรูปภาพในเอกสารส่งเสริมการเลี้ยงโคนม รูปภาพประกอบในนิตยสารวัยรุ่น นิตยสารประเภทสารคดี และความประทับใจที่มีกับศิลปินในรูปแบบ Pop Art เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงวัวเป็นส่วนประกอบและเป็นประธานของงานด้วยความต้องการให้งานมีเนื้อหาในเรื่องการผลิตน้ำนมวัว โดยคัดทอนรูปภาพให้ง่ายในการจัดวางองค์ประกอบ รูปทรงที่ได้นำมาใช้ในผลงานนั้นประกอบด้วย กล้องนม เครื่องรีดนมวัว สายลำเลียงน้ำนม ถังเก็บรักษาน้ำนมและสภาพแวดล้อมในการเลี้ยงโคนม เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าจัดวางเพื่อให้เกิดบรรยากาศในผลงานให้เกิดความรู้สึกตามจินตนาการส่วนตัว และการปฏิบัติงานจากทักษะความชำนาญใช้สีที่สดใสเพื่อดึงดูดความสนใจ ประกอบกับการนำสัญลักษณ์ต่างๆ ทางโภชนาการ เข้ามาใช้เป็นส่วนย่อยเพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์เกิดความลงตัวมากที่สุด

## เทคนิคการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าใช้กรรมวิธีนำเสนองานจิตรกรรมในรูปแบบ Mixed Media เป็นสื่อในการแสดงออกโดยผสมกับการใช้เทคนิคสื่อะครายลึบนผ้าใบ กระดาษลูกฟูก กลองนม ด้วยที่แปร่งที่ละเอียดและหยาบตามแต่ลักษณะของรูปทรง โดยใช้โทนสีที่มีลักษณะนุ่มนวลโดยการเจือสีขาวยุ้ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

- ขยายแบบโดยอาศัยแบบร่างเพื่อให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ
- สร้างวัสดุที่ใช้ในการนำมาปะติดบนพื้นผ้าใบ เช่น กลองนม , เครื่องรีดนมวัว เป็นต้น
- นำวัสดุที่สร้างขึ้นปะติดลงบนพื้นระนาบที่เตรียมไว้
- ลงพื้นโดยใช้สีบรรยากาศโดยรวมและกำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพ
- เมื่อได้รูปทรงต่างๆ แล้ว จึงแต่งเติมในส่วนของรายละเอียด เช่น รูปทรงวัว รูปทรงกลองนม จนเสร็จทั้งภาพ



## การพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 1

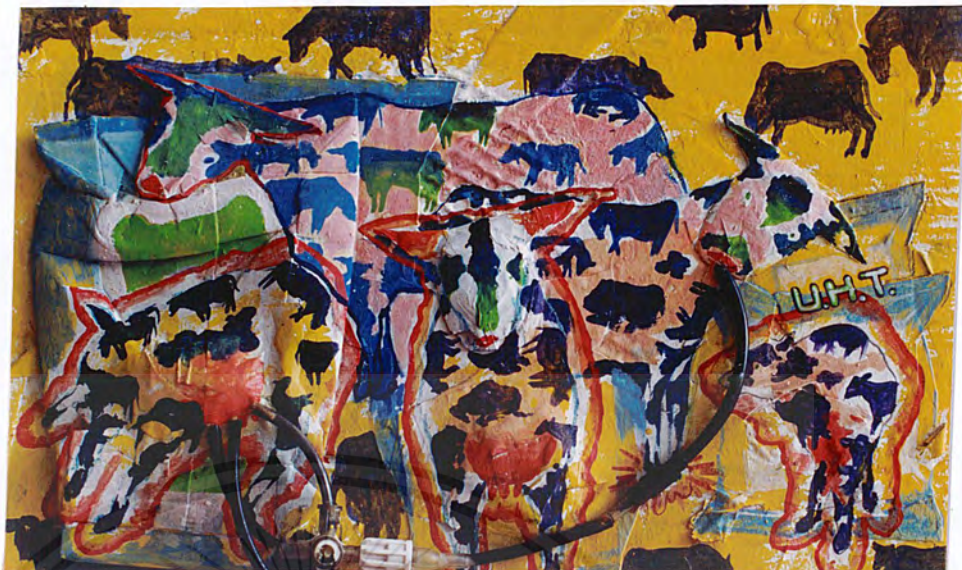


ภาพที่ 2

ภาพร่างชุดนี้จัดวางองค์ประกอบ ซึ่งมีรูปทรงของกล่องนมเรียงกันยื่นออกมาจากพื้นระนาบเกิดเป็นมิติ ใช้เส้นเชื่อมรูปทรงเข้าไว้ด้วยกัน ใช้สีและน้ำหนักเรียบง่าย ซึ่งถูกตัดทอนโดยอาศัยลักษณะของรูปแบบของกล่องนมที่ขายตามร้านค้าต่างๆ เป็นเกณฑ์ แต่เนื่องจากการใช้สีระนาบเรียบและมีการตัดกันอย่างรุนแรง ทำให้แบบร่างชุดนี้ จึงทำให้ไม่สามารถนำเสนอได้ตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

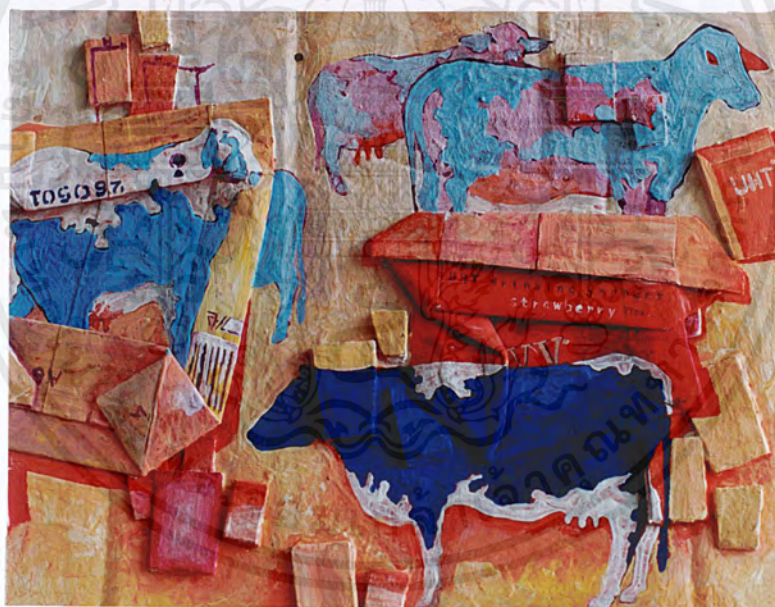
ภาพที่นำมาขยาย คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เนื่องจากเป็นภาพร่างที่มีความน่าสนใจมาก ซึ่งในชิ้นนี้ได้นำเสนอแบบ 2 มิติ แต่ยังนำลักษณะระนาบที่ยื่นเป็นมิติเป็นภาพร่างชุดที่ 1 ผลงานในภาพร่างชิ้นนี้ยังมีข้อบกพร่องในเรื่องพื้นที่ว่าง และได้นำวัสดุมาดัดแปลงเพื่อแทนค่าของวัสดุจริงที่จะนำมาสร้างในผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอในมุมมองในด้านต่างๆ ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้นำมาขยาย ซึ่งมีลักษณะที่เรียบง่ายมากขึ้น องค์ประกอบที่มีลักษณะสี่เหลี่ยมจตุรัส มีน้ำหนักชัดเจนทำให้เกิดระยะที่แตกต่างกัน ส่วนการกระจายรูปทรงภายในภาพมีลักษณะของทิศทางที่กลมกลืน ทำให้ภาพน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

ภาพร่างที่นำมาขยาย คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 ซึ่งได้พัฒนาในส่วนของลักษณะพื้นผิวให้มีความแตกต่างกันมากขึ้น รวมทั้งการใช้สีซึ่งในภาพร่างชุดนี้ได้ใช้สีที่มีการเจือสีขาวในทุกๆ สี แต่ยังคงลักษณะโครงสร้างในภาพร่างชุดที่ 3 หลังจากแก้ไขปรับปรุงแล้ว ได้เพิ่มเติมในรายละเอียดในเรื่องสภาพแวดล้อม เพื่อแสงเงาให้เกิดมิติซับซ้อนและลึกเข้าไปในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าประกอบด้วยผลงาน 4 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นเน้นที่ความสัมพันธ์ของการจัดวางรูปทรงภายในให้สัมพันธ์กับรูปทรงภายนอกที่สร้างขึ้นมาโดยใช้การกระจายองค์ประกอบของโครงสร้างซึ่งให้ถ่ายทอดถึงความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ในพื้นผิวให้อยู่ในบรรยากาศเดียวกัน

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form) ใช้รูปทรงวิวเป็นประธานและส่วนประกอบ รูปทรงกล่องนม อุปกรณ์ในการรีดนมเป็นส่วนรองหรือมีลักษณะที่เหมือนจริง โดยมีการตัดทอนเพื่อให้เป็นประโยชน์ในการจัดวางในการนำเสนอในเรื่องราวของการผลิตน้ำนมวัว

เส้น (Line) เส้นในผลงานเป็นทั้งเส้นที่กำหนดรูปทรงของประธานและเส้นที่เชื่อมระหว่างรูปทรงต่างๆ ให้อยู่พร้อมกันที่มีน้ำหนักอ่อนเข้มซึ่งใช้แยกระยะหน้าถึงระยะหลังให้ออกจากกัน เส้นนั้นยังกำหนดทิศทาง การมองของภาพซึ่งประกอบด้วย เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหัก เส้นเฉียง เป็นต้น เส้นในผลงานเป็นเส้นที่สร้างขึ้นจากวัสดุและเส้นที่เกิดจากรอยฝีแปรง

สี (Color) ข้าพเจ้าใช้สีที่มีความสดใสเช่นสีเหลืองอ่อน สีเขียวผสมเหลือง สีชมพูอ่อน สีฟ้าอ่อน เป็นต้น มีการไล่สีบ้างในส่วนที่เป็นประธานของภาพ แต่ในส่วนอื่นๆ นั้นใช้สีเป็นระนาบเรียบเพื่อเน้นในบางจุด ประกอบด้วยสีที่ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม สีที่ให้ความรู้สึกแข็งเรียบ สีในงานเป็นทั้งรูปทรง พื้นที่ว่างและบรรยากาศ สีส่วนใหญ่ในผลงานใช้การเจือสีขาเพื่อให้เกิดความรู้สึกอ่อนนุ่ม ปลอดภัย และเป็นบรรยากาศ

น้ำหนัก (Volume) น้ำหนักในผลงานทั้งหมดใช้น้ำหนักในการผลิตระยะเพื่อให้เกิดมิติในการละสายตา และสร้างระยะหน้าระยะกลาง และระยะหลัง โดยน้ำหนักยังทำหน้าที่เป็นรูปทรงของผลงาน ในแต่ละน้ำหนักใช้การไล่ค่าของสี เช่น จากสีส้มเหลืองไปสู่เหลือง เป็นต้น

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่ปรากฏในผลงานประกอบไปด้วยพื้นผิวที่สร้างขึ้นจากวัสดุ เช่น พื้นผิวของยางพารา พื้นผิวกระดาษลูกฟูก เป็นต้น อีกส่วนหนึ่งคือพื้นผิวที่สร้างขึ้นจากรอยฝีแปรงซึ่งมีทั้งรอบฝีแปรงละเอียดและหยาบ เพื่อให้เกิดความแตกต่างในแต่ละรูปทรง พื้นผิวในผลงานมีระดับที่แตกต่างกันตั้งแต่ระดับระนาบจนกระทั่งลอยออกมาจากรนาบเพื่อให้ออกคล่องกับวัสดุ และความจำเป็นในผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างในผลงานเป็นทั้งพื้นที่ว่างที่ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงและพื้นที่ว่างที่เป็นบรรยากาศ ซึ่งช่วยให้เกิดระยะและเพื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมของการเลี้ยง โคนม นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสร้างขึ้นด้วยการใช้สีแทรกในพื้นที่ว่างเพื่อให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ประกอบไปด้วยผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ดังต่อไปนี้



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	มาดึ่มนมกันเถิด 1
ขนาด	180 x 130 เซนติเมตร
เทคนิค	สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 1

เนื้อหา ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบ Mixed Media ซึ่งในชิ้นนี้นำเสนอโดยใช้รูปทรงกล่องนมสามกล่อง แยกออกจากกันในแต่ละกล่องสร้างรูปทรงภายในเป็นรูปวัวใช้เส้นเป็นส่วนสร้างรูปทรงและเป็นเส้นนำสายตา ในส่วนล่างของกล่องที่หนึ่งเจาะลึกเพื่อสร้างพื้นผิวที่สร้างขึ้นจากยางพาราเป็นรูปทรงด้านม้วน ปรากฏให้เห็นหัวสายยางนำไปสู่กล่องต่อไป กล่องถัดมาเป็นกล่องที่มีรูปทรงภายในเป็นส่วนหัวและขาหน้าของรูปทรงวัวมีทิศทางไปทางขวา ส่วนกล่องสุดท้ายเป็นรูปทรงภายในเป็นรูปทรงส่วนหัวของวัว ทั้งสามรูปทรงใช้สีและเส้นเป็นส่วนช่วยให้เชื่อมรูปทรงทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกัน เส้นยังเป็นตัวสร้างรูปทรงเพื่อให้ออกมาที่ชัดเจน โดยใช้สีสัมผัสกับสีดำเป็นคู่สีที่สร้างรูปทรงเป็นประธานในภาพ สีฟ้าเป็นสีที่ใช้สร้างบรรยากาศและเชื่อมระหว่างรูปทรงกล่องนมทั้งหมดให้อยู่รวมกัน มีความแตกต่างระหว่างน้ำหนักอย่างชัดเจนเพื่อนำรูปทรงให้เด่น พื้นผิวที่สร้างขึ้นและเป็นจุดเด่นในผลงานชิ้นนี้คือ พื้นผิวของรูปทรงด้านม้วนที่สร้างขึ้นจากยางพาราทำให้รู้สึกอ่อนนุ่ม นอกจากนั้นเป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นด้วยรอยที่เปราะ พื้นผิวว่างส่วนใหญ่เป็นสีขาว และเป็นส่วนช่วยปลักระยะให้กับรูปทรงวัวให้เกิดความเด่นในผลงาน

**ปัญหา** ในผลงานชิ้นแรกนี้การจัดวางองค์ประกอบ ไม่สามารถทำให้เกิดความสมบูรณ์ เนื่องจากการใช้รูปทรงสามชิ้นซึ่งในแต่ละชิ้นไม่สามารถสร้างระยะให้เกิดขึ้นในผลงาน อีกส่วนหนึ่งคือการประสานกันระหว่างส่วนต่างๆการขาดความเป็นเอกภาพในงาน เช่น การสร้างสภาพแวดล้อมในแต่ละส่วนให้ประสานเป็นเรื่องราวเดียวกัน สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ไม่สามารถสร้างมิติและความกลมกลืน รูปทรงที่มีขนาดเท่ากันจนเกินไปทำให้ขาดความน่าสนใจ รายละเอียดในส่วนเนื้อหาของที่ควรนำเสนอ เช่น ฉลากล้ากับบรรจุภัณฑ์ เป็นต้น

**การแก้ปัญหา** เนื่องจากในผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ใช้การนำเสนอแบบกิ่งลอยตัวทำให้เกิดปัญหาในการสร้างกลมกลืนระหว่างรูปทรงสามส่วน ข้าพเจ้าจึงนำปัญหานั้นมาแก้ไข โดยใช้รูปทรงเดิมมาปรับปรุงแก้ไข และจัดวางใหม่เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในชิ้นต่อไป



## ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	มาดึ่มนมกันเถิด 2
ขนาด	170 x 120 เซนติเมตร
เทคนิค	สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 2

เนื้อหา ในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าทำการปรับปรุงรูปแบบในการนำเสนอโดยกลับมาใช้รูปแบบจิตรกรรมสองมิติ ในผลงานชิ้นนี้ยังได้นำรูปแบบบางส่วนจากผลงานชิ้นแรกมาใส่ไว้ในชิ้นนี้ เช่น รูปทรงกล่องนม แต่ได้ทำการลดความหนาของรูปทรงลงแล้วเพิ่มรูปทรงกล่องนมเล็กๆ เพื่อให้เกิดระยะของรูปทรงอีกทั้งรายละเอียดที่ยังใช้รูปแบบเดิมต่อท่ออย่างที่ยังคงใช้รูปแบบเดิม แต่เพิ่มระยะโดยสร้างเงาทำให้เกิดมิติ เส้นที่นำมาใช้มีความหลากหลายมากขึ้นทั้งเส้นรอบนอกของรูปทรง เส้นที่เป็นอุปกรณ์ต่างๆ ในการริคณม เส้นที่เกิดจากสวดลายของรูปทรงวัว ซึ่งมีทั้งเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้งและเส้นเฉียงเป็นต้น ในส่วนของการใช้สีนั้นข้าพเจ้าใช้สีที่สดใสเน้นความมีชีวิตชีวา โดยใช้สีเหลือง เป็นทั้งพื้นและรูปทรง สีค้ำอมม่วงเป็นประธาน และสร้างพื้นที่ว่างเพื่อสร้างความชัดเจนให้รูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น ข้าพเจ้าทำการแก้ไขในส่วนขนาดของรูปทรงและพื้นหลังทำให้เกิดมิติที่สมบูรณ์ขึ้น

ปัญหา ในส่วนของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าไม่ได้ทำการใส่รายละเอียดของบรรจุภัณฑ์ ซึ่งความจำเป็นเพื่อสร้างให้เกิดเรื่องราว ในกล่องนมแต่ละกล่องควรจะมีรายละเอียด ความกลมกลืนของรูปทรง ระยะและมิติในผลงาน สีที่มีความเท่ากันไม่สามารถแยกระยะระหว่างรูปทรงประธานกับรูปทรงที่สองลงมาได้ เป็นผลให้งานสร้างสรรค์ขาดความเด่นหรือความน่าสนใจ รูปทรงโคนมที่ไม่สวยและการสร้างน้ำหนักของรูปทรงประธาน เป็นต้น

การแก้ปัญหา การใช้สีในส่วนของประธานที่ใช้สีเข้ม ทำให้ภาพรู้สึกน่ากลัวไม่น่าบริโภค ผลของผลงานจึงไม่ตรงตามความต้องการในการนำเสนอ จึงต้องทำการแก้ไขในเรื่องสีที่จะต้องลดความเข้มของสีประธานและส่วนต่างๆ ให้สอดคล้องกัน โดยใช้สีที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล สดใส แต่ยังคงสามารถสร้างระยะและมิติให้เกิดขึ้นในผลงานได้เหมือนเดิม ซึ่งข้าพเจ้าจะทำการปรับปรุงในผลงานสร้างสรรค์ในชิ้นต่อไป



### ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	มาดึ่มนมกันเถิด 3
ขนาด	180 x 150 เซนติเมตร
เทคนิค	สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน	มาตีมนมกันเถิด 4
ขนาด	210 x 130 เซนติเมตร
เทคนิค	สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 4

เนื้อหา ทำการปรับปรุงและแก้ไขทั้งในเรื่องรูปทรง เส้นที่ให้ความรู้สึกขัดแย้ง ทั้งเส้นนอน เส้นตั้ง และเส้นทแยงกับเส้น โครงสร้างและลวดลายของรูปวิวที่เป็นประธานภาพ ระบายที่แบ่งวัตถุให้แยกออกจากกันแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างขององค์ประกอบได้อย่างชัดเจน พื้นที่ว่างที่อยู่ในผลงาน ให้เกิดบรรยากาศ น้ำหนักที่ทอดยาวทำให้เกิดมิติและช่วยให้เกิดน้ำหนักกับรูปทรง การไล่ค่าของสีจากอ่อนไปเข้ม การใช้สีคู่ตรงข้ามให้เกิดความสดใส การใช้เกลี่ยสีเรียบให้ความรู้สึกนุ่มนวลซึ่งใช้สีฟ้าเป็น โครงสร้างหลัก โดยมีสีชมพูบานเย็น และสีเหลือง เป็นสีรองเพื่อนำให้สีฟ้าที่ดูจัดจ้านสดใสขึ้น

ปัญหา ในผลงานชิ้นนี้เกิดปัญหาน้อยมากเนื่องจากข้าพเจ้าได้นำข้อผิดพลาดจากผลงานชิ้นที่ 1-3 มาปรับปรุงแก้ไขซึ่งทำให้ผลงานที่ออกมามีความสมบูรณ์ในระดับที่น่าพอใจ แต่พอมียุ่บบางจุดซึ่งต้องมีการแก้ไขคือวัสดุที่นำมาใช้ร่วมกับผลงานซึ่งมีความคงทนต่ำจึงไม่สามารถเก็บรักษาไว้ได้นาน และอาจมีการแตกร่อนออกจากพื้นระนาบ และเชื่อร่าที่มากับกล่องนมซึ่งเป็นวัสดุหนึ่งในผลงานมีส่วนทำให้สีมีการเปลี่ยนแปลงจึงต้องปรับปรุงวัสดุและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

การแก้ปัญหา คงเป็นในส่วนของวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นปัญหาที่ต้องไปปรับการแก้ไขซึ่งในส่วนอื่นๆ นั้นคงเป็นเพียงการพัฒนาฝีมือให้มีความเชี่ยวชาญในการใช้สีและการจัดวางองค์ประกอบศิลป์รวมทั้งการใช้เวลาในการสร้างผลงานให้มีมากขึ้นโดยสรุปแล้วผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นที่น่าพอใจสำหรับข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “มาดึ่มนมกันเถิด” เป็นการนำเสนอที่ต้องการสื่อให้เห็นคุณค่าและประโยชน์ต่อร่างกายที่ได้รับจากการบริโภคนมโค เพื่อต้องการให้ทุกคนหันมาบริโภคนมโคให้มากขึ้น โดยผ่านหลักองค์ประกอบศิลป์ในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสมซึ่งสามารถตอบสนองแนวความคิดสร้างสรรค์และเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้ดีในระดับหนึ่งทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาผลงานศิลปะต่อไปได้ในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

1. วรรณา ตั้งเจริญชัย, วิบูลย์ศักดิ์ ภาวิไล, นมและผลิตภัณฑ์นม, กรุงเทพฯ, อักษรไทย, 2542
2. สมชาย จันทร์ผ่องแสง, การเลี้ยงโคนม, กรุงเทพฯ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540
3. สิริินทร์ ช่างโชติ, อาหารที่เรากิน, กรุงเทพฯ, cursสภาพรรีว, 2526
4. Boyd Kosiyapong, Mango Katch, Bangkok, 1999
5. Wendy Weitman, Pop Impressions Europe, USA



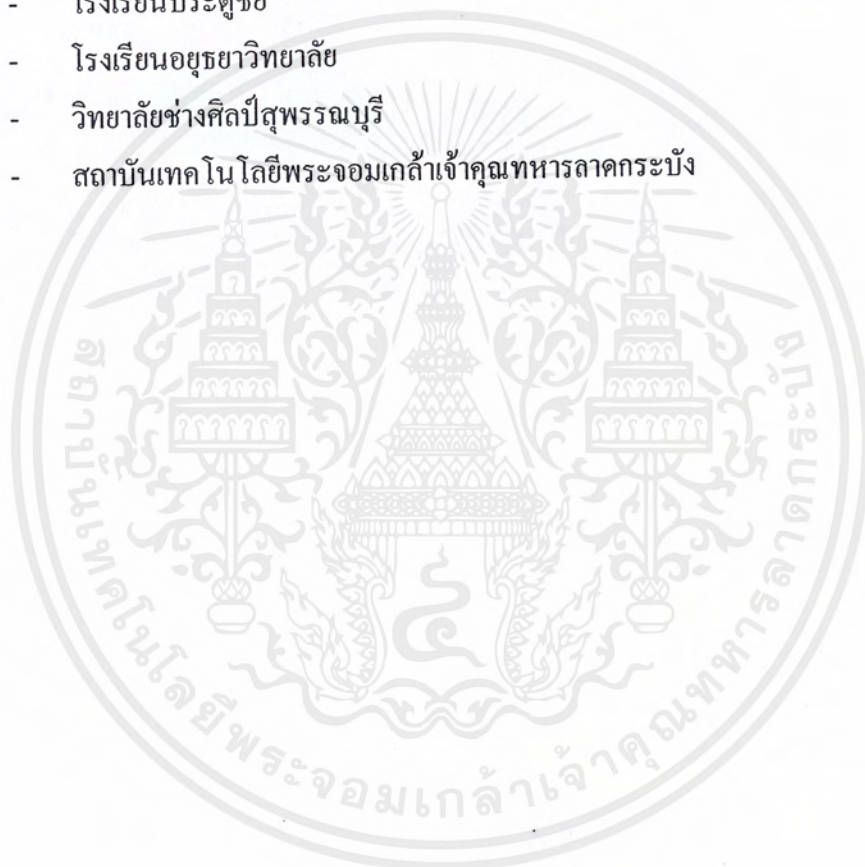
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน นายวิเชษฐ แจ่มใจหาญ  
 เกิด 13 กรกฎาคม 2519  
 ที่อยู่ 68 / 318 หมู่ 1 ต.หันตรา อ.เมือง จ.อยุธยา 13000

## ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนประตูลี้
- โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้