

รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติ  
(FORM AND RHYTHM IN NATURAL)



เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 40807  
วัน, เดือน, ปี..... 27 พ.ย. 2544

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

..... กรรมการ  
(อาจารย์กันจณา ดำไสกี)

..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงด้วยความเคารพต่อบิดามารดาผู้ให้ความรักและกำลังใจต่อข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษาชี้แนะ และแก้ปัญหาในการทำงานและผู้ช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน และหนังสือศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ให้มีความเรียบร้อยจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	2
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
- ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาแห่งความประทับใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
- ที่มาแห่งความประทับใจ	5
- แนวความคิดสร้างสรรค์	6
- อิทธิพลในการสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	8
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	8-10
- การสร้างสรรค์ข้อมูลเป็นภาพร่าง 2 มิติ	11-14
- การสร้างภาพจำลอง	15-24
- การพัฒนาภาพร่าง	25-28
- เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	29-33
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนางานสร้างสรรค์	34
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34-61
- วิเคราะห์ผลงาน	62
- การพัฒนาผลงานจาก 1-2	63
บทที่ 5 บทสรุป	64
- ปัญหาและข้อเสนอแนะ	65-68
บรรณานุกรม	69
ประวัติผู้เขียน	70-71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	9-10
ภาพประกอบข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	12-14
ภาพร่างชุดที่ 1	12
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	14
ภาพประกอบการสร้างภาพร่างจำลอง	16-24
ภาพร่างชุดที่ 1	16-18
ภาพร่างชุดที่ 2	19-21
ภาพร่างชุดที่ 3	22-24
ภาพประกอบการพัฒนาภาพร่าง	26-28
ภาพร่างชั้นที่ 1	26
ภาพร่างชั้นที่ 2	27
ภาพร่างชั้นที่ 3	28
ภาพและอุปกรณ์และวิธีการสร้างสรรค์	30-33
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	35-61
ภาพรูปทรง ชั้นที่ 1-3	35-37
ภาพเส้น ชั้นที่ 1-3	39-41
ภาพพื้นผิว ชั้นที่ 1-3	43-45
ภาพจุด ชั้นที่ 1-3	47-49
ภาพน้ำหนัก ชั้นที่ 1-3	51-53
ภาพสี ชั้นที่ 1-3	55-57
ภาพพื้นที่ร่าง ชั้นที่ 1-3	59-61
สรุปภาพผลงาน ศิลปินพณิช	
ภาพผลงานชั้นที่ 1 หมายเลข 1	66
ภาพผลงานชั้นที่ 2 หมายเลข 2	67
ภาพผลงานชั้นที่ 3 หมายเลข 3	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

หัวข้อและเนื้อหาที่จะกล่าวต่อไปนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงขั้นตอนต่าง ๆ ในการปฏิบัติงาน ในหัวข้อ และโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นหัวข้อเกี่ยวกับรูปทรงธรรมชาติ เหตุที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงนำมาจากธรรมชาติเพราะตัวข้าพเจ้าเป็นคนชอบธรรมชาติ และสังเกตมองเห็นถึง ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอย่างเจียบ ๆ แต่ดูมั่นคง สม่่าเสมอ และจากการสังเกตทำให้ข้าพเจ้าพบกับสิ่งแปลกใหม่ของการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ในธรรมชาติอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงศึกษาและค้นหาค้นแบบจากธรรมชาติ เพื่อนำมาพัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงและจุดหลักในการคัดเลือก ตัวต้นแบบ จากธรรมชาติ คือ รูปทรง ต้องมีความเป็นปริมาตร และมีจังหวะที่น่าแปลกตา แล้วจึงนำมาสู่ขั้นตอนในการคิดเพิ่มเติมทางด้านองค์ประกอบศิลป์ วางจังหวะให้เกิดการงตัวสามารถมองได้รอบด้านเป็นผลงาน 3 มิติ นำมาสร้างเป็นต้นแบบจำลอง 3 มิติ แล้วคิดการแทนค่าวัสดุ ว่าตรงไหน ควรใช้อะไรมาแทนค่าเพื่อให้เกิดความงาม

ในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานทางด้านสาขาวิชา ประติมากรรม สร้างสรรค์ผลงานเป็นประติมากรรมโลหะขนาดไม่ต่ำกว่า 1.50 เมตร มีที่มาจากธรรมชาติเกี่ยวกับรูปทรงและจังหวะของธรรมชาติโดยมีแนวความคิดที่ต้องการให้เห็นถึงความงามของรูปทรงและความลึกกลับซับซ้อนของธรรมชาติที่มีความอิสระงดงามหลายแง่มุม และในแต่ละมุมที่พิเศษล้วนส่งผลให้เกิดความประทับใจในธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

## บทที่ 2

### ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

ในโครงการ ศิลปะนิพนธ์ ของข้าพเจ้ามีที่มาแห่งแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงในธรรมชาติ ดังที่จะกล่าวต่อไปนี่คือ บริเวณส่วนที่เป็น ฝักเมล็ด ดอก เมล็ด กลีบดอกหรือข้อของฝัก บริเวณที่เป็นส่วนปลายของต้น ไม้หรือการแตกยอดก็ได้ และต้น ไม้ในในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าไปศึกษาค้นคว้ามา ดังจะมีรายชื่อตัวอย่างดังต่อไปนี้คือ ต้นสัก ต้นไทร ต้นยูคาลิปตัส ต้นยาง ต้นพิกุล ต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ ต้นตะแบก ต้นโกโก้ หรือที่เป็นพืชล้มลุก หรือวัชพืชก็ได้ศึกษา เช่น กระตกรก หญ้าแพรก มะเขือ ทานตะวัน เป็นต้น รายชื่อทุกอย่าง ที่กล่าวมาล้วนเป็นที่มา และนำมาตัดทำแบบร่างด้วยกันเกือบทุกชิ้น ตัวอย่างทุกชิ้นล้วนมีความงามแตกต่างกันไป แต่ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นให้ความสำคัญไปที่ความงามของรูปทรงก่อนเป็นอันดับแรก ค้นหารูปทรง ที่ดูมีจังหวะและความซับซ้อนของฝัก ในรูปทรงต่าง ๆ เมื่อมีการทำร่างภายนอกหลาย ๆ ด้าน แล้วการทดลองผ่านเจาะเข้าไปศึกษา หรือพบเห็นจากรูปทรงที่เป็นอยู่แล้วตามธรรมชาติ เช่น ถูกแมลงสัตว์ต่าง ๆ เช่นกระจอก หนูมากัดเจาะ หรือการแตกฝักที่แก่ผู้ฝักอ่อน มีการตกลงลงพื้น มีการแตกด้วยลมพัดลงมา น้ำกัดเซาะจนเปื่อยยุ่ย ทุกอย่างที่เกิดขึ้น ล้วน เกิดจังหวะ ความงามที่พิเศษแบบใหม่ ๆ โดยบังเอิญ หรือการผ่าทดลองก็ตาม และรูปทรงที่ข้าพเจ้าประทับใจมากเป็นพิเศษ คือรูปทรงที่มีความตึงของปริมาตร และความเรียวแหลมของผิวนอก เช่นบริเวณกลีบหรือตัวฝักก็ได้ โดยนำมาพัฒนาเพิ่มเติมจากองค์ประกอบเดิมของธรรมชาติ เช่น เส้นใยเล็ก ๆ ที่อยู่ตามผิวเหมือนการซ่อนเร้นที่ดูลึกลับ ลึเป็นธรรมชาติ โทนน้ำตาล และมีความข้มบางจุดที่มีการเชื่อมต่อ น้ำหนักที่เกิดจากความโค้งมนบนผิวเรียบทำให้เกิดการไถ้ น้ำหนักไปตามจังหวะของแสงที่ทอดผ่าน การได้เข้าไปสัมผัสศึกษาธรรมชาติจากสถานที่จริง แล้วนำกลับมาหาข้อมูลทางหนังสือเกี่ยวกับธรรมชาติต้น ไม้ และทดลองทำแบบร่างพัฒนาเป็นโครงการศิลปะนิพนธ์ สาขาประติมากรรม ตามที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ และจะดำเนินโครงการให้มีความสมบูรณ์พัฒนาอย่างตั้งใจอีกต่อไป

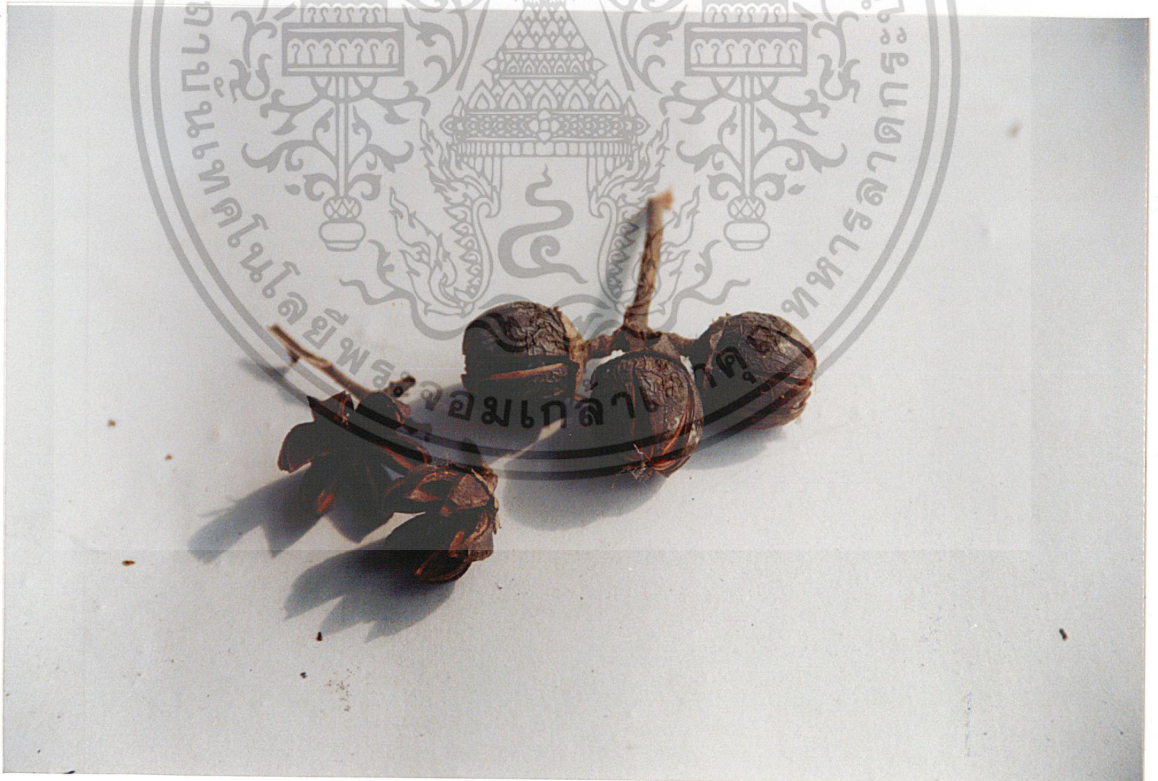
## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการเสนอให้เห็นถึง ความงามของรูปทรงธรรมชาติที่กล่าวถึงในที่นี้คือฝัก และเมล็ดของต้นไม้ต่าง ๆ ในธรรมชาติ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงรูปทรงต่าง ๆ ของฝักที่มีความสวยงาม มีลักษณะ โครงสร้างที่พิเศษมีความเร็วแหลมดูเคลื่อนไหว มีจังหวะเป็นลักษณะของการ ประสานเข้าหากัน เหมือนการดำรงชีวิตเพื่อการอยู่รอดในธรรมชาติ และข้าพเจ้าได้สร้างมุมมองในผลงานเป็นลักษณะที่มีการซ่อนเร้น สามารถมองได้หลายมุมมอง ทั้งด้านหน้า ด้านข้าง ด้านหลัง ด้านบน และด้านใต้ แต่ละมุมมองให้ความรู้สึกที่ดูกลับภายใน โครงสร้างที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตที่แฝงไว้ภายในเหมือนเส้นเลือดที่หล่อเลี้ยงชีวิต และยังสามารถทะลุผ่านจากภายในออกไปสู่ภายนอกได้อีกเป็นลักษณะที่พิเศษ ของความลึกลับและดูขลังน่าทึ่ง ในสี และขนาดที่ข้าพเจ้าตั้งใจทุก ๆ อย่างที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาล้วนเป็นความงามที่มีอยู่จริง และมักจะพบเห็นได้จากการสร้างที่ยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ



ภาพประกอบข้อมูลในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพประกอบข้อมูลในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างแบบร่าง

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการรวบรวมข้อมูลและรายละเอียดต่าง ๆ ที่ จะใช้ในการสร้างแบบร่าง ไว้ให้ได้จำนวนมากที่สุด ทั้งภาพร่างลายเส้น 2 มิติ และภาพถ่าย ในมุมมองต่าง ๆ ของรูปทรงธรรมชาติ และวัตถุจริงที่เก็บมาทดลอง เป็นส่วนของบริเวณผักเมล็ดค พืชเช่นฝักแค ฝักยูคาลิปตัส ฝักนุ่น ดอกทานตะวันและอื่น ๆ ในธรรมชาติ การศึกษาในมุมมองเป็นการศึกษาให้เห็นถึงรายละเอียดให้มาก ๆ แล้วนำกลับมาใช้ความคิดสร้างสรรค์ทาง องค์ประกอบศิลป์เพิ่มเติมไปในการสร้างแบบร่าง 2 มิติก่อนและมีการปรึกษากับคณะกรรมการก่อนที่จะผ่านไปสร้างแบบร่างในขั้นตอนอื่น ๆ

ในการเพิ่มเติมความคิดสร้างสรรค์ทางองค์ประกอบศิลป์ต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้ของ โครงสร้างและวิธีการปฏิบัติงานจริง พร้อมทั้งคิดหาวัสดุที่จะแทนค่าลงไปแบบร่างของเรา เมื่อมีการคิดและค้นหารูปทรงที่แน่นอนแล้วจึงสามารถลงมือสร้างแบบร่างจำลอง 3 มิติ พร้อมกับผ่านการตรวจสอบหาข้อดี ข้อเสีย จากคณะกรรมการ โครงการศิลปะนิพนธ์ สาขาประติมากรรมแล้วและความเป็นไปได้ของเทคนิค และวัสดุโดยต้องระวังมิให้ความถูกต้องแข็งแรง มาทำลาย รูปทรงที่คู่อิสระของงานที่มีที่มาและแนวความคิดจากรูปทรงธรรมชาติ มากเกินไป

ในการสร้างแบบร่าง แบบร่างของผลงานสร้างสรรค์ แต่ละชิ้น ต้องทำแบบร่างด้วยลายเส้น 2 มิติก่อน เสมอจำนวนประมาณ 3-4 ชิ้น แล้วผ่านการตรวจสอบหาข้อดีและข้อเสียจากคณะกรรมการ แล้วจึงผ่านไปสร้างแบบร่าง 3 มิติ ในการสร้างแบบร่าง 3 มิติต่อผลงานจริง 1 ชิ้น จะต้องทำแบบร่างอย่างน้อย 3 ชิ้นและต้องผ่านการตรวจสอบจากคณะกรรมการก่อนจึงจะลงมือสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์จริงต่อไป โดยอยู่ในการดูแลและปรึกษาถึงข้อดีข้อเสียและปัญหาทางวิธีการต่าง ๆ กับกรรมการ โครงการศิลปะนิพนธ์โดยเสมอ เพื่อผลงานที่ออกมาดี และตรงกับแนวความคิดของโครงการ



ภาพ การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างภาพร่าง  
ภาพร่างชุดที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างภาพร่าง  
ภาพร่างชุดที่ 2 ของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างภาพร่าง

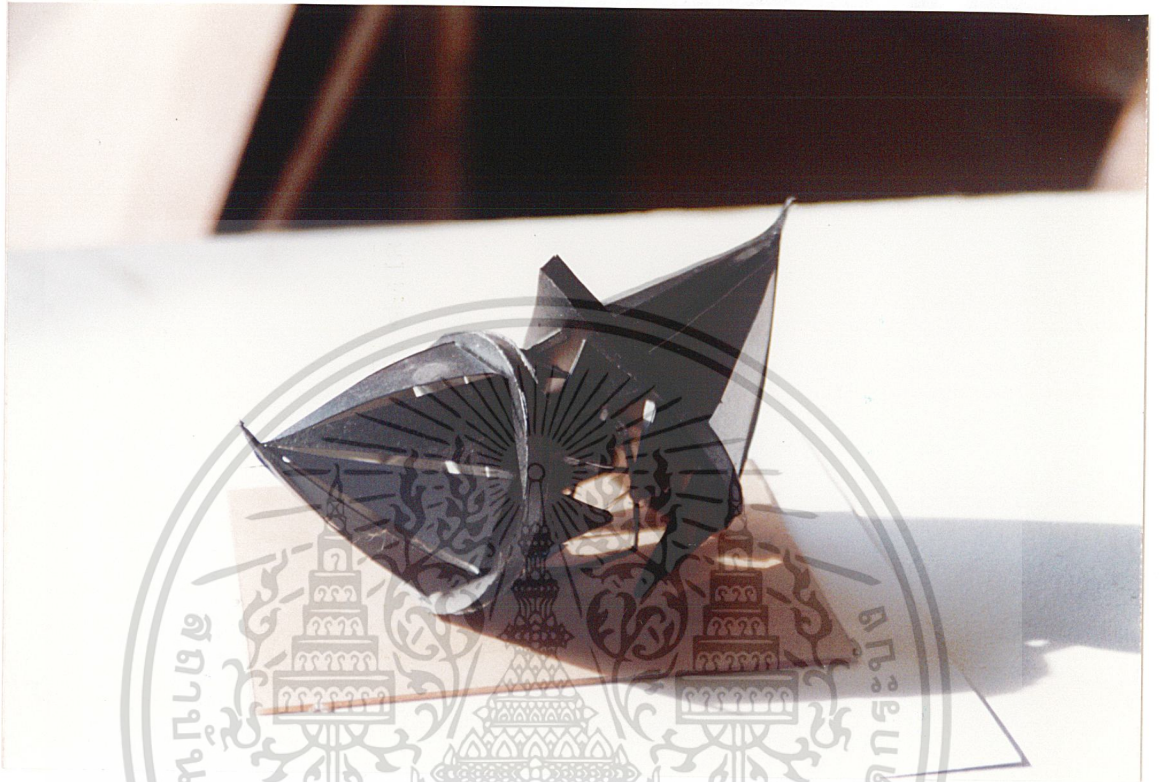
ภาพร่างชุดที่ 3 ของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพจำลอง

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ ของข้าพเจ้าได้มีการรวบรวมหาข้อมูลทั้งภาพแบบร่าง 2 มิติ และภาพถ่ายของรูปทรงธรรมชาติ ภาพแบบร่าง 2 มิติที่ผ่านการตรวจสอบจากคณะกรรมการมาแล้ว ว่าให้ทำแบบจำลองได้ นำมาหาโครงสร้างเป็น 3 มิติโดยต้องคั่นหารูปทรงในทุก ๆ ด้านให้คล้ายกับร่าง 2 มิติ ให้มากที่สุด และต้องมองเห็นภาพของผลงานจริงได้ในขณะที่สร้างแบบจำลอง และคิดถึงความจริงของการจัดการของผลงาน คิดถึงการประกอบ การตัด การเชื่อมต่อของทุก ๆ ชั้นตอน ตั้งแต่ขึ้น โครงสร้าง เราจะสามารถทราบและรับรู้ถึงความยากง่ายและอาจจะพบปัญหาของผลงานจริงได้จากการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ

การใช้วัสดุในการสร้างแบบจำลอง ก็เป็นส่วนสำคัญถ้าเราใช้การแทนค่าวัสดุไม่ได้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงของผลงานเราต้องมาคิดแทนค่าภายหลังอาจพบปัญหาได้ในภายหลัง ถ้าเราแทนค่า วัสดุในการสร้างแบบจำลองได้ใกล้เคียงกับความจริง จะง่ายและคล้ายกับวิธีการจัดการจริง ในแบบจำลองได้ใกล้เคียงกับความจริงมองได้รอบด้าน การทำให้ใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุด ดูการวางตำแหน่ง รูปทรง สี และพื้นผิว หลักทางทัศนศาสตร์ ให้ตรงกับที่คิดไว้ แบบจำลอง 3 มิติ ใน 1 ชั้นของผลงานสร้างสรรค์จริง ต้องสร้างจำนวน 3-5 ชั้นขึ้นมาเพื่อตรวจสอบ โดยคณะกรรมการ โครงการศิลปะนิพนธ์และเพื่อหาข้อดีข้อเสียและเลือกหาชั้นที่ดีที่สุด สรุปแล้วจึงสามารถลงมือปฏิบัติเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงได้ และต้องปรึกษากับคณะกรรมการการในระหว่างการทำงานอยู่เสมอ เพื่อแก้ปัญหาและจัดการที่ง่ายเพื่อผลงานที่ดีต่อไป



ภาพร่างจำลอง  
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง จำลอง

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง จำลอง  
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

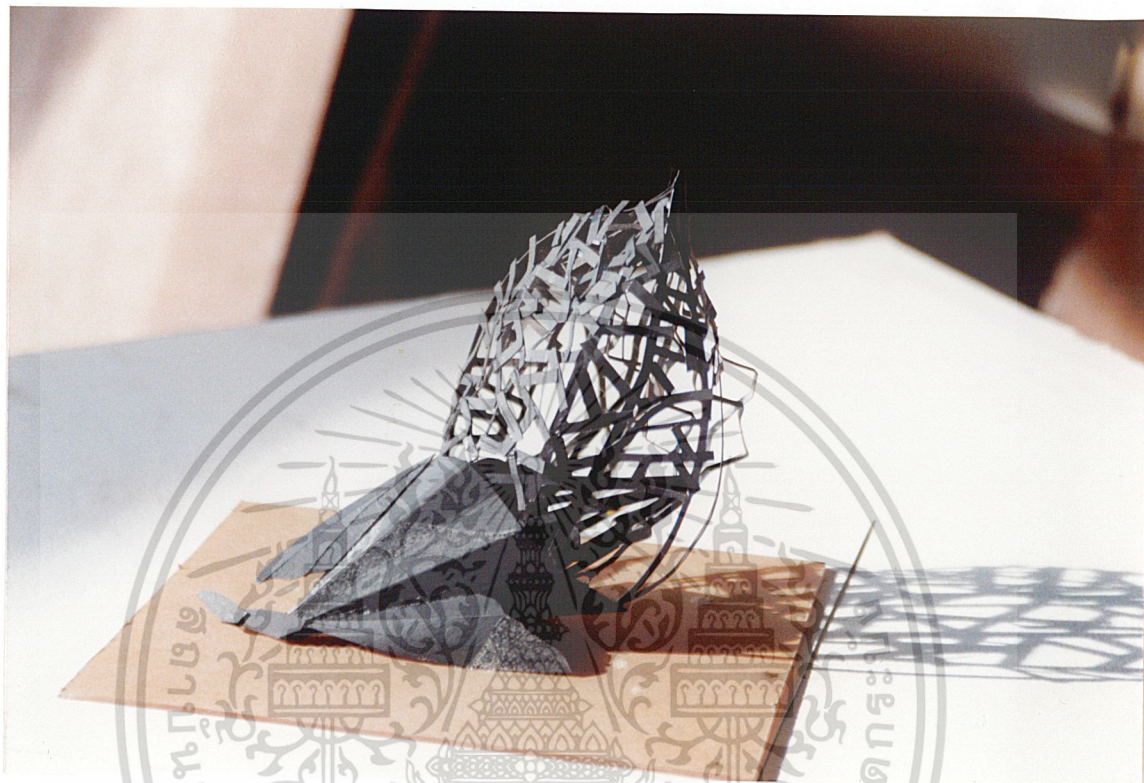
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจำลอง

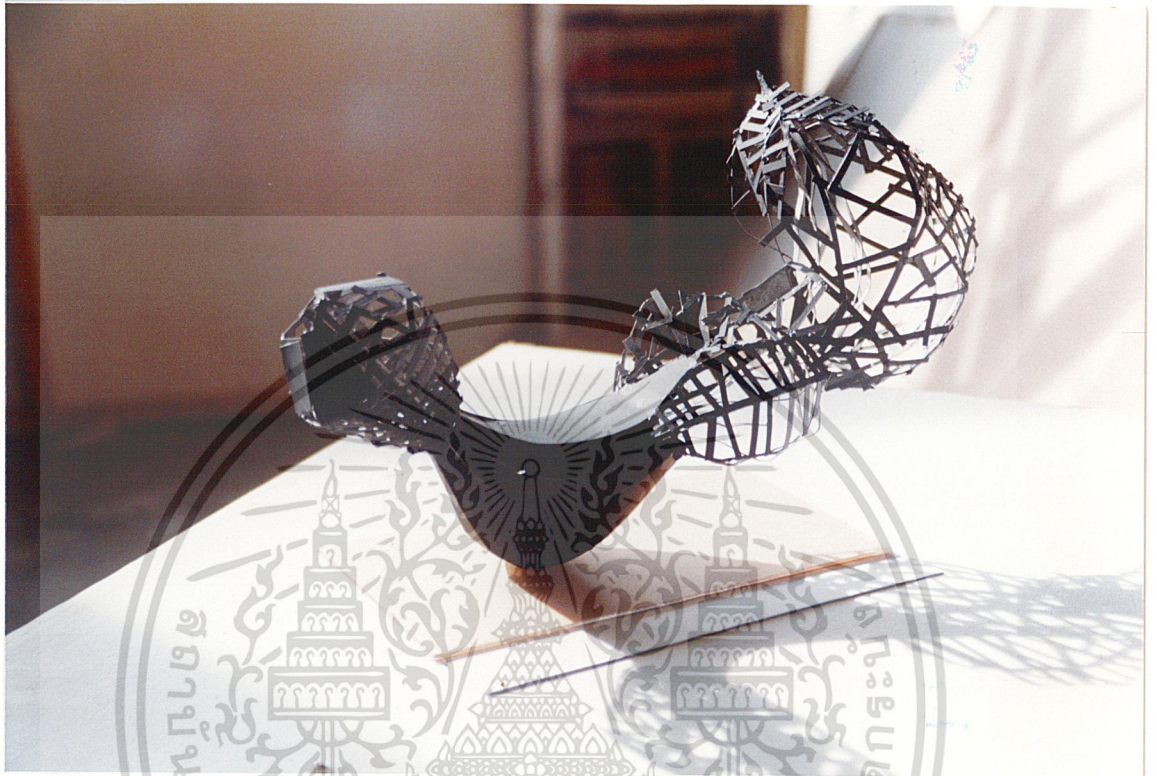
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



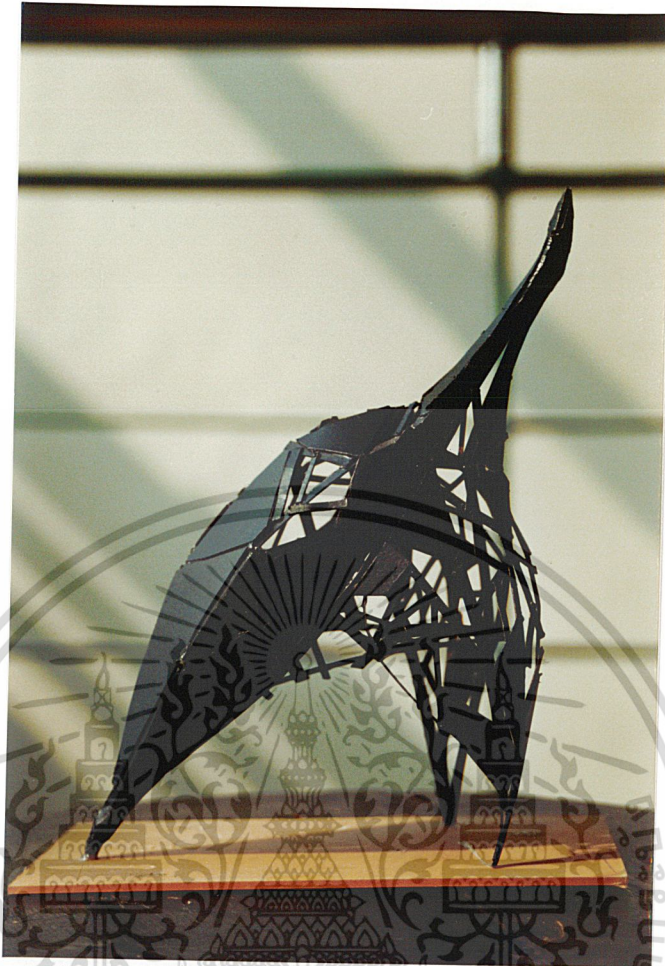
ภาพ ร้างจำลอง  
ภาพร่าง ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



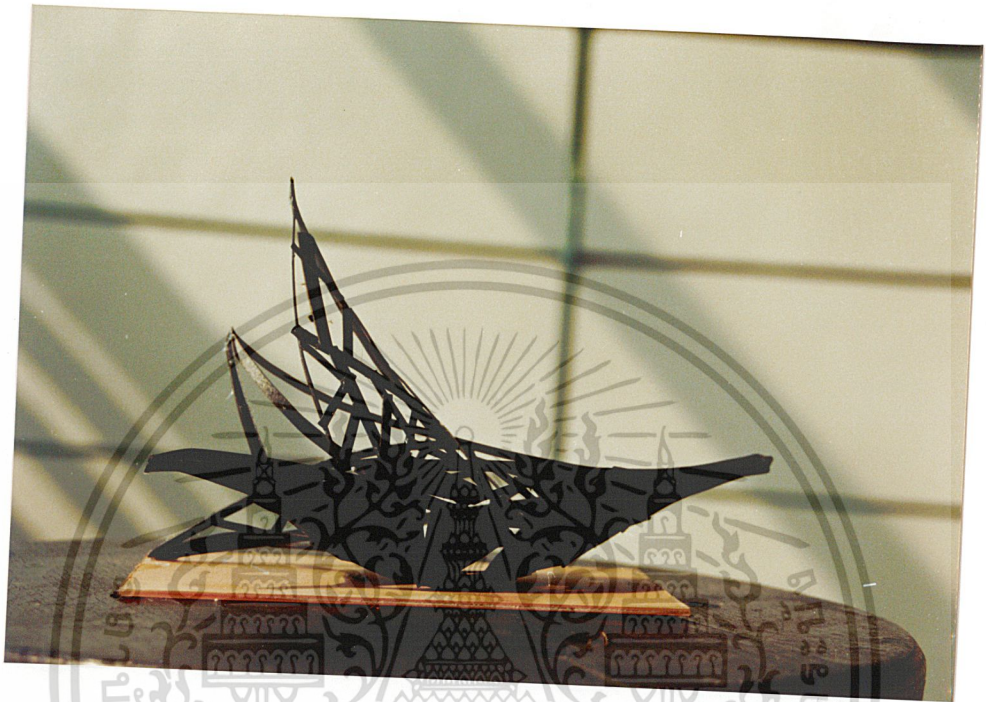
ภาพร่างจำลอง  
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



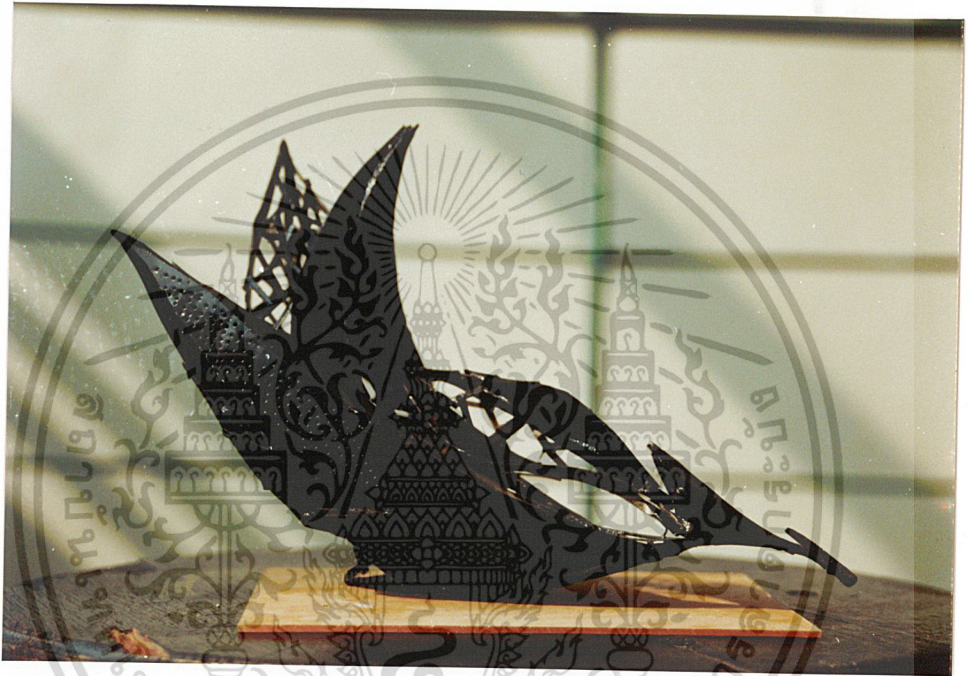
ภาพร่างจำลอง  
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง จำลอง  
ภาพร่างชุดที่ 3 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ ร้างจำลอง  
ภาพร่าง ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาภาพร่าง

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ภาพร่างที่ทำขึ้นในแต่ละชุดได้มีการวิเคราะห์วิจารณ์หาข้อดี ข้อเสียเพิ่มเติม จากคณะกรรมการ โครงการศิลปะนิพนธ์อย่างละเอียด และเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้น เช่น ความไม่แข็งแรงของโครงสร้าง การไม่ลงตัวของรูปทรง ปัญหาการเชื่อมต่อโลหะ เป็นต้น ทุก ๆ ปัญหาได้ถูกจดบันทึกไว้ในสรุปปัญหาและข้อเสนอแนะของโครงการเพื่อป้องกันการล้มและเพื่อความแน่นอนของการแก้ไขปัญหา เพื่อการพัฒนาภาพร่างในชุดต่อไป จะได้ไม่เกิดปัญหาที่ซ้ำกับชุดแรก และรู้จักการคิดแก้ไขปัญหาได้เองเป็น

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ 1 ชิ้น จะต้องสร้างแบบจำลองเป็นภาพร่างได้หลายชุดแล้ว แต่ความลงตัวของแต่ละชุดว่า มีการพัฒนาที่ดีหรือไม่ กับชุดแรกสรุปหาปัญหาและข้อแก้ไขได้ก็ต้องสร้างแบบร่างเป็นชุดที่ 2 อีกและตรวจวิจารณ์จากคณะกรรมการอีก ถ้ายังมี ปัญหาและต้องแก้ไข ก็ต้องสร้างแบบร่างเป็นชุดที่ 3 จนพบข้อดีและความลงตัวในที่สุด และผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการก่อนว่าสามารถสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงได้ ในกรณีที่มีการพัฒนาแบบร่างเป็นไปได้อย่างดี ในการสร้างแบบร่าง 1 ชุด อาจจะผ่านไปสู่สร้างสรรค์ผลงานจริงได้

การบันทึกข้อดีข้อเสียของภาพร่างไว้ทุกชิ้นจะทำให้ทราบว่าปัญหาที่เกิดขึ้นและข้อดีที่สามารถทำได้ เมื่อสรุปรวมปัญหาทุก ๆ อย่างให้ได้ความลงตัวที่มากที่สุด จะส่งเสริมให้ได้ผลงานที่ดีและถูกต้องตามแนวความคิดของโครงการแต่ทุก ๆ ชิ้น ต้องผ่านเห็นชอบ จากคณะกรรมการโครงการศิลปะนิพนธ์ก่อนในทุก ๆ ขั้นตอน เพื่อความรู้ความเข้าใจ ในการพัฒนาโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าต่อไป



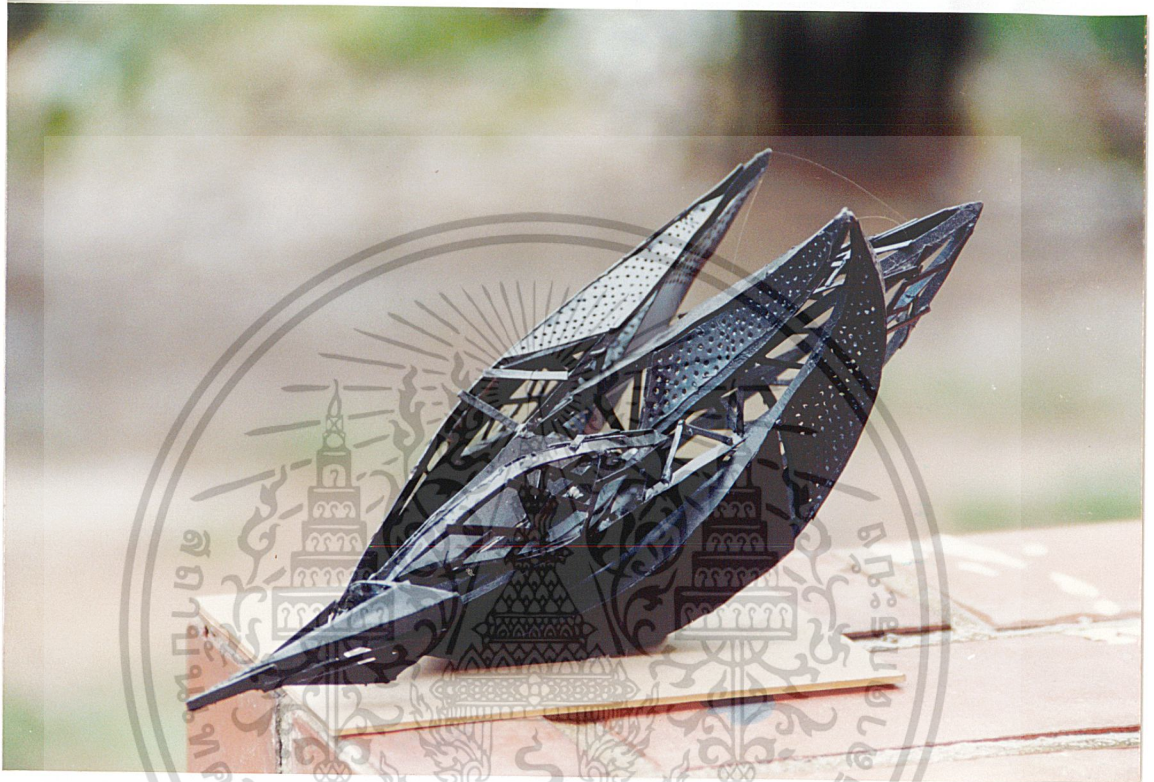
ภาพร่างจำลองชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพพรางจำลอง ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจำลอง ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

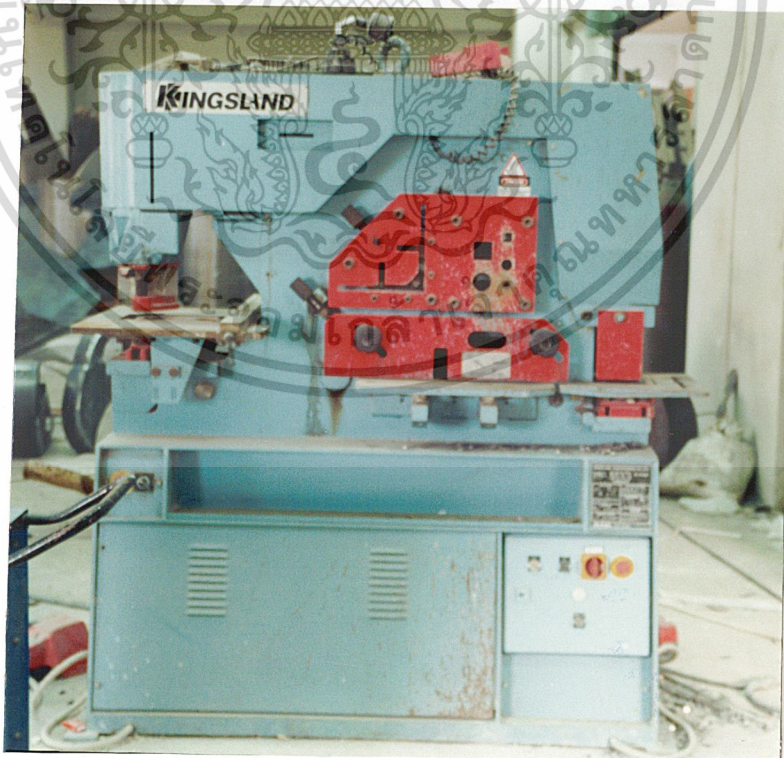
ในโครงการศิลปะนิพนธ์ ของข้าพเจ้าเป็นผลงานประติมากรรมโลหะจึงมีการขึ้นโครงสร้างด้วยเหล็กเส้นเหลี่ยมขนาด 3 หุน ตามการแทนค่าจากแบบจำลองมาเป็นผลงานจริงแล้ว นำมาสร้างเป็นโครงสร้างตามแบบที่ต้องการแล้วมีการใช้กระดาษมาทาบบเพื่อวัดขนาดของช่องที่เราต้องการจะตัดเหล็กแผ่นไปปิดทับ เมื่อวัดกระดาษจากโครงเหล็กแล้วตัดตามแบบที่ถูกต้องจึงนำไปวัดกับเหล็กแผ่นที่ต้องการจะตัดโดยใช้ดินสอไขที่สามารถเขียนติดบนแผ่นโลหะที่มีผิวเป็นมันได้ เพื่อป้องกันการลื่นของเส้นที่เราจะตัดด้วยเลื่อยตัดเหล็ก เพื่อป้องกันการผิดพลาด เมื่อตัดโลหะได้ตามขนาดแล้วนำมายึดติดกับตัวโครงสร้าง ด้วยการเชื่อมโลหะ การเชื่อมจากภายในโครงสร้างเพื่อปิดบังร่องรอยของการเชื่อมเป็นตัวเสริมเรื่องของความเรียบร้อยที่เกิดในผลงาน เมื่อเชื่อมแผ่น โลหะจนครบทั้งโครงสร้างที่กำหนดไว้แล้วจึงดำเนินการสร้างในส่วนต่อไปที่เราต้องการ ในส่วนที่เป็น โลหะรูที่สามารถมองทะลุผ่านไปสู่ภายในโครงสร้างของงานได้ เพื่อให้เรื่องราวภายในและภายนอกเข้ามาอยู่รวมกันอย่างกลมกลืน จึงมีการได้เหล็กเส้นที่ตัดตามโครงสร้างของเยื่อใบไม้ มาเชื่อมโลหะติดไว้ทางด้านในของโลหะรู ทำให้เกิดการลวงตาขึ้นเวลาผู้ชมมองผลงาน การที่เชื่อมโลหะไว้ภายในก็เพื่อให้วิธีการเชื่อมโลหะเหมือนกันทั้งชิ้นงาน ในส่วนเป็นวิธีการเดียวกัน และต้องการความเรียบร้อยในผลงานด้วย ในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ตัวโครงสร้างจะมีอยู่ 1 หรือ 2 ส่วนใหญ่ๆ และโครงสร้างจะถูกแบ่งวิธีการทำงานไว้ ให้มีความแตกต่างกัน แต่ดูเชื่อมต่อกันและกลมกลืนตามรูปแบบของรูปทรงธรรมชาติที่ไม่มีเส้นที่มาขัดแย้งมากนัก และต้องมีการเชื่อมต่อกันระหว่างโครงสร้างทั้ง 2 หรือภายในตัวเดียวกันก็ตาม เส้นที่ใช้ทำเป็นโครงสร้างที่มีความหนา จะถูกใช้เป็น 2 ตำแหน่งในการเชื่อมต่อกันตามจุดที่เราวางตำแหน่งไว้ เมื่อมีการเชื่อมต่ออาจเกิดความแข็งแรงกระด้างการใช้เส้นที่มีความอ่อนไหว ของเยื่อใบไม้ที่เชื่อมโลหะไว้ภายในนำออกมาเชื่อมช่วยในการลดความแข็งแรงกระด้างลงได้ ในตัวผลงานจะมีการผสมผสานระหว่างเทคนิค วัสดุเข้าหากันเพื่อความกลม กลืน ของโครงสร้างที่แบ่งไว้ อาจเป็น 1 หรือ 2 โครงสร้างใหญ่ๆ ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพอุปกรณ์และวิธีการสร้างสรรค์



ภาพการแต่งกายในการปฏิบัติงานประติมากรรมโลหะ และเครื่องเชื่อมโลหะไฟฟ้า



ภาพเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพอุปกรณ์และวิธีการสร้างสรรค์



ภาพการตัดแผ่นโลหะ



ภาพการสร้างโลหะเส้นด้วยการทุบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพอุปกรณ์และวิธีการสร้างสรรค์



ภาพเชื่อมโลหะ



ภาพการตกแต่งตะเข็บจากการเชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ในองค์ประกอบศิลป์ ของผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ ได้มีการพัฒนาเพิ่มขึ้นอย่างเด่นชัดในเรื่อง ของโครงสร้างและองค์ประกอบศิลป์ คือเรื่องของการสร้างโครงสร้างหลักชั้น 1 จุด และมีการเพิ่มการนำสายตาออกไปในอากาศทำให้เกิดโครงสร้างดวงตาขึ้น และในการวางโครงสร้างออกเป็น จุด คือมีส่วนของโครงสร้างหลักที่มีความหนักแน่นแข็งแรง เป็นที่รวมของเรื่องราวของแนวความคิดหลักและกระจายออกมาสู่โครงสร้างที่ 2 เป็นเส้นทำให้เกิดปัญหาเรื่องการเติมพื้นที่ให้ดูแน่นหนา และการเชื่อมต่อของ 2 โครงสร้างมิให้ดูแข็งแรง และแบ่งแยกเกินไป ในการแบ่งโครงสร้างทำให้เกิดปัญหาหลายอย่างเช่น การเชื่อมต่อ เส้นที่มีทิศทางไปในทางเดียวกันต้องควบคุมให้ดูมาเป็น โครงสร้างเดียวที่มีทั้งความหนาแน่นของปริมาตรและเส้นที่มีความโปร่งสบายไว้ในโครงสร้างเดียวกัน ให้มีความกลมกลืน อยู่ในโครงสร้างที่เรากำหนดไว้ทั้งหมดเช่น ตัวโครงสร้างหลักเส้นที่มีทิศทางของการพุ่งที่ดูไม่หลุดไปจากโครงสร้าง และดูกลมกลืน การรวมโครงสร้างเป็นหนึ่งเดียวทำให้เกิดความงามและความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องของรายละเอียดและองค์ประกอบศิลป์ ยังคงมีและเหมือนกัน โดยเพิ่มความซับซ้อนของรูปทรงให้มากยิ่งขึ้น และลงตัว กับที่มาแห่งความประทับใจ และแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง รูปทรงที่สร้างสรรค์ไว้ ในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ ทั้ง 3 ชั้นนั้นเป็นผลงานประติมากรรมโลหะ จึงต้องคำนึงถึงกลุ่มปริมาตร หลักของผลงานที่รวมไว้ทั้งจังหวะ และรายละเอียดต่างๆ เช่น โครงสร้างทั้งหมดของผลงานที่เป็นตัวบอกขนาดให้เห็นถึงความกว้าง ความยาว และความสูง ของผลงานด้านประติมากรรม และรวมไว้ด้วย รายละเอียดต่างๆ ของเรื่องราว เช่น รูปทรงของกลีบดอก หรือรูปทรงของตัวฟักที่มีจำนวนมากและทำให้เกิดความซับซ้อน ที่เกิดทั้งภายนอกและที่เกิดภายใน การวิ่งของเส้นที่มาบรรจบกัน ดูเป็นรูปทรงที่มีความกลมกลืน ดูเป็นปริมาตร เป็นกลุ่มเป็นก้อน ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการสร้างสรรค์ชุดศิลปะนิพนธ์นี้คือให้ความสำคัญของรูปทรงที่มีความงาม และมีจังหวะที่ดู เคลื่อนไหวเป็นธรรมชาติ ให้การตรงตามแนวความคิดและที่มาแห่งความประทับใจ จากรูปทรงธรรมชาติ ดังภาพ ตัวอย่าง การแยกโครงสร้างของรูปทรงในผลงานทั้ง 3 ชั้น

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ

## รูปทรง

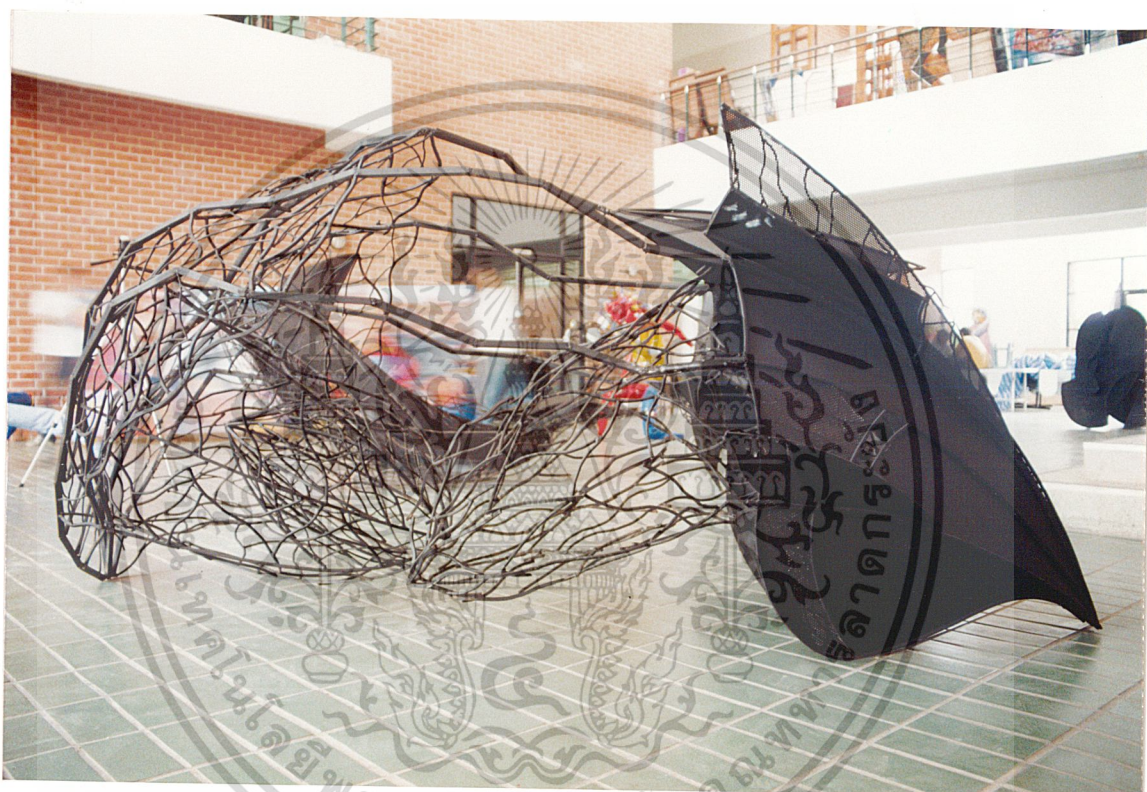


ภาพรูปทรงผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ

## รูปทรง



ภาพรูปทรงผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ

## รูปทรง



ภาพรูปทรงผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น

เส้นที่สร้างสรรค์ขึ้นในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ทั้ง 3 ชั้น เป็นเส้นที่มีที่มาแห่งความประทับใจมาจากรูปทรงและเรื่องราวในธรรมชาติ เช่นเส้นใยของใบไม้ เส้นใยของดอกไม้ และเรื่องราวต่างๆ เส้นเป็นจังหวะที่ดูแล้วให้ความรู้สึกที่เชื่อมโยงกันแทนค่าความเจริญเติบโตการลำเรียงอาหารของเส้นใยพืชในธรรมชาติเป็นโครงสร้างรวม แล้วทำให้เกิดการลวงตาเป็นโครงสร้างที่เกิดจากการรวมกันของเส้นเป็นจำนวนมากก็ได้ การใช้เส้นให้ตรงกับความต้องการคือให้เป็นเส้นใยของใบไม้และดูเป็นความซับซ้อนลึกกลับมากขึ้น แล้วเส้นยังเป็นตัวเชื่อมโยงหาโครงสร้าง และเป็นตัว ช่วยลดความแข็งกระด้างของรอยต่อได้อีกด้วย

วัสดุที่ใช้ทำเส้น ผลงานสร้างสรรค์ชุดศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นงานประติมากรรมโลหะดังนั้นเส้นจึงทำจากเหล็กและหลายขนาด เช่น เส้นที่ทำโครงจะใช้เหล็กเส้นสี่เหลี่ยมขนาด 3 หุนตัน มาทำการตัดโค้งตามความต้องการใช้มาทำเป็นเส้นใยใหญ่ บางส่วนเพื่อความกลมกลืนและการเชื่อมต่อที่มีแล้วใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 2 หุนตันมาตัดเป็นท่อนๆ ขนาด 2-3 นิ้วและยาวไปตามขนาดที่ต้องการ บางเส้นยาวถึง 15 นิ้ว ก็ได้ เมื่อตัดได้จำนวนมากแล้วนำมาทาบให้เข้ารูปที่ต้องการตามความรู้สึกที่ดูเป็นธรรมชาติ แล้วนำเหล็กเส้นทั้งหมดมาเชื่อมโลหะประกอบติดเป็นผลงานตามที่ได้การวางตำแหน่งไว้แล้ว ดังภาพประกอบด้วยตัวอย่างเส้นและการใช้งานในผลงานทั้ง 3 ชั้น

## วิเคราะห์ ทัศนธาตุ

### เส้น



ภาพ เส้น ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ ทักษะธาตุ

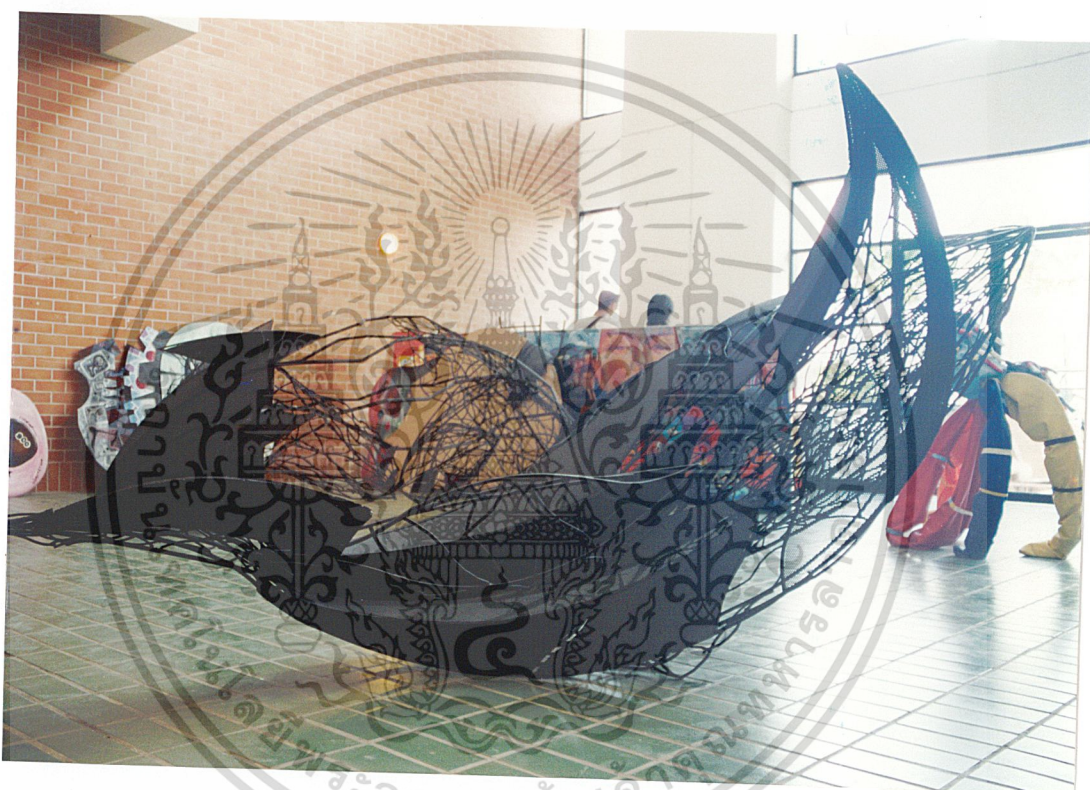
### เส้น



ภาพ เส้น ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทัศนธาตุ  
เส้น



ภาพ เส้น ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว

พื้นผิวที่สร้างสรรค์ขึ้นในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์นั้น มีที่มาแห่งความประทับใจจากธรรมชาติ เช่น การมองขึ้นบนท้องฟ้า เวลาอยู่ในป่าที่บเราสามารถมองเห็นแสงสว่าง ได้น้อยเป็นแสงสว่างเป็นจุดๆ เหมือนการมองผ่านรูเล็กๆ ออกไปสู่เรื่องราวภายใน

วัสดุที่ใช้เนื่องจาก ผลงานสร้างสรรค์ เป็นงานประติมากรรมโลหะ จึงใช้โลหะรูที่มีขนาดความ กว้างของรูประมาณ 3-5 มิลลิเมตร แผ่นโลหะชนิดนี้จะมีรูดีตลอดทั้งแผ่น การใช้งานกับผลงานคือการวัดแบบจากโครงสร้างที่จะตัดปิด แล้วนำแบบที่วัดมาวัดกับแผ่นโลหะทำการตัดด้วยเลื่อยตัดเหล็กไฟฟ้า ตัดแล้วนำมาเชื่อมโลหะติดกับโครงสร้างตามที่วางตำแหน่งไว้ นอกจากพื้นผิวที่เกิดจากแผ่นโลหะแล้ว พื้นผิวที่เกิดจากการเชื่อมต่อกันของเส้นเล็กๆ จนกลายเป็นแผ่นที่มีพื้นผิวให้ความรู้สึกขรุขระได้ พื้นผิวที่สร้างสรรค์ขึ้นในผลงานมีความหมายจากธรรมชาติ และมีการสร้างสรรค์ให้เกิดความรู้สึกที่ดูกลมกลืน และมีความลึกลับแอบแฝงอยู่ในโลหะ ด้วย การใช้เรื่องราวของเส้นมายืดติดไว้ภายในของแผ่นโลหะ ทำให้การมองทะลุผ่านไปจะเห็นเส้นใยเหมือนใยพืชอยู่ภายในตัวโครงสร้างเป็นการส่งเสริมเรื่องของธรรมชาติ ที่มีความลึกลับน่ากลับที่แอบแฝงอยู่ในความงาม

วิเคราะห์ ทักษะธาตุ  
พื้นผิว



ภาพ พื้นผิว ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทศนະธาตุ  
พื้นผิว



ภาพ พื้นผิว ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทศนระชาตุ  
พื้นผิว



ภาพ พื้นผิว ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จุด

จุดที่มีอยู่ในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ทั้งหมด 3 ชิ้น เกิดจากร่องรอยของการเชื่อมโลหะตามข้อต่อของเส้นใยพีชที่มีจำนวนมากในตัวผลงานจุดที่พบจากการเชื่อมโลหะจะมีลักษณะที่อิสระไม่เป็นระเบียบ แต่อยู่ในโครงสร้างของการเชื่อมที่มีการวางตำแหน่งไว้ ทั้งหมดในบางจุดอาจจะเกิดจากการใช้โลหะรูปที่มีลักษณะเป็นจุดๆ รูๆ ในการมองจะสามารถมองผ่านรูไปได้จะทำให้เกิดการมองเห็นที่ดูไม่ชัดเจน หรือเป็นลักษณะเหมือนความลึกกลับซ่อนเร้น เป็นจุดที่ส่งเสริมเรื่องของการมองในที่มาและแรงบันดาลใจ จากธรรมชาติที่มีความลึกกลับซ่อนเร้นแอบแฝงอยู่ภายใน ลักษณะที่พิเศษของจุดในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์นี้ คือจุดที่ใช้รับน้ำหนัก ของการวางตัวของงาน มีความหมายถึงการเจริญเติบโต เหมือนการฝังรากลงสู่ดิน เพื่อดำรงชีวิตให้อยู่รอดลักษณะของจุดที่ใช้วางของบน ในบางจุดจึงมีลักษณะที่มีความเรียวแหลมและทิศทางของจุดไปในทิศเดียวกัน คือพุ่งสู่ฟ้าหรือการลงสู่พื้นดิน เพื่อส่งเสริมให้ตัวงานมีความมั่นคงและคู่สมบูรณ์และมีความหมายตรงกับที่มาแห่งความประทับใจที่ตั้งไว้ในโครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

## วิเคราะห์ ทักษะธาตุ

จุด



ภาพ จุด ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ ทัศนธาตุ

### จุด



ภาพ จุด ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ ทัศนธาตุ

จุด



ภาพ จุด ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักร

น้ำหนักรที่เกิดขึ้นในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ เกิดจากเส้นที่วิ่งขนานกันไปทิศทางเดียวกัน ความเร็วแหลม เพื่อประกอบส่วนที่เป็นระนาบเรียบๆ เข้าไปในชิ้นงานจะมีระนาบหลายระนาบ ลดหลั่นกันไป น้ำหนักรที่เกิดจะแยกชัดเจนให้เห็นว่าตรงไหนสว่างจัด ตรงไหนมืด เหมือนการไล่น้ำหนักรอ่อนแก่ และโครงสร้างของงานเป็นทรงที่มีความโค้งกลม การตกทอดของน้ำหนักรจึงเป็นส่วนช่วยให้โครงสร้างดูแน่นและกลมกลื่นได้ และการใช้โลหะรูปเป็น การเพิ่มเนื้อหาและเรื่องราวเข้าไปแอบแฝงอยู่ในความมืด เช่น ในระนาบพื้นที่ที่มีความมืดมาก ๆ แต่เมื่อเป็นระนาบโลหะรูป จะเกิดการมองเห็นแสงและเรื่องราวต่างๆ ภายในได้เป็นการลดความแข็งในแผ่นระนาบที่มีความมืดมากๆ

การใช้เส้นมาเชื่อมต่อกันมากๆ เป็น โครงสร้างใหม่และความถี่ของเหล็กที่นำมาเชื่อมแทนค่าของเส้นใย เมื่อมีความถี่และเกิดการซับซ้อนมาก ๆ จะทำให้เกิดเป็นน้ำหนักรได้เช่นกัน น้ำหนักรในผลงานอาจเกิดได้หลายรูปแบบในแสงและมุมมองต่างๆ แต่ตัวโครงสร้างที่กำหนดขอบเขตของระนาบต่างๆ ไว้ทำให้น้ำหนักรเกิดความลงตัวและแน่นในตัวงานได้ดี

วิเคราะห์ ทศนระชาตุ  
น้ำหนัก



ภาพ น้ำหนัก ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทศนระชาตุ  
น้ำหนัก



ภาพ น้ำหนัก ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทรรศนะ  
นำหนัก



ภาพ นำหนัก ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ๗

ตีในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานประติมากรรมโลหะขนาดใหญ่และมีที่มาแห่งความประทับใจมาจากรื่องราวของธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นไปที่ความสำคัญของโครงสร้างให้มีความสวยงาม และความใหญ่และดูแข็งแรงหนักแน่นในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้รับอิทธิพลหลักมาจากความใหญ่และสีที่นำกลัวของต้นไม้ขนาดใหญ่ในป่า ที่มีเรื่องราวที่แอบแฝงและนำหนักที่ดูซับซ้อน มีความลึกซึ้งซ่อนเร้น จึงเป็นที่มาของสี และสร้างสรรค์ขึ้นกับผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นสีดำ ที่ให้ความรู้สึกหนักแน่น มั่นคง เหมือนดั่งต้นไม้ใหญ่ที่มีความหนักแน่น นำกลัว และความเจริญเติบโตสูงสุด ตรงกับที่มาแห่งความประทับใจที่ข้าพเจ้าตั้งไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ ทัศนธาตุ

สี



ภาพ สี ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ ทัศนธาตุ

๗



ภาพ ๗ ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ ทักษะธาตุ

## สี่



ภาพ สี่ ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่างที่อยู่ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีที่มาจาก ที่มาแห่งความประทับใจ ที่เกี่ยวกับเรื่องราวในธรรมชาติ ช่องหรือพื้นที่ว่าง ที่เกิดขึ้นในผลงานมีความหมายมาจาก ช่องว่างต่างๆ ของป่าในธรรมชาติ ช่องว่างของกิ่งก้านใบไม้ หรือทุกๆ อย่างของที่ว่างในธรรมชาติ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์อยู่ในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ การใช้พื้นที่ว่างในผลงานมีอยู่ประมาณ 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ

1. พื้นที่ว่างด้วยการบังคับมุมมอง คือ การมองลอดผ่านโลหะรูปไปพบกับเรื่องราวเกี่ยวกับใยพืชรหัสหรือสิ่งที่มีแอบแฝงอยู่ภายในพื้นที่ว่างที่ได้ถูกวางตำแหน่งไว้
2. พื้นที่ว่างที่อยู่ระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง เช่น ความว่างโปร่งของเส้นที่สานเข้าหากันเหมือนใยใบไม้ แต่ยังมีโครงโปร่งอยู่ตามช่องต่างๆ ของการเชื่อมโลหะ

วิเคราะห์ ทัศนธาตุ  
พื้นที่ว่าง



ภาพ พื้นที่ว่าง ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทัศนธาตุ  
พื้นที่ว่าง



ภาพ พื้นที่ว่าง ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ทัศนธาตุ  
พื้นที่ว่าง



ภาพ พื้นที่ว่าง ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ ในภาคสุดท้ายของปีการศึกษา 2543 สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมมีที่มาแห่งความประทับใจจากเรื่องราวของธรรมชาติ โดยให้หัวข้อไว้ว่า “รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติ” ผลงานมุ่งเน้นให้ความสำคัญกับโครงสร้างที่มีความงามเป็นสำคัญ รูปทรงจะมีความอ่อนช้อยและเรียวแหลมทิศทางจะเป็นทิศทางของการพุ่งลงพื้นดินเหมือนการแทงรากเพื่อดำรงชีวิต และพุ่งขึ้นสู่ที่สูงเหมือนการเจริญเติบโตงอกงาม รูปทรงอาจแบ่งเป็น 1 กลุ่มโครงสร้าง หรือ 2 กลุ่ม และมีการใช้เส้นที่มีลักษณะเฉพาะคือจุดคองเหมือนเส้นใยของพืชหรือรากต้นไม้นำมาเชื่อมต่อโครงสร้างเพื่อลดความแข็งแกร่งที่เกิดขึ้น

ลักษณะเด่นของผลงานมีความพิเศษเรื่องมุมมองที่แฝงอยู่ในโครงสร้างที่มีความใหญ่และแข็งแรง คือการมองลอดผ่านโลหะรูปไปพบกับเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติเช่น ซอใบไม้ที่อยู่ภายใน เส้นใยของพืชที่เลื้อยพันอยู่ภายใน โครงสร้างที่เข้าไปพบเห็น การมองที่พิเศษ กับมองทะลุเข้าไปภายในและยังสามารถมองทะลุดูภายนอกได้อีก ทำให้เกิดมิติและการดวงตาในการมองทำให้เกิดจังหวะที่พิเศษ คล้ายกับเหมือนความงามในธรรมชาติ ที่แอบแฝงอยู่ในความใหญ่โตและดูน่ากลัว

ผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลหลักจากความน่ากลัวเวลาอยู่ในบึงใหญ่กับต้นไม้ที่ให้ความรู้ลึกถึงความเก่าแก่ใหญ่โตน่ากลัว ในความลึกลับซ่อนเร้นอยู่ภายใน และเรื่องราวที่มาส่งเสริมให้ความน่ากลัวมีความน่าสนใจแอบแฝงอยู่ที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ข้างต้นล้วนเป็นลักษณะของผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานประติมากรรมโลหะ และตรงกับที่มาแห่งความประทับใจจากธรรมชาติ และแนวความคิดสร้างสรรค์ เรื่องการมองที่พิเศษที่แอบแฝงอยู่ในรูปทรง ที่สวยงาม และดูน่าลึกลับซ่อนเร้น

### การพัฒนาผลงาน จากชั้นที่ 1-3

โครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานทางด้านสาขาวิชาประติมากรรมในการสร้างสรรค์ผลงานจากชั้นที่ 1-3 ได้อยู่ในหัวข้อ “รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติ” ได้ที่มาจากความประทับใจจาก ธรรมชาติ โดยให้ความสำคัญกับรูปทรง ที่มีความงามและความลงตัวของผลงาน โดยข้าพเจ้า ได้เรียงลำดับในการพัฒนาผลงานจาก ชั้นที่ 1-3 ออกเป็น 3 ข้อใหญ่ๆ ดังนี้

ข้อ 1 ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1 เป็นผลงานชิ้นแรกใน โครงการศิลปะนิพนธ์ลักษณะของรูปทรงและจังหวะของกลีบที่นำมาจากฝักเมล็ดพืช มีความลงตัวทิศทางของเส้นมีจังหวะและทิศทางที่ดูพุ่งขึ้นมีความเร็วและความโค้งตึงคูมีเรื่องราว เหมือน ฝักของต้นไม้ที่โตเต็มที่พร้อมที่จะเจริญเติบโตต่อไป ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1 ขนาดของผลงานยังเล็กเมื่อเปรียบเทียบกับความต้องการของเรื่องรูปทรงและจังหวะต้องมีการพัฒนาในเรื่องของขนาด ส่วนเรื่องราวและเรื่องของมุมมองที่มีมิติลวงตาพัฒนาต่อเนื่องให้ดีที่สุดได้ต่อไป

ข้อ 2 ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2 เริ่มมีการแบ่งโครงสร้างหลักออกเป็น 2 จุดใหญ่ๆ คือ ส่วนที่เป็นปริมาตรด้วยการสร้างสรรค์ ให้ดูหนักแน่นด้วยการประกอบแผ่นโลหะและสีน้ำหนัก ของส่วนที่เป็นโครงสร้างและทิศทางของเส้น ที่เชื่อมต่อกันเป็น โครงสร้างที่ดูแน่นเป็นปริมาตรด้วยการลวงตา เส้นเหมือนเส้นใยของพืช ที่มีทิศทางและการประสานกันของเส้นที่มีลักษณะเฉพาะตัว คือเส้นที่คดคด งานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2 เมื่อมีการแบ่งโครงสร้างจึงต้องมีการเชื่อมต่อเพื่อลดความแข็งกระด้างของการเชื่อม ต่อโดยใช้ลักษณะเด่นของทั้ง 2 โครงสร้างนำมาประสานเข้าเส้นลวงตา และใช้เส้นลวงตาวิ่งเข้ามาเป็นตัวงานที่เป็นปริมาตร นอกจากได้การ แก้ปัญหาที่ดีแล้วยังได้เรื่องราวของเส้นใยที่มาแอบแฝงอยู่ใน โครงสร้างหลักด้วย

ข้อ 3 ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3 เป็นการรวมโครงสร้างทั้ง 2 แบบ คือนำชั้นที่ 1 และ 2 มาผสมผสานรวมกันเป็น โครงสร้างที่ดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น และมีทิศทางและจังหวะที่มีความลงตัวมากที่สุด คือมีเรื่องราวและความลึกลับน่าสนใจ และโครงสร้างที่มี

ความงามของจังหวะที่มีความพุ่งขึ้นสูงสุด เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีความลงตัวมากที่สุด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปผลงานสร้างสรรค์ และปัญหาวิธีการแก้ไข

จากที่มาแห่งแรงบันดาลใจสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ให้ตรงกับที่มาแห่งแรงบันดาลใจ เพื่อความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพร่าง และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่พัฒนาผลงานให้มีแนวทางเดียวกัน โดยตลอด รวมถึงเนื้อหาการแสดงออกเพื่อให้ผลของแนวทางโดยรวมมีความสอดคล้องกัน

การพัฒนาผลงานของข้าพเจ้า ที่จะแสดงออกอย่างชัดเจน จะเป็นเรื่องของโครงสร้างที่มีความงามของจังหวะทิศทางการค้นหาคณิต เพื่อสร้าง นำหนักและเพื่อส่งเสริมเรื่องราว และเนื้อหาให้มีความหมายมากที่สุด เช่น การใช้โลหะรูปเพื่อให้มองผ่านไปพบเรื่องราวที่ลึกซึ้งภายใน เป็นต้น

จากผลงานชิ้นที่ 1-2 ปัญหาเรื่องของจังหวะที่น้อยและการเชื่อมต่อของโครงสร้างหลักรวมถึง วิธีการจัดการในการเชื่อมโลหะ ในพื้นที่แคบๆ จะต้องระมัดระวังและละเอียดอ่อนมาก การแก้ไขโครงสร้าง ให้มีจังหวะลงตัว ภายในตัวเดียว ให้เกิดการพัฒนา ลดปัญหาเรื่องของการเชื่อมต่อในโครงสร้าง เห็นได้ชัด ในผลงานสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3 ที่มีความลงตัว และทิศทางที่สวยงามมากที่สุด

การให้ความสำคัญกับมุมมองที่พิเศษเริ่มตั้งแต่ จังหวะที่สามารถมองได้รอบด้านเส้นที่นำสายตาในเรื่องของการมอง และการมองที่พิเศษ คือ มองผ่านโลหะ ไปเห็นเรื่องราวภายในเกี่ยวกับเส้นใยพืช และ โครงสร้างภายใน ความไม่ชัดเจนภายใน ส่งผลในเรื่องของความลึกซึ้งอ่อนเร้นที่แอบแฝงอยู่ภายในเหมือนในธรรมชาติที่มีความน่ากลัว แอบแฝงอยู่ในความสวยงาม

ปัญหาในช่วงนี้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการเชื่อมโลหะในพื้นที่แคบ ๆ เกิดความลำบากในการปฏิบัติงานมาก บางจุดอาจต้องพลิกผลงานเพื่อปฏิบัติงานด้านล่างได้ การป้องกันทางด้านร่างกาย เป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างถ้าเกิดอันตราย การสร้างสรรค์ต้องหยุดการป้องกันทางสายตาด้วยการเชื่อมโลหะเป็นอันตรายที่เกิดขึ้นบางครั้งเลี่ยงไม่ได้ จึงต้องมีการป้องกันรักษาอย่างถูกวิธี เช่น ใส่แว่นกันควัน และล้างตาเมื่อแสบตาทุกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่า แนวทางการพัฒนาผลงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์เทคนิค รวมถึงวิธีการแก้ปัญหาของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ได้ชมผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

## ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าขอใช้ประสบการณ์ในการทำงานอธิบายเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงาน ประติมากรรมโลหะ และข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการทำงานในสาขา ประติมากรรม

ขั้นตอนแรกที่จะสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นควรมีที่มาแห่งความประทับใจก่อนเป็นอันดับแรก และการรวบรวมข้อมูลสู่ขั้นตอนการทำแบบร่าง ควรที่จะให้มีความลงตัวมากที่สุดพร้อมกับเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการ แล้วจึงลงมือสร้างแบบร่างจำลองได้

การสร้างแบบจำลองควรถ่ายทอดองค์ประกอบ และโครงสร้างออกมาให้ตรงและถูกต้องกับภาพร่างที่เราคิดไว้ ให้มากที่สุดเพื่อขั้นตอนในการ สร้างสรรค์ผลงานจริงจะง่ายในการปฏิบัติงาน

วัสดุในการสร้างแบบร่างจำลอง ควรถ่ายทอดให้ได้ความรู้สึก กับวัสดุจริงมากที่สุด เช่น การใช้กระดาษสาแทนค่าแผ่นโลหะ หรือการใช้สวดเส้นแทนเหล็กเส้น เป็นต้น

การสร้างสรรค์ผลงานจริง ควรให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดลักษณะของแบบร่างจำลองออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงให้มากที่สุด ในการขยายผลงานอาจเกิดการเพิ่มหรือลดในเรื่องขององค์ประกอบได้บ้างแล้วแต่ความลงตัว แต่ก็ควรไม่ให้มีมากเกินไป

การปฏิบัติงานประติมากรรมโลหะ การตัดเหล็กทุกชนิดควรใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมกับวัสดุที่ใช้ เพื่อป้องกันการผิดพลาดของงาน และป้องกันอันตรายที่จะเกิดขึ้นได้ เช่น ควรใช้เลื่อยตัดเหล็ก ตัดเหล็กแผ่นและควรใช้ใบเลื่อยให้ถูกต้องกับการตัดเหล็ก

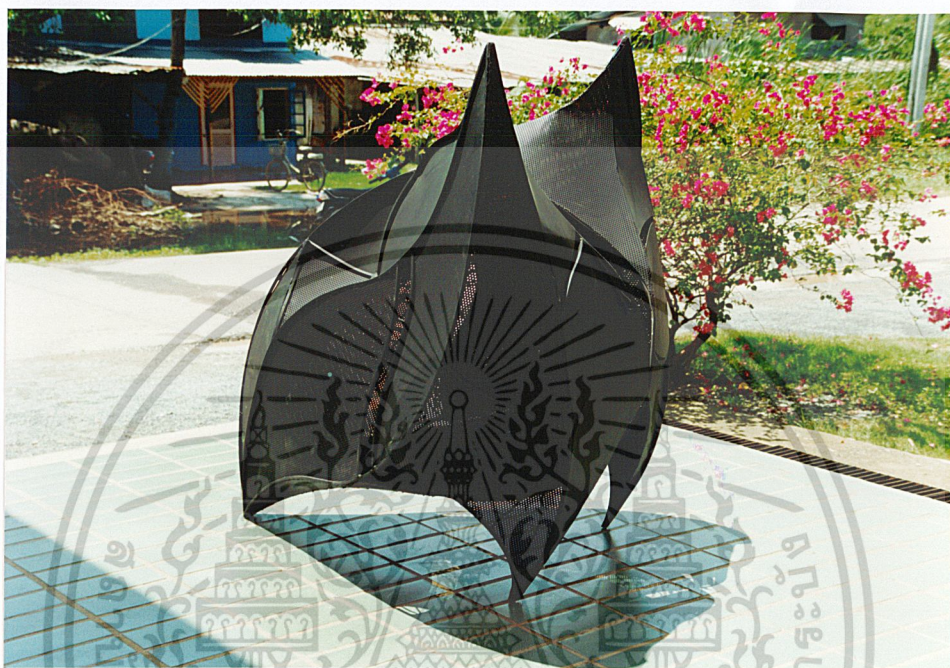
การดูแลสุขภาพในการทำงานเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุด ถ้าร่างกายไม่พร้อมที่จะทำงานได้ อาจเกิดอุบัติเหตุได้ตลอดเวลา การป้องกันสายตาจากการเชื่อมโลหะและจากการตกแต่งตะเข็บรอยเชื่อมควรป้องกันให้แน่นหนา ควรสวมถุงมือและรองเท้าว รวมถึง การ แต่งชุด ที่รัดกุมมีฉนวนกันความร้อนก่อนปฏิบัติงานเสมอ จึงต้องคำนึงถึงความปลอดภัยเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะเกี่ยวกับไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# สรุปผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



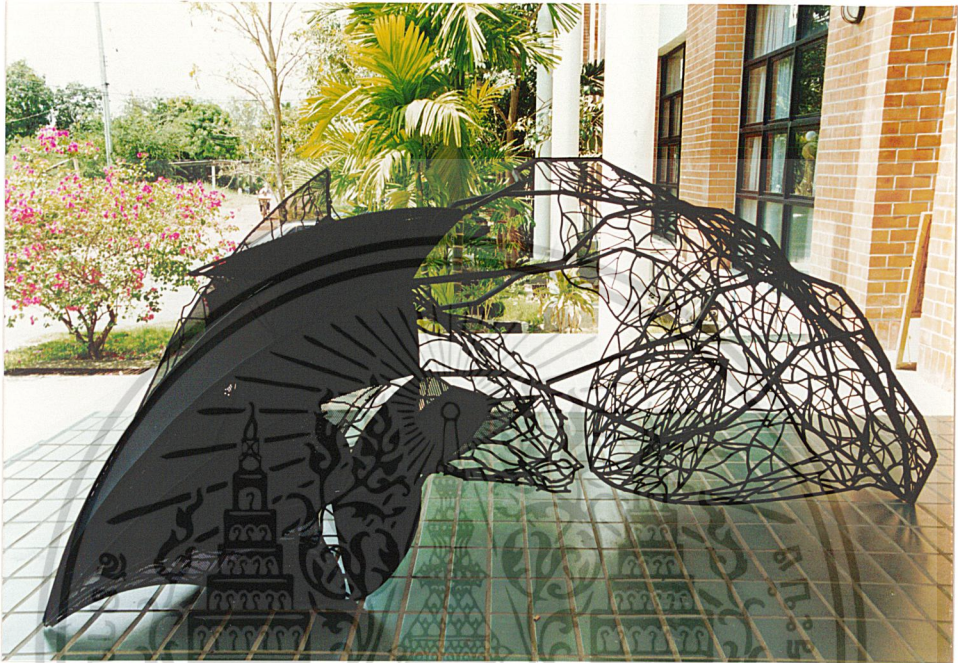
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติหมายเลข 1

ขนาด 140 × 150 × 140 เซนติเมตร

เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2  
 ชื่อภาพ รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติ หมายเลข 2  
 ขนาด 150x300x150 เซนติเมตร  
 เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติ หมายเลข 3

ขนาด 160x300x150 เซนติเมตร

เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- กาญจนา สาลีศักดิ์. 2541. พุทธศาสนศาสตร์ทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- ประศาสตร์ เกื้อมณี ภาควิชาพุทธศาสนศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. 2538 กรุงเทพฯ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันเพ็ญ ภูติจันทร์ สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี พุทธศาสนศาสตร์ พิมพ์  
ครั้งที่ 2. 2540. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กมลทิพย์ กสิภาร์ พิษผักพรรณไม้พื้นบ้านอีสาน พิมพ์ครั้งแรก :  
สำนักพิมพ์มติชน. 2543.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชัยณรงค์ โกมลรัตน์  
Mr. Chainarong Komonrut.

เกิด 2 ตุลาคม 2520 กรุงเทพฯ

ที่อยู่ 6/23 หมู่ 9 ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000  
โทร. 5272130

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียน กฤษณะวิทยา
- โรงเรียนรัตนานธิเบศร์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงงาน

- แสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2537
- แสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2538
- แสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2539
- แสดงงานภาพพิมพ์ขนาดเล็ก นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2540
- แสดงงานครบรอบ 25 ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปี 2540
- แสดงงานศิลปะขนาดเล็ก นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2541
- ร่วมแสดงผลงานบริษัทโตชิบา ปี 2541
- แสดงงานบริษัทฮิตาชิ ปี 2542
- แสดงผลงาน บริษัทโตชิบา ปี 2542
- แสดงผลงานศิลปินรุ่นใหม่ ปี 2542
- แสดงผลงานธนาคารกสิกรไทย ปี 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสดงผลงานบริษัท โนเกียปี 2544
- แสดงผลงานบริษัท ปตท. ปี 2544
- แสดงผลงานสิ่งประดิษฐ์จากกล่องนมที่ สยช. ปี 2544
- แสดงผลงานนักศึกษาชั้นปีที่ 4 “ชิมกลาง” ปี 2544
- แสดงผลงานศิลปนิพนธ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่โรงแรม เมอร์คิวรี่ ปี 2544

### เกียรติประวัติ

- เกียรติบัตรนักศึกษาคะแนนสูงเป็นอันดับ 2 ปี 2537 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รับทุนสมาคมผู้ปกครองและครู วิทยาลัยช่างศิลป์กรมศิลปากรปี 2537
- รางวัลที่ 1 ประเภทศิลปะไทย ลายรดน้ำ ปี 2537
- เกียรติบัตร นักศึกษา คะแนนสูงเป็นอันดับ 2 ปี 2538 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รับทุนสมาคมผู้ปกครองและครูวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากรปี 2538
- รางวัลที่ 1 ประเภทศิลปะไทย ลายรดน้ำ ปี 2538
- รางวัลชมเชยประเภทองค์ประกอบศิลป์นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปกรรม ศิลปากร ปี 2539
- รางวัลพิเศษศิษย์เก่า งานครบรอบ 25 ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ปี 2540
- รางวัลที่ 1 บริษัท อิตาซี ปี 2541
- เกียรติบัตร นักศึกษาดีเด่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ปี 2542
- รางวัลชมเชย สิ่งประดิษฐ์ จากกล่องนมที่ สยช. ปี 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้