

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น  
เรื่อง "ลูกผู้ชาย"  
DIRECTING OF SHORT FILM  
TITLE "LOOK - POO - CHAI"



นายบุญฤทธิ์ นิตยแสง  
Mr.Boonyarit Nittayasawang



วพ.  
2543  
เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 40845  
วัน, เดือน, ปี..... 28 พ.ย. 2544

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น  
เรื่อง “ลูกผู้ชาย”  
DIRECTING OF SHORT FILM  
TITLE “LOOK - POO - CHAI”



นายบุญฤทธิ์ นิตยแสง  
Mr.Boonyarit Nittayasawang  
3 9 0 2 4 4 1 8

.....วันที่ ๑๖ ต.ค. ๖๕  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ ศรีมณี

.....วันที่ 16 ต.ค. ๖๕  
หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัสพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ลูกผู้ชาย” DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ LOOK-POO-CHAI ”
ชื่อ	นายบุญฤทธิ์ นิตยแสง
สาขา	ภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ ศรีมณี
ปีการศึกษา	2543

### บทคัดย่อ

เด็กเป็นทรัพยากรที่มีความสำคัญยิ่งต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ จึงสมควรที่จะได้รับการส่งเสริมและพัฒนาทั้งทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา แต่ปัจจุบันปัญหา ความรุนแรงและการคุกคามสิทธิเด็กทวีความรุนแรงขึ้น ปัญหาเหล่านี้เป็นหน้าที่ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและทุกคนในสังคมที่จะต้องช่วยกันดูแลและแก้ไข เพื่อพวกเขาเหล่านั้นได้เติบโตขึ้นเป็น ผู้ใหญ่ที่ดีของสังคม และเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติต่อไป การกำกับภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “ลูกผู้ชาย” เป็นการศึกษาอันเกิดจากการรวบรวมข้อมูลด้านต่างๆ และนำมา ประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ลูกผู้ชาย” มุ่งหวังให้คนในสังคมหันมาให้ความสนใจกับปัญหาสิทธิเด็ก ตลอดจนช่วยกันดูแลและแก้ไขปัญหาต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือ  
และมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- คุณจรรยา นิตยแสวง สำหรับเงินทุน
- คุณอารมณี นิตยแสวง สำหรับกำลังใจที่ดีเสมอมา
- อาจารย์กิตติ ศรมณี และคณะกรรมการทุกท่าน
- เจ้าอาวาสวัดลาดกระบัง
- ค่ายมวยศิษย์พรณรงค์
- ค่ายมวยป.สำราญชัย
- ผู้ใหญ่สุพจน์ คummณี
- ชาวบ้านชุมชนวัดลาดกระบังทุกท่าน
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ภาควิชานิเทศศิลป์ ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณอีก

หลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จ  
ลุล่วงไปได้ด้วยดี

บุญฤทธิ์ นิตยแสวง

เมษายน 2544

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง "ลูกผู้ชาย" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการรวบรวมข้อมูล และรายละเอียดต่างๆ ของโครงการ อันประกอบไปด้วยข้อมูลด้านต่างๆ ซึ่งนำไปประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง "ลูกผู้ชาย" ตลอดจนถึงขั้นตอนการทำงาน และอื่นๆ

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์กับผู้ที่เกี่ยวข้องบ้างตามสมควร หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

บุญฤทธิ์ นิตยแสง

เมษายน 2544

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญเรื่อง.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์.....	1
แนวทางการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	
การกำกับภาพยนตร์.....	4
ปัญหาเด็กกับสังคม.....	7
ข้อมูลเกี่ยวกับมวยเด็ก.....	14
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็นหลัก (Theme).....	17
3.2 โครงเรื่อง (Plot).....	17
3.3 ลักษณะตัวละคร (Character).....	18
3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	20
การเสนอบทครั้งที่ 1.....	20
การเสนอบทครั้งที่ 2.....	22
3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – production)	
4.1	การกำกับการแสดง.....	34
	- การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	34
4.2	การกำกับภาพ .....	40
4.2.1	บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script).....	40
4.2.2	บทภาพ (Story board).....	53
4.3	การกำกับศิลป์.....	59
4.3.1	สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	59
4.3.2	เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	65
4.4	การวางแผนการถ่ายทำ.....	68
4.5	งบประมาณ (Budget).....	82
บทที่ 5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	83
5.2	การบันทึกความต่อเนื่อง.....	84
บทที่ 6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - production)	
6.1	การลำดับภาพ.....	90
6.2	การลำดับเสียง.....	94
บทที่ 7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1	บทสรุป.....	96
	- ปัญหาด้านการกำกับ	
	- ปัญหาด้านการถ่ายทำ	
	- ปัญหาด้านการติดต่อ	
7.2	ข้อเสนอแนะ.....	97
	บรรณานุกรม.....	99

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ 4.1	ภาพนักแสดง รับบท เด็กชาย.....	36
ภาพ 4.2	ภาพนักแสดง รับบท แม่.....	37
ภาพ 4.3	ภาพนักแสดง รับบท น้อง.....	38
ภาพ 4.4	ภาพนักแสดง รับบท นักมวยฝ่ายแดง.....	39
ภาพ 4.5	ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากบ้าน.....	60
ภาพ 4.6	ภาพแบบร่าง จากร้านก๋วยเตี๋ยว.....	61
ภาพ 4.7	ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากเวทีมวย.....	62
ภาพ 4.8	ภาพแบบร่าง จากเวทีมวย.....	62
ภาพ 4.9	ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากค่ายมวย.....	63
ภาพ 4.10	ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากโรงพยาบาล.....	64
ภาพ 4.11	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	65
ภาพ 4.12	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง แม่.....	66
ภาพ 4.13	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง น้อง.....	67
ภาพ 6.1	ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์.....	91
ภาพ 6.2	ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์.....	93

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นถูกจำกัดด้วยเวลา และลักษณะเฉพาะหลายประการ เวลา (Time) และ พื้นที่ (Space) ถูกนำมาใช้อย่างเต็มที่ การเล่าเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจ และคล้อยตามไปกับเรื่องราว ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่จะเป็นผู้กำหนดแนวทางของภาพยนตร์ว่าควรจะเป็นไปในลักษณะใดจึงจะเหมาะสมกับเรื่องราว

เด็กเป็นทรัพยากรที่มีความสำคัญยิ่งต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ จึงสมควรที่จะได้รับการส่งเสริมและพัฒนาทั้งทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา แต่ปัจจุบันปัญหาความรุนแรงและการคุกคามสิทธิเด็กทวีความรุนแรงขึ้น ปัญหาเหล่านี้เป็นหน้าที่ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและทุกคนในสังคมที่จะต้องช่วยกันดูแลและแก้ไข เพื่อพวกเขาเหล่านั้นได้เติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่ดีของสังคม และเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติต่อไป

มวดยเด็กเป็นตัวอย่างหนึ่งของปัญหาที่เกิดขึ้น แต่ถูกละเลยจนกลายเป็นปัญหาเรื้อรังที่ยากต่อการแก้ไข เด็กถูกใช้เป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ สาเหตุของปัญหาคือการพนันที่ฝังรากลึกในสังคมไทยมาช้านาน จึงเป็นหน้าที่ของทุกคนในสังคมที่จะต้องช่วยกันดูแลและแก้ไข ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

#### วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. ปลุกจิตสำนึกและกระตุ้นให้คนในสังคมหันมาให้ความสนใจกับปัญหาสิทธิเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
  - 1.1 ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในภาพยนตร์ขนาดสั้น
  - 1.2 ศึกษาปัญหาเด็กกับสังคมปัจจุบัน
  - 1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับมวยเด็ก
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
  - 2.1 ศึกษาและวิเคราะห์ตัวละคร
  - 2.2 เขียนบทภาพยนตร์
3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ
  - 3.1 ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ
4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
  - 5.1 ตัดต่อภาพ
  - 5.2 ตัดต่อเสียง

## ขอบเขตการศึกษา

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 10 นาที

## แหล่งข้อมูล

### 1. หนังสืออ้างอิง

- Film Art : David Bordwell / Kristin Thomson
- การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ : บรรจง โกศัลวัฒน์
- ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ : ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ
- เอกสารประกอบการสอน

### 2. สัมภาษณ์ผู้มีความรู้

- เจ้าของค่ายมวย
- นักมวยเด็ก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

#### การกำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ผู้ที่กำหนดทิศทางของภาพยนตร์มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ รับผิดชอบในการฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมาอย่างสร้างสรรค์ และถูกต้องตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

เป้าหมายหลักของผู้กำกับคือ การพยายามเข้าถึงแนวความคิด ผู้กำกับต้องเข้าใจสิ่งที่ผู้ชมต้องการ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดนั้นผ่านการแสดงและการเล่าเรื่องที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างชัดเจน

#### ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง<sup>1</sup>

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และช่วงเวลา ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือแนวความคิดหลักได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง ปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้บทหนึ่งสำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การตัดกล่า ได้แก่การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา เขียนปรับปรุงให้สมบูรณ์

<sup>1</sup> Peter W. Rea and David K. Irving, Producing and Directing the Short Film and Video, USA, Focal

Press, 1995 ถอดความโดย ผ.ศ.รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากเนื้อหาของเรื่อง และโครงสร้างที่สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบทแล้ว ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ถ่ายทำ (Location) หรือจากนักแสดง หลังจากที่ได้ฟังนักแสดงซ้อมอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรับแต่งลักษณะของตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดงได้

## หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์<sup>2</sup>

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานด้านการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในขั้นตอนต่าง ๆ กันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดในเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ ซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง หน้าที่ของผู้กำกับในแต่ละขั้นตอนมีดังนี้

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่า เนื้อเรื่อง สาระที่ต้องแก้คืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง และอะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมทั้งสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบทและเมื่อทำการแยกบท (Break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จะสามารถกำหนดคร่าวๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำ จำนวนฉากที่จะต้องถ่าย
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การเลือกเฟ้นทีมงาน และการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูเล็งเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

<sup>2</sup> เกียรติชัย สุวรรณคร, บรรจง โกศลวัฒน์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร ;

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุกอย่างให้คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความนิมิตนวลในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และอื่นๆที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

การควบคุมคุณภาพหลังการถ่ายทำมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

### คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์<sup>3</sup>

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จได้จะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการ คือ

1. มีความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งการทุกด้าน เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
2. รู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับอีกด้วย
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันจะต้องสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคน ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

<sup>3</sup> ปิยกุล เลาว์ณยศศิริ. ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ; บพิธการพิมพ์, 2529, หน้า 115  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาตีให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาเด็กกับสังคม

### ปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิเยาวชน<sup>4</sup>

เด็กคือมนุษย์ที่ยังอ่อนเยาว์อยู่ทั้งทางร่างกายและจิตใจ ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องได้รับการพิทักษ์รักษาและดูแลเป็นพิเศษ ตลอดจนการคุ้มครองทางกฎหมาย สมัชชาแห่งองค์การสหประชาชาติเล็งเห็นความสำคัญร่วมกัน จึงได้มีมติเป็นเอกฉันท์ยอมรับและออกประกาศปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิเยาวชน ซึ่งแจงดถึงสิทธิซึ่งเด็กทุกคนพึงได้รับโดยไม่มีกรยกเว้นแต่ประการใด ทั้งนี้เพื่อให้เด็กพึงมีชีวิตวัยเยาว์ที่เป็นสุขทั้งเป็นประโยชน์ต่อตนเอง และต่อสังคมที่ตนอยู่ร่วมด้วย โดยทำการเชิญชวนเรียกร้องให้บิดามารดา องค์การอาสาสมัคร ภาคเอกชน เจ้าหน้าที่ของรัฐ ตลอดจนประชาชนทั้งหญิงและชายยอมรับนับถือสิทธิเหล่านี้ และควรได้ช่วยกันรักษาสีทธิของเด็กโดยดำเนินการตามกฎหมายหรืออื่นๆ ตามความเหมาะสม

หลักการ 10 ข้อ ได้แก่

1. เด็กและเยาวชนพึงได้รับสิทธิเท่าเทียมกัน โดยปราศจากการแบ่งแยก หรือ กีดกันไม่ว่าโดยวิธีใด ในเรื่องเชื้อชาติ ผิว เพศ ภาษาและศาสนา ความคิดเห็นทางการเมือง เผ่าพันธุ์แห่งชาติ หรือ สังคมทรัพย์สิน กำเนิด หรือสถานะอื่นๆ ไม่ว่าจะของเด็กหรือของครอบครัวก็ตาม
2. เด็กและเยาวชนพึงได้รับการพิทักษ์และคุ้มครองเป็นพิเศษอันจะช่วยให้เด็กสามารถพัฒนาทั้งทางกาย ตา สมอง และจิตใจ เพื่อให้ร่วมอยู่ในสังคมได้อย่างปกติ
3. เด็กและเยาวชนพึงจะได้มีชื่อและสัญชาติแต่กำเนิด
4. เด็กและเยาวชนพึงได้รับความมั่นคงทางสังคมและเติบโตอย่างสมบูรณ์ ดังนั้นทั้งแม่และเด็กควรได้รับการดูแลและรักษาคุ้มครองเป็นพิเศษทั้งเมื่ออยู่ในครรภ์และภายหลังเมื่อคลอดแล้วโดยได้รับสิทธิในเรื่องที่อยู่อาศัย ได้รับอาหาร ได้รับการดูแลทางการแพทย์ และโดยเฉพาะเด็กให้ได้รับการเล่นรื่นเริงเพลิดเพลินด้วย
5. เด็กและเยาวชนที่พิการทั้งทางร่างกาย สมองและจิตใจ มีสิทธิได้รับการรักษาพิเศษ หมายถึงการดูแลและการศึกษาที่เหมาะสมกับสภาวะของเด็กโดยเฉพาะ

<sup>4</sup> รศ.ปัทมาวี ฐิติวัฒนา. การพัฒนาเด็ก เยาวชน และสตรี. กรุงเทพฯ ; โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2535

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เด็กและเยาวชนพึงได้รับความรักและความเข้าใจอันจะช่วยในการพัฒนาบุคลิกของตน โดยเติบโตอยู่ในความดูแลและรับผิดชอบของบิดามารดาของเด็กเอง และในทุกกรณีเด็กจะต้องได้อยู่ในบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรัก ความอบอุ่น ปลอดภัยและไม่พลัดพรากจากแม่ ในกรณีที่เด็กไม่มีครอบครัวหรือมาจากครอบครัวยากจนและมีลูกมากก็จะได้รับการช่วยเหลือเป็นพิเศษจากรัฐบาลและองค์กรต่างๆ
7. เด็กและเยาวชนพึงมีสิทธิได้รับการศึกษาที่รัฐควรจัดให้เปล่าอย่างน้อยในชั้นประถมศึกษาเพื่อเป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมทั่วไป และให้เด็กเติบโตเป็นสมาชิกผู้ยังประโยชน์ต่อสังคมคนหนึ่ง การศึกษานี้ครอบคลุมถึงการแนะแนวทางชีวิตซึ่งมีบิดามารดาเป็นผู้รับผิดชอบก่อนบุคคลอื่นๆ เด็กจะต้องมีโอกาสได้รับความสนุกเพลิดเพลินจากการเล่นและรื่นเริงพร้อมกันไปด้วย
8. เด็กและเยาวชนเป็นบุคคลแรกที่จะได้รับการคุ้มครองและสงเคราะห์ในทุกกรณี
9. เด็กและเยาวชนพึงได้รับการปกป้องให้พ้นจากการถูกทอดทิ้ง จากความโหดร้ายทารุณ และถูกข่มเหงรังแกทุกชนิด เด็กจะต้องไม่กลายเป็นสินค้าไม่ว่ารูปแบบใด จะต้องไม่มีการรับเด็กเข้าทำงานก่อนวัยอันสมควร ไม่มีการกระทำใดๆ ที่เป็นการชักจูงหรืออนุญาตให้เด็กจำต้องรับจ้างทำงานซึ่งอาจเป็นผลร้ายต่อสุขภาพของเด็ก หรือ เป็นเหตุให้การพัฒนาทางกาย ทางสมองและทางจิตใจของเด็กต้องเสื่อมถอยลง
10. เด็กและเยาวชนพึงได้รับการคุ้มครองให้พ้นจากการกระทำที่แสดงถึงการกีดกันแบ่งแยก ไม่ว่าจะทางเชื้อชาติ ศาสนาหรือในรูปใดๆ เด็กจะต้องได้รับการเลี้ยงดูให้เติบโตขึ้นมาในภาวะแห่งจิตที่เต็มไปด้วยความเข้าใจลึกซึ้งและมีการผ่อนหนักผ่อนเบา มิตรภาพระหว่างชนชาติต่างๆ สันติภาพและภราดรภาพสากลและด้วยการสำนึกเต็มที่ว่าพอกำลังและความสามารถพิเศษในตัวเขาควรจะอุทิศเพื่อรับใช้เพื่อนมนุษย์ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เด็กกับอิทธิพลของสังคม<sup>5</sup>

อิทธิพลของชุมชนที่มีผลต่อเด็กเป็นอิทธิพลที่รองลงมาจากอิทธิพลของครอบครัวและโรงเรียน เนื่องจากเด็กมักได้รับการอบรมสั่งสอนจากครอบครัวและโรงเรียนทางด้านวินัย ความประพฤติ ค่านิยม ทักษะคติ และจริยธรรม ตราบใดที่การอบรมสั่งสอนจากครอบครัวและโรงเรียนสอดคล้องกับความเป็นไปในชุมชน เด็กก็จะมีปัญหาน้อยในการใช้ชีวิตในชุมชน หากความเป็นไปในชุมชนต่างจากสิ่งที่เด็กได้เรียนรู้จากครอบครัวและโรงเรียนมาก เด็กก็就会有ความสับสนในการใช้ชีวิตในชุมชน ชุมชนที่แตกต่างกันเช่นชุมชนเมือง ชุมชนชนบท และชุมชนแออัดย่อมมีอิทธิพลต่อเด็กแตกต่างกัน

### 1. ชุมชนเมืองและชุมชนชนบท

ชุมชนเมืองและชุมชนชนบทมีลักษณะพื้นฐานที่แตกต่างกันด้านความหนาแน่นของประชากรอย่างชัดเจน ความแตกต่างนี้ส่งผลให้เกิดความแตกต่างด้านอื่นๆอีกหลายด้าน แต่ความแตกต่างที่ส่งผลต่อพฤติกรรมทางสังคมของเด็กอย่างเด่นชัดมี 3 ด้าน คือ

1.1 การพึ่งพาอาศัยกัน เนื่องจากชุมชนเมืองมีประชากรหนาแน่นกว่าชุมชนชนบท ชุมชนเมืองจึงมีผู้ทำหน้าที่เฉพาะหรืออาชีพต่างๆ กันมากกว่าชุมชนชนบท การพึ่งพาอาศัยกันในชุมชนเมืองจึงมักมีรูปแบบของการแลกเปลี่ยนกันหรือปล่อยเป็นหน้าที่เฉพาะของบุคคลที่มีอาชีพด้านนั้น

การพึ่งพาอาศัยกันของคนในชุมชนเมืองและคนในชุมชนชนบทจึงมีรูปแบบที่แตกต่างกันและส่งผลให้เด็กเรียนรู้ในทางที่แตกต่างกันด้วย

1.2 การร่วมมือและการแข่งขัน ความหนาแน่นของประชากรและสภาพความเป็นอยู่ของคนในชุมชนเมืองและชุมชนชนบท มีอิทธิพลทำให้การร่วมมือและการแข่งขันแตกต่างกัน หากพิจารณาสภาพความเป็นอยู่ของคนในชุมชนเมืองและชุมชนชนบท ก็จะพบว่าคนที่อาศัยอยู่ในเมืองจะต้องมีการแข่งขันมากด้านกว่า เพราะฉะนั้นเด็กที่เติบโตขึ้นมาในสภาพแวดล้อมของชุมชน

<sup>5</sup> สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก. กรุงเทพฯ ;

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2531

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองจึงมีการแข่งขันที่ค่อนข้างมาก ขณะที่เด็กที่เติบโตขึ้นมาในสภาพแวดล้อมชุมชนชนบทจะมีการแข่งขันกันน้อย

1.3 อบายมุข โดยทั่วไปคงไม่มีใครปฏิเสธคำกล่าวที่ว่าอบายมุขเพิ่มขึ้นตามความเจริญเติบโตของชุมชน อบายมุขเหล่านี้ได้แก่ สถานเริงรมย์ต่างๆ บาร์ ไนต์คลับ สถานอาบอบนวด ซ่องโสเภณี บ่อนการพนัน เกมหรือกีฬาหลากหลายที่อาจเปลี่ยนรูปเป็นการพนันได้ทุกเมื่อ อบายมุขเหล่านี้แม้จะจัดไว้บริการผู้ใหญ่ก็ตาม แต่การที่เด็กเติบโตขึ้นมาในชุมชนที่มีแหล่งอบายมุขและสิ่งยั่วยวนใจมากมาย ย่อมทำให้เด็กมีโอกาสประพฤติตัวไปในทางเสื่อมเสียได้มากกว่าเด็กที่เติบโตขึ้นมาในสภาพแวดล้อมที่มีอบายมุขน้อยอย่าง

## 2. ชุมชนแออัด

ผู้คนที่อาศัยอยู่ในชุมชนแออัดมักเป็นผู้ที่มีฐานะยากจน ต้องหาเช้ากินค่ำ มีเวลาอยู่กับบ้านน้อย ได้รับการศึกษาน้อย มีอัตราผู้อยู่อาศัยที่เป็นอาชญากรสูง และมีอัตราเด็กกระทำผิดในระดับสูง การที่ชุมชนแออัดมีอัตราเด็กกระทำผิดสูงนี้ การศึกษาทางสังคมวิทยาบางเรื่องชี้ให้เห็นว่ามีความสัมพันธ์อย่างมากกับความหนาแน่นของประชากร การอยู่ในชุมชนแออัดทำให้บุคคลมีโอกาสดเกิดความขัดแย้งกับผู้อื่นได้ง่าย และความขัดแย้งนี้ก็นำไปสู่ความก้าวร้าวต่างๆ เช่น การทำร้ายร่างกาย การข่มขืน และการฆาตกรรม

เด็กที่เติบโตขึ้นมาในชุมชนแออัดนอกจากจะขาดการเอาใจใส่ดูแลจากพ่อแม่แล้ว เด็กยังมีโอกาสจะได้พบกับเด็กที่กระทำผิด ซึ่งกลายมาเป็นแบบอย่างให้กับเด็กได้ง่าย อย่างไรก็ตาม แม้เด็กจะเติบโตขึ้นมาในชุมชนแออัด หากพ่อแม่อบรมสั่งสอนให้เด็กมีมโนคติในทางที่ดีและมีความสัมพันธ์อันใกล้ชิดกับเด็ก พ่อแม่ก็สามารถเป็นเกราะกำบังไม่让孩子ได้รับอิทธิพลที่ไม่ดีจากนอกร้านได้

## 3. ผู้ใหญ่ในชุมชนในฐานะที่เป็นแบบอย่างสำหรับเด็ก

ผู้ใหญ่มักจะโทษว่าโรงเรียนปัจจุบันไม่ค่อยได้อบรมระเบียบวินัยให้กับเด็กนักเรียน แต่ในความเป็นจริงแล้วจะพบว่าการโทษของผู้ใหญ่เป็นการโทษผิด โรงเรียนทั่วไปยังคงมีการอบรมระเบียบวินัยที่ค่อนข้างเข้มงวดให้กับเด็ก เป็นต้นว่า จัดเด็กที่มาโรงเรียนสายให้เข้าแถวแยกจากเด็กที่มาโรงเรียนทันเวลา บางครั้งมีการทำโทษเด็กมาสายด้วย สิ่งเหล่านี้เป็นเพียงบางแง่มุมของการฝึกระเบียบวินัยในโรงเรียน และนักเรียนส่วนมากก็ปฏิบัติตามด้วยดี แต่ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อเอกสารเป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กกลับมาพบเห็นการกระทำหลายอย่างของผู้ใหญ่ในชุมชน ซึ่งเป็นไปในลักษณะที่ปราศจากวินัย โดยสิ้นเชิง เช่น การทิ้งเศษตัวรถประจำทาง เศษกระดาษ ก้นบุหรี่โดยไม่เลือกที่ การแย่งกันรับบริการต่างๆ โดยไม่เข้าคิวเป็นต้น ทำให้เด็กเกิดความสับสนเหมือนหนึ่งตนอยู่ในโลกสองโลก คือโลกที่มีวินัยและโลกที่ปราศจากวินัย และเนื่องจากผู้ใหญ่มีโอกาสเป็นแบบอย่างให้เด็กได้มาก ประกอบกับบางครั้งเด็กพบว่าผู้ที่ไม่ทำตามระเบียบวินัยคือผู้ได้เปรียบ เช่นการแย่งกันรับบริการหรือการข้ามถนนโดยไม่สนใจทางม้าลายหรือสะพานลอย เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เด็กมีแนวโน้มจะทำตามผู้ใหญ่ในชุมชนไปด้วย และก็ไม่น่าแปลกใจเมื่อพบว่าสาเหตุใดเมื่อเด็กอยู่ในโลกของชุมชน เด็กจึงขาดระเบียบวินัย ทางแก้เรื่องนี้ทำได้ไม่ยาก หากผู้ใหญ่ในชุมชนจะพากันสำนึกว่าการกระทำของตนจะเป็นแบบอย่างให้แก่เด็ก เมื่อผู้ใหญ่ต้องการให้เด็กมีวินัย ผู้ใหญ่จำเป็นต้องแสดงความมีวินัยให้เด็กเห็นก่อน

## ความรุนแรงต่อเด็กในสังคมไทย<sup>6</sup>

ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กในสังคมไทยมี 3 ระดับ คือ

1. ความรุนแรงในระดับครอบครัว เป็นระดับที่มีผลกระทบต่อเด็กมากที่สุด ทั้งกรณีครอบครัวเป็นผู้กระทำและครอบครัวเป็นปัจจัยที่เอื้อให้เกิดความรุนแรงต่อเด็ก ซึ่งสามารถจัดแบ่งเป็น 4 กลุ่มด้วยกัน คือ การทำร้ายร่างกาย การทำร้ายทางด้านอารมณ์จิตใจ การล่วงเกินทางเพศ และการละเลยทอดทิ้งเด็ก

การงดเว้นการกระทำของบุคคลที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการดูแลเด็กโดยตรง เช่น พ่อแม่หรือผู้ปกครองลืมน หรือไม่ได้ให้ลูกทานอาหารตามเวลา การละเลยทอดทิ้งเมื่อเด็กอยู่นอกบริเวณที่ปลอดภัย (safety zone) การไม่เอาใจใส่เลี้ยงดูเด็กให้เหมาะสมตามวัย สิ่งเหล่านี้ดูเหมือนจะไม่ใช่ความรุนแรงแต่ผลของการงดเว้นการกระทำได้ส่งผลอันตรายร้ายแรงต่อสุขภาพกาย สุขภาพจิต และอันตรายถึงแก่ชีวิตของเด็กได้ และในบางกรณี เมื่อเด็กไม่ได้รับการเอาใจใส่หรือถูกปล่อยปละ

<sup>6</sup> สรรพสิทธิ์ คุมพ์ประพันธ์ ผอ.มูลนิธิศูนย์พิทักษ์สิทธิเด็ก. "ความรุนแรงต่อเด็กในสังคมไทย".

"[www.ffc.or.th/html/Docu/violent.htm](http://www.ffc.or.th/html/Docu/violent.htm)"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละเลยอาจทำให้เด็กถูกลักพาถูกล่อลวงบังคับให้เข้าสู่กระบวนการค้าประเวณี หรือถูกนำไปใช้แรงงาน อย่างทารุณ ซึ่งเป็นผลมาจากการละเลยทอดทิ้งหรือขาดความเอาใจใส่ต่อเด็กแทบทั้งสิ้น

นอกจากนี้ยังมีการใช้ความรุนแรงต่อเด็กในครอบครัวซึ่งเป็นผลกระทบมาจากปัจจัยภายนอกนั้นคือ ผลกระทบจากสื่อที่มีเนื้อหาและเรื่องราวที่ใช้ความรุนแรง ทำให้เด็กเกิดความตื่นตระหนก ความกลัว เช่น หนังสือ หนังสือฆาตกรรม ที่มีการใช้เสียงใช้ภาพทำให้เด็กเกิดความเครียดถือเป็นการทำร้ายทางด้านอารมณ์จิตใจ นอกจากนี้รวมไปถึงสื่อลามกอนาจารที่มีอยู่อย่างเกลื่อนกลาดไม่ว่าจะจากอินเทอร์เน็ต วิดีโอ หนังสือการ์ตูน เป็นต้น

2. ความรุนแรงในระดับชุมชน ที่เห็นได้ชัดเจนในขณะนี้คือ ปัญหายาบ้าที่แพร่ระบาดอย่างหนัก เด็กถูกบีบบังคับให้เป็นทั้งผู้เสพและผู้ค้า การมีแก๊งค์อาชญากรทางเพศหรืออาชญากรอื่นๆ ที่มีวี่วี่อยู่ในชุมชนโดยยังไม่มีระบบดูแลความปลอดภัยและจัดการกับบุคคลเหล่านี้ซึ่งพร้อมที่จะก่ออันตรายให้เด็กได้ตลอดเวลา การรังแกกันระหว่างเด็กด้วยกันเองโดยเด็กที่แข็งแรงกว่าหรือโตกว่าไปรังแกเด็กที่เล็กกว่าไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายทารุณ การลวงเกินทางเพศ หรือการทำร้ายทางด้านอารมณ์จิตใจ ในโรงเรียนครูไม่สามารถทำ ความรุนแรงต่อเด็กโดยแฝงตัวไปกับ การลงโทษทั้งการทำร้ายร่างกาย การทำร้ายทางด้านอารมณ์จิตใจ หลายนกรณีย์ เด็กถูกล่อลวงเกินทางเพศ และยังมีบุคคลอื่นๆอีกที่ใกล้ชิดกับเด็กและสามารถก่ออันตรายให้กับเด็กได้ตลอดเวลา เช่น พระ ญาติหรือพี่เลี้ยงเด็ก เป็นต้น

3. ความรุนแรงในระดับสังคม ในส่วนของสังคมเป็นความรุนแรงโดยระบบโครงสร้างและบางกรณีกลายเป็นความรุนแรงที่ฝังรากลึกจนยากที่จะเยียวยา เช่น การแพ้คัดออกในระบบการศึกษาซึ่งส่งผลต่ออารมณ์จิตใจของเด็กอย่างรุนแรงตัวอย่างมีให้เห็นมากมาย เช่น เด็กที่ผิดหวังจากการสอบเข้ามหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงแล้วตัดสินใจฆ่าตัวตาย ระบบการเรียนการสอนที่กดดันให้เด็กทำคะแนนสูงแต่ไม่ได้ทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ รวมไปถึงสังคมที่ขาดความปลอดภัยขาดการคุ้มครองสวัสดิภาพในชีวิตประจำวันสำหรับเด็กไม่ว่าจะเป็นระบบสาธารณสุข เช่น ถนนหนทาง รถโดยสาร อาหาร วัตถุอันตรายต่างๆ ฯลฯ ทุกอย่างทับถมและเข้าถึงเด็กได้ตลอดเวลาโดยขาดระบบการป้องกันและการดูแลที่ดี ข้อพิสูจน์ของคำกล่าวนี้พิจารณาจากจัดสรรงบประมาณแผ่นดินที่พบว่ามีการกระจายหรือการจัดสรรทรัพยากรสำหรับเด็กน้อยมาก

แนวโน้มความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กในสังคมไทยอยู่ในจุดอันตรายที่สุด เมื่อความรุนแรงในครอบครัวยังไม่มีกลไกใดๆที่จะเข้าไปยับยั้งแทรกแซง ปัจจัยภายนอกไม่ว่าจะเป็นสภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศรษฐกิจที่ตกต่ำ การเติบโตของธุรกิจการค้าประเวณีหรือธุรกิจการค้ายาบ้าที่เบ่งบานอย่างเต็มที่ ทำให้มองไม่เห็นหนทางสว่างสดใสสำหรับเด็กแม่แต่น้อย ทางเดียวที่พอจะยับยั้งหรือชะลอความรุนแรงได้ในขณะนี้ คือการร่วมมือกันในทุกระดับของสังคม ทั้งในระดับโครงสร้าง ระดับแนวคิด และระดับการปฏิบัติการที่จะต้องมาร่วมระดมสรรพกำลังและทรัพยากรที่มีอยู่ทั้งหมดในการ ป้องกันและแก้ไขปัญหา นับตั้งแต่ครอบครัว ชุมชน และสังคม มิเช่นนั้นแล้วมรดกทางวัฒนธรรมที่ เชื่อว่าความรุนแรงก็จะทำร้ายเด็กและอยู่กับสังคมไทยตลอดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักมวยเด็ก <sup>7</sup>

นักมวยเด็ก คือนักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี แบ่งเป็นรุ่นต่างๆ ตามน้ำหนัก ซึ่งจะไม่เกิน 100 ปอนด์ นักมวยเด็กส่วนมากเริ่มหัดมวยตั้งแต่อายุประมาณ 8 - 9 ขวบ โดยการควบคุมของเทรนเนอร์ หรือเจ้าของค่าย(ภาษามวยเรียกว่า หัวหน้าคณะ) เด็กส่วนมากอาศัยอยู่ตามต่างจังหวัด โดยเฉพาะทางภาคอีสาน ฐานะทางบ้านยากจน พ่อแม่ส่งลูกของตนเองมาอาศัยอยู่กับค่ายมวย โดยที่เจ้าของค่ายมวยจะเป็นผู้รับผิดชอบดูแลเด็กทั้งหมด ตั้งแต่เรื่องอาหาร ที่พักอาศัย และการศึกษา

ค่าตัวของนักมวยเด็กมีตั้งแต่ 100 บาทถึงหลายพันบาททั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์การชก หากนักมวยชกชนะค่าตัวก็จะเพิ่มขึ้นในการชกครั้งต่อไป

มวยเด็กจะชกทั้งหมด 5 ยก ยกละ 3 นาที พัก 2 นาที อุปกรณ์ในการชกประกอบด้วยกางเกงมวย กระจับ และนวมขนาด 6 ออนซ์

สำหรับการซ้อมของนักมวยเด็ก แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเช้าและช่วงเย็นของทุกวันหยุดวันอาทิตย์ แต่หากมีรายการชกต้องซ้อมทุกวัน และก่อนวันขึ้นชกจะมีการรีดน้ำหนัก

<sup>7</sup> สัมภาษณ์ เจ้าของค่ายมวย ป.สำราญชัย โดย บุญฤทธิ์ นิตยแสง ,9 มกราคม 2544

## ตารางการซ้อม

ตารางการซ้อมของนักมวยแต่ละค่ายจะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเจ้าของค่ายแต่ละค่ายที่เป็นผู้กำหนด

### ตารางการซ้อมของค่ายป.สำราญชัย

เวลา	รายการ	ระยะเวลา
05.00	ตื่น	-
05.30	วิ่ง 12 กม.	1 ชม.
07.30	โดดเชือก	20 นาที
-	ชกลม	15 นาที
-	เตะเป้า	3 ยก
-	เตะกระสอบทราย	3 ยก
-	ปล้ำ (จับคู่ชก)	30 นาที
-	ลูกนึ่ง 300 ครั้ง	-
-	ดิ่งข้อ 50 ครั้ง	-

หมายเหตุ การซ้อมที่แบ่งเป็นยก ใช้เวลายกละ 5 นาที พัก 1 นาที

การซ้อมแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเช้าและช่วงเย็น โดยใช้ตารางการซ้อมเดียวกัน และจะมีการซ้อมลงนามในวันจันทร์ พุธ และศุกร์ โดยการใส่เฮดการ์ด(Head Guard)เพื่อป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาของนักมวยเด็ก

นักมวยเด็กถูกใช้เป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ของกลุ่มคนบางกลุ่ม ซึ่งถือว่าการเอาเปรียบ เมื่อเทียบกับสิ่งตอบแทนที่เด็กได้รับ ไม่ว่าจะเป็นค่าตัวหรือสวัสดิการต่างๆ

การที่เด็กต้องมาอาศัยอยู่กับค่ายมวยเป็นเวลานาน ทำให้เด็กขาดความอบอุ่นและการขึ้นน้ำหนัก ภาวะเครียดต่างๆ ภายในค่ายอาจทำให้เด็กเกิดความกดดัน ภายใต้สภาวะแวดล้อมที่เต็มไปด้วย การพนัน ความรุนแรง และการบังคับขู่เข็ญ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีผลต่อพฤติกรรมของเด็กต่อไปในอนาคตทั้งสิ้น ปัญหาเหล่านี้จึงควรได้รับการแก้ไข ซึ่งต้องอาศัยความร่วมมือจากส่วนต่างๆ ทั้งหน่วยงานผู้รับผิดชอบและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ตัวอย่างของปัญหาที่กำลังได้รับการแก้ไข เช่น ปัญหามวยเด็กกับเฮดการ์ด (Headguard)<sup>8</sup>

มวยเด็กกับเฮดการ์ดเป็นปัญหาหนึ่งที่ยังหาข้อสรุปไม่ได้ โดยแบ่งออกเป็น 2 ฝ่ายชัดเจน ปัญหาเกิดจากกฎหมายมวยที่จะออกมา มีข้อหนึ่งที่ระบุให้นักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี ต้องมีเครื่องป้องกันศีรษะ นั่นก็คือเฮดการ์ด โดยมีจุดประสงค์เพื่อป้องกัน หรือลดแรงกระแทกที่บริเวณศีรษะ จากอาวุธคู่ชก ทำให้สมองกระทบกระเทือนน้อยลง

ฝ่ายไม่เห็นด้วย คือกลุ่มที่คลุกคลีกับวงการมวย ผู้จัดมวย หัวหน้าคณะ ฯลฯ เหตุผลคือนักมวยเด็กเป็นผู้ที่ได้ฝึกฝนมวยไทยมาแล้ว เขารู้จักที่จะป้องกันตัวเองได้ รู้จักวิธีผ่อนหนักเป็นเบาได้ คู่ชกก็เป็นรุ่นราวคราวเดียวกัน อาวุธที่ออกไม่รุนแรงเหมือนผู้ใหญ่ จึงไม่เป็นอันตรายมากอย่างที่คิด ที่กลัวกันมากคือการบันทอนมวยไทย คือถ้าบังคับให้สวมเฮดการ์ดแล้วจะไม่มีคนดู เมื่อไม่มีคนดูก็ไม่มีนักมวยรุ่นใหม่ ๆ ขึ้นมาเป็นนักมวย ค่ายมวยในต่างจังหวัดที่เป็นแหล่งผลิตก็จะค่อยๆ ปิดตัวลงที่ละค่ายเหมือนไฟลามทุ่ง เมื่อค่ายต่างจังหวัดปิดลง เวทีเมืองหลวงก็ไม่มีมวยบ่อน เหตุการณ์ต่อจากนั้น ก็ยากจะคาดเดา...

ฝ่ายที่เห็นด้วย คือกลุ่มแพทย์ กลุ่มพิทักษ์สิทธิเด็ก กลุ่มนี้มีเหตุผลทางการแพทย์คือกระดูกและกระดูกของลูกยังพัฒนาไม่เต็มที่ ควรจะมีอะไรใส่ป้องกันการกระทบกระเทือนของสมองอันจะส่งผลกระทบต่อพัฒนาการเด็ก และเหตุผลอีกอย่างหนึ่งที่ฝ่ายนี้ยกมา คืออ้างข้อกำหนดการใช้แรงงานเด็กขององค์การสหประชาชาติ นักมวยเด็ก ได้ค่าตัวถือเป็นค่าจ้าง ผู้จ้างต้องจัดหาจัดเตรียมอุปกรณ์ ที่ช่วยป้องกันอันตรายในการทำงาน เฮดการ์ดคืออุปกรณ์ที่เวลานั้น เรียกว่าถ้าอยากให้นักมวยไทยเป็นที่ยอมรับ สู่ระดับนานาชาติ ก็ต้องทำให้องค์กระดืบนานาชาติเขายอมรับด้วย

<sup>8</sup> "มวยเด็กกับเฮดการ์ด", [www.muaythai.com/poll/laws/html](http://www.muaythai.com/poll/laws/html)

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

จากวัตถุประสงค์และข้อมูลทางด้านต่างๆ ทำให้เราสามารถกำหนดแนวทางของบทภาพยนตร์ได้ดังนี้ คือ

1. ตัวละคร คือ เด็กคนหนึ่งซึ่งเป็นตัวแทนของเด็กที่ประสบปัญหา โดนเอาเปรียบทางสังคม
2. ตัวแทนของปัญหาซึ่งส่งผลกระทบต่อเด็ก กำหนดให้เป็นปัญหาเกี่ยวกับมวยเด็ก เพราะเป็นปัญหาที่ค่อนข้างจะเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความรุนแรง หรือการใช้เด็กเป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ โดยมีการพนันเข้ามาเป็นตัวแปรสำคัญ ซึ่งปัญหาเหล่านี้เป็นปัญหาที่ฝังรากลึกในสังคมไทยมาช้านานจนกลายเป็นเรื่องปกติธรรมดาไปในที่สุด

จากแนวทางดังกล่าวสามารถพัฒนาไปเป็นบทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ ดังนี้

3.1 ประเด็นหลัก (Theme)

ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

เด็กชายคนหนึ่งทำงานเก็บเงินเพื่อซื้อจักรยานที่เขาอยากได้ แต่เมื่อทุกอย่างไม่ได้ง่ายอย่างที่คิด สุดท้ายเขาจึงตัดสินใจขมวยเพื่อแลกกับเงินค่าตัว โดยไม่ได้คิดถึงสิ่งที่จะตามมาแม้แต่น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ลักษณะตัวละคร (Character)

#### เด็กชาย

ชื่อ	ชาตินักรบ
อายุ	12 ปี
เพศ	ชาย
รูปร่าง	รูปร่างสันทัด ผิวคล้ำ แข็งแรง ผมสั้น
นิสัย	มีความมุ่งมั่น คิดจะทำได้แล้วก็ต้องทำให้ได้ ค่อนข้างเก็บอารมณ์ เป็นคนเข้มแข็ง คิดอ่านเกินตัว
การแต่งตัว	เสื้อแถม เช่น เสื้อกระทิงแดง กางเกงขาสั้น หรือกางเกงนักเรียน
ฐานะ	พอกินพอใช้
อาชีพ	นักเรียน
การศึกษา	ประถมศึกษาปีที่ 6
ที่อยู่	อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม
ภูมิหลัง	เป็นลูกคนโต มีน้องชายหนึ่งคน อาศัยอยู่กับแม่ พ่อเป็นตำรวจตระเวนชายแดนตายในสนามรบ เนื่องจากเป็นพี่ชายคนโตจึงต้องเสียสละให้น้องในหลายๆ เรื่อง
ความต้องการส่วนตัว	หวังที่จะเป็นที่พึ่งของครอบครัว เพราะเป็นลูกชายคนโต จึงไม่ต้องการทำให้แม่ผิดหวังในตัวเขา แต่เพราะความเป็นเด็กเมื่อเห็นเด็กรุ่นราวคราวเดียวกันมีอะไรก็อยากมีกับเขาบ้าง แต่ฐานะทางบ้านไม่อำนวย และไม่อยากจะสร้างความลำบากใจให้แม่ จึงต้องทำทุกอย่างด้วยตัวเองมาตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

ชื่อ ประภา

เพศ หญิง

อายุ 30 ปี

สถานภาพ ม่าย (สามีเสียชีวิต)

รูปร่าง รูปร่างเล็ก ค่อนข้างท้วม ผอมยาว

บุคลิก เป็นคนเงียบๆ เด็ดเดี่ยว ดูเข้มแข็ง กร้านชีวิต ดูแข็งแรงแต่อ่อนใน

การแต่งตัว เสื้อแขนกุ้ดลายดอกสีอ่อน กางเกงสามส่วน

ฐานะ พอกินพอใช้

การศึกษา ประถมศึกษาปีที่ 4

อาชีพ ช่างเย็บผ้า ตัดเสื้อสตรี

ที่อยู่ อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม

ภูมิหลัง เคยอาศัยอยู่ในค่ายทหาร แต่เมื่อสามีตายจึงย้ายออกมาเช่าห้องอยู่กับลูกตาม  
ลำพัง หาเลี้ยงลูกด้วยการรับจ้างเย็บผ้า การที่สามีตายเธอจึงต้องกลายมาเป็น  
หัวหน้าครอบครัว ซึ่งทำให้เธอต้องเข้มแข็งและหนักแน่นขึ้น

ความต้องการส่วนตัว

ต้องการให้ลูกเรียนจบ และเป็นคนดีของสังคม ทำงานเก็บเงินเพื่ออนาคตของลูกๆ

### 3.4 การพัฒนาภาพยนตร์

#### การเสนอบทครั้งที่ 1

##### โครงเรื่องขยาย ( synopsis )

หลังเลิกเรียนเพื่อนของหนึ่งอวดโฉมจักรยานคันใหม่ ทำให้หนึ่งอยากได้บ้าง หนึ่งไปขอพ่อ พ่อบอกว่าไม่มีเงินพอจะซื้อให้ ถ้าอยากได้ต้องเก็บเงินซื้อเอง

ตอนเย็นหลังเลิกเรียน หนึ่งไปรับจ้างเล็กๆน้อยๆ รับจ้างนวดคนแก่บ้าง ทำอย่างอื่นบ้าง แต่ก็ได้เงินมาเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เขาคิดว่าถ้าหาเงินได้วันละเท่านี้อีก 10 ปีก็ยังซื้อจักรยานไม่ได้แน่

ที่ร้านขายของชำ หนึ่งไปซื้อของให้แม่ คนขายกำลังรุมวាយอยู่กับการหาของ หนึ่งเหลือบไปเห็นเงินที่ลูกค้าคนก่อนวางไว้ เขาตัดสินใจว่ามันแล้ววึ่งหนีไป แต่ก็ไม่พ้นสายตาของคนขายที่หันมาเห็นพอดี

หนึ่งนั่งร้องไห้อยู่หลังบ้าน เพราะถูกแม่ตี พ่อเดินเข้ามาปลอบและสอนว่าคนเราต้องรักศักดิ์ศรีของตนเอง ถึงจะจนก็ต้องจนอย่างมีศักดิ์ศรี ไม่ไปคดโกงใคร

ระหว่างทางเดินกลับบ้าน เพื่อนหลายคนขี่จักรยานผ่านไป หนึ่งได้แต่มองตามอย่างสิ้นหวัง เด็กวัยรุ่นในชุดกางเกงมวยเสื้อยืดหลายคนกำลังวิ่งผ่านเสือไป ท้ายแถวมีเด็กวัยเดียวกับเขาวิ่งรวมอยู่ด้วย เขามองตามไปด้วยความสนใจ

หลายวันต่อมาที่ค่ายมวยเล็กๆ แห่งหนึ่ง หนึ่งกำลังซ้อมเตะกระสอบทรายอย่างขะมักเขม้น ทุกวันหนึ่งต้องออกไปวิ่งและจะเจอกับเพื่อนที่กำลังขี่จักรยานเล่นกันอย่างสนุกสนาน นั่นทำให้หนึ่งหันมาซ้อมมวยอย่างหนักเพื่อที่จะลืมเรื่องจักรยานเสีย

วันหนึ่งเจ้าของค่ายให้หนึ่งขึ้นชก เขาชนะติดต่อกันหลายครั้งและทุกครั้งเขาก็ได้เงินค่าตัวหลายบาททีเดียว มันทำให้เขามีหวังกับจักรยานในฝันขึ้นมาอีกครั้ง และเป็นแรงให้เขาขยันซ้อมหนักขึ้นกว่าเดิมอีกหลายเท่า

แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อความฝันของเขาใกล้เป็นจริง เป็นวันที่เขาขึ้นชกอีกครั้งแต่ครั้งนี้เจ้าของค่ายมวยกลับบอกให้เขาล้มมวย ยอมแพ้ นักมวยฝ่ายตรงข้ามเขาถึงจะได้เงินค่าตัว เขาไม่รู้ว่าทำไมเจ้าของค่ายต้องสั่งให้เขายอมแพ้ แต่เพื่อแลกกับเงินแล้วมันทำให้เขาต้องคิดหนัก

บนเวทีหนึ่งกำลังชกกับนักมวยฝ่ายตรงข้าม ท่าทางของเขาดูลังเลไม่เหมือนครั้งที่ผ่านมา พ่อยืนหนึ่งอยู่ข้างเวทีด้วยความเป็นห่วง หนึ่งต้องเลือกระหว่างเงินที่จะเอาไปซื้อจักรยานกับศักดิ์ศรีที่พ่อคอยสอนอยู่เสมอ สุดท้ายหนึ่งก็เชื่อพ่อ เขาชนะแต่ก็ไม่ได้เงินและโดนไล่ออกจากค่าย

หนึ่งหมดความหวังกับจักรยานที่เขาฝันไว้ และคิดว่าเงินที่เขาสะสมไว้นั้น คงจะเป็นประโยชน์มากกว่าถ้าเอาไปให้แม่

ระหว่างทางเดินกลับบ้าน เขาเห็นเพื่อนขี่จักรยานเล่นกันอย่างสนุกสนาน เพื่อนเข้ามาชวนเขาไปเล่นด้วยกัน หนึ่งปฏิเสธแล้วเดินจากไป

เมื่อเดินมาถึงบ้าน หนึ่งโยนกระเป๋าทิ้งด้วยความดีใจ เมื่อเห็นจักรยานคันใหม่จอดอยู่หน้าบ้าน เขารีบวิ่งเข้าไปหามันแล้วบรรจงเอามือลูบมันอย่างทะนุถนอม

## ปัญหา

1. ไม่ควรเอาเรื่องศักดิ์ศรีมาเป็นประเด็น เพราะเด็กในวัยนั้นคงไม่สามารถคิดได้
2. อะไรคือแรงจูงใจของเด็กที่จะทำให้เขาอยากได้จักรยานมากขนาดนั้น

## แนวทางการแก้ปัญหา

1. เปลี่ยนประเด็นจากเรื่องศักดิ์ศรีเป็นประเด็นอื่น โดยใช้มุมมองของเด็กในการเล่าเรื่อง
2. เพิ่มแรงจูงใจ ที่ทำให้เด็กอยากได้จักรยานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเสนอบทครั้งที่ 2

### โครงเรื่องขยาย ( synopsis )

เด็กชายคนหนึ่งอยากได้จักรยานเพราะเห็นเด็กคนอื่นเขามีกันก็อยากมีบ้างตามประสาเด็ก แต่ที่บ้านไม่มีเงินซื้อให้ เขาออกตระเวนไปตามที่ต่างๆเพื่อเก็บของเก่าแล้วนำไปขาย บางครั้งต้องไปคู้ยในถังขยะหรือกองขยะ บางครั้งต้องไปคู้ยเขี่ยในแอ่งน้ำเพื่อเอาขวดแล้วนำมาล้างให้สะอาด บางครั้งเขาเก็บของมีค่าได้ แต่เพราะความไม่รู้คนอื่นเอาของที่เขาต้องการมาแลก เขาก็ให้แลกไป

เขาเอาของที่เก็บได้ไปขายที่ร้านรับซื้อของเก่า ด้วยความเป็นเด็กก็มักจะถูกคนซื้อหลอกเอาเสมอ กตราคาบ้าง โกงกิโลบ้าง เอาขนมมาแลกกับเงินบ้าง

หลังจากที่เขาขายของไปขาย เขากลับเขาจะแวะที่ร้านขายจักรยานทุกวันเพื่อยินดูจักรยานคันที่เขาอยากได้ จนเจ้าของร้านเริ่มสังเกตเห็นว่าเขาจะมาที่หน้าร้านทุกวัน เมื่อเขากลับบ้าน เขาก็จะเอาเงินออกมานั่งนับ นับแล้วนับอีก แล้วเก็บไว้ในกระป๋องอย่างดี

บ่อยครั้งเขาเดินไปเก็บของแถวค่ายมวย เจ้าของค่ายมวยกำลังคุยกับครูฝึกเรื่องนักมวยไม่มีคู่ซ้อมเพราะกลับบ้านกันหมด เจ้าของค่ายเรียกเขาเข้ามาแล้วบอกว่าจะสอนมวยให้ และถ้ามาเป็นคู่ซ้อมก็จะให้เงิน

เขาได้วันละ 50 บาท จากการเป็นคู่ซ้อมให้นักมวยแต่ก็หน้าตาซ้ำๆกลับไปทุกวัน จนวันหนึ่งที่ค่ายมวย เจ้าของค่ายบอกว่าหลังจากวันนี้เขาไม่ต้องมาเป็นคู่ซ้อมแล้ว ตอนเย็นเขาได้เงินแล้วไปที่ร้านขายจักรยานตามปกติ เจ้าของร้านออกมาถามเขา ว่าเขาต้องการอะไร เขาบอกว่าอยากได้จักรยานคันที่แขวนที่ด้านบน และสอบถามราคาแต่มันแพงเกินไปสำหรับเขา

เขาดูเงินของตัวเองแล้วถอนใจ หันหลังกลับเจ้าของร้านเรียกเขาไว้และเสนอราคาจักรยานคันอื่นให้

เขาขี่จักรยานเล่นอย่างสนุกสนาน มันเป็นจักรยานเก่าที่เอามาซ่อมถึงแม้มันจะไม่ใช่อจักรยานใหม่ แต่เขาก็ได้มันมาด้วยเงินที่เขาหามาเองด้วยความภาคภูมิใจ

## บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Act 1

Sequence A จักรยานซูปโครเมียม

Scene 1 ภายนอก / ทางเดิน / กลางวัน

ป๋องเดินถือถุงใส่ของที่เพิ่งซื้อมามุ่งหน้ากลับบ้าน เด็กชายคนหนึ่งขี่รถจักรยานคันใหม่ ซูปโครเมียมมันวาวสวนกับเขาไปอย่างรวดเร็วเขามองตามไปด้วยความสนใจ เขาเดินไปลักพักมีแกงค์ จักรยาน 4 – 5 คัน ขี่ผ่านเขาไป เขามองตามไปด้วยความสนใจอีกครั้ง สายตาของเขาจับจ้องอยู่ที่ จักรยานซูปโครเมียมมันวาว

Scene 2 ภายใน / บ้าน / เย็น

ป๋องกำลังขอให้แม่ซื้อจักรยานให้ แม่กำลังนั่งเย็บผ้าอยู่อย่างชะมัดเขม่น มีผ้ากองโตก อยู่อยู่ด้านล่าง

ป๋อง

“นะ แม่...นะ คนอื่นเขาก็มีกันทั้งนั้นนะ...”

แม่หยุดถีบจักรแล้วพูดขึ้น น้ำเสียงเศร้า

แม่

“คนอื่นเขามีเงิน เขาก็ซื้อได้ ...บ้านเราจะกินเข้าไปยังไม่มีเลย ถ้าอยากได้นักก็ไปขอ ใจค้นเก่าของลุงเปียกมาซ่อมก็ซื้อได้แล้ว...”

ป๋อง (พูดอย่างอ่อนๆ )

“มันไม่เหมือนกันนี่แม่...”

Scene 3 ภายนอก / หน้าร้านขายจักรยาน / กลางวัน

ป๋องยืนมองจักรยานคันหนึ่งที่เขavnอยู่ ตัวถังซูปโครเมียมเป็นมันวาว ล้อสีดำลวดดูเข้า กัน เขามองมันอย่างหลงใหล แต่แล้วแววตากก็เปลี่ยนเป็นหมดหวัง ถัดจากหน้าร้านไปมีถึงชยะตั้ง อยู่ คนเก็บของเก่าขี่ซาเล้งเข้ามาจอด ป๋องหันมามองเขาอยู่ลัดพัก

Act 2

Sequence B ตามล่าหาของเก่า

Scene 4 ภายนอก / บริเวณตลาด / กลางวัน

ป๋องกำลังค้นถังขยะหาขวด และเศษกระดาษ แล้วใส่กระสอบปุ๋ยที่เตรียมมา คนเดินผ่านไปผ่านมาไม่ได้สนใจเขาเลยแม้แต่หน่อย

เวลาผ่านไป ป๋องเก็บของได้มากขึ้น ทำให้กระสอบหนักขึ้น ยกไปมาลำบาก ป๋องแก้ปัญหาด้วยการใช้รถเข็นที่เขาทำเองอย่างง่ายจากกระป๋องชาที่ขอมารากร้านกาแฟในตลาด

Scene 5 ภายนอก / บริเวณตลาด / กลางวัน

ป๋องลากรถเข็นของเขาไปทุกแห่งเท่าที่จะไปได้ แล้วเขาก็มาหยุดอยู่ที่ของสิ่งหนึ่งที่หล่นอยู่ตรงทางเดิน มันคือกระเป๋าเงินใบหนึ่ง เขารีบเปิดมันออกดู ไม่มีเงินอยู่ในนั้น เขาดึงเอากระดาษใบหนึ่ง(เช็คเงินสด)ออกมาเปิดดูแล้วเก็บเข้าที่เดิม ชายคนหนึ่งเดินเข้ามาพอดี

ชายแปลกหน้า

“น้อง พี่ขอดูกระเป๋าหน่อย ของพี่รึเปล่า พี่ทำตกไว้แถวนี้แหละ”

ป๋องหน้าเปลี่ยนสี เขารีบยื่นกระเป๋าให้ชายคนนั้น ชายแปลกหน้าเปิดกระเป๋าออกดูพบว่าไม่มีเงินอยู่จึงดึงบัตรประชาชนออกมาจากช่องเสียบบัตรเป็นบัตรของผู้หญิงคนหนึ่ง เขาเสียบไว้ที่เดิม แล้วหยิบกระดาษในช่องใส่เงินออกมาคลี่ดู มันคือเช็คเงินสดจำนวนเงิน 5000 บาท เขาดันมันกลับไปที่เดิมแล้วปิดกระเป๋า

ชายแปลกหน้า

“ของพี่เอง ขอบใจมากนะที่เก็บไว้ให้ (ชายแปลกหน้ายื่นเงินให้ป๋อง 20 บาท)

อ้าว...พี่ให้รางวัล เอาไปซื้อขนมกิน”

ป๋องรับเงินไว้ชายแปลกหน้ารีบเดินจากไป ป๋องดีใจที่ได้เงิน เขาเก็บเงินไว้ในกระเป๋ากางเกง แล้วลากรถเข็นไป

Scene 6 ภายนอก / บริเวณค่ายมวย / กลางวัน

ป๋องเดินลากรถเข็นมาถึงค่ายมวย เขาเดินหาของบริเวณค่ายมวย บางครั้งเขาจะหยุดมองนักมวยฝึกซ้อมกันอย่างสนใจ

Scene 7 ภายนอก / ที่รับซื้อของเก่า / เย็น

ป๋องเดินลากรถเข็นมาที่รับซื้อของเก่า มันเป็นโกดัง มีของเก่ามากมายวางเป็นกองขนาดใหญ่ ป๋องเดินเข้าไปด้านใน เห็นเก้าอี้ 50 เศษกำลังนั่งดูทีวีอยู่อย่างสบายอารมณ์ ลูกจ้างเดินเข้ามาที่ป๋อง

ลูกจ้าง

“เอาของมาขายหรือ รอดเดี่ยวนะ”

ป๋องพยักหน้ารับ ลูกจ้างเดินหายเข้าไปด้านใน แล้วกลับมาพร้อมสมุดฉีกเล่มหนึ่ง เขาเข้ามาหยิบกระสอบปุ๋ยเทออก แล้วเลือกสิ่งของที่ไม่ต้องการออก แล้วจัดการยกขึ้นชั่งกิโลทีละอย่าง

ลูกจ้าง

“ขวด 3 โล ครึ่ง”

เขาเขียนในสมุดฉีกว่า ขวด 2 โลครึ่ง ซึ่งไม่ตรงกับที่เขาบอก แต่สิ่งนี้ป๋องไม่รู้

ลูกจ้าง

“กระดาษโลหนึ่ง เหล็กโลครึ่ง”

เขาเขียนลงในสมุดแล้วฉีกกระดาษยื่นให้ป๋อง ป๋องอ่านดู

ลูกจ้าง

“ไปเอาเงินที่เก้าอี้ไหน...”

ลูกจ้างชี้ไปทางเก้าอี้ซึ่งกำลังนั่งดูทีวีอยู่ ป๋องเดินเข้าไปหยุดอยู่ที่โต๊ะ เก้าอี้ไม่สนใจ สักพักจึงหันมา ป๋องส่งกระดาษในมือให้ เก้าอี้รับมาแล้วคิดเงิน

เก้าอี้

“ทั้งหมดก็ 22 บาท ช่วงนี้ของมันราคาลง...”

เก้าอี้หยิบเงินวางบนโต๊ะ 20 บาท และลูกอม 3 เม็ด

ป๋อง

“ทำให้ให้แค่ 20 บาทเอง...22 ไม่ใช่หรือ”

เก้าอี้

“ที่เหลือก็ลูกอม 3 เม็ดนี่งัย 2 บาทพอดี”

ป๋องมองหน้าเก้าอี้แล้วมองไปที่เงินบนโต๊ะกับลูกอม เขาขังใจอยู่สักพัก

ป๋อง

“ไม่เอาลูกอม จะเอาตั้งค์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าแก้ว(ขมวดคิ้ว)

“วะ...ไฉน เรื่องมากจริง”

เจ้าแก้วหยิบเงินให้ป๋อง ป๋องหยิบเงินบนโต๊ะแล้วเดินจากไป

ก่อนกลับบ้าน ป๋องไปยืนดูจักรยานคันที่เขาอยากได้ที่ร้านขายจักรยาน เจ้าของร้านกำลังนั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ ป๋องเดินจากไป เจ้าของร้านละลายตาจากหนังสือพิมพ์ไปมองป๋อง

ป๋องเดินผ่านร้านขายลูกชิ้นส่งกลิ่นหอมไปทั่ว เขาหยิบเงินในกระเป๋าออกมาดู เขามองไปที่ลูกชิ้นแล้วก็ตัดใจ เขาเก็บเงินเข้ากระเป๋าตามเดิมแล้วเดินกลับบ้านไป

Scene 8 ภายใน / บ้าน / เย็น

ป๋องกำลังนั่งนับเงินที่ตัวเองมีอยู่ จัดเป็นกองๆ อย่างเรียบร้อย เขานอนมองมันอย่างภาคภูมิใจ แล้วคิดไปถึงจักรยานคันโปรด ป๋องเอาเหรียญมาเรียงกันเป็นรูปจักรยาน

Scene 9 ภายนอก / บริเวณถนน / กลางวัน

ป๋องเดินเก็บขวด และของเก่าที่คิดว่าขายได้ บางครั้งเขาต้องคู้ยขยะเหม็นๆ บางครั้งต้องเอาไม้ไปเขี่ยขวดที่อยู่ในแอ่งน้ำแอ่งโคลน แล้วนำมาล้างให้สะอาด

ป๋องกำลังคันขยะในถัง รถซาเล้งคันหนึ่งเข้ามาจอด

ชายวัยกลางคน

“ไฉน นันมันของกู ถิ่นใครๆ ให้มันรู้มั่ง...”

ชายวัยกลางคนวางท่ากร่าง วางท่าข่มป๋อง ป๋องมองหน้าเขา เก็บของแล้วเดินหนีไป

Scene 10 ภายใน / ที่รับซื้อของเก่า / เย็น

ป๋องยื่นกระดาษไปบนโต๊ะ เจ้าแก้วรับไปอ่านดูแล้วคิดเงิน เขาวางเงินลงบนโต๊ะพร้อมลูกอมเช่นเคย ป๋องมองลูกอมแล้วมองหน้าเจ้าแก้ว เจ้าแก้วรู้ตัวหยิบเงินมาวางแทนลูกอม ป๋องหยิบเงินแล้วเดินจากไป ก่อนกลับบ้านป๋องไม่ลืมที่จะไปเฝ้าดูจักรยานคันโปรดของตน เจ้าของร้านสังเกตเห็นเขาอีกเช่นเคย

Ac 3

Sequence C คู่ซ้อม

Scene 11 ภายใน / บ้าน / เย็น

ป๊องนอนนับเงินอยู่เช่นเคย เขาค่อยๆ บรรจงวางเหรียญแต่ละเหรียญลงซ้อนกัน

Scene 12 ภายนอก / ค่ายมวย / กลางวัน

ป๊องกำลังหาของอยู่บริเวณค่ายมวย เจ้าของค่ายและครูฝึกกำลังปรึกษากัน

ครูฝึก

“เอ็งยดีเฮีย จะให้ใครลงนมกับไอ้ดำ เสาร์หน้าก็จะตอยแล้ว มันยังไม่มีคู่ซ้อมเลย พวกไอ้สันก็ไม่  
รู้จะกลับมาเมื่อไหร่ ไอ้ดำก็ยังเจ็บอยู่อย่าเสี่ยงดีกว่า”

เจ้าของค่ายทำหน้าที่ครุ่นคิด กวาดสายตาไปรอบๆ แล้วไปหยุดอยู่ที่ป๊องซึ่งกำลังยืนมอง  
นักมวยฝึกซ้อมกันอย่างสนใจ

เจ้าของค่าย

“ไอ้หนู...”

ป๊องหันไปหาเจ้าของค่ายแล้วหันมองไปรอบๆตัว

เจ้าของค่าย

“เออ...เอ็งนั่นแหละ”

ป๊องเดินเข้ามาหาเจ้าของค่าย

เจ้าของค่าย

“อยากได้ตั้งค้กินนมมัย...”

Scene 13 ภายใน / ค่ายมวย / กลางวัน

ครูฝึกกำลังสอนให้ป๊องต่อยมวย ด้วยหลักสูตรเร่งรัด เขาต้องซ้อมมวยกับครูฝึกทั้งวัน  
ป๊องเปลี่ยจนหลับคากองเงินที่เคยนับอยู่ที่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14 ภายใน / ค่ายมวย / กลางวัน

ป๋องลงนมซ้อมเป็นคู่ชกให้กับนักมวยเด็กคนหนึ่ง และทุกวันเขาจะได้รับเงินเป็นค่าเหนื่อยแถมด้วยรอยฟกช้ำบนใบหน้า จนกระทั่งวันหนึ่งเจ้าของค่ายบอกกับเขาว่าหลังจากวันนี้เขาไม่ต้องมาเป็นคู่ซ้อมอีกแล้ว

Scene 15 ภายนอก / บริเวณตลาด / เย็น

ป๋องเข็นรถเดินไปตามถนน ฤงปุ๋ยมีขวดอยู่ไม่กี่ขวด เขาลากรถเดินไปหยุดอยู่หน้าร้านขายจักรยาน ป๋องยืนดูอยู่สักพักแล้วเดินจากไปอย่างเศร้าสร้อย เจ้าของร้านเดินออกมาจากร้านมองไปที่ป๋อง

เจ้าของร้านจักรยาน

“ไอ้หนู...”

ป๋องหันมาตามเสียงเรียก

ป๋องกำลังขี่จักรยาน มันเป็นจักรยานเก่าที่เขามาซ่อม ตัวถึงพินดีเป็นสีโครเมียมอย่างที่เขายากได้ ทำยจักรยานผูกติดกับรถเข็น ป๋องขี่จักรยานไปตามทางกลับบ้านอย่างมีความสุข

## ปัญหา

1. เนื้อเรื่องดูรันทดเกินไป
2. อะไรคือแรงจูงใจของเด็กที่จะทำให้เขายากได้จักรยานมากขนาดนั้น

## แนวทางการแก้ปัญหา

1. ปรับเนื้อเรื่องจากที่เด็กต้องเก็บขวดขายเป็นทำงานแลกเงินเพื่อให้เห็นถึงความพยายามของเด็ก
2. เพิ่มแรงจูงใจ ที่จะทำให้เด็กอยากได้จักรยานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Act 1

Sequence A ความอยาก

Scene 1 ภายนอก / ทางเดินกลับบ้าน / กลางวัน

ตอนเย็นหลังเลิกเรียนหนึ่งเดินกลับบ้าน ในมือถือกระเป๋าหนังสือใบโตเดินมาอย่างทุลักทุเล เขาหยุดพักแล้วเช็ดเหงื่อ เสียงกริ่งจักรยานดังมาจากด้านหลัง เด็กนักเรียนคนหนึ่งขี่จักรยานผ่านมา หนึ่งมองตามไปด้วยความสนใจ เด็กสองคนที่จักรยานแข่งกันมาอย่างสนุกสนาน สวนกับจักรยานคันแรกแล้วแล่นผ่านหน้าหนึ่งไป หนึ่งมองตามไปพร้อมกับรอยยิ้ม เขาหยิบกระเป๋าแล้วเดินต่อ แต่ก็ยังหันไปมองจักรยานทั้งสองคันอยู่เป็นระยะ

Scene 2 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

หนึ่งหยิบจานจะตักข้าว แต่ข้าวเหลืออยู่ก้นหม้อ เขาหันไปมองที่โถงซึ่งกำลังนั่งกินข้าวอย่างเอร็ดอร่อย กับข้าวมีเพียง 2 อย่าง ซึ่งแต่ละอย่างก็เหลืออยู่เพียงนิดเดียว หนึ่งวางจานแล้วตักน้ำในกระติกกิน หนึ่งนั่งอยู่ที่ประตูหน้าบ้าน แม่กำลังนั่งเย็บจักรอยู่หลังประตู เด็กกลุ่มหนึ่งขี่จักรยานผ่านมา เสียงกดกริ่งดังมาแต่ไกล หนึ่งมองตามจักรยานเหล่านั้นไป สักพักเขาเดินไปหยิบเงินในกระป๋องเงินของเขาออกมานับดู แม่แอบมองหนึ่งอยู่เงียบๆ

Act 2

Sequence B หางานทำ

Scene 3 ภายนอก / ตลาด / เย็น

หนึ่งกับน้องยืนอยู่หน้าโรงสี มีป้ายติดไว้ว่ารับสมัครคนงาน หนึ่งกับโหน่งจึงเดินเข้าไป เจ้าแกนนั่งอยู่ที่โต๊ะ มีคนงานกำลังแบกข้าวสารอยู่ด้านหลัง เจ้าแกมองทั้งสองคนแล้วส่ายหน้า หนึ่งกับโหน่งเดินไปหางานตามร้านต่างๆในตลาด แต่ก็ไม่มีใครรับเขาทั้งสองคนเลย

Scene 4 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / เย็น

ร้านก๋วยเตี๋ยวแห่งหนึ่งในตลาด หนึ่งกำลังเสิร์ฟก๋วยเตี๋ยว เขาสนุกกับงานและทำมันอย่างขยันขันแข็ง ขณะที่หนึ่งนั่งล้างจานอยู่ มีเด็กสองคนที่จักรยานผ่านไป หนึ่งมองตาม เขายิ้มแล้วล้างจานต่ออย่างขันแข็ง เจ้าของร้านให้เงินค่าจ้างเขายี่สิบบาท เขารับมันมาด้วยความดีใจ

Scene 5 ภายนอก / ร้านขายจักรยาน / เย็น

หนึ่งกำลังยืนมองจักรยานที่เขavnอยู่อย่างสนใจ โห่งยืนอยู่ข้างๆ ตามองไปที่ร้านขายลูกชิ้น หนึ่งจุมมือน้องเดินกลับบ้าน

Scene 6 ภายใน / บ้าน / เย็น

หนึ่งนั่งนับเงินที่เขาเก็บสะสมไว้แล้วเก็บไว้ในกระปุกอย่างดี เขาเอากระปุกตั้งไว้ติดผนังซึ่งมีรูปวาดเขาและน้องซีจักรยานเล่นกันอย่างสนุกสนาน

Scene 7 ภายนอก / บ้าน / กลางวัน

หลังกลับจากโรงเรียน หนึ่งรีบวิ่งเอากระเป๋าเข้าไปเก็บในบ้าน เปลี่ยนรองเท้าแล้วรีบวิ่งออกมาจากบ้าน แม่ซึ่งกำลังเย็บจักรอยู่ มองตามเขาไปด้วยความสงสัย

Scene 8 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / กลางวัน

หนึ่งทำงานที่ร้านก๋วยเตี๋ยวตามปกติ เจ้าของร้านกำลังเอาก๋วยเตี๋ยวลายห่อใส่ถุงแล้วยื่นให้หนึ่ง

เจ้าของร้าน

“รีบไปรีบมาละ”

Scene 9 ภายใน / ค่ายมวย / กลางวัน

นักมวยกำลังซ้อมมวยกันอยู่ มีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ บ้างเตะกระสอบทราย บ้างชกลม เจ้าของค่ายยืนอยู่ หนึ่งเดินเข้าไปหาเจ้าของค่ายพร้อมถุงก๋วยเตี๋ยว เจ้าของค่ายรับถุงก๋วยเตี๋ยวไปแล้วหยิบเงินในกระเป๋ายื่นให้หนึ่ง หนึ่งรับเงินแล้วยืนมองนักมวยที่กำลังซ้อมกันด้วยความสนใจ

Scene 10 ภายนอก / ทำน้ำ / กลางวัน

หนึ่งกำลังดึงกระสอบปุ๋ยขึ้นไปแขวนแทนกระสอบทราย เขาเอามือทั้งสองข้างบีบกระสอบเข้าหากัน กระสอบยุบเข้าไปตามแรงบีบ เขาลองตอยและตะมันดู กระสอบปลิวไปตามแรง โห่งยืนหัวเราะอยู่ด้านข้าง ชายคนหนึ่งกำลังนั่งอ่านหนังสือมวยอยู่ ได้ยินเสียงหัวเราะจึงหันไปมองแล้วอมยิ้ม

ชายคนนั้นไปช่วยแนะนำเด็กทั้งสองหัดมวย โดยเริ่มจากทำกระสอบทรายให้ใหม่ แล้วคอยสอนท่าทางต่างๆ ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence C กิจวัตรประจำวัน

## Scene 11 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / กลางวัน

หนึ่งทำงานอย่างขะมักเขม้น เขาทำทุกอย่างตั้งแต่เสิร์ฟน้ำ เสิร์ฟก๋วยเตี๋ยว เช็ดโต๊ะ เก็บชาม ล้างชาม ส่งก๋วยเตี๋ยว เจ้าของร้านให้ค่าแรงแก่เขาทุกวัน บางวันที่เขาทำชามแตก เจ้าของร้านก็จะหักเงินเขา

## Scene 12 ภายใน / บ้าน / เย็น

หนึ่งนั่งนับเงินแล้วผลอหลับไปด้วยความอ่อนเพลีย แม่เดินเข้ามาเก็บเงินใส่ กระปุกแล้ววางไว้หน้ารูปวาดของหนึ่ง

## Scene 13 ภายนอก / ท่าน้ำ / เย็น

หลังจากกลับจากร้านก๋วยเตี๋ยว หรือยามว่าง หนึ่งจะมาซ่อมมวยกับชายคนเดิม เสมอ จนฝีมือของหนึ่งเริ่มพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ

## Scene 14 ภายใน / บ้าน / เย็น

เขาและน้องชายออกจากบ้านไปตามปกติเหมือนทุกวัน แต่วันนี้แม่กำลังยุ่งอยู่กับ เสื้อผ้าไหลกองโตที่วางอยู่เต็มบ้าน

## Scene 15 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / กลางวัน

ชายคนหนึ่งเอาประกาศการจัดมวยมาติดที่ร้าน หนึ่งยืนอ่านด้วยความสนใจ

## ACT 3

## Sequence D สังเวียนเลือด

## Scene 16 ภายนอก / เวทีมวย / กลางวัน

เวทีตั้งอยู่ข้างโบสถ์ คนดูมากมายส่งเสียงเชียร์ไม่ขาดสาย มวยชกกันไปหลายคู่แล้ว ชนะน็อคบ้าง ชนะคะแนนบ้าง หนึ่งก้าวขึ้นเวทีที่มุน้ำเงินด้วยความตื่นเต้นเล็กน้อย ครูฝึกของเขา มาเป็นที่เลี้ยงให้

เสียงกลองเชิดนักรวมวยฝ่ายตรงข้ามเริ่มไหว้ครู หนึ่งยืนอยู่ที่มุม กรรมการเรียกนักมวยทั้งสองมากลางเวที และให้สัญญาณเริ่มชก การชกดำเนินไป โหน่งเดินแทรกคนเข้ามาที่หน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวที ยกแรกทั้งคู่ยังดูเชิงกันอยู่ เสียงระฆังดังหมดยกนักมวยทั้งคู่เดินเข้ามามุม พี่เลี้ยงทั้งสองฝ่ายขึ้น มาบนเวทีให้น่านักมวย

### พี่เลี้ยงฝ่ายแดง

“มึงกลัวอะไรของมึงวะ บุกเข้าไปเลย ปอดแตกอยู่ได้...”

เสียงกริ่งดังขึ้น หนึ่งลุกออกจากมุม ยกที่สองเริ่มขึ้น การชกเริ่มดุเดือดฝ่ายแดงเดิน เข้าหาหนึ่งแล้วออกอาวุธ เสียงเชียร์ดังไม่ขาดสาย เซียนพนันทั้งหลายชูมือกันเปะปะ ฝ่ายแดงบุก เข้ามาแบบไม่ยั้งทำให้หนึ่งโดนไปหลายดอก โหน่งเอามือขึ้นมาปิดตาตัวเอง ฝ่ายแดงเริ่มได้ใจ หนึ่ง เป็นฝ่ายรับและรอจังหวะสวนกลับ ชั่วพริบตานักมวยฝ่ายแดงร่วงลงไปกองกับพื้นแฟนมวยส่งเสียง ให้ร้อง หนึ่งยังรู้สึกงงๆกับชัยชนะที่ได้มาในชั่วพริบตา เขามองไปที่ฝ่ายแดงซึ่งยังนอนอยู่กับพื้น กรรมการเข้ามาชูมือให้หนึ่ง

### Scene 17 ภายใน / ใต้เวที / กลางวัน

นักมวยยังคงชกกันอยู่บนเวที เสียงเชียร์ดังไม่ขาดสาย หนึ่งกำลังนั่งนับเงินอยู่ที่ เวที ชายคนหนึ่งเดินมาหยุดข้างชายอีกคนซึ่งกำลังยืนอยู่ข้างเวที

ชาย 1 (VO.)

“พี่...ไอ้เหลิมเด็กพี่ปืด แม่งอึกแตก พี่ปืดบอกยังงัยก็ไม่ให้มันชก”

ชาย 2 (VO.)

“แม่ง ! มีแต่เรื่อง...เอ็ง! มึงรีบไปหาเด็กมาแทนเลยนะ ถ้าได้พามาหาถูก่อน”

ชาย 1 (VO.)

“ได้...ได้พี่”

หนึ่งหันไปมองตามเสียงของคนทั้งสองด้วยความสนใจแล้วหันกลับมามองเงินใน มือของเขา ดวงตาทอประกายแห่งความหวัง

### Scene 18 ภายนอก / เวที / กลางวัน

หมัดฝ่ายแดงผ่านนมมาโดนหน้าหนึ่ง เลือดยังไหลออกมาจากจมูก คนดูส่งเสียง เชียร์ด้วยความสะใจ หนึ่งทิ้งตัวลงนอนกับพื้น กรรมการโบกมือยุติการชกแล้วชูมือให้ฝ่ายแดง แฟนมวยบางคนชูมือดีใจ บางคนหัวเสีย หนึ่งยังคงนอนอยู่บนเวที พี่เลี้ยงรีบเข้ามาดูอาการของ หนึ่ง กรรมการยกมือให้ฝ่ายแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 19 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ที่หน้ากระจก หนึ่งส่งเสียงไต่ติดต่อกัน เขาค่อยๆถอดเสื้อออก บริเวณลำตัวเต็มไปด้วยรอยเขียวช้ำ เขาค่อยๆเอามือลูบไปตามรอยช้ำ สีหน้าบ่งบอกถึงความเจ็บปวด เสียงแม่ปิดประตูบนบ้านแล้วเดินลงบันไดมา หนึ่งมองไปตามเสียงแล้วรีบหยิบผ้าขนหนูเข้าห้องน้ำไป

Scene 20 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / เย็น

หนึ่งกำลังล้างชาม เขาเริ่มไต่ แล้วเอามือปิดปากไว้ หนึ่งเริ่มไต่หนักขึ้น เขาแบมือออกมาในมือเต็มไปด้วยเลือด

Scene 21 ภายใน / โรงพยาบาล / เย็น

หนึ่งถอดเสื้อนั่งให้หมอตรวจอยู่บนเตียง แม่เดินเข้ามาในห้องและต้องตกใจเมื่อเห็นเขา

หนึ่ง (อุทาน)

“แม่...”

หนึ่งมองแม่แล้วหลับตา เหมือนจะร้องไห้

หมอ

“ญาติเชิญรอด้านนอกนะคะ”

แม่เดินออกจากห้องไปด้วยความเป็นห่วง

หนึ่งนั่งอยู่ที่ระเบียงในชุดคนไข้ เขากำลังนั่งมองเด็กที่กำลังขี่จักรยานเล่นกันอย่างสนุกสนาน แม่นั่งมองเขาอยู่ที่เตียง

Scene 22 ภายนอก / บ้าน / เย็น

แม่ หนึ่ง และน้องเดินมาตามทางเดินแล้วมาหยุดที่ประตูบ้าน แม่ไขกุญแจบ้านแม่

“ไป...เข้าบ้าน”

หนึ่งเปิดประตูออก เห็นจักรยานคันหนึ่งจอดอยู่กลางบ้าน เขายืนนั่งมองจักรยานอย่างงงๆ หนึ่งยิ้มแล้วเงยหน้าขึ้นมองแม่

แม่ยืนดูหนึ่งที่จักรยานอยู่หน้าบ้านมีโหน่งซ้อนท้ายอยู่เหมือนในรูปวาดของหนึ่ง เขากดกริ่งจักรยานเล่นอย่างสนุกสนาน

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานในขั้นตอนนี้คือการวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรง หากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆก็จะลดน้อยลงตามไปด้วย สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

#### 4.1 การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถเข้าใจในบทภาพยนตร์และตัวละครอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดข้อมูลเหล่านั้นผ่านนักแสดงไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นักแสดงที่ดีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมบทภาพยนตร์ให้สัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

#### การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงมีความสำคัญมาก เพราะหากได้นักแสดงที่มีความสามารถและเหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากเท่าใด ก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์มีความน่าเชื่อถือและสมจริงมากขึ้นเท่านั้น หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงมีอยู่หลายข้อ เช่น รูปร่างหน้าตา ลักษณะท่าทาง ความสามารถทางการแสดง น้ำเสียง และอื่นๆ ซึ่งจะต้องพิจารณาข้อมูลทั้งหมดประกอบกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงที่รับบท เด็กชาย

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมีดังนี้

1. ความสามารถทางการแสดง และลักษณะท่าทางที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเรื่องยากในคัดเลือก เนื่องจากข้อเท็จจริงที่ว่า เด็กนั้นไม่สามารถเปลี่ยนแปลงบทบาทของตนเป็นอย่างอื่นได้ เขาเป็นอย่างไรก็จะเล่นออกมาอย่างนั้น ดังนั้นหากได้นักแสดงที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวละครในเรื่องมากเท่าใด ก็จะเป็นการส่งเสริมให้การแสดงออกมาเป็นธรรมชาติมากขึ้นเท่านั้น

2. บทภาพยนตร์กำหนดให้ตัวละครต้องชกมวย ดังนั้นจึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถทางการชกมวย หรือเป็นนักมวยอยู่แล้ว ซึ่งจะส่งผลให้การแสดงออกมาเป็นธรรมชาติมากขึ้น

3. ปัญหาเกี่ยวกับเวลาเรียน เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ต้องนำมาประกอบการพิจารณา เพราะนักแสดงเด็กยังอยู่ในวัยเรียน ดังนั้นจึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีเวลาพอสำหรับการถ่ายทำ ทั้งนี้เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นภายหลัง

การพิจารณาคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบทตัวละครต่างๆ ในบทภาพยนตร์ อาจไม่จำเป็นต้องใช้หลักเกณฑ์เดียวกันเสมอไป ตัวละครบางตัวอาจต้องการเพียงแค่รูปร่างหน้าตา และลักษณะท่าทางที่เหมาะสมก็เพียงพอ ตัวอย่างเช่น ตัวละครแม่ น้อง และนักแสดงสมทบอื่นๆ



ภาพ 4.1 ภาพนักแสดง รับบท เด็กชาย

ชื่อ	ประจวบ	รุ่งสว่าง	อายุ	13	ปี
ส่วนสูง	138	ซม.	น้ำหนัก	33	กก.
อาชีพ	นักเรียน / นักมวย				
บทบาท	เด็กชาย				

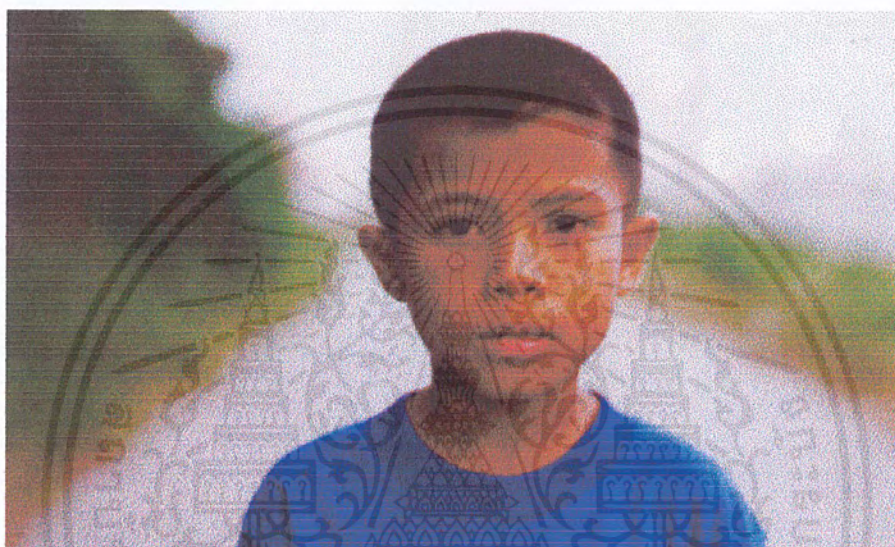
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.2 ภาพนักแสดง รับบท แม่

ชื่อ	พรมณี พุ่มอิม	อายุ	26	ปี
ส่วนสูง	158 ซม.	น้ำหนัก	51	กก.
อาชีพ	รับราชการ / แม่ค้า			
บทบาท	แม่			

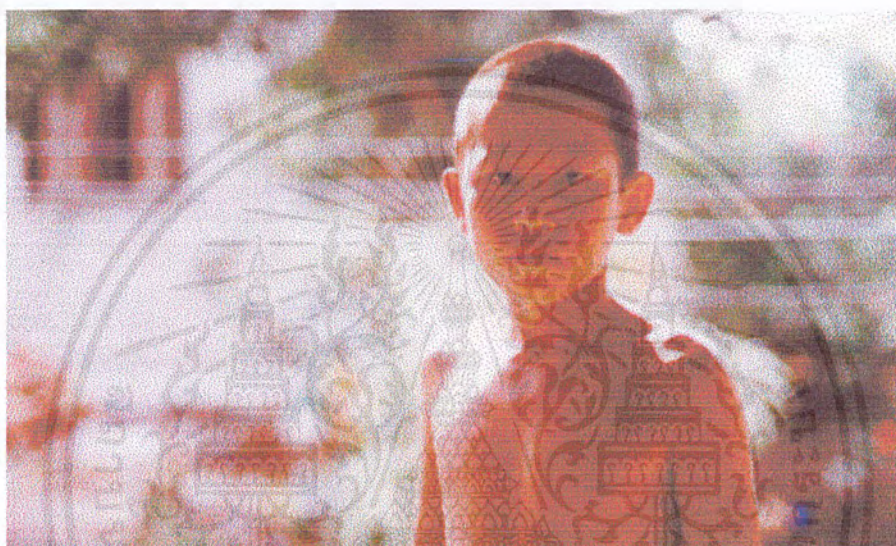
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.3 ภาพนักแสดง รัตนา น่อง

ชื่อ	อิทธิพล รุ่งสว่าง	อายุ	9	ปี
ส่วนสูง	126 ซม.	น้ำหนัก	25	กก.
อาชีพ	นักเรียน / นักมวย			
บทบาท	น่อง			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.4 ภาพนักแสดง รัชบท นักมวยฝายแดง

ชื่อ	ณรงค์ศักดิ์	กุลา	อายุ	12	ปี
ส่วนสูง	136	ซม.	น้ำหนัก	34	กก.
อาชีพ	นักเรียน / นักมวย				
บทบาท	นักมวยฝายแดง				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การกำกับภาพ

บทภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา เล่าเรื่องผ่านมุมมองเด็ก ระดับของภาพส่วนมากจึงอยู่ในระดับสายตาเด็ก เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับตัวละครมากขึ้น ภายในบทภาพยนตร์ประกอบด้วยฉากต่างๆ หลายฉากด้วยกัน บางฉากเพียงต้องการบอกเล่าเรื่องราว แต่บางฉากต้องการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชม จึงทำให้ลักษณะของภาพในแต่ละฉากมีความแตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อให้ภาพแต่ละภาพนั้นสามารถเล่าเรื่องและสื่อความหมายออกมามากที่สุดนั่นเอง ตัวอย่างเช่น ฉากเวทิมวย ซึ่งต้องการบอกถึงความรุนแรงของการต่อสู้ จึงเลือกใช้มุมภาพที่มีความแตกต่างกันหลากหลาย การเคลื่อนกล้องที่ฉับไว และภาพแทนสายตา เพื่อเป็นการเร้าความรู้สึกของผู้ชมให้รู้สึกตามไป เป็นต้น

การเตรียมงานด้านภาพประกอบด้วย

### 4.2.1 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

คือการนำบทภาพยนตร์มาใส่รายละเอียดเกี่ยวกับภาพทั้งหมด เช่น มุมภาพ ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง เป็นต้น

## บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script)

Act 1

Sequence Title

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 1. | LS ภาพแทนสายตาคนที่จักรยาน เห็นวิวสองข้างทาง                            | Dissolve |
| 2. | MS ภาพถนนมุมต่ำ ล้อจักรยานวิ่งผ่านไปเป็นแนวเฉียง                        | Dissolve |
| 3. | LS ภาพแทนสายตาคนที่จักรยาน เห็นดวงอาทิตย์ ส่องแสงลอดผ่านกิ่งไม้และใบไม้ | Dissolve |
| 4. | MS แผลงดอกไม้ข้างทาง เงาของคนขี่จักรยานผ่านไป                           | Dissolve |
| 5. | LS ดวงอาทิตย์ที่สะท้อนในน้ำเป็นประกาย คนขี่จักรยานผ่านไปเป็น Silhouette | Fade out |

Sequence A ความอยาก

Scene 1 ภายนอก / ทางเดินกลับบ้าน / กลางวัน

6. LS ทางเดินหน้าห้องแถวริมน้ำ หนึ่งเดินกลับจากโรงเรียน เด็กสองคนที่จักรยานสวนมา หนึ่งมองตามไปด้วยความสนใจ หนึ่งเดินต่อ แต่ก็ยังหันไปมองจักรยานทั้งสองคันอยู่เป็นระยะ

cut

INS. 6A CS หนึ่งมองตามจักรยานทั้งสองคันซึ่งขี่ผ่านไปด้วยความสนใจ กล้อง Pan ตามจักรยานไป

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 2 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

7. LS หน้าบ้าน เห็นแม่กำลังนั่งเย็บจักร  
cut
- INS. 7ACU ป้ายรับเย็บผ้าหน้าบ้าน  
cut
8. MS หนึ่งเดินเข้า Frame ไปหยิบจานแล้วเปิดหม้อข้าว ข้าวเหลืออยู่ก้นหม้อ เขาหันไปมองโหนดซึ่งกำลังนั่งกินข้าวอยู่กลางห้อง หนึ่งวางจานลง ตักน้ำในกระตักกิน แล้วเดินออกจาก Frame ไป  
cut
- INS. 8A CU มุมสูง มือหนึ่งเปิดหม้อข้าวเห็นข้าวในหม้อเหลืออยู่เพียงก้นหม้อ  
cut
- INS. 8B CS มุมต่ำ หนึ่งก้มมองข้าวในหม้อแล้วหันไปมองโหนด  
cut
- INS. 8CMS มุมสูง โหนดกำลังนั่งกินข้าวอยู่กลางห้องอย่างเอร็ดอร่อย  
cut
9. MS หนึ่งกำลังนั่งข้างหินอยู่ที่ท่าน้ำ  
cut
- INS. 9ACU ก้อนหินหล่นกระทบน้ำกระจายออก  
cut
10. LS เด็กหญิงคนหนึ่งซึ่งจักษยานผ่านมา กดกริ่งเสียงดังมาแต่ไกล กล้อง Pan มาที่หนึ่งซึ่งกำลังมองตามจักษยานคันนั้นไป  
cut
11. CS มุมต่ำ หนึ่งกำลังเทกระปุกเงิน เขามองเงินที่มีอยู่แล้วเงยหน้าขึ้นมองด้านบนอย่างครุ่นคิด  
cut
- INS. 11A CU มือหนึ่งเทกระปุกเงิน เงินหล่นออกมาเป็นเหรียญบาทสิบกว่าเหรียญ  
cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 2

Sequence B หางานทำ

Scene 3 ภายนอก / ตลาด / เย็น

12. LS กล้อง Pan ตามคนงานแบกข้าวสารมาหยุดที่หนึ่ง

cut

INS. 12A CU เครื่องสีข้าว

cut

13. LS หนึ่งยืนอยู่หน้าร้านซ่อมทีวี เจ้าของร้านเดินออกมาจากด้านใน

cut

14. LS หนึ่งเดินออกมาจากคู่อ้อมรถ

cut

Scene 4 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / เย็น

15. CU กระบวยเทน้ำซุปลงในชามก๋วยเตี๋ยวซึ่งวางอยู่ มีมือเข้ามาหยิบแล้วเดินไป กล้อง Pan ตามไปเป็นภาพกว้างเห็นหนึ่งยกชามก๋วยเตี๋ยวไปเสิร์ฟที่โต๊ะลูกค้า

cut

16. MS หนึ่งกำลังเก็บชามก๋วยเตี๋ยวแล้วเดินออกไป

cut

INS. 16A CU มือหนึ่งกำลังเก็บชามบนโต๊ะซ้อนกัน

cut

17. MS หนึ่งนั่งล้างจานอยู่ริมน้ำ เสียงกริ่งจักรยานดังขึ้น จักรยานสองคันเป็น Foreground ซี่ผ่านหน้าหนึ่งไป หนึ่งมองตาม เขายิ้มแล้วล้างจานต่ออย่างขันแข็ง

cut

INS. 17A CU มือหนึ่งกำลังล้างจาน

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18. MS หนึ่งมองเงินในมือของเขาด้วยความภูมิใจ แล้วเดินออกไป ด้านหลังหนึ่งมีเจ้าของร้านกำลังนั่งนับเงินอยู่ที่โต๊ะ

cut

INS. 18A CU เงินในมือหนึ่ง เป็นเหรียญสิบบาทสองเหรียญ

cut

Scene 5 ภายนอก / ร้านขายจักรยาน / เย็น

19. CU มุมต่ำ จักรยานสีชาวดันหนึ่งแขวนอยู่บนคานเหล็ก มีป้ายติดราคา 1,600 บาท

cut

20. MS หนึ่งกำลังยืนมองจักรยานที่แขวนอยู่อย่างสนใจ

cut

Scene 6 ภายใน / บ้าน / เย็น

21. CS หนึ่งกำลังนั่งนับเงินอยู่ที่โต๊ะ

cut

INS. 21A BCU มือหนึ่งกำลังบรรจุวางเหรียญลงบนกองที่ละเหรียญ

cut

22. CU มือหนึ่งหยิบกระป๋องไปวางไว้ติดผนังซึ่งมีรูปวาดเขาและน้องซีจักรยาน

cut

Scene 7 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

23. LS แม่กำลังเย็บจักรอยู่ หนึ่งเดินเข้ามาสวัสดีแม่แล้วรีบเข้าบ้านไป หนึ่งวิ่งออกมาจากบ้านพร้อมเสื้อตัวใหม่ที่เพิ่งเปลี่ยนมา แม่มองตามเขาไปด้วยความสงสัย

cut

INS. 23A BCU มือแม่กำลังเดินฝีจักร

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INS. 23B CS แม่เงยหน้าขึ้นมองหนึ่งด้วยความสงสัย

cut

Scene 8 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / กลางวัน

24. LS เจ้าของร้านกำลังเอาห่อก๋วยเตี๋ยวใส่ถุงแล้วยื่นให้หนึ่ง  
เจ้าของร้าน  
“รีบไปรีบมาละ”

หนึ่งเดินออกจาก Frame ไป

cut

Scene 9 ภายใน / ค่ายมวย / กลางวัน

25. CU หนึ่งวางชามก๋วยเตี๋ยวและพวงเครื่องปรุงลงบนพื้นเวทีมวย

cut

26. MS เจ้าของค่ายยื่นเงินให้หนึ่ง หนึ่งรับเงินแล้วยื่นมองนักมวยที่กำลังซ้อมกันด้วยความสนใจ เจ้าของค่ายถือชามก๋วยเตี๋ยวเดินออกไป

cut

27. MS นักมวยเด็กกำลังซ้อมเตะเป้าอยู่บนเวที

cut

28. MS นักมวยกำลังเตะกระสอบทราย กล้อง Pan แล้ว Shift Focusมาที่หน้าหนึ่งกำลังมองนักมวยด้วยความสนใจ

cut

29. LS ทางเดินกลับบ้าน หนึ่งเดินไปทำท่าชกมวยไป

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence C กิจวัตรประจำวัน

Scene 10 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / กลางวัน

30. MS หนึ่งกำลังเป่าฟองน้ำยาล้างจานในมือให้ปลิวออกไป

cut

INS. 30A CU มือหนึ่งกำลังตีฟองในกะละมัง

cut

31. MS หนึ่งเดินถือชามที่ล้างเสร็จแล้วออกจาก Frame ไป เสียงชามหล่นแตกดังขึ้น

cut

32. CS เจ้าของร้านยื่นเงินให้หนึ่ง หนึ่งรับไป เขามองเงินในมือแล้วยกมือไหว้เจ้าของร้าน ก่อนเดินออกจาก Frame ไป

cut

INS. 32A CU มือเจ้าของร้านวางเงินลงในมือหนึ่งสิบบาท

cut

Scene 11 ภายใน / บ้าน / เย็น

33. CU มือหนึ่งกำลังวางเงินเรียงกันเป็นกอง

cut

34. WCU หนึ่งเอาคางวางบนท่อนแขนซึ่งวางอยู่บนโต๊ะ มืออีกข้างวางเหรียญซ้อนกันเป็น Foreground

cut

Scene 12 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / กลางวัน

35. LS ชายสองคนกำลังติดป้ายผ้าตรงบริเวณทางเดินข้างร้านก๋วยเตี๋ยว

cut

INS. 35A CU มุมต่ำ ป้ายผ้า "คึกมวยไทยการกุศล"

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. MS หนึ่งกำลังเก็บขามแล้วขีดโต๊ะ สายตามองไปที่ป้ายผ้า  
cut
37. CS หนึ่งกำลังขีดโต๊ะ สายตามองไปที่ป้ายประกาศด้วยความสนใจ เสียงขามหล่น  
แตก หนึ่งก้มลงมอง แล้วหันไปมองเจ้าของร้าน กล้อง Pan ขวาไป  
Dissolve
38. LS กล้อง Pan ผ่านหนึ่งไปส่งถ้วยเดี่ยวตามบ้าน  
Dissolve
39. MS กล้อง Pan ผ่านหนึ่งกำลังนั่งล้างขามอยู่ เขาเอามือขึ้นมาปาดเหงื่อ ฟองสบู่ติดที่  
หน้า  
Dissolve
- Scene 13 ภายใน / ค่ายมวย / กลางวัน
40. CS กล้อง Pan ผ่านนักมวยกำลังเตะกระสอบทราย ผ่านไปเห็นหนึ่งกำลังเตะกระสอบ  
ทรายอันถัดไป  
Dissolve
41. MS กล้อง Pan ผ่านหนึ่งกำลังซ้อมเตะเป้าบนเวที  
Dissolve
- Scene 14 ภายใน / บ้าน / กลางวัน
42. CS กล้อง Pan ผ่านกระปุกมาหยุดที่หนึ่งซึ่งกำลังพับหลังอยู่บนโต๊ะด้วยความเปลือย  
cut

ACT 3

Sequence D สังเวียนเลือด

Scene 15 ภายนอก / เวทีมวย / กลางวัน

43. ELS เวทีมวยตั้งอยู่ข้างโบสถ์ คนดูมากมายส่งเสียงเชียร์เป็นจังหวะ  
cut
44. LS กล้องระดับพื้นเวที นักมวยกำลังต่อยกัน มีเชือกเป็น Foreground อยู่ด้านบน  
ฝายน้ำเงินพลาดท่า ร่วงลงนอนกับพื้น นักมวยฝ่ายแดงเดินชูมือบนเวที  
cut
- INS. 44A MS มุมต่ำ นักมวยฝ่ายแดง กรรมการเข้ามาชูมือให้  
cut
45. MLS คนดูส่งเสียงเฮด้วยความดีใจ  
cut
46. MS คนเป่าปี่ คนตีกลอง กำลังบรรเลงเพลงไหว้ครู  
cut
47. LS กล้องระดับพื้นเวที มีเชือกเป็น Foreground หนึ่งยืนอยู่ที่มุมน้ำเงิน นักมวยฝ่าย  
แดงรำไหว้ครูอยู่กลางเวที  
cut
48. WCU มุมต่ำ ผ่านเชือกเป็น Foreground หนึ่งมองไปรอบๆ ท่าทางตื่นเต้น  
cut
49. MS คนเชียร์มวยดังเป็นจังหวะ เขียนพนันชูมือกันปะปะ  
cut
50. LS นักมวยทั้งคู่ยังดูเชิงกันอยู่ ฝ่ายแดงเตะซ้าย หนึ่งรับด้วยแข้งขวา หนึ่งต่อยซ้าย  
ขวาแล้วตามด้วยแข้งขวา  
cut
51. CS หนึ่งมองคู่ต่อสู้ตาไม่กระพริบ เหงื่อไหลท่วมใบหน้า  
cut
52. CS พี่เลี้ยงฝ่ายแดงตะโกนสั่งให้นักมวยเดินเข้าหาหนึ่ง กอดแล้วตีเข้า  
cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

53. CS นักมวยฝ่ายแดงหันไปมองพี่เลี้ยงแล้วหันมาจดจ้องอยู่ที่มือและเท้าของหนึ่ง  
cut
54. MS เชียนพนันชูมือกันปะปะ  
cut
55. LS นักมวยฝ่ายแดงเดินเข้าหาหนึ่งแล้ววางแข่งขวา หนึ่งเอาแข่งซ้ายรับไว้ แล้วเตะ  
ขวา หนึ่งถอยออก  
cut
56. MS มุมต่ำ ใกล้มุมน้ำเงิน หนึ่งถอยมายืนคุมเชิง ฝ่ายแดงแย็บซ้ายขวาแล้วตามด้วย  
แข่งขวา หนึ่งเอาแข่งซ้ายรับไว้ ฝ่ายแดงแย็บซ้ายขวา แล้วเข้ามากอดตีเข้า  
cut
57. LS มุมต่ำ ทั้งคู่กอดรัดกัน หนึ่งเหวี่ยงฝ่ายแดง ทั้งคู่ล้มลง หนึ่งยืนขึ้น ฝ่ายแดงยังนอน  
กุมท้องอยู่กับพื้นเวที กรรมการเข้ามาดูอาการ  
cut
- INS. 57A MS คนดูปรบมือให้นักมวยด้วยความพอใจ  
cut
58. CS เจ้าของค่าย ตะโกนบอกนักมวยให้ลุกขึ้น  
cut
59. MS มุมต่ำ หนึ่งยืนหอบอยู่กลางเวที กรรมการเข้ามาชูมือ  
cut
- Scene 16 ภายใน / ใต้เวที / กลางวัน
60. LS หนึ่งกำลังนั่งนับเงินอยู่ใต้เวที นักมวยยังคงชกกันอยู่บนเวที เสียงเชียร์ดังไม่ขาด  
สาย  
cut
- INS. 60A CU มือหนึ่งกำลังนับเงินเป็นแบงค์ยี่สิบจำนวนห้าใบและแบงค์ห้าสิบจำนวน  
สองใบ  
cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61. MS ชายคนหนึ่งเดินมาหยุดข้างชายอีกคนที่นั่งอยู่ข้างเวที เห็นเพียงขา  
ชาย 1 (VO.)  
“พี... ไข่เหลิมเด็กพีบีต แม่ฮักแตก พีบีตบอภัยจังก์ไม่ให้มันชก”  
ชาย 2 (VO.)  
“แม่่ง ! มีแต่เรื่อง... เองี้ มึงรีบไปหาเด็กมาแทนเลยนะ ถ้าได้พามาหาถูก่อน”  
ชาย 1 (VO.)  
“ได้... ได้พี”  
กล้อง Pan มาที่หนึ่งเป็นภาพใกล้ หนึ่งกำลังมองตามเสียงของคนทั้งสองด้วยความ  
สนใจแล้วหันกลับมามองเงินในมือของเขา ดวงตาทอประกายแห่งความหวัง  
cut
- Scene 17 ภายนอก / เวที / กลางวัน
62. MS คนดูส่งเสียงเชียร์ เป็นจังหวะ  
cut
63. CS (Slow Motion) ด้านหลังฝ่ายแดงเป็น Foreground หมัดฝ่ายแดงผ่านนมมาโดน  
หน้าหนึ่ง ที่จมูกมีเลือดไหลออกมา  
cut
64. CS (Slow Motion) แทนสายตาหนึ่ง มองนักมวยฝ่ายแดงซึ่งกำลังแยบเข้าที่หน้ากล้อง  
cut
65. MS (Slow Motion) แฟนมวยเชียร์ด้วยความสะใจ  
cut
66. MS (Slow Motion) ฝ่ายแดงตีเข้าเข้าที่ชายโครงของหนึ่ง  
cut
67. CS (Slow Motion) มุมต่ำ คนดูเป็น Foreground หนึ่งร่วงลงมานอนกับพื้น  
cut
68. LS (Slow Motion) กล้องติดพื้น แทนสายตาหนึ่งเห็น แฟนมวย บางคนชูมือดีใจ บาง  
คนหัวเสียว  
cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

69. MS หนึ่งเข้าคิวรับเงินจากพี่เลี้ยง

cut

Scene 18 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

70. MS ที่กระจก หนึ่งส่งเสียงไต่ตื้อต่อกันแล้วเดินมาหยุดที่หน้ากระจก เขาค่อยๆ เอามือลูบที่บริเวณลำตัวซึ่งเต็มไปด้วยรอยเขียวช้ำ สีหน้าบ่งบอกถึงความเจ็บปวด หนึ่งไอนักขึ้น เขาเอามือปิดปากแล้วดูที่มือ

cut

INS. 70A CU มือหนึ่งค่อยๆลูบไปตามรอยช้ำ

cut

71. CU มือหนึ่งเต็มไปด้วยเลือด

cut

Scene 19 ภายใน / โรงพยาบาล / เย็น

72. MS บุรุษพยาบาลเข็นรถเข็นคนไข้ขึ้นตึกไป กล้อง Pan มาที่หนึ่งกำลังนั่งมองเด็กที่จักรยานอยู่ที่ระเบียง

cut

73. LS หนึ่งเป็น Foreground กำลังนั่งมองเด็กที่กำลังขี่จักรยานเล่นกันอย่างสนุกสนาน

cut

74. MS แม่เดินเข้ามาแอบมองหนึ่งอยู่ด้านหลัง

cut

Scene 20 ภายนอก / บ้าน / เย็น

75. LS แม่ หนึ่งและน้องเดินมาหยุดที่ประตูบ้าน แม่ยื่นกุญแจให้หนึ่งไขกุญแจ

cut

76. MS หนึ่งเปิดประตูออก ค่อยๆ เผยให้เห็นจักรยานคันหนึ่งจอดอยู่กลางบ้าน

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

77. WCU หนึ่งยืนนิ่งมองจักรยานอย่างงงๆ แล้วยิ้มขึ้นด้วยความดีใจ cut
78. MS แม่เอามือลูบหัวหนึ่งแล้วยิ้มอย่างมีความสุข cut
79. LS ทางเดินริมคลอง หนึ่งที่จักรยานเข้า Frame มา cut
80. MS หน้าหนึ่งที่จักรยานอย่างมีความสุขแล้วหลุด Frame ไปทางซ้าย cut
81. LS ทางเดินริมคลอง หนึ่งที่จักรยานไปตามทาง cut



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

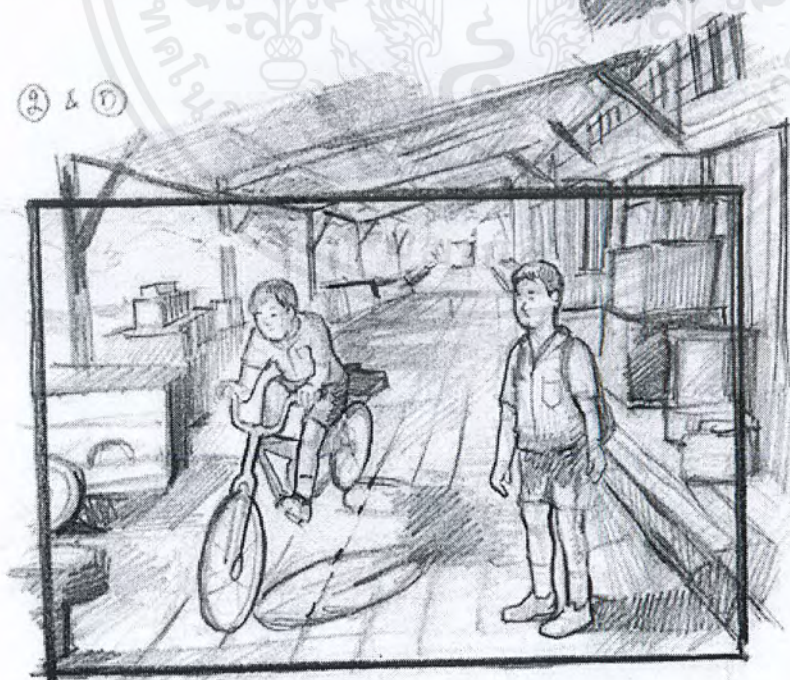
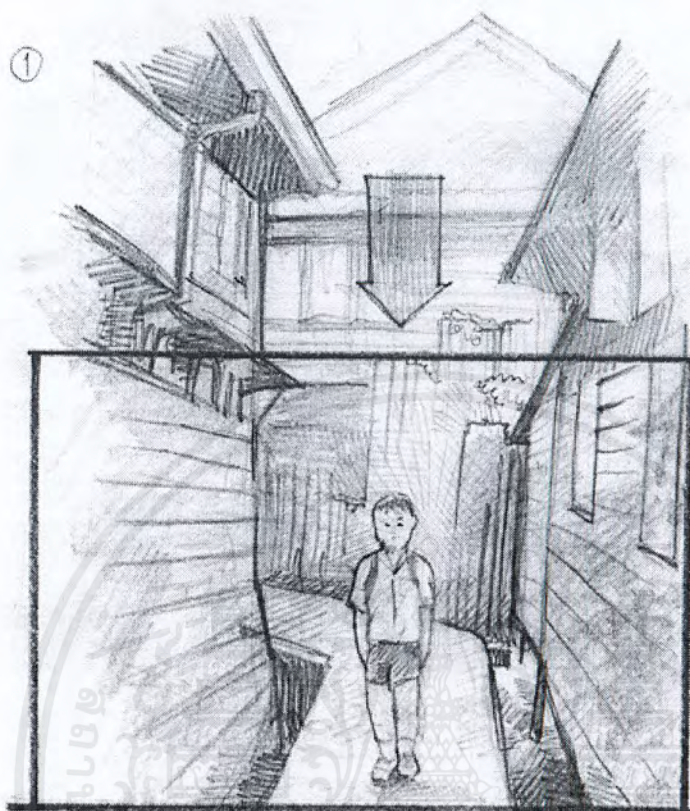
#### 4.2.2 บทภาพ (Story Board)

คือการนำบทถ่ายทำภาพยนตร์มาทำเป็นภาพเล่าเรื่อง เพื่อเป็นการให้รายละเอียดเกี่ยวกับภาพทั้งหมด ทั้งมุมภาพ ขนาดภาพ ทิศทางการเคลื่อนกล้อง ทิศทางของแสง

ความสำคัญของการทำบทภาพ คือทำให้ทีมงานเห็นภาพชัดเจนและมีความเข้าใจตรงกันมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

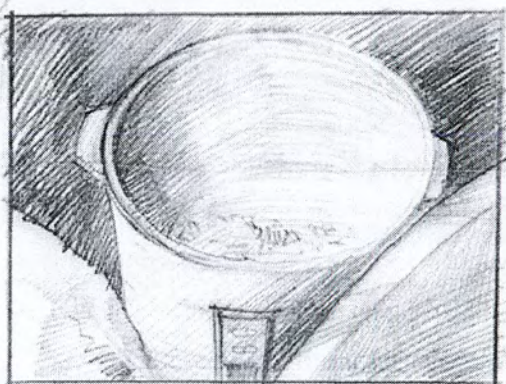
INS. ๖๕.



๗

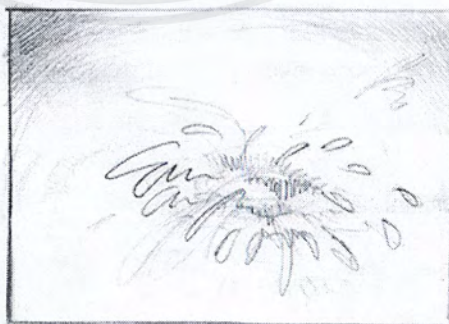


๗A

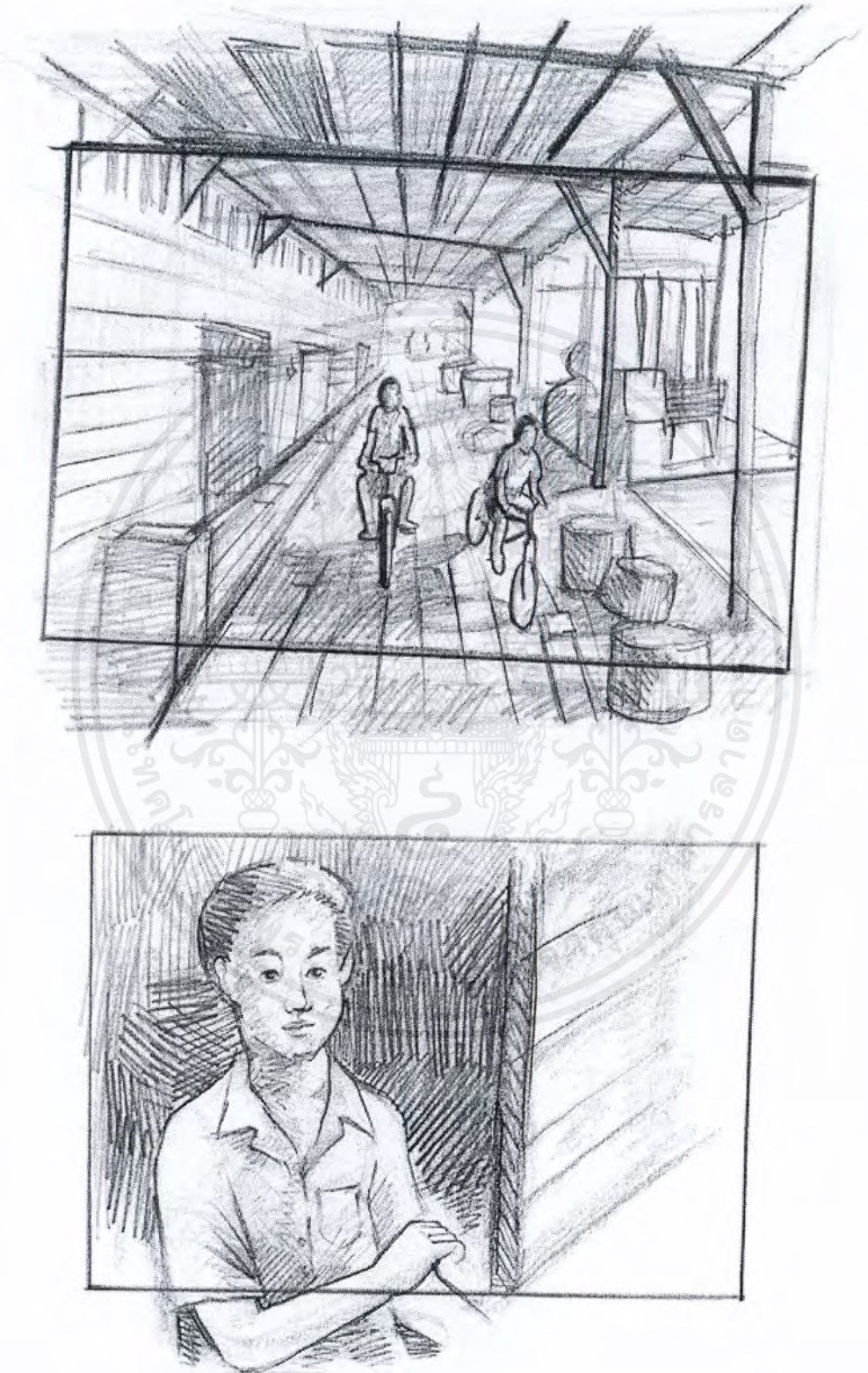


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

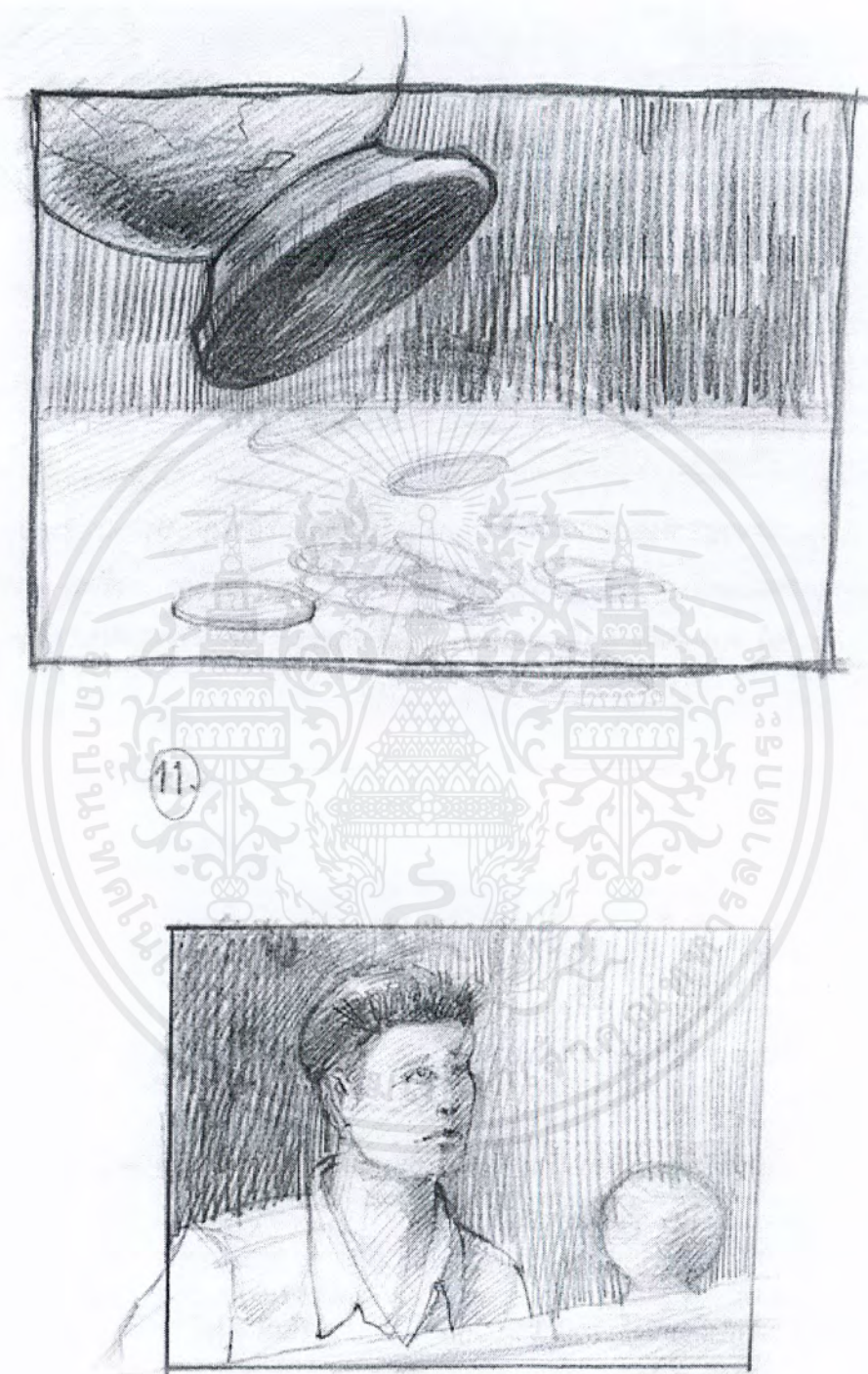
INS. ๗๕.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นเรื่องของความสมจริงเป็นหลัก ทั้งทางด้าน การออกแบบฉาก สถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกายนักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก สิ่งเหล่านี้ ล้วนส่งผลโดยตรงต่อภาพยนตร์ ซึ่งหากมีความสมจริงมากเท่าใดก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์ดูน่า เชื่อถือมากขึ้นเท่านั้น

บทภาพยนตร์กำหนดให้เรื่องราวเกิดขึ้นในเขตชานเมือง จึงจำเป็นต้องศึกษาถึงสภาพ แวดล้อมของชุมชน รวมถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ การแต่งตัว ตลอดจนรายละเอียดต่างๆ ของ คนในชุมชน เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบและการคิดแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นหรือ เป็นอุปสรรคในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก

สถานที่ถ่ายทำหลัก คือ ชุมชนริมน้ำห้วยตะเข้ เขตลาดกระบัง ซึ่งมีลักษณะเป็นชุมชน ริมน้ำ ที่อยู่อาศัยมีลักษณะเป็นห้องแถวไม้เก่าๆ มีทั้งบ้านและร้านค้าต่างๆ เรียงรายสลับกันไป ซึ่งลักษณะต่างๆ เหล่านี้ ถือเป็นภาพรวมของภาพยนตร์และเป็นหลักในการเลือกสถานที่อื่นๆ ที่ ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ เพื่อความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

### ฉากบ้าน

บ้านเป็นห้องแถวห้องหนึ่งในชุมชนริมน้ำ สภาพภายในห้องเต็มไปด้วยข้าวของเครื่องใช้ เนื่องจากพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างจำกัด สิ่งต่างๆ จึงรวมกันอยู่ภายในห้องเดียว แม้มีอาชีพเป็นช่างเย็บผ้า ด้านหน้าห้องจึงมีจักรเย็บผ้าตั้งอยู่ที่ประตูมีป้ายรับเย็บผ้า

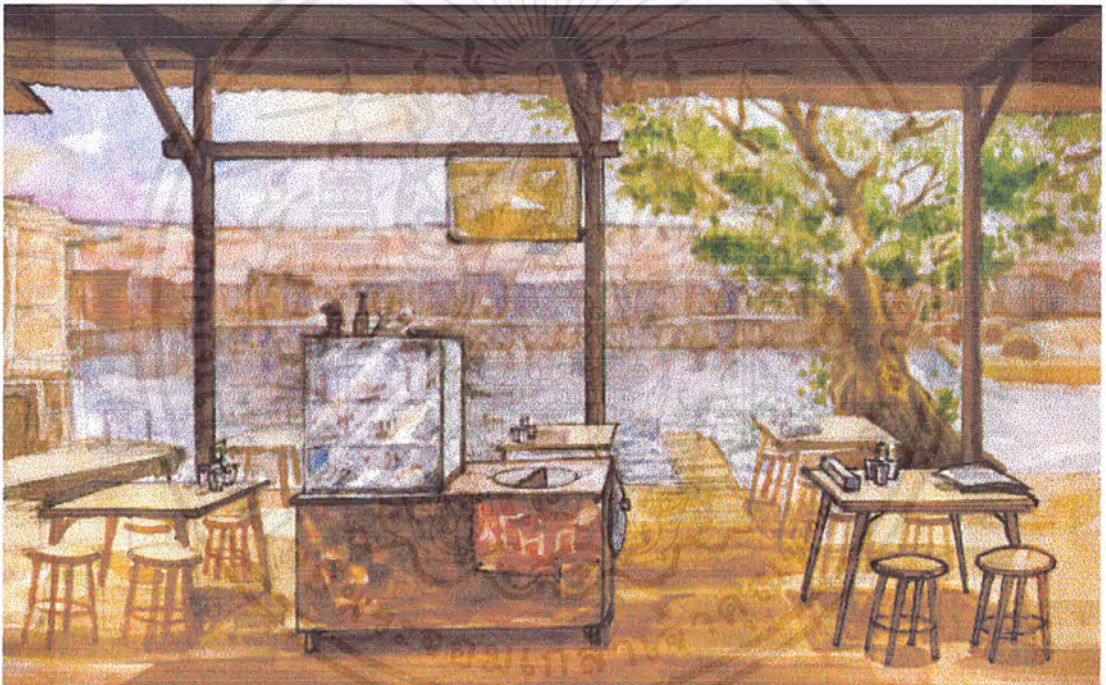


ภาพ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉากร้านก๋วยเตี๋ยว

ร้านก๋วยเตี๋ยวตั้งอยู่ในชุมชนริมน้ำ เป็นการจัดฉากขึ้นมา เนื่องจากการใช้สถานที่จริงจะเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายทำในเรื่องของเวลา การควบคุมแสง และอีกประเด็นคือ หากมีการถ่ายทำคนจะไม่เข้าร้าน ซึ่งเป็นปัญหาหลัก จึงแก้ปัญหาดังกล่าวด้วยการเช่าของจากร้านก๋วยเตี๋ยวมาจัดฉาก บริเวณที่เราต้องการแทน



ภาพ 4.6 ภาพแบบร่าง ฉากร้านก๋วยเตี๋ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉากเวทีมวย

ฉากเวทีมวยถูกจัดขึ้นบริเวณพระอุโบสถวัดลาดกระบัง ซึ่งเดิมเป็นพื้นที่ว่าง นำเวทีมวยมาตั้ง และตกแต่งสถานที่ด้วยป้ายผ้าและธงราวสีลั่นสดใส



ภาพ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากเวทีมวย

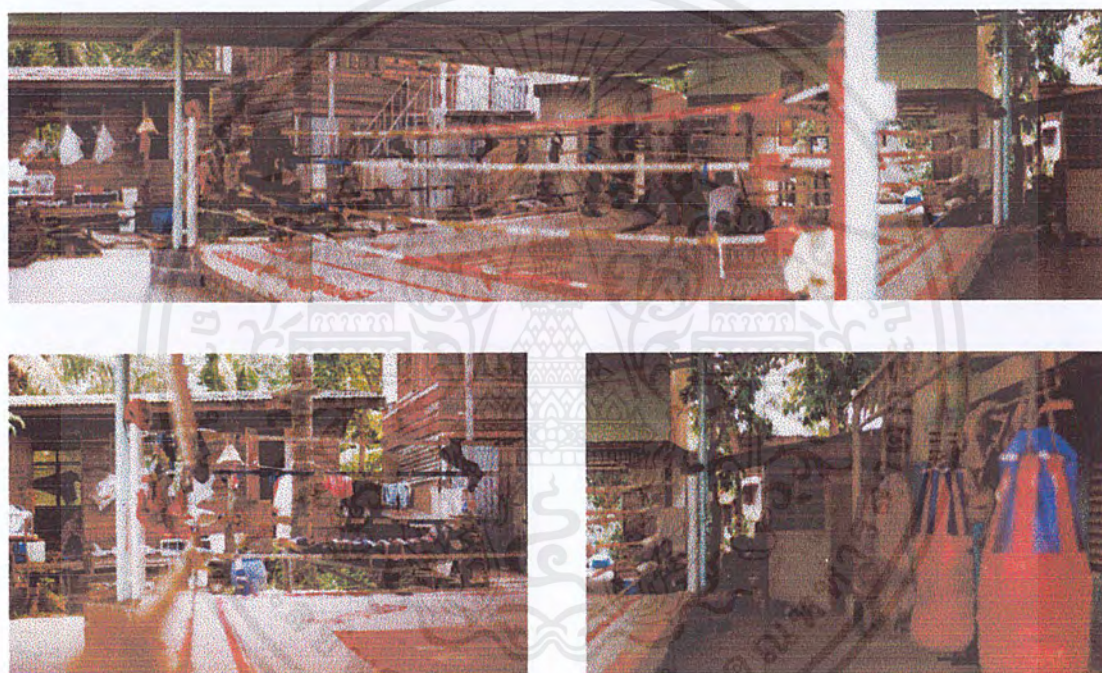


ภาพ 4.8 ภาพแบบร่าง ฉากเวทีมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### จากค่ายมวย

ค่ายมวยเป็นค่ายมวยเล็กๆ แห่งหนึ่ง ด้านหลังค่ายมวยเป็นบ้านพักซึ่งก่อสร้างด้วยไม้ ทำให้รู้สึกว่าเป็นบริเวณเดียวกันกับชุมชนริมน้ำ ภายในค่ายประกอบด้วยเวที กระสอบทราย แขนวเป็นราว และอุปกรณ์การซ้อมต่างๆ ตกแต่งด้วยภาพนักมวยบนผนัง



ภาพ 4.9 ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากค่ายมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากโรงพยาบาล

ฉากโรงพยาบาล ถูกจัดฉากขึ้นบริเวณตึกกลางน้ำ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพ 4.10 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง



ภาพ 4.11 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง เด็กชาย

เด็กชาย เลือกล้อม บ่งบอกถึงฐานะ เน้นสีขาวเพื่อแสดงให้เห็นถึงความใสและบริสุทธิ์ของเด็ก

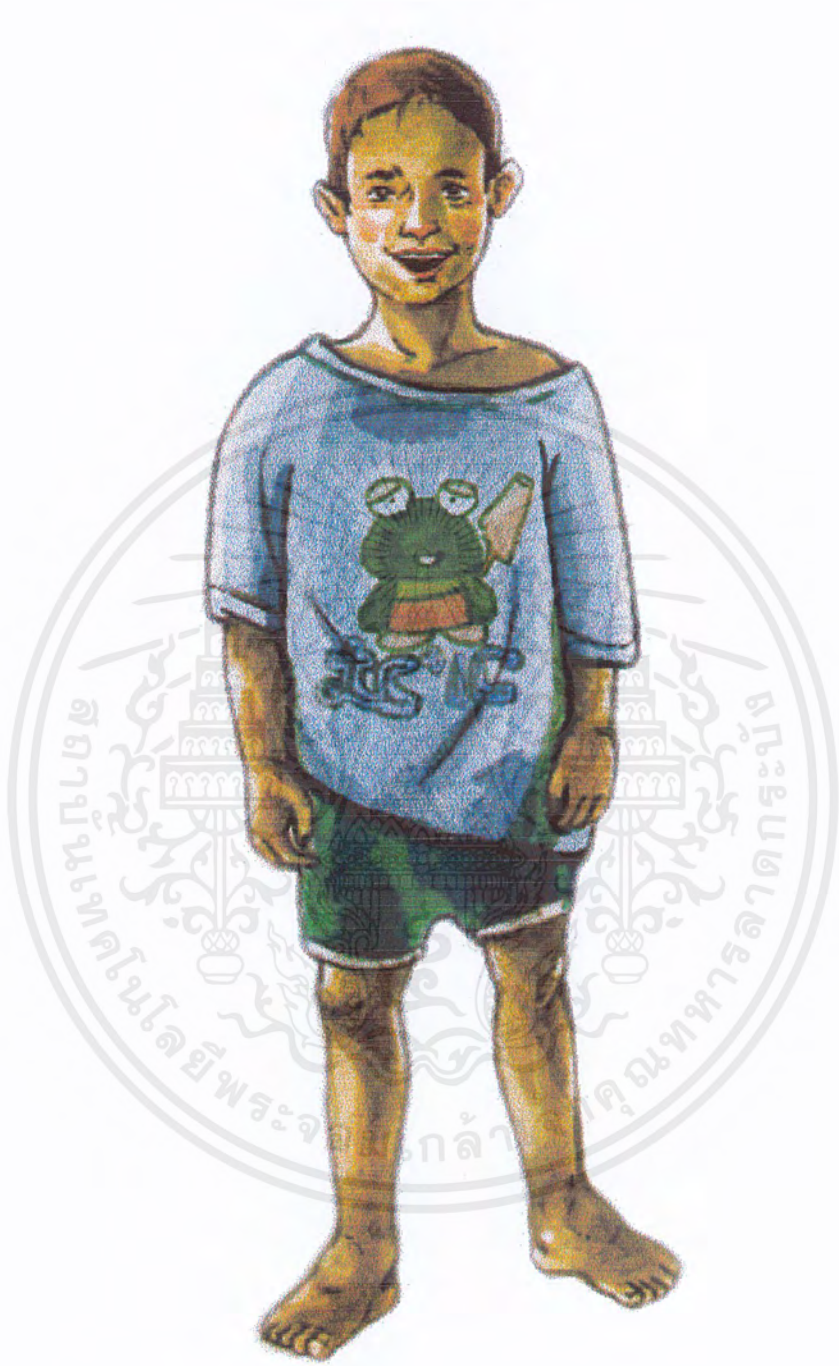
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.12 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง แม่

แม่ การแต่งตัวเรียบง่าย ดูสบาย ๆ เสื้อผ้าสีฉ่ำไม่ฉูดฉาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.13 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง น้อง

น้อง เสื้อผ้าใหญ่กว่าตัวเล็กน้อย เพราะเป็นของเก่าของพี่ชาย เน้นลายการ์ตูน เพื่อบอกถึง  
ความใสบริสุทธิ์ของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การวางแผนการถ่ายทำ

##### ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

ตารางการถ่ายทำถูกกำหนดขึ้นจากการพิจารณาองค์ประกอบต่างๆ เช่น นักแสดง นักแสดงประกอบ สถานที่ และทีมงาน องค์ประกอบต่างๆ เหล่านี้ ถูกพิจารณาถึงข้อดีและข้อเสียอย่างละเอียด ทั้งนี้เพื่อความประหยัดและความรวดเร็วในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งหากมีอะไรผิดพลาดอาจหมายถึงค่าใช้จ่ายที่ต้องบานปลายออกไป



# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 01

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		ร้านจักรยาน	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
5	19. CU 20. MS	3	จักรยานมุมต่ำ หน้าหนึ่ง มุมสูง	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง : เสือกระทิงแดง				
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
จักรยาน ป้ายราคา		Lens Wide		
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 02

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		หัวตะเข้ (ทางเดิน)	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
1	6. LS INS. 6a CU	1	หนึ่งเดินมาเจอจักรยาน	
2	10. LS 9. MS INS. 9a CU	2	หนึ่งมองจักรยาน จักรยานขี่ผ่านหน้าหนึ่ง หนึ่งขว้างหินลงน้ำ หินกระทบน้ำ	
12	38. LS	5	กล้อง pan หนึ่งส่งถ้วยเตี้ย	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง : ชุดนักเรียน : เสื้อลายสีเขี้ยว		เด็กขี่จักรยาน 3 คน		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
กระเป๋านักเรียน รถจักรยาน				
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 03

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		บ้าน	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
2	INS. 8c MS	2	โหม่งนั่งกินข้าว	
	INS. 8b CS		หนึ่งก้มมองหม้อข้าว	
15	42. CS	3	กล้อง pan มาที่หนึ่งหลับอยู่	
7	INS. 23b CS	4	แม่มองหนึ่งด้วยความสงสัย	
2	INS. 7a CU	1	ป้ายรับเย็บผ้า	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง : ชุดนักเรียน				
โหม่ง				
แม่				
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
ป้ายรับเย็บผ้า		ชาตั่งกล้อง baby		
โต๊ะเขียนหนังสือ				
กับข้าว & ชามข้าว				
กระปุกออมสิน & เงิน		SPECIAL EFFECT		
รูปภาพ				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 04

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		ร้านช่อมทิวี่ & ร้านเครื่องเหล็ก	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
3	12. LS INS. 12a CU 13. LS		ร้านเหล็ก หนึ่งเดินเข้ามาอ่านป้าย หนึ่งเดินออกจากร้านช่อมทิวี่	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง		คนงานร้านเหล็ก เจ้าของร้านช่อมทิวี่		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
ป้ายรับสมัครงาน		Lens Wide		
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 05

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		โรงพยาบาล	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
20	72. MS 74. MS 73. LS	9	หนึ่งนั่งมองจักรยาน แม่แอบมองหนึ่ง เด็กขี่จักรยาน	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง แม่		พยาบาล 1 คน คนไข้ 2 คน เด็กขี่จักรยาน 2-3 คน		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
รถเข็น ชุดพยาบาล ป้ายในโรงพยาบาล				
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 06

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		ร้านก๋วยเตี๋ยว	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
10	31. MS	5	หนึ่งถือชามหล่นแตก	
	30. MS		หนึ่งเป่าฟองน้ำยาล้างจาน	
	INS. 30a CU		มือหนึ่งตีฟอง	
4	INS. 17a CU	3	มือหนึ่งล้างชาม	
12	39. MS	5	กล้อง pan หนึ่งล้างชาม	
4	INS. 18a CU	3	มือหนึ่งรับเงิน	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง				
PROPERTIES			SPECIAL EQUIPMENT	
ชาม กะละมัง น้ำยาล้างจาน ฟองน้ำ เหรียญ 5 บาท			ชาตั้งกล้อง baby	
			SPECIAL EFFECT	
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 07

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION :		ร้านก๋วยเตี๋ยว	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
4	15. LS	3	หนึ่งเสิร์ฟก๋วยเตี๋ยว	
	16. MS		หนึ่งเก็บชาม	
12	INS. 16a CU	5	มือเก็บชาม	
	36. MS		หนึ่งมองป้ายผ้า	
	37. CS		หนึ่งเซ็ดโต๊ะ ชามหล่นแตก	
	35. LS		คนแขวนป้ายผ้า	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง : เสือกระทิงแดง		คนกินก๋วยเตี๋ยว 4-5 คน คนติดป้ายผ้า 2 คน		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
ป้ายผ้า บันไดเหล็ก				
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 08

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION		คลอง	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
21	INS. 79a 79. 81. 80. INS. 80a		ล้อจักรยาน มุมต่ำ บนสะพาน ชีจักรยานเข้าเฟรมทางขวา ออกจากเฟรมทางซ้าย แทนสายตา	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง				
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
จักรยาน		Lens Wide Filter 1/2 Blue		
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 09

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION		ค่ายมวย	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
9	26. MS	4	หนึ่งเอกก้วยเดี่ยวมาเสิร์ฟ	
	25. CU		ชามก้วยเดี่ยว	
	28. MS		นักมวยเตะกระสอบ	
	27. MS		นักมวยลงนม	
14	40. CS	6	กล่อง pan หนึ่งซ้อมมวย	
	41. MS			
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง เจ้าของค่ายมวย		นักมวย		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
ชามก้วยเดี่ยว พวงเครื่องปรุง		Lens Wide		
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 10

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION		เวทีมวย	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
16	43. LS 44. LS INS. 44a MS 47. LS 48. WCU 50. LS	6	เวทีมวย นักมวยต่อยกันน็อค กรรมการชูมือ ไหว้ครู หนัง มุมต่ำ	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนัง นักมวยฝ่ายแดง		คนดู กรรมการ		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
ธงราว ป้าย รั้ว		Lens Wide		
		SPECIAL EFFECT		
REMARK : พยายามเก็บ Insert คนดูเยอะๆ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 11

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION		เวทีมวย	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
16	55. LS 57. LS 56. MS 51. 53. INS. 56a	6	ฝ้ายแดงถูกเหวี่ยงล้มลง หนึ่งโดนตีเข้า หนึ่งมองคู่ต่อสู้ ฝ้ายแดง หนึ่งกอดฝ้ายแดง	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง นักมวยฝ้ายแดง		คนดู กรรมการ		
PROPERTIES			SPECIAL EQUIPMENT	
ธงราว ป้าย รั้ว			Lens Wide	
			SPECIAL EFFECT	
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 12

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION		เวทีมวย	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
16	59.		กรรมการชูมือให้หนึ่ง	
	52.		พี่เลี้ยงฝ่ายแดง	
	58.		พี่เลี้ยงฝ่ายแดง	
	45.		คนเชียร์มวย	
	46.		นักพากษ์	
49.		เซียนพนัน		
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง ฝ่ายแดง		คนดู กรรมการ นักพากษ์ เซียนพนัน พี่เลี้ยง		
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
ธงราว ป้ายผ้า				
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 13

TITLE :		ลูกผู้ชาย	DAY	NIGHT
LOCATION		เวทีมวย	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
17	61.		คนจัดคุยกัน	
	60.		หนึ่งนับเงิน	
	INS. 60a		มือหนึ่งนับเงิน	
18	69. MS		หนึ่งรับเงิน	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
หนึ่ง คนจัดมวย			นักมวย คนดู	
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
เงิน				
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 งบประมาณ (Budget)

Description	Quantity	Rate	Total
Pre Production			
อุปกรณ์ประกอบฉาก			20,000
เครื่องแต่งกายนักแสดง			500
ฟิล์มสี	10 ม้วน	200 บาท/ม้วน	2,000
ล้าง อัดรูป	10 ม้วน	200 บาท/ม้วน	2,000
เทป Beta – Cam ความยาว 30 นาที	5 ม้วน	900 บาท/ม้วน	4,500
อื่น ๆ			2,500
Production			
น้ำมันรถ			1,200
ค่ารถ			1,500
ค่าอาหาร			3,000
ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ			1,000
ค่าตัวนักแสดงประกอบ			2,000
ค่าไฟ			500
อื่น ๆ			3,000
Grand total			43,700

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากขั้นตอนหนึ่ง งานในขั้นตอนนี้จะประสบความสำเร็จได้ ต้องผ่านการเตรียมงานที่ดี องค์ประกอบต่างๆ ควรมีการเตรียมพร้อม เพื่อคอยรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

การถ่ายทำเริ่มต้นขึ้นที่ชุมชนริมน้ำห้วยตะเฒ่า ผู้กำกับเลือกฉากที่เป็นบรรยากาศถ่ายทำก่อน เพื่อให้นักแสดงได้ปรับตัวและเรียนรู้ระบบการทำงาน อันจะเป็นผลให้นักแสดงคุ้นเคยกับทีมงาน และกล้าที่จะปลดปล่อยการแสดงออกมาต่อหน้าชุมชน ซึ่งเป็นหนทางไปสู่การแสดงในบทที่ยากขึ้นต่อไป

ฉากเวทีมวยถูกจัดไว้เป็นคิวสุดท้ายของการถ่ายทำเพราะเป็นฉากที่ใหญ่และยากที่สุด ซึ่งต้องอาศัยการเตรียมงานที่ดี ทีมงานที่พร้อม ความกดดันในฉากนี้จึงมีค่อนข้างสูง

#### 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ ถือเป็นบททดสอบความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์อย่างแท้จริง สิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดไม่ได้คือสติและความรอบคอบในการทำงาน เพื่อคอยรับมือกับปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

ก่อนการทำงานในแต่ละวัน ควรตรวจเช็คเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ให้มีความพร้อมในการใช้งานอยู่เสมอ ทั้งนี้เพื่อเป็นการตัดปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นกับเครื่องมือและอุปกรณ์

การทำงานในฉากใหญ่ จำเป็นต้องมีการเตรียมงานที่ดี ตัวอย่างเช่น ฉากเวทีมวย เป็นฉากใหญ่ที่ให้นักแสดงและตัวประกอบจำนวนมาก ประกอบกับเป็นฉากที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่อง เพราะฉะนั้นจะเกิดการผิดพลาดไม่ได้ จึงต้องมีการเตรียมการในหลายๆ ด้าน เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**สถานที่ถ่ายทำ** มีการจัดเตรียมก่อนวันถ่ายทำ 1 วัน ไม่ว่าจะเป็พื้นที่ เวทีมวย หรือ อุปกรณ์ประกอบฉาก ทำให้สามารถทำการบล็อกช็อต (Block Shot) กับสถานที่จริงได้ เป็นผลให้การถ่ายทำสะดวกและรวดเร็วขึ้น

**นักแสดงประกอบ** เนื่องจากไม่สามารถจ้างนักแสดงประกอบจำนวนมากได้ จึงต้องขอความอนุเคราะห์จากชาวบ้านบริเวณนั้น โดยการโฆษณาเชิญชวนด้วยโปสเตอร์และการกระจายเสียง สำหรับการถ่ายทำที่มีนักแสดงจำนวนมากนั้น จำเป็นต้องมีทีมงานหรือผู้ช่วยผู้กำกับหลายคน เพื่อจะได้ควบคุมและกำกับนักแสดงได้อย่างทั่วถึง

**การกำกับภาพ** ใช้กล้อง 2 ตัวในการบันทึกภาพเพื่อช่วยให้การทำงานรวดเร็วขึ้น โดยกล้องตัวแรกจะบันทึกภาพกว้างหรือเหตุการณ์หลัก ส่วนกล้องตัวที่สองจะบันทึกภาพแคบหรือคนดูในมุมต่างๆ สภาพแสงมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาจึงจำเป็นต้องถ่ายเหตุการณ์ที่อยู่ในฉากเดียวกันให้หมดก่อน แล้วค่อยเปลี่ยนฉาก

การถ่ายทำฉากที่เป็นทิวทัศน์จำเป็นต้องเตรียมอุปกรณ์เสริม เช่น ฟิลเตอร์ เลนส์มุมกว้าง (Wide Angle Lens) หรืออุปกรณ์อื่นๆ ไปด้วย สิ่งหนึ่งที่ต้องปฏิบัติหลังจากจัดเฟรมภาพ คือการรอจังหวะและเวลาที่เหมาะสม เพื่อจะได้มาซึ่งภาพที่ดีที่สุด

## 5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง

ตารางบันทึกความต่อเนื่องมีประโยชน์สำหรับการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำ และเป็นประโยชน์ในขั้นตอนของการลำดับภาพ โดยจะบอกถึงลำดับก่อนหลังของฉากที่ถ่ายทำ เพราะฉะนั้นจึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง

# PRODUCTION LOG

Title ลูกผู้ชาย  
Director บุญฤทธิ์ นิตยแสงวง

Page  
Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
2	10	31	02:08:01:09	1	OK
		Ins. 31a	02:08:23:13	1	OK
		30	02:09:36:20	1	ฟองไม่สวย
			02:10:08:15	2	ฟองไม่สวย
			02:10:25:07	3	OK
		Ins. 30a	02:10:39:58	1	ตีฟองไม่ขึ้น
			02:10:54:02	2	ตีฟองไม่ขึ้น
			02:11:10:45	3	ตีฟองไม่ขึ้น
			02:11:37:11	4	OK
	4	Ins. 17a	02:11:37:42	1	วางมือไม่สวย
			02:11:38:13	2	OK
	12	39	02:13:18:16	1	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:13:38:03	2	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:13:58:15	3	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:14:41:07	4	OK
			02:15:02:23	5	OK
	4	15	02:16:31:13	1	OK
		Insert	02:17:02:54	1	เด็กเล่นน้ำ
			02:17:30:25	2	เด็กเล่นน้ำ
		35	02:17:59:20	1	พื้นสะท้อน
			02:18:15:15	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# PRODUCTION LOG

Title ลูกผู้ชาย  
Director บุญฤทธิ์ นิตยแสง

Page

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
5	15	48	05:02:04:01	1	Acting ไม่ดี
				2	OK
		insert		1	กล้องไม่ได้
				2	กล้องไม่ได้
				3	กล้องไม่ได้
			05:03:21:05	4	OK
	15	51		1	ต่อยกันเบาไป
			05:03:51:10	2	OK
		53		1	ทุไม่โยกตัว
				2	การ์ดไม่สวย
				3	มองที่เฉียงมากไป
			05:05:00:15	4	OK
		50		1	เชือกผูกนวมหลุด
			05:06:47:08	2	OK
		insert	05:08:22:12	1	แชมป์ vs ทุ OK
		55		1	ไม่ดี
				2	มีคนบังกล้อง
			05:09:47:22	3	OK
		insert	05:11:36:19	1	Reaction คนดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# PRODUCTION LOG

Title ลูกผู้ชาย  
Director บุญฤทธิ์ นิตยแสง

Page

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
5	15	57	05:12:20:08	1	OK
	16	69		1	ตากล้องลัดไก่ถ่าย
				2	ติดที่มงาน (จ๊อบ)
				3	แชมป์เล่นไม่ดี
				4	เป้เล่นแข็ง
			05:14:10:18	5	OK
	15	56		1	กอดกันเหมือนคู่รักไปหน่อย
			05:15:38:10	2	OK
		59		1	กล้องแพนตามไม่ทัน
				2	แชมป์ยิ้ม
				3	แชมป์ตามองผิด
			05:16:13:06	4	OK
	16	61		1	เล่นไม่ได้
			05:17:23:19	2	OK
		Ins. 61a		1	เล่นไม่ได้
				2	เล่นไม่ได้
			05:18:05:14	3	OK
		Ins.61b		1	เล่นไม่ได้
			05:18:36:11	2	OK
		Ins.61c		1	มือแชมป์นับเงิน
			05:19:04:13	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# PRODUCTION LOG

Title ลูกผู้ชาย  
Director บุญฤทธิ์ นิตยแสง

Page

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
	17	67		1	กรรมการหลุดเฟรม
				2	ยังไม่ดี
			05:20:08:13	3	OK
		Insert		1	ไม่ดี
				2	ไม่เห็นหน้า
				3	กล้องไม่ดี
			05:21:56:21	4	OK
		insert	05:23:17:23	1	OK
		insert	05:23:57:08	1	OK
	15	47	05:24:42:05	1	OK
		64	05:26:08:02	1	OK
		insert	05:26:23:13	1	ดีระฆัง
			05:26:36:12	2	หมดยก
		63	05:27:13:11	1	แชมป์ถูกตอย
		insert		1	แทนสายตา swing กล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

#### 6.1 การลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน การลำดับภาพจึงเข้ามามีส่วนสำคัญ เพื่อช่วยให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจมากขึ้น ตลอดจนสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเรื่องราว ในแต่ละฉากได้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วย

ฉากแต่ละฉากในภาพยนตร์ ทำหน้าที่บอกเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดอารมณ์ที่แตกต่างกัน การลำดับภาพในแต่ละฉากจึงมีความแตกต่างกันในเรื่องของจังหวะและเวลา การลำดับภาพสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 2 แบบด้วยกัน คือ

##### 1. การลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์

คือ การลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด เป็นการบอกว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นก่อนหลัง จังหวะและเวลาของการลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากแต่ละฉาก เช่น ฉากหางานทำ เป็นฉากที่เด็กชายไปสมัครงานตามที่ต่างๆ สุดท้ายมาได้งานที่ร้านก๋วยเตี๋ยวแห่งหนึ่งในตลาด



ภาพ 6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

คือการลำดับภาพเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของฉากนั้นๆ เช่น อารมณ์เหงา เศร้า สนุก หรือ ตื่นเต้น ด้วยอารมณ์ที่แตกต่างกันนี้ ทำให้จังหวะและเวลาของการลำดับภาพมีความแตกต่างกันไป อารมณ์เหงาหรือเศร้าจะใช้จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่ช้า เพื่อให้ผู้ชมค่อยๆ ซึมซับความรู้สึกเหล่านั้น ในขณะที่ใช้จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่เร็วและกระชับกับอารมณ์ที่ตื่นเต้นหรือ สนุกสนาน เช่น ฉากเวทิมวย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรุนแรง ใช้วิธีการตัดภาพแบบไม่ต่อเนื่อง รวดเร็วและกระชับ รวมไปถึงการใช้เทคนิคทางภาพประกอบกัน ทั้งนี้เพื่อกระซอกอารมณ์ของผู้ชม ให้รู้สึกถึงความรุนแรงและคล้อยตามไปกับเรื่องราว





ภาพ 6.2 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมภาพ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจอารมณ์และเรื่องราวได้ง่ายยิ่งขึ้น สามารถแยกประเภทของเสียงได้ดังนี้

### 1. เสียงบรรยากาศ

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ฉากส่วนใหญ่อยู่ในแหล่งชุมชน จึงทำให้ไม่สามารถควบคุมเสียงทั้งหมดได้ เสียงที่บันทึกมาอาจมีความบกพร่องเต็มไปด้วยเสียงรบกวน สามารถแก้ปัญหาได้โดยการบันทึกเสียงบรรยากาศในสถานที่นั้น แล้วนำไปใส่แทนเสียงเดิมที่มีปัญหา ทั้งนี้อาจมีการเพิ่มเสียงบางอย่างเข้าไปเพื่อเป็นการเพิ่มอารมณ์และบรรยากาศ เช่น เสียงนกร้อง เสียงคนพูด เป็นต้น

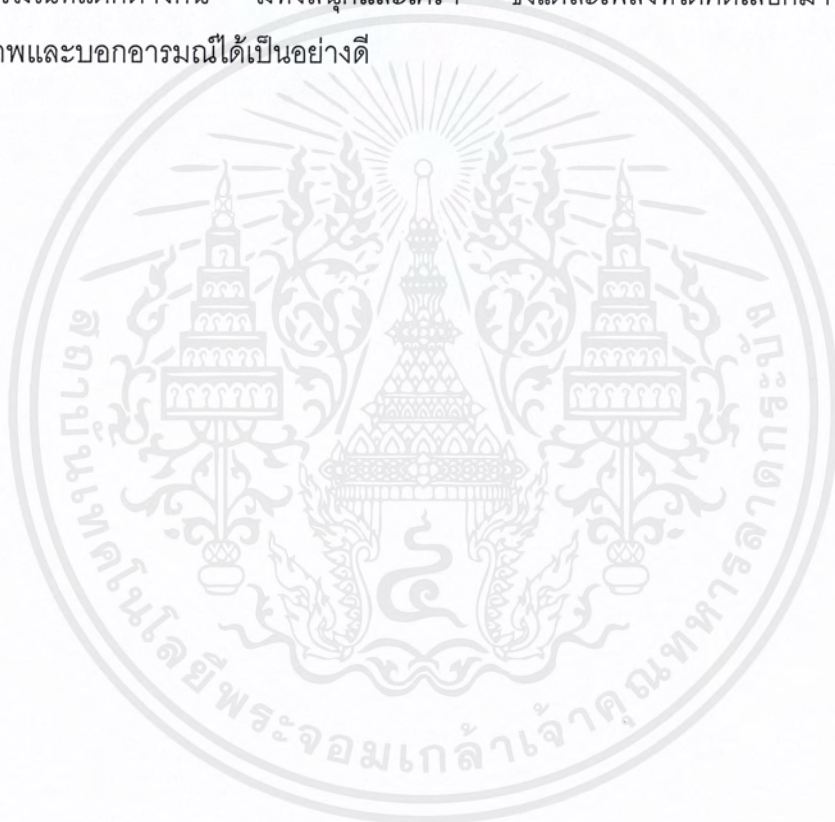
### 2. เสียง Sound effect

เสียง Sound effect มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์นั้นๆ มีความน่าสนใจมากขึ้น แต่ควรเลือก Sound effect ที่เหมาะสม และควรใส่ในปริมาณที่พอดี เช่น ฉากเวทีมวย ใส่เสียงต๋อยเข้าไปเพื่อช่วยให้ภาพรู้สึกรุนแรงมากขึ้น ในช่วงท้ายของฉากนักมวยถูกหมัดของคู่ต่อสู้ขึ้น มีการออกแบบเสียงโดยการลดเสียงทั้งหมดลง แล้วใส่เสียงหายใจ กับเสียงลม เข้าไปแทน เพื่อให้รู้สึกถึงอาการมึนงง และทำให้ผู้ชมรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของตัวละครด้วย

### 3. เสียงเพลงประกอบ

เสียงเพลงประกอบสามารถบอกถึงอารมณ์ต่างๆ ได้ดีไม่น้อยไปกว่าภาพ การเลือกเสียงเพลงประกอบที่เหมาะสม จึงมีส่วนช่วยในการสร้างอารมณ์ของเรื่องราว ทำให้ภาพดูสิ้นไหลไม่น่าเบื่อ

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เลือกเสียงเพลงประกอบที่มีเสียงกลองดนตรี (Music Box) เป็นส่วนประกอบ เพราะช่วยให้ผู้ชมรู้สึกถึงความใสและบริสุทธิ์ของเด็กได้เป็นอย่างดี แต่ละเพลงบอกถึงอารมณ์ที่แตกต่างกัน มีทั้งสนุกและเศร้า ซึ่งแต่ละเพลงที่ได้คัดเลือกมานั้นมีส่วนช่วยส่งเสริมภาพและบอกอารมณ์ได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้กำหนดทิศทางของภาพยนตร์ มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ ผู้กำกับต้องเข้าใจในสิ่งที่ผู้ชมต้องการ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดนั้นผ่านการแสดงและการเล่าเรื่องที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างชัดเจน

ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีความเป็นผู้นำ สามารถควบคุมสั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี อีกสิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดเสียมิได้คือ การมีมนุษยสัมพันธ์และจิตวิทยาในการทำงานที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งทีมงานและนักแสดง

#### ปัญหาด้านการกำกับ

ปัญหาในส่วนของกำกับการกำกับคือ การกำกับการนักแสดงซึ่งเป็นนักแสดงเด็ก เป็นที่ทราบกันดีว่าในการทำงานกับเด็ก ต้องใช้ความอดทนและจิตวิทยาค่อนข้างสูง เพราะเด็กจะมีสมาธิให้กับการทำงานในช่วงเวลาอันสั้น การถ่ายทำซ้ำในฉากเดิมบ่อยๆ ทำให้เด็กรู้สึกเบื่อหน่าย อาจแก้ปัญหาโดยการหยุดพัก หรือเปลี่ยนไปถ่ายฉากอื่นก่อน สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้การทำงานล่าช้าลง จึงเป็นหน้าที่ของผู้กำกับ ที่จะต้องทำความเข้าใจกับนักแสดง เพื่อให้การทำงานมีความรวดเร็วขึ้น

## ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาหลักของการถ่ายทำคือ การขาดทีมงานและการเตรียมงานที่ดี เป็นผลให้การทำงานล่าช้าลงไป จึงควรหามือทีมงานที่พร้อมและมีความรับผิดชอบกับงานที่ได้รับมอบหมาย ทีมงานทุกคนควรมีหน้าที่ที่ชัดเจน เพราะจะทำให้การทำงานรวดเร็ว เนื่องจากทีมงานทุกคนรู้และเข้าใจในหน้าที่ของตนเอง

การทำงานในฉากใหญ่ๆ ควรมีทีมงานที่มากพอ เพื่อคอยรับมือกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นทุกขณะ เพราะหากมีการผิดพลาดอาจหมายถึงการสูญเสียทั้งเวลาและงบประมาณ

## ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

ปัญหาของการลำดับภาพคือ การที่ผู้กำกับเป็นคนเดียวกับผู้ตัดต่อ ซึ่งอาจทำให้เกิดการลังเลที่จะตัดส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังทิ้งไป เป็นผลให้หนังอืด ไม่กระชับ แก้ปัญหาโดยการทิ้งมันไว้สักพักแล้วค่อยกลับมาตัดใหม่ เพราะจะทำให้เห็นข้อเสียได้ชัดเจนขึ้น ส่วนปัญหาของการลำดับเสียงคือ เสียงบรรยากาศที่บันทึกมานั้น บางฉากไม่สามารถควบคุมได้ จึงจำเป็นต้องไปบันทึกเสียงในสถานที่นั้นมาใส่ใหม่

### 7.2 ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานที่ผ่านมา ถือเป็นบทพิสูจน์ความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี ข้อผิดพลาดต่างๆ สอนให้เรารู้ว่า เราควรแก้ไขอะไร และควรทำอย่างไรกับมัน

สิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดไม่ได้ในขั้นตอนการถ่ายทำคือ ความมั่นใจและสติสัมปชัญญะ ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา ปัญหาและความกดดันต่างๆ เป็นเรื่องปกติที่อาจเกิดขึ้นได้เสมอ แต่หากเรามีความมั่นใจและมีสติที่ไม่ไขว่เขวหรือฟุ้งซ่าน ก็จะทำให้เราสามารถผ่านปัญหานั้นๆไปได้ด้วยดี

ในการทำงาน ผู้กำกับภาพยนตร์ควรมีจิตวิทยาและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ทั้งกับทีมงานและนักแสดง เพราะจะทำให้ทุกคนตั้งใจทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้นก็จะมีน้อยลง

การเตรียมงานที่ดี มีความสำคัญมากในขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ เพราะปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้น ล้วนเกิดจากการขาดการเตรียมงานที่ดีนั่นเอง หากเรามีการเตรียมงานที่ดีก็เท่ากับว่างานนั้นสำเร็จไปครึ่งหนึ่งแล้ว

ชิ้นงานที่สมบูรณ์ เป็นเครื่องวัดความสำเร็จของผู้กำกับภาพยนตร์ จะดีเลวแค่ไหนไม่สำคัญ สำคัญที่คุณพอใจและตั้งใจทำมันหรือไม่ เพราะสิ่งที่คุณได้รับไม่ใช่แค่ชิ้นงาน แต่เป็นประสบการณ์จากการทำงานที่เต็มไปด้วยอุปสรรคต่างๆมากมาย สิ่งต่างๆ เหล่านี้ จะเป็นแนวทางในการพัฒนาตัวคุณให้ประสบความสำเร็จได้ในวันหน้า เพราะฉะนั้นจงรักและตั้งใจในสิ่งที่คุณทำ จงมั่นใจเสมอว่าคุณทำได้ จงอย่าทำเพียงเพื่อให้มันผ่านไป เพราะคุณจะได้อะไรเลย นอกจากความเหน็ดเหนื่อย เมื่อเทียบกับเวลาและงบประมาณที่คุณเสียมันไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

Peter W. Rea and David K. Irving, Producing and Directing the Short Film and Video, USA, Focal Press, 1995

เกียรติชัย สุวรรณศร, บรรจง โกศลวัฒน์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ. ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ; บพิธการพิมพ์, 2529

รศ.ปฟ้าณี รุติวัฒนา. การพัฒนาเด็ก เยาวชน และสตรี. กรุงเทพฯ ; โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2535

สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก. กรุงเทพฯ ; สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531

สรรพลสิทธิ์ คุ้มประพันธ์ ผอ.มูลนิธิศูนย์พิทักษ์สิทธิเด็ก. "ความรุนแรงต่อเด็กในสังคมไทย", "www.ffc.or.th/html/Docu/violent.htm"

[www.muaythai.com/poll/laws/html](http://www.muaythai.com/poll/laws/html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้