

ออกแบบบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันวาเลนไทน์  
ชุด "21 REASONS WHY I LOVE YOU"  
GRAPHIC DESIGN OF VALENTINE'S DAY CARD  
"21REASONS WHY I LOVE YOU"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันวาเลนไทน์

ชุด "21 REASONS WHY I LOVE YOU"

GRAPHIC DESIGN OF VALENTINE'S DAY CARD "21 REASONS WHY I LOVE YOU"



โดย

นางสาว ชัตติยานี ชันขารี

Ms. KHATTIYANEE KHANCHAREE

เสาวภา พันธ์สูงเนิน

วันที่ 14 พค. 2544

อาจารย์ที่ปรึกษา-อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร

วันที่ 29 พค. 44

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ-ศศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                       |   |
|-----------------------|---|
| ชื่อโครงการ (ภาษาไทย) | โครงการออกแบบบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันวาเลนไทน์ |
| (ภาษาอังกฤษ)          | ชุด "21 Resons Why I love you"                  |
|                       | Graphic design of Valentine's day card          |
|                       | "21 Reasons why I love you"                     |
| ชื่อ                  | นางสาว ชัตติยานี ชันขารี                        |
| สาขาวิชา              | นิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์                    |
| คณะ                   | สถาปัตยกรรมศาสตร์                               |
| อาจารย์ที่ปรึกษา      | อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร                        |
| ปีการศึกษา            | 2543  |

### บทคัดย่อ

โครงการนี้ เป็นการศึกษาและออกแบบบัตรอวยพร เนื่องในโอกาส วันวาเลนไทน์ ซึ่งเป็นวันแห่งความรัก โดยจัดทำเป็นชุดจำนวน 21 ใบในชื่อ "21 Reasons why I love you" เป็นการนำจำนวนที่แสดงถึงเหตุผลของความรัก หรือเหตุผลที่ทำให้คนเรารักกันมาใช้ในบัตรอวยพร ทั้งนี้ผู้ซื้อจะสามารถเลือกใช้บัตรอวยพรที่มีทั้งภาพและข้อความที่สื่อความหมายได้ตรงกับใจตนเอง หรือใกล้เคียงมากยิ่งขึ้น

ในส่วนของการออกแบบจะใช้ภาพกราฟฟิค ประกอบกับการใช้เทคนิค 3D เช่น Di-cut , Embossing มาสร้างภาพประกอบ เพื่อให้สื่อสารความหมายได้ตรงตามจำนวนเหตุผลที่คัดเลือกมาและมีรูปแบบที่น่าสนใจ

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการพิเศษหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต ซึ่งจะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ดี ถ้าปราศจากความอนุเคราะห์จากผู้มีพระคุณ หลากๆ ท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน

- คุณพ่อ คุณแม่ พี่ผึ้ง พี่สววย ที่ช่วยแปลและเรียบเรียงข้อมูลบางส่วน
- เพื่อนๆทุกคนที่มีน้ำใจและคอยช่วยเหลือทุกๆด้าน
- อาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษา
- บริษัทธัญนิจ ที่อนุเคราะห์ให้ในเรื่องข้อมูล

ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

นางสาว ชัตติยานี ชันชาวี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

การออกแบบบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันวาเลนไทน์"21 Reason why I love you" เป็นเรื่องราวของเหตุผลที่ว่าเพราะเหตุใดคนเราจึงรักกัน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ผู้คนที่ผ่านไปนั้นมีการ์ดในวันแห่งความรักที่ตรงกับใจตนเองโดยคำนึงถึงการออกแบบจัดวางกับภาพประกอบและมีการใช้ เทคนิคให้งานดูมีเสน่ห์ขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดการพัฒนารูปแบบของการ์ด และให้เป็นประโยชน์ในการปรับปรุงงานออกแบบต่อไป

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ นอกจากจะเป็นการนำเสนอขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้าแล้ว ยังหวังว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าได้คิดขึ้นมาจากการศึกษา ทดลองทำต่างๆ จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่บุคคลที่สนใจได้บ้างไม่มากก็น้อย

ชัตติยานี ชื่นชารี

## สารบัญ

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| บทคัดย่อ.....                  | ก  |
| กิตติกรรมประกาศ.....           | ข  |
| คำนำ.....                      | ค  |
| สารบัญ.....                    | ง  |
| สารบัญภาพ.....                 | จ  |
| บทที่                          |    |
| 1. บทนำ                        |    |
| หัวข้อโครงการ.....             | 1  |
| ความเป็นมา.....                | 1  |
| วัตถุประสงค์.....              | 2  |
| แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....       | 2  |
| ขอบเขตโครงการ.....             | 2  |
| 2. วันวาเลนไทน์                |    |
| วันวาเลนไทน์ยุคก่อน.....       | 4  |
| ประวัติความเป็นมา.....         | 5  |
| 3. การออกแบบการ์ด              |    |
| ประวัติความเป็นมา.....         | 7  |
| การเตรียมพร้อม.....            | 8  |
| ลิขสิทธิ์.....                 | 9  |
| ซอง.....                       | 11 |
| การ์ดชนิดต่างๆ.....            | 13 |
| 4. การสำรวจตลาดการ์ดในปัจจุบัน |    |
| การ์ดในปัจจุบัน.....           | 27 |
| ชนิดของการ์ด.....              | 27 |

## 5. ขั้นตอนการออกแบบ

### การออกแบบ

|   |    |
|---|----|
| แบบร่างครั้งที่1 /สรุปปรับปรุงแก้ไข.....  | 37 |
| แบบร่างครั้งที่2 / สรุปปรับปรุงแก้ไข..... | 41 |
| 6.ผลงานจริง.....                          | 44 |
| 7. สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....               | 66 |
| บรรณานุกรม.....                           | 67 |
| สไลด์ผลงาน.....                           | 68 |



## สารบัญภาพ

|  |       |
|--|-------|
| ภาพข้อมูลเกี่ยวกับการ์ดและชนิดของการ์ด |       |
| -รูปประกอบที่1-20.....                 | 11-25 |
| ภาพเกี่ยวกับตลาดการ์ดในปัจจุบัน        |       |
| -รูปประกอบที่21-48.....                | 27-34 |
| ภาพsketchงานบางส่วน                    |       |
| -รูปประกอบที่49-57.....                | 37-39 |
| แบบร่างครั้งที่1                       |       |
| -รูปประกอบที่58.....                   | 40    |
| แบบร่างครั้งที่2                       |       |
| -รูปประกอบที่59-69.....                | 41-43 |
| ผลงานจริง                              |       |
| -รูปประกอบที่70-113.....               | 45-67 |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### หัวข้อโครงการ

การออกแบบบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันวาเลนไทน์ “21 Reasons why I love you”

#### ความเป็นมา

บัตรอวยพรที่พบเห็นในประเทศไทยส่วนมากไม่ได้มีความหมายอันใดเป็นพิเศษ ขาดความจริงจังในทางด้าน Idea ซึ่งโดยส่วนมากมักใช้ภาพเช่นการ์ตูนที่เป็นที่นิยมมาประกอบและข้อความซึ่งบอกว่าเป็นวันอะไร ทำให้ผู้คนที่ใช้ชีวิตส่วนตัวที่ไม่ซ้ำกัน ไม่มีโอกาสใช้บัตรอวยพรทั้งภาพและข้อความที่มีความหมายสื่อข้อความที่ตรงกับใจตนเองได้

โครงการนี้ได้จัดทำบัตรอวยพรขึ้นมาเป็นชุดเนื่องในวันวาเลนไทน์เพื่อจำหน่ายแก่บุคคลทั่วไปที่มีอายุ 18-30 ปี โดยเลือกใช้ข้อความที่มีเหตุผลว่าทำไมคนเราจึงมีความรัก ในส่วนของการออกแบบจะใช้เทคนิค 3 D เช่น Di-cut, embossing มาทำภาพประกอบและใช้ภาพ graphic ตัดทอนที่เป็น basic element มาสร้างภาพประกอบเพื่อให้เกิดความหายตามถ้อยคำหรือสำนวนที่เลือกมาเพื่อให้ทำความเข้าใจได้โดยง่ายและไม่ซับซ้อนมากนักทั้งนี้ก็เพื่อออกแบบให้สามารถสื่อสารได้ตรงกับความหมายที่ต้องการ

#### วัตถุประสงค์

1. ได้ศึกษาการออกแบบโดยใช้เรื่องของ 3d มาสร้างภาพประกอบให้สามารถสื่อสารได้ตามความหมายที่ต้องการ
2. ศึกษาการออกแบบบัตรอวยพรให้เหมาะสมในวาระโอกาส
3. ออกแบบบัตรอวยพรที่สามารถให้บุคคลทั่วไปสามารถเข้าใจเรื่องราวและมีรูปแบบที่ดึงดูดความสนใจ

#### ขอบเขตของงาน

ออกแบบการ์ด 1 ชุด จำนวน 21 ใบ

## ขอบเขตของงาน

ออกแบบการ์ด 1 ชุด ขนาด กว้าง 11 เซนติเมตร ยาว 15 เซนติเมตร จำนวน 21 ใบ

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
  - ข้อมูลเกี่ยวกับบัตรอวยพร
  - ข้อมูลภาพเกี่ยวกับวันวาเลนไทน์เพื่อนำมาเป็นแง่มุมในการคิดทำภาพประกอบเพื่อสื่อความหมาย
  - เทคนิคในการทำภาพ Graphic ในลักษณะ 3D
2. วิเคราะห์ข้อมูล
  - สรุปเลือกจำนวนเหตุผลที่ทำให้คนเรารักกันสำหรับการออกแบบ จำนวน 21 ข้อ
  - ทดลองหาเทคนิคการทำภาพประกอบที่สามารถสื่อความหมายได้อย่างเหมาะสม
  - ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้
3. ตรวจสอบแก้ไขแบบร่างปรับปรุงข้อบกพร่อง
4. ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแก้ไขจนเป็นงานที่สมบูรณ์

## บทที่ 2 วันวาเลนไทน์

มีหลายกระแสที่พูดถึงความเป็นมาของวันวาเลนไทน์ ผู้เชี่ยวชาญบางคนได้กล่าวว่าเรื่องดั้งเดิมนั้นมาจาก St.Valentine เป็นชาวโรมันผู้ซึ่งสละตนเพื่อศาสนาคริสต์ เขาเสียชีวิตในวันที่ 14 เดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ. 269 วันเดียวกันนั้นเองได้มีการแสดงความรักที่ดีต่อเขาอย่างมากมาย

ประวัติของนักบุญท่านนี้กล่าวว่า ก่อนการเสียชีวิตของ St.Valentine เขาได้ทิ้งโน้ตไว้ให้ลูกสาวผู้คุมซึ่งผู้ซึ่งกลายเป็นเพื่อนของเขาโดยเขียนว่า "จากวาเลนไทน์ของคุณ" ส่วนเรื่องอื่นๆที่กล่าวเป็นตำนานนี้ได้ว่าไว้ว่า

St.Valentine เป็นนักบวชที่โบสถ์แห่งหนึ่งในช่วงสมัยจักรพรรดิคลาอดิอุส ซึ่งหลังจากที่กษัตริย์คลาอดิอุสได้นำตัวเองตัวของเซนต์วาเลนไทน์มาคุมขังเพราะขัดขึ้นต่อคำสั่งของพระองค์ในปี ค.ศ.496 สันตะปาปา Gelasius จึงยกคำร้องเพื่อช่วยเหลือนักบวชเซนต์วาเลนไทน์ในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ เพื่อบอกถึงความซื่อสัตย์และความรักของเซนต์วาเลนไทน์

ต่อมาในวันนี้เอง 14 กุมภาพันธ์ จึงกลายเป็นวันที่มีการแลกเปลี่ยนจดหมายรักกันและ เซนต์วาเลนไทน์กลายเป็นนักบุญผู้ที่ทำให้เกิดตำนานความรักขึ้น ในวันนี้ได้มีการส่งบทกวีและของขวัญอันเรียบง่าย เช่นดอกไม้และลูกกวาด บ่อยครั้งในวันนี้ตามธรรมเนียมจะมีการรวมกลุ่มกัน หรือมีการจัดงานเต้นรำ

ใน USA Miss Esther Holland ได้จัดให้มีการส่งการ์ดกันเป็นครั้งแรกในวันวาเลนไทน์ เพื่อการค้า โดยได้แพร่หลายมากขึ้นในปี 1800 จนมาถึงทุกวันนี้ยังกลายเป็นวันที่สำคัญมากยิ่งขึ้นในทางการค้า ในวันนี้ที่ Colorado มีการค้าในไปรษณีย์เป็นจำนวนมาก ในวันนี้จึงเป็นวันแห่งความสุขที่แท้จริงซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรู้สึกทางจิตใจ ซึ่งอาจเป็น โคลง ฉันท ในวันนี้เด็กๆก็ได้มีการแลกเปลี่ยนการ์ดกันในโรงเรียน

## วันวาเลนไทน์ยุคก่อน

ถ้าพูดถึงวันวาเลนไทน์แล้ว ทุกคนคงจะนึกถึงใครสักคน ที่เป็นคนพิเศษในใจคุณ มีการส่งดอก กุหลาบ บัตรอวยพร ช็อกโกแลต สัญลักษณ์แห่งความหอมหวาน ไปให้คนที่ตนรัก แต่ถ้าย้อนยุคไป สมัยก่อน ชาวโรมันโบราณ ฉลองวันวาเลนไทน์ มานานหลายพันปี ด้วยการจัดงานควบคู่ไปกับงาน ฉลองเก็บเกี่ยวพืช โดยให้หญิงสาวสวมหน้ากาก รูปหมาป่า คอยเวลา ถูกกลุ่มชายหนุ่มรูปหล่อ นุ่งผ้าเตี่ยว เอาแล้โบย ชาวโรมันจัดงานรื่นเริงเช่นนี้ทุกเดือน ก.พ.ของทุกปี จนกระทั่งถึง ค.ศ.45 พระสันตะปาปาพระองค์หนึ่ง มีบัญชาให้เลิก แต่ทุกวันนี้ ประเพณีเฉลิมฉลองเทศกาล วาเลนไทน์ ของชาวมะกะโรนีและกรีซ ยังมีอยู่ ชายหนุ่มยังเขียนดีหญิงสาวอยู่ แต่ใช้แล้พลาสติก แทน ซึ่งสร้าง ความสนุกสนาน ร่าเริงมากกว่า

อย่างไรก็ตาม คนโรมันโบราณ ในวันแห่งความรัก ถ้าจะให้คู่รักมีอารมณ์โรแมนติก จะต้องกิน นอของ ฮิปโปโปแตมัส และดวงตาตัวไฮอีน่า แต่ไม่ได้อธิบายคุณสมบัติ ว่าทำไมต้องทำเช่นนั้น นอก จากนี้ยังเผยว่า "ผลส้ม" เป็นสัญลักษณ์ วันวาเลนไทน์ ชาวยุโรปรุ่นก่อนเล่าว่า ส้มเป็นผลไม้ บำรุง สมรรถนะทางเพศ สร้างอารมณ์โรแมนติก และความพึงพอใจทางเพศ หากใครต้องการให้ คู่รักหลง หลง ต้องใช้เข็มแทงผลส้ม แล้วนำไปใส่ใต้รักแร้ นอนหลับหนึ่งคืนรุ่งเช้า ใครกินผลส้ม เข้าไป จะตก หลุมรักเจ้าของในทันที อย่างไรก็ตามเรื่องส้มนี้ จีนโบราณถือเป็นยากระตุ้นเซ็กซ์ จักรพรรดิจีน ขวณางสนมเอกช่วยกัน หั่นส้มชิ้นบางๆ พร้อมกับโปรยดอกส้ม ทิวเดียวบรรทม สำหรับผลไม้ที่เป็น สัญลักษณ์ วันวาเลนไทน์ อื่นๆ ก็มีผลอาร์ทิโชคมีใบเป็นหนาม กล้วย และพีชจำพวกไทรมีผลคล้าย แพร่ ซึ่งเชื่อว่าช่วยบำรุง สมรรถภาพทางเพศ สมัยก่อนมีข้อห้าม การใช้ช็อกโกแลต ฉลองวันวาเลน ไทน์ เพราะมันกระตุ้นต่อม น้ำลายมากเกินไป อย่างไรก็ตาม ต่อมาได้มีการพัฒนา นำดอกกุหลาบ และช็อกโกแลตมาใช้ฉลอง จนถึงปัจจุบัน เหล่านี้คือแง่มุมหนึ่งของวันวาเลนไทน์ในอดีต

Love หรือ รัก คำนี้ดูเหมือนจะเป็นคำ ที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย แทบจะมากที่สุดเลย ก็ว่าได้ ไม่ว่าจะสังคมจะเปลี่ยนไปแค่ไหน แม้ว่าอะไรๆจะเปลี่ยนไปก็ตาม ความรักดูเหมือนจะ ไม่ล้าสมัย ความรักทำให้คนเรา เป็นคนมากขึ้น มีอารมณ์ มีความรู้สึก มีความ คิด และอะไรต่างๆอีกมากมาย ที่เกิดขึ้นได้อย่างไม่น่าเชื่อ เมื่ออยู่ในห้วงอารมณ์แห่งความรัก แต่ถ้าคนเรา ไม่รู้จักควบคุมอารมณ์ เมื่ออยู่ในความรัก อาจจะทำให้เกิดผลเสีย มากกว่าผลดีก็ได้ เพราะฉะนั้น "จงรักให้เป็น" อย่าให้ความรัก มีอำนาจเหนือตัวเรา

เซ็กสเปียร์เคยกล่าวไว้ว่า "The course of true love never ran smooth. But if you can hold to the course, you can surmount the obstacles that life puts in the way" "ความรักย่อมมีอุปสรรค แต่อุปสรรคจะทำให้รักเรา มีความหมายมากขึ้น"

### ประวัติวันวาเลนไทน์

เรื่องของวันวาเลนไทน์นี้ มีมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 3 ณ กรุงโรม หรืออาณาจักรโรมัน ในยุคของ จักรพรรดิคลอดิอุส ที่สอง (Claudius II) โดยที่จักรพรรดิพระองค์นี้ มีนิสัยชอบกดขี่ข่มเหงผู้อื่น เขาได้สั่งให้ชาวโรมันทุกคน สักการะนับถือพระเจ้า 12 องค์ โดยผู้ที่ขัดขืนคำสั่ง จะถูกทำโทษ รวมทั้งห้ามยุ่งเกี่ยวกับพวกคริสเตียนด้วย แต่นักบุญวาเลนตินุส (Valentinus) มีความเลื่อมใส ศรัทธาต่อพระคริสต์มาก เขาได้กล่าวไว้ว่า แม้กระทั่งความตาย ก็ไม่สามารถเปลี่ยนความคิดของเขาได้ เขาจึงได้ถูกจับขังคุก

ช่วงอาทิตย์สุดท้ายในชีวิตของเขานั้น ได้มีสิ่งแปลกประหลาดเกิดขึ้น ขณะที่เขาถูกคุมขัง อยู่นั้นผู้คุมขังได้ขอให้วาเลนตินุส สอนลูกสาวเขาซึ่งตาบอดด้วย จูเลียเป็นคนสวยแต่น่าเสียดาย ที่เธอตาบอดตั้งแต่แรกเกิด วาเลนตินุสได้เล่าเรื่องประวัติศาสตร์ต่างๆ สอนเลข และเล่าเรื่องพระเจ้าให้เธอฟัง จูเลียสามารถรับรู้สิ่งต่างๆ ในโลกนี้ได้ โดยคำบอกเล่าของวาเลนตินุส เธอเชื่อใจเขา และเธอมีความสุขมากเมื่ออยู่กับเขา

จูเลีย ผู้ซึ่งมีความเชื่อมั่นในพระเจ้า เป็นเจ้า จึงได้คุกเข่า กุมมือ อธิษฐานพร้อมกับ วาเลนตินุส และในขณะนั้นเอง ก็ได้มีแสงสว่างลอดเข้ามาในคุก และสิ่งมหัศจรรย์ก็ได้เกิดขึ้นจูเลียค่อยๆ ลืมตา พระเจ้า... เธอมองเห็นแล้ว

เขาและเธอจึงกล่าวขอบคุณต่อพระเจ้า และเรื่องมหัศจรรย์เรื่องนี้ ได้แพร่หลายไปที่ราชอาณาจักร

ในคืนก่อนที่วาเลนตินุส จะสิ้นชีวิต โดยการถูกตัดศีรษะ เขาได้ส่งจดหมายฉบับสุดท้ายถึงจูเลีย โดยลงท้ายว่า "From Your Valentine" เขาสิ้นชีพในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 270 หลังจาก นั้น ศพของเขาได้ถูกเก็บ ไว้ที่โบสถ์พราซีเดส (Praxedes) ณ กรุงโรม จูเลียได้ปลูก ต้นอามันต์ หรือ อัลมอลตีสี่ชมพู ไว้ใกล้หลุมศพของวาเลนตินุส แต่ผู้เป็นที่รักของเธอ โดยในทุกวันนี้ ต้นอามันต์สี่ ชมพู ได้เป็นตัวแทน แห่งรักนิรันดร์และมิตรภาพ อันสวยงาม

ประวัติวันวาเลนไทน์ เป็นเรื่องเล่าต่อกันมา จนถึงปัจจุบัน เท่าที่ค้นหามาได้ เป็นเพียงหนึ่งในหลายเรื่องเท่านั้น ไม่ว่าจะประวัติที่แท้จริง จะเป็นอย่างไรก็ตาม แต่ในปัจจุบันนี้ เราได้ถือว่า วันวาเลนไทน์ เป็นวันสำคัญวันหนึ่ง ในประวัติศาสตร์เลยทีเดียว สามารถส่งดอกไม้ ขนม และการ์ด เพื่อบอกความนัยให้แก่คนที่พิเศษ วันนี้จะเป็นวันที่ เราส่งความรู้สึกดีๆ ให้แก่กัน..



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ค้า การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 การออกแบบการ์ด

#### ประวัติบัตรอวยพร

ชาวอียิปต์ผู้ซึ่งมีชีวิตอยู่ก่อนคริสตกาล เป็นชนชาติแรกที่รู้จักบัตรอวยพร แทนการแลกเปลี่ยนข่าวสารแบบที่เคยเป็นม้วนๆ ในโอกาสเฉลิมฉลองเทศกาลปีใหม่ ชาวจีนและชาวโรมันก็เช่นกัน ใช้ส่งคำอวยพรโดยป้ายดินปั้นหรือม้วนกระดาษ และเหรียญโลหะ บัตรสำหรับเทศกาลจากยุโรปที่เก่าแก่ และยังคงเก็บรักษาไว้นั้นได้พิมพ์ขึ้นจากแม่พิมพ์ไม้ (สำหรับพิมพ์ภาพก่อนสมัยที่แม่พิมพ์โลหะ) ในประเทศเยอรมันเมื่อปี ค.ศ.1450

บัตรอวยพรถูกผลิตขึ้นมาอย่างมากมายในครั้งแรกโดยการพิมพ์ในประเทศอังกฤษ เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 18 พ่อค้าชาวนิวยอร์กก็นำเอาวัฒนธรรมนี้ไปเริ่มในสหรัฐอเมริกา เมื่อเขารวมเอาคำอวยพรวันคริสต์มาสเข้าด้วยกันกับการโฆษณาธุรกิจ หลุยส์ ปรังส์ ละ อัลเบิร์ต เดวิส ได้ร่วมกันพัฒนาบัตรอวยพรขึ้นมาอย่างมากมายในอุตสาหกรรมประเภทนี้

คริสต์มาสได้กลายเป็นเทศกาลที่มีการเฉลิมฉลองกันอย่างแพร่หลายโดยใช้การเขียนถ้อยคำอวยพรส่งถึงกัน ประเพณีนิยมนี้เริ่มต้นขึ้นเมื่อต้น คริสต์ศักราช 1700 ในระหว่างรัชสมัยของพระราชินีแอนน์ในประเทศอังกฤษ เด็กๆมอบบัตรแก่บิดา มารดาเพื่อแสดงออกถึงความก้าวหน้าแห่งความสามารถในการเขียนหนังสือของพวกเขา และแล้วพวกเขาผู้ใหญ่เองก็ยึดเอาประเพณีนี้มาเป็นที่นิยมกันทั่วไป และนับจากนั้นเป็นต้นมาการส่งบัตรอวยพรก็เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของเราจนบัดนี้

ประชัน, ช่างสาร, พิธีรองและอื่นๆทั่วไป ข้อความข่าวที่สื่อมานั้นอาจเป็นบทกวีหรือภาษาร้อยแก้ว  
คุณควรแน่ใจว่าประโยคหรือวลีที่คุณใช้ในการสื่อสารนั้นผู้รับต้องเข้าใจความมุ่งหมายของคุณ

คุณสื่อสารข้อความของคุณด้วยความหมายของภาพเท่ากับการใช้ถ้อยคำ ถ้าบัตรถูก  
ทำขึ้นตามความประสงค์ของผู้ซื้อสำหรับบุคคลพิเศษ ใช้สัญลักษณ์เฉพาะ ใช้คอมพิวเตอร์วาดภาพ  
เพื่อเป็นการนำเสนอตัวของเขาหรือเธอ เมื่อถึงเทศกาลแห่งความรัก บางคนนิยมงานเย็บปักถักร้อย  
ก็อาจจะชื่นชอบเข็มขนาดใหญ่แทนการใช้รูปลูกธนูปักตรึงหัวใจเป็นภาพบนปกบัตรอวยพร และ  
ด้านในของบัตรก็จะปรากฏเป็นคำอ่านได้ว่า เธออาจจะต้องรวดราวถ้าดวงใจของเธอได้ปลอกแห่ง  
รัก บัตรแสดงความยินดีอาจจะประกอบไปด้วยกระเจกติดกาว ซึ่งในกรอบมีข้อความทางด้านในด้วย  
ลายมือของคุณว่า"นี่คือรูปของอัจฉริยะ!"

การทดลองค้นคว้ากับการใช้กระดาษ, สี, ผ้าทอและเครื่องใช้อื่นๆ รูปแบบของบัตรอวย  
พรไม่จำเป็นต้องยึดติดกับรูปแบบของแผ่นพับ อาจลองทำเป็นสมุดเล่มเล็กๆ หรือกระเป๋ากายใน  
บรรจุไว้ซึ่งของขวัญกระจุกกระจิม การออกแบบบัตรอวยพรนั้นเปิดกว้างสู่วิถีทางที่ไม่ธรรมดา หรือ  
การใช้วัสดุในแนวศิลปะสมัยใหม่ อาจใช้วิธีการโรยด้วยกากเพชร หรือเศษกระดาษสีสวย รุ่ง ภายใน  
บัตรด้านใน ก็จะทำให้เกิดความประทับใจเมื่อถูกเปิดออกมา การปิดภาพสวยๆ หรือดอกไม้แห้ง และดิน  
เงินดินทองนานาขนาดที่เหมาะสมลงในบัตร ถ้าจำเป็นต้องใช้ซอง จงรวมมันเข้าไว้ในกรอบออกแบบ  
โดยอาจต้องวางแนวทางของด้วยกระดาษห่อสวยๆ หรือประทับตราสวยงามน่ารักเหมาะสม

## ลิขสิทธิ์

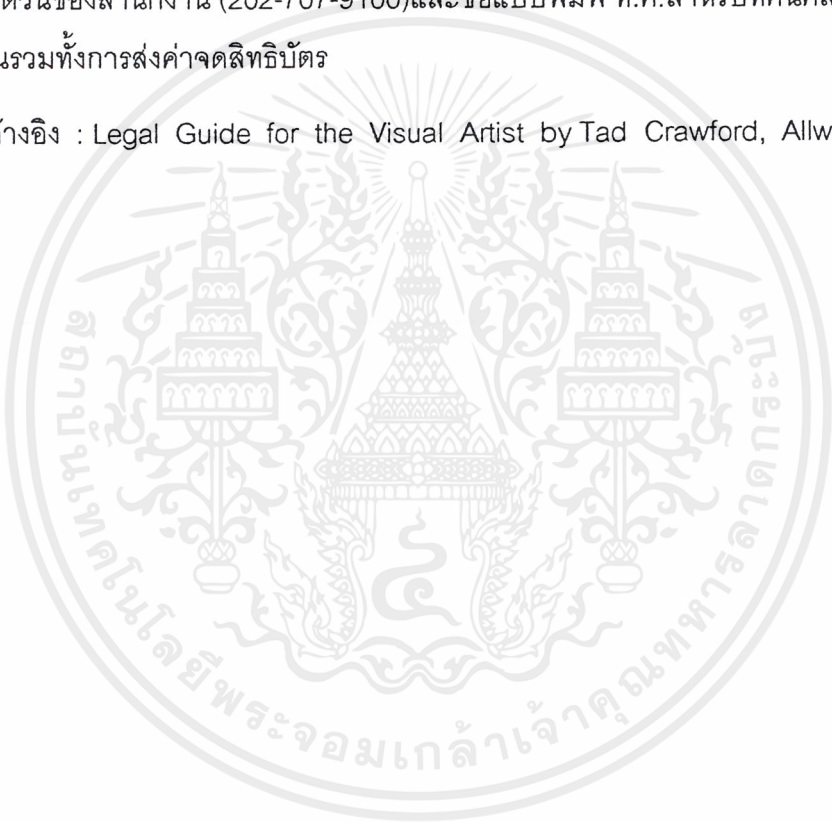
งานออกแบบ งานศิลปะ หรือถ้อยคำที่มีการจดลิขสิทธิ์นั้น ผู้อื่นไม่อาจนำไปใช้ได้โดยไม่  
ได้รับอนุญาตจากบุคคล หรือนิติบุคคลผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ บุคคลผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์นั้น มี  
อำนาจควบคุมในด้านการผลิต, การจำหน่าย, การแสดงผลงาน, การโฆษณาและการทำแบบพิมพ์ต้น  
ฉบับ

ผู้ออกแบบมักนิยมนำบทกวีเก่าๆ รูปภาพประกอบ หรือศิลปะวัตถุของ  
ศิลปินคนอื่นมาเสริม เมื่อทำงานจะต้องพิจารณาว่าวัตถุที่จะนำมาสร้างงานมีผู้จดลิขสิทธิ์ไว้ก่อนหรือ  
ไม่ มิฉะนั้นการทำสิ่งที่ถูกจดลิขสิทธิ์ไว้แล้วไปใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของอาจถูกฟ้อง  
ร้องดำเนินคดีฐานก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นได้

กฎหมายลิขสิทธิ์นั้นซับซ้อนในฐานะของกฎหมายฝีมือ,งานพิมพ์ และการรักษาสิทธิของผู้คิดผลงานใหม่ขึ้นมา ก่อนที่จะเกิดกฎหมายสิทธินั้น เมื่อก่อนปี 1915 โดยนักประพันธ์ในสหรัฐอเมริกาตกอยู่ในภาวะกระแสรอบข้างของบุคคล หมายความว่า เมื่อมีการใช้ประโยชน์จากความคิดของคนอื่น แม้จะไม่มี การอนุญาตให้ใช้ประโยชน์จากผลงานเหล่านั้นงานอื่นๆก็น่าจะได้มีลิขสิทธิ์ แม้ว่าในบางกรณีจะมีช่วงเวลาแห่งการคุ้มครองนั้นหมดอายุไปแล้วก็ตาม รายละเอียดเกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์ เขียนที่สำนักงานลิขสิทธิ์ ห้องสมุดแห่งสภานิติบัญญัติ ,วอชิงตันดีซี 20559 และร้องขอฟรีชุดข่าวสารสิทธิได้

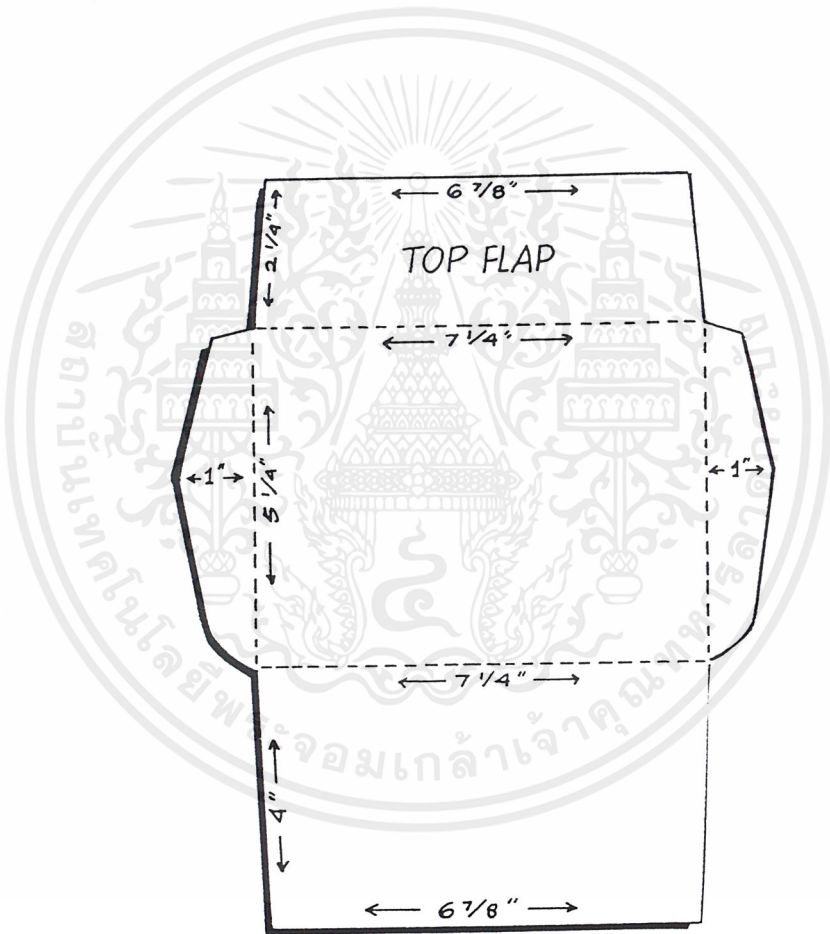
การจดลิขสิทธิ์บนบัตรอวยพร โปรดเขียนจดหมายถึงสำนักงานลิขสิทธิ์ หรือโทรศัพท์สายด่วนของสำนักงาน (202-707-9100)และขอแบบพิมพ์ ท.ศ.สำหรับทัศนศิลป์)การจดลิขสิทธิ์นั้นรวมทั้งการส่งค่าจดสิทธิบัตร

(อ้างอิง : Legal Guide for the Visual Artist by Tad Crawford, Allworth  
prese)



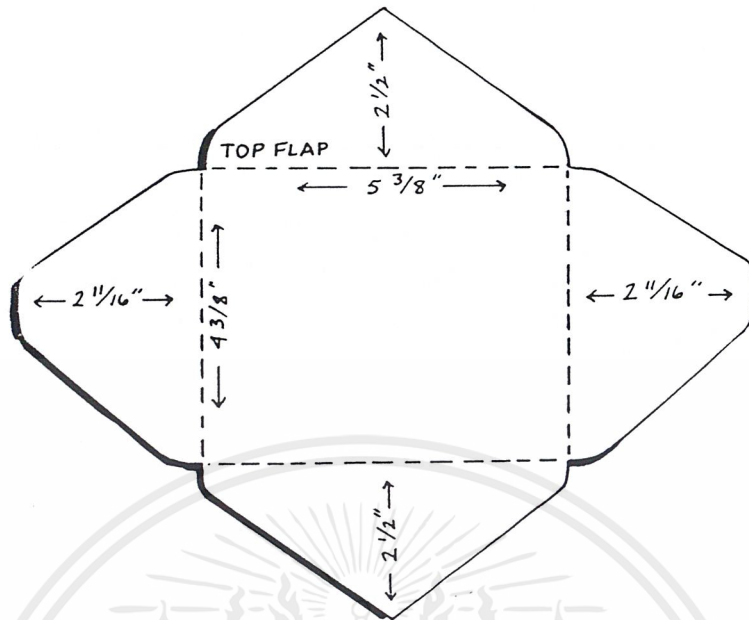
## ซอง

มีหลากหลายวิธีที่ใช้ทำซองขึ้นอยู่กับชนิดของกระดาษ การเลือกใช้ซองเรียบๆ อาจทำให้ดูน่าสนใจขึ้นได้ตามแต่สไตล์การออกแบบ ให้ลาก 3-4 เส้นบนซองด้วยดินสอ เพื่อเป็น Guide ในการเขียน ด้วยปากกาต่างๆ ใช้เขียนพร้อม ตัวอย่างที่อยู่ด้วย font ต่างๆ ชีดเส้นลงบนซองหมายโดยใช้ดินสอH หรือHBชีดด้วยเส้นเบาๆ แล้วลบออก ใช้กลวิธีต่างๆ เพื่อตกแต่งบนซองและเว้นที่ไว้เขียนที่อยู่ โดยทำแบบขึ้นมาสำหรับกันที่ไม่ให้เลย เพื่อจะได้เท่ากันทุกซอง

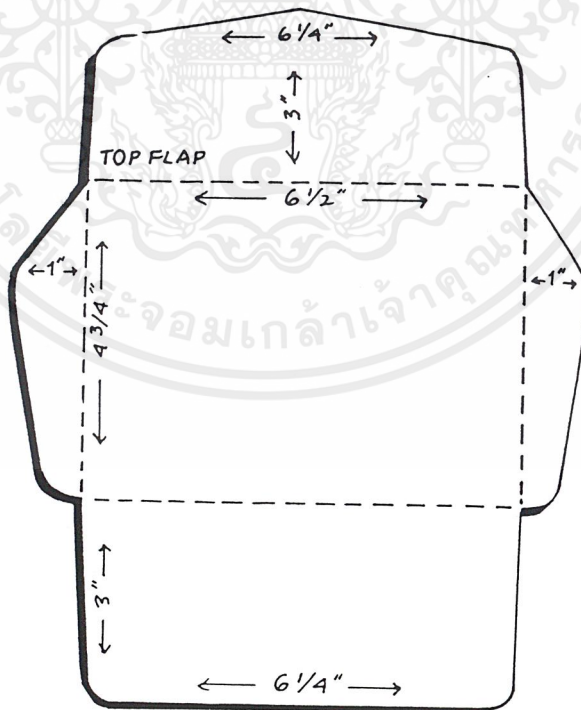


รูปประกอบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปประกอบที่ 2



รูปประกอบที่ 3

## accordion-Fold Card

เป็นการทำการ์ดที่พับไปพับมาเพื่อเลียนแบบแอ็คคอร์ดียน โดยรวมความกว้างของการ์ดเพื่อพับอย่างระมัดระวัง โดยการ์ดอาจจะออกแบบเป็นภาพที่ยาวต่อกัน พอเปิดก็ฉายภาพไปเรื่อยๆโดยบนการ์ดอาจจะแสดงให้เห็นเมืองหรือการข้ามแม่น้ำ หรืออาจที่แสดงถึงภูมิประเทศ



รูปประกอบที่ 4-5

ปกนอก-ด้านใน

## Hearts

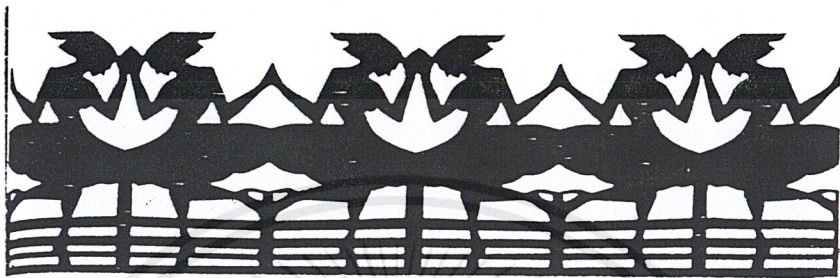
ทำให้เป็น การ์ด โดยปกติเฉพาะรอบนอกที่เป็น Out line หรืออาจจะนำเสนอด้วยขนาด สี หรือ กระดาษ ที่ต่างกัน โดยอาจจะทำเป็นรูปหัวใจขึ้นมาจากกระดาษ 2 สี ตัดแต่ละด้านให้พับครึ่งและใช้มีดกรีดเป็นเส้น แล้วนำที่เหลื่อมมาสอดกันกลายเป็น อีกด้านที่สวยงาม



รูปประกอบที่6

## Doll Chain Card

ใช้การออกแบบโดยอาจจะเป็นกราฟฟิกของภาพโดยตรงที่ดูง่ายและธรรมดา โดย  
ตอนแรกนำกระดาษมาพับไปพับมาคล้ายกับ Accordion-card และนำมาติด โดยใช้มีด  
หรือกรรไกรตัด แล้วพอลื้อออกมาจะกลายเป็นภาพที่ต่อกันเหมือนกับเป็นการเล่นกลับ  
ด้าน ซ้าย-ขวา



รูปประกอบที่ 7



รูปประกอบที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Wind Greeting

การ์ดพวกนี้ได้ถูกติดเป็นแนวยาว เจาะรูและนำไปห้อยกับต้นไม้เพื่อให้คนที่เดินผ่านไปผ่านมารู้สึกสดชื่น มักนำมาเปลี่ยนภายใน 2-3 วัน

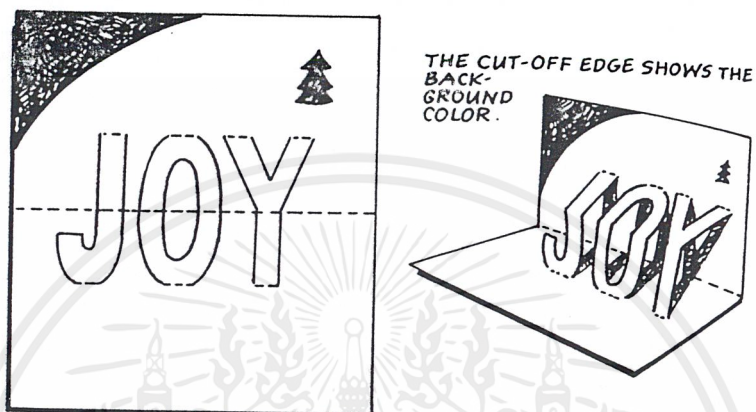
บ่อยครั้งที่ห้อยการ์ดนี้กับกิ่งไม้หรือหน้าต่าง ในห้องของคนป่วยหรือบนพาดานในห้องทำงานออฟฟิศเพื่อเป็นการให้กำลังใจ

วิธีทำ ใช้กระดาษสีน้ำตาล ตัด 3×10" นำมาเขียนอวยพร แสดงความปรารถนา หรือคำสอน สำหรับเขียน 10-12 คำ อาจจะห้อยการ์ดนี้ในตอนกลางคืนเพื่อต้อนรับวันใหม่อันสดใส

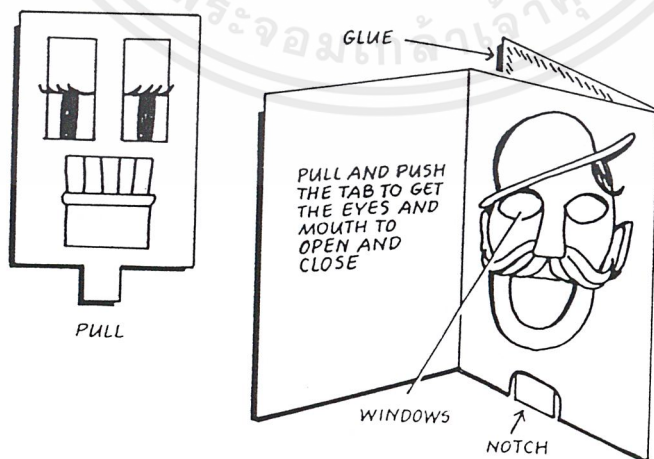


รูปประกอบที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปประกอบที่ 10



รูปประกอบที่ 11

## Movable Cards

### Fan Card – การ์ดรูปพัด

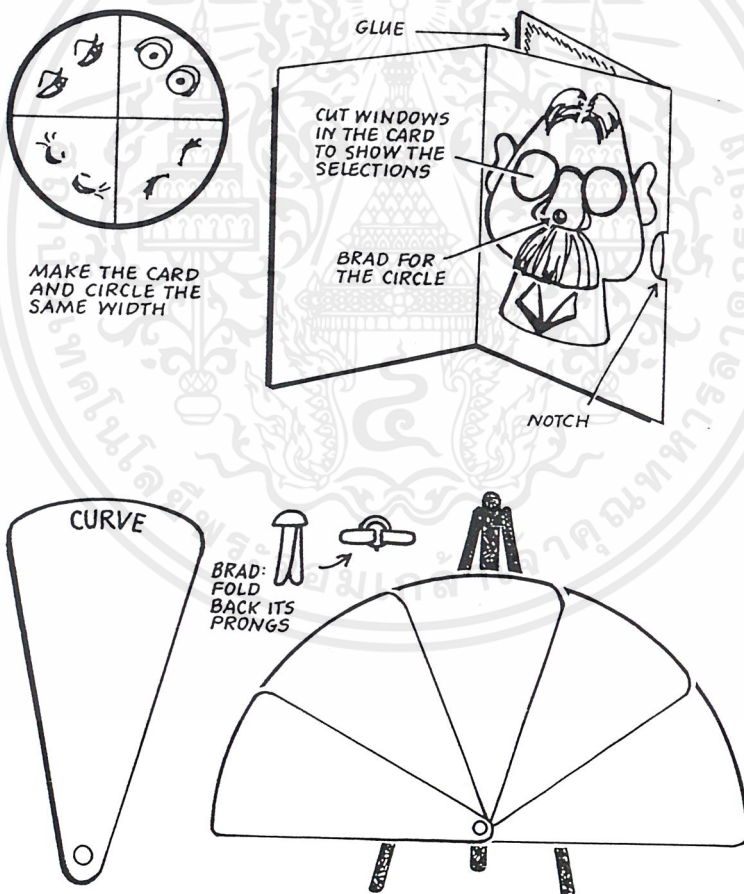
ตัดกระดาษมา 5-9 ชิ้น โดยให้แต่ละชิ้นส่วนมีรูปทรงที่สามารถนำมาประกอบเป็นรูปพัดได้ ตักแต่งและนำมาเจาะรูตรงปลาย

### Selector Card

ตัดกระดาษรูปวงกลมเพื่อนำมาใช้เป็นตัวเลือกในแต่ละอัน แล้วพับไปพับมา และเว้นที่ไว้สำหรับนำกระดาษที่ติดรูปวงกลมใส่ลงไป ติดตามไถ่ลงไปเพื่อเป็นแกนหมุน แล้วติดรูปที่ต้องการให้ภาพปรากฏ

### Pull AB

พับครึ่งการ์ดติดเจาะรูที่ต้องการให้เกิดเอฟเฟ็คท์ พร้อมทั้งตัดกระดาษในส่วนที่จะใช้ทำเทคนิคให้ยาวกว่าการ์ด



รูปประกอบที่ 12-13

## Popup Cards

### Box frame

ตัดแบบจากกระดาษสีขาว และใช้พื้นหลังจากกระดาษสีอื่น ตัดกรอบไปตามเส้น ทึบ ทำรอยประและพับตามเส้นประ จากนั้นนำไปติดลงบนกระดาษอีกแผ่นหนึ่ง

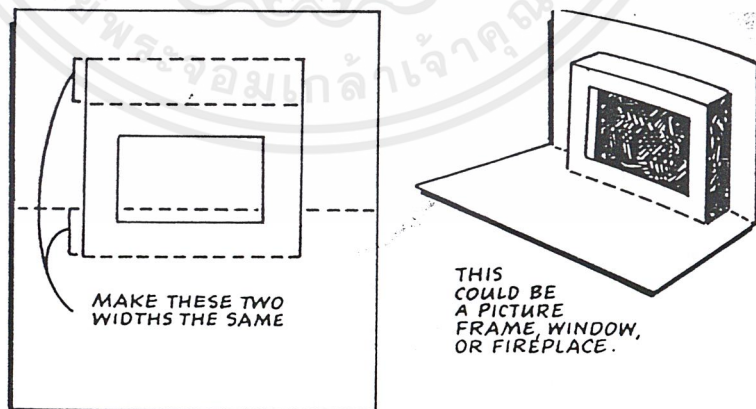
### Word Card

วางกระดาษ 2 แผ่นในแนวราบและจัดให้ทับกันให้สนิท ตัดไปตามด้านขวาและ ด้านซ้ายของตัวอักษร ทำรอยประและพับลงมาตรงกึ่งกลาง ขริบตามขอบหรือตัดตาม รูจนกระทั่งเห็นพื้นหลัง

### Flat Card

การ์ดชนิดนี้พับลงอย่างแบนราบบนโต๊ะ และทำให้ปรากฏเงาของแต่ละด้าน สร้างเทคนิคการมองภาพในกระจกบนกระดาษสีขาว

เชื่อมรอยพับดังแสดงในรูป ตัดแบบ ยกเว้นตรงฐาน (เส้นประ) ทำรอยพับและ พับทั้งสองด้านเข้าหากัน ติดด้านบนเข้าด้วยกัน แล้วนำไปติดบนพื้นหลังที่เป็นกระดาษ



รูปประกอบที่ 13

## Stand-up Cards

รูปที่ 1 วาดแบบลงบนการ์ดที่มีอยู่และตัดครึ่งบนออก ทำรอยพับทั้งด้านขวาและด้านซ้ายของงานศิลปะ กลับครึ่งบนลงมาเพื่อดันการ์ดจนมันสามารถตั้งตรงได้

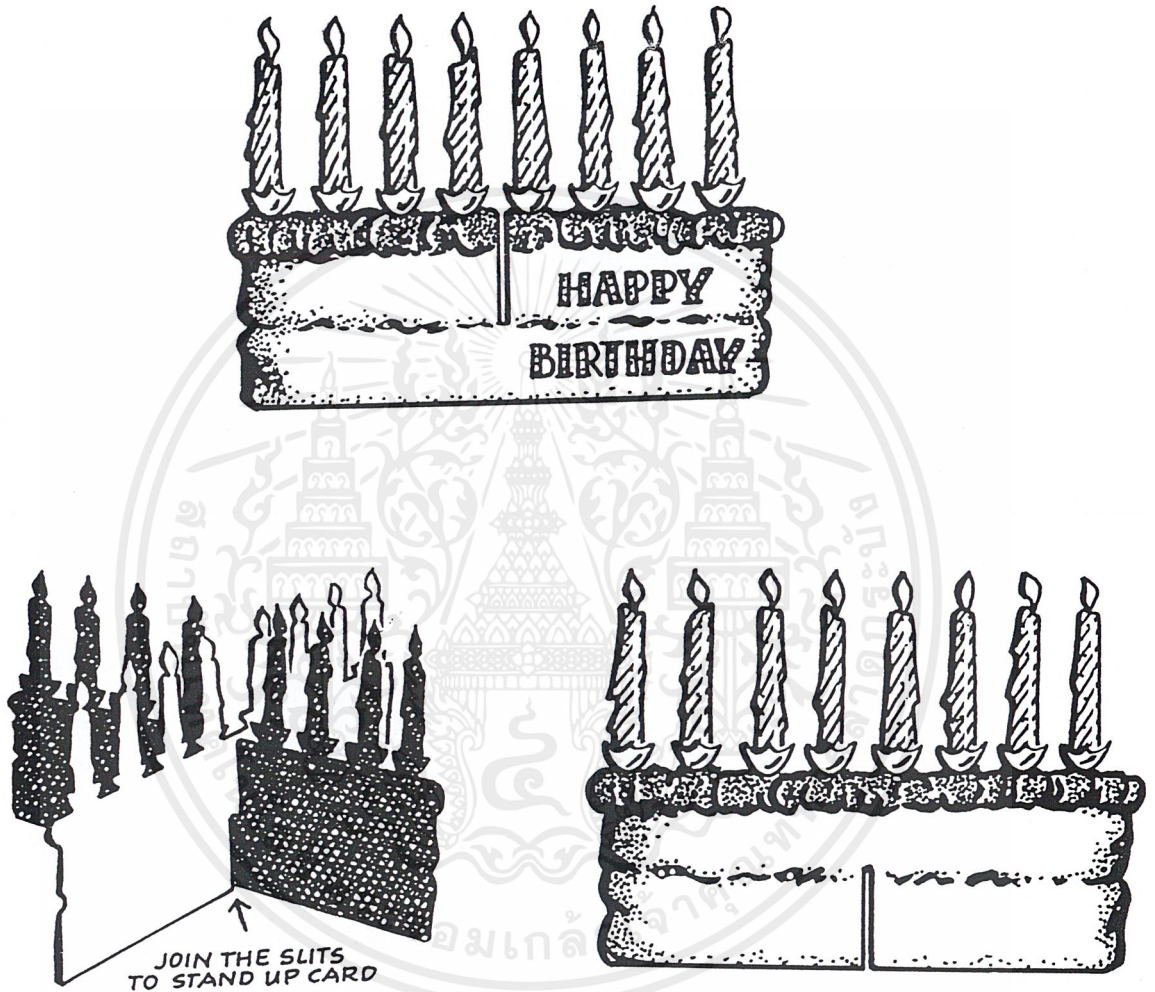
รูปที่ 2 ตัดแบบจากการ์ด 2 ชั้นที่มีอยู่ และติดมันเข้าด้วยกันที่ครึ่งบน ทำรอยพับทั้ง 2 ด้านและเปิดการ์ดตามรอยพับเพื่อทำให้มันตั้งตรงได้



รูปประกอบที่ 14

## Birthday Cake Card

ตัดตรายางให้มอดูเหมือนเทียนที่จุดไฟ โดยใช้ยางลบช่วยลบให้เกิดเงา ใช้มันเพื่อตกแต่งของดังแสดงในรูป ทำสีของเปลวไฟด้วยวัสดุสีแดงหรือใช้สิ่งทีเปล่งแสงแวววาวช่วยให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น



รูปประกอบที่15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการ 21 ไปใช้

## Pumpkin Card

การ์ดชนิดนี้ถูกทำให้เป็นรูปหน้าตาขึ้นมา ซึ่งหมายถึงรูปร่างของฟักทองเป็นสีขาวบนพื้นหลังสีขาว รูปหน้าถูกตัดออกและติดด้านหลังด้วยกระดาษเรืองแสง และฟักทองถูกตัดไปตามขอบขวาของมัน ใช้การออกแบบลักษณะนี้สำหรับ Halloween Thanksgiving หรือ autumn party invitation

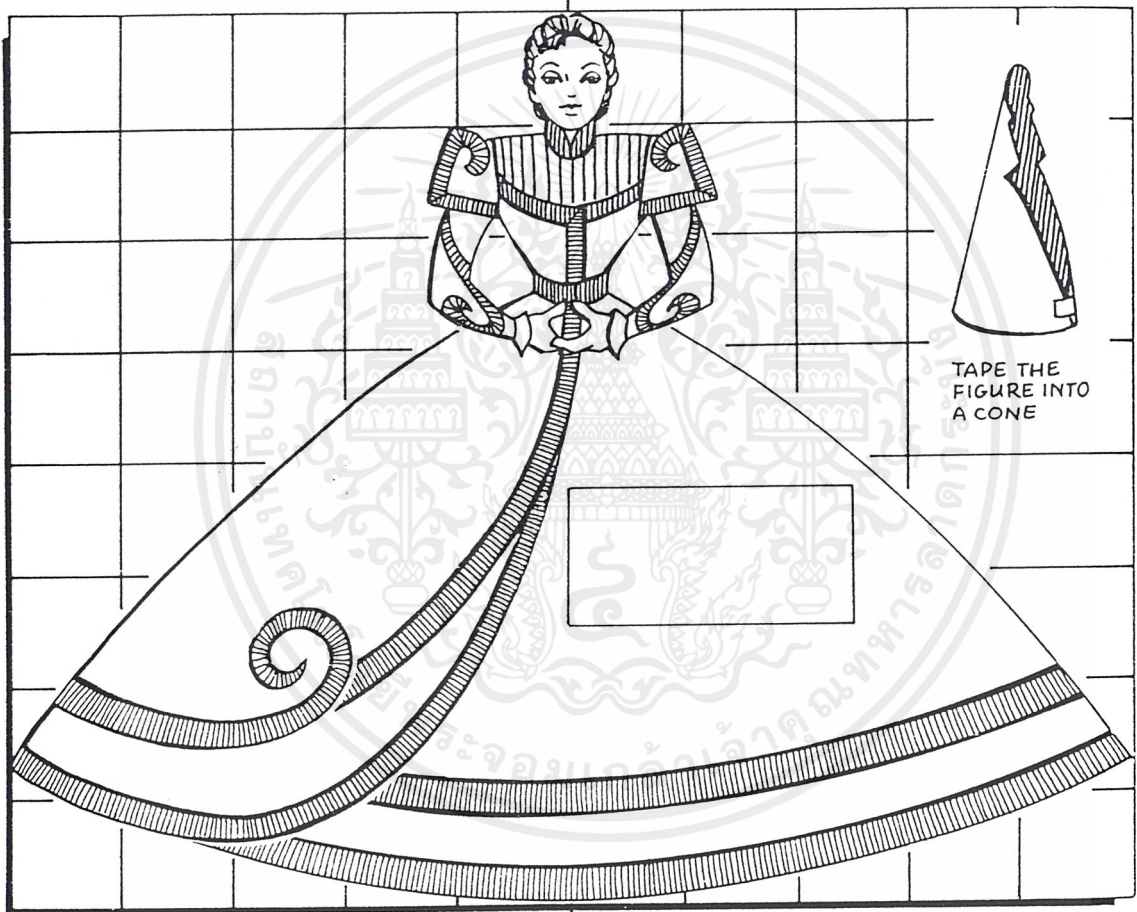


รูปประกอบที่ 16



### Stand-Up Doll Card

ออกแบบรูปบนการ์ดขนาด 8"x10" ที่มีอยู่ ใช้ตารางสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 1" เพื่อช่วยในการทำ ระบายสีชุดกระโปรงด้วยสีน้ำหรือวัสดุอื่น แล้วตัดรูปออก เขียนชื่อผู้รับในกล่องบนชุด โค้งขอบกระโปรงเข้าหากันและติดมันให้เป็นรูปกรวยดังแสดงในรูป เจาะรูระหว่างมือและปักดอกไม้ที่ทำด้วยไหมลงไป ส่งการ์ดนี้แบบแบน ในซองขนาด 8"x10" หรือใช้มันเหมือนกับ Place card

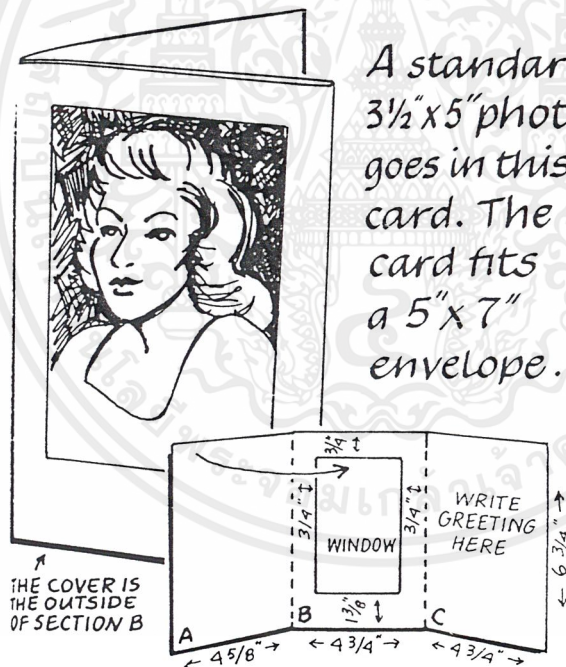


รูปประกอบที่ 19

## Photographs on Cards

รูปถ่ายมาตรฐานขนาด  $3\frac{1}{2} \times 5$ " จะอยู่ในการ์ดชนิดนี้ การ์ดนี้เหมาะกับของขนาด  $5 \times 7$ " ทำการ์ดจากกระดาษที่ตัดให้มีขนาด  $14 \times 6\frac{3}{4}$ " และพับตามรูปที่แสดง ตัดหน้าต่างให้มีขนาด  $3\frac{1}{4} \times 4$ " ติดเทปสองหน้าตามขอบรูป วางรูปให้อยู่ตรงกลางและวางด้านหน้าลง พับด้าน A ลงเพื่อปิด

บนการ์ดนี้รูปจะอยู่บนด้าน C หลังหน้าต่างที่ใส่ ตัดชิ้นแผ่นใสให้มีขนาด  $3\frac{1}{2} \times 5$ " ติดเทปสองหน้ารอบๆ หน้าต่างบนด้าน B วางแผ่นใสให้อยู่ตรงกลางและปิดด้าน A ติดรูปด้วยเทปสองหน้าบนด้าน C



รูปประกอบที่ 20

## Displaying Cards

ผู้ที่ทำการ์ดอวยพรและซองที่ได้รับการตกแต่ง หรือบางคนที่ชอบสะสม ปกติ มักจะใช้ display เป็นที่แสดงการ์ดในเทศกาล Easter Valentine's Day Birthdays และ Christmas เป็นช่วงเวลาที่มักจะนำการ์ดชนิดนี้ออกมาแสดงและชื่นชม

การ์ดนี้แบ่งออกเป็นกลุ่มตามสี วัสดุที่ใช้ หรือการออกแบบ วางมันบนขาตั้งภาพอันเล็กเพื่อนำไปวางบนหิ้งของเตาผิงและโต๊ะ แขนงการ์ดคริสต์มาสบนต้นไม้ โดยเจาะรูด้านบนเพื่อร้อยด้าย โดยอาจจะแขวนการ์ดที่ใหญ่กว่าบนกิ่งที่ต่ำกว่า และอันที่เล็กกว่าบนกิ่งที่สูงกว่า ติดไว้ด้วยมาลัย หรือแขวนด้วยเทป

ตกแต่งตะกร้าและใส่มันด้วยการ์ดสำหรับแขกเพื่อผ่านเข้าไป ตัดธงจากผ้าสักหลาดและแขวนมันด้านบนของเต็อยไม้ เพิ่มแถบสีทอง ลอกมันออกและติดวงกลมที่ด้านหลังของการ์ดเพื่อติดมัน หรือเปิดการ์ดและปักมันด้วยธง



## บทที่ 4

### ตลาดการ์ดในปัจจุบัน

#### การ์ดในปัจจุบัน

โดยส่วนมากบัตรอวยพรในปัจจุบันมักจะใช้รูป

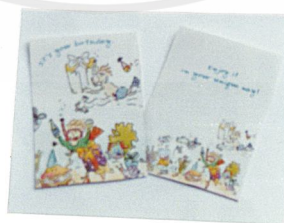
- พระเจ้าอยู่หัว, ราชาินี, รัชกาลต่างๆ
- สถานที่ที่สำคัญในประเทศไทย เช่น วัดพระแก้ว ฯลฯ
- เรือต่างๆ เช่น เรือสุพรรณหงส์ ฯลฯ
- ภาพเขียนลายไทยเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆ เช่น การทำบุญ การลงแขก
- ภาพถ่ายรูปเด็ก, ตุ๊กตา, ดอกไม้ โดยมากจะใช้รูปดอกกุหลาบ
- ภาพการ์ตูนที่กำลังเป็นที่นิยม เช่น เรื่อง Winnie the Pooh
- ลวดลายที่เป็น Pattern
- การใช้ Typography ประกอบกับภาพลูกโป่ง, ดอกไม้, ฝีเลี้ยง โดยใช้ font ที่เป็นลายมือเขียน

โดยแบ่งประเภทได้ดังนี้

Electronic card music

ขนาด 4(7 x 8) " x 6(7/8) " (พับแล้ว)

โดยมากมักจะเป็นภาพถ่ายเส้นการ์ตูนประกอบกับประโยคที่บอกว่าเนื่องในวาระต่างๆ Happy birthday / และการใช้ภาพถ่าย, ภาพเขียน ประกอบกับการใช้ประโยคอวยพรต่างๆ พอเปิดมาจะเป็นเสียง



รูปประกอบที่ 21



รูปประกอบที่22

Love & Friendship

เป็นการ์ดที่มีภาพการ์ตูนประกอบข้อความ



รูปประกอบที่23

รูปประกอบที่24

## Congratulations

ภาพถ่ายเส้นการ์ตูนระบายสีไม้, สีน้ำ ประกอบคำกลอนที่มีความหมายเป็นการอวยพร



รูปประกอบที่25



รูปประกอบที่26

## Jigsaw cards

เกี่ยวกับวันเกิด บางใบมีความหมายเกี่ยวกับการอวยพร ปกหน้าเป็น  
dicut ให้เห็นข้างในเป็น jigsaw พลิกเป็น jigsaw ภาพเต็มบอกความเป็นไปของ  
ภาพ



รูปประกอบที่27



รูปประกอบที่28

## Birthday cards

ภาพการ์ตูนภาพถ่าย ประกอบกับประโยคอวยพร ขนาด  $3(3/4)'' \times 5(3/4)''$



รูปประกอบที่29



รูปประกอบที่30

## Banner Cards

ขนาด  $4(7/8)'' \times 6(7/8)''$  เกี่ยวกับวันปีใหม่ซึ่งค่อยๆ เปิดจะเห็นคำซึ่งเรียงเป็นประโยค ว่า Happy New Year มีการ์ตูนเป็นส่วนประกอบ Banner card แบบเป็นปฏิทิน



รูปประกอบที่31



รูปประกอบที่32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ 30 วันการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Greeting card (เกี่ยวกับวันปีใหม่)

ขนาด 3(3/4)" x 5(3/4)"



รูปประกอบที่33

รูปประกอบที่34

Jumbo cards ขนาด 8(1/2)" x 12"



รูปประกอบที่35

รูปประกอบที่36

Note cards ขนาด 3" x 4"



รูปประกอบที่37

รูปประกอบที่38

3D greeting Craft มี 2 ขนาด

- 4 (7/8)" x 6(7/8)"
- 6 (7/8)" x 9(7/8)"

เป็นการ์ดที่เป็นงานฝีมือใช้ตกแต่งบ้านได้ เป็น 3 มิติ



รูปประกอบที่39

รูปประกอบที่40

Postcard



รูปประกอบที่41

รูปประกอบที่42

Photo Frame การ์ดที่เป็นกรอบรูป



รูปประกอบที่43

รูปประกอบที่44

Mobile cards ขนาด 4(7/8)" x 6(7/8)"

เป็นการ์ดที่มองจากด้านหน้าห้อยและเป็น 3 มิติ มองได้ด้านเดียว



รูปประกอบที่45



รูปประกอบที่46

Flower Market เป็นการ์ดที่ตั้งได้ มองได้รอบด้าน เป็น 3 มิติ



รูปประกอบที่47



รูปประกอบที่48

## บทที่ 5 ขั้นตอนการออกแบบ

### การออกแบบ

ขั้นแรกข้าพเจ้าค้นคว้าหาเหตุผลต่างๆ ที่ทำให้คนเรารักกันทั้งทางหนังสือและทางเว็บไซต์ต่างๆ เช่น [www.lovingyou.com](http://www.lovingyou.com), [www.iloveyou.com](http://www.iloveyou.com), [www.mthai.com](http://www.mthai.com) จึงได้นำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบการ์ด กับการใช้ basic element และใช้เทคนิค 3D เช่น การใช้การ Di-cut และ embossing และการฉลุ มาเป็นส่วนช่วยในการออกแบบเพื่อให้งานดูมีเสน่ห์และสมบูรณ์ขึ้น

### การออกแบบและขั้นตอนการออกแบบ

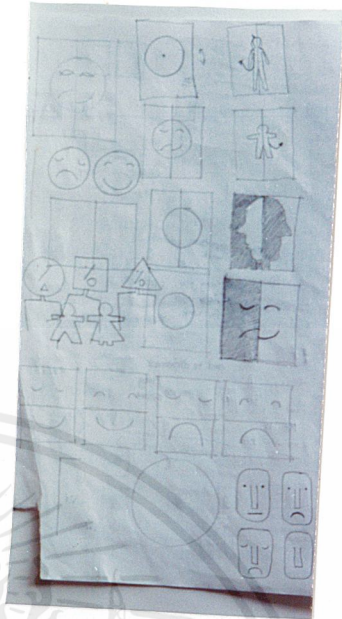
- คัดเลือกประโยคที่เกี่ยวกับความรัก
- หาสัญลักษณ์หรือภาพที่เกี่ยวกับวันวาเลนไทน์
- ทดลองทำเทคนิค 3D ประกอบกับภาพให้ได้ความหมาย
- ออกแบบและการวางตัวอักษร
- ออกแบบการ์ดที่ปกและภายใน
- ทำ sketch เท่าของจริง
- ทดลองทำ sketch ทั้งหมด

### เหตุผลเกี่ยวกับความรักที่หยิบยกมา

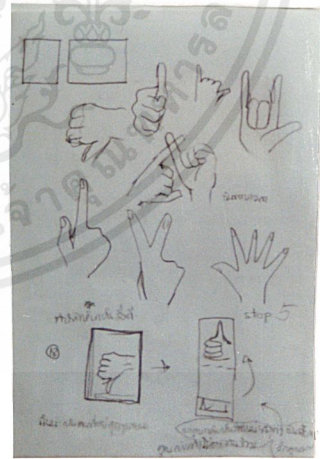
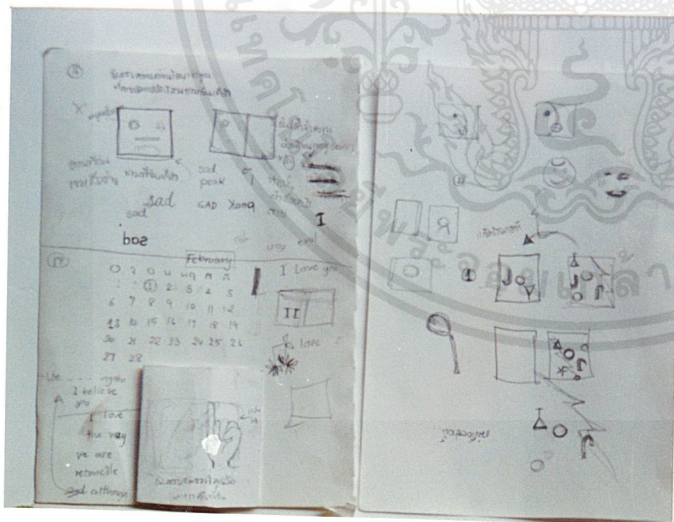
- 1.I love how you respect ,you are not controlling so I love you.
- 2.When we have our private lives. I am the one who is closed to you.
- 3.When I had handle a trouble times you help me to solve the problem.
- 4.you are the only one who can touch what I am thinking.

- 5.I love how beautiful your eyes are, because of you give me the feeling so warm and cool.
- 6.You have seen me at my worst time and my best time.
- 7.Previously you always said about your self, now you saying about us indeed.It's make me feel we are more closely.
- 8.I love the way we sometime stay up all night to count the stars, because I feel our love are shining like the star lights.
- 10.This is my feeling when I meet you at the first sight suddenly, I think the mating of souls in a former existence bring we together.
11. You always make m feel warm like home in a special day, and bring the joyfulness to my life. I would be the happiest person who found my one true love.
13. I can see you the both of sight, but I don't care cause I love the way you are.
- 14.I love the way you wait me to hear my voice sound when I whisper the sweet thing when we talk over the phone.
15. My most happiness time is seeing you as I can see you in everywhere and endlessness
- 16.I love the way you surprise me with the love note to show your attention to me.
17. I love the way, how even though we may be miles apart,i still feel like you are near me.
- 18.Love as t he step of development step by step think it's a fantasy taste of life .
- 19.I'm not a good guy at all but you look me at a hero that you are my most beloved.
- 20.I love your body language without saying a single word.
- 21.I love the way you are because you make my voyage happy





รูปประกอบที่ 51-52



รูปประกอบที่ 53-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จึงได้ทดลองทำแบบร่างขึ้นดังนี้



รูปประกอบที่ 58

ภาพรวมแบบร่างครั้งที่ 1

จากแบบร่างครั้งที่ 1 จึงได้ทราบจุดบกพร่องว่ายังไม่เป็นชุดเท่าที่ควร เพราะรูปแบบโดยรวมยังไม่ลงตัวและการ์ตูนบางใบที่คิดยังคงซ้ำซ้อน จึงนำมาพัฒนาเป็นแนวทางที่สองดังนี้

## แบบร่างแนวทางที่2

พัฒนารูปแบบงานโดยรวมให้เรียบง่ายมากขึ้น และมีแนวคิดที่ทำให้เข้าใจได้ง่ายและใช้กระดาษเป็นสีครีมเพื่อให้ดูนุ่มนวล ตัวอย่างงาน



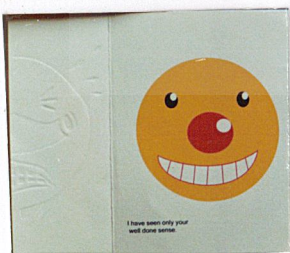
รูปประกอบที่58

การ์ดที่ห้อยต้นคริสต์มาสต์พลิกการ์ดขึ้นกลายเป็นรูปเทียน



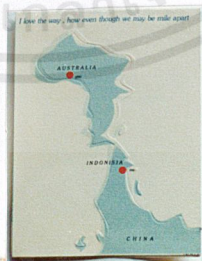
รูปประกอบที่59

หน้าปกเป็นรูปดาวพลิกกลับมีรอยนูน  
ต่อเนื่องจากด้านหน้าเล่นเรื่องแสงดาว



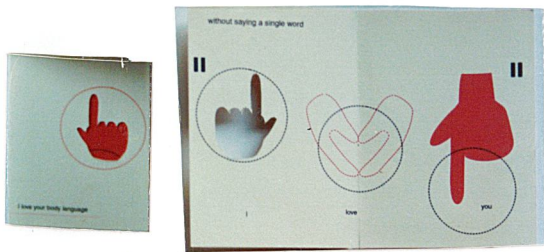
รูปประกอบที่60

ฉันไม่เห็นสิ่งที่ไม่ตีในตัวคุณฉันมอง  
แค่ความเป็นตัวคุณ

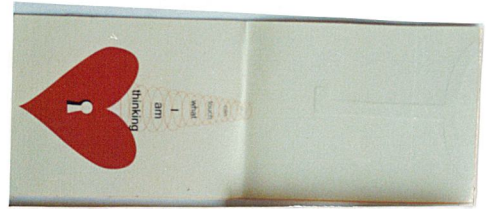


รูปประกอบที่61

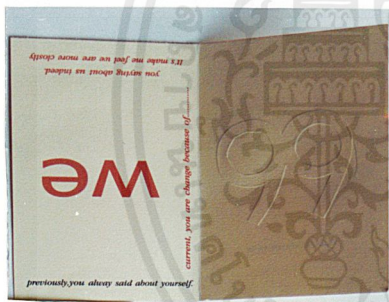
หน้าปกเป็นรูปแผนที่พอลีกด้านในเป็น  
รูปด้านข้างของหน้าชายหนุ่มกับหญิงสาว



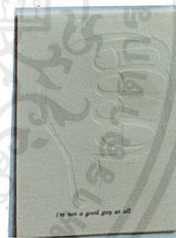
รูปประกอบที่62  
I love you



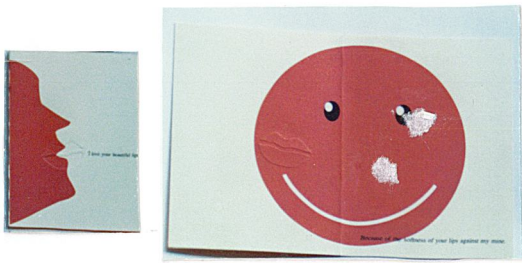
รูปประกอบที่63  
ผู้ที่สามารถเข้าใจจิตใจฉันได้



รูปประกอบที่64  
เล่นเรื่องคำพูดพลิกด้านในอ่านกลับหัว  
อ่านว่าMe



รูปประกอบที่65  
หน้าปกแยะ ด้านในพลิกขึ้น  
เป็นดี



รูปประกอบที่66

ข้างหน้ามีมโนรูปริมฝีปาก ด้านในเป็นรอยจูบ

รูปประกอบที่67

เล่นเรื่องการกลับซ้ายขวาของ  
คิวิบิต



รูปประกอบที่68

ภาพปกของการ์ดใบอื่นๆ

รูปที่69

ซอง

จากแบบร่างที่ส่งพบว่ากราฟฟิกถูกแบ่งออกเป็นสองทางคือทางเรียบง่ายดูเป็นผู้ใหญ่ กับอีกทางคือเหมาะกับเด็ก ทำให้ดูแล้วไม่เข้าชุดกัน ภาพประกอบที่เลือกใช้ในการ์ดบางส่วนยังไม่ลงตัวนักสีของกระดาษที่ใช้พอทำสำเร็จแล้วยังขาดความสวยงามอีกทั้ง font ที่เลือกนั้นไม่ร่วมสมัยและของยังขาดเสน่ห์ แต่แนวคิดโดยรวมพอใช้ได้แล้วเพียงแต่ต้องตัดกราฟฟิกบางส่วนที่ดูฟุ่มเฟือย เข้าใจยากจึงต้องทิ้งไป

## ผลงานเสร็จสมบูรณ์

### การปรับปรุงในผลงานจริง

1. เปลี่ยน font ให้ดูมีความเรียบง่ายและลงตัวมากขึ้น

ภาษาอังกฤษ - Aptos

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

2. เปลี่ยนกระดาษเป็นสีขาวทำให้ได้สีที่สดใสขึ้นและสีไม่เพี้ยนซึ่งดูเหมาะกับวันวาเลนไทน์มากกว่า

นอกจากนี้ยังมีการแก้ไขเรื่องรูปแบบของภาพประกอบ และได้พยายามแก้ไขจากแบบร่างครั้งที่ผ่านๆมา ดังนี้

## บทที่ 6 ผลงานจริง

I love how you respect , you are not controlling so...I love you.

ประเด็นสำคัญ การ์ดที่สื่อถึงความปกป้องคุ้มครองและให้ความอบอุ่น และในเวลาเดียวกัน ยังให้อิสระแก่คนรัก ซึ่งก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้คนเรารักกันได้

การออกแบบ ใช้รูปมือ ที่เป็นการจับมือ พอพลิก การ์ดก็คือปล่อยมือ หมายถึงการให้อิสระแก่คนรัก



รูปประกอบที่ 70-71

When we have our private lives, I am the one who is closed to you. I can't imagine a day when we separated. I wouldn't know how to go on

ประเด็นสำคัญจะบอกว่าเราไม่สามารถแยกกันได้เพราะเราเป็นคนที่ใกล้ชิดกันมาก การออกแบบ ใช้หน้าคนพับและเปิดไปคนละด้าน หน้าปกติให้ดูเหมือนคนกำลังจูบ โดยใช้เส้นที่มีความหนาเส้น มาคั้นแยกพอเปิดมาหน้าก็จะเป็นอีกสีหนึ่ง คือสีเนื้อเหมือนเป็นหน้าคนกำลังยืนอยู่ข้างๆกัน พอเปิดอีก 1ทบ ก็ให้ความหมายว่า ไม่สามารถนึกได้เลยว่าถ้าเราแยกจากกันจะเป็นอย่างไร เป็นหน้าคนหันหน้าออกจากกัน



รูปประกอบที่72-73

When I had handle troubled times you help me to solve the problem. You make me feel I'm win it's possible as long as I'm with you

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า คุณช่วยให้ฉันสามารถเอาชนะทุกสิ่งทุกอย่างได้เวลาที่อยู่กับคุณ

การออกแบบ ใช้ Typography เข้ามาเป็นส่วนประกอบในการออกแบบ how หมายถึง ช่วยแก้ปัญหาอย่างไร แต่พอพลิกอ่านอีกด้าน won หมายถึงว่าการได้รับชัยชนะแล้ว



รูปประกอบที่74-75

you are the only one who can touch what I am thinking.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า คุณเป็นคนเดียวที่สามารถเข้าใจจิตใจฉันได้  
การออกแบบ หน้าปกทำให้ดูเหมือนเป็นเลขหนึ่ง ซึ่งพอมองกลับอีกด้าน ก็กลายเป็นรูป  
กุญแจ หมายถึงความเข้าใจและสามารถเข้ากันได้



รูปประกอบที่ 76-77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

I love how beautiful your eyes are, because of you give me the feeling so warm and cool.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า คุณเป็นคนตาสวย เพราะเวลาที่เรามองมันช่างดูมีเสน่ห์ทั้งร้อนแรงและเยือกเย็น

การออกแบบ ใช้เทคนิค di-cut มาช่วย พอมองจากด้านนอกจะเห็นเป็นรูปตาและมีประกายตา ด้านในของการ์ดออกแบบเป็นรูปกลางวันกับกลางคืน ซึ่งก็คือความร้อนและความเยือกเย็น



รูปประกอบที่78-79

You have seen me at my worst time and my best time.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า คุณเป็นคนที่อยู่กับฉันเสมอทั้งเวลาทุกข์หรือสุข  
การออกแบบ ทำเป็นรูปหน้าคนซึ่งปกเป็นรูปหน้าเศร้า พอพลิกกลับอีกด้านกลายเป็นรูป  
หน้ายิ้ม



รูปประกอบที่ 80-81

.Previously you always said about your self, now you saying about us indeed.It's make me feel we are more closely.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า การใช้คำพูดในช่วงแรกของการคบกันของคนเรา มักจะใช้คำแทนตัวและพูดถึงแต่ตัวเอง แต่พอเริ่มมีความสนิทสนมหรือคุ้นเคยกันดีแล้ว จะเปลี่ยนสรรพนามมาใช้คำว่าเราคือความหมายว่าเราสองคนดูเหมือนว่าจะมีความรู้สึกการห่วงและแคร์ความรู้สึกของคนรักมากขึ้น

การออกแบบ ใช้ Typography มาเป็นส่วนช่วยในการออกแบบ ซึ่งหน้าปกอ่านได้ว่า

ME - ฉันตัวฉัน พอพลิกการ์ดมีตัว W ซ่อนอยู่พบว่า

WE - ตัวเรา

จากหน้าปก คำว่า ME - ฉันตัวฉัน ความหมายทางความรักคิดว่ายังไม่สมบูรณ์นัก ยังขาดคู่ก็คือคำว่าตัวเธอ - YOUR จึงใช้สีคนละสีซึ่งพอเปิดการ์ดคำว่า WE นั่นคือเราดูสมบูรณ์และเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและไม่แตกแยกจึงใช้สีเดียวกันเป็นพื้น



รูปประกอบที่82

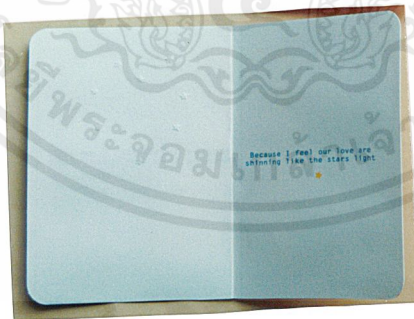


รูปประกอบที่83

I love the way we sometime stay up all night to count the stars, because I feel our love are shining like the star lights.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า ความรักของเราสุกสว่างเหมือนแสงดาว

การออกแบบ หน้าปกเป็นรูปตอนกลางคืนแล้วมีดาวเต็มท้องฟ้า พอพลิกแล้วจะพบว่ามีรอยยิ้มบนรูปดาว เรียงเป็นรูปหัวใจซ่อนอยู่ภายในกลุ่มดาวจากหน้าปก



รูปประกอบที่84-85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ค้า 52ราคา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This is my feeling when I meet you at the first sight suddenly, I think the mating of souls in a former existence bring we together.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า บุปเพสันนิวาส จากคำนี้ทำให้นึกถึงความเชื่อญี่ปุ่นว่า คนที่เป็นคู่กันมักจะมีด้ายแดงผูกที่นิ้วนางข้างซ้าย ซึ่งโยงไปถึงนิ้วก้อยของคนรัก ซึ่งไม่ว่าจะ อยู่ไกลขนาดไหน ก็ยังมาพบกันได้สักวันหนึ่ง เพราะบุพเพสันนิวาส

การออกแบบ จากหน้าปกทำเป็นรูปเส้นที่ดูยุ่งเหยิงสับสนแทนคำพูดที่ว่าความรู้สึกครั้งแรกที่ได้พบคุณ พอพลิกการ์ดมาอีกหน้าจะพบว่าเส้นที่ลากมาจากนิ้วก้อยที่ยุ่งเหยิงกลายเป็นรูปหัวใจ



รูปประกอบที่86-87

You always make me feel warm like home in a special day, and bring the joyfulness to my life. I would be the happiest person who found my one true love.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า ชอบที่เป็นคนสดใส อบอุ่น

การออกแบบ หน้าปก เป็นรูปการประดับต้นคริสต์มาส ด้วยสิ่งของต่างๆบนต้น ซึ่ง

ประกอบด้วยลูกบอล ดาวและ square card ที่พับเป็นรูปสามเหลี่ยมนิยมตกแต่งใน

วันคริสต์มาส พอพลิกการ์ดจะมีเทคนิคการใช้ปั๊มหมุนเข้ามาช่วยเสริมในส่วนของการออก

แบบด้านหน้าปกจะใช้รูปทรงของสิ่งของข้างหน้าการ์ด มาใช้เป็น Typography ในหน้านี้ ซึ่ง

ลูกกรวดหลายสีกลายเป็นตัว - J

ลูกบอลกลายเป็นตัว - O

square card กลายเป็นรูปแฉ่วไวน์ที่เป็นตัว - Y

ซึ่งอ่านได้ว่า JOY



รูปประกอบที่ 88-89

ปกนอก-ปกใน

I can see you the both of sight, but I don't care cause I love the way you are.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า ฉันชอบที่คุณเป็นตัวคุณไม่ว่าจะดีหรือร้ายอย่างไรก็รับได้ การออกแบบ หน้าปกทำให้เห็นสองหน้าคือรูปคนยิ้มกับคนเศร้า โดยใช้กระดาษไขพอ เปิดมาก็เห็นหน้าคนยิ้มอย่างเดียว แสดงถึงว่าฉันชอบที่คุณเป็นตัวของตัวเอง

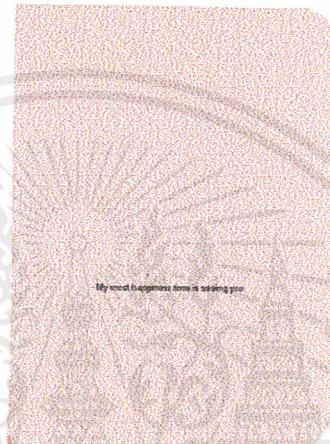


รูปประกอบที่90-91

ปกนอก-ปกใน

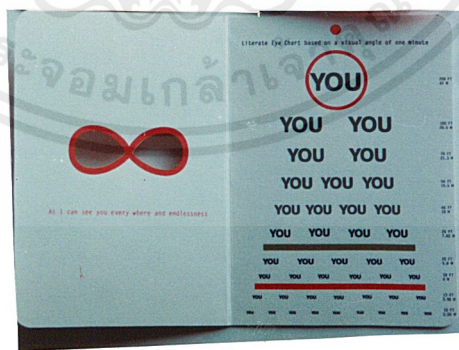
My most happiness time is seeing you as I can see you in everywhere and endlessness

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า ฉันสามารถเห็นคุณได้ทุกที่(สามารถมองได้โดยไม่มีที่สิ้นสุด) การออกแบบ หน้าปกใช้เทคนิคการdi-cutเป็นรูปตาเขียนว่าyou หมายถึงว่าขอบมองคุณข้างในการ์ดเป็นเหมือนที่วัดสายตา เพื่อต้องการจะบอกว่า ณ ตำแหน่งใดฉันก็สามารถมองเห็นคุณได้ไม่ว่าคุณจะไปไหนคุณอยู่ในสายตาฉันตลอดเวลา จึงออกแบบให้ที่di-cutต่อเนื่องจากปกนอกให้ข้างในเป็นเครื่องหมาย infinity แสดงความไม่มีที่สิ้นสุดเพราะเป็นความสุขอย่างหนึ่งที่ได้มองคุณ



รูปประกอบที่92

ปกนอก



รูปประกอบที่93

ปกใน

I love the way you wait me to hear my voice sound when I whisper the sweet thing when we talk over the phone.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า ฉันชอบเวลาที่เราคู่โทรศัพท์กัน

การออกแบบ หน้าปก ให้รูปที่ครอบมาใกล้ๆเหมือนคนทำคางกำลังเปื้อในการทำอะไรสักอย่าง พอพลิกการ์ดภาพนี้จะมองอีกด้านเป็นรูปโทรศัพท์ที่ใช้ Typography เรียงเป็นสายโทรศัพท์



รูปประกอบที่94-95

I love the way you surprise me with the love note to show your attention to me.

ประเด็นสำคัญจะบอกว่า ฉันชอบวิธีที่คุณทิ้งโน้ตบอกรัก

การออกแบบ หน้าปกใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ ! แสดงความประหลาดใจ ช่างในการ์ดจะเล่น  
เรื่องการพลิกและกลับด้านกลายเป็นตัว i ที่เป็นลายมือเขียน เขียนว่า I love you



รูปประกอบที่96-97

I love the way, how even though we may be miles apart I still feel like you are near me.

ประเด็น แม้ว่าเราจะอยู่ห่างกัน ฉันก็รู้สึกว่าคุณอยู่ใกล้ๆฉันเสมอ  
การออกแบบ หน้าปกทำเป็นรูปแผนที่บอกตำแหน่งyou ,meเป็นการเปรียบเทียบว่าการอยู่ห่าง  
จากกัน

ด้านในเล่นเรื่องการพลิกและการกลับกันของภาพซึ่งมีรูปใบหน้าหญิงสาว และชายหนุ่มซ้อนอยู่ใน  
ในแผนที่ใช้เทคนิคการembossing เพื่อให้ดูมีมนวลและกลมกลืนกันกับแผนที่ทางด้านหน้าที่มี  
พื้นผิวให้ลึกลงไป



รูปประกอบที่98-99

Love as the step of development step by step think it's a fantasy taste of life .

ประเด็น ความรักที่มีการพัฒนาอย่างค่อยเป็นค่อยไป

การออกแบบ หน้าปกใช้เทคนิค di-cut จะให้เห็นด้านใน ให้เห็นคล้ายกับการนับเลข เพราะทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกใบนี้ทุกอย่างต้องเริ่มต้นตั้งแต่แรกด้วยการนับหนึ่งกันทั้งนั้นจึงนำมาใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับในทางความรักแล้วคิดว่ากรนับนิ้วให้ได้ความหมายทางภาษากายด้วยคือ

นับหนึ่ง-คือการร้องขอคืนดีเพราะคนที่รักกันย่อมต้องมีเรื่องขัดใจกันเป็นธรรมดาจึงต้องมีการง้อจนเพื่อการสานสัมพันธ์ที่ดีต่อไปจึงใช้รูปมือที่ชูนิ้วก้อยหนึ่งนิ้ว

นับสอง-คือเมื่อมีการขอคืนดีก็ต้องมีการตอบตกลงและยอมรับการขอโทษจึงใช้รูปที่แทนการนับสองคือการชูสองนิ้วในทางความหมายที่เป็นภาษากายแล้วหมายถึงการตอบตกลง หรือOKหรือที่รู้โดยทั่วไปที่เป็นสากลคือการยอมรับ

นับสาม-ก็คือเมื่อทุกอย่างผ่านขั้นตอนที่ผ่านมาก็เป็นการบอกรักจึงใช้รูปมือที่ชู3นิ้วที่คนทั่วไปรู้จักกันดีก็คือชูนิ้วหัวแม่มือ นิ้วชี้และนิ้วก้อยมีความหมายที่เป็นสากลคือ I love you



รูปประกอบที่100-101

I'm not a good guy at all but you look me at a hero that you are my most beloved.

ประเด็น คุณเป็นเหมือนกับอัศวิน

การออกแบบ หน้าปกเป็นรูปมือชูหัวแม่มือคว่ำลงแสดงถึงความไม่ดี แอ่ เมื่อพลิกการ์ดจะพบอีกรูปที่มีความหมายตรงข้ามกันแต่ใช้รูปเดียวกันเล่นเรื่องการพลิกและการกลับกันของรูปจะพบว่าอีกด้านหนึ่งก็คือการชูนิ้วหัวแม่มือขึ้นมีความหมายในทางที่ดี



รูปประกอบที่102-103

I love your body language without saying a single word.

ประเด็น ฉันรักการใช้ภาษาของคุณเพราะคุณไม่ต้องพูดฉันก็สามารถเข้าใจได้

การออกแบบ จะเน้นที่การใช้ภาษามือสามารถทำความเข้าใจได้ง่ายเพราะมีความเป็นสากลในตัวของมันเอง หน้าปก เป็นรูปการใช้นิ้วที่มีความหมายว่า I love you ข้างในเป็นรูปเดียวกับหน้าปกเพราะใช้เทคนิคdi-cutการกลัดซ้ายเป็นขวาทำให้เหมือนกับการชูนิ้วก้อยมีความหมายว่า I

love -ใช้นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ทั้งสองข้างมาประกบกันเกิดเป็นรูปหัวใจขึ้น

ส่วนคำว่า you ใช้นิ้วชี้มาที่คนรับการ์ด ก็คือคุณ



รูปประกอบที่ 104-105

I love the way you are because you make my voyage happy

ประเด็น คุณทำให้ชีวิตฉันมีความสุข

การออกแบบ หน้าปก ใช้การเล่นคำ YOU พลิกด้านใน คำว่าyouจะกลายเป็นคำว่าVOY และมีคำ  
ว่าAGEต่อท้าย คือคำว่า

VOYAGE=วิถีชีวิต



รูปประกอบที่106-107

I love the surprise. What you leave for me

ประเด็นสำคัญ ฉันชอบสิ่งที่คุณทำให้ฉันรู้สึกประหลาดใจ

การออกแบบ หน้าปก ใช้เทคนิคการฉลุ และDi-cutเห็นเครื่องหมาย! พลิกการ์ด ด้านใน  
ส่วนที่ฉลุเหมือนการลองแหวน กับที่วัดขนาดนิ้ว



รูปประกอบที่ 108-109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใดในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

I love your beautiful lips. Because of the softness of your lips against my mind.

ประเด็นคือ ชอบที่ปากคุณสวย

การออกแบบ หน้าปกใช้รูปตัดทอนมาจากหน้าของผู้หญิงซึ่งใช้เทคนิคEmbossingให้เกิดรอยรูปปาก ด้านในการ์ดรอยนี้จะปรากฏในด้านตรงข้ามกันให้เกิดรอยนูนรูปปากเหมือนกับการจูบ



รูปประกอบที่ 110-111

## ของสำเร็จ

ใช้ของที่เป็นเหมือนของยาพลาสดิกได ทำให้งานดูแปลกตาและประโยชน์ของการใช้ของใตักก็เพื่อเป็นการโชว์สินค้าที่อยู่ภายใน



รูปประกอบที่ 112

ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ 66 บ้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 7 สรุป

ในการออกแบบบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันวาเลนไทน์ ชุด “21 Reasons why I love you” ข้าพเจ้าเห็นว่างานข้าพเจ้าค่อยๆมีการพัฒนาพอสมควรสำหรับตัวเองหากเทียบเท่ากับเวลาที่ผ่านมาและสามารถตอบจุดประสงค์ได้ระดับหนึ่ง แม้จะยังไม่ค่อยดีนัก แต่ก็สามารถแสดงแนวทางของการ์ดวาเลนไทน์ที่เรียบง่ายได้เป็นอย่างดี จากการออกแบบตั้งแต่ครั้งแรกจนมาถึงครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ลองผิดลองถูกและแก้ไขผลงานหลายครั้ง ซึ่งอาจจะบอกความรู้สึกได้ว่า บางทีแม้ข้าพเจ้าจะเหนือข้าพเจ้าเองก็มีความสุขอยู่กับงานบ้างเหมือนกัน

### สรุปผล

1. แนวทางการออกแบบบัตรอวยพรในประเทศมีรูปแบบที่ธรรมดา มีรูปและข้อความบอก ว่าวันอะไร ไม่ได้มีความหมายใดเป็นพิเศษ
2. .แนวทางการออกแบบบัตรอวยพรในประเทศไทยเน้นในเชิงพาณิชย์มากกว่าทางศิลป์
3. จุดอ่อนของการ์ดในทุกวันนี้คือขาดความจริงจังทางด้านความคิด โดยส่วนมากเลือกรูปแบบที่สวยงามอย่างเดียว
4. 3การใช้สื่อโฆษณาสรุปโดยรวมแล้วเกือบทุกที่ ที่จำหน่ายการ์ดในประเทศไทยมีเพียง ใบปลิว หรือแผ่นพับที่ฝากไว้ยังร้านที่จำหน่ายไว้ให้ลูกค้าที่มาซื้อสินค้า

### ข้อเสนอแนะ

ควรมีการ์ดที่น่าสนใจมากกว่านี้ อาจจะสอดแทรกแนวคิดลงไปด้วย และให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องของการ์ด โดยทำให้เห็นอย่างชัดเจน ตรงตามกลุ่มเป้าหมายนั้นๆ เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดให้พวกเขาเข้าใจได้

### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. การสร้างงานออกแบบอย่างเป็นขั้นตอนสามารถอธิบายรายละเอียดในการทำงานได้
2. สามารถนำเสนอข้อมูลนั้นโดยการตกแต่ง ตัดทอน และแก้ไข ได้อย่างมีเหตุผล
3. สร้างประสบการณ์จากการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนและสามารถนำวิถึคิดมาเป็นพื้นฐานทางการออกแบบได้



## บรรณานุกรม

- 1.Jody Hint,Valentine's day,Cosmopolitan,February1994,pp50-53
- 2.เท็ดดี,การ์ดอวยพร,สำนักพิมพ์บุคคลับ, 1992
- 3.นวลศิริ เปาโรหิต,ค้นหา, สำนักพิมพ์ดอกหญ้า,2539
- 4.Bob Gill,Van Nostrand , Graphic design made difficult,New York,1993
- 5.P.I.E. book,Advertising greeting 4 cards,First public in Japan ,1995
- 6.Bill Gray and Jean Van Milligen,Tip on Making Greeting cards,Third printing,New York,1889
- 7.Lewis C. Henry,The best Quotation for all occasions,Seventh Premier Printing,1885
- 8.Mally Dolan Blayney, Wedding Bliss a victorian Bride's handbook,New York,1990
- 9.Jennifer Good,[www.lovingyou.com/valentine's day](http://www.lovingyou.com/valentine's day)

## สไลด์ผลงาน

สไลด์ผลงานจำนวน 17 แผ่น

สไลด์ที่

- 1.หน้าปกการ์ดใบที่1-4
- 2.ภายในการ์ดใบที่ 1-4
- 3.หน้าปกการ์ดใบที่5-6
- 4.ภายในการ์ดใบที่5-6
- 5.หน้าปกการ์ดใบที่7-9
- 6.ภายในการ์ดใบที่7-9
- 7.หน้าปกการ์ดใบที่10-11
- 8.ภายในการ์ดใบที่10-11
- 9.หน้าปกการ์ดใบที่12-13
- 10.ภายในการ์ดใบที่12-13
- 11.หน้าปกการ์ดใบที่14-15
- 12.ภายในการ์ดใบที่14-15
- 13.หน้าปกการ์ดใบที่16-17
- 14.ภายในการ์ดใบที่16-17
- 15.หน้าปกการ์ดใบที่18-19
- 16.ภายในการ์ดใบที่18-19
- 17.ชิ้นงานสำเร็จพร้อมของ