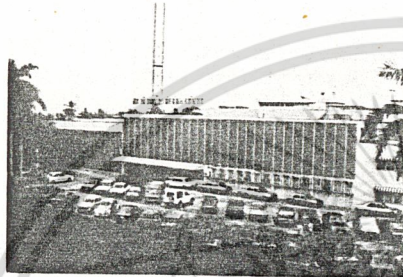


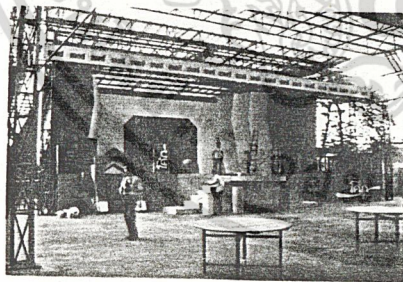
อาคารส่วนบริหาร สถาบันโรรทัศน์วิทย
กองทัพบกช่อง 5



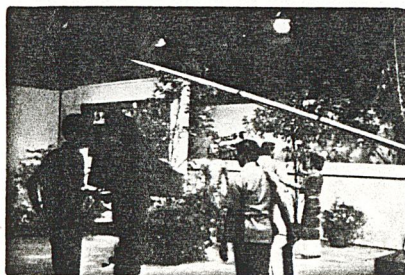
ตัวอาคารด้านหน้า



อาคารฝ่ายทำข่าวในประเทศและต่างประเทศ

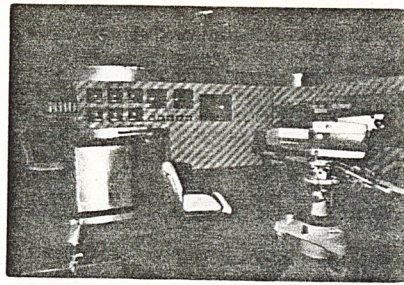


เวทีลานโลกดนตรี

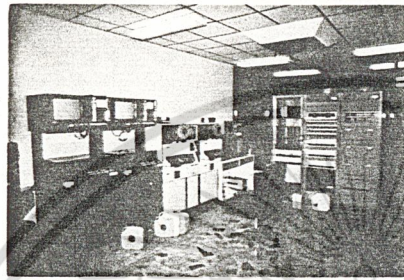


ภายในห้องส่งอัดรายการลิเกอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภายในห้องอ่านข่าว HOT LINE



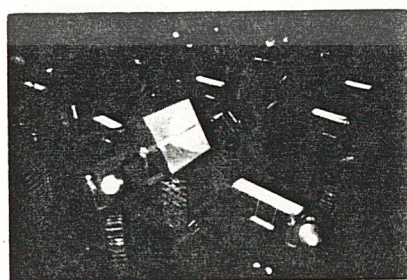
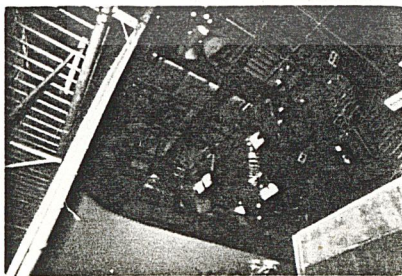
อุปกรณ์เครื่องฉายภายในห้อง TELECINE



เครื่องมือและอุปกรณ์ใน CONTROL ROOM



ส่วนบริการนักแสดง ห้องแต่งตัว, LOCKER



ระบบแสงในห้องส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบเสาอากาศ

ใช้เสาอากาศแบบ SELF SUPPORT สูง 204 เมตร ซึ่งระบบเสาอากาศแบบนี้
พื้นที่ติดตั้งใช้น้อย แต่ค่าใช้จ่ายในการติดตั้งสูง

ลักษณะห้องส่ง

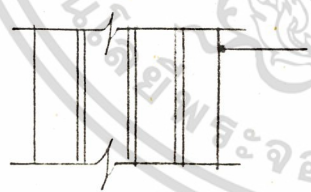
ห้องส่งของช่อง 7 สี มีจำนวน 5 ห้องส่ง มีห้องส่งใหญ่ 3 ห้องส่ง และห้องส่ง
สำหรับรายการข่าว, การสนทนาเล็ก ๆ 1 ห้อง และห้องส่งสำหรับรายการของมหาวิทยาลัย
อีก 1 ห้อง

ระบบแสงไฟฟ้าภายในห้องส่ง

ห้องส่งเล็กสำหรับรายการข่าว และห้องส่ง 1 ใช้ระบบควบคุมไฟฟ้าด้วย
สามารถจัดและปรับแสงได้โดยอัตโนมัติ ส่วนห้องส่งอื่น ๆ ใช้แบบ MANUAL SYSTEM คือใช้คน
เป็นผู้จัดและปรับแสงเองภายในห้องส่งแต่ละห้องจะมี CYCLEDRAMA ช่วยในการกระจายแสงและ
เพิ่มความนุ่มนวลในการจัดแสง

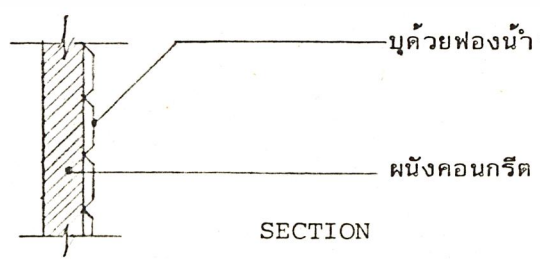
ระบบการป้องกันเสียง

ในส่วนที่เป็นห้องส่งใหญ่ ต้องการให้มีเสียงก้องเล็กน้อย เพื่อความนุ่มของเสียงที่จะ
ได้ยินจึงออกแบบผนังของห้องส่ง (ตามรูป)

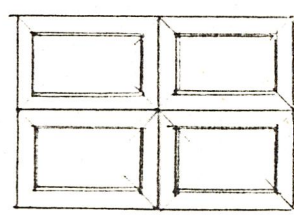


แผ่นซีพอร์คเซาะเป็นร่องเล็ก ๆ ภายในเป็นรูกลวง เมื่อมีเสียง
มากกระทบ เสียงก็จะเข้าไปในร่องนี้และไปวนภายใน จึงสะท้อน
กลับออกมาเล็กน้อย

ส่วนห้องส่ง เล็กสำหรับอ่านข่าว จะต้องดูดกลืนเสียง ไม่ให้สะท้อน ใช้แผ่นฟองน้ำบุผนังอีกที ดังรูป



SECTION



FRONT

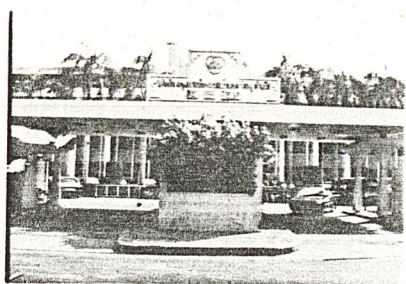
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีข้อเสีย

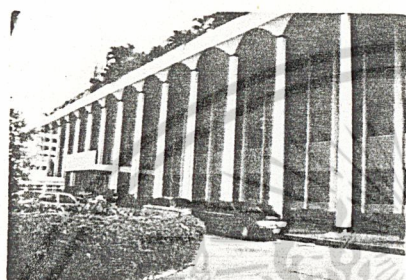
1. การแยกอาคารศิลปกรรมออกไปเฉพาะส่วน ช่วยให้เกิดผลดีในด้านเสียงรบกวนได้มาก
2. การแยกอาคารห้องส่งออกจากอาคาร เครื่องควบคุมระบบเทคนิค ทำให้การทำงานระหว่างฝ่ายผลิตรายการกับฝ่ายเทคนิคได้ทำงานสะดวก รวดเร็ว และง่ายต่อการควบคุมในการทำงาน
3. โถงทางเข้าด้านหน้ามีขนาดเล็ก จึงทำให้การสัญจรระหว่างเจ้าหน้าที่ภายในผู้มาติดต่องาน และผู้ที่ต้องการชมรายการ เกิดความสับสนและไม่เป็นระเบียบขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทางเข้าด้านหน้าของห้อง 7 สีทีวีเพื่อคุณ



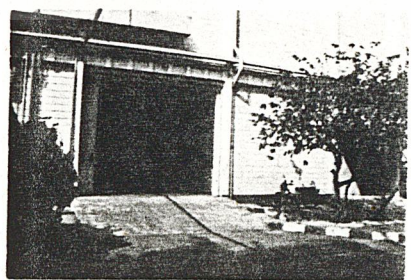
ตัวอาคารสถานีด้านหน้า



ชั้นบน เป็นส่วนบริหาร



ทางเข้าไปยังฝ่ายศิลปกรรม ทำและประกอบฉาก



ทางเข้าห้องส่งสัมพันธกับส่วนประกอบฉาก

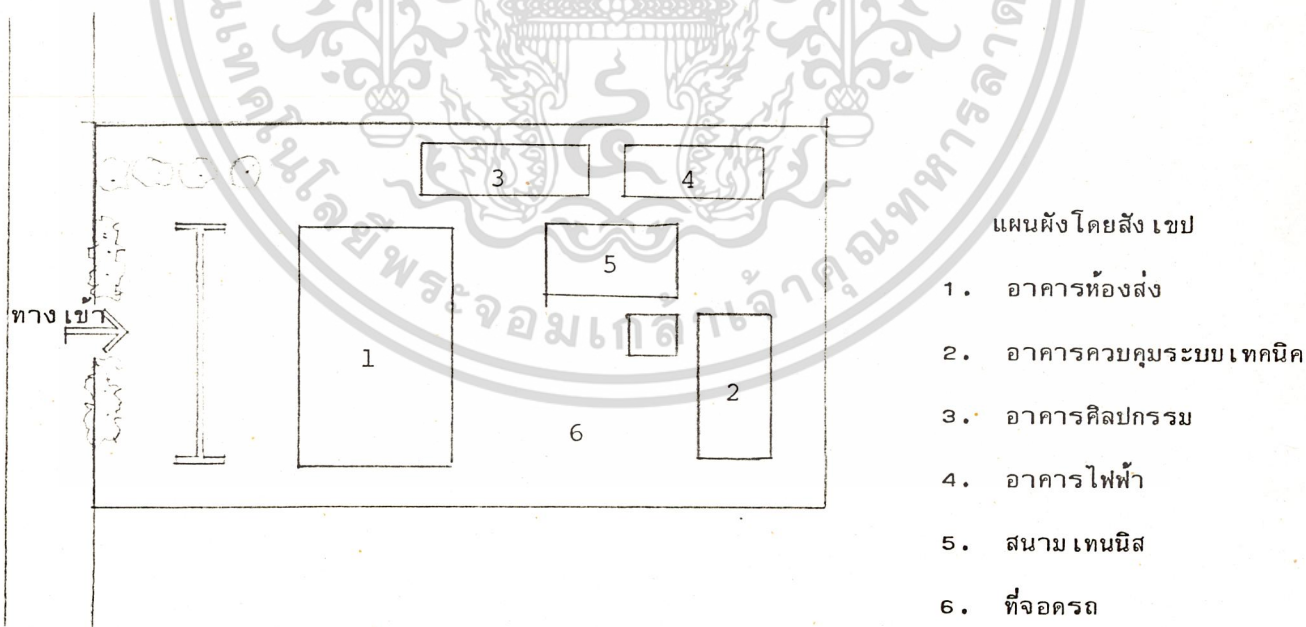
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 เป็นสถานีโทรทัศน์ที่ให้เอกชนเข้าร่วมดำเนินการ คือ บริษัท กรุงเทพวิทยุและโทรทัศน์ จำกัด มีอาคารสถานีตั้งอยู่ที่ ถนนพหลโยธิน หลังสถานีขนส่งสายเหนือ (ตลาดหมอซิด) การดำเนินงานในปัจจุบันเป็นระบบเครือข่ายแพร่ภาพในระบบ ICIR สัญญาณภาพ 625 เส้น

การดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 แบ่งเป็น 7 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร
2. ฝ่ายธุรการ
3. ฝ่ายบัญชี
4. ฝ่ายวางแผนและพัฒนา
5. ฝ่ายข่าว
6. ฝ่ายรายการ
7. ฝ่ายเทคนิค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ออกแบบ บริษัท คาซา จำกัด

การจัดผัง

จัดผังบริเวณด้านหน้าเป็นที่จอดรถเจ้าหน้าที่และบุคคลทั่วไป ซึ่งปัจจุบันขยายออกไปด้านหลัง ซึ่งจัดเป็นที่จอดรถนักแสดงด้วย ตัวอาคารห้องส่งจะเป็นที่ฝ่ายบริหารทำงานรวมทั้งห้องส่งใหญ่ 2 ห้องด้วย ลักษณะอาคารห้องส่งวางของที่ตั้ง มีอาคารศิลปกรรมอยู่ด้านข้างและอาคารควบคุมระบบเทคนิคอยู่ด้านหลัง สรุปการจัดผังของช่อง 7 คือ แบ่งเป็น 2 ZONE คือ ZONE ด้านหน้า ใช้เป็นส่วนผลิตรายการทั้งหมด ZONE หลัง เป็นส่วน

ลักษณะของอาคาร

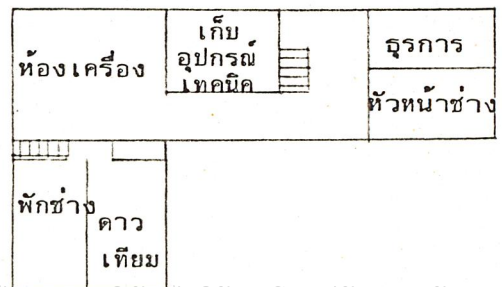
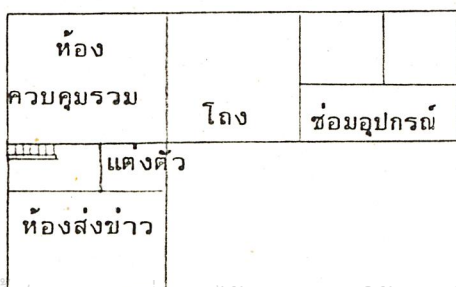
ผังชั้นล่าง จัดให้เป็นส่วนทำงานของฝ่ายการเงินและศูนย์ล้างฟิล์ม โดยมีห้องส่งอยู่ส่วนด้านหลัง การขนฉากเข้าสู่ห้องส่งจะเข้าทางด้านหลัง ผู้ชมรายการจะเข้าสู่ห้องโถงด้านหน้า ซึ่งเป็นโถงขนาดเล็กใช้รวมกันกับผู้มาติดต่อ ด้านข้างของห้องส่งจัดเป็นห้องเก็บอุปกรณ์และเครื่องติมเมอร์ (DIMMER ROOM)

ผังชั้นที่ 1 จัดเป็นส่วนทำงานของฝ่ายผลิตรายการ ฝ่ายธุรการ และบริหาร ห้องควบคุมจัดอยู่ในส่วนผลิตรายการ ซึ่งเดิมเป็นส่วนเทคนิค เนื่องจากการขยายงานและผลิตรายการ ทำให้ฝ่ายเทคนิคถูกแยกออกไป ห้องควบคุมสามารถมองเห็นห้องส่งได้สะดวก

ผังชั้นที่ 2 จัดเป็นส่วนทำงานของฝ่ายข่าวและฝ่ายรายการ ห้องพากย์ ห้องเก็บเทปและฟิล์ม ส่วนห้องตรวจสอบจะอยู่ในชั้นนี้โดยเชื่อมต่อทางเทคนิคกับห้องควบคุมชั้นล่าง

ลักษณะของอาคารควบคุมระบบ เทคนิค

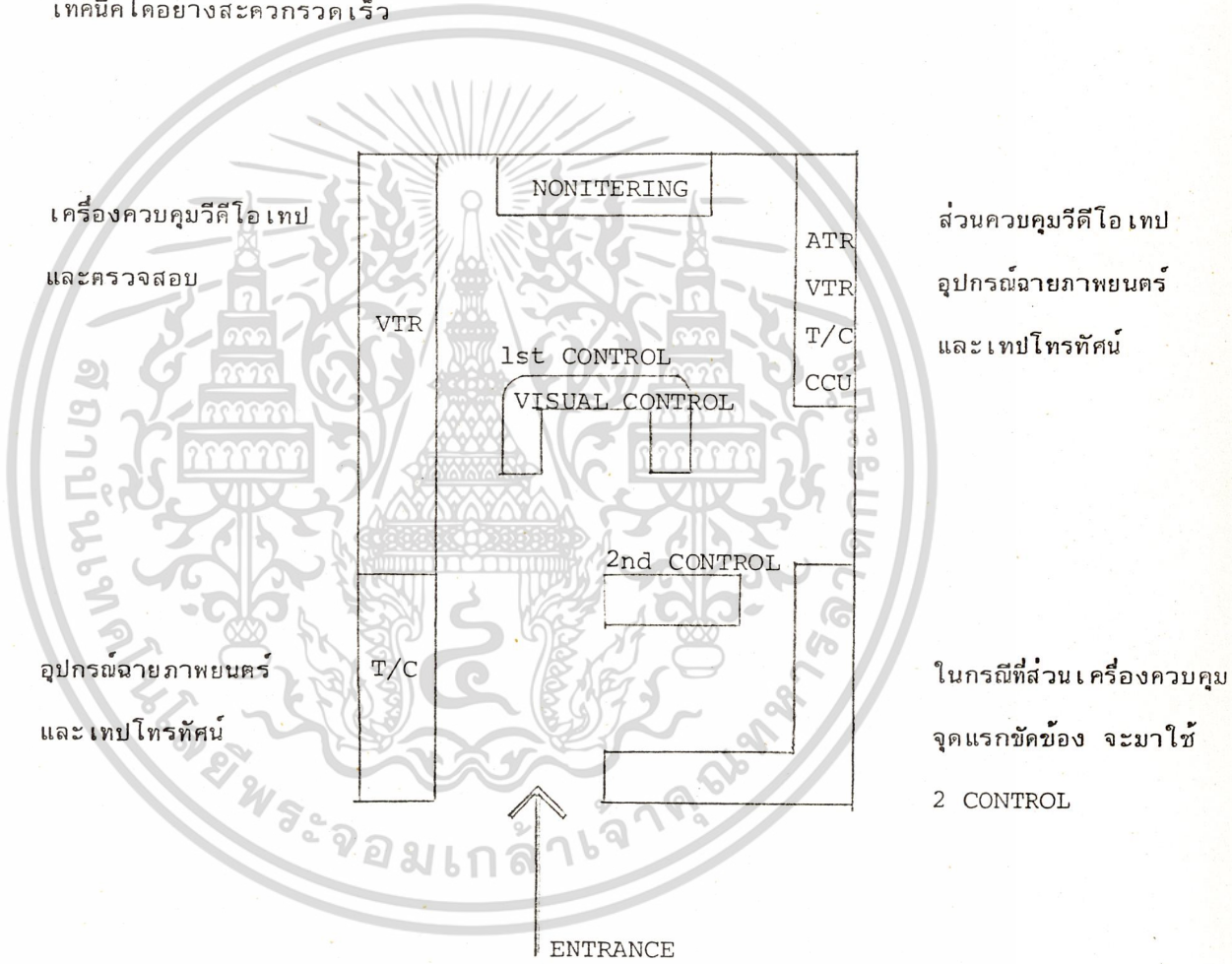
เป็นอาคารขนาดสองชั้น โดยจัดเป็นฝ่ายเทคนิคทั้งหมดของช่อง 7 การติดต่อกับฝ่ายต่าง ๆ ในสถานีใช้ระบบ INTERCOM ระบบการแพร่ภาพทั้งหมดจะถูกส่งมาทำการควบคุมติดต่อที่ห้องควบคุมใหญ่แล้วจึงส่งสัญญาณแพร่ภาพออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

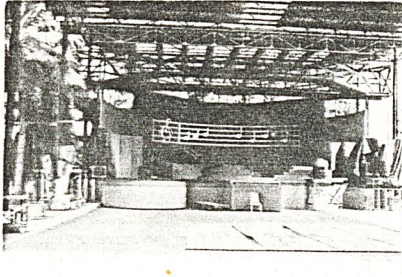
ผังการจัดตำแหน่ง เครื่องควบคุมต่าง ๆ ในห้องควบคุมใหญ่ (MAST CONTROL RM)

ห้องควบคุมใหญ่ชั้น 2 ของอาคารเทคนิค ประกอบด้วย เครื่องอุปกรณ์ควบคุมและตรวจสอบทั้งระบบภาพและเสียง ก่อนที่จะนำออกสู่ผู้ชมที่บ้าน จัดแบบ OPEN PLAN เพื่อให้ง่ายต่อการตรวจสอบสัญญาณต่าง ๆ และการทำงานในลักษณะที่สามารถติดต่อควบคุมระบบเทคนิคได้อย่างสะดวกรวดเร็ว

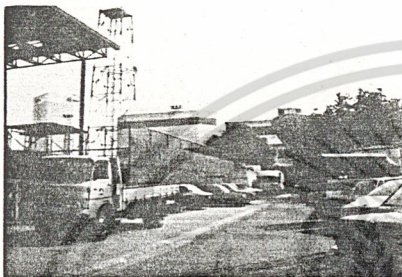


- การเดินสายไฟของเครื่องตรวจสอบและควบคุมต่าง ๆ ในห้องนี้ใช้การเดินสายลอยบนโครงเหล็ก เพื่อง่ายต่อการตรวจสอบในกรณีที่มีชำรุด และเพื่อป้องกันแมลงที่กัดสายไฟ
- ฝ่ายคอนโทรลในส่วนนี้ใช้เจ้าหน้าที่ทำงาน 7 คน
- ลักษณะของประตูหน้าต่างของห้อง CONTROL เป็นแบบเปิดโล่ง เนื่องจากการไม่ได้เตรียมการออกแบบเพื่อที่จะใช้เป็นห้อง CONTROL มาก่อน แต่ไม่มีผลต่อการทำงานมากนัก

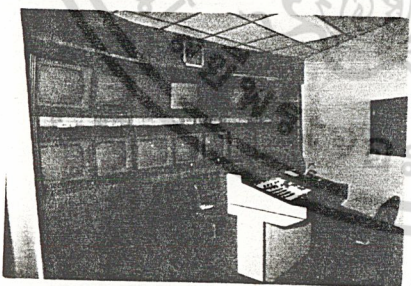
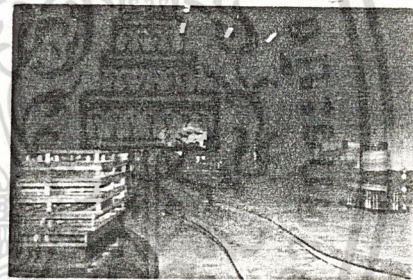
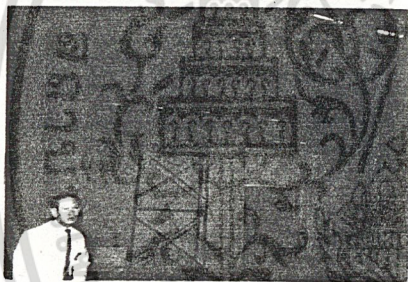
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



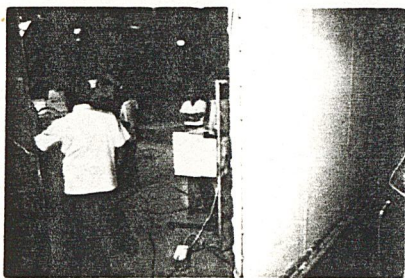
พื้นที่ด้านนอกห้องส่งรายการดนตรี 7 สีคอนเสิร์ต



ตัวอาคารสถานีส่งสัญญาณดาวเทียม



CONTROL ROOM



ด้านข้างจอโทรทัศน์รวมภาพห้องส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 อ.ส.ม.ท.

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 ดำเนินงานรูปแบบของรัฐวิสาหกิจ โดยองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ตั้งอยู่ที่ถนนอโศก-ดินแดง ห้วยขวาง กรุงเทพฯ

ลักษณะการวางผังอาคาร

ในด้านการวางตำแหน่งอาคารนั้น ได้เว้นที่ว่างไว้ด้านหน้าของอาคารเป็นบริเวณจอดรถ โดยใช้ลานจอดรถเป็นตัวช่วยเพิ่มจุดเด่นแก่อาคาร เมื่อมองจากทางเข้าทางลานจอดรถมีการปลูกต้นไม้เพื่อร่มรื่นและช่วยลดความร้อน ที่จอดรถของอาคารแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ที่จอดรถสำหรับผู้ที่มาติดต่อและนักแสดง กับที่จอดรถสำหรับนักข่าวที่อยู่ด้านข้างอาคารซึ่งช่วยให้สามารถติดต่อได้รวดเร็วและสะดวกในการฉีกรับค่วน

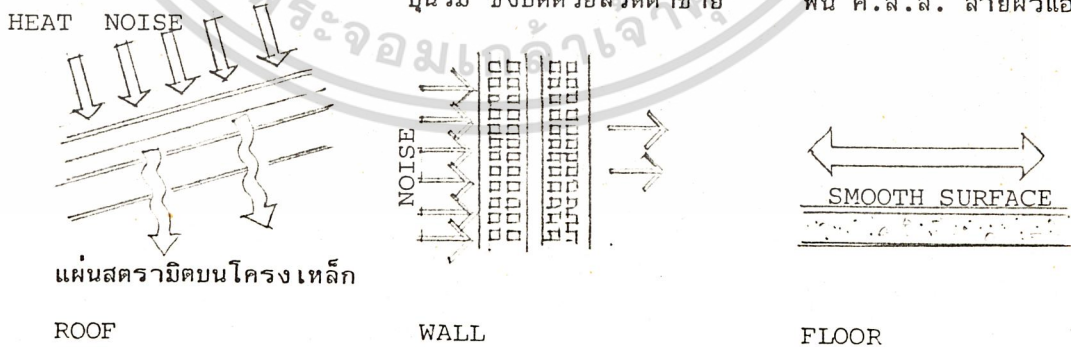
เนื่องจากอาคารห้องส่ง เป็นที่ไม่ต้องการเสียงรบกวน จึงได้แยกส่วนอาคารศิลปกรรมออกจากอาคารส่ง โดยใช้ถนนกว้าง 10.00 เมตร เพื่อใช้ในการขนส่งพัสดุขนาดใหญ่เข้าสู่อาคารทั้งสอง

มีการเตรียม out door studio เพื่อใช้ช่วยในการเป็นฉากภายนอกอาคารสมจริงตามธรรมชาติในการถ่ายทำภาพยนตร์และละคร โดยจัดส่วนที่ให้บรรยากาศต่างหากกัน เช่น เนินเขา บ่าละเมาะ น้ำตก ลำธาร ฯลฯ ซึ่งตำแหน่งกล้องจะสามารถจัดมุมต่าง ๆ ได้หลายมุม โดยมีการจัดทางเดินกล้องไว้พร้อมและยังได้เปิดเป็นที่โล่งบางที่เพื่อให้ถ่ายที่โล่งข้างที่ดินประกอบด้วย

ผนังคอนกรีตบล็อก 2 ชั้น

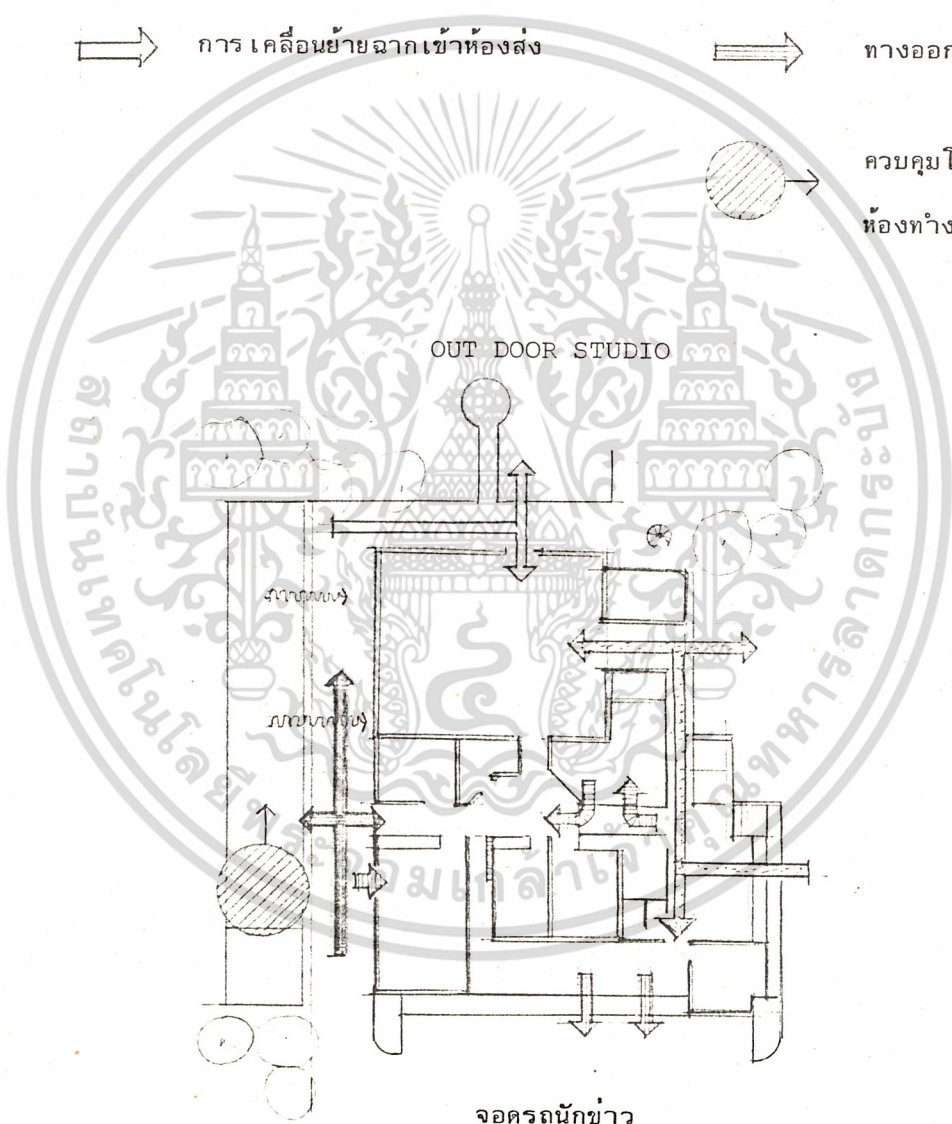
บุฉนวน ซึ่งปิดด้วยลวดตาข่าย

พื้น ค.ส.ล. ลายผิวแอสฟัลต์



รูปที่ 8 แสดงแบบขยายการใช้วัสดุ พื้น ผนัง และหลังคาในห้องส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



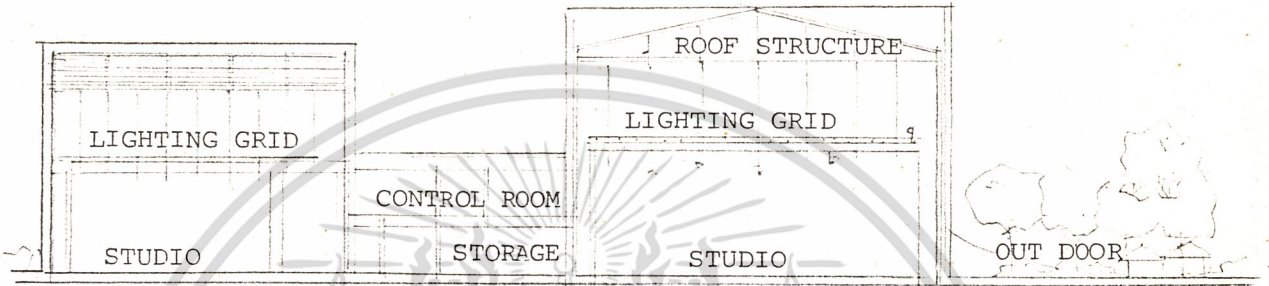
ลานจอตรณ

รูปที่ 9 แสดงแปลนชั้นล่าง มาตรฐาน 1:1000

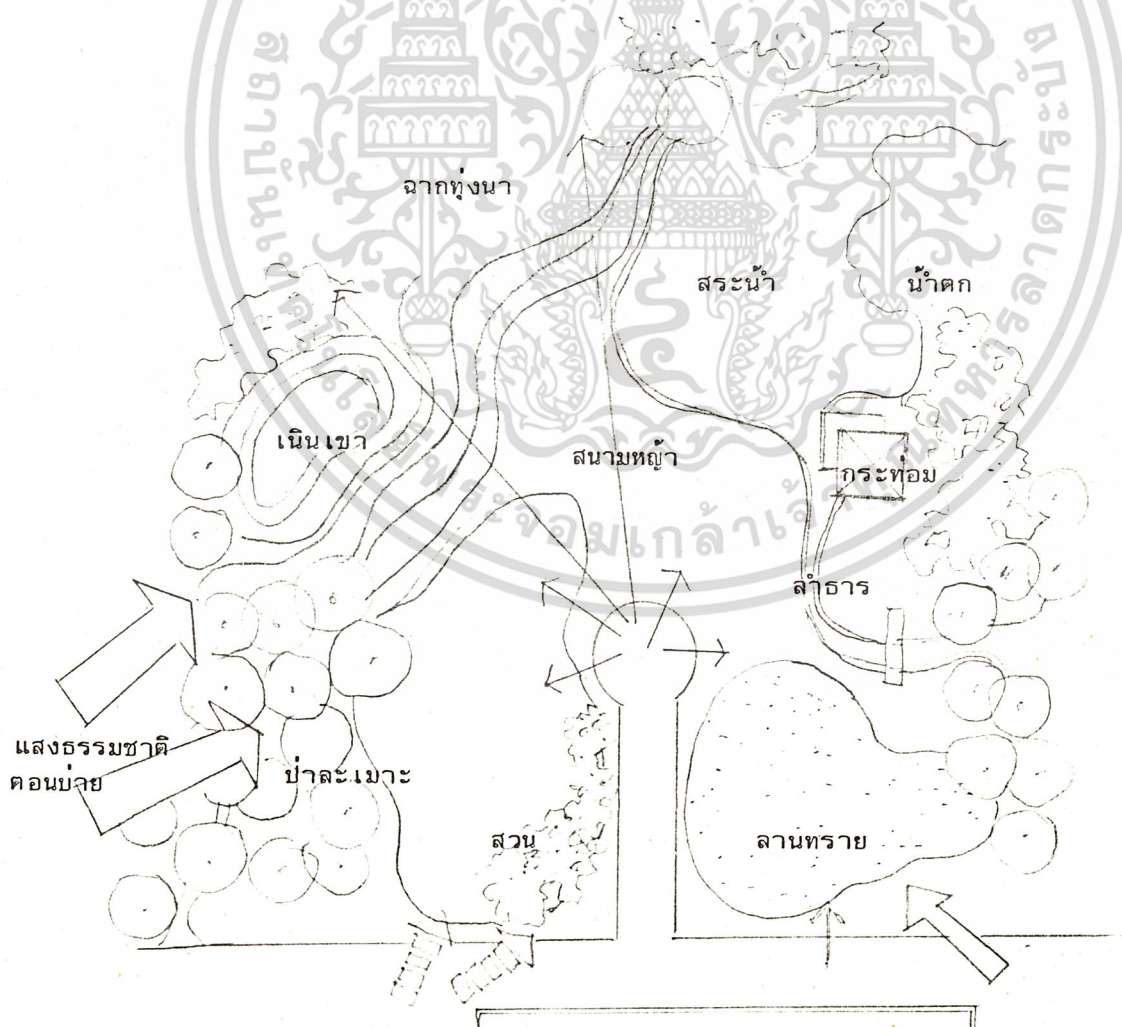
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 10 แสดงรูปตัดผ่านห้องส่ง 1 และ 2

มาตราส่วน 1:500



รูปที่ 11 แสดงการจัดฉากภายนอกอาคาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ล่องนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ล่องและอุปกรณ์จากห้องส่ง้านการค้ำ
 ไม่ว่ากรณีใดๆที่แสงธรรมชาติคอนกรีตบ้ายแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารที่ล่องนี้ที่มีการนำไปใช้
 ฉากจากอาคารศิลปกรรม

ลักษณะการจัดแปลนอาคาร

อาคารห้องส่งและสำนักงาน

- (1) แยกห้องส่งต่าง ๆ ออกจากกัน โดยมีห้องอื่นหรือทางเดินกัน ทำให้สามารถใช้ห้องส่งอย่างน้อย 3 ห้องได้ในขณะเดียวกัน โดยไม่มีเสียงรบกวนถึงกันแม้จะเป็นการบรรเลงโดยวงดุริยางค์ทั้งวงก็ตาม
- (2) จัดทางเข้า-ออก ห้องส่งและห้องควบคุมอยู่ในด้านแคบเพียงด้านเดียวของห้องส่ง ทำให้มีผนังกันอีก 3 ด้าน ซึ่งใช้จัดฉากและทำไซโครรามาได้ยาวเพียงพอ
- (3) จัดส่วนเก็บกล้องและอุปกรณ์แสงไว้ที่ส่วนกลาง ทำให้สามารถใช้ร่วมกันได้ โดยสะดวกทุกห้องส่ง และในอนาคตหากจัดทำส่วน out door studio แล้วก็สามารถนำกล้องไปใช้ได้โดยผ่านห้องส่ง
- (4) ห้องควบคุมต่าง ๆ สำหรับห้องส่งและเจ้าหน้าที่ทางเทคนิค ได้จัดไว้ที่ส่วนกลางแยกออกจากส่วนต่าง ๆ ของอาคารโดยเด็ดขาด มีทางเชื่อมต่อน้อยจุดทำให้ควบคุมได้โดยง่ายแต่ขณะเดียวกันได้คำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างห้องควบคุมต่าง ๆ ทั้งในแง่ของความสะดวกรวดเร็วในการใช้สอย และความประหยัดในการเดินสายสำหรับแสง-เสียง-ภาพ และอุปกรณ์ทางเทคนิคให้มีระยะสั้นที่สุด
- (5) จัดวางตำแหน่งห้องที่มีโอกาสใช้งานต่างกับห้องอื่น ๆ เช่น ห้องเทป ห้องทำงานช่าง ห้องพักช่าง ห้องอุปกรณ์แสงเสียง ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าวและฝ่ายรายการ ฯลฯ ให้อยู่นอกหรือใกล้ริมนอกของอาคารที่สุด เพื่อให้สามารถติดตั้งเครื่องปรับอากาศแยกอิสระ เช่น ระบบ WINDOW TYPE หรือ SPLIT TYPE ได้โดยง่ายเพื่อความสะดวกในระยะยาว
- (6) ห้องแต่งตัวสำหรับผู้แสดงถูกแยกออกจากส่วนสาธารณะ (public area) โดยเด็ดขาด เป็นการป้องกันบุคคลภายนอกเข้ามาปะปนกับนักแสดงและกีดขวางการทำงานของเจ้าหน้าที่ในห้องส่ง ส่วนบุคคลทั่วไปที่มาเข้าชมการแสดงนั้นได้จัดทางเข้า-ออกแยกออกไปต่างหาก เพื่อตัดความวุ่นวายออกจากส่วนทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ
- (7) จัดวางตำแหน่งห้องทำงานฝ่ายข่าวไว้ชั้นล่าง เปิดสู่ถนนและที่จอดรถได้โดยตรง ทำให้สะดวกรวดเร็วในการปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารศิลปกรรม

- (1) แยกอิสระจากอาคารห้องส่ง เพื่อป้องกันเสียงรบกวนแต่ยังสามารถเคลื่อนย้ายจากเข้าห้องส่งได้โดยสะดวก
- (2) มีถนนผ่านกลางระหว่างอาคารศิลปกรรมและอาคารห้องส่ง เพื่อให้ขนส่งต่าง ๆ ได้โดยง่ายและอาจใช้เป็นที่ทำงานฉากได้ในกรณีรับด่วน
- (3) รวมส่วนทำงานแผนกราฟฟิก แผนกออกแบบฉากและห้องทำงานหัวหน้าฝ่ายเข้าด้วยกัน เพื่อประโยชน์ในการประสานงานและการควบคุมการทำงาน
- (4) จัดห้องเครื่องปรับอากาศไว้เหนืออาคารศิลปกรรมส่วนกลาง เพื่อให้เดินท่ออากาศได้สั้นและประหยัดที่สุด

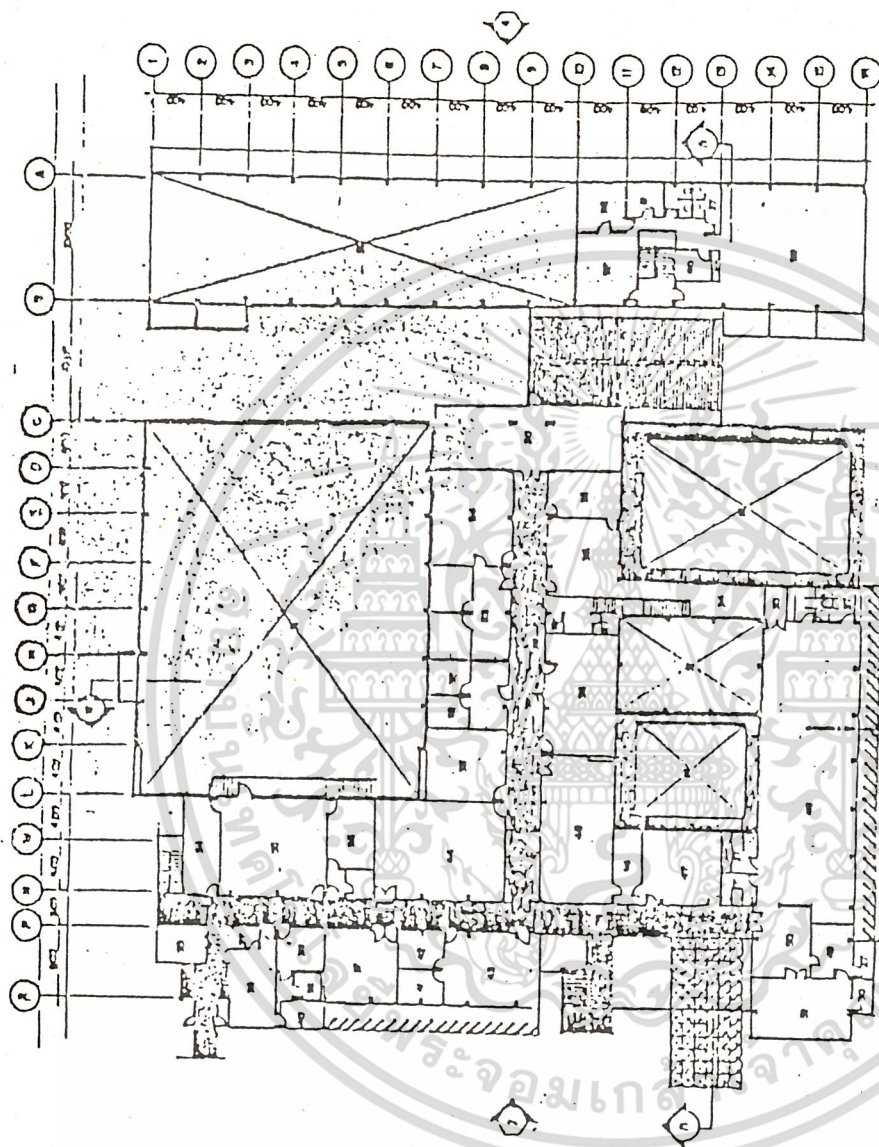
ข้อดีของอาคาร

1. การจัดส่วนต่าง ๆ มีความสัมพันธ์กันใกล้ชิด ทำให้การติดต่อประสานงานรวมทั้งการเชื่อมต่อระบบเทคนิคได้ผลสมบูรณ์
2. การแยกอาคารศิลปกรรมออกจากตัวห้องส่งช่วยลดการรบกวนจากเสียงและเพิ่มพื้นที่ประกอบฉากในกรณีพิเศษ

ข้อเสียของอาคาร

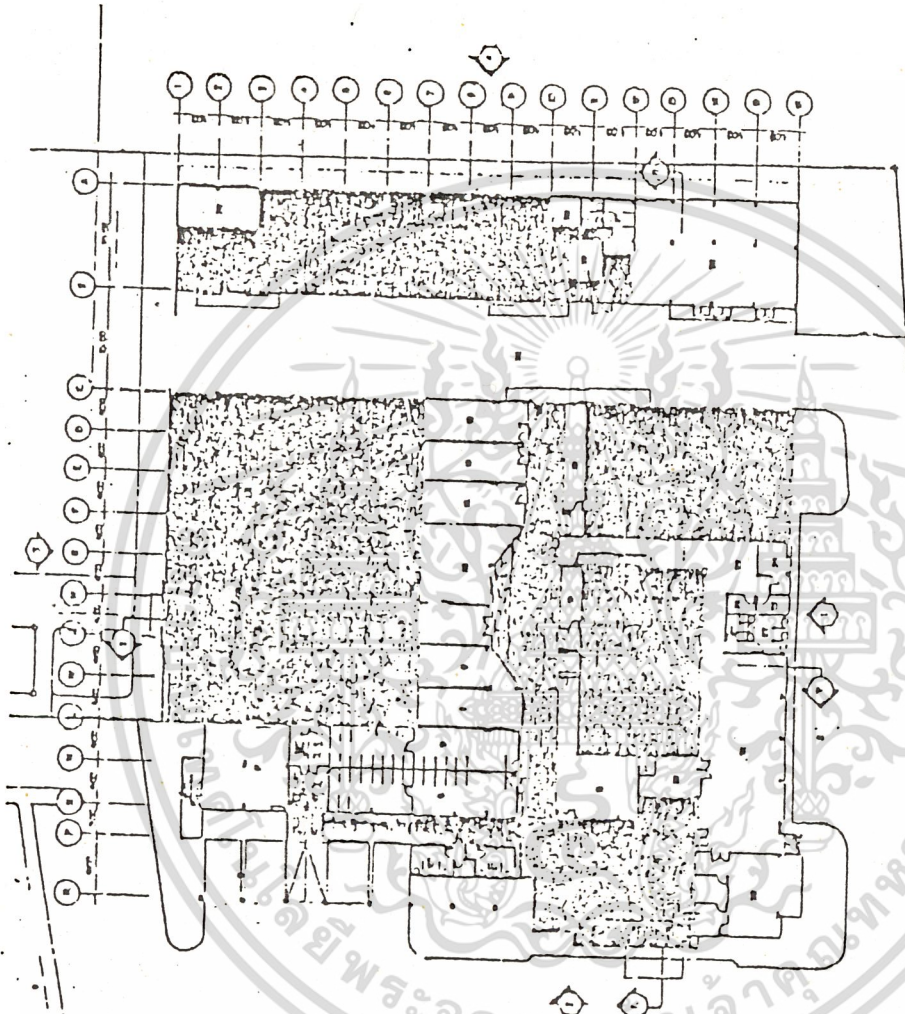
1. หลังคาเชื่อมระหว่างห้องส่งกับอาคารศิลปกรรมมีขนาดไม่เพียงพอ ทำให้การทำงานไม่สะดวกในกรณีที่ฝนตก
2. การใช้ข้อบังคับประกอบบางอย่างร่วมกัน เช่น ห้องแต่งตัวนักแสดง ทำให้มีการติดกันและเกิดความวุ่นวายภายในของนักแสดงซึ่งแตกต่างกันตามประเภทของห้องส่ง
3. ทางขนฉากเข้าสู่ห้องส่งใหญ่ค่อนข้างไกล เนื่องจากอ้อมห้องส่ง เพื่อให้มีการเจาะช่องประตูน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



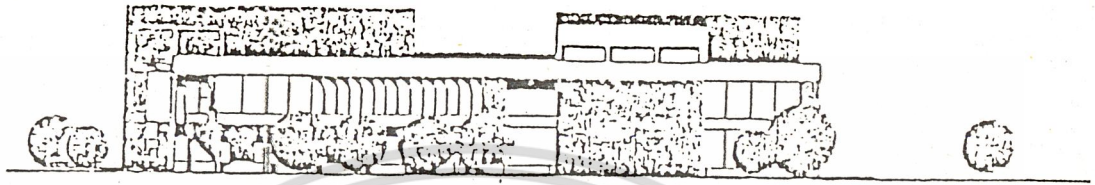
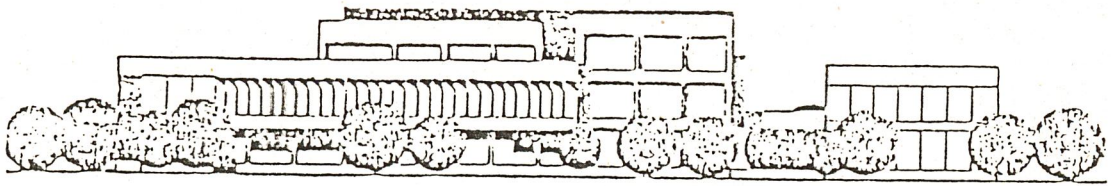
รูปที่ 12 แสดงแปลนชั้นกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

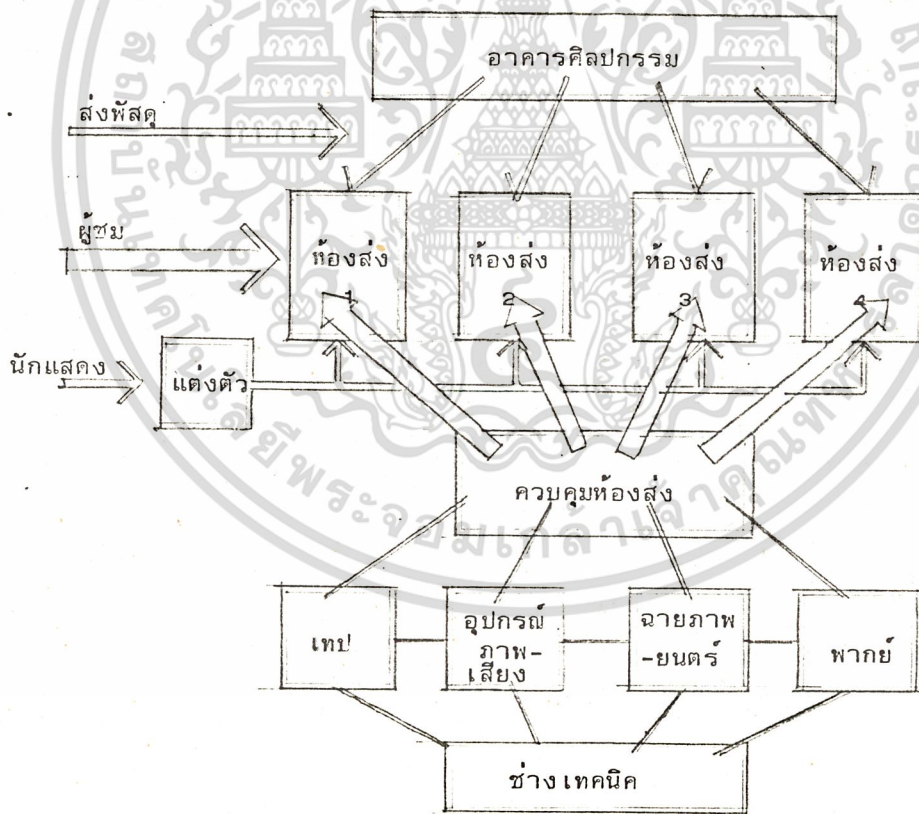


รูปที่ 13 แสดงแปลนชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

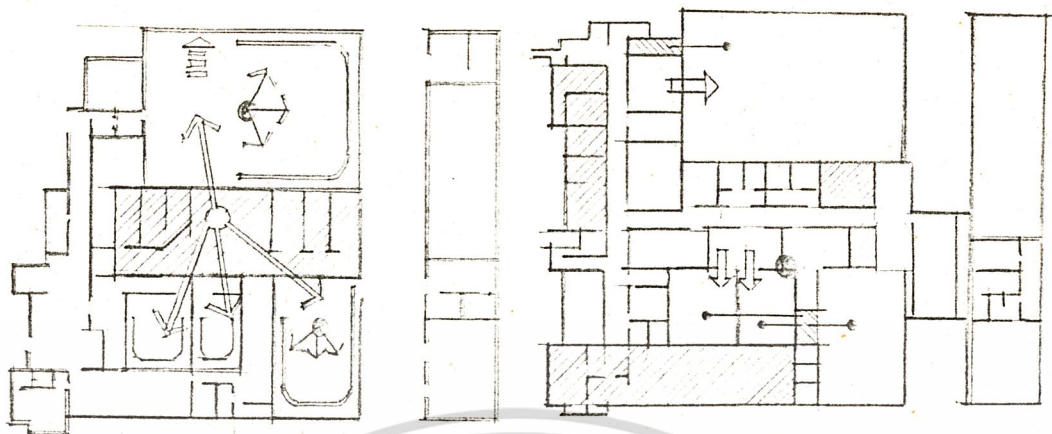


รูปที่ 14 แสดงรูปด้านของอาคาร มาตรฐาน 1:500



รูปที่ 15 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนต่าง ๆ ในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







รูปที่ 16 แสดงการทำงานของห้องควบคุมและห้องส่ง

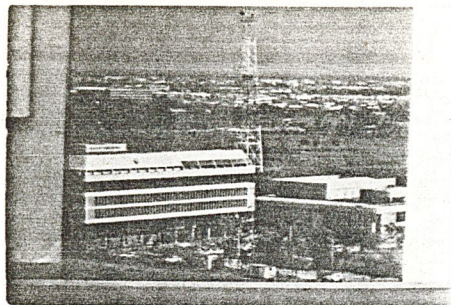


รูปที่ 17 แสดงรูปตัดห้องผ่านห้องส่ง 1 และ 2 มาตรฐาน 1:500

การทำงาน

-  สะดวกในการใช้อุปกรณ์ร่วมกัน
  แสงจากห้องส่ง ครอบคลุมผู้ควบคุม
-  มีความสัมพันธ์ระหว่างห้องควบคุม
  มองเห็นห้องส่งจากห้องควบคุมได้

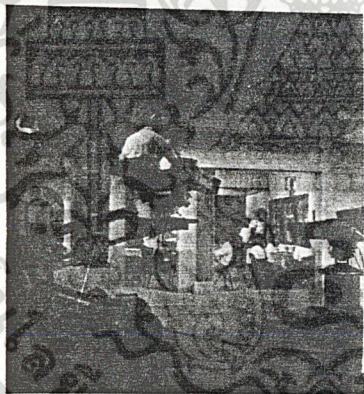
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



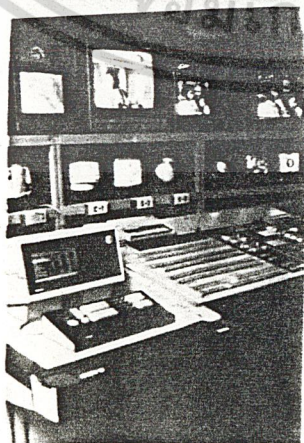
อาคารสถานีโทรทัศน์



ส่วนทำงานของฝ่ายข่าว ช่อง ๑ อ.ส.ม.ท.



ภายในห้องส่ง (STUDIO) ทำรายการ และอัดละคร



ห้องควบคุม (MASTER CONTROL)

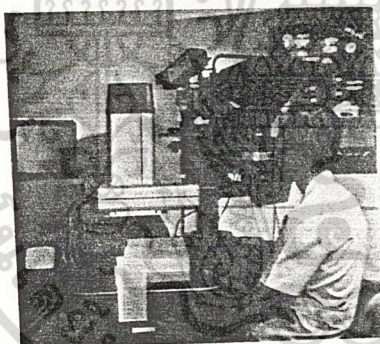
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



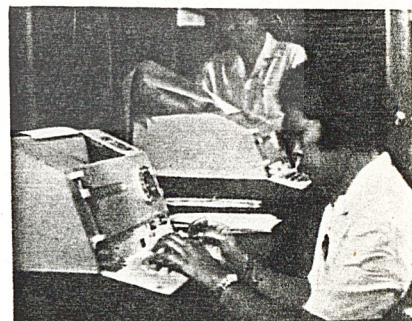
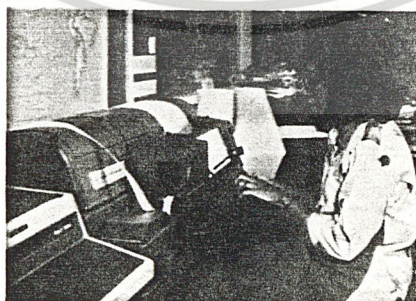
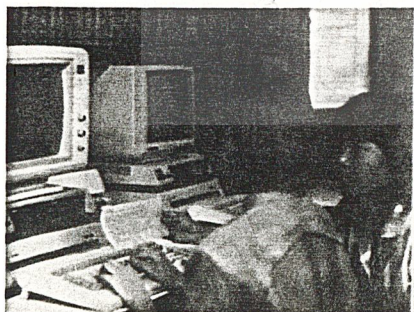
ห้องควบคุมเสียง (SOUND CONTROL)



ห้องอัดเสียง, พากย์เสียง (MIX SOUND)



ภายในห้องจัดรายการข่าว



บริเวณส่วนทำงานของฝ่ายข่าวช่อง ๑ อ.ส.ม.ท.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย (สทท. 11)

สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 11 ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบของกรมประชาสัมพันธ์ ในการจัดตั้งสถานีได้รับการช่วยเหลือแบบให้เปล่า (GRANT AID) จากรัฐบาลญี่ปุ่นในวงเงินประมาณ 330 ล้านบาท

สถานที่ก่อสร้างใช้ที่ดินของกรมประชาสัมพันธ์ที่ได้จัดซื้อไว้ในระยะเริ่มต้นของการจัดตั้งศูนย์ควบคุมระบบโทรทัศน์แห่งชาติ อยู่ริมทางรถไฟติดถนนเพชรบุรีตัดใหม่ มีเนื้อที่ทั้งหมด 11 ไร่

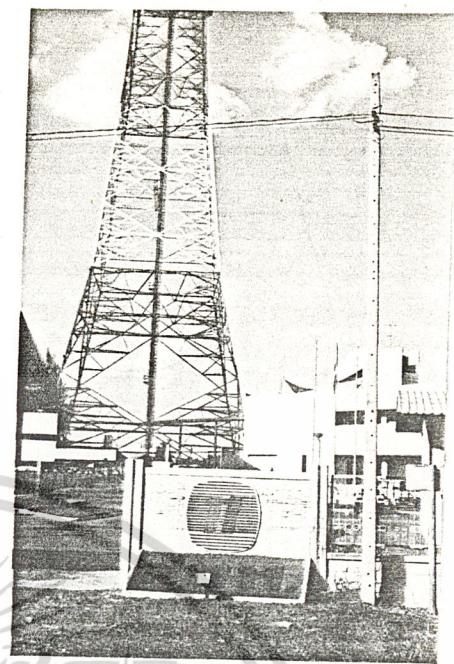
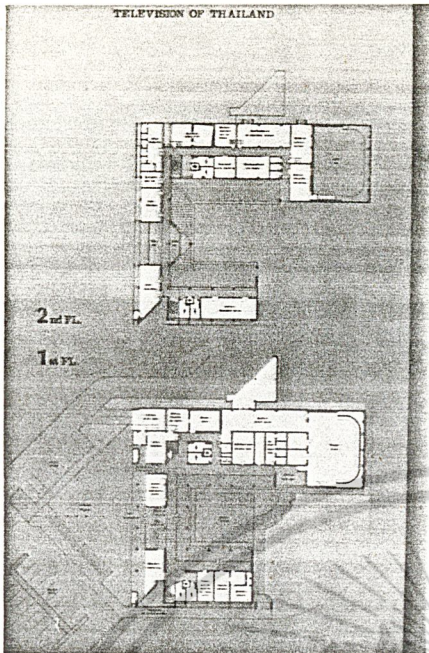
สถานีประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. อาคารสถานี เป็นอาคารคอนกรีตสองชั้น มีเนื้อที่ใช้สอยทั้งสิ้น 2,797 ตร.ม.
2. เสาอากาศแบบไม่มีสายยึด (SELF SUPPORTING ANTENNA) ขนาดความสูง 180 เมตร และเครื่องส่งขนาดกำลังส่ง 20 กิโลวัตต์ จำนวน 2 เครื่อง
3. อุปกรณ์เชื่อมโยงสัญญาณโทรทัศน์ระหว่างสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กับสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยในส่วนภูมิภาค
4. ห้องส่งและผลิตรายการข่าว
5. ห้องส่งและผลิตรายการโทรทัศน์
6. รถถ่ายทอดนอกสถานที่
7. อุปกรณ์วิทยุโทรทัศน์อื่น ๆ

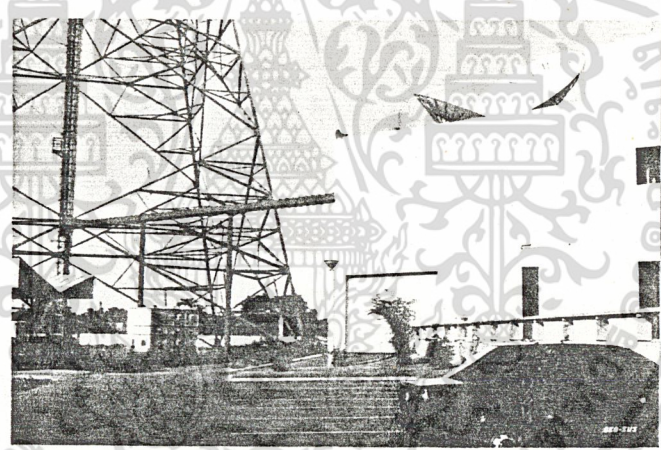
ผู้ออกแบบและวิศวกร

เนื่องจาก เป็นโครงการช่วยเหลือจากรัฐบาลญี่ปุ่น ผู้ออกแบบและวิศวกรจึงเป็นบริษัทจากประเทศญี่ปุ่นเองตามนโยบายการช่วยเหลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

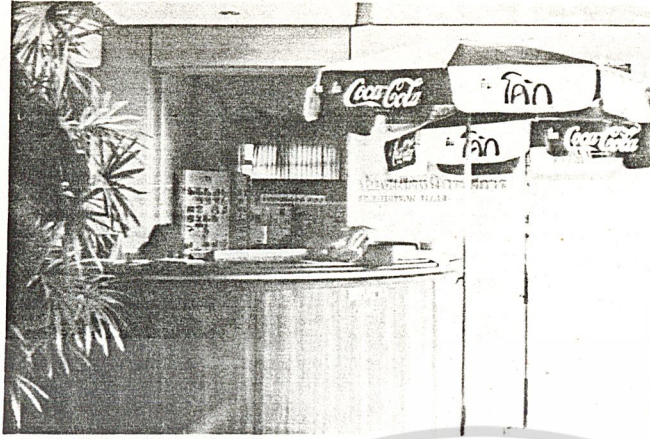


แปลนอาคาร

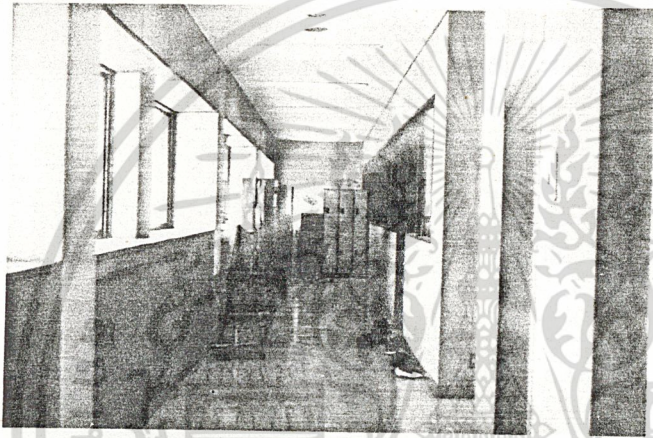


รูปด้านหน้าของอาคารสถานีโทรทัศน์ สทท. 11

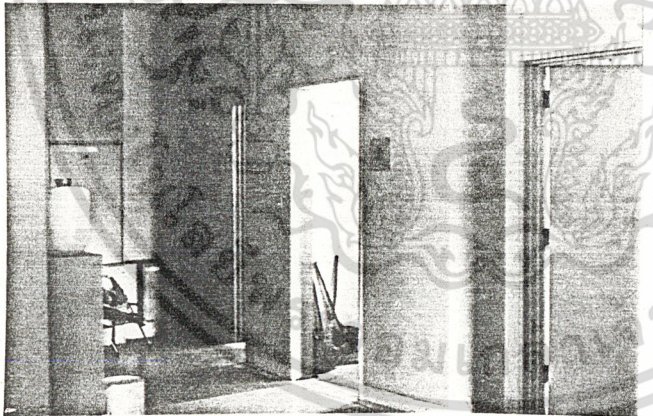
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



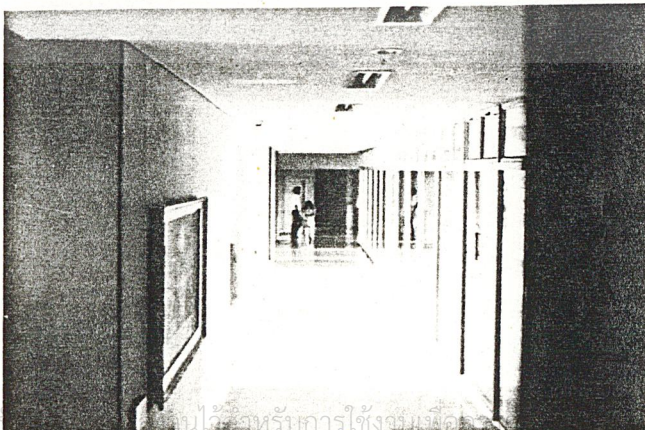
โถงประชาสัมพันธ์และจัดนิทรรศการ



ส่วนทำงานของฝ่ายต่าง ๆ ชั้นบนอาคาร



บริเวณห้องเก็บของ, อุปกรณ์ทำความสะอาด



ทางเดินชั้นล่าง

เอกสารนี้... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 อาคารต่างประเทศ

"C.B.S. GATE WAY TOWER"

สถานที่ตั้ง ST. LOUIS, MISSOURI, U.S.A.

สถาปนิกผู้ออกแบบ HELLMUTH OBATA AND KASSABAUM

หน้าที่ใช้สอย สถานที่ทำการวิทยุและโทรทัศน์

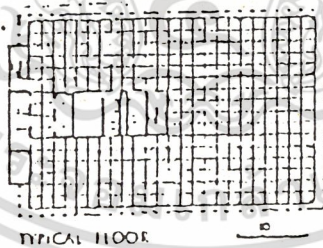
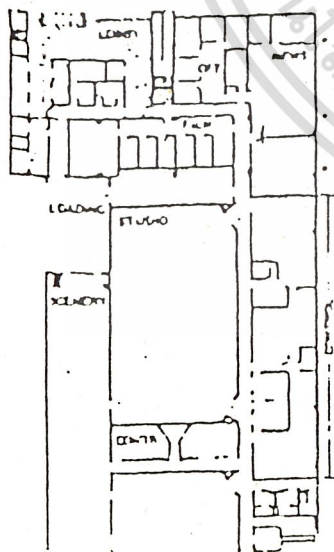
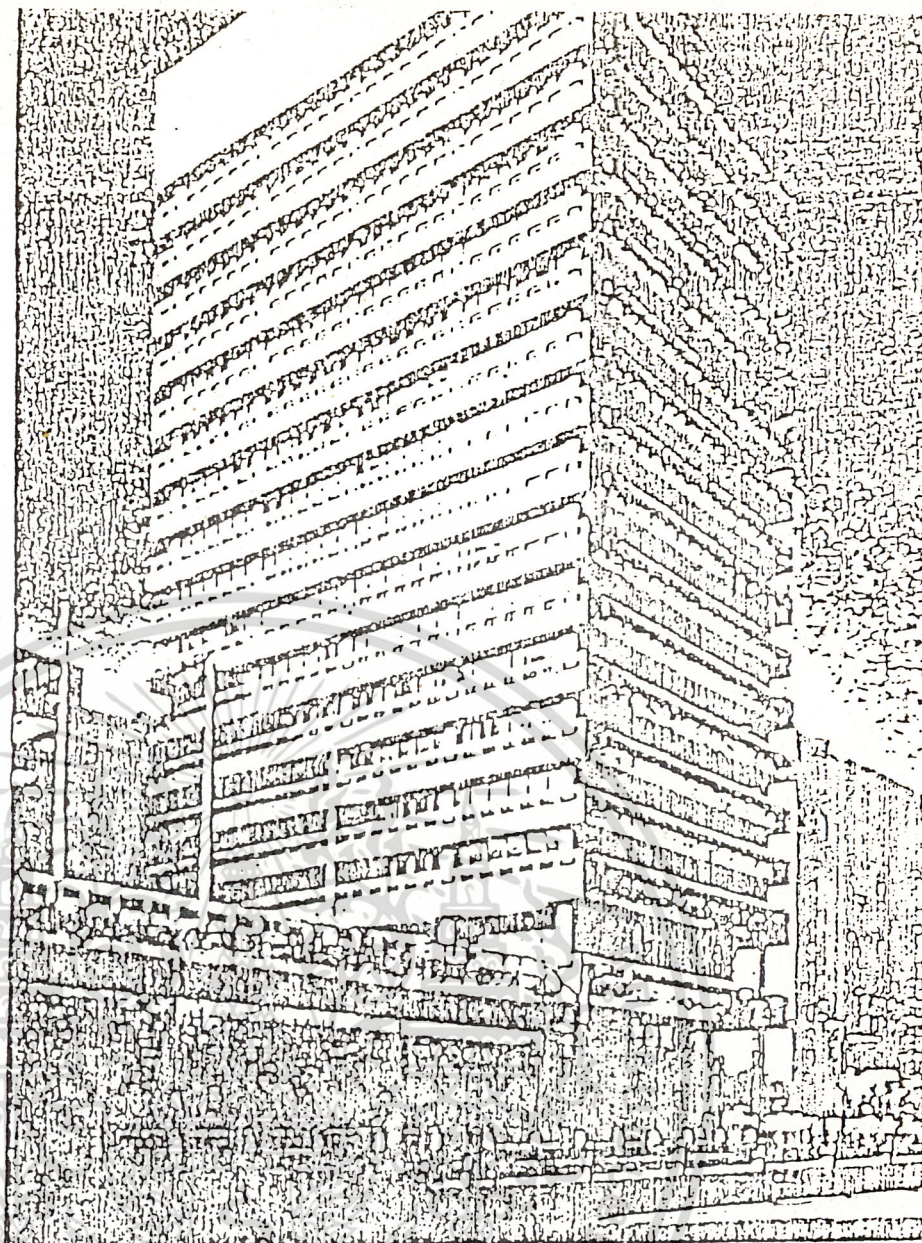
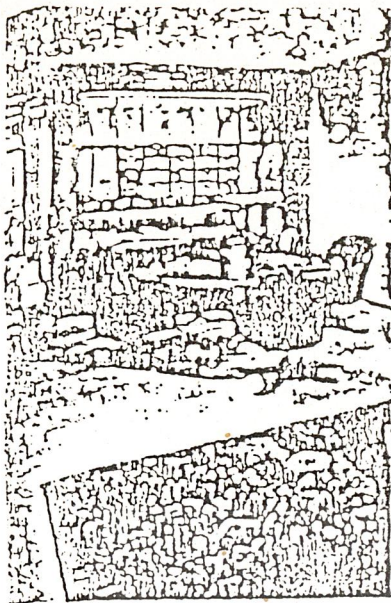
ลักษณะอาคาร เป็นอาคาร ค.ส.ล. ประกอบด้วย BLOCK สูง 3 ชั้น

ยาวโดยใช้เป็นที่ตั้งของ STUDIO สำหรับสถานีวิทยุโทรทัศน์ ส่วนอีกปลายหนึ่งเป็นที่ตั้งของที่ทำการสำนักงาน C.B.S. เป็นตึกสูง 19 ชั้น ที่ได้ออกแบบเพื่อให้รับทัศนียภาพของ GATEWALL ARCH, และแม่น้ำ MISSOURI ได้อย่างเต็มที่โดยผ่านหน้าต่างกระจกและระเบียงที่ยื่นออกมาทั้ง 3 ด้านของอาคาร

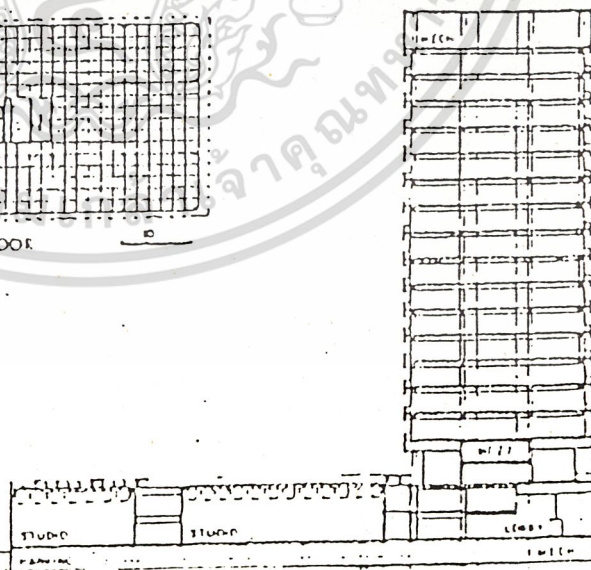
ลักษณะการวางส่วนงานแยกออกอย่างเห็นได้ชัด โดยให้ส่วนที่ทำการวิทยุโทรทัศน์ STUDIO ต่าง ๆ ไว้ทางปีกหนึ่งสูง 3 ชั้น ส่วนที่ทำการ OFFICE แยกออกเป็นตึกสูง 19 ชั้น ดังนั้นการติดต่อจึงแยกออกอย่างสะดวก ไม่ปะปนกัน ทำให้ง่ายในการควบคุม

MILDRED F. SCHMERTX, OFFICE BUILDING DESIGN (NEW YORK : MEGRAW - HILL, 1970), P.120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOBBY LEVEL



รูปที่ 18 แสดงอาคาร CBS. GATE WAY TOWER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้