

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การศึกษาการถ่ายภาพเพื่อประชาสัมพันธ์ร้าน " CRAFT CAVIN "
Product Photography for Promoting " CRAFT CAVIN "



น.ส. ปิยะดา สุกรมมาลา
Ms. PIYADA SUKMALA

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาเทคโนโลยีศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 38322
วัน, เดือน, ปี..... 4 ส.ค. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาการถ่ายภาพเพื่อประชาสัมพันธ์ร้าน " CRAFT CAVIN "

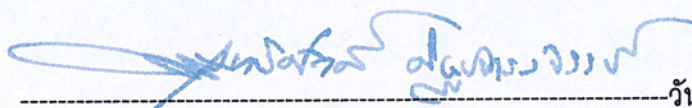
Product Photography for Promoting " CRAFT CAVIN "



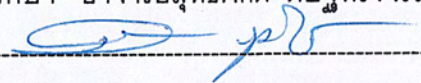
โดย

น.ส. ปิยะดา สุกรมลล

Ms. PIYADA SUKMALA

 วันที่ 22 มี.ค. ๕3

อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐธรจงจรรย

 วันที่ 18 เม.ย. ๕3

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์เพื่อประชาสัมพันธ์ร้าน "CRAFT CAVIN"

Product Photography for Promoting "CRAFT CAVIN"

ความสำคัญของโครงการ

ธุรกิจโฆษณาในปัจจุบันภาพถ่ายส่วนใหญ่มักถูกสร้างขึ้นตามแบบร่างหรือผ่านขั้นตอนกระบวนการคิดจากฝ่ายสร้างสรรค์มาก่อน ช่างภาพมีหน้าที่เป็นเพียงผู้นำความคิดเหล่านั้นให้ออกมาเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเท่านั้น รวมถึงลักษณะของภาพถ่ายก็มักจะมุ่งเน้นถึงสาระสำคัญของตัวสินค้าเป็นหลัก จึงทำให้งานที่ออกมาส่วนใหญ่ไม่มีสไตล์ของช่างภาพที่ชัดเจนออกมาหรือถ้ามีก็ไม่สามารถนำมาใช้ได้อย่างเต็มที่ ดังนั้นการที่จะเป็นช่างที่สามารถนำรูปแบบที่แสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัวของสินค้าและสะท้อนถึงแนวความคิดในการโฆษณาของตัวสินค้าได้ด้วยนั้นจึงเป็นเรื่องไม่ง่ายเลย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการหาแนวทางในการประชาสัมพันธ์ผลิตภัณฑ์
2. เพื่อเรียนรู้การนำวิธีการถ่ายภาพมาใช้ถ่ายผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสม

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาถึงแนวความคิดในการโฆษณา
2. ค้นหาแนวความคิดในการสร้างภาพลักษณ์ให้กับสินค้า
3. ศึกษาลักษณะของสินค้าเพื่อนำมาสร้างงาน
4. สรุปผลแนวความคิดและวิธีการนำเสนอผลงาน

ขอบเขตการศึกษา

ผลงานภาพถ่ายขนาด 10"*12" 1ชุด จำนวน 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ(ภาษาไทย) การศึกษาการถ่ายภาพประชาสัมพันธ์ร้าน "CRAFT CAVIN"

(ภาษาอังกฤษ) Product Photography for Promoting "CRAFT CAVIN"

ชื่อ น.ส. ปิยะดา สุกรณ์มาลา
สาขา วิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐ์ทรงจรรย์
ปีการศึกษา 2542

บทคัดย่อ

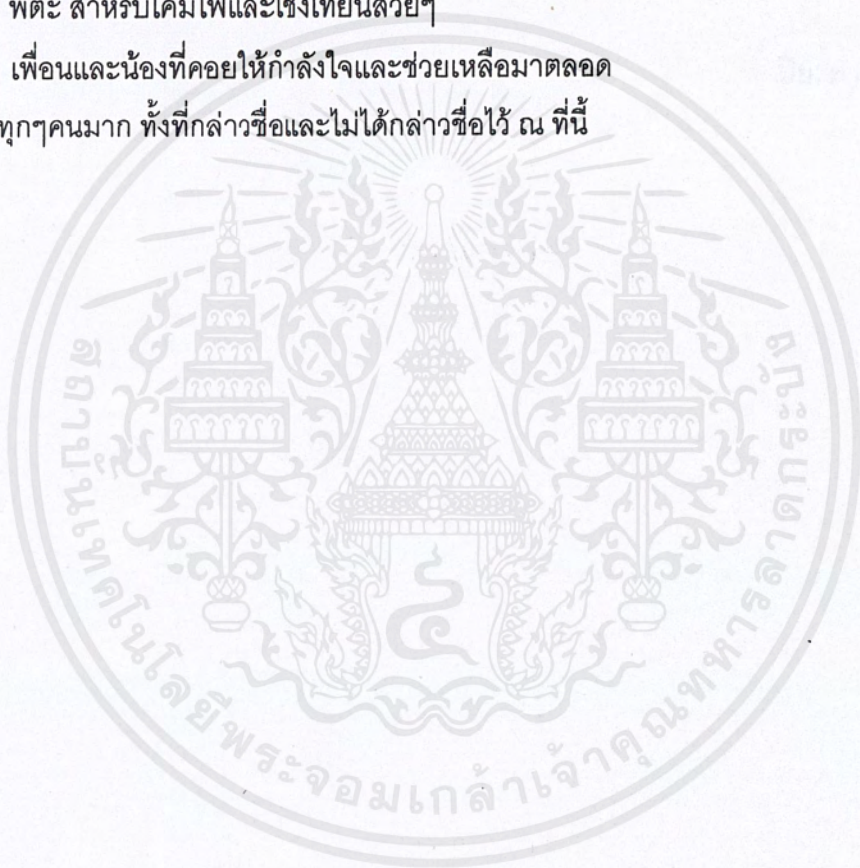
ปัจจุบันโฆษณาได้เข้ามามีบทบาทอย่างสูงต่อการแข่งขันทางธุรกิจ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยส่งเสริมการขาย รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับตัวสินค้า

การศึกษาโครงการนี้วัตถุประสงค์สำคัญคือ ศึกษาการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสมกับภาพลักษณ์ของตัวสินค้า การสร้าง การนำเสนอรูปแบบงานในแบบฉบับของตัวเองขึ้นมา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับการทำงาน การรู้จักสร้างสรรค์ภาพให้กับงานโฆษณา โดยอยู่ภายใต้แนวความคิดของงานที่วางเอาไว้ นั่นคือ สร้างความรู้สึกอบอุ่นของสินค้าคือโคมไฟกับเชิงเทียน โดยใช้โดยใช้วิธีการทางการถ่ายภาพให้ภาพโดยรวมออกสีโทนเย็น และให้ตัวสินค้าคือโคมไฟกับเชิงเทียนให้ออกสีโทนร้อน เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น และใช้สีให้เป็นจุดสนใจยิ่งขึ้น และด้วยลักษณะของสินค้าที่มีลักษณะงานในแบบโอเรียนทัลสไตล์จึงนำเอาลักษณะรูปทรงของสินค้ามาเข้ากับธรรมชาติ

อย่างไรก็ตามยังมีวิธีการที่น่าสนใจอีกหลายวิธี ในการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของตัวสินค้า แต่ด้วยแนวความคิดที่ได้วางเอาไว้ จึงเลือกวิธีการนำเสนอที่ทำในโครงการครั้งนี้ เป็นวิธีการที่เหมาะสมและลงตัว

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณ คุณพ่อคุณแม่ และพี่ๆที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจมาตลอด
ครูตึก ที่ให้คำแนะนำที่ดี
พี่ก้อยสำหรับกล่อง 4*5 และคำแนะนำ
ครูเสื่อ สำหรับฟิลเตอร์
พี่ต๊ะ สำหรับคอมพิวเตอร์
เพื่อนและน้องที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือมาตลอด
ขอบคุณทุกๆคนมาก ทั้งที่กล่าวชื่อและไม่ได้กล่าวชื่อไว้ ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศึกษาการถ่ายภาพประชาสัมพันธ์ร้าน CRAFT CAVIN ในครั้งนี้ เป็นการศึกษาการถ่ายภาพเพื่อประชาสัมพันธ์ร้าน โดยใช้ความคิดจากตัวข้าพเจ้าเอง และเป็นการนำเสนอวิธีการเสนอสินค้าในรูปแบบหนึ่ง หากมีข้อบกพร่องประการใดในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขออภัยไว้ ณ. ที่นี้ด้วย

ปิยะดา ศุภร์มาลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หัวข้อโครงการ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 ภาพสินค้าของร้าน	3
1.3 วิเคราะห์ข้อมูล	7
2. แนวทางการนำเสนอผลงานครั้งที่ 1	
2.1 ภาพร่างครั้งที่ 1	8
2.2 ปัญหา	9
3. สรุปผลการออกแบบภาพร่างครั้งที่ 2	10
4. การสร้างสรรค์ผลงาน	
4.1 อุปกรณ์ในการทำงาน	18
4.2 วิธีการถ่ายภาพ	18
4.3 งานสำเร็จ	20
5. สรุปผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการทำงาน	28
5.2 ปัญหาในการทำงาน	28
5.3 ข้อเสนอแนะ	29

บทที่ 1

บทนำ

โครงการศึกษาการถ่ายภาพเพื่อประชาสัมพันธ์ร้าน CRAFT CAVIN

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันมีสินค้าออกมาขายมากมาย เพื่อขายสินค้า ในการขายสินค้าให้ได้จึงต้องแนะนำสินค้าให้เป็นที่รู้จักก่อน เช่นการใช้กลยุทธ์ทางการโฆษณาเข้ามาช่วย ดังนั้นการถ่ายภาพจึงเข้ามามีบทบาทเกี่ยวกับการโฆษณา ก็คือถ่ายภาพสินค้านั้นๆออกมาเพื่อใช้โฆษณาในส่วนหนึ่งเพื่อให้เป็นที่รู้จัก

ในโครงการศึกษานี้ได้นำสินค้าจำพวกของแต่งบ้านคือ โคมไฟและเชิงเทียน มาถ่ายเป็นภาพเพื่อประชาสัมพันธ์

ปัจจุบันแนวโน้มการตกแต่งภายในในสไตล์ Minimal (เรียบง่าย) กำลังเบนเข็มไปทางในรูปแบบผสมธรรมชาติและวัฒนธรรมตะวันออก(โอเรียนทัลลุด)

Minimal (Interior) สะท้อนสไตล์ความสับสนของสังคมในเมืองใหม่ที่ทุกคนต้องการกลับมาเห็นความสงบนิ่ง และความสวยงามที่มาจากพื้นฐานของสังคมของวัสดุ ไม่ใช่แนวคิดใหม่ เพราะสไตล์โมเดิร์นที่เกิดในทศวรรษที่ 1920 โดยสถาปนิกชาวเฮาส์ เยอรมัน เน้นถึงความเรียบง่ายของรูปทรงและการใช้วัสดุเทคโนโลยีของยุคนั้น โมเดิร์นได้พัฒนามาเรื่อยๆ

ปัจจุบัน Minimal มีจุดต้องการสีสันไม่ใช่สีต่างๆแต่เป็นสิ่งที่เพิ่มเสน่ห์ นักออกแบบนำโอเรียนทัลลุดเข้ามาผสมกับ Minimal ตะวันออกคือผู้วัฒนธรรมโบราณที่ใหญ่และมีปรัชญาในการดำรงชีวิต ให้ความสำคัญกับธรรมชาติ นักออกแบบจึงได้ดัดแปลงรูปทรงงานดีไซน์ โดยแรงบันดาลใจจากศิลปะของตะวันออกและวัสดุของตะวันออก เช่น หวาย ไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปีที่ผ่านมาวัสดุที่มาแรงคือไม้ไผ่ ซึ่งยังเป็นที่นิยมอย่างต่อเนื่องในเมืองไทย ในโลกตะวันตกเป็น Product ที่นิยมกันมาก ทุกวันนี้ตะวันตกคลั่งไคล้งานหัตถกรรมของญี่ปุ่น ทั้งเครื่องปั้นดินเผา จักสานและสิ่งทอ

ผลิตภัณฑ์ของร้าน Craft Cavin ซึ่งมีรูปแบบแบบโอเรียนทัล คือเน้นความเรียบง่ายและใช้วัสดุจากธรรมชาติ ซึ่งมีรูปแบบของตัวเอง ร้าน Craft Cavin ได้มีการผลิตเพื่อส่งออกด้วย โดยเป็นด้านยุโรป 60% และเอเชีย 40% จึงควรมีภาพผลิตภัณฑ์เพื่อแนะนำสินค้าของร้านด้วย

ในโครงการนี้ได้นำผลิตภัณฑ์ของร้าน Craft Cavin คือสินค้าจำพวกเชิงเทียนและโคมไฟมาถ่ายภาพ โดยการใช้รูปทรงของผลิตภัณฑ์มาใช้โดยการนำมาอยู่กับสิ่งแวดล้อมที่มีรูปร่างที่ใกล้เคียงกันกับรูปทรงของผลิตภัณฑ์



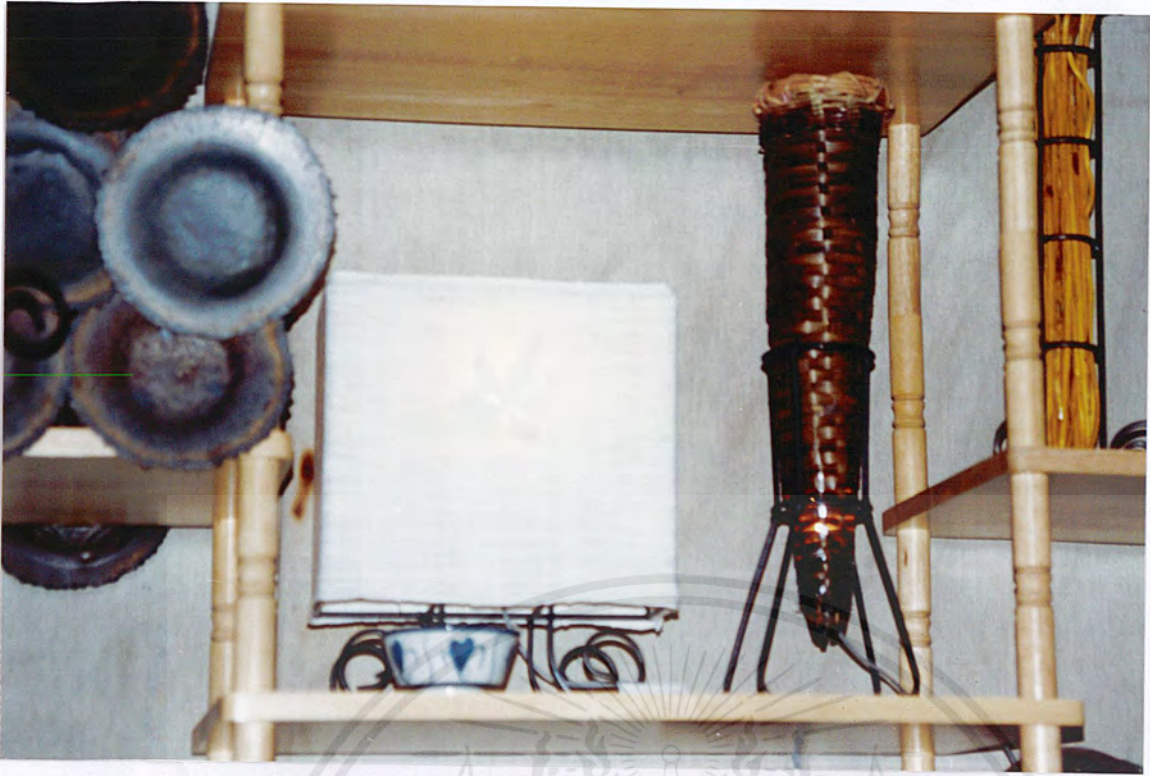
ภาพสินค้าของร้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง

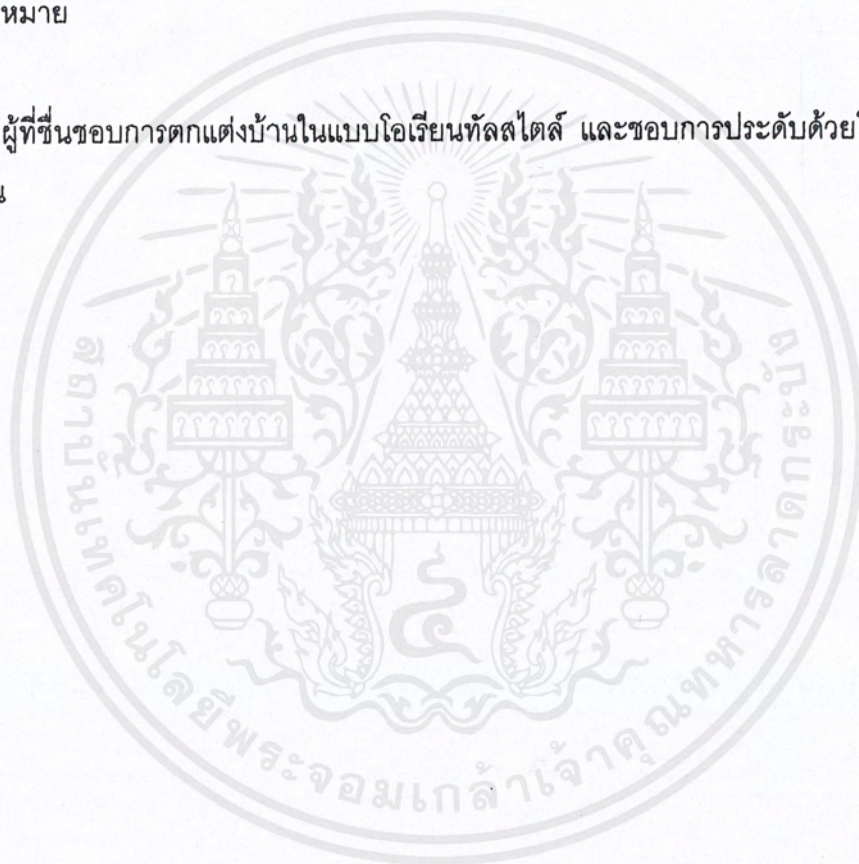
ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ข้อมูล

รูปแบบโอเรียนทัล คือ รูปแบบที่เน้นความเรียบง่าย วัสดุเป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น หวาย ไม้ไผ่ เหล็ก และเน้นการสร้างงานไปที่รูปแบบหัตถกรรมในแบบตะวันออก เช่น เครื่องปั้นดินเผา จักสาน สิ่งทอ

กลุ่มเป้าหมาย

ผู้ที่ชื่นชอบการตกแต่งบ้านในแบบโอเรียนทัลสไตล์ และชอบการประดับด้วยโคมไฟและเชิงเทียน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แนวทางการนำเสนอผลงานครั้งที่ 1

รูปแบบ – นำเสนอรูปแบบที่ผสมกับธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงของสินค้าเข้ามาใช้ในแต่ละภาพ

การใช้โทนสีเข้ามาใช้ คือ การนำโทนสีภาพโดยรวมเป็นสีออกสีฟ้า-น้ำเงิน และใช้แสงที่สินค้า ซึ่งเป็นโคมไฟ และเชิงเทียน ออกมาในโทนสีอุ่น คือสีส้ม เพื่อแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นและความเด่นชัดของผลิตภัณฑ์

เทคนิคที่คาดว่าจะใช้

-ใช้ฟิล์มทังสเตนถ่ายในช่วงเย็นเพื่อให้ภาพเป็นสีฟ้า

แบบร่างครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา

-เทคนิคที่ใช้ยังไม่ได้ผลตามที่ต้องการ

-ปัญหาของไฟที่ใช้กับคอมพิวเตอร์ ในภาพนี้ใช้เป็นเส้นสายไฟ ทำให้มีปัญหาในการซ่อนสายไฟและการเดินสายไฟ



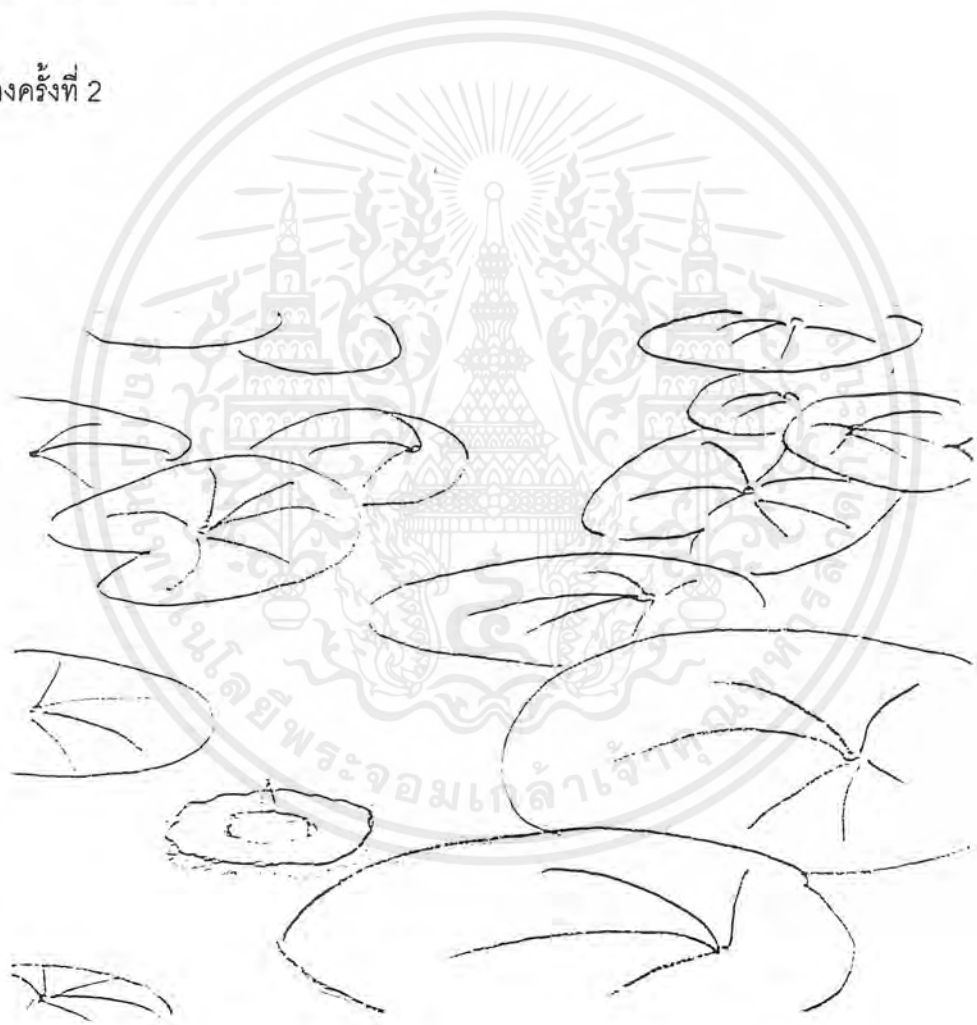
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

สรุปผลการออกแบบ

พยายามหารูปทรงของสินค้าให้แตกต่างกันออกไป และใช้รูปทรงนั้นให้เข้ากับรูปทรงของ
ธรรมชาติ ที่แตกต่างกันออกไป

แบบร่างครั้งที่ 2



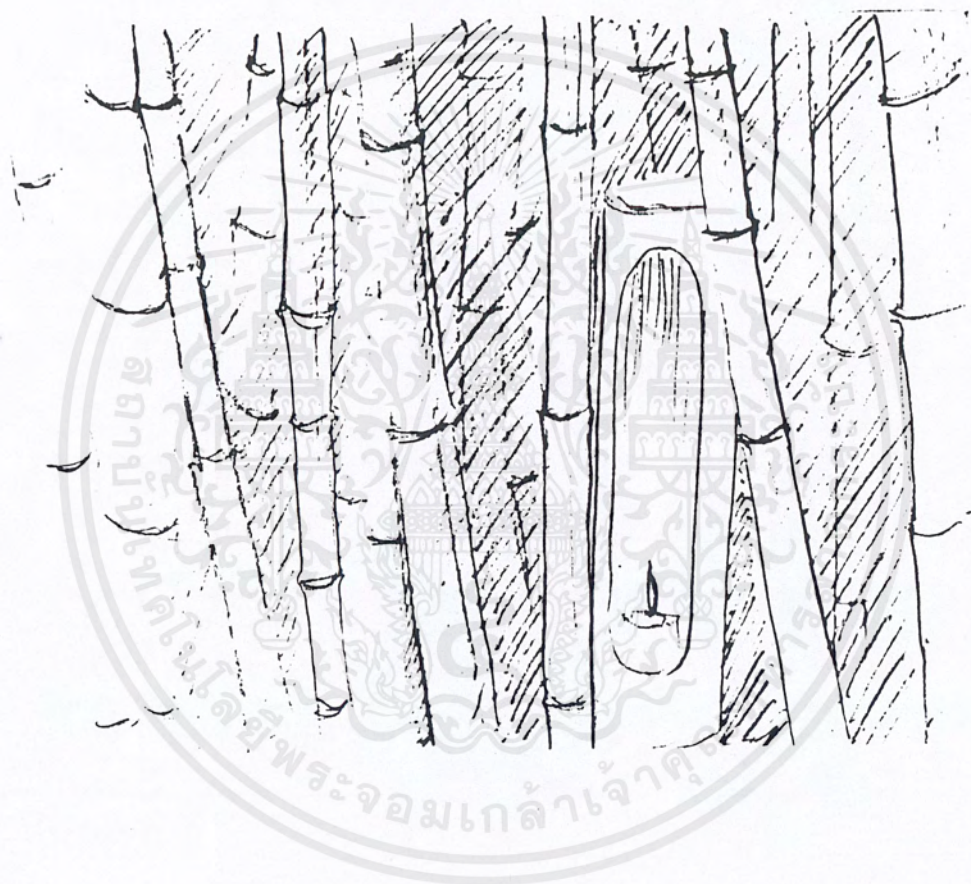
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



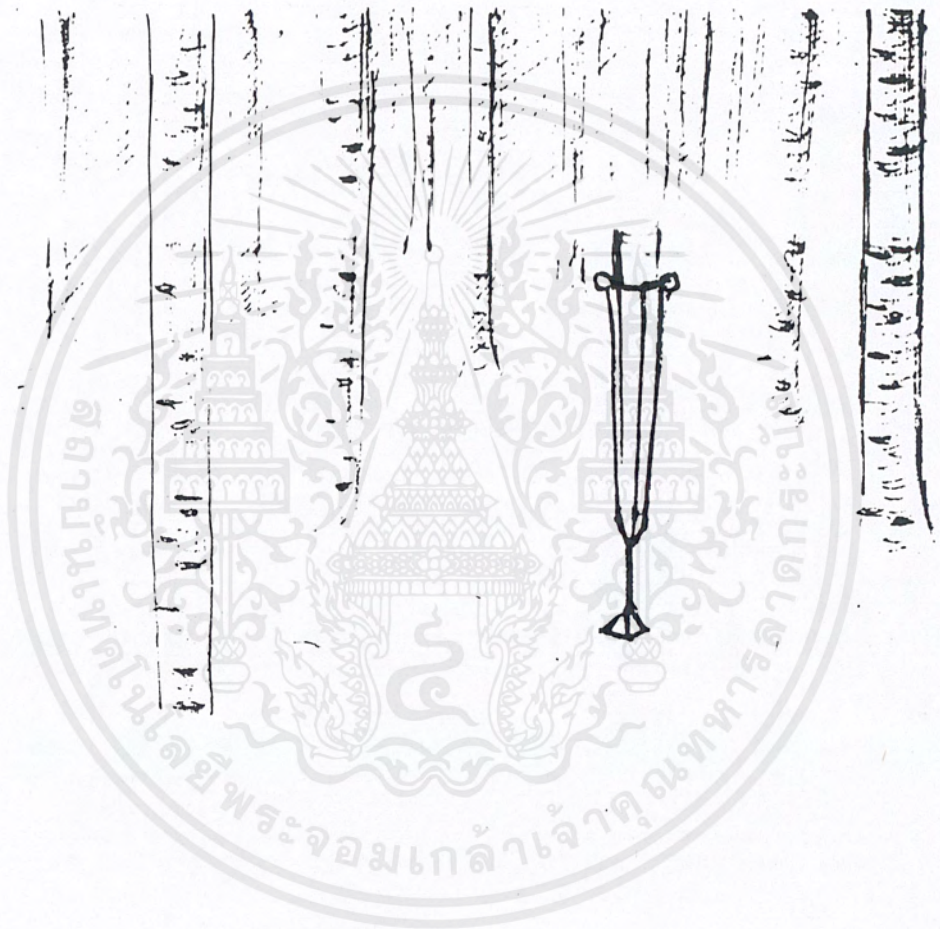
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

อุปกรณ์ในการทำงาน

- กล้อง 4*5
- แผ่นกรองแสงสีฟ้า
- ขาดังกล้อง
- เครื่องวัดแสง
- หลอดไฟ
- เทียน
- ฟิล์มสไลด์ EPP ขนาด 4*5

วิธีการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพให้ออกเป็นสีฟ้าและสีส้มในภาพเดียวนั้น ไม่สามารถถ่ายในครั้งเดียวได้ เนื่องจากสีฟ้าและสีส้มจะติดกันเองในตัว เมื่อใช้ฟิลเตอร์สีฟ้าจะทำให้สีส้มหายไป ดังนั้นจึงใช้วิธีการถ่ายซ้อน

เริ่มแรก – ถ่ายทดลองเพื่อให้ได้ภาพสีฟ้าก่อน โดย 1. ใช้ฟิล์มทั้งสแตนด์ 2. ใช้ฟิลเตอร์

- ฟิล์มทั้งสแตนด์จะให้ภาพสีฟ้าเมื่อถ่าย ฟิล์มทั้งสแตนด์นั้นมีความสมบัติแก้สีไฟจําพวกทั้งสแตนด์ ซึ่งถ้าใช้ฟิล์มปกติถ่ายจะติดเป็นสีส้ม ซึ่งเมื่อใช้ฟิล์มทั้งสแตนด์จะแก้สีไฟจากสีส้มให้เป็นสีขาว

- ใช้ฟิลเตอร์กับฟิล์มปกติ ฟิลเตอร์นั้นมิให้เราเลือกใช้มากมาย สี ความเข้มก็จะแตกต่างกันไป ในการทำงานครั้งนี้ได้ใช้ฟิลเตอร์สีน้ำเงินของ Kenko

ทดลองถ่ายเพื่อหาช่วงเวลาที่เหมาะสม

จากภาพจะเลือกใช้เวลาในช่วงเย็นถ่าย เพราะแสงในช่วงเย็นจะออกสีฟ้าอยู่ด้วย ช่วงเวลาที่ทดลองถ่ายและนำมาใช้ อยู่ในช่วงเวลา 18.10 น. - 18.30 น. แต่จะเลือกใช้เวลา 18.15 น. เพราะถ้าเลยช่วงเวลานี้ไป ท้องฟ้าจะมีมืดเร็วมาก และจะคำนวณเวลาถ่ายได้ไม่ถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการถ่ายเก็บแสงไฟ การเก็บแสงไฟอย่างเดียวจะต้องรอให้ห้องฟ้ามืดสนิทก่อน เพื่อจะเก็บแต่แสงไฟอย่างเดียว และใช้วิธีการถ่ายภาพซ้อนเข้ามาใช้ คือเมื่อถ่ายเก็บแสงช่วงเย็นแล้ว ก็ จะรอให้มืดลงแล้วเก็บไฟสีส้มอีกครั้ง

-ฟิล์มทั้งสแตน เนื่องจากมีคุณสมบัติในการแก้สีส้ม เมื่อเราถ่ายแสงไฟทั้งสแตนจะเป็นสี ขาว ดังนั้นจึงต้องใช้ฟิลเตอร์สีส้มเข้าช่วยเมื่อถ่ายครั้งที่ 2

-ฟิล์มปกติ เมื่อถ่ายครั้งแรกโดยใช้ฟิลเตอร์สีฟ้าแล้วครั้งที่ 2 ก็จะต้องรอให้มืดสนิทแล้วถ่าย เก็บแสงไฟ

ในโครงการนี้ข้าพเจ้าใช้ฟิล์มปกติถ่าย เนื่องจากสะดวกกว่า คือเมื่อใช้ฟิลเตอร์ จะต้องมีการชดเชยแสงลงไป ดังนั้นถ้าถ่ายไฟ ซึ่งต้องใช้เวลานาน เมื่อต้องใช้ฟิลเตอร์อีกจะยิ่งใช้เวลานาน มากขึ้นไปอีก

ฟิล์มที่ใช้ ถ้าเป็นฟิล์มที่มีค่าความไวแสงสูงๆ ก็จะได้ เพราะจะช่วยย่นระยะเวลาในการ เก็บแสงได้หรืออาจใช้วิธีการ PUSH ฟิล์มเข้าช่วยก็ได้

งานสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



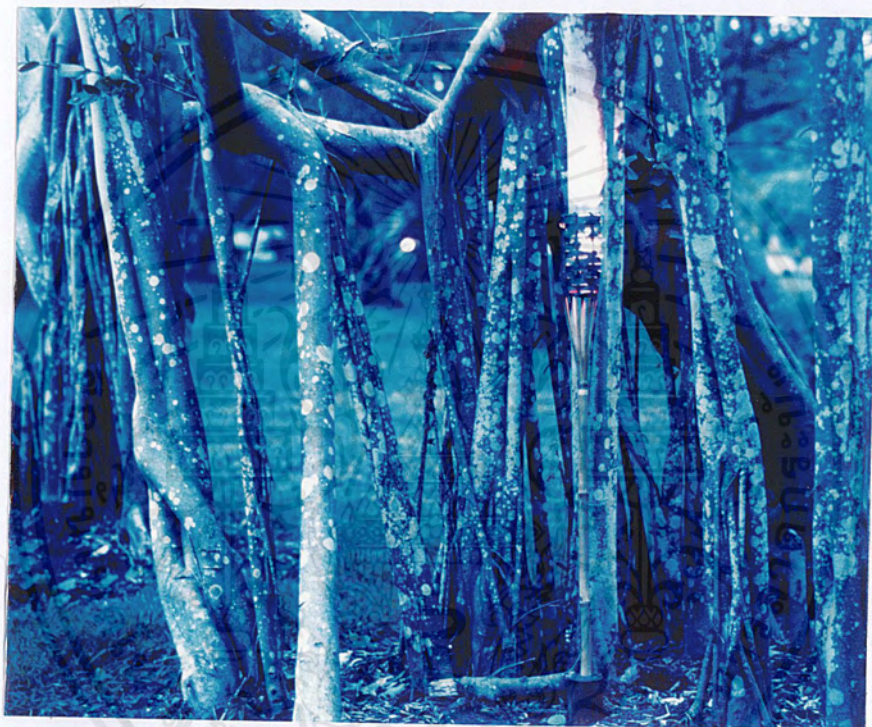
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

สำหรับโครงการศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้ทำในครั้งนี ทำให้ข้าพเจ้าได้รับทั้งความรู้ ความเข้าใจและประสบการณ์ในการทำงานเพิ่มขึ้นอย่างมาก ได้มองเห็นจุดอ่อนข้อบกพร่องของตัวข้าพเจ้าเองที่ยังคงต้องแก้ไขและปรับปรุงอีกหลายจุด ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนมีประโยชน์ ในการที่จะช่วยพัฒนาความรู้ ความสามารถให้แก่ตัวข้าพเจ้าเองทั้งสิ้น

สำหรับโครงการที่สำเร็จออกมานั้น ข้าพเจ้าได้พยายามทำและนำเสนอผลงานให้สามารถตอบเจตย์ของโครงการให้ได้มากที่สุด แม้ว่าจะยังไม่สมบูรณ์ ยังมีส่วนที่ต้องปรับปรุงแก้ไข แต่ข้าพเจ้าก็รู้สึกพอใจกับผลสำเร็จที่ออกมาจากการทำโครงการครั้งนี้

ในการทำโครงการครั้งนี้มีปัญหาในหลายด้าน ทั้งในเรื่องการหาสถานที่ การเตรียมอุปกรณ์ในเรื่องไฟเพื่อถ่าย การถ่ายซ้อนที่ยุ่งยากมาก เพราะมีโอกาสพลาดสูง คือภาพอาจจะเลื่อนได้ง่าย และปัญหาเรื่องความปลอดภัยในการทำงาน เพราะต้องเป็นที่ที่มีดสนิท

ในปัญหาเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ในการทำงานที่ดี ทั้งการเตรียมตัวในการถ่าย การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และความรอบคอบในการทำงาน ล้วนเป็นสิ่งที่ต้องรับผิดชอบในการทำงานให้สำเร็จลุล่วงในฐานะช่างภาพ โดยอยู่ภายใต้ข้อจำกัดและปัญหาที่ต้องประสบต่างๆ

ปัญหาในการทำงาน

ความพร้อมในการทำงาน การเตรียมตัว และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เนื่องจากเป็นการถ่ายนอกสถานที่และยังต้องแข่งกับเวลาอีกด้วย ทำให้มีปัญหาค่อนข้างมาก รวมทั้งความปลอดภัยในการทำงาน ฉะนั้นการเลือกสถานที่จึงเป็นสิ่งแรกที่ควรคำนึงถึง เพราะต้องอยู่รอดถ่ายถึงค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการให้ไฟกับโคมไฟ จะต้องให้ไม่เห็นการเดินสายไฟ การถ่ายแสงเทียนซึ่งมีอุปสรรคสำคัญคือลมที่พัดอยู่ตลอดเวลา และต้องใช้เวลาในการรับแสงค่อนข้างนานจึงเป็นปัญหาใหญ่ทีเดียว

ข้อเสนอแนะ

1. ควรหาสถานที่ในการถ่ายที่มีความปลอดภัย และควรมีเพื่อนไปด้วย
2. การให้ไฟกับโคมไฟ แนะนำให้ใช้รังผ่านแทนการใช้การเดินสายไฟ โดยใช้รังผ่านขนาดเล็กต่อเข้ากับหลอดไฟสำหรับใช้กับการบอกไฟฉาย
3. ในการถ่ายแสงเทียน ควรจะใช้ฟิล์มที่มีค่าความไวแสงสูง หรือใช้การ PUSH ฟิล์มเข้าช่วยเพื่อย่นระยะเวลาในการถ่าย ซึ่งมักมีลมอยู่ตลอดเวลา
4. การวางแผนที่ดี การแบ่งเวลาที่เหมาะสมจะช่วยลดปัญหาต่างๆได้
5. ควรมีการทดลองถ่ายก่อนถ่ายจริง เพื่อความแน่นอนในการถ่าย

บรรณานุกรม

- Life Library of Photography The Great Theme by the Editors of time-Life Book
- Encyclopedia of Practical Photography Edited by and published for Eastman kodak company
- Special Effects Photography by David Daye
- In the Arts & Crafts Style ,Interior Design, October 1999



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ปิยะดา สุกร์มาลา เกิดวันที่ 25 กุมภาพันธ์ ที่กรุงเทพฯ ศึกษาชั้นมัธยมปลายที่
โรงเรียนช่างตาครู้สคอนเวนท์ และเข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง สาขาวิชาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้