

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ถ่ายภาพรองเท้าแฟชั่น ชุด “ ROUND MIDNIGHT ”
FASHION PHOTOGRAPHY FOR “ ROUND MIDNIGHT ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2542


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน... 38327
วัน, เดือน, ปี - 4 S.A. 2543

การยืมนี้เป็นการยืมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

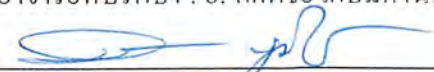
โครงการถ่ายภาพรองเท้าแฟชั่น “ ROUN MIDNIGHT ”
FASHION PHOTOGRAPHY FOR “ ROUND MIDNIGHT ”



นางสาว กัญชานา เงาเบญจกุล
MISS KANTANA NGAOBENJAKUL


วันที่ 14 มี.ค. ๖3

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. กิตติชัย เกษมสานต์


วันที่ 18 เม.ย. ๖3

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการ (ภาษาไทย) โครงการถ่ายภาพแฟชั่นร่อนเท้า ชุด “ ROUND MIDNIGHT ”
(อังกฤษ) FASHION PHOTOGRAPHY FOR “ ROUND MIDNIGHT ”
ชื่อ นางสาว กัญชนา เงามบุญกุล
สาขา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานติ
พ. ศ. 2542

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษาการถ่ายภาพสินค้าประเภทร่อนเท้า ซึ่งเป็นการถ่ายภาพในแนว
ภาพถ่ายแฟชั่น โดยมีแนวคิดที่จะให้ร่อนเท้ามีความน่าสนใจ ไม่ใช่เอารองเท้ามาตั้งถ่ายเฉย ๆ

ร่อนเท้าไม่ใช่แค่ใส่เพื่อรองรับเท้า ป้องกันความสกปรก ในสมัยนี้ร่อนเท้าเป็นส่วนหนึ่งของ
แฟชั่นแต่กางจะเห็นได้บ่อยสำหรับผู้หญิงแม้ร่อนเท้าจะใส่นิดหน่อย เดินไม่ค่อยสะดวก แต่ถ้าใส่
แล้วเสริมบุคลิกให้ดูดีก็จะเลือกมาใส่

แฟชั่นร่อนเท้าชุด “ ROUND MIDNIGHT ” กล่าวถึงผู้หญิงที่ต้องออกไปทำงานหรือ
เที่ยวในยามค่ำคืน มีเหตุการณ์มากมายที่เกิดขึ้นในยามค่ำคืน ที่ไม่อาจจะคาดคิดได้ แต่ผู้หญิงก็ไม
หวั่นที่จําพาตัวเองให้ผ่านพ้นได้

กิตติกรรมประกาศ

ถ้าไม่มีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบังก็จะไม่เกิดศิลปนิพนธ์ ชิ้นนี้ ของขอบคุณสถาบันที่ส่งสมความรู้ มาตลอด 4 ปี อาจารย์ทุกท่าน รุ่นพี่ทุกคน และเพื่อน ๆ ในคณะ โดยเฉพาะนิเทศศิลป์ 14

SPECIAL THANK

- แอล หญิง นางแบบ ตู๊ก ที่เกือบเป็นนางแบบ
- บ๊วย นัท เจียบ หนึ่ง กล้า แดง เพื่อนภาพถ่ายร่วมด้วยช่วยเรา
- คาว แหม่ม ซึ่ง หนึ่ง กล้า หนู่ย รบ ปอ เล็ก สาขาอื่น แต่มาแจม
- น้องดัก น้องแกละ ที่ให้สมัครงเท้า
- พี่ยุ่น ช่วยหารองเท้าและความเสฮา
- พี่เปา พี่โดม ร้านบางกอก ที่พักพิงยามยาก
- อาจารย์โจ้ที่ปรึกษา ชั้นเยี่ยม
- คุณพ่อ คุณแม่ เงินทุน ไม่มีปัน
- และขอขอบคุณตัวเองที่มีคนรอบข้างที่แสนดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ถ่ายภาพสินค้า ไม่ใช่สิ่งใหม่ของวงการถ่ายภาพ แต่จะอย่างไรที่จะทำให้สินค้านั้นดูน่าสนใจ ไม่ใช่เพียงสินค้าไว้ใน STUDIO แล้วถ่าย เป็นหน้าที่ของช่างภาพที่นำเสนอออกมาในรูปแบบใดให้แตกต่างจากสินค้าอื่น และในศิลปนิพนธ์ นี้ข้าพเจ้าได้เลือกหนทางการถ่ายนอก STUDIO โดยใช้เวลายามค่ำคืน เป็น CONCEPT ผ่านเรื่องราวของผู้หญิงในสมัยนี้ ในภาพแต่ละภาพมีเรื่องราวของมันเป็นเอง มันจะไม่ใช่แค่หุ่นนิ่งใน STUDIO ที่ไม่มีเรื่องราว

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้อาจไม่ดีมากสำหรับหลายคน แต่ข้าพเจ้าก็หวังว่า อาจเป็นทางเลือกและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาในครั้งต่อไป

กัณทนา เสงเบญจกุล

25 กุมภาพันธ์ 2543



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
บทที่	
1. บทนำ	
- ความสำคัญของโครงการ	1
- จุดประสงค์ของโครงการ	1
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย	1
- แหล่งข้อมูลที่สำคัญ	1
- ของเขตการศึกษา	2
2. ข้อมูล	
- ข้อมูลการถ่ายภาพกลางคืน	3
- อุปกรณ์ในการถ่าย	3
- การใช้ที่วัดแสง	4
- การถ่วงชัดเตอร์ให้ช้าลง	6
- เทคนิค SLOW SYNC	6
3. การสร้างสรรค์ผลงาน	
- แบบร่างครั้งที่ 1	8
- แบบร่างครั้งที่ 2	13
- พัฒนาผลงานจนได้ผลงานจริง	18
4. สรุปผลและข้อเสนอแนะ	23
บรรณานุกรม	24

บทที่ 1

บทนำ

ชื่อ นางสาว กัญชนา เงามบุญจกุล รหัส 39024401

ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขา ถ่ายภาพ

ชื่อโครงการ โครงการถ่ายภาพรณรงค์เพื่อแฟชั่น ชุด “ ROUND MIDNIGHT ”

ความสำคัญของโครงการ

รณรงค์ในสมัยนี้ถือเป็นเครื่องแต่งกายอย่างหนึ่ง มีหลากหลายรูปแบบให้เลือกใส่แล้วแต่ความชอบของคุณคน โครงการถ่ายภาพรณรงค์เพื่อแฟชั่นชุด “ ROUND MIDNIGHT ” จะเป็นรณรงค์ผู้หญิง ที่มีลักษณะเปลือยเท้า ภาพจะพูดถึงผู้หญิงสมัยนี้นักล่าจะไปไหนมาไหนคนเดียวคนในกลางคืน มีความมั่นใจมากกว่าผู้หญิงสมัยก่อน

จุดประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการถ่ายภาพรณรงค์
2. เพื่อศึกษาการจัดแสงแบบผสม
3. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพสินค้าแล้วนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตได้

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาการถ่ายภาพรณรงค์
2. วางแนวทางภาพว่าจะมีลักษณะใด
3. วาดแบบร่างคร่าว ๆ แล้วทำการถ่ายจริง

แหล่งข้อมูลที่สำคัญ

1. หนังสือ PROLIGHTING
2. หนังสือ ENCYCLOPEDIA
3. หนังสือ ADVERTISING PHOTOGRAPHY

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายสีขนาด 11 × 14 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ



บทที่ 2

การถ่ายภาพกลางคืน

เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืน การเปิดรับแสงจะมีสิ่งต่าง ๆ ทั้งหลายทั้งปวงซึ่งช่างภาพสามารถควบคุมได้ วัตถุซึ่งต้องการช่วงเวลาการเปิดรับที่ยาวเป็นการรวมของแสงบนภาพหนึ่งภาพฟิล์ม อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นในขณะที่ชัตเตอร์เปิดจะถูกจัดว่าเป็นภาพหนึ่งภาพ แต่เวลาไม่ได้เป็นปัจจัยเดียวที่จะตัดสินสำเร็จของการถ่ายภาพ แต่ปัจจัยอื่น ๆ ปัจจัยที่มีอิทธิพล ก็จะเป็นตัวกำหนดการถ่ายภาพกลางคืนด้วย ตัวอย่าง เช่น เวลาในกลางคืนจะควบคุมสีของท้องฟ้า และปริมาณของแสงที่อยู่รอบ ๆ สภาพอากาศที่ไม่อำนวยก็จะมีผลกระทบต่อภาพอีกเช่นกัน การให้แสงที่ไม่เป็นไปตามธรรมชาติจะมีผลในด้านของสีและอัตราส่วนของแสงที่จะเกิดอีกเช่นกัน การใช้แสงที่ไม่เป็นไปตามธรรมชาติจะมีผลในด้านของสีและอัตราส่วนของแสงที่จะเกิดขึ้นในภาพ นอกจากนี้การเลือกใช้ฟิล์มก็เป็นสิ่งที่สำคัญการถ่ายภาพ เนื่องจากฟิล์มแพลซออิเล็กทรอนิกส์สามารถทำให้ภาพถ่ายเก็บรายละเอียดอื่นในส่วนที่เราต้องการได้

เมื่อรวบรวมตัวแปรเหล่านี้เข้าด้วยกันและสามารถที่จะเข้าใจ ตัวแปรต่าง ๆ เหล่านั้น การถ่ายภาพกลางคืนไม่เหมือนกับในสตูดิโอถ่ายภาพซึ่งสามารถที่จะควบคุมสิ่งต่าง ๆ ให้ง่ายกว่ามาก เช่น วัตถุ แสงไฟ การเปิดรับแสงได้โดยตรง แต่การถ่ายภาพกลางคืนนั้นไม่สามารถที่จะควบคุมได้โดยตรง เช่น ในเรื่องของ การควบคุมแสง หลังจากที่เราหาสิ่งที่ต้องการจะถ่ายได้ จะต้องคอยไฟฟ้า รอจังหวะหรือสภาพอากาศที่เหมาะสมก่อนที่จะช่วย ดังนั้นการถ่ายภาพกลางคืนเป็นสิ่งที่ท้าทายและสนุก

อุปกรณ์

อุปกรณ์ชิ้นแรกที่ช่างภาพจะคิดถึงก็คือกล้องถ่ายรูป แต่อุปกรณ์ที่มีอิทธิพลต่องานมากที่สุดคือความคิดของช่างภาพ มันเป็นอุปกรณ์ที่ไม่มีขีดจำกัด การใช้ขึ้นอยู่กับจินตนาการ แต่ทางเดียวที่จะแสดงความคิดสร้างสรรค์ได้คือการบันทึกบนฟิล์มซึ่งจะต้องทำความเข้าใจในอุปกรณ์ทั้งหมดก่อน

พัฒนาการของเทคโนโลยีของกล้องได้เปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ ขบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายขึ้นกว่าก่อนมาก และพบว่าเทคนิคบางตัวที่เป็นแค่ตั้งเลือกตอนกลางวัน แต่มันกลับจะเป็นมากในตอนกลางคืน อย่างเช่น ขาดังมีความจำเป็นมากตอนกลางคืน เพราะแสงจำกัด และต้องการเวลาในการเปิดรับแสงนาน และบางครั้งก็ต้องใช้แฟลชอิเล็กโทรนิกส์

การถ่ายภาพที่ใช้ในระยะเวลาในการเปิดรับแสงนาน และต้องการจะให้ภาพที่ตื้นนั้น ไม่ใช่เพียงแค่การใช้กล้องดี เลนส์ดี หรือฟิล์มที่มีรายละเอียด สิ่งเหล่านี้ไม่สำคัญเลยถ้าไม่ใช่ขาตั้งกล้อง ถ้าปราศจากชิ้นส่วนในการทำงานชิ้นนี้แล้วผลงานจะไม่ใช่ที่พึงปรารถนาก็ได้ ซึ่งเป็นการป้องกันการเคลื่อนไหวที่ไม่ต้องการของกล้องเพื่อที่จะได้ภาพที่คมชัดที่สุด แต่ไม่ใช่คุณสมบัติของขาตั้งกล้องเพียงอย่างเดียว ขาตั้งยังสามารถถ่ายภาพออกจากตัวกล้อง โดยตาไม่ต้องมองกล้องอยู่ตลอด

เวลา รวมทั้งไม่ต้องถือกล้องอยู่ตลอดเวลา ก็สามารถจัดวัตถุในการถ่ายได้สะดวกกว่า นอกจากนี้ยังเป็น ชึ่งนั้นยอมทำให้ช่างภาพสามารถถ่ายภาพได้ในทุก ๆ การเปิดรับแสง

ขาตั้งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งของช่างภาพ แต่การให้ขาตั้งใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่ควรใช้ อย่างเหมาะสม ตั้งให้มั่นคงที่สุดซึ่งความชัดมากที่สุด โดยขั้นตอนสำคัญที่แนะนำประกอบไปด้วย

- ต้องแน่ใจตั้งบนพื้นราบ ที่มีผิวหน้าที่มั่นคง ไม่ใช่เป็นพื้นทราย โคลน หรือหิน
- ระวังพื้นที่ที่มีการสั่นไหวจากรถไฟ การจราจร หรือพื้นที่ที่มีอ่อนนุ่ม
- กางขาตั้งให้มั่นคงโดยการออกให้มากเพื่อกล้องจะอยู่ในตำแหน่งศูนย์กลางที่มั่นคง
- กางขาตั้งให้ได้มุมที่กว้างที่สุด
- ขันตัวยึดต่าง ๆ ให้แน่น
- หลีกเลี่ยงสั่นไหวโดยใช้สายลั่นชัตเตอร์
- ถ้าเป็นไปได้ควรใช้การตั้ง ซึ่งจะเปิดม่านชัตเตอร์จนกว่า จะกด T ลิตเชเวนห้อยไว้ตรงกลางของขา ตั้งเพื่อเพิ่มความมั่นคงให้มากขึ้น

การใช้ที่วัดแสง

เครื่องวัดแสงเป็นเพียงเครื่องมือที่ไม่สามารถได้ด้วยตนเอง ถ้าไม่ใส่ใจในการวัดแรงแมันก็จะเกิดความผิดพลาดอย่างเช่นเวลากลางคืนถ้าไปวัดแสงไฮไลต์อย่างไม่ใส่ใจ มันจะเป็นการวัดส่วนที่ จำเป็นที่สุดในฉากว่าเป็น โทนกลาง ซึ่งก็มีผลทำให้ภาพนี้อันเดอร์

ผลการอ่านวัดแสงพลาดก็ขึ้นอยู่กับชนิดของฟิล์มที่ใช้ ฟิล์มเนกาทีฟ อาจยอมให้เกิด ข้อผิดพลาดได้ 5 STOP แต่สไลด์เป็นฟิล์มที่ไม่ยอมให้ผิดพลาด ฟิล์มสไลด์ยังไม่ประสบความสำเร็จเมื่อ ได้รับแสงมากไป ซึ่งทำให้สีซีดและรายละเอียดในพื้นที่เป็นไฮไลต์ก็หายไป ซึ่งจะเกิดขึ้นเสมอเมื่อที่วัดแสงไปอ่านในที่ที่เงา แต่ที่วัดแสงโดนหลอกว่าเป็น โทนกลาง ค่าทั้งจึงถูกอ่านเข้มมากกว่าที่เป็นจริง จึงให้ผลว่ารายละเอียดในใน โทนกลาง ในแสงไฮไลต์หายไปและเงาดำมาก

เพื่อแก้ปัญหานี้จึงต้องวัดแสงในฉากอย่างรอบคอบ ซึ่งก็ควรจะใช้เวลาและความพยายามทางอื่น ๆ ที่จะวัดค่าแสงในฉากคือการวัดค่าตัวแสงตัวขอมันเลย ที่วัดแสงส่วนใหญ่มีดคมเป่า

พลาสติกซึ่งครอบตัวเซนเซอร์ ตัวนี้ทำให้สามารถวัดแสงโดยตรงมันเหมาะเป็นพิเศษกับวัตถุที่มีแสงด้วยตัวของมันเอง อย่างแสงนีออนป้ายตึกต่าง (ถึง 1/250 วินาที ขึ้นอยู่และกล้อง) ในภาพสุดท้าย จะมองไม่เห็นฉากหลังเลย เนื่องจากการเปิดรับแสงไม่เพียงพอที่จะบันทึกในฟิล์ม

จากเค้าโครงที่กล่าวมาทั้งหมดนี้แสงให้เนเพียงสถานการณ์ให้เห็นเพียงเล็กน้อย ที่อาจจะเกิดขึ้น ได้ขณะที่ถ่ายภาพ ไม่ว่าจะกลางวันหรือกลางคืนสตูดิโอหรือตามท้องถนน อารมณ์และการแสดงออกจากวัตถุของช่วงภาพ เป็นสิ่งสำคัญอย่างแท้จริง และไม่เป็นเรื่องยาก เลย ที่เราจะจับเทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพกลางคืน

เมื่อถ่ายภาพเหมือน ในตอนกลางคืน ไม่ว่าจะอยู่ในสตูดิโอถ่ายภาพ ซึ่งจัดวัตถุได้ในห้องที่มีขนาดกว้าง และต้องจัดให้มีความสว่างถูกต้องพอเหมาะ แต่ถ้าถ่ายภาพเหมือนตอนกลางคืนที่อยู่นอกจากห้องถ่ายแล้ว การควบคุมที่จะให้แสงกับวัตถุจำกัดลง ซึ่งต่างจากภายในห้องถ่ายภาพเป็นเพราะฉากหลังในตอนกลางคืน จะประกอบด้วยสิ่งต่าง ๆ ที่เราควบคุมไม่ได้และยากเกินกว่าจะอธิบายรวมถึงป้ายตามถนนที่ติดตามหลอดไฟนีออน แนวลำแสงรถยนต์ แสงเน้นหนัก ร่องรอยธรรมชาติจากแสงล้อมรอบ เมื่อถ่ายภาพได้สำเร็จ ซึ่งฉากกลมกลืนกันระหว่างภาพคนและลักษณะภูมิประเทศ จึงต้องสร้างสมดุลให้กับแสงที่ควบคุมได้น้อยของฉากหลัง และแสงที่เราจะควบคุมได้คือต้องตัวจากภาพคน

ภาพเหมือนตอนกลางคืนจะถ่ายได้จากระดับเวลา 2 เวลาที่แยกกัน ส่วนจากนั้นจะกำหนดระยะเวลาของแสงล้อมรอบเป็นเวลา 2-3 วินาทีหรือมากกว่านั้น ส่วนบริเวณที่มีแสงจันทร์ส่องสว่าง

ในระหว่างการเปิดรับแสง ทุกสิ่งจะเกิดขึ้นภายในมุมกล้องซึ่งจะถูกรวบรวมอยู่บนฟิล์ม คนที่เดินผ่านไปมาหรือรถยนต์อาจผ่านเข้ามาในกรอบขณะที่มีการบันทึกบนฟิล์มนี้ด้วย ซึ่งภาพคนจะเป็นภาพเบลอขาว ส่วนไฟท้ายรถยนต์อาจกลายเป็นลำแสงแนวเดียว

แสงประกายจากแฟลชอิเล็กทรอนิกส์จะใช้เวลาเป็นวินาที และจะเกิดภายในระยะเวลาการเปิดรับแสงทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นทางทางการแสงออกหรือการเคลื่อนไหวของวัตถุที่ถูกถ่ายภาพ จะต้องใช้สัดส่วนการเปิดรับแสงล้อมและสัดส่วนการเปิดรับแสง ของแฟลช เมื่อสองส่วนนี้ไปได้ด้วยดี เราก็จะได้ภาพประทับใจทีเดียว และสามารถสร้างแสงสะท้อน พิเศษได้โดยการใช้แสงล้อมรอบและแฟลช

การสร้างสมดุลในระบบเวลาทั้งสองนี้ ภายในช่วงการเปิดรับแสงเดียวกัน เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างภาพเหมือนกลางคืนให้ประสบความสำเร็จ และจำไว้ว่าแม้การถ่ายภาพดังกล่าวต้องใช้การอ่านค่ารับแสงแยกจากกันทั้งการอ่านค่าแสงล้อมรอบและการอ่านค่ารับแสงของวัตถุ แต่ก็พบ

ว่าเป็นที่ยอมรับแสงน้อยกว่าปกติเล็กน้อย เพื่อช่วยให้วัตถุเป็นศูนย์กลางความสนใจและให้ลดเวลาของการเปิดรับแสงลงด้วย

การถ่วงชัดเตอร์ให้ช้าลง

การทำให้ชัดเตอร์ช้าลงเป็นเทคนิคการถ่ายภาพ ซึ่งการเปิดรับแสงแฟลชจะพอดีกับความเร็วยกของชัดเตอร์ที่ช้าลง แฟลชจะทำให้แก่ความมัวของภาพที่เคลื่อนไหว และความเร็วยกของชัดเตอร์ที่ใช้ขึ้นอยู่กับความยาวโฟกัสของเลนส์และการเคลื่อนไหวของวัตถุ ซึ่งมีจุดเริ่มต้นที่ 1/15 วินาที ส่วนใหญ่การจัดช่องเปิดรับแสงควรพอดีหรือเปิดรับแสงน้อยกว่าส่วนที่ล้อมรอบของฉาก 1 stop และการเปิดรับแสงควรจะไม่ใกล้เคียงกับแฟลชที่จะออกจากเทคนิคนี้เองความเร็วของชัดเตอร์ที่ใช้โดยทั่วไปจะต่ำกว่าที่เคยอยู่เดิม

เมื่อจับกล้องระหว่างการเปิดรับแสง 1/8 วินาที หรือ 1/7 วินาที แน่นอน คือภาพจะมัว แต่แฟลชจะช่วยแก้ไขได้ เมื่อได้ลองและปฏิบัติเทคนิคนี้แล้วก็จะรู้วิธีที่น่าไปใช้ได้

การเปิดรับแสงเป็นเวลานานกับแฟลชให้เข้ากันได้ สามารถทำได้โดย แฟลชจะหยุดเมื่อการเปิดรับแสงเริ่มต้น ส่วนใหญ่ก็ไม่ทันสังเกตเห็น เป็นเพราะว่าชัดเตอร์มีความเร็วเพียงเสี้ยววินาที แต่จะเห็นได้ในระหว่างการเปิดรับแสงซึ่งเข้าไปหลายวินาที แต่จะเห็นได้ในระหว่างการเปิดรับแสงซึ่งเข้าไปหลายวินาที เมื่อชัดเตอร์เข้าใกล้กับช่องปลายของการเปิดรับแสง ที่สำคัญคือแฟลชจะให้ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ หยุดเป็นอันดับแรก และจากนั้นระหว่างการเปิดรับแสงจะเก็บภาพความเคลื่อนไหวอีกวิธีหนึ่งแฟลชจะหยุดตอนช่องท้ายการเปิดรับแสง เทคนิคจะทำให้เส้นการเคลื่อนไหวกลมกลืนขึ้น เกิดบนภาพ เพราะว่าต่าง ๆ จะหยุดระหว่างช่วงสุดของการเปิดรับแสง

เทคนิค SLOW SYNC

SLOW SYNC FLASH ย่อมาจาก ชื่อเต็มว่า SLOW SHUT TER SPEED SYNCRONIZATION FLASH หมายถึงการใช้แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัดเตอร์ต่ำ

การใช้แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัดเตอร์ต่ำหรือ SLOW SYNC นั้นก็มีวิธีการคิดเหมือน ๆ กับเทคนิคการ FILL FLASH แต่คำว่า SLOW SYNC นั้น นิยมพูดเฉพาะกับการถ่ายภาพที่ดูมีความเคลื่อนไหว เพื่อให้เห็นผลความเคลื่อนไหวในภาพ เป็นผลเพิ่มเติมจากการเปิดรายละเอียด ที่ SUBJECT ด้วยแสงแฟลชแล้วรับแสงธรรมชาติมาด้วยซึ่งเป็นผลที่ได้มาเหมือน ๆ กัน

ในการถ่ายภาพซึ่งมีความเคลื่อนไหวในสภาพแสงต่ำ ไม่เพียงพอที่จะหยุดความเคลื่อนไหวนั้นอย่างชัดเจน เราสามารถเลือกใช้แฟลชสัมพันธ์กับค่าความไวชัดเตอร์สูงสุดที่กล้องทำงานได้

เช่น 1 / 25 วินาที หรือ 1 / 250 วินาที เพื่อหยุดความเคลื่อนไหว แต่ผลก็คือ ฉากหลังจะมีสเน่ห์ เพราะผลจากการเปิดรับแสงธรรมชาติที่น้อยมากจนเกินไป

ในสภาพแสงน้อยและใช้เทคนิค SLOW SYNC (วัดแสงแบบ FILL FLASH) เมื่อกดชัตเตอร์ แสงแฟลชถูกยิงออกไปด้วยความเร็วหรือช่วงเวลาในการยิงแสง (DURATION) ที่สูงมาก ทำให้ SUBJECT ถูกเปิดรายละเอียดไปริบตาสั้น ๆ ในขณะที่ SUBJECT ยังคงมีความเคลื่อนไหวต่อไป ชัตเตอร์ก็ยังคงเปิดค้างอยู่เพิ่มรอรับแสงจากฉากหลัง ในขณะที่เดียวกัน ก็จะเห็นเงาที่เคลื่อนไหวของ SUBJECT ในขณะที่ไม่ได้รับแสงแฟลชอยู่กลาง ด้วย นั่นคือ ผลของความเคลื่อนไหวที่สังเกตเห็นได้ในภาพ

หากไม่มีการยิงแสงแฟลชเข้าไปก็อาจจะดูไม่รู้เรื่องเลยว่า SUBJECT คืออะไร ให้ลองนึกภาพคนกำลังขี่จักรยานผ่านมาขณะท้องฟ้าเป็นสีเทาหลังจากพระอาทิตย์ก็อาจจะเห็นเงาที่เลื่อนรางจนสังเกตเห็น ภาพที่ถ่าย โคนไม่ใช้แฟลชก็อาจจะเห็นเป็นเงาที่เลื่อนกลางสังเกตเห็น กับฉากหลังที่เป็นแสงธรรมชาติ ส่วนภาพที่ใช้แฟลชก็จะเห็นคนขี่ไม่เห็น กับฉากหลังที่เป็นแสงธรรมชาติ ส่วนภาพที่ใช้แฟลชก็จะเห็นคนขี่จักรยานพร้อมกับเงาที่เคลื่อนไหวไปด้วย

ในการวัดแสงเพื่อฉากหลัง เรา ยังคงสามารถชดเชยแสงได้ตามธรรมชาติ (ทั้งกรณี FILL FLASH และ SLOW SYNC) เพื่อให้สีส้มของฉากหลังสว่างขึ้นหรือสลัวลงก็ได้ตามวิธีการถ่ายภาพแบบปกติ

ในกล้องถ่ายภาพรุ่นใหม่ ๆ บางตัว ยังสามารถชดเชยแสงแฟลชให้ over หรือ UNDER ได้ด้วยการการใช้ปุ่มปรับ ส่วนกล้องรุ่นเดิมที่ไม่มีระบบนี้ ก็ สามารถหลอกกล้องให้ชดเชยแสงแฟลชได้เช่นกัน

วิธีการชดเชยแสงแฟลชโดยการหลอกกล้องทำได้โดยการตั้ง ISO ให้เปลี่ยนแปลงไปจากความจริง เช่น ใช้ฟิล์ม ISO 100 ตั้งเป็น 160 ก็จะได้ภาพที่แสงแฟลช UNDER ประมาณ ½ SOTP

เหล่านั้นคือตัวอย่างของผลพิเศษที่เราสามารถสรรค์ได้ร่วมกันกับเทคนิคการใช้แฟลชแบบ SLOW SYNC หรือ เทคนิค FILL FLASH

บทที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงาน
แบบร่างครั้งที่ 1

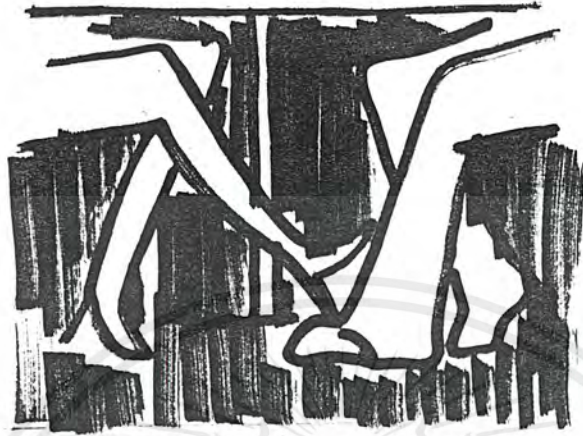


รูปที่ 2



รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5



รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

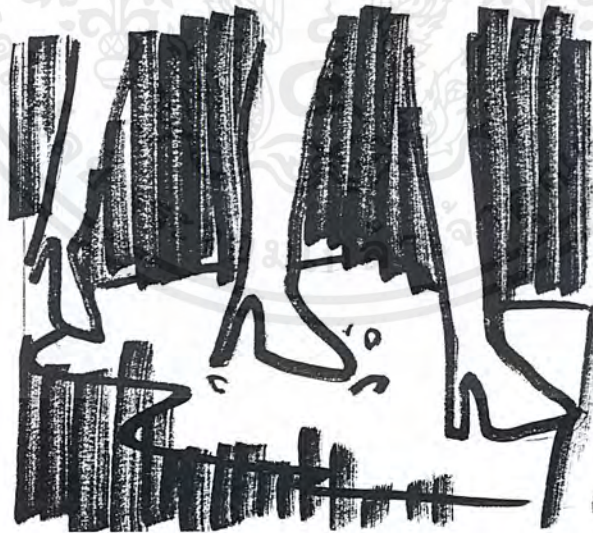


รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

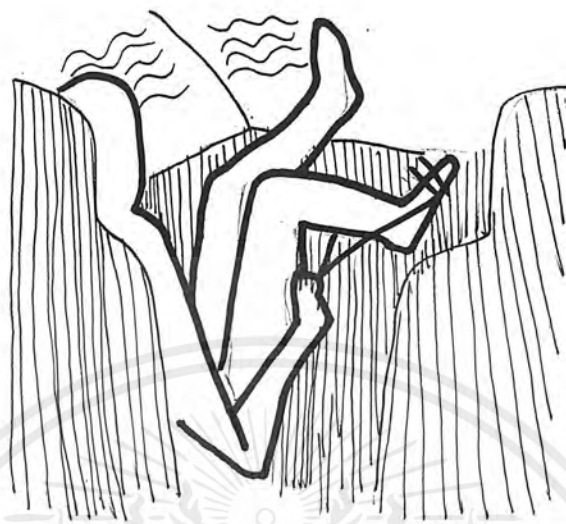


รูปที่ 9



รูปที่ 10

แบบร่างครั้งที่ 2



รูปที่ 1



รูปที่ 2



รูปที่ 3

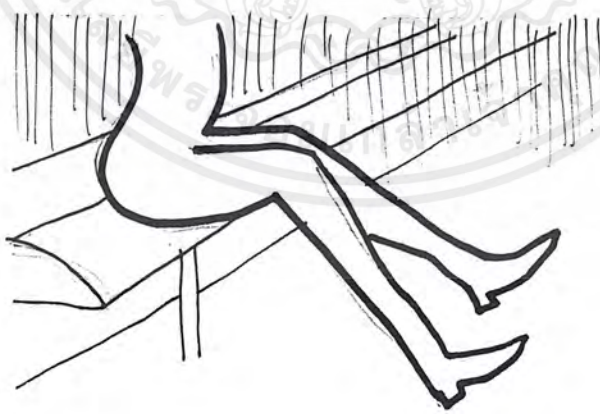


รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5



รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเป็น 15 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

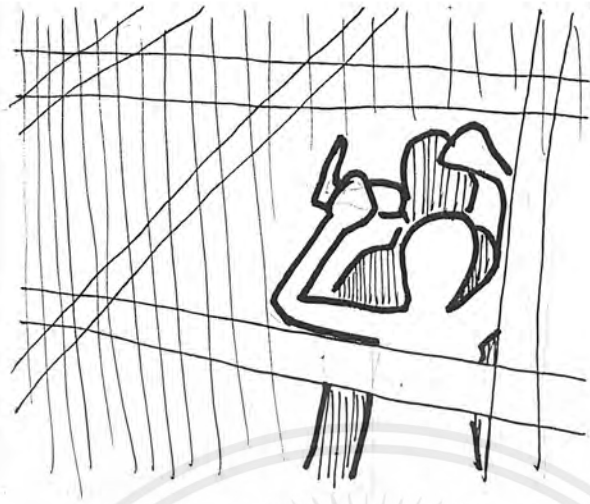


รูปที่ 7



รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเป็น 16 หน้าและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



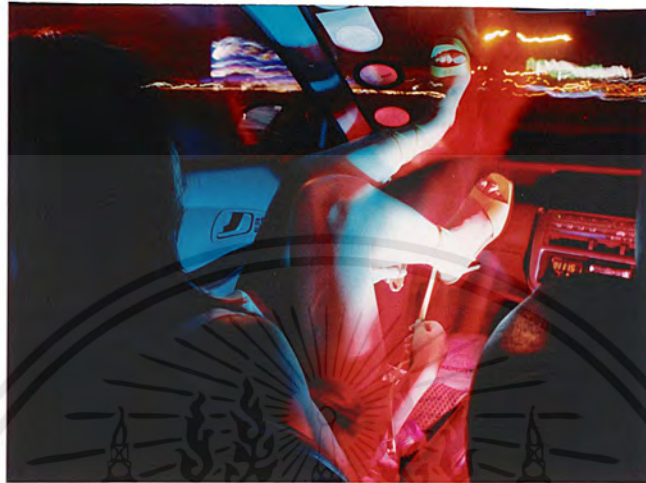
รูปที่ 9



รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริง



รูปที่ 1 F8 / 8 วินาที



รูปที่ 2 F8 / 8 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา**18**จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 F8 / 15 วินาที



รูปที่ 4 F8 / 15 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

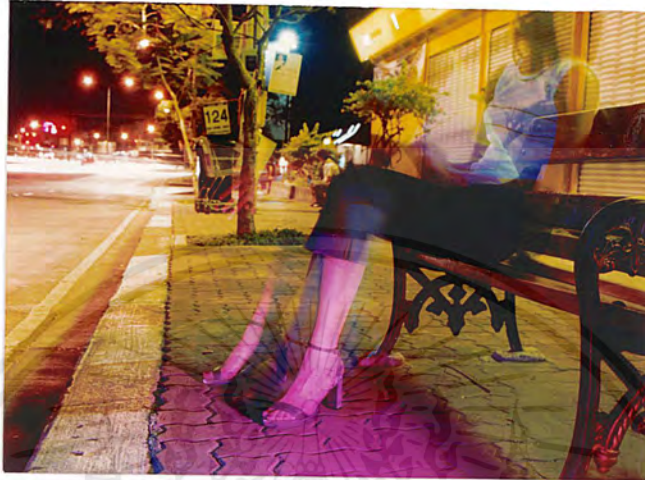


รูปที่ 5 F8 / 15 วินาที



รูปที่ 6 F8 / 15 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 F8 / 30 วินาที



รูปที่ 8 F8 / 30วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 21จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 F8 / 30 วินาที



รูปที่ 10 F8 / 30 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ 22 ปรุงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปและข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพนอก STUDIO ในเวลากลางคืน ยากที่จะรู้ว่าภาพที่ออกมาจะมีลักษณะใด เพราะแสงไฟพรตในแต่ละภาพจะไม่เหมือนกัน การทำงานอย่างนี้ต้องทำใจบ้างที่ออกมาจะเสีย หรือไม่ได้ตามที่ต้องการ อย่างบางภาพที่มีการจัดแสงแต่ยังต้องใช้ SHUTTER B ในการถ่าย และภาพก็ต้องมี ACTION ของนางแบบ แต่ละภาพก็ยังไม่เหมือนกันอยู่ดีถึงแม้ว่าจะมีการกำหนด ACTION แล้วก็ตาม ไหนยังจะต้องให้ความสำคัญกับ LIGHTING ของรองเท้าอีก ไม่ต้องเปลืองใจเลยถ้าถ่ายออกมาแล้วจะเสีย

ผลงานที่ออกมาพอใจในระดับหนึ่ง แต่พอมีเวลาเพิ่มขึ้นก็คิดได้มากขึ้น ทำให้อยากกลับไปทำใหม่ให้ดีขึ้นเป็นความโลภส่วนตัวที่อยากกลับไปแก้ไขตรงนั้นนิด ตรงนี้หน่อย ถ้ามีโอกาสออกไปทำงานก็อยากทำงานในสไตล์แบบนี้อีก

บรรณานุกรม

หนังสือ ADVERTISING PHOTOGRAPHY ALLYN SALOMON

หนังสือ PROLIGHTING SPECIAL EFFECT ALEX AND JANE WOOD

หนังสือ PHOTOGRAPHY – IMPROVE YOUR TECHNIQUE – MAR SHALL CAVENPISH

LIMITED 1985

