

ภาพถ่ายทิวทัศน์ ชุด “มุมกาแฟในจินตนาการ”
Landscape Photography for “MY FANTASY COFFEE CONNER”



นายชัยยุทธ แฮ่งเจริญกุล

Mr.CHAIYUTH HAENGCHAREUNKUL

เลขทมิ.....
เลขทะเบียน..... 38306
วัน, เดือน, ปี- 4 S.A. 2543

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายทิวทัศน์ ชุด “มุมกาแฟในจินตนาการ”
Landscape Photography for “MY FANTASY COFFEE CONNER”

โดย

นายชัยยุทธ แฮ่งเจริญกุล

Mr.CHAIYUTH HAENGCHAREUNKUL



.....
คุณ อ.อ.อ.

.....วันที่ 8-3-43

.....
อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล

.....

.....วันที่ ๒๘ มี.ค. ๖๓

.....
หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ภาษาไทย)	ภาพถ่ายทิวทัศน์ ชุด "มุมนกกาแฟในจินตนาการ"
(ภาษาอังกฤษ)	LANDSCAPE PHOTOGRAPHY FOR "MY FANTASY COFFEE CONNER"
ชื่อ	นาย ชัยยุทธ แจ้เจริญกุล
สาขา	วิชาการถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ. กิตติ อมรพัฒน์กุล
ปีการศึกษา	2542

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscape) เพื่อให้สามารถบันทึกรายละเอียดจากธรรมชาติได้อย่างครบถ้วนนั้น ได้มีช่างภาพมากมายพยายามทดลองวิธีการและเทคนิคต่างๆ เพื่อจะถ่ายทอดรายละเอียดให้ได้มากที่สุด จนกระทั่ง Ansel Adams ช่างภาพทิวทัศน์ผู้ยิ่งใหญ่ได้จัดระบบโทนหรือน้ำหนักในภาพขาวดำ และเรียกวิธีการนี้ว่า Zone System ซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในเวลาต่อมา

"MY FANTASY COFFEE CONNER" ได้รับแรงจูงใจจากหนังสือภาพ The Red Couch ซึ่งช่างภาพได้ใช้โซฟาสีแดงถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตอเมริกาในรัฐต่างๆ สำหรับ "MY FANTASY COFFEE CONNER" ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดจินตนาการส่วนตัว ที่มีต่อสถานที่ต่างๆ ในธรรมชาติ โดยใช้ชุดโต๊ะเก้าอี้กาแฟ เนื่องจากกาแฟเป็นเครื่องดื่มที่มีเสน่ห์ในตัว เราเลือกที่จะจับกาแฟเมื่อต้องการผ่อนคลาย หรือยามว่างที่ต้องการพักจากงานหนัก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ชุดโต๊ะเก้าอี้กาแฟกับธรรมชาติที่ข้าพเจ้าอยากไปนั่งจับกาแฟ ภาพชุด "MY FANTASY COFFEE CONNER" ชุดนี้เป็นภาพทิวทัศน์ที่แฝงความเป็น Fantasy คือ มีจินตนาการและความเหนือจริงอยู่ในภาพ ใช้วิธีนำเสนอเป็นภาพถ่าย ขาวดำ ขนาด 10" X 20" (Panorama) ที่ใช้กรรมวิธีการถ่ายภาพ การล้าง และการอัด ตามหลักการ Zone System เพื่อจะสามารถเก็บและถ่ายทอดรายละเอียดของธรรมชาติให้มากที่สุด โดยใช้กล้อง Large Format ที่ใช้ขนาดฟิล์ม 4" x 5"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"MY FANTASY COFFEE CONNER" มิได้เป็นเพียงภาพถ่ายที่เลียนแบบ
ธรรมชาติ หากเป็นการถ่ายทอดความฝัน จินตนาการ สุทธิธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ดูสามารถจินตนาการร่วม
กับการเดินทางค้นหาหมุมในการดื่มกาแฟ ครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่

นายทุนผู้เป็นที่รักของผม

อ. กิตติ อมรพัฒน์กุล

อาจารย์ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือด้านอุปกรณ์ในการถ่าย

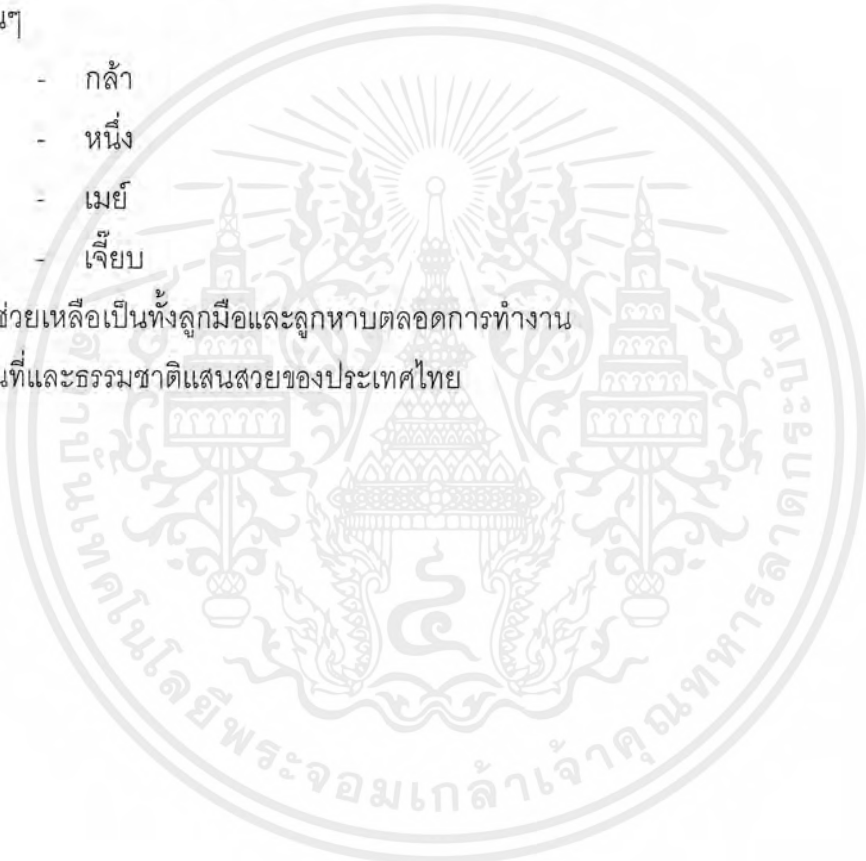
อ. กันท์ สุสังกรกาญจน์

คำปรึกษาและเชื้อเพื่อห้องมืด

เพื่อนๆ

- กล้า
- หนึ่ง
- เมย์
- เจียบ

คอยช่วยเหลือเป็นทั้งลูกมือและลูกหาบตลอดการทำงาน
สถานที่และธรรมชาติแสนสวยของประเทศไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

จินตนาการและความฝันของมนุษย์ เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ขึ้น "MY FANTASY COFFEE CONNER" เป็นการถ่ายทอดจินตนาการจากความรู้สึกล้นหลอนคลาญของเครื่องดื่มที่เรียกว่ากาแฟ นำมาสู่ความคิดที่ว่า ถ้าเราได้นั่งดื่มในสวนดอกไม้ที่บานรับตะวันยามเช้า กลางโหนดินขณะที่มีคลื่นอ่อนๆ หรือในร่มไม้ที่มีสายน้ำไหลเฉื่อยอยู่เบื้องหน้า คงมีความสุขมากกว่าการดื่มกาแฟคนเดียวในห้องทำงาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็นเสมือนการถ่ายทอดจินตนาการส่วนตัวของช่างภาพที่มีต่อกาแฟและธรรมชาติให้เป็นรูปธรรม

ชัชยุทธ แจ้เจริญกุล

บทนำ

ภาพถ่ายทิวทัศน์ ชุด “มูมกาแฟในจินตนาการ”

Landscape Photography for “MY FANTASY COFFEE CONNER”

ความเป็นมา

ภาพเป็นสื่อที่ช่วยสร้างให้เกิดจินตนาการมากกว่าคำพูด เพราะมนุษย์สามารถจดจำสิ่งที่ได้เห็นมากกว่าสิ่งที่ได้ฟัง การถ่ายภาพจึงเป็นวิธีหนึ่งในการถ่ายทอดจินตนาการบางอย่างของช่างภาพ เหมือนดังจิตรกรที่ใช้พู่กัน หรือวัตถุอื่นๆ สร้างให้เกิดภาพตามจินตนาการ ภาพถ่ายจึงเป็นงานศิลปะ ที่ไม่ได้เป็นเพียงการลอกเลียนแบบธรรมชาติ

ภาพถ่ายทิวทัศน์ ชุด “MY FANTASY COFFEE CONNER” จึงเป็นการถ่ายทอดจินตนาการของช่างภาพที่ได้รับความรู้สึกผ่อนคลายจากการดื่มกาแฟ ผู้ความคิดที่ว่า “ถ้าเป็นไปได้ฉันน่าจะนั่ง ต่อมกาแฟกลางทุ่งหญ้าที่มีลมเย็นๆพัดโบกอยู่ตลอดเวลา... ในยามเช้ากลางทุ่งดอกไม้ที่บานแย้มรับตะวัน... เป็นต้น จึงเกิดงานชุด “MY FANTASY COFFEE CONNER” ขึ้นเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกจินตนาการเหล่านี้ให้เป็นรูปธรรม ผ่านทางภาพถ่ายขาวดำ ที่ใช้ความรู้ด้าน Zone System ในขบวนการถ่ายภาพ การล้าง และสร้างภาพ

คำจำกัดความโครงการ

การถ่ายทอดจินตนาการส่วนตัวที่มีต่อเครื่องดื่มกาแฟ กับ ธรรมชาติ ให้เป็นรูปธรรมในรูปแบบของภาพถ่าย ขาวดำ ที่ใช้ขบวนการสร้างภาพแบบ Zone System

ขอบเขตโครงการ

ภาพถ่าย ขาว ดำ ขนาด 10" X 20" จำนวน 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้าหมายหลักของโครงการ

เข้าใจขบวนการสร้างภาพแบบ Zone System และสามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการ ออกเป็นรูปธรรม เพื่อคนดูสามารถสร้างประสบการณ์ร่วมในการชมภาพถ่าย

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

มีการวางแผนการทำงานที่ดี ในด้าน Location และการเดินทางควรมีการศึกษาเส้นทางก่อนและสามารถแก้ไขปัญหาได้ในขณะปฏิบัติงานจริง ในขั้นตอน การถ่าย การล้าง การอัด ควรมีการทดสอบ และควบคุมตัวแปรต่างๆให้คงที่

แหล่งข้อมูล

- 1 อ. กิตติ อมรพัฒนกุล อาจารย์ที่ปรึกษา
- 2 หนังสืออ้างอิง
 - The Red Couch ของ Kevin Clarke
 - The Negative ของ Ansel Adams
 - Trips ฉบับ 28, 33, 34
 - ศิลปะนิยม ของ อารี สุทธิพันธ์
 - จากอดีตถึงปัจจุบันการถ่ายภาพ ของ สุภาณี ก่อสุวรรณศิริ
 - เอกสารความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่ง ของ ม.สุโขทัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
บทนำ	จ
สารบัญ	
บทที่ 1 ZONE SYSTEM ในภาพขาวดำ	1
- ชีวิตประวัติบางส่วน ของ Ansel Adams	
- ความสำคัญของ Zone System	
บทที่ 2 ภาพถ่าย ศิลปะ กับรูปแบบงาน FANTASY	5
- การสื่อความหมายของภาพและภาพถ่าย	
- ภาพถ่ายรูปแบบ Fantasy	
บทที่ 3 วิเคราะห์ข้อมูล	8
- ส่วนที่ 1 ชั้นเตรียมการ	
- ส่วนที่ 2 ชั้นทดลองถ่าย และทดสอบฟิล์ม	
- ส่วนที่ 3 ชั้นถ่ายจริง	
- ส่วนที่ 4 ชั้นการล้าง อัด และตกแต่งภาพ	
บทที่ 4 เสนอผลงานสำเร็จ	12
- ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย	
บทที่ 5 ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ	20
บรรณานุกรม	21

บทที่ 1

ZONE SYSTEM ในภาพขาวดำ

ความงามของภาพขาวดำอยู่ที่ สี น้ำหนัก และรายละเอียด อันชวนติดตาม ในภาพ โดยช่างภาพได้พยายามคิดค้นวิธีการสร้างภาพและหาสูตรน้ำยา เพื่อให้ได้ภาพ ขาวดำ ที่มี คุณภาพ ต่อมาในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ช่างภาพผู้หนึ่งได้เสนอระบบการแบ่งโทนของภาพที่ เรียกว่า Zone System เขาผู้นั้นคือ Ansel Adams

ชีวประวัติบางส่วนของ ANSEL ADAMS

ในวัยเด็ก Ansel Adams ผันที่จะเป็นนักเปียโน แต่ชีวิตเริ่มเปลี่ยนเมื่อบิดา ของ Ansel Adams พาเขาไปเที่ยวอุทยานแห่งชาติ โยเซมิตี ในช่วงฤดูร้อนปี ค.ศ. 1916 และมอบ กล้อง Kodak Box Brownie ให้กับเขามันทำให้ Ansel Adams เปลี่ยนจากการฝึกเปียโน มาใช้ ชีวิตที่เหลืออีก 67 ปีอยู่กับโยเซมิตี และการถ่ายภาพ ปี ค.ศ. 1920 Ansel Adams ได้แต่งงานกับ Virginia Best บิดาของเธอเป็นเจ้าของ Gallery อยู่ในโยเซมิตี Ansel Adams เขาเริ่มทำงานให้กับ Sierra Club, Yosemite Park และ Curry Company ที่บ้านในโยเซมิตี และรวบรวมภาพของโยเซ มิตี ขณะนั้นภาพของ Ansel Adams ยังไม่ได้ถูกนับว่าเป็นงานศิลปะเป็นเพียงแค่นักเขียนแบบเท่า นั้น ภาพของ Ansel Adams เป็นภาพ Silver Gelatin อย่างแท้จริง เขาใช้กระดาษอัดภาพชนิด Athena เกรด T มีลักษณะคล้ายกระดาษไขกันน้ำ ซึ่งโกดักเป็นผู้ผลิตในระหว่างปี 1925 – 1928

Ansel Adams ได้ใช้จินตนาการกับการมองภาพ โดยการสร้างภาพเบื้องต้น หน้าที่เขาเห็น และวิเคราะห์ผลที่จะเกิดเป็นภาพขาวดำก่อนการถ่าย (Pre-Visualization) ภาพ ถ่ายของ Ansel Adams จึงสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้เป็นอย่างดี เขามุ่งมั่นใน การค้นคว้าไม่ว่าจะเป็นด้านฟิล์ม กระดาษอัดภาพ แม้กระทั่งเคมีที่นำมาใช้เพื่อมั่นใจได้ว่าจะ สามารถสร้างและถ่ายทอดการเห็นของเขาลงในภาพได้อย่างถูกต้องที่สุด Ansel Adams ได้นำวิถี แห่งการถ่ายภาพที่เรียกว่า Zone System ผลงานที่สร้างชื่อเสียงและทำให้ Adams ประสบความ สำเร็จอย่างสูงได้แก่ "Yosemite Falls Spring 1933", "Trees and Cliffs of Eagle Peak, Winter, C. 1935", "Gates of the Valley, C. 1938" ภาพแสดงความยิ่งใหญ่และธรรมชาติอันบริสุทธิ์



Gates of the Valley, C. 1938

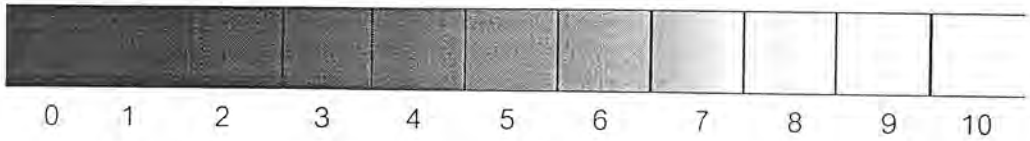


Trees and Cliffs of Eagle Peak, Winter, C. 1935

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของ ZONE SYSTEM

Zone คือโทนของภาพ โดยเราแบ่งออกได้เป็นค่าน้ำหนักได้ 10 ค่าดังนี้



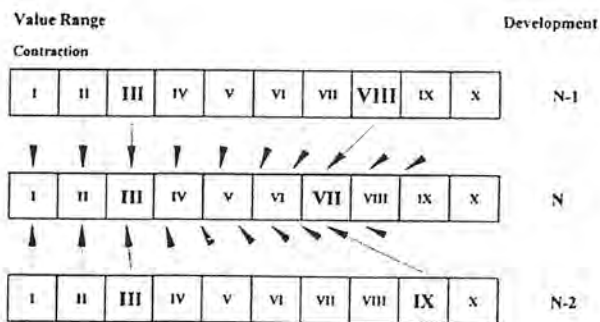
โดยแต่ละ Zone จะมีค่าความต่างเท่ากับ 1 STOP

Zone ที่สำคัญได้แก่ Zone 3 ถึง Zone 7 เพราะ Range ของฟิล์มสามารถเก็บ รายละเอียดได้ดีที่สุด

ในกรรมวิธีการถ่ายและล้างฟิล์มแบบ Zone System มีหลักสำคัญอยู่ข้อหนึ่งคือ Exposed for Shadow, Developed for Highlight. (การถ่ายมีผลต่อส่วนของเงา การล้างมีผลต่อส่วนสว่างของภาพ) เช่น เราใช้ฟิล์มชนิดเดียวกัน ถ่ายวัตถุชิ้นเดียวกัน ด้วยค่ารูรับแสงและความเร็วของ Shutter เดียวกัน 2 รูป รูปแรกล้างฟิล์มด้วยเวลาปกติ รูปสองล้างนานกว่าปกติ 1 Stop เมื่อนำฟิล์มที่ล้างแล้วมาเปรียบเทียบกัน จะเห็นว่าความหนาของเนื้อฟิล์มในส่วน Shadow มีการเปลี่ยนแปลงน้อยมาก ในขณะที่ส่วน Highlight มีความหนาของเนื้อฟิล์มเพิ่มขึ้น เป็นเพราะว่าการล้างฟิล์มใน Developed มีผลต่อส่วนของ Highlight ในกรณีกลับกันเราใช้ตัวแปรเดิมแต่ รูปแรกถ่ายปกติตามที่วัดแสงได้ รูปที่สองถ่ายให้ Over กว่า 1 Stop แล้วล้างฟิล์มด้วยเวลาที่เท่ากัน เมื่อนำฟิล์มที่ล้างแล้วมาเปรียบเทียบกันจะเห็นว่าในส่วน Shadow ของรูปสองหนากว่ารูปแรก ในขณะที่ส่วน Highlight มีการเปลี่ยนแปลงน้อยมาก เป็นเพราะว่าการถ่ายมีผลต่อส่วนของ Shadow

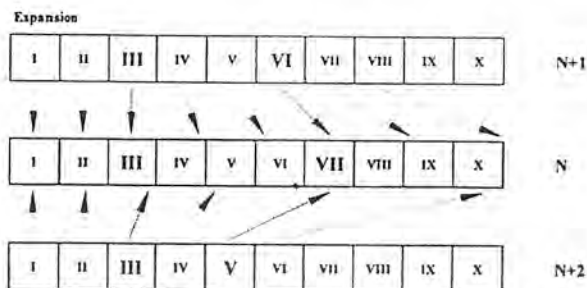
จากหลักการข้างต้นสรุปเป็นกฎในการล้างฟิล์มเพื่อเพิ่มหรือลด Contrast Range ของฟิล์มในส่วน Highlight ได้ดังนี้

รูปที่ 1 การล้างเพื่อดึง Highlight ลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2 การล้างเพื่อเพิ่ม Highlight ขึ้น



สรุป การถ่ายภาพในระบบ Zone System คือการแบบโทนในภาพขาวดำ โดยแต่ละ Zone มีค่าความต่างเท่ากับ 1 Stop ในการถ่ายภาพจะต้องใช้ Pre-Visualization คือ ต้องพิจารณาภาพที่อยู่ตรงหน้าว่าควรจะเป็นอย่างไร เมื่อเป็นภาพ ขาวดำ ต่อจากนั้นจึงวัดแสง และปรับค่าแสงโดยรักษารายละเอียดของภาพบริเวณ Shadow ให้มากที่สุด หรือส่วนที่ต้องการให้เห็นรายละเอียดควรอยู่ระหว่าง Zone 3 ถึง Zone 7 เพราะเป็นช่วงที่ Range ของฟิล์มสามารถรับแสงและเก็บรายละเอียดได้ดีที่สุด เพื่อให้ได้ Negative ที่สมบูรณ์ที่สุด เรามีวิธีการวัดแสงดังนี้คือ วัดแสงในส่วนของ Shadow ที่ต้องการรายละเอียด แล้วทำให้ Under ลง 2 Stop เพื่อดึงให้อยู่ที่ Zone 3 ต่อจากนั้นจึงวัดแสงส่วนของ Highlight เพื่อกำหนดค่าการล้างในการดึง Contrast Range ให้อยู่ Zone 7

บทที่ 2

ภาพถ่าย ศิลปะ กับรูปแบบงาน FANTASY

เมื่อการถ่ายภาพเกิดขึ้นใหม่ ได้มีการถกเถียงกันในประเด็นที่ว่า ภาพถ่ายเป็นงานศิลปะหรือไม่ เหตุเพราะได้มีการนำภาพถ่ายมาเปรียบเทียบกับงานจิตรกรรมที่ผู้เสพ ต้องมีรสนิยม ความรู้ความเข้าใจตามแบบฉบับของศิลปิน ซึ่งเป็นการเข้าใจผิดหากเราจะเปรียบเทียบงานสองประเภทนี้ เราควรดูที่วัตถุประสงค์ของการสร้างงานเป็นหลัก ซึ่งต่อมาภาพถ่ายก็ได้รับการยอมรับในวงการศิลปะ อีกทั้งศิลปินหลายท่านก็ใช้ภาพถ่ายเป็นส่วนประกอบหนึ่งในการสร้างงาน แม้แต่ Picasso ยังกล่าวว่า " การถ่ายภาพสามารถสร้างสรรค์งานได้ดังนี้ คงหมดหน้าที่ศิลปินอย่างเราแล้ว "

การสื่อความหมายของภาพและภาพถ่าย

เราสามารถแบ่งการสื่อความหมายของภาพออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่

1. รูปแบบที่เหมือนจริง เป็นรูปแบบที่เข้าใจง่ายที่สุด และเข้าถึงทุกกลุ่มชน เป็นการบอกเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา
2. รูปแบบที่ใช้สัญลักษณ์ รูปแบบนี้จะเป็นการตัดทอนภาพ หรือแทนด้วยสัญลักษณ์
3. รูปแบบที่เป็นนามธรรม เป็นการสื่อที่มุ่งแสดงเนื้อหาและความหมาย ตลอดจนความรู้สึก โดยมีได้เน้นความเหมือนจริงแต่เน้นอารมณ์ของภาพและความหมายเป็นหลัก

จากรูปแบบการสื่อความหมายด้วยภาพ พอจะรวบรวมเป็นแนวทางของภาพถ่ายได้ดังนี้ แนวทางแรกมุ่งที่จะแสดงให้เห็นเหมือนจริง ภาพถ่ายแนวนี้ได้แก่ ภาพถ่ายเหตุการณ์ ภาพถ่ายแนะนำเครื่องยนต์กลไก เป็นต้น เราอาจเรียกการถ่ายภาพแบบนี้ว่าการถ่ายแบบ (objective) ส่วนอีกแนวทาง จะมุ่งแสดงความงามการถ่ายภาพแนวนี้ผู้ถ่ายจะต้องได้แรงบันดาลใจ หรือแรงกระตุ้นจากสิ่งที่เห็น โดยภาพมิได้บันทึกเหตุการณ์ หรือธรรมชาติอย่างตรงไปตรงมาเหมือนแนวทางแรก หากแต่ช่างภาพต้องใช้อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดใส่ลงไปในภาพด้วย ภาพอาจจะเลยความจริงไปบ้างหรืออาจออกมาเหนือจริง เราเรียกการถ่ายภาพแบบนี้ว่าแบบ (subjective)

ภาพถ่ายรูปแบบ FANTASY

จากข้างต้นจะเห็นว่า ภาพถ่ายแนว Fantasy จัดอยู่ในแบบ Subjective มีความเหนือจริง คือ ช่างภาพสร้างภาพจากสิ่งที่มีมากระตุ้นเป็นแรงบันดาลใจ จึงเกิดความคิด และ ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดนั้นออกมาเป็นภาพ เช่น ภาพถ่าย ชุด "MY FANTASY COFFEE CONNER" ช่างภาพได้รับแรงกระตุ้นจากเครื่องดื่มที่เรียกว่า "กาแฟ" จึงเกิดความคิดที่จะนำ ชุด โต๊ะเก้าอี้กาแฟไปถ่ายยังสถานที่ต่างในธรรมชาติ โดยมีความรู้สึกนึกคิดว่าเมื่อดื่มกาแฟเรารู้สึก ผ่อนคลาย หากเราได้ไปดื่มกาแฟในสถานที่ที่มีธรรมชาติร่มรื่น เราอาจจะได้รับความรู้สึกดีกว่าที่ได้ ดื่มในที่ทำงาน เป็นต้น

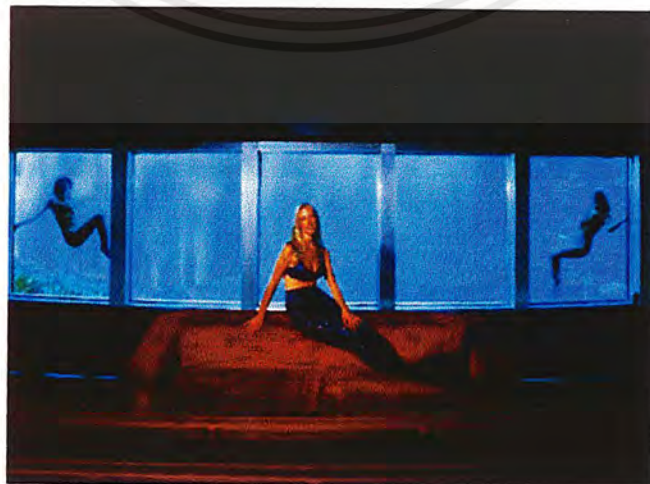
รูปแบบงาน Fantasy

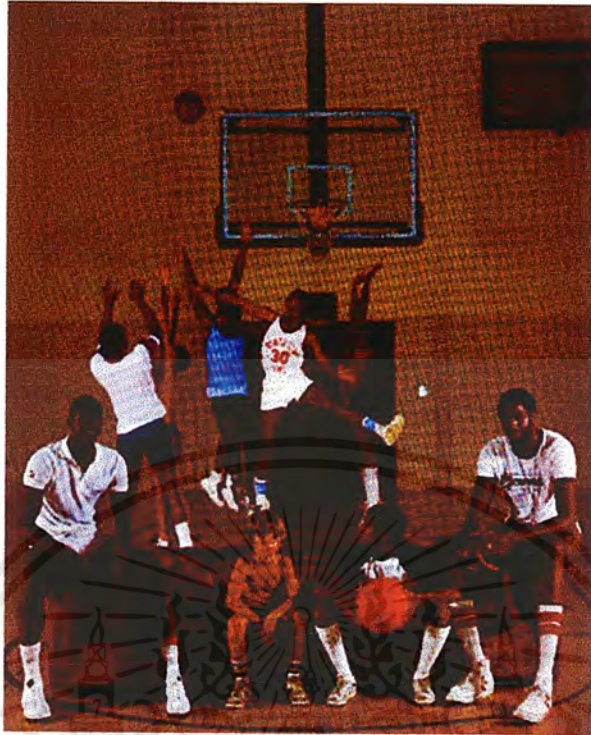


ภาพถ่ายรูปแบบ FANTASY

จากข้างต้นจะเห็นว่า ภาพถ่ายแนว Fantasy จัดอยู่ในแบบ Subjective มีความเหนือจริง คือ ช่างภาพสร้างภาพจากสิ่งที่มีมากระตุ้นเป็นแรงบันดาลใจ จึงเกิดความคิด และ ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดนั้นออกมาเป็นภาพ เช่น ภาพถ่าย ชุด "MY FANTASY COFFEE CONNER" ช่างเจ้าได้รับแรงกระตุ้นจากเครื่องดื่มที่เรียกว่า "กาแฟ" จึงเกิดความคิดที่จะนำ ชุด โต๊ะเก้าอี้กาแฟไปถ่ายยังสถานที่ต่างในธรรมชาติ โดยมีความรู้สึกนึกคิดว่าเมื่อดื่มกาแฟเรารู้สึก ผ่อนคลาย หากเราได้ไปดื่มกาแฟในสถานที่ที่มีธรรมชาติร่มรื่น เราอาจจะได้รับความรู้สึกดีกว่าที่ได้ ดื่มในที่ทำงาน เป็นต้น

รูปแบบงาน Fantasy





จาก หนังสือภาพ ชุด The Red Couch ของ Kevin Clarke

โดย ช่างภาพ Kevin Clarke ได้เกิดความประทับใจเมื่อเห็นความโดดเด่นของ
 โขพักกลางถนน ในขณะที่กำลังย้ายของ จึงเกิดความคิดอยากจะทำภาพถ่ายนี้ไปถ่ายยังที่ต่างๆทั่ว
 ทุกรัฐในอเมริกา



จาก นิตยสาร Communication Arts ถ่ายโดย Rodney Smith

Rodney Smith บอกว่า " ผมมองเห็นความงามอันยิ่งใหญ่ทันที ที่เห็นความขัด
 แย่งในธรรมชาติ "

บทที่ 3

วิเคราะห์ข้อมูล

"MY FANTASY COFFEE CONNER" เป็นการเสนอความงามของธรรมชาติในประเทศไทย จากชุดโต๊ะเก้าอี้กาแฟเพราะกาแฟเป็นเครื่องดื่มที่มีเสน่ห์ เป็นส่วนหนึ่งของกิจวัตรในยามเช้าหรือยามต้องการผ่อนคลายจากกิจกรรมที่ทำอยู่ จึงสอดคล้องกับความรุ่มร่าและงดงามของธรรมชาติ

"MY FANTASY COFFEE CONNER" มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดจินตนาการของช่างภาพ ให้เป็นรูปธรรมให้ผู้ดูสามารถสร้างประสบการณ์ร่วม อีกทั้งยังต้องการนำเสนอความงามของธรรมชาติเชิงอนุรักษ์

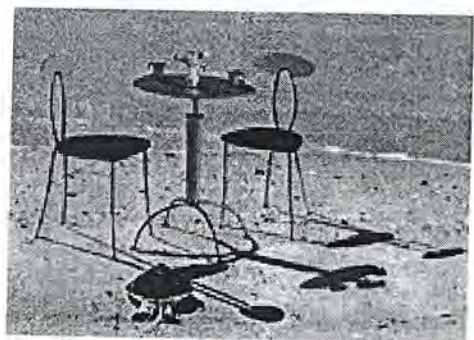
ในการทำงานช่างภาพเจ้าเลือกใช้ กล้อง Large Format ใช้ฟิล์มขนาด 4" X 5" เพื่อเอื้อในขั้นตอนการอัดขยายเพราะงานมีขนาดค่อนข้างใหญ่ (20"X10") และต้องการรายละเอียดสูง เลือกใช้ฟิล์ม Kodak TMAX 100 ล้างฟิล์มด้วยน้ำยา Kodak D76 ในอัตราผสมน้ำยากับน้ำ 1/2 ล้างกระดาษด้วยน้ำยา Kodak D163 ในอัตราผสมน้ำยากับน้ำ 1/3 ควบคุมอุณหภูมิ 20 C ล้างเป็นเวลา 16 นาที อัดด้วยกระดาษอัด Forte PG-V4 Fiber Base Glossy

ขั้นตอนการทำงาน

แบ่งออกเป็น 4 ส่วน

ส่วนที่ 1 ขั้นเตรียมการ หา Prop, หา Location และ Sketch

ในขั้นแรกช่างภาพเจ้าได้หา ชุด โต๊ะเก้าอี้กาแฟ ที่มีรูปแบบทันสมัย เรียบง่าย และดูโล่งสบาย เพื่อให้มีลักษณะเป็น Fantasy และมีกลิ่นอายของ Surrealism เมื่ออยู่ท่ามกลางธรรมชาติ โดยใช้ Computer ตัดต่ออย่างหยาบๆ ดังรูป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อศึกษาความเหมาะสมของรูปแบบ และขนาดเมื่อเทียบกับสถานที่ต่างๆอย่างคร่าวๆ เมื่อได้ชุดโต๊ะเก้าอี้ในรูปแบบที่เหมาะสมแล้ว จึงหา Location ที่ต้องการ โดยเริ่มจากจังหวัดใกล้เคียงก่อน ได้ทดสอบความเหมาะสมโดยการนั่งทานกาแฟกันจริงๆ เพื่อชิมช๊อบบรรยากาศก่อนการทำงาน

ส่วนที่ 2 ชั้นทดลองถ่ายกับสถานที่จริง และทดสอบฟิล์ม

ในขั้นนี้ได้ทำการถ่ายเหมือนกำลังปฏิบัติงานจริงทุกประการ เพื่อดูปัญหาที่จะเกิดในชั้นทำงานจริง และจะได้เตรียมการแก้ไข เช่น บางสถานที่จะต้องมีการทำเรื่องขออนุญาตก่อนซึ่งจะต้องใช้เวลาหลายวัน เป็นต้น เมื่อถ่ายกลับมาก็ทำการทดสอบฟิล์มเพื่อกำหนดค่าตัวแปรต่างๆ ดังนี้

การทดสอบฟิล์ม Kodak TMAX 100 กับน้ำยาสร้างภาพ (สำหรับฟิล์ม) Kodak D76 เพื่อทดสอบหาระยะเวลาที่เหมาะสมในการล้าง Negative โดยใช้ฟิล์มขนาด 35 mm. ของ Kodak TMAX 100 และทดสอบตามลำดับขั้นตอนดังนี้

- ขั้นที่
- 1 หาแบบที่มีพื้นเรียบ (กำแพง) วัดแสงและตั้งค่าน้ำกล้องตามที่วัดแสงได้
 - 2 ถ่ายรูปที่ 1 ตามที่วัดแสงได้
 - 3 รูปที่ 2 ให้ถ่ายข้ามโดยไม่ต้องเปิดฝากล้อง (เป็นฟิล์มเปล่า)
 - 4 รูปที่ 3 ตั้งค่าจากที่วัดแสงได้ให้ Under ลง 5 Stop ก่อนถ่ายรูปที่ 3
 - 5 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก รูปที่ 3 ในขั้นตอนที่ 4
 - 6 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 5
 - 7 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 6
 - 8 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 7
 - 9 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 8
 - 10 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 9
 - 11 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 10
 - 12 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 11
 - 13 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 12
 - 14 ทำให้ Over ขึ้น 1 Stop จาก ขั้นตอนที่ 13
 - 15 ถ่ายซ้ำตามลำดับขั้นตอนเดิม จนครบ 3 ครั้ง
 - 16 นำฟิล์มที่ถ่ายเสร็จตามขั้นตอนที่ 15 มาล้าง ในน้ำยา D76 โดยล้างครั้งละ 1 ม้วน ตามขั้นตอนดังนี้ ผสมน้ำยา D76 กับน้ำในอัตราส่วน 1/2 ที่อุณหภูมิ 20C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยจะต้องเขย่าตลอดใน 30 วินาทีแรก และเขย่า 5 ครั้ง ทุกๆ 30 วินาที จนครบ 12 นาที เหนี่ยายากลางด้วยน้ำสะอาด (ใช้แทนน้ำยา Stop Bath) 30 วินาที ต่อด้วยน้ำยาคงสภาพ (Fixer) โดยจะต้องเขย่า 5 ครั้ง ทุกๆ 30 วินาที จนครบ 12 นาที จากนั้นให้แช่ในน้ำวนอีกครั้งชั่วโมง ตากฟิล์มให้แห้ง

17 นำฟิล์มม้วนที่ 2 ล้างตามขั้นตอนที่ 16 แต่เพิ่มเวลาใน D76 เป็น 16 นาที

18 นำฟิล์มม้วนที่ 3 ล้างตามขั้นตอนที่ 16 แต่เพิ่มเวลาใน D76 เป็น 20 นาที

19 นำฟิล์มที่ได้มาอัดเพื่อดูผล และหาเวลาที่ถูกต้องในล้าง Kodak TMAX 100 กับ น้ำยา D76

สรุป จากที่ทดลองผลปรากฏว่า Kodak TMAX 100 ให้ค่าน้ำหนักดีที่สุดเมื่อล้างฟิล์ม ในน้ำยา D76 เป็นเวลา 16 นาที

ส่วนที่ 3 ขึ้นถ่ายกับสถานที่จริง

ในขั้นตอนการทำงานจริงได้ใช้การวัดแสงตามขบวนการ Zone System เพื่อให้ฟิล์มสามารถเก็บรายละเอียดได้มากที่สุด โดยมีขั้นตอนดังนี้ ขึ้นแรก เมื่อได้มุมกล้องและตั้งกล้องพร้อมถ่ายแล้วให้สังเกตและสร้างจินตนาการดูเป็นภาพ ขาวดำ ด้วยความรู้สึกก่อน จากนั้นให้หาส่วน Shadow ในภาพ (ส่วนเงาที่ยังต้องการรายละเอียด) วัดแสงส่วนนั้นแล้วทำให้ Under ลง 2 Stop เพื่อให้ส่วนที่วัดแสงอยู่ใน Zone 3 (ส่วนเงาที่ยังมีรายละเอียดอยู่) และวัดส่วนที่สว่างที่สุดในภาพเพื่อดูค่าความต่างระหว่าง ส่วนมืดและสว่าง ไม่ควรให้เกิน Zone 7 (ส่วนสว่างในภาพที่ยังมีรายละเอียด) ถ้าเกิน Zone 7 มา 1-2 Stop สามารถแก้ได้โดยการล้าง N-1, N-2 หรือถ้าต่ำกว่า Zone 7 ไม่เกิน 1-2 Stop ก็สามารถแก้ได้โดยการล้าง N+1, N+2 จากขั้นตอนข้างต้นจะเห็นว่าการวัดแสงเป็นส่วนที่ละเอียดอ่อนและสำคัญในการถ่าย Zone เพราะเป็นตัวกำหนดคุณสมบัติของ Negative ฉะนั้นในการถ่ายจึงควรตรวจสอบให้มั่นใจเสียก่อน และควรมีการถ่ายสำรอง Negative ไว้เพื่อป้องกันความผิดพลาดในขบวนการล้าง

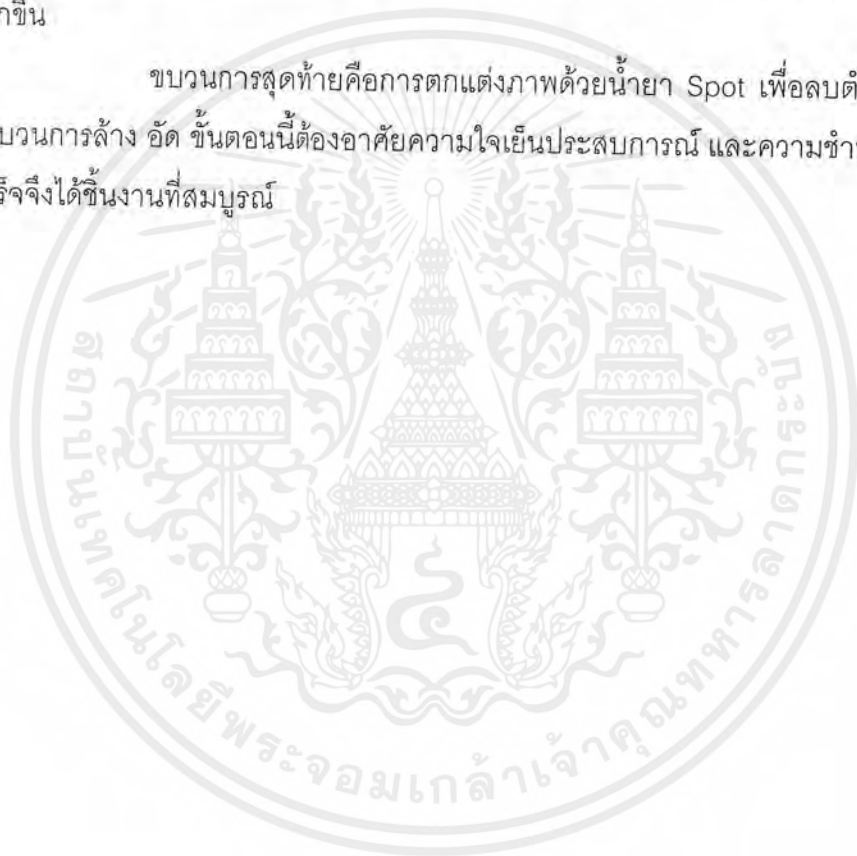
ส่วนที่ 4 การล้าง อัด และ ตกแต่งภาพ

ในขั้นตอนของการล้างอัด เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญถึง 70% เพื่อได้ภาพที่สมบูรณ์แบบจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องควบคุมปัจจัยต่างๆ ให้ได้ผลออกมาใกล้เคียงกันที่สุดในทุกครั้งที่ปฏิบัติงาน จึงควรมีการทดสอบฟิล์มและปัจจัยต่างๆดังที่กล่าวมาในส่วนที่สอง เมื่อได้ตัวแปรที่แน่นอนแล้ว จึงล้าง Negative จริงเมื่อเสร็จขั้นตอนการล้างฟิล์มแล้ว ต่อมาจึงอัดภาพลงบน

กระดาษอัด ข้าพเจ้าได้เลือกกระดาษอัดของ Forte PG-V4 Fiber Base Glossy Variable Contrast ลักษณะกระดาษ ตัวเนื้อเป็นกระดาษค่อนข้างหนา ผิวมัน และสามารถปรับค่า Contrast โดยการใส่ฟิลเตอร์ในขณะอัดได้

ในขั้นตอนการอัดภาพ ใช้น้ำยาสร้างภาพ (สำหรับกระดาษ) ของ Kodak D163 อัตราส่วนผสมน้ำยาสร้างภาพ D163 ต่อ น้ำสะอาด เท่ากับ 1/3 น้ำยาดังนี้ให้ผลในส่วนดำของภาพดำจัด และขึ้นเร็วกว่า D72 ของ Kodak แต่จะให้สีออก Warm Tone เล็กน้อย ในขบวนการอัดภาพนั้นจำเป็นต้องมีการ Burning และ Dodging ในบางส่วนของภาพเพื่อให้ดูสมบูรณ์มีมิติมากขึ้น

ขบวนการสุดท้ายคือการตกแต่งภาพด้วยน้ำยา Spot เพื่อลบตำหนิต่างๆที่เกิดจาก ขบวนการล้าง อัด ขั้นตอนนี้ต้องอาศัยความละเอียดประณีต และความชำนาญสูง เมื่อตกแต่งเสร็จจึงได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

เสนอผลงานสำเร็จ

รูปที่ 1



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ถ่ายที่จังหวัดลพบุรี ในช่วงเดือนธันวาคมซึ่งเป็นช่วงที่ดอกทางตะวันกำลังบานเหลืองอร่ามทั่วทั้งจังหวัด ในช่วงเช้าเราออกมา Location พบปัญหาเรื่องสถานที่ในการจัดวาง ชุด โต๊ะเก้าอี้กาแฟ เนื่องจากต้นทางตะวันขึ้นหนาแน่นมากอีกทั้งลำต้นค่อนข้างสูง จึงต้องหาไร่ทางตะวันที่มีพื้นที่โล่งพอจะวาง ชุด โต๊ะเก้าอี้กาแฟ และต้องมีการปรับแต่งพื้นที่เล็กน้อยเพื่อจะวางชุด โต๊ะเก้าอี้กาแฟ ได้อย่างลงตัว ในการถ่ายจำเป็นต้องใช้มุมกล้องค่อนข้างสูงเพื่อจะได้เห็นดอกทางตะวันจำนวนมากขึ้นและบังความรกของพื้นที่

ภาพทุ่งดอกทางตะวัน รูปนี้ ถ่ายในช่วงเย็นตามแสงอาทิตย์ประมาณ 5 โมงเศษ ที่ F/ Stop 22 Shutter speed 1/2 วินาที ใสฟิลเตอร์สีส้มเหลือง ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์มปกติที่ 16 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22 ใสฟิลเตอร์ M 20 เพื่อเพิ่ม Contrast ให้กระดาษอัด ใช้เวลาฉายแสงนาน 30 วินาที

รูปที่ 2



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ถ่ายที่จังหวัดระยองในช่วงที่ต้นยางพารากำลังผลัดใบ พื้นเต็มไปด้วยใบยางพาราที่แห้งกรอบเป็นสีน้ำตาลอ่อน ในภาพนี้ถ่ายในช่วงสายๆ ตอนวัดแสงมีปัญหาในเรื่องค่า Range ของฟิล์มต่างกันมากเกินไป ผมจึงตัดสินใจแก้ปัญหาโดยการปล่อยส่วนของท้องฟ้าให้อยู่ Zone 9-10 ไปแต่วัดแสงของแก้วกาแฟให้ได้ Zone 7

ภาพสวนยางพารา รูปนี้ ถ่ายที่ F/ Stop 22.5 Shutter speed 1/2 วินาที ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์ม N-1 ที่ 12 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22 ใส่ฟิลเตอร์ Y 15 เพื่อลด Contrast ให้กระดาษอัด ใช้เวลาฉายแสงนาน 35 วินาที

รูปที่ 3



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ภาพทะเลและโขดหิน ถ่ายที่จังหวัดระยองในรีสอร์ท วังหิน ขณะที่ถ่ายเป็นเวลาบ่ายซึ่งแสงอาทิตย์ค่อนข้างจัด ท้องฟ้าไม่มีเมฆ ในรูปนี้ผมอยากได้คลื่นและโขดหิน ผมจึงตัดท้องฟ้าออกไป และวัดแสงในส่วนของโขดหินที่ต้องการรายละเอียดแล้วทำให้ Under ลง 2 Stop เพื่อให้อยู่ Zone 3 และวัดส่วนทะเลที่เป็นระลอกคลื่นให้อยู่ Zone 7

ถ่ายที่ F/ Stop 32 Shutter speed 1 วินาที ด้วยเลนส์ 110 mm ล้างฟิล์ม N-1 ที่ 12 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22.5 ใช้เวลาฉายแสงนาน 30 วินาที

รูปที่ 4



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

อุทยานแห่งชาติทุ่งแสลงหลวง ในช่วงเช้าหลังจากทานกาแฟร้อนๆ แก่หนาว ก็ออกมาหาหมูนม สะดุดตากับขอนไม้แห้งที่พาดยาวอยู่ริมแม่น้ำและแนวหินที่ยึดออกมาจับพอดี ในรูปเป็นช่วงเช้าแสงมาทางด้านหลัง เมื่อวัดแสงในส่วนของเราหมูนมและส่วนที่แสงส่องลอดมาได้ค่า Range ต่างกันมากไป ผมจึงเลือกเก็บรายละเอียดในช่วงของเงาไม้และแก้วกาแฟ

ถ่ายที่ F/ Stop 22 Shutter speed 1 วินาที ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์มปกติที่ 16 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22.5 ใช้เวลาฉายแสงนาน 30 วินาที

รูปที่ 5



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

น้ำตกศรีดิษฐ์ ที่จังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นช่วงน้ำลดจึงมีโขดหินสามารถลงไปเดินเล่นได้ ในรูปนี้ผมต้องใช้เวลารอแสงอาทิตย์หลายชั่วโมง เพื่อลดความต่างของแสงในส่วนของเขาและแสงซึ่งก็เป็นช่วงเย็นพอดีที่พระอาทิตย์กำลังจะตก แต่ยังมีปัญหาเรื่องความต่างระหว่างหินที่อยู่ใกล้กับหินส่วนที่ได้รับแสงเต็มที่ค่อนข้างมาก แต่พอดีจังหวะของน้ำตกอยู่ในช่วงเงาในร่มไม้จึงช่วยให้ภาพโดยรวมดูสมดุลมากขึ้น

ถ่ายที่ F/ Stop 22 Shutter speed 1 วินาที ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์ม N-1 ที่ 12 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22 ใส่ฟิลเตอร์ M25 เพื่อเพิ่ม Contrast ให้กระดาษอัด ใช้เวลาฉายแสงนาน 30 วินาที

รูปที่ 6



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ในช่วงเช้าทางเข้าทุ่งนางพญา ซึ่งพอดีเป็นช่วงที่เกิดไฟป่าที่ทุ่งนางพญาทาง
เจ้าหน้าที่จึงไม่อนุญาตให้เข้าไป ก็เลยเก็บภาพควันไฟมาแทน วัดแสงต้นหญ้าได้ Zone 3 และท้อง
ฟ้าได้ Zone 7

ถ่ายที่ F/ Stop 16 Shutter speed 1 วินาที ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์ม N+1
ที่ 20 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22.5 ใส่ฟิลเตอร์ M15 เพื่อเพิ่ม
Contrast ให้กระดาษอัด ใช้เวลาฉายแสงนาน 28 วินาที

รูปที่ 7



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ในอุทยานแห่งชาติทุ่งแสลงหลวง ช่วงเช้าที่หมอกลงจัดอากาศหนาวมาก อุณหภูมิประมาณ 14 องศา แสงอาทิตย์ทอดยาวเป็นลำ และหมอกค่อยๆ จางลง จึงต้องถ่ายแข่งกับเวลา วัดแสง Zone 3 ในส่วนของเงาต้นไม้ที่ทอดเป็นทางยาว และวัด Zone 7 ในส่วนของท้องฟ้าที่มีละอองหมอก

ถ่ายที่ F/ Stop 22 Shutter speed 1/2 วินาที ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์มปกติที่ 16 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22.5 ใส่ฟิลเตอร์ M 20 เพื่อเพิ่ม Contrast ให้กระดาษอัด ใช้เวลาฉายแสงนาน 30 วินาที

รูปที่ 8



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ถ่ายในวนอุทยานแห่งชาติแพะเมืองผี จังหวัดแพร่ เป็นช่องเขาที่ท้องฟ้ามีเมฆค่อนข้างมากและมีสีฟ้าเข้มตัดกับสีส้มของของหินลูกรัง รูปนี้มีความต่างของแสงค่อนข้างน้อยวัดแสงในส่วนเงาของหินได้ Zone 3 และส่วนที่ได้รับแสงจัดวัดได้แค่ Zone 6 จึงต้องแก้โดยการล้างฟิล์ม N+1

ถ่ายที่ F/ Stop 22.5 Shutter speed 1/2 วินาที ด้วยเลนส์ 90 mm ล้างฟิล์ม N+1 ที่ 20 นาที อัดด้วยกระดาษ PG-V 4 ตั้งรูรับแสงเครื่องอัดที่ F 22.5 ใส่ฟิลเตอร์ M 70 เพื่อเพิ่ม Contrast ให้กระดาษอัด ใช้เวลาฉายแสงนาน 45 วินาที

บทที่ 5

สรุปผลและเสนอแนะ

"MY FANTASY COFFEE CONNER" เป็นการใช้สื่อภาพถ่าย เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความฝัน จินตนาการ ออกเป็นรูปธรรม โดยแฝงความผูกพันระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ

การทำงานชุด "MY FANTASY COFFEE CONNER" เป็นการถ่ายภาพ Landscape ฉะนั้นสิ่งที่ยากที่สุดจึงเป็นการหา Location และจัดการกับมันทั้งทางด้าน มุมมอง องค์ประกอบและแสงในขณะถ่ายภาพเพื่อความลงตัว เราอาจต้องรอแสงเป็นชั่วโมง รอไม่ให้ลมพัดหรือรอให้มีลมพัด สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนขึ้นอยู่กับประสบการณ์และการวางแผนการทำงานที่ดี ในบางครั้งเราอาจจะต้องกลับไปถ่ายที่เดิมซ้ำหลายครั้ง เพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ ดังนั้นก่อนถ่ายจึงควรศึกษาข้อมูลของสถานที่นั้นๆทางด้านต่างๆ เช่น ด้านภูมิศาสตร์ว่าตั้งอยู่ที่ใดเพื่อคาดคะเนทิศทางของแสงอาทิตย์ ศึกษาเส้นทางสภาพถนนเป็นเช่นใดต้องเดินเท้าหรือไม่ ระยะทางเท่าไร ใช้เวลาเดินทางนานเท่าใด เพื่อสามารถจัดเตรียมรถ และเครื่องใช้ในการเดินทางได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนข้อจำกัดของแต่ละสถานที่ เพราะบางพื้นที่ในส่วนของราชการไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพ หรือบางพื้นที่ไม่อนุญาตให้นำสิ่งของลงประกอบในการถ่าย อาจจะต้องทำเรื่องขออนุญาต ก่อนจึงอนุญาต เป็นต้น เมื่อทุกอย่างพร้อมในขณะถ่ายก็ควรมีความละเอียดอ่อน ในการเลือกสรรมุมมอง และต้องมีความอดทนสูงในการรอสภาพแสง อีกทั้งยังต้องมีความว่องไวในการทำงาน เพราะบางครั้งต้องแข่งกับเวลา หรือบางสถานที่ที่มีข้อจำกัดด้านเวลาสูง จึงควรมีความพร้อมด้านอุปกรณ์และมีทักษะในการใช้อุปกรณ์ต่างๆเป็นอย่างดี

ในขั้นตอนการล้างอัดควรมีการทดลองเพื่อหาตัวแปร และจัดบันทึกทุกขั้นตอนการทำงาน เพื่อง่ายแก่การควบคุมและค้นหาข้อผิดพลาดในขั้นตอนการทำงาน เมื่อมีการวางแผนงานทุกอย่างไว้สมบูรณ์ ก็ช่วยลดปัญหาที่จะเกิดในขณะทำงาน และบรรยากาศการทำงานสนุกสนานขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้ได้ชิ้นงานที่สำเร็จเร็วขึ้น

บรรณานุกรม

- ธนะบูล แจ่มกระจ่าง พู่แสดหลง, Trips 1999 (กรกฎาคม, 2542) หน้า 50 - 68
- แดนชัย น่านพิทักษ์ ภูหินร่องกล้า, Trips 1999 (กรกฎาคม, 2542) หน้า 80 - 96
- อารี สุทธิพันธ์ ศิลปะนิยม วังบูรพา กรุงเทพฯ 10200 สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, พ.ศ. 2535
- อารี สุทธิพันธ์ ประสบการณ์สุนทรีย์ ยานนาวา กรุงเทพฯ 10120 บริษัท ต้นอ้อ จำกัด 2533
- รศ. ประหยัด จิระวรพงศ์ เทคโนโลยีทางการถ่ายภาพ กรุงเทพฯ 10600 อักษรวัฒนา พ.ศ.2528
- สุภาณี ก่อสุวรรณศิริ จากอดีตถึงปัจจุบันการถ่ายภาพ บางรัก กรุงเทพฯ 10500 ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, พ.ศ. 2531
- Kevin Clarke The Red Couch. 1985.
- Ansel Adams The Negative.
- Larry Frascella Rodney Smith, Communication Arts. June 1999.