

ภายนอกสู่ภายใน  
OBJECTIVITY – SUBJECTIVITY



นาย ชัชวาล อ่ำสมคิด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ปีการศึกษา 2542

เลขหมาย  
เลขทะเบียน 38051  
วัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2543

ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์  
  
.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

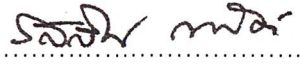
 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์กันจณา ดำไสกี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)

 กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธลสิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
(อาจารย์กันจณา ดำไสกี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภายนอกสู่ภายใน ( OBJECTIVETY - SUBJETIVITY)
ชื่อ	นายชัชวาล อ่ำสมคิด
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2542
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์ กันจนา คำโสภี

### บทกัตย่อ

สังคมไทยในปัจจุบัน ยึดติดอยู่กับวัตถุ ในรูป, รส , กลิ่น, เสียง, สัมผัส ตกเป็นทาสทางอารมณ์มนุษย์จึงเกิดกิเลสมากขึ้น ศาสนาพุทธ มีหลักคำสอนที่สามารถทำให้มนุษย์หลุดพ้นจากกิเลส และหาความสุขได้จากบนพื้นฐานของตนเอง ซึ่งธรรมะเป็นเนื้อหาของศาสนา แต่สังคมกับลุ่มหลงอยู่กับเปลือกที่ห่อหุ้มศาสนา ไม่สามารถทำความเข้าใจสิ่งที่อยู่ภายในที่เป็นเนื้อแท้ได้ ข้าพเจ้าเป็นบุคคลที่นับถือศาสนาคนหนึ่งที่ทำให้ความสนใจและศึกษาธรรมะ จึงอยากเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยเตือนสติ ให้สังคมเกิดความเข้าใจ พุทธศาสนาอย่างถูกต้อง ตามหลักคำสอนของศาสนา โดยอาศัย งานศิลปะเป็นสื่อในการแสดงออก

ผลงานนำเสนอในรูปแบบประติมากรรมที่มีทั้งภายนอกและภายใน โดยใช้ดวงตาเป็นสัญลักษณ์หลักของรูปทรง ประกอบกับการจัดวางที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะคอนเซพชวล การสร้างสรรค์ผลงานจะมีการพัฒนาทั้งความคิดและรูปแบบ เพื่อความสมบูรณ์ของตัวผลงาน และนำไปสู่เป้าหมายหลักของความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ มารดาและบิดาที่ให้การอุปการะข้าพเจ้ามาตลอด  
ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ที่ให้ความรู้และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ขอขอบคุณ น.ส. ชนิตา มະณี ที่ให้ความช่วยเหลือในเรื่องผังรูป  
ขอขอบคุณนาย รัชทอง อ่ำสมคิด ที่ช่วยเหลือในการถ่ายภาพผลงาน ศิลปินพจนันธุ์ชุนี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ เรื่อง ภายนอกสู่ภายใน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการอ่านหนังสือธรรมะของท่านพุทธทาสภิกขุ ในเรื่องของการมองภายนอกและภายใน ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเข้าใจธรรมะ นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนรวบรวม แนวความคิดที่จะนำไปเป็นข้อคิดในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1</b>	
- บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	2
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
- ขอบเขตของการสร้างสรรค์	4
<b>บทที่ 2</b>	
- ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	5
- อิทธิพลทางศิลปะ	6
- แนวความคิด	7
<b>บทที่ 3</b>	
- การดำเนินงาน	8
- การสร้างภาพร่าง	8
- ภาพร่างและแบบจำลอง ชุดที่ 1	10
- ภาพร่างและแบบจำลอง ชุดที่ 2	11
- ภาพร่างชุดที่ 3	12
<b>บทที่ 4</b>	
- วิเคราะห์ทัศนธาตุและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	13
- การพัฒนาผลงาน	16
- การพัฒนาผลงานส่วนภายนอก ชั้นที่ 1	16
- การพัฒนาผลงานส่วนภายใน ชั้นที่ 1	17
- การพัฒนาผลงานส่วนภายนอก ชั้นที่ 2	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
- การพัฒนาผลงานส่วนภายใน ชั้นที่ 2	19
- การพัฒนาผลงานส่วนภายนอก ชั้นที่ 3	20
- การพัฒนาผลงานส่วนภายใน ชั้นที่ 3	21
<u>บทที่ 5</u>	
สรุป	22
บรรณานุกรม	27
ประวัติผู้เขียน	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
- ภาพร่างและแบบจำลอง ชุดที่ 1	10
- ภาพร่างและแบบจำลอง ชุดที่ 2	11
- ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 3	12
- ภาพผลงานส่วนภายนอก ชั้นที่ 1	16
- ภาพผลงานส่วนภายใน ชั้นที่ 1	17
- ภาพผลงานส่วนภายนอก ชั้นที่ 2	18
- ภาพผลงานส่วนภายใน ชั้นที่ 2	19
- ภาพผลงานส่วนภายนอก ชั้นที่ 3	20
- ภาพผลงานส่วนภายใน ชั้นที่ 3	21
- ภาพผลงาน ชั้นที่ 1	23
- ภาพผลงาน ชั้นที่ 2	24
- ภาพผลงาน ชั้นที่ 3	25
- ภาพบรรยากาศผลงานโดยรวม	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

สังคมไทยในปัจจุบันมีคนไม่น้อยเลยที่หลงยึดติด อยู่กับความเป็นวัตถุนิยมวัตถุนิยมความหมายของนักปรัชญา คือ คำว่า Objectivity แปลว่า ภาวะที่ปรากฏเมื่อเรามอง จะรู้สึกกันในแง่ทางวัตถุธรรม หรือในแง่ของสิ่งที่ถูกกระทำคือ เป็นฝ่ายอารมณ์เป็นฝ่ายถูกกระทำ ถ้าถือตามหลักภาษาบาลีจะใช้คำว่า รูปธรรม ซึ่งจะชัดเจนขึ้นไปอีกเพราะรูปธรรมเป็นฝ่ายที่ถูกสร้างขึ้น แดกง่าย ทำลายง่าย ถูกรู้สึกถูกน้อมไป หรือถูกกระทำ เพราะฉะนั้นวัตถุนิยมในความหมายทางพุทธศาสนาจึงหมายถึง สิ่งที่น่าจะน้อมนำมาให้ร่วมหลงในสิ่งนั้น เช่น ลาภยศ ทรัพย์สมบัติ ฐานะทางสังคม ความเชื่อ ความงาม รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส สิ่งต่างๆ เหล่านี้ก็น้อมนำมาในน้อมนำร่วมหลงอยู่ในวัตถุนิยม ตกเป็นทาสของอารมณ์ เสพหาความสุขอยู่กับตัววัตถุนิยม จนเกิดเป็นค่านิยมในสังคมที่ไม่มีความแน่นอน เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาอยู่เสมอ มนุษย์จึงเกิดกิเลสมากขึ้น ไม่รู้จักพอเพียงในสิ่งที่ตนมี แสวงหาความสุขจากวัตถุในรูปแบบใหม่ๆตามค่านิยมของสังคมที่ไม่หยุดนิ่ง จนตัวเองไม่สามารถพบความสุขที่แท้จริงได้

ศาสนาพุทธ มีหลักคำสอนไว้อย่างชัดเจน ในเรื่องของการแสวงหาความสุข อย่างแท้จริง ธรรมคือหลักคำสอนของพระพุทธเจ้าเป็นเนื้อในของศาสนา แม้เวลาผ่านไปสองพันห้าร้อยปีแล้วก็ตามเป็นหลักคำสอนที่ทำให้มนุษย์หลุดพ้นจากตัววัตถุ สามารถทำให้มนุษย์พบกับความสุขได้อย่างแท้จริง ซึ่งนั่นก็แล้วแต่ประสบการณ์ยอมรับของแต่ละคนไม่เท่ากันเสมอไป ส่วนตัวข้าพเจ้าเองก็ได้ ศึกษาและให้ความสำคัญกับหลักการของพระพุทธศาสนาไม่น้อย ซึ่งได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

ศาสนาพุทธ เป็นศาสนาประจำชาติไทยที่ผู้คนส่วนใหญ่ ให้ความสำคัญเลื่อมใส มีการสร้าง วัตถุเพื่อเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว จิตใจหรือเป็นศูนย์รวมแห่งความศรัทธามาตั้งแต่สมัยโบราณ จนกระทั่งตั้ง สมกันมาเป็นวัฒนธรรมประเพณีที่ฝังงมที่สามารบงบอกความเป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทยได้อย่างดี ยิ่ง

สิ่งที่ได้กล่าวมาข้างต้น เป็นเพียงเปลือกนอกหรือด้านนอกของศาสนาเท่านั้น มิใช่เป็นเนื้อแท้ หรือสิ่งที่พระพุทธเจ้าสั่งสอนไว้แต่อย่างใด ซึ่งในปัจจุบัน ผู้คนได้หลงผิดกันอยู่มาก คิดว่าสิ่งนี้เป็นแก่น แท้ของศาสนา หลงใหลยึดติดอยู่กับความงาม ความเชื่อ ศรัทธา มงภายในสิ่งที่ศาสนาเรียกว่าเปลือก เช่น การตั้งข้อรังเกียจภิกษุสงฆ์ นักบวชบางองค์ที่ประพฤติตนไม่ถูกต้องตามศาสนาแล้วคิดรวมไปว่า พระสงฆ์ส่วนใหญ่จะเป็น ไปในลักษณะที่กล่าวมาแล้วข้างต้นเสียหมด อย่างนี้เป็นกรมองพระสงฆ์แต่ ภายนอก เพราะพระสงฆ์ที่แท้จริงคือ ธรรมะหรือภาวะแห่งความว่าง ไม่ได้อยู่ในผ้าจีวรเหลืองหรือนัก บวชเพียงอย่างเดียว

เพราะฉะนั้นจึงขึ้นอยู่กับการมองของมนุษย์เป็นสำคัญ ถ้ามองเพียงภายนอก ก็จะไม่สามารถเห็น ถึงคุณค่าที่อยู่ข้างในได้ฉะนั้นแล้วเราควรจมองอะไรก็ตาม ควรมองให้ลึกซึ้งมองให้ถึงแก่นแท้ของ ของสิ่งสิ่งนั้น ซึ่งตรงนี้คือความสำคัญของ โครงการ ข้าพเจ้าต้องการมุ่งเน้นให้มนุษย์ในสังคมไทยเข้าใจ พระพุทธศาสนาในถูกต้อง และสามารถนำหลักการมอง ภายนอกภายในไปใช้ในการเข้าใจธรรม เพื่อ ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ที่เข้ามาชมหรือเข้ามาสัมผัสกับผลงานข้าพเจ้า  
เข้าใจในหลักคำสอนของพุทธศาสนาให้มากขึ้น ไม่มั่งงาย ยึดติดกับวัตถุ หรือความเชื่อทางศาสนา ซึ่ง  
เป็นเปลือกชั้นนอกแต่เพียงอย่างเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวความคิดและปรัชญาทางศาสนาพุทธมาเป็นจุดเริ่มต้นและกำหนดขอบเขตของผลงานโดยมิได้เปรียบเทียบหรือยกตัวอย่างจากศาสนา

## ขอบเขตของเนื้อหา

สาระของผลงานข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติของการมองตามหลักคำสั่งสอนของพุทธศาสนาในเรื่องภายนอกภายใน

## ขอบเขตของรูปแบบ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานออกมาในลักษณะสามมิติ เป็นผลงานประติมากรรมที่มีปริมาตร กั้นเนื้อที่ในอากาศ จำนวน สามชิ้น

## ขอบเขตของเทคนิคและวัสดุ

ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุที่เหมาะสมตามแนวความคิดทางศาสนา สีสันที่ตัวเนื้อวัสดุตรงตามรูปทรงที่ใช้ผลงานจึงเป็นการผสมผสาน กันของวัสดุมากกว่าหนึ่งชนิดขึ้นไปวัสดุในผลงานข้าพเจ้าไม่จำเป็นคงทนถาวร เพราะยึดหลักคำสั่งสอนศาสนาพุทธ แต่วัสดุต้องมีความแข็งแรงอยู่บ้างเพราะต้องนำเสนอออกมาในรูปแบบประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาของแรงบันดาลใจ

การสูญเสียผู้ที่เป็นที่รักทำให้ข้าพเจ้าเริ่มต้นค้นหาคำตอบหรือความเป็นจริงบางอย่าง ซึ่งข้าพเจ้าเลือกที่จะหันหน้าเข้าสู่ศึกษาพระธรรมโดยเริ่มจากการอ่านหนังสือธรรมะอย่างจริงจัง เพื่อแสวงหาคำตอบที่ต้องการ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสงบและเข้าใจคำสอนของพุทธศาสนา เช่น จากการอ่านหนังสือของท่านพุทธทาส ที่ได้บรรยายไว้ในหนังสือ ภาษาคอน-ภาษาธรรมในลำดับที่ 10 วันที่ 15 ธันวาคม 2504 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในเอกสารชุดนี้ ได้อธิบายหลักของการมองด้านนอกและด้านใน ได้อย่างชัดเจนและลึกซึ้ง ซึ่งจะเป็แหล่งที่มาของความบันดาลใจ ในการทำผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ดังตัวอย่างที่ว่าไว้

ทำไมจะต้องพูดเป็นด้านนอกด้านใน ข้อนี้เชื่อว่าท่านทั้งหลายอาจจะเข้าใจได้ด้วยตัวเอง โดยไม่ต้องอธิบายกันมากนักก็ได้ ว่าสิ่งทั้งปวงนี้ต้องมีเป็น สองชั้น คือ ชั้นนอกและชั้นใน หรือด้านนอกและด้านในกันทั้งนั้น คำในปรัชญามีอยู่คำหนึ่ง และเป็นคำธรรมคานันเองว่า quintessence/quint แปลว่าที่ห้า essence แปลว่าเนื้อในหรือสารหรือแก่นสาร quintessence ก็แปลว่าสารที่ห้า ส่วนสารที่ดีที่พวกนักปราชญ์ได้ให้คำจำกัดความไว้ คือธาตุทั้งสี่ ดิน, น้ำ, ลม, ไฟ ซึ่งเป็นส่วนภายนอกทั้งสิ้น ส่วนอันที่ห้าไม่ใช่ดิน น้ำ ลม ไฟ แต่เป็นอะไรอีกอย่างหนึ่งต่างหาก ซึ่งเรียกว่า essence ที่ห้า นั่นแหละคือด้านใน ซึ่งหมายถึงเรื่องทางฝ่ายจิตหรือฝ่ายวิญญาณ

เพราะฉะนั้นเราต้องสนใจกับสิ่งที่เรียกว่า มุลธาตุที่ห้า หรือ essence ที่ห้านี้ให้ถูกต้องหรือให้เพียงพอ

สิ่งนี้เป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะใช้หลักการมองของพุทธศาสนาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะเมื่อข้าพเจ้าเข้าใจในสิ่งที่เรียกว่าภายนอกภายในแล้ว ข้าพเจ้าเริ่มเข้าใจในเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตนเองได้มากขึ้น และสามารถทำความเข้าใจกับเหตุการณ์ต่างๆ ได้เป็นอย่างดี และได้จุดประกายให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลทางศิลปะ

ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจกับแนวความคิดของลัทธิศิลปะ คอนเซปชวล อาร์ต เป็นอย่างมาก โดยในหนังสือศิลปะนิยามของ อารี สุทธิพันธุ์ ได้อธิบายศิลปะลัทธินี้ได้ว่า

ลัทธิคอนเซปชวลอาร์ต (conceptual Art)

หมายถึง รูปแบบศิลปะที่ถือความคิดรวบยอดเป็นพื้นฐาน สำหรับแสดงออกให้มองเห็น มีจุดประสงค์พอสรุปได้ดังนี้

1. เพื่อเสนอแนะให้ผู้พบเห็นได้เกิดความคิดรวบยอดร่วมกับศิลปิน ซึ่งอาจจะคล้อยตามหรือขัดแย้งในเชิงความคิดก็ได้
2. เพื่อเปิดเผยแพร่ทัศนะใหม่ ในทางสร้างสรรค์ ให้ผู้พบเห็นได้ตระหนักถึงความสำคัญ ของ ธรรมชาติ ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมมลภาวะ และการเปลี่ยนแปลง
3. เพื่อบันทึกความคิดรวบยอดของศิลปิน และเผยแพร่เพื่อแผ่ต่อผู้สนใจ

ข้าพเจ้าได้รับแนวความคิดของศิลปะลัทธินี้มาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับผลงานข้าพเจ้า โดยผลงานยังคงรูปแบบประติมากรรม ที่ใช้ความคิดรวบยอดมาจัดการกับรูปทรงภายนอกให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่นำเสนอให้มีความชัดเจน เรียบง่ายและตรงประเด็นที่สุดผู้ที่เข้ามาชมผลงานก็เป็นส่วนหนึ่งในผลงานชุดนี้ด้วยซึ่งก็ได้แนวคิดมาจากลัทธินี้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้นำเอาหลักคำสอนของพุทธศาสนาในเรื่องการมองภายนอกภายใน โดยใช้รูปทรงของดวงตาแทนค่าในเรื่องของการมองเห็น นำเสนอในส่วนที่เป็นภายนอกของผลงาน โดยมีความงามตามทัศนศิลป์ส่วนภายในเป็นการมองผ่านลึกเข้าไป ระหว่างความลึกของผลงานกับสภาวะจิตของผู้ที่เข้ามาชมภายในผลงาน ให้ระลึกถึงและหาคำตอบด้วยตนเองตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การดำเนินงาน

#### ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

- ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากหนังสือธรรมะในเรื่องที่จะนำเสนอให้เข้าใจเสียก่อนจากตำราในห้องสมุดต่างๆ
- ศึกษารูปแบบผลงานศิลปะและสถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนาจากหนังสือและวารสารที่รวบรวมภาพถ่าย วัด , พระพุทธรูป , สถูป , เจดีย์ ที่สำคัญๆเอาไว้ และเข้าไปสัมผัสด้วยตนเองกับสถานที่ทางศาสนา
- สอบถามเรื่องวัสดุทางพิธีกรรม เช่น รูป , เทียน , น้ำมันจากผู้รู้

เมื่อข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ และได้วิเคราะห์ทำความเข้าใจกับข้อมูลนั้นได้อย่างถูกต้องเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจะเริ่มสร้างตามร่างโดยวิธีการวาดเส้นลงบนกระดาษขาว เพื่อให้เห็นรูปแบบทางแนวความคิดและความลงตัวของรูปทรงให้สอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด ในภาพร่างระยะแรกนี้ เมื่อภาพร่างรายแรกนี้เกิดความลงตัวเป็นที่น่าพอใจแล้วข้าพเจ้าจะนำเอาภาพร่างระยะแรกนั้นไปขยายเป็นภาพร่างระยะที่สองโดยครั้งนี้มีการลงน้ำหนักแสงเงาให้มีความชัดเจนมากขึ้น ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคในการเขียน คือ ใช้สี Oil Pastels เขียนลงบนกระดาษสีเทาหรือน้ำตาล เพื่อให้ภาพร่างเกิดความสวยงาม และสามารถเห็นภาพของผลงานประติมากรรมโดยการรวมได้อย่างชัดเจน

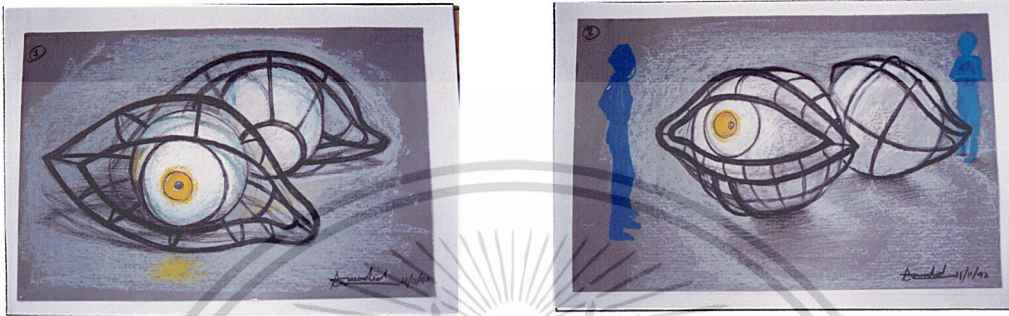
เมื่อเสร็จจากการสร้างภาพร่างแล้วก็มาถึงขั้นตอนการสร้างแบบจำลองเพื่อประโยชน์ในการจัดวางของผลงานและมุมมองต่างๆที่ไม่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนจากภาพร่าง และอาจพัฒนาผลงานต่อจากภาพร่างที่ยังไม่ลงตัวแล้วนำแบบจำลองไปขยายเป็นผลงานจริง เพื่อความสะดวกและง่ายขึ้นในการขยายงานเป็น 3 มิติ ที่มีขนาดใหญ่ให้มีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

ภาพร่างและแบบจำลอง จะมีอยู่ด้วยกันสามชุด แต่ละชุดจะมีภาพร่างและแบบจำลองต่างกันซึ่งจะขึ้นอยู่กับการพัฒนาและการก้าวหน้าของผลงานในแต่ละชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 1

## ภาพร่างชุดที่ ๑



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2

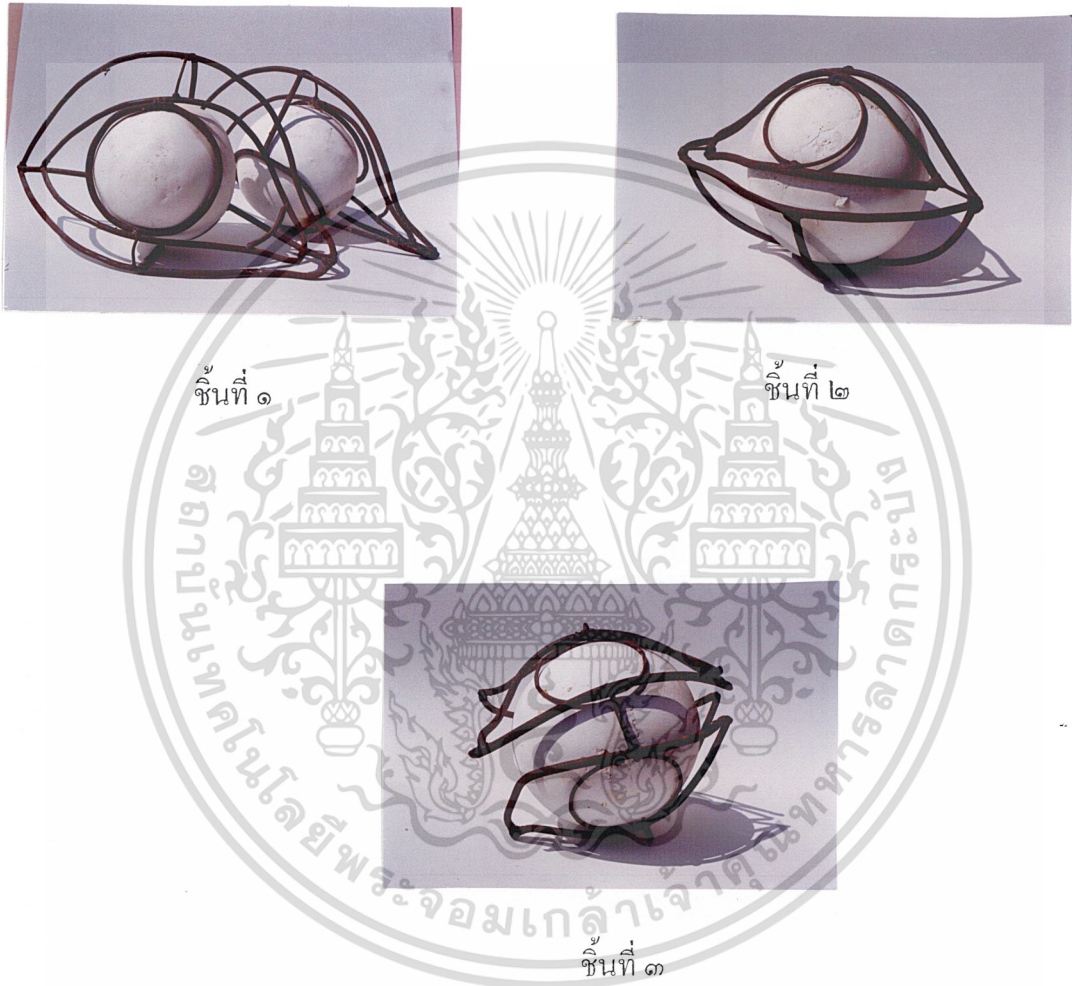


ชั้นที่ 3

จากภาพร่างชุดที่หนึ่ง ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของดวงตาซึ่งมีลักษณะทรงกลมมานำเสนอในรูปแบบภายนอก ตามแนวความคิดของข้าพเจ้าโดยไม่ได้อ้างอิงรูปแบบทางศิลปะในพุทธศาสนาแต่อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบจำลองชุดที่ ๑



แบบจำลองจะทำให้ง่ายต่อการขยายงานประติมากรรมซึ่งสามารถจะเห็น รูปทรงที่แน่นอน การกินเนื้อที่ในอากาศ ทำให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพและมีข้อผิดพลาดน้อยลง

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างและแบบจำลองชั้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความลงตัวใน โครงสร้างของเหล็ก และมุมมองที่สามารถดูได้รอบด้านในผลงานชิ้นเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ ๒

### ภาพร่างชุดที่ ๒



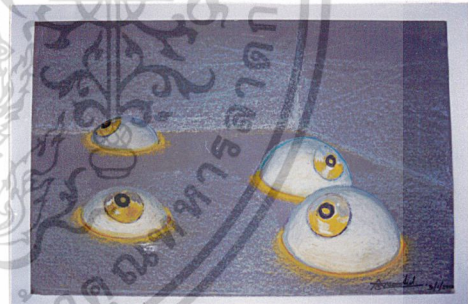
ชั้นที่ ๑



ชั้นที่ ๒



ชั้นที่ ๓

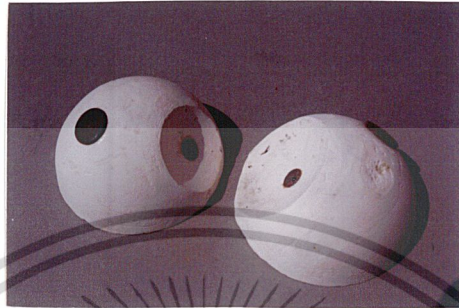


ชั้นที่ ๔

จากภาพร่างชุดที่สอง ข้าพเจ้าใช้รูปทรงครึ่งวงกลม สร้างเป็นดวงตาที่ดูเหมือนจมลงไปในพื้นที่ครึ่งลูก โดยครั้งนี้ข้าพเจ้าได้อ้างอิงรูปแบบสถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนา คือ สถูป เจดีย์ และการจัดแสงไฟ คล้ายโบราณสถานยามค่ำคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบจำลองชุดที่ ๒



ชั้นที่ ๑



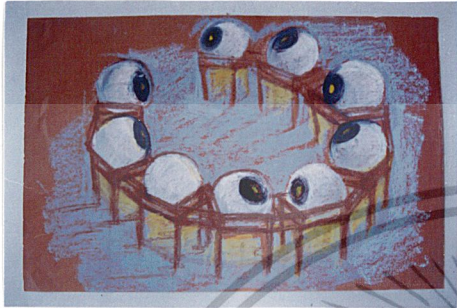
ชั้นที่ ๒

แบบจำลองชุดนี้ช่วยในเรื่องของการจัดวางรูปทรง และพัฒนารูปแบบต่อจากภาพร่างโดยการสร้างมิติที่เว้ากินพื้นที่บริเวณครึ่งวงกลม และหาความลงตัวของผลงานซึ่งที่กล่าวมาข้างต้นไม่สามารถสร้างได้ในภาพร่างทั้งสิ้น

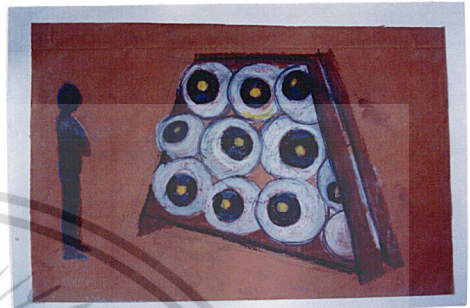
ข้าพเจ้าได้นำเอาแบบร่างชั้นที่หนึ่งกับแบบจำลองชั้นที่สองมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปแบบการจัดวางและรูปทรงลงตัวที่สุดประกอบกันขนาดของผลงานที่เหมาะสมกับระยะเวลาที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ ๓



ชั้นที่ ๑



ชั้นที่ ๒



ชั้นที่ ๓

จากภาพร่างชุดที่สาม ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบภายนอกของลูกนิมิตและเส้นรอบนอกของคู่พระ  
ธรรมโดยไม่ได้อ้างอิงถึงความหมายใดๆทั้งสิ้น เป็นการนำรูปแบบภายนอกมาใช้สร้างสรรค์ผลงานเท่า  
นั้น

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชั้นที่สามมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปแบบของผลงานมีความน่า  
สนใจ และการจัดวางส่งเสริมเรื่องราวได้อย่างเหมาะสม

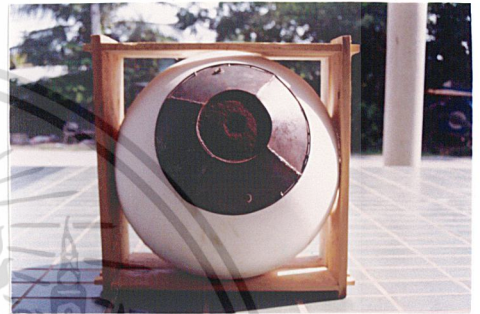
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ และการพัฒนาผลงาน

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### รูปทรง



รูปทรงของผลงานเป็นรูปทรงเลขาคณิตทั้งหมด เช่น วงกลม วงรี ครึ่งวงกลม ทรงกรวย ตี เหลี่ยมจตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นต้น

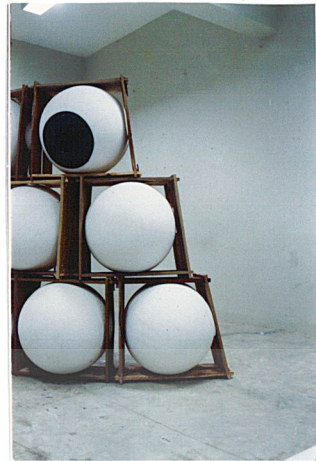
#### พื้นที่ว่าง



พื้นที่ว่างจะอยู่บริเวณโดยรอบ เพราะมีการใช้แสงไฟเข้ามาช่วยเสริม กินพื้นที่ด้านล่างของผลงาน และพื้นที่ว่างมีการสร้างบรรยากาศให้ดูคล้ายภายในของสถานที่ทางพิธีกรรมของพุทธศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น



เส้นที่เกิดขึ้นในผลงาน เป็นเส้นที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ของการประกอบชิ้นงาน และความแข็งแรงเป็นสำคัญ แต่ก็คำนึงถึงความสวยงามมีความลงตัวไม่ดูเป็นส่วนเกิน ช่วยเสริมให้ผลงานดูแข็งแรงขึ้น และในผลงานชิ้นที่ 3 เส้นสามารถบอกเรื่องราวทางสถาปัตยกรรมไทย และพุทธศาสนาได้เป็นอย่างดี เพราะเส้นรอบนอกของผลงานมีการทะแยงมุมเข้าหากัน ซึ่งเป็นลักษณะของเส้นที่คล้ายกับลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทย เป็นต้น

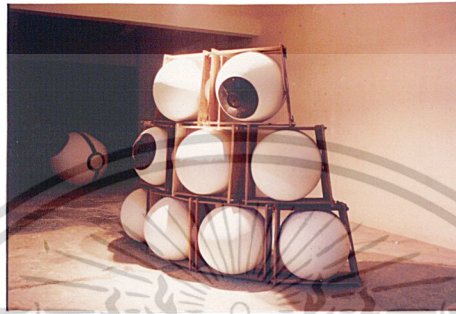
## พื้นผิว



พื้นผิวในตัวผลงานจะมีความเรียบ แต่จะแตกต่างตรงวัสดุที่ใช้คือความเรียบ ที่เกิดจากปูนปลาสเตอร์ และความเรียบที่เกิดจากวัสดุโลหะ ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้จะมีความแตกต่างในเรื่องของสีและผลทางความรู้สึก ส่วนพื้นผิวของรูปจะไม่มีมีความแตกต่างกันมากนัก เพียงแต่จะเพิ่ม ความรู้สึกในเรื่องของกลิ่นเท่านั้น จะสังเกตได้ว่าผลงานข้าพเจ้าจะไม่เน้นพื้นผิวที่ขรุขระเพราะ โดยรูปแบบงาน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงมากกว่าพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก



น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าจะมีสามลักษณะคือ

1. น้ำหนักที่เกิดจากแสงเงาธรรมชาติ
2. น้ำหนักที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน
3. น้ำหนักที่เกิดจาก แสงไฟฟ้า

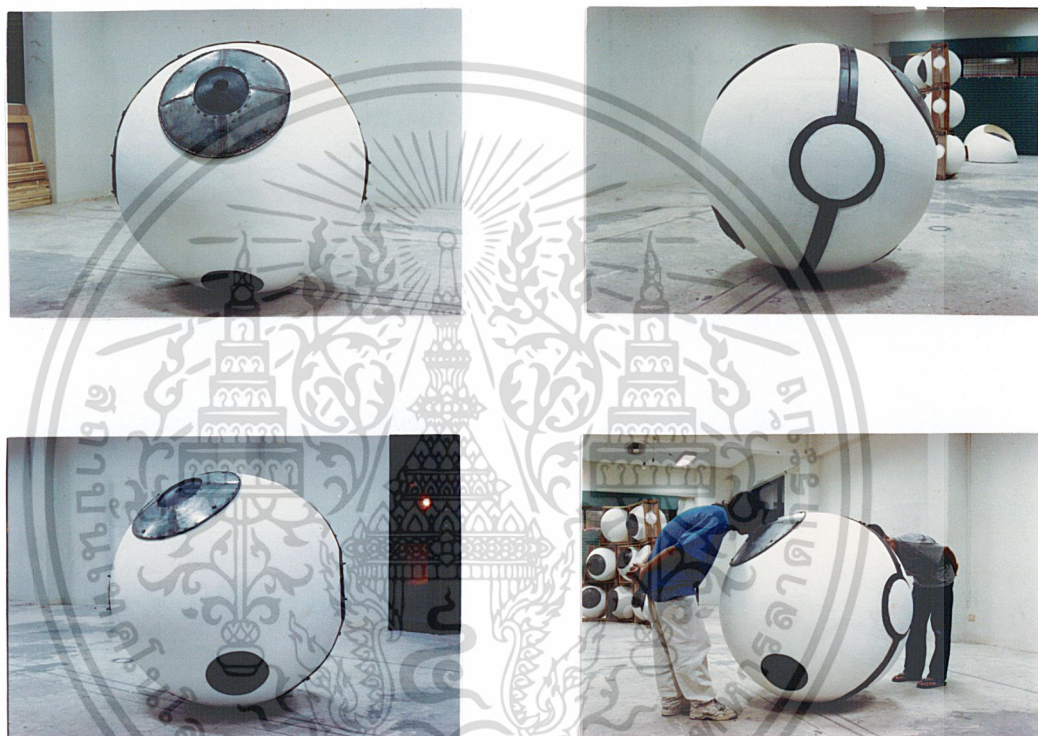
กลิ่น นอกจากทัศนธาตุที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ผลงานของข้าพเจ้ายังมีส่วนที่เป็นกลิ่นเพราะกลิ่นสามารถสร้างความรู้สึกราวอย่าง โดยเฉพาะเรื่องของพิธีกรรมทางศาสนา ในขณะที่เข้าชมผลงานอย่างใกล้ชิด กลิ่นรูปนี้เกิดจาก การนำรูปหอมที่สำเร็จรูปมาละลายน้ำและผสมแป้งเปียกเล็กน้อย นำมาทาบริเวณที่เจาะรูไว้สำหรับดูภายใน กลิ่นรูปในตัวเองจะแตกต่างจากกลิ่นรูปที่จุดสำหรับไหว้เพราะรูปที่ใช้ไม่ได้มีการเผาไหม้แต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงาน

ผลงานข้าพเจ้ามีการพัฒนารูปแบบผลงานทั้งภายในและภายนอกจึงจำเป็นต้องแยกส่วนอธิบาย  
เพื่อง่ายต่อการทำความเข้าใจ

### การพัฒนาผลงานส่วนภายนอก

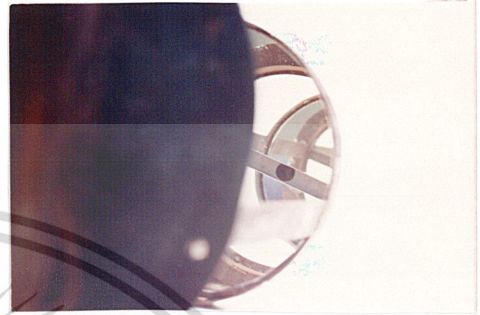
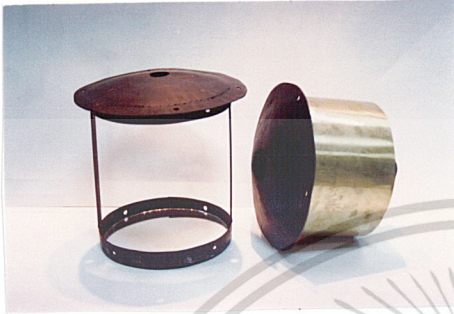


ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงผลงานจริงจากภาพร่าง โดยยกเลิกส่วนที่เป็นโครงสร้างเหล็กเส้นรอบดวง  
ตาภายนอก เพราะข้าพเจ้ามองว่าเป็นการบอกรื่องราวให้กับผู้เข้าชมผลงานมากเกินไป ในแง่ของ  
ความรู้สึก ส่วนในแง่ของขบวนการปฏิบัติ ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นว่า เป็นปัญหาในการทำงานเป็นอย่างมาก  
จึงได้มีการตัดทอนและเปลี่ยนแปลงไปจากภาพร่างในเปอร์เซ็นต์ที่สูง ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้น คือ ทำให้  
ความรู้สึกเปลี่ยนไปรูปทรงไม่ลงตัวตามภาพร่าง จากปัญหานี้ทำให้ข้าพเจ้าได้นำไปพัฒนาแก้ไขในผล  
งานชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานส่วนภายใน



ผลงานชิ้นที่ ๑

ข้าพเจ้าได้สร้างถาดรองกระจกเงา มีลักษณะเป็นทรงกระบอกซึ่งจะมีกระจกเงาทั้งด้านบนและด้านล่าง กระจกเงาจะสะท้อนเข้าหากันทำให้เกิดมิติสวงตาที่ดูลึกเข้าไปมีการเจาะรูบริเวณด้านบนเพื่อให้ผู้เข้าชมได้ชมบริเวณภายใน ซึ่งจะเห็นเป็นดวงตาของตนเองเรียงซ้อนลึกเข้าไปด้านในจนสุดสายตา

ในผลงานชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด สี่อันจะมีสองอันที่ใช้แผ่นทองเหลืองขนาบด้านข้างของถาดช่วยทำให้แต่ละอันเกิดความแตกต่างกันในการมองเข้าไปภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานส่วนภายนอก

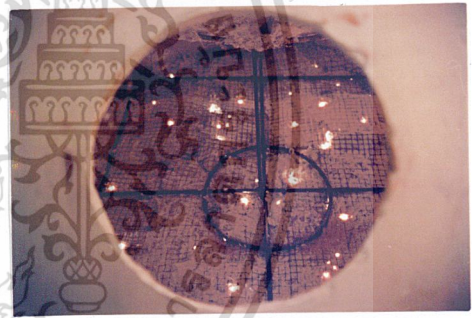
### ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นนี้มีการใช้แสงไฟเข้ามาช่วยสร้างบรรยากาศและได้เริ่มใช้กลืนรูปเข้ามาสร้างความรู้สึกในเรื่องของพิธีกรรมทางศาสนา ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความน่าสนใจยิ่งกว่าผลงานชิ้นที่หนึ่ง แต่ผลงานมีมุมมองที่ต่ำเกินไป ทำให้ยากต่อการเข้าชมและเทคนิคด้านไฟฟ้าที่ต้องมีสายไฟเข้ามาใช้ ทำให้ดูเป็นส่วนเกินของผลงานไป จากปัญหาเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้นำไปพัฒนาและแก้ไขในผลงานชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานส่วนภายใน  
ผลงานชิ้นที่ 2

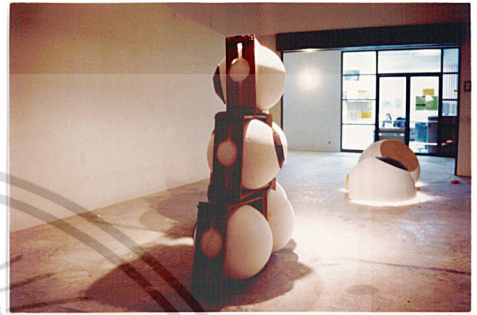
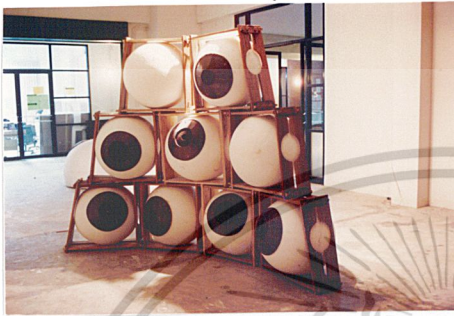


มีการสร้างถาดรองกระจกเงา เหมือนผลงานชิ้นที่หนึ่ง จำนวนสองอัน โดยมีขนาดของรูปด้านบนแตกต่างกัน ผลงานชิ้นนี้ได้ใช้แสงไฟช่วยในส่วนของภายในด้วย โดยการเจาะรูเล็กๆ บริเวณภายในตัวผลงานให้แสงไฟรอดผ่านรูที่เจาะเอาไว้ เพื่อให้เกิดแสงสว่าง ซึ่งจะมีความรู้สึกคล้ายแสงเทียนช่วยสร้างบรรยากาศให้กับภายในได้เป็นอย่างดี แต่แสงอาจมีความสว่างมากเกินไปทำให้เห็นภายในผลงานที่เป็น โครงสร้างเหล็กและใยมะพร้าว ได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานส่วนภายนอก

### ผลงานชิ้นที่ 3



จากปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 2 ทำให้ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจในเรื่องของรูปภายนอก และมุมมองภายใน เพื่อให้รูปทรงส่วนรวมดูเป็นเอกภาพ และมีความน่าสนใจ และง่ายต่อการเข้าชมผลงานในชุดนี้ มีการประกอบกันของดวงตา 9 ดวง ซึ่งเป็นจำนวนหรือเลขที่มีความหมายในแง่ดีตามความเชื่อของคนไทย การจัดวางจะเป็นลักษณะการวางซ้อนสูงขึ้นไปในลักษณะรูปทรงสามเหลี่ยมซึ่งมีความหมายในเรื่องสติปัญญาหรือความคิดที่สูงสุดและยังสามารถแก้ปัญหาเรื่องของมุมมองได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานส่วนภายใน  
ผลงานชิ้นที่ 3



จากการได้เห็นถึงปัญหาและการคลี่คลายส่วน โครงสร้างภายในผลงาน ชิ้นที่หนึ่ง และชิ้นที่ สองทำให้ผลงานในชุดที่สาม มีการแก้ปัญหาเทคนิคและวิธีการในการคิดและทำส่งผลในแง่ของการ มองภายในได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาข้าพเจ้าได้เห็นถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น และมีการแก้ไขให้ผลงานดีขึ้นตามลำดับแต่ผลงานยังมีข้อผิดพลาดในบางส่วน ซึ่งข้าพเจ้ายังไม่พอใจมากนัก อย่างเช่น ผู้เข้าชมผลงานส่วนมากยังไม่สามารถทำความเข้าใจกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้านำเสนอได้เป็นอย่างดี แต่ผลงานโดยรวมทั้งรูปทรงภายนอก และแนวความคิดภายใน สามารถตอบสนองความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าในระดับหนึ่ง ซึ่งจะมีผลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน

ขนาด 130×130×130 cm

วัสดุ ปูนปลาสเตอร์ , โลหะ , กระจกเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน

ขนาด 120×270×90 cm

วัสดุ ปูนปลาสเตอร์ , โลหะ , กระจกเงา, ผงรูป , หลอดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน

ขนาด 120×250×210 cm

วัสดุ ปูนปลาสเตอร์, โลหะ, ไม้, กระจกเงา, ผงรูปหอม, หลอดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- พุทธทาสภิกขุ หนังสือชุด มองด้านในเรื่องภาษาคน-ภาษาธรรม พ.ศ. 2537 จัดพิมพ์โดย ธรรมสภา
- อารี สุทธิพันธุ์ ศิลปนิยม สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน นาย ชัชวาล อ่ำสมคิด  
เกิด 11 กุมภาพันธ์ 2519  
ที่อยู่ 910/2 ซอย ทรายกร 4 ถนนสุขุมวิท 3 เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร 10510

## ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดลาดกระบัง
- โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
- วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงาน

- แสดงผลงานศิลปะของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- แสดงผลงานศิลปะกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 15 และครั้งที่ 16

## เกียรติประวัติ

- 2538-2539 รางวัลที่ 2 และรางวัลที่ 1 ประเภทประติมากรรม ระดับ ป.ว.ส. งานแสดงผลงานนักเรียนและนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2538-2540 รางวัล เกียรตินิยมเหรียญเงินเงินศิลป์พิธีศรีการแสดงผลศิลปะกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้