สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตนาการจากรูปทรงภายในธรรมชาติ

T038124

นาย จตุพล มนูรัตนปกรณ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2542

เลขหมู่ .....
เลขทะเบียน 38124
วัน, เดือน, ปี 21 พ.ย. 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่อนุญาตให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝั่งเพ็ชร)

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำโสภี)

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ จินตนาการจากรูปทรงภายในธรรมชาติ

ชื่อนักศึกษา นาย จตุพล มนูรัตนปกรณ์

สาขาวิชา ประติมากรรม

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2542

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมที่ต่างกัน มีผลทำให้สภาพจิตใจของมนุษย์แปรเปลี่ยนไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมนั้นๆ ในสภาพสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ การดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างเรียบง่ายสงบเยือกเย็น ด้วยชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่มีความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกัน แตกต่างจากสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความเจริญทางวัตถุนั้น

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจ โดยนำประสบการณ์ จากความประทับใจต่อธรรมชาติ จากดอกหน้าวัวที่มีความผูกพันธ์กับข้าพเจ้า จากการศึกษาถึงข้อมูล ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าความงดงามของกลีบดอกที่มีลักษณะบอบบางอ่อนหวาน มีหน้าที่เรียกแมลงให้มาผสมเกสรบนแท่งเกสรที่มีลักษณะแข็งแรง ได้อยู่ในรูปทรงที่ขัดแย้งกัน แต่กลับมีความสมดุลย์กันอย่างมีเหตุมีผล ซึ่งทำให้น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงส่วนต่างๆ เหล่านั้นนำมาประสานกับจินตนาการ ให้ต่างไปจากสภาพความเป็นจริง ในหลักองค์ประกอบศิลป์มาเป็นงานปติมากรรม ที่มีความสัมพันธ์กลมกลืนกัน จากแนวคิดนำมาปฏิบัติผ่านภาพร่างและแบบจำลองแบ่งออกเป็น 3 ชุด นำมาพัฒนาเพื่อมาสร้างผลงานจริงจำนวน 3 ชิ้น โดยใช้เทคนิคการเชื่อมเหล็กผสมกับปูนซีเมนต์ ที่เป็นวัสดุคงทนจากสิ่งก่อสร้างในเมือง เปรียบเสมือนกับความแข็งกร้าวของสังคมเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบัน ที่นำมาจากหลักการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ มากำหนดความเหมาะสมในการแทนค่าความหมายในผลงาน ให้ออกมาตรงตามแนวความคิดที่กำหนดไว้ เป็นการแสดงถึงจินตนาการที่มีต่อธรรมชาติ สร้างแรงจูงใจระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ให้มีความสัมพันธ์เกื้อหนุนกัน เพื่อที่จะรักษาธรรมชาติไว้ให้เกิดประโยชน์ทางด้านจิตใจของมนุษย์

จากการทำงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์จากกระบวนการขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นประประสบการณ์ที่สำคัญอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้ความอุปการะคุณและอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เป็นอย่างสูงที่ได้สั่งสอน ชี้แนะในสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อศิลปนิพนธ์เล่มนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี รวมทั้งคณาจารย์ ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ อันเป็นประสบการณ์ที่สำคัญที่จะได้นำไปใช้ในชีวิตการทำงานต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิตของ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี 2542 ซึ่งนำเสนอในหัวข้อ จินตนาการจากรูปทรงภายในธรรมชาติ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ได้ประกอบด้วยกันเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนผลงานสร้างสรรค์ และส่วนที่เป็นภาคนิพนธ์ เป็นเอกสารที่เรียบเรียงกระบวนการขั้นตอนการปฏิบัติงาน แนวความคิด เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ ไว้อย่างครบถ้วนซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจและต้องการศึกษาถึงการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลป์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ		ก-ข
กิตติกรรมประกาศ		ค
คำนำ		ง
สารบัญ		จ-ฉ
สารบัญภาพ		ช
บทที่ 1	บทนำ	1
	-ความสำคัญ	2
	-วัตถุประสงค์	2
	-ขอบเขตโครงงาน	2-3
บทที่ 2	ความบันดาลใจ	4
	-ที่มาแห่งความบันดาลใจ	4
	-แนวความคิด	6
บทที่ 3	การดำเนินงานสร้างสรรค์	7
	-ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	7
	-การนำข้อมูลเข้าสู่โครงงาน	7-8
บทที่ 4	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	14
	-การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	14-16
	-การพัฒนาผลงาน	17-19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า

บทที่ 5 บทสรุป 20

บรรณานุกรม 21
ประวัติ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาแห่งความบันดาลใจ	5
ภาพประกอบการศึกษาข้อมูล	
-ภาพร่างชุดที่ 1	8-9
-ภาพร่างชุดที่ 2	10-11
-ภาพร่างชุดที่ 3	12-13
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	14-16
ภาพผลงานโครงงานศิลปนิพนธ์	
-ผลงานชิ้นที่ 1	17
-ผลงานชิ้นที่ 2	18
-ผลงานชิ้นที่ 3	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันสภาพชีวิตในสังคมเมืองถูกกำหนดอยู่ในสภาพแวดล้อมใหม่ ที่หันหลังให้กับธรรมชาติโดยสิ้นเชิง การถอยห่างจากธรรมชาติของมนุษย์ มีผลต่อการแปรเปลี่ยนของจิตใจ จากความอ่อนโยนสู่ความแข็งกระด้าง เพราะชีวิตในสังคมเมืองนั้นสร้างความผูกพันธ์ ระหว่างชีวิตกับวัตถุมากกว่าความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตต่อชีวิต อันเป็นระบบของธรรมชาติ

ในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ เราอาจสังเกตุพบว่าสายใยของชีวิตแต่ละชีวิตมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง ทุกชีวิตต่างอาศัยเกื้อกูลซึ่งกันและกันดังเป็นระบบที่ระเอียดซับซ้อน ดังเช่นดอกไม้ให้น้ำหวานแก่แมลงในขณะที่แมลงช่วยผสมเกสรให้ดอกไม้ เพื่อการขยายเผ่าพันธุ์ต่อไปเป็นต้น ความงดงามของชีวิตในธรรมชาติ ที่ถูกกำหนดมาพร้อมกับโลกได้พัฒนามาจนลงตัว หากแต่มนุษย์อาจบิดเบือนให้แปรเปลี่ยนปไจากการหันหลังให้ธรรมชาติ

การใช้ชีวิตอย่างกลมกลืนกับธรรมชาติ เป็นการซึมซับความละเอียดอ่อนสู่ชีวิต ความงดงามที่มนุษย์ได้เรียนรู้จากธรรมชาตินั้น ย่อมส่งผลต่อจิตใจให้ดีงามมีความคิดในเชิงสร้างสรรค์ มีจินตนาการที่ดี มีจิตใจอันสงบ ส่งผลให้สังคมมีความดีงามไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญ

สภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ มีความสำคัญต่อมนุษย์ เป็นแหล่งความคิดจินตนาการ หากเราอยู่ในสภาพแวดล้อมที่แยกจากธรรมชาติ ทำให้มนุษย์เราอาจตกอยู่ในสภาวะที่ขาดความสงบภายในจิตใจ เกิดจินตนาการที่ไม่มีความสมบูรณ์

ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าการอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดี จะสร้างจินตนาการและจิตใจที่ดี อันส่งผลไปสู่ความสงบสุขในสังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการแสดงออกของจินตนาการ ความรู้สึกและความคิดสร้างสรรค์ ที่มีกับธรรมชาติ
2. เพื่อนำเสนอรูปทรงที่ต่างออกไปจากสภาพความเป็นจริง
3. เพื่อศึกษาพัฒนาเทคนิค และมีวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานที่เป็นประสบการณ์ที่ได้รับ
4. เพื่อให้มนุษย์สนใจและรักษาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ

ขอบเขตโครงงาน

ข้าพเจ้าได้กำหนดเรื่องราวเกี่ยวกับความประทับใจจากธรรมชาติ ที่ได้รับจากดอกหน้าวัว โดยสังเกตุและศึกษาข้อมูล นำมาสร้างสรรค์ให้มีเนื้อหา สื่อให้ถึงแนวคิดและความรู้สึกต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติปัจจุบัน โดยมีรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากดอกหน้าวัว สร้างขึ้นโดยใช้เทคนิคการเชื่อมเหล็กผสมกับปูนซีเมนต์ ที่มาจากสิ่งก่อสร้าง เพื่อให้เป็นไปตามแนวคิด มีจำนวนผลงานทั้งสิ้น 3 ชิ้น โดยชิ้นที่ 1 มีขนาด 110x150 ซม. ,ชิ้นที่ 2 มีขนาด 110x190 ซม. และชิ้นที่ 3 มีขนาด 160x200 ซม. ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

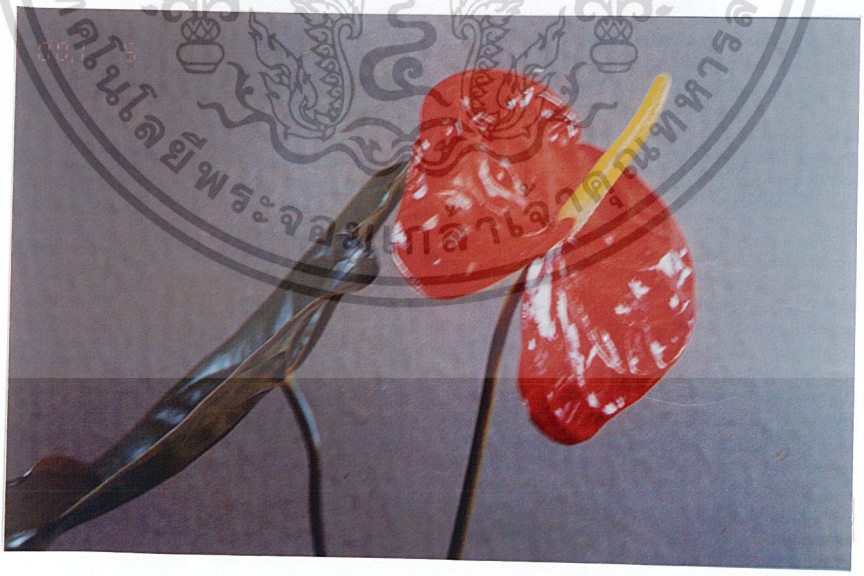
ความบันดาลใจ

ความประทับใจในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า เกิดจินตนาการจากรูปทรงอันหลากหลาย เมื่อได้สังเกตุและศึกษาจากรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ พบว่ามีเหตุผลที่มาอย่างน่าอัศจรรย์ พืชและสัตว์แต่ละชนิดมีลักษณะที่แตกต่างกันไป ด้วยวงจรชีวิตที่แตกต่างกัน ความแตกต่างกันนี้ ได้สร้างความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์ชีวิตแต่ละชีวิต จากรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติที่มีความลงตัวทั้งเหตุผลและความงาม ได้สร้างความประทับใจและผลักดันให้เกิดพลังสร้างสรรค์แก่ข้าพเจ้า ได้เกิดความคิดจินตนาการจากรูปทรงที่ประทับใจในธรรมชาติสู่ผลงานศิลป์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ดอกหน้าวัวเป็นพันธุ์ไม้ในวงศ์ อาราเซีย(ARACEAE) เป็นต้นไม้ที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันธ์มาในอดีต จากความงามของกลีบและแท่งเกสร แต่เดิมนั้นข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่า ดอกไม้ชนิดนี้มีความขัดแย้งกันในตัว คือกลีบที่มีความบอบบางอ่อนหวานส่วนแท่งเกสรนั้นก็มีลักษณะที่แข็งแรง แต่เมื่อได้ศึกษาถึงความแตกต่างกันจึงทราบว่า กลีบดอกนั้นมีหน้าที่เรียกแมลงให้มาผสมเกสรในแท่งเกสรซึ่งมีทั้งอับละอองเกสรตัวผู้และตัวเมีย จึงทำให้มีความคิดต่อไปว่า รูปทรงที่มีความรู้สึกขัดแย้งกันในตัวนั้น ถ้ามีเหตุมีผลความเป็นมาของวงจรชีวิต ย่อมเป็นความงามที่ลงตัวในสมดุลย์ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่มาแห่งความบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการจะ สื่อให้เห็นถึงความสำคัญของสิ่งแวดทางธรรมชาติที่ใกล้กับชีวิตมนุษย์มาก ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงจากดอกไม้ ที่เป็นสิ่งสวยงามในธรรมชาติและ เป็นสิ่งที่มนุษย์เราชื่นชม มานำเสนอโดยใช้ดอกหน้าวัว ที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันธ์และประทับใจ มาศึกษาเฉพาะรูปทรงที่มีความพิเศษ คือมีกลีบดอกกว้างโค้งบอบบางและมีแท่งเกสรลักษณะยาวแข็งแรง สร้างเป็นผลงานประติมากรรมเหล็ก ใช้เหล็กเส้นที่มีคุณสมบัติที่แข็งตรงมาดัดให้โค้งทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนหวานเบาบาง เป็นความรู้สึกของกลีบดอกและใช้ปูนซีเมนต์สร้างเป็นช่อเกสร การนำวัสดุจากสิ่งก่อสร้างมาใช้นั้น เพื่อสื่อให้รู้สึกถึงความเป็นสังคมเมือง โดยมีความคิดว่าในจิตใจที่แข็งกร้าวนั้น ธรรมชาติจะมีส่วนช่วยขัดเกลาทำให้จิตใจให้อ่อนโยนขึ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงข้อมูลจากรูปทรงของดอกไม้ เพื่อนำเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์งาน ถ่ายทอดออกมาให้ตรงตามแนวคิด โดยใช้วัสดุโลหะกับปูนซีเมนต์ เป็นวัสดุที่เกิดจากทางเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเป็นสภาพแวดล้อมใหม่ มาแทนที่สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ทำให้เกิดมลภาวะ ที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

จุดเริ่มต้นจากประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้จากความประทับใจจากชีวิตและรูปทรงในธรรมชาติ โดยศึกษาและบันทึกข้อมูลจากเอกสารภาพถ่าย รวบรวมข้อมูลเนื้อหาในส่วนต่างๆ ที่ตรงต่อแนวความคิดและบันทึกเป็นแบบร่างเบื้องต้นวิเคราะห์นำผลที่ได้จากการวิเคราะห์สู่ขบวนการสร้างสรรค์ แล้วจึงสร้างเป็นผลงานจริง

การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์

จากการศึกษาและสรุปข้อมูลให้ตรงกับแนวความคิด ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงของดอกหน้าวัวมาผนวกกับจินตนาการ เลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับแนวคิด เปลี่ยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึกของเหล็ก ที่เป็นวัสดุในสิ่งก่อสร้าง ให้สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงในสภาพแวดล้อมในปัจจุบันให้มีความอ่อนโยน โดยใช้เส้นที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างเส้นภายในและภายนอก

ภาพร่างชุดที่ 1

แบบร่าง 2มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

แบบร่าง 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

แบบร่าง 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่าง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ การนำเสนอถ่ายทอดให้ถึงจุดมุ่งหมาย การนำเสนอนั้นจำเป็นต้องใช้หลักทัศนธาตุเป็นหลัก ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญนำมาใช้แทนความหมายในการสร้างสรรค์ ที่นำมาประกอบกันเพื่อความสมบูรณ์ในผลงาน

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

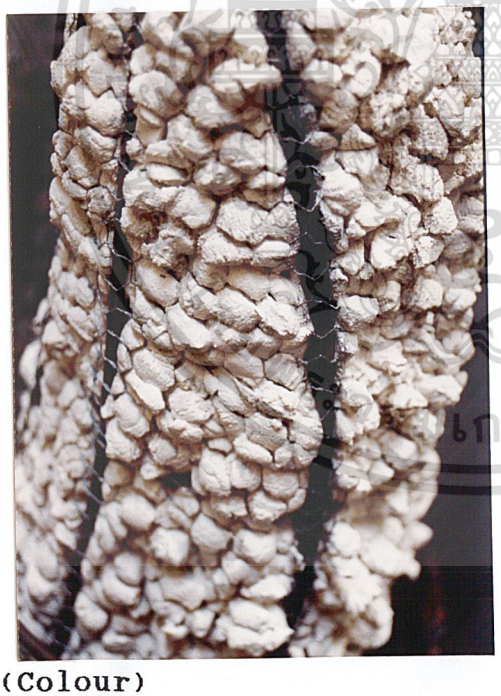
รูปทรง (Form)

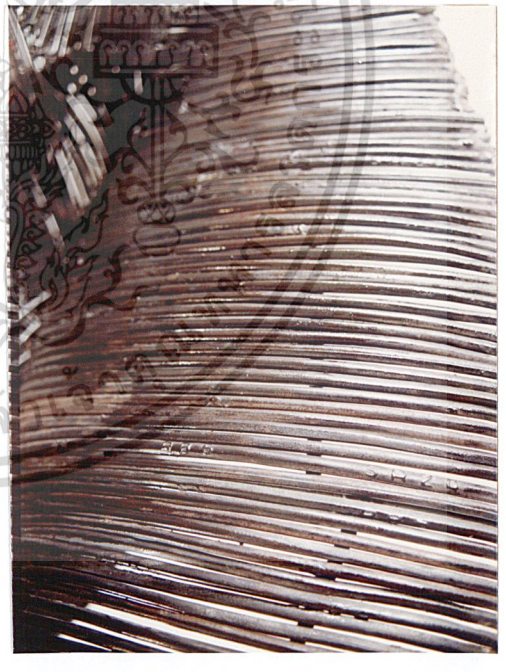
เป็นรูปทรงที่จินตนาการจากรูปทรงของดอกไม้ โดยเลือกรูปทรงที่น่าสนใจต่างๆ นำมารวมกันคำนึงถึงความอ่อนโค้ง ที่เป็นกลีบของดอกไม้สร้างเป็นผลงานในจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

เส้นต่างๆ สร้างขึ้นกำหนดทิศทางบนกลีบวางเรียงต่อเชื่อมโยงรูปทรงของกลีบดอกให้เกิดเป็นปริมาตรในความเป็นแผ่นของกลีบดอก

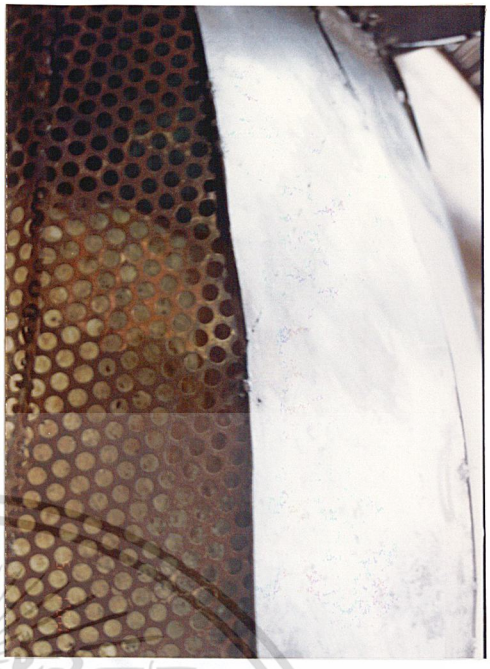




สี (Colour)

ใช้สีของวัสดุนั้นแสดงคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Texture)

สร้างขึ้นมาใช้แบบอย่างมาจากดอกหน้าวัว โดยที่ใช้วัสดุสร้างขึ้นมาให้มีพื้นผิว ใกล้เคียงกับความเป็นจริงในธรรมชาติ

ปริมาตร (Mass)

ผลงานแม้จะมีปริมาณแผ่นที่กว้างมากก็ตาม แต่ยังมีช่อเกสรและฐานดอกที่เป็นส่วนเป็นปริมาตร สร้างให้เกิดเป็นมวลขึ้นในผลงาน

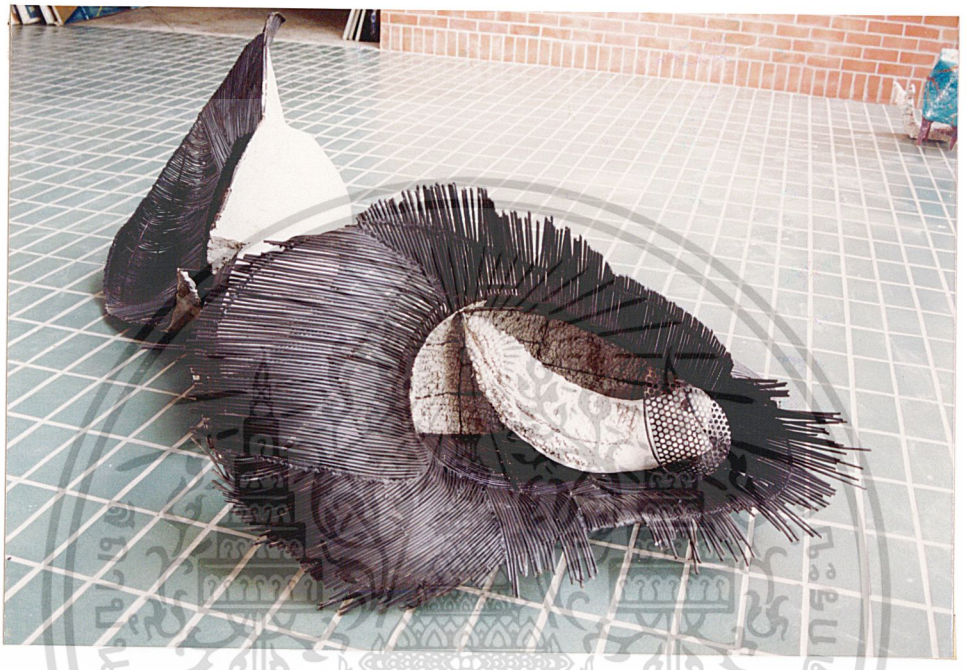
พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นการสร้างที่ว่างให้เกิดขึ้นในผลงานเป็นช่องว่างทำให้งานออกมามีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและเป็นจุดพักสายตาของผู้ชมให้เกิดขึ้นภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ผลงานชิ้นที่ 1



แสดงรูปทรงของดอกไม้ในวงศ์ อาราเซีย (Araceae)มีลักษณะเป็นทรงกรวย มีกลีบดอกใช้เหล็กเส้นทำเป็นแผ่น มีช่อเกสรอยู่ตรงกลางโค้งยาวออกมา ที่เหมือนดอกไม้ที่บาน สร้างโดยใช้วัสดุจากสิ่งก่อสร้าง มาทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีความอ่อนโยนบอบบางเหมือนดอกไม้ มาวางคู่กันในทิศทางที่เหมาะสม

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ผลงานเป็นรูปทรงที่มี 2 ชิ้นนำมาวางคู่กัน ทำให้เส้นไม่มีความต่อเนื่องกัน ขาดความสัมพันธ์กันของรูปทรงทั้ง 2 รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38124

ผลงานชิ้นที่ 2

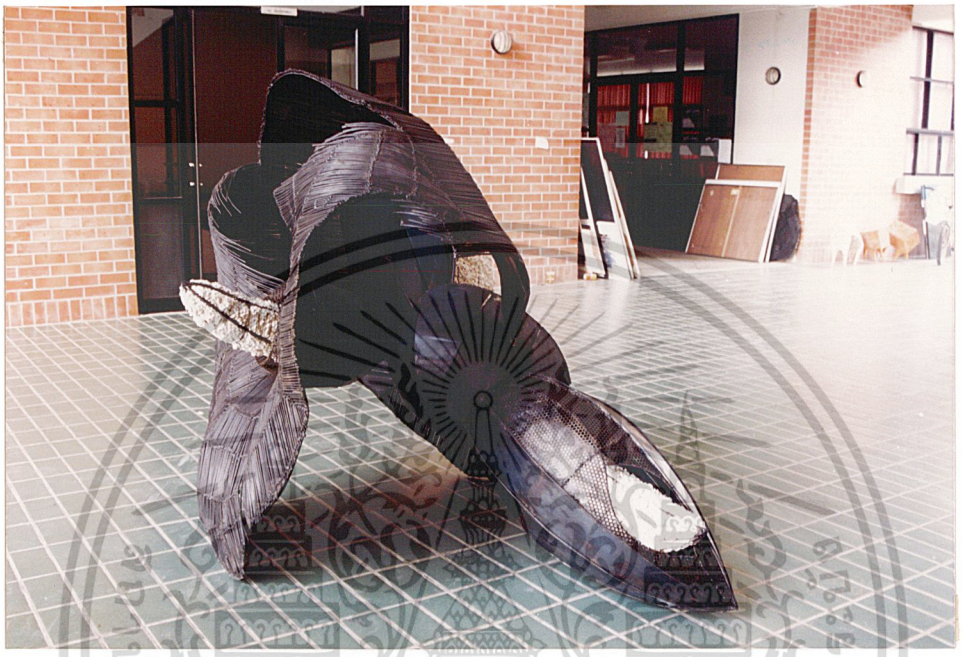
ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้ายังมุ่งไปให้ถึงความเป็นดอกไม้ โดยแสดงจำนวนของกลีบดอกที่มีความโค้งต่อเนื่องกันของรูปทรง 2 รูปทรง มีแท่งเกสรอยู่ตรงกลางทั้ง 2 อัน ทำให้สัมพันธ์กันใช้เส้นเข้าไปรับกับเกสรที่อยู่กลางดอก

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ผลงานที่มีความต่อเนื่องก็ตาม แต่มีมุมมองที่ยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร การวางรูปทรงที่ติดกันมาก และมีความสูงที่ไม่ต่างกันมาก ทำให้ขาดความสำคัญของงานกับที่ว่างในสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้า สร้างให้งานมีความสูงขึ้นในระดับสายตา ทำให้มีมุมมองที่รอบทิศ ความเป็นกลีบของดอกมีขนาดที่กว้างใหญ่ ดูแล้วให้ความรู้สึกถึงความเป็นดอกไม้มากขึ้น เส้นที่สานกันระหว่างรูปทรง 2 ชิ้น มีความต่อเนื่อง จึงมีความสมบูรณ์ในงานอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ธรรมชาติมีความสำคัญต่อข้าพเจ้ามาก ในการจินตนาการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์และความบันดาลใจ เป็นแรงจูงใจนำไปสู่แนวความคิด ให้เกิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้จากรูปทรงภายในธรรมชาติมีการพัฒนาแบบร่างอย่างต่อเนื่อง ที่ได้จากรูปทรงของดอกหน้าวัว ใช้หลักขององค์ประกอบศิลป์ และทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ ให้มีความเหมาะสม ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และมีประสบการณ์ ในการพัฒนาและเทคนิค มีการวางแผนการที่รอบคอบและแก้ไขกับปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงาน

จากผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์จากการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นประสบการณ์ที่มีผลดีต่อข้าพเจ้าอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Alfred Byrd Graf : TROPICA Color Cyclopedia of Exotic Plants and Trees

Roy Hay,F.R.MC : The Dictionary of

Quown, G. and Indoor Plants in Colour

K. Beckett

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ นาย จตุพล มนูรัตนปกรณ์
เกิด 1 มีนาคม 2520

ประวัติการศึกษา

-โรงเรียนวัฒนพฤกษา
-โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยนนทบุรี
-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

-รางวัลชมเชยการประกวดผลงานประติมากรรมของกรุงเทพมหานคร ปี 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้