

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพในแนวทางย้อนยุค
RETROSPECTIVE PHOTOGRAPHY



นาย ธรรมรัตน์ ยუნฉลาด
MR. THAMMARAT YUNCHALAD

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน... 38309
วันที่, เดือน, ปี... 4 S.A. 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพในแนวท่างย้อนยุค
RETROSPECTIVE PHOTOGRAPHY

นาย ธรรมรัตน์ ยუნฉลาด
MR. THAMMARAT YUNCHALAD



(อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.พีรพงษ์ พงษ์ประภาพันธ์)

วันที่ ๒๑ / ๓ / ๕๓



(หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

วันที่ ๒๘ ๕๓ ๕๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	(ภาษาไทย) การถ่ายภาพในแนวท่าย้อนยุค (ภาษาอังกฤษ) Retrospective Photography
ชื่อ	นาย ธรรมรัตน์ ยุ่นฉลาด
สาขา	การถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ. พีรพงษ์ พงษ์ประภาพันธ์
ระดับการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
ปีการศึกษา	2541

บทคัดย่อ

เป็นการถ่ายภาพในแนวท่าย้อนยุค (retrospective) โดยใช้รูปแบบ (style)
ทิศทางศิลปะ (artdirection) เทคนิคทางการถ่ายภาพ วิธีการนำเสนอ (presentation) เข้ามา
จัดการ ถ่ายทอด โดยผู้เรื่องราวในงานชุดนี้ มีลักษณะคล้ายการถ่ายภาพเล่าเรื่อง (photo essay)
เพื่อให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เมื่อเรามองย้อนกลับไป (backward - looking) ภาพถ่ายเก่าๆสมัยคุณพ่อคุณแม่ยังหนุ่มยังสาว เราจะรู้สึกถึงความอบอุ่น ผูกพัน และเรื่องราวต่างๆในภาพถ่ายนั้นๆ ซึ่งมีความน่าสนใจ การทำงานในครั้งนี่จึงเป็นลักษณะของการทำให้ย้อนกลับมาใหม่ของสิ่งที่น่าสนใจในอดีต บวกกับการนำเสนอในมุมมองใหม่ๆของภาพถ่าย

ข้าพเจ้าหวังว่าการทำงานในครั้งนี่ คงสามารถสื่อถึงเรื่องราวและเนื้อหาของข้าพเจ้าได้บรรลุตามที่ต้องการนำเสนอ

ธรรมรัตน์ ยุ่นฉลาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบคุณบุคคลต่างๆที่มีส่วนช่วยให้ศิลปินพันธ์ ชื่นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี หากปราศจากการช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้ โครงการนี้คงไม่สามารถเกิดขึ้นได้แน่นอนขอขอบพระคุณ

บิดา มารดา และครอบครัวที่สนับสนุน

อาจารย์ พีรพงษ์ พงษ์ประภาพันธ์ สำหรับโลกทัศน์ใหม่ๆ

นุช และ มอริส สำหรับการเป็นแบบในการถ่ายครั้งนี้

พีตะ พีปอง และคุณสมบัติ ส่งวัฒนา Fly now สำหรับเสื้อผ้า และข้อมูลต่างๆ

วรรณอุภาต สำหรับการเดินทาง

ณภัตสร สำหรับสถานที่

พรธนาวดี สำหรับเครื่องอัดรูป และอุปกรณ์ห้องอัด

ญาณินี สำหรับความช่วยเหลือต่างๆ

พีโรจน์ สยามรวย สำหรับคำแนะนำดีๆ

ปวิตร สำหรับความช่วยเหลือครั้งสุดท้าย

มานะบุ สำหรับ life go on

ดวงรัตน์ อนุตระกูลชัย สำหรับกำลังกายและกำลังใจ

ขอขอบคุณเพื่อนๆ และ รุ่นน้องที่น่ารักทุกคน ที่เฝ้าดู และช่วยลุ้นให้งานครั้งนี้

สำเร็จลงได้ด้วยดี

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1.	
บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของเรื่อง.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
บทที่ 2.	
ข้อมูลสำหรับโครงการ.....	2
2.1 ภาพถ่าย.....	2
2.2 องค์ประกอบของศิลปะภาพถ่าย.....	3
2.3 retrospective and vernacular.....	5
2.4 ไฟโตเอสเซย์.....	6
2.5 การถ่ายภาพสารคดี.....	7
บทที่ 3.	
แนวทางในการทำงาน.....	9
3.1 ลักษณะของภาพถ่าย.....	9
3.2 การนำเสนอ.....	9
บทที่ 4.	
ขั้นตอนการถ่ายภาพ.....	10
4.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพ.....	10
4.2 สถานที่ถ่ายภาพ.....	10
4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ.....	11

บทที่ 5.

ผลงานจริง..... 17

บทที่ 6.

ผลสรุปและข้อเสนอแนะ..... 30

บรรณานุกรม..... 31

ภาคผนวก

ก. ภาพสไลด์ผลงานจำนวน 1 แผ่น

ประวัติผู้เขียน..... 32



สารบัญภาพ

ภาพที่

1. ภาพตัวอย่างผลงานถ่ายภาพบุคคล.....	12
2. ภาพตัวอย่างการโพสท่าของนายแบบ นางแบบ.....	13
3. ภาพตัวอย่างลักษณะการถ่ายภาพสมัยก่อน.....	14
4. ภาพตัวอย่างลักษณะการถ่ายภาพสมัยก่อน.....	15
5. ภาพตัวอย่างลักษณะการถ่ายภาพสมัยก่อน.....	16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

1.1 ความสำคัญของเรื่อง

เมื่อเรามองอัลบั้มภาพถ่ายในอดีต เราจะเห็นถึงเรื่องราว ความประทับใจต่างๆที่ผ่านมา ด้วยลักษณะท่าทางของผู้เป็นแบบ องค์ประกอบต่างๆในภาพ เนื้อหาและบรรยากาศต่างๆในภาพ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้จึงเป็นการทำงานในแนวทางที่เรียกว่า retrospective คือการนำเอาสิ่งที่น่าสนใจ น่าประทับใจในอดีตกลับมาอีกครั้ง โดยการใช้องค์ประกอบทางการถ่ายภาพ องค์ประกอบต่างๆซึ่งประกอบด้วย ทิศทางทางศิลปะ (art direction) รูปแบบ (style) การนำเสนอ (presentation) และการผูกเป็นเรื่องราว มีลักษณะคล้ายการถ่ายภาพเล่าเรื่อง (photoessay) เพื่อให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

1.2 วัตถุประสงค์

ศึกษาการใช้องค์ประกอบต่างๆในการถ่ายภาพในแนวทาง retrospective

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพถ่ายขาวดำ 1 ชุด จำนวน 20 ภาพ

ข้อมูลสำหรับโครงการ

2.1 ภาพถ่าย

โดยทั่วไปภาพถ่ายที่มีศิลปะในการถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก ได้จากการกำหนด มุมกล้อง แสง สี เงาวัตถุ และเหตุการณ์ให้ผสมกลมกลืน และเกิดศิลปะตามความต้องการของผู้ถ่าย และโน้มน้าวผู้ได้เห็นภาพเกิดอารมณ์ ความรู้สึก ทัศนคติ ตามความต้องการของศิลปินผู้ถ่ายภาพ ความหมายของภาพถ่าย (photography) ได้มีผู้ให้ความหมายไว้หลายแนวคิด

Webster Dictionary กล่าวว่า ภาพถ่ายเป็นกระบวนการจัดรูปแบบของแสงและเงา ที่มองเห็นได้โดยตรง หรือการมองเห็นภาพโดยอ้อม (indirectly) จากปฏิกิริยาของแสง หรือการแพร่กระจายของแสงในรูปแบบอื่น ๆ บนพื้นผิววัตถุที่มีความไวต่อแสง จากความหมายของ ภาพถ่ายในพจนานุกรมเวบบสเตอร์ จะเห็นว่าเป็นการเน้นความหมายของภาพถ่ายในเชิงวิทยาศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ คือการจัดรูปแบบของแสงและเงาที่ตกกระทบบนพื้นผิววัตถุที่มีความไวต่อการเกิดปฏิกิริยาของแสง หรือเกิดจากกระบวนการจัดรูปแบบของแสงและเงาจากการทำปฏิกิริยาของแสง หรือการแพร่กระจายของแสงในรูปแบบอื่นที่ต่างออกไป บนพื้นผิวของวัตถุที่มีความไวต่อการเกิดปฏิกิริยาของแสง

Encyclopedia of Britanoca ได้ให้ความหมายของภาพถ่ายคือศิลปะหรือกระบวนการ โดยตรงของการผลิตภาพแสงสีและเงาตรงข้าม (negative) หรือภาพแสงสีและเงาเหมือน (positive) หรือกระบวนการโดยอ้อมของการใช้พื้นผิวที่มีการไวต่อการทำปฏิกิริยาของแสงหรือการแพร่กระจายของพลังงานรูปแบบอื่น ๆ เราอาจกล่าวได้ว่า ภาพถ่ายในความหมายของพจนานุกรมบริทานิกาเป็นศิลปะ หรือกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ของการเกิดภาพถ่ายจากแสง สี และเงาโดยตรงตกกระทบบนพื้นผิวที่มีความไวต่อปฏิกิริยาของแสง หรือพื้นผิวที่มีปฏิกิริยาของแสงโดยอ้อมจากการแพร่กระจายของพลังงานในรูปแบบอื่น ๆ ทำให้เกิดเป็นภาพถ่าย แสง สี และเงาตรงข้ามกับความเป็นจริง (negative) หรือกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ของการเกิดภาพถ่ายจากแสง สี และเงาโดยตรงตกกระทบบนพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีความไวต่อการทำปฏิกิริยาของแสง หรือพื้นผิวที่มีความไวต่อแสงโดยอ้อมจากการแพร่กระจายของพลังงานในรูปแบบอื่น ๆ ทำให้เกิดภาพถ่าย แสงสีและเงาเหมือนกับความเป็นจริง (positive)

พจนานุกรมศิลปะภาพถ่ายให้ความหมายของภาพถ่ายว่า ภาพถ่ายเป็นกระบวนการวาดภาพ ซึ่งใช้วิธีการของวิทยาศาสตร์ผลิตภาพด้วยอารมณ์ของศิลปินโดยอาศัยแสง สี และเงาผสมผสานกับวิธีการทางฟิสิกส์และเคมี ทำให้เกิดการถ่ายทอดทางอารมณ์ ความรู้สึก และค่านิยมไปสู่ผู้ชม โดยใช้แสง สี และเงาของกระบวนการทางวิทยาศาสตร์แทนการวาดภาพของจิตรกรทั่วไป

2.2 องค์ประกอบของศิลปะภาพถ่าย

เพื่อให้ได้ภาพที่มีองค์ประกอบที่ดีนั้น ผู้ถ่ายภาพก็มีวิธีการที่พิเศษไปกว่าศิลปะแขนงอื่น ๆ เพราะการจัดตำแหน่ง ขนาด สี รูปร่าง รูปทรง เส้น ลักษณะพื้นผิว ความหนาแน่น พื้นที่ จังหวะการเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นองค์ประกอบแห่งศิลปะถ่ายะนั้น จะใช้เทคนิคเหล่านี้คือ

1. การเลือกรวมกล้องถ่ายภาพในระดับที่เหมาะสม เพราะภาพถ่ายจากมุมสูง มุมต่ำ และระดับสายตานั้นจะให้ภาพที่ต่างกันในด้านเนื้อหาและอารมณ์
2. การจัดแสงเงามีความจำเป็นมาก เพราะแสงและเงาคือเครื่องมือสำคัญที่ผู้ถ่ายภาพใช้วาดภาพซึ่งไม่ต่างจากจิตรกรใช้สีเขียนภาพ หรือนักดนตรีใช้เสียงสูงต่ำประกอบเพลง
3. การจัดฉากจะทำให้ภาพดูดีขึ้น เพราะการจัดฉากให้เหมาะกับเรื่องราวและอารมณ์จะทำให้ภาพถ่ายนั้นสมบูรณ์ขึ้น
4. การเลือกใช้เทคนิคที่เหมาะสม เช่น เลือกถ่ายภาพช้าหรือเร็ว เลือกใช้ระยะที่ชัดลึกชัดตื้น เลือกใช้เลนส์ที่มีขนาดเหมาะสม เพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่มีมุมมองตามต้องการ
5. การเลือกขนาดภาพถ่ายที่สอดคล้องกับเรื่องราว เช่น ถ้าต้องการให้เห็นสิ่งที่ถ่ายชัดเจนก็ต้องถ่ายใกล้ ถ้าต้องการให้เห็นบรรยากาศโดยทั่วไปของเหตุการณ์หรือสถานที่ควรถ่ายภาพให้ไกล เพื่อให้ได้เห็นภาพมุมกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพที่ดีย่อมไม่ต้องการเพียงแต่ถือปี่สิ่งธรรมดาเท่านั้น หากยังต้องการลักษณะที่สวยงามทางศิลปะอื่น ๆ ประกอบกันอีกด้วย เช่น บรรยากาศ ลีลา ความสมดุลย์ ความงาม และลักษณะที่ตัดกันตลอดถึงส่วนต่างๆ ที่ประกอบกันให้ชวนดู แม้ความแปลกของภาพ หลักเกณฑ์การจัดภาพเป็นเพียงข้อเสนอแนะเพื่อให้ผู้นำปฏิบัตินำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม และสะดวกขึ้น

W.Eugene Smith ได้ให้ทรรศนะเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า เราสามารถตั้งกฎให้เขาปฏิบัติได้ แต่เราไม่สามารถกำหนดการตัดสินใจของเขา ดังนั้นข้อเสนอต่างๆ จึงเป็นสิ่งสำหรับประกอบการพิจารณาของรูปปฏิบัติ

1. เอกภาพ (Unity) ภาพที่มีเอกภาพ บรรลุความหมายของภาพเพียงเรื่องเดียวไม่ให้ซับซ้อนหลายอย่างแข่งกันในภาพหนึ่ง ๆ และจะส่งเสริมจุดสนใจเพียงแห่งเดียว ไม่ชักชวนความคิดของผู้ดูให้กระจายออกไป

2. จุดสนใจของภาพ (Point of Interest) ผู้ที่จะถ่ายภาพต้องพยายามวางจุดสนใจของภาพในตำแหน่งเหมาะสม โดยอาศัยเส้นนำสายตาจากธรรมชาติ เช่น เส้นหลัก สิ่งเรียงกัน ถนน หรือการเรียงกันของวัตถุไปสู่จุดสนใจ หรือแสงบนผิวสะท้อน ถ้าหากไม่มีในลักษณะนี้ก็ใช้หลักการแบ่งเนื้อที่ภาพ โดยอาศัยเส้นสามส่วนตัดกัน ทั้งแนวตั้งและแนวนอน ส่วนที่ตัดกันก็คือตำแหน่งที่ชวนมอง

3. ความสมดุลย์ (Balance) ภาพที่ดูแล้วสบายใจคือภาพที่ได้สมดุลย์ ทั้งขนาดภาพและสีไม่ถ่วงกัน แต่ไม่นิยมสมดุลย์แบบ symmetry คือครึ่งๆ เท่ากัน

4. ทิศทางของภาพ (Direction) ความรู้สึกที่ดูภาพที่ได้เห็นทิศทาง และธรรมชาติของสิ่งที่ถูก

2.3 retro and vernacular

ในศตวรรษวรรษที่ 1980 นักออกแบบเข้าใจและซาบซึ้งถึงประวัติศาสตร์หนังสือ นิตยสาร นิตยรศการ ก็ออกแบบตามความรู้เหล่านั้น การออกแบบที่ขึ้นอยู่กับประวัติศาสตร์ (ย้อนอดีต) เริ่มขึ้นที่ นิวยอร์ก และกระจายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว นักออกแบบบางคนเรียกว่ารีโทร (retro) ตั้งอยู่บนพื้นฐาน เฉพาะตัวที่สนใจเลือกแต่งงานในสมัย modernist ในยุโรปช่วงแรกๆ ความไม่ใส่ใจในกฎที่ถูกต้องของ typography และ ความมีเสน่ห์ของความคดโค้งอ่อนช้อยของ typeface ใช้กันอย่างกว้างขวางในช่วงปี 1920 และ 1930 แล้วจึงยกเลิกในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 นั้นทำให้เห็นคำว่า retrospective และ retrograde นั้นหมายถึง backward - looking (มองย้อนหลังไป) และ contrary to usual (สิ่งที่ตรงข้ามกับปกติ)

retro อาจหมายถึง ลักษณะของการทำให้ย้อนกลับมาใหม่ของสิ่งที่น่าสนใจในประวัติศาสตร์ของ post modernism ซึ่งอย่างไรก็ตามมันก็เน้นตรงช่วง 10 ปี ระหว่างสงครามมากกว่าในช่วง GrecoRoman หรือ เรเนซอง

ในทาง vernacular design หมายถึงศิลปะที่สามัญ ทั่วไปและสัญลักษณ์ของความประทับใจ ทางเทคนิคที่มีกว้างขวาง ของช่วงใดช่วงหนึ่งของประวัติศาสตร์มีความหมายใกล้ retro แต่ vernacular design เน้นตรงที่ใกล้ปัจจุบันมากกว่าและสามัญมากกว่า เช่น การดเบสบอล, กลองไม้ขีด, ภาพประกอบอย่างง่าย ๆ ที่พิมพ์ในสมัยราวๆ 10 ปีนี้

ในนิวยอร์ก retro เริ่มขึ้นจาก designer จำนวนน้อย รวมถึง Plula Scher , Louise Fill , Crain Goldberg ด้วยพวกเขาทำงานกราฟฟิคในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ขึ้นมาใหม่ ตั้งแต่ช่วงเริ่มศตวรรษ Vienna Seccession จนถึง Modernist แต่ตกแต่งด้วยแบบตัวอักษรยุโรปซึ่งเป็นที่นิยมในช่วง 20 ระหว่างสงครามโลก แนวทางการใช้ space , สี , พื้นผิวของพวกเขา มักจะเป็นส่วนตัวและมีความเป็นต้นคิด แนวทางที่ตั้งไว้เรื่องความคิดที่แตกต่างจากเรื่องกฎและความถูกต้อง ในการออกแบบและ typography ทำให้พวกเขาสามารถเสี่ยงและทดลองโดยใช้แบบตัวอักษรปนกันมากมาย หรือใช้ระยะห่างระหว่างตัวอักษร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาก ๆ และพิมพ์สีอักษรหนึ่งทับอีกอักษรหนึ่งที่เข้ากัน อย่างไรก็ตามพวกเขาให้ความสำคัญสูงทาง typography ที่จะหาความลงตัวอย่างดีเลิศ ในงาน retro design หลายชิ้นจัดวางตัวอักษรไม่ได้เป็นชั้นอย่างละเอียดอ่อน กับภาพประกอบและภาพถ่าย แต่จัดวางไว้ตรงกลางเพื่อให้เป็นรูปเป็นร่าง ดูเคลื่อนไหว และแสดงออก (expressive) ลักษณะแนวทางเฉพาะของ retro ยังคงเป็นคุณลักษณะงานในนวยอร์ก

2.4 ไฟโต้ เอสเซย์

ทางเลือกใหม่ในการสื่อสาร / The photo Essay : A New Way to Communicate

ไฟโต้เอสเซย์ Photo Essay การถ่ายภาพเล่าเรื่องราว เป็นหนึ่งในการถ่ายภาพที่ซับซ้อน เกี่ยวข้องกับการใช้รูปภาพและความสามารถเฉพาะตัวของช่างภาพนั้น ๆ

การทำ ไฟโต้เอสเซย์ ต้องมีการจัดการ และการลำดับรูปในประเด็น (theme) นั้นๆ ประเด็น subject ที่จะนำเสนอเป็นอะไรก็ได้ที่เกี่ยวข้องกับ บุคคล สถานที่ หรือเหตุการณ์

การทำไฟโต้เอสเซย์สามารถที่เป็นในเชิงนามธรรม หรือรูปธรรมก็ได้ ลักษณะ form ของมันไม่จำกัด แต่สิ่งที่สำคัญคือรูปถ่ายหรือการแสดงนั้นๆ การเน้น และสื่อประเด็นนั้นให้ชัดเจน ไม่มีความแน่นอนตายตัวในการบอกเล่าเรื่องในรูป

บุคคลที่ทำไฟโต้เอสเซย์ในช่วงแรกได้แก่ Brady Mathew B. ในช่วงสงครามการเมืองของอเมริกา และในยุค John Thombson ชาวอังกฤษในปี 1880-1890 ได้มีการพัฒนาการทำไฟโต้เอสเซย์ จากการถ่ายที่ไม่มี negative ไม่สามารถอัดซ้ำ ในช่วงเวลานั้น การทำให้เกิด reproduce รูปภาพโดยการอัด print ลงมา image ของรูปจะดีกว่าเดิมมากในการ print ออกมา Brady และ Holtzer สามารถใช้เทคนิคที่เกิดขึ้นมาเล่าเรื่องได้ดีกว่าช่วงแรกๆในการทำ ไฟโต้เอสเซย์

ในปี 1925 ได้มีการคิดค้นกล้องที่เล็กกว่าปกติแต่ก็ยังมีใหญ่กว่ากล้อง 35 mm. ในปัจจุบันด้วยเลนส์ที่มีรับแสงกว้างขึ้นทำให้การถ่ายรูปในช่วงเวลาต่อมามีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น มีภาพในลักษณะหลากหลายมากขึ้น มีเหตุการณ์ความเป็นจริงมากขึ้นสามารถถ่ายภาพในแนวทางที่ไม่เคยทำมาก่อนได้มากขึ้นทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าให้ทางภาพไม่ได้เป็นเพียงช่างภาพที่เดินไปถ่ายธรรมดา แต่ทำให้เป็นช่างภาพที่รู้จักคิดด้วยไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การถ่ายภาพสารคดี / Documentary Photography

การประยุกต์ใช้คำว่า Documentary มีการประยุกต์ใช้โดย Jean Eugene Auguste Atget ในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 คำว่า Documentary มาจากภาษาละตินคำว่า docere แปลว่าการสอน และการถ่ายภาพ document ก็คือการทำอะไรได้มากกว่าการที่ได้ข้อมูลต่างๆ เพราะเป็นการสอนคนมอง ในมุมมองที่หลากหลายในสังคม ซึ่งความจริงจะปรากฏขึ้น คำว่า document ยังสามารถหมายถึงการพิสูจน์ สิ่งที่มองเห็นด้วยตาเปล่าของงานถ่ายภาพทำให้เป็นงานพื้นฐานที่มีค่าสูง ที่จะสามารถส่งเสริมสนับสนุนกับสภาวะที่เป็นที่ปรากฏ

ตรงประตูห้องมืดในอพาร์ทเมนต์ของเขาที่ชั้น 5 ที่แถวแคมเปญ ฟรีเมียร์ในปารีส Atget ได้นำภาพถ่ายขนาด 18x24 เซนติเมตร ของเขาออกมาขายงานของ Atget เป็นภาพวิวของถนน ตึกเก่าๆ หน้าต่างของร้านต่างๆ และคนธรรมดาทั่วไป ซึ่งงานของเขาช่วยให้แน่ใจว่า ผลักดัน ศิลปินต่างๆ ในรายละเอียดมากขึ้น ตัวของเขาเปรียบเสมือนสมุดบันทึกความทรงจำของศิลปินต่างๆ คุณภาพในงานของเขา เป็นสิ่งที่สัมผัสไม่ได้ เป็นการบอกเล่าแบบตรงไปตรงมา ได้รับการชื่นชมจาก Henri Matisse ได้กล่าวถึงเขาในปี 1908 ว่า รูปภาพเป็นเอกสารที่สำคัญที่สุดที่ยังคงอยู่

ในปี 1935 หน่วยงานเกษตรกรรมภายใต้การช่วยเหลือของ Rexford Guy Tugwell เขาได้ตั้งกลุ่มช่างภาพขึ้นมาโดย Roy Emerson Stryker ช่างภาพกลุ่มนี้จะถูกส่งไปยังพื้นที่ๆ มีกฎเกณฑ์ที่เข้มงวดมากๆ เพื่อที่จะรายงานสถานการณ์โดยใช้รูปถ่ายของเขาโดยรัฐบาลได้พบว่า หลักฐานที่ได้มาจากรูปถ่ายมีอิทธิพลมากต่อการศึกษาของรัฐบาล

Roy Stryker ได้กล่าวว่า มันเป็นการจำกัดองค์ประกอบและทิศทาง เน้นในองค์ประกอบด้วยเส้นที่คม การโฟกัส มีอารมณ์ในภาพ องค์ประกอบต่างๆ ประกอบด้วยจินตนาการ เพื่อเป็นการพูดในภาษาของรูปภาพ เป็นการมองความสำคัญของ Subject และความสำคัญกับสิ่งที่อยู่รอบข้าง กับเวลาและหน้าที่ของมัน เขาได้รับอิทธิพลมาจากการพัฒนาของ style Realistic ในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ในปี 1857

Oscar G. Rejlander ในการแสดงงานของเขาที่แมนเชสเตอร์ อังกฤษ เป็นภาพในลักษณะของการจัดวางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบจาก negative กว่า 30 ชิ้น ชื่องาน The two way of life (ชีวิตที่มี 2 ทาง) เป็นการแสดงภาพที่ได้อารมณ์ เป็นลักษณะที่เราเห็นคนหนุ่ม 2 คนที่สามารถเลือกศาสนา เลือกทำบุญ อุทิศธรรม เลือกการใช้ชีวิตที่จะเล่าเรียน หรือเลือกที่จะเล่นการพนัน หรือเลือกการใช้ชีวิตที่เต็มไปด้วย ตัณหาต่าง ๆ กันไปเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ในลักษณะ Romantic Photograpy ที่ประทับใจ พระราชินีวิกตอเรียมาก ทำให้พระราชินีวิกตอเรียซื้อภาพเหล่านี้ไปจนหมด ในปี 1858 ช่างภาพชาวอังกฤษ ที่ชื่อ Henry Reach Robinson ได้ทำงานชิ้นมาชิ้นหนึ่ง ชื่อว่า Fading Away (ค่อย ๆ จางหายไป) เป็น ภาพที่ทำจาก negative 5 ชิ้นแสดงภาพที่ผู้หญิงที่กำลังจะตายบนเก้าอี้ ซึ่งมองไปที่แม่และน้องสาว มีพ่อ ของเธอมองลงมาจากหน้าต่าง ในลักษณะนี้ทำให้เขาได้เป็นดากล้องที่ได้รับการยอมรับคนหนึ่งในยุคสมัยนั้น ในงานสอนและหนังสือของเขาได้ส่งอิทธิพลต่อช่างภาพต่อมาอีกมากมาย เขาได้กล่าวว่า ไม่ว่าจะเป็นกลวิธี อะไรมันสามารถเปิดกว้างให้ช่างภาพได้ใช้ทั้งหมด ในลักษณะงานของเขาจะหลีกเลี่ยงงานส่วนที่ไม่ดี งานที่มีลักษณะเรียบไม่ได้อารมณ์ จุดมุ่งหมายของเขาเพื่อที่จะยกระดับงานของเขาและ subject ของเขา เขาจะหลีกเลี่ยงงานที่ดูน่ากลัว และแก้ไขสิ่งที่ไม่สามารถตีความเป็นภาพ มีรูปภาพที่สวยงามมากมาย ที่เกิดจากการผสมผสานความจริงและความไม่จริงในรูปของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางในการทำงาน

3.1 ลักษณะของภาพถ่าย

เป็นภาพขาว-ดำขนาดใหญ่ไม่เกินภาพโปสการ์ด (Postcard) 5 x 7 นิ้ว ซึ่งเป็นลักษณะเหมือนภาพถ่ายในอดีต เป็นการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) ดังนั้นเครื่องแต่งกายของแบบจึงต้องมีรูปแบบ retrospective เป็นเสื้อผ้าในลักษณะย้อนยุค การจัดวางท่าทางของแบบเป็นลักษณะท่าเหมือนในอดีต โดยศึกษาจากข้อมูลที่นำมาอ้างอิง มีทั้งการจัดแสงในโรงถ่าย (studio) และภาพนอกสถานที่ (location) โคร่งเรื่อง

หลังจากได้คัดเลือกบุคคลที่นำมาถ่ายแบบ แล้วจึงมีการสร้างเนื้อหาให้เป็นเรื่องเรื่องราวของความรักของหนุ่มสาวบ้านนอกสองคนซึ่งครองรักกันอยู่ แต่ในที่สุดฝ่ายหญิงกลับตีจากไป ภาพต่างๆที่ใช้เล่าเรื่องไม่ได้มีลักษณะเหมือน storyboard ที่แสดงกิริยาเป็นช่องๆไป หากแต่เป็นเหมือนการถ่ายภาพที่มีการวางท่าของแบบเหมือนกับการถ่ายรูปเป็นที่ระลึกตามปกติในสมัยก่อนซึ่งทั่วไปแล้วมักพบเห็นได้ตามอัลบั้มรูปของคนรุ่นพ่อรุ่นแม่และจัดวางรูปตามลำดับเนื้อเรื่อง

3.2 การนำเสนอ

ดังนั้นวิธีการในการนำเสนอ (presentation) จึงทำให้ออกมาในลักษณะอัลบั้มรูป เหมือนกับว่าเป็นอัลบั้มของชายในรูปที่เก็บรวบรวมภาพเรื่องราวความรักของเขาไว้ตราบจนวันที่หญิงอันเป็นที่รักจากเขาไปในรูปหลังจากนั้นก็จึงเหลือเขาเพียงคนเดียว

ขั้นตอนการถ่ายภาพ

4.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพ

องค์ประกอบที่สำคัญของการถ่ายภาพในครั้งนี้ คือการกำกับศิลป์ (art direction) และรูปแบบ (style) เพื่อให้ได้ออกมาในแนวทาง retrospective เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย สถานที่ การจัดวางท่าของแบบ ของประกอบฉาก ต้องเข้ากับยุคสมัย เป็นการย้อนยุคกลับไปเมื่อประมาณ 40 ปีก่อน คือประมาณ พ.ศ. 2500 ซึ่งตรงกับช่วงยุค ค.ศ. 1960 แต่ในการทำงานครั้งนี้ การทำงานมิได้อ้างอิงจากต่างประเทศมากนัก เพื่อมิให้เป็นเรื่องไกลตัวถึงแม้ประเทศไทยในช่วงนั้นก็ได้รับอิทธิพลของต่างประเทศเข้ามาหนังสือที่นำมาใช้อ้างอิงจึงเป็นนิตยสารของไทยในอดีตเป็นส่วนมาก เพื่อที่ภาษาที่ใช้สื่อสารออกมาในรูปแบบจะได้เป็น ภาษาชาวบ้านที่ได้เคยผ่านตา และคุ้นเคยกับตัวเรามากที่สุด เสื้อผ้าได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ทีี่สะสม และนิยมเสื้อผ้าในแนวทวยย้อนยุคส่วนหนึ่ง และจากการไปเสาะหาจากตลาดเสื้อผ้ามือสองที่วัดสวนแก้ว และร้านค้าที่ยังมีสินค้าเก่าเก็บอยู่ เช่น ทางไนติงเกลส่วนหนึ่ง และจากการอนุเคราะห์ของ Fly now ส่วนหนึ่ง โดยเสื้อผ้าทั้งหมดจะต้องให้ความกลมกลืนอยู่ในแนวทางเดียวกันในรูปแบบย้อนยุค

4.2 สถานที่ใช้ถ่ายทำ

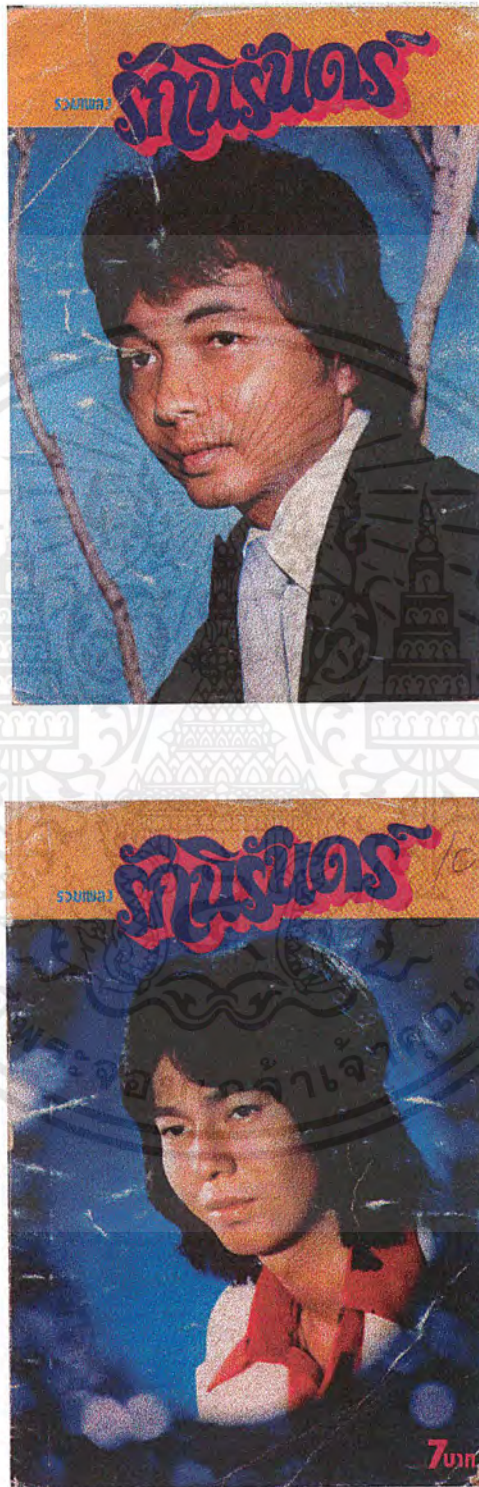
สถานที่ใช้ถ่ายทำแบ่งเป็น ถ่ายในสตูดิโอถ่ายภาพ และถ่ายทำนอกสถานที่ การถ่ายทำในสตูดิโอถ่ายภาพเป็นการถ่ายในลักษณะของการถ่ายภาพบุคคล เพียงแต่ต้องควบคุมองค์ประกอบต่างๆ การจัดท่าของแบบ การจัดแสงให้ดูกลมกลืนกับยุคสมัย ส่วนของการถ่ายนอกสถานที่ ได้ออกไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัด เพื่อให้ได้สถานที่ที่ยังคงมีสภาพเหมือนเดิมในอดีต โดยได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ที่มมีบ้านพักตากอากาศที่หัวหินที่ยังคงรักษาสภาพของตัวบ้านทรงโบราณไว้ และอีกที่หนึ่ง คือ จังหวัดระยอง

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

นำเสนอบนจอออกมาในรูปแบบ อัลบั้มรูปเก่า เป็นลักษณะเข้าห้วงทองเหลืองด้านข้าง ปกห่อด้วย วอลเปเปอร์ เพื่อให้เหมือนอัลบั้มรูปโบราณ รูปทั้งหมดที่อัดออกมา ถูกนำไปแช่ในถาดน้ำชาเพื่อให้มี คราบเหลืองเหมือนภาพโบราณ และใช้กาแฟเพื่อสร้างรอยจุดดำในรูปภาพ รวมถึงกระดาษที่จะทำ อัลบั้มก็นำมาแช่ในน้ำชา เพื่อให้ดูเหลืองเหมือนกับกระดาษที่มีความเก่าเหมือนกัน รูปภาพส่วนหนึ่ง นำ มาตัดขอบเป็นลักษณะคล้ายฟันปลาเหมือนรูปภาพสมัยโบราณที่มีการตัดกระดาษด้วยเครื่องตัดกระดาษ

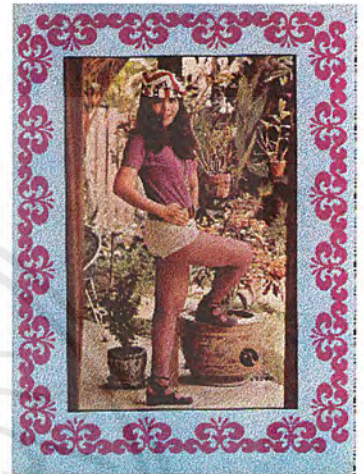


ตัวอย่างหนังสือและรูปภาพที่นำมาอ้างอิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างหนังสือและรูปภาพที่นำมาอ้างอิง



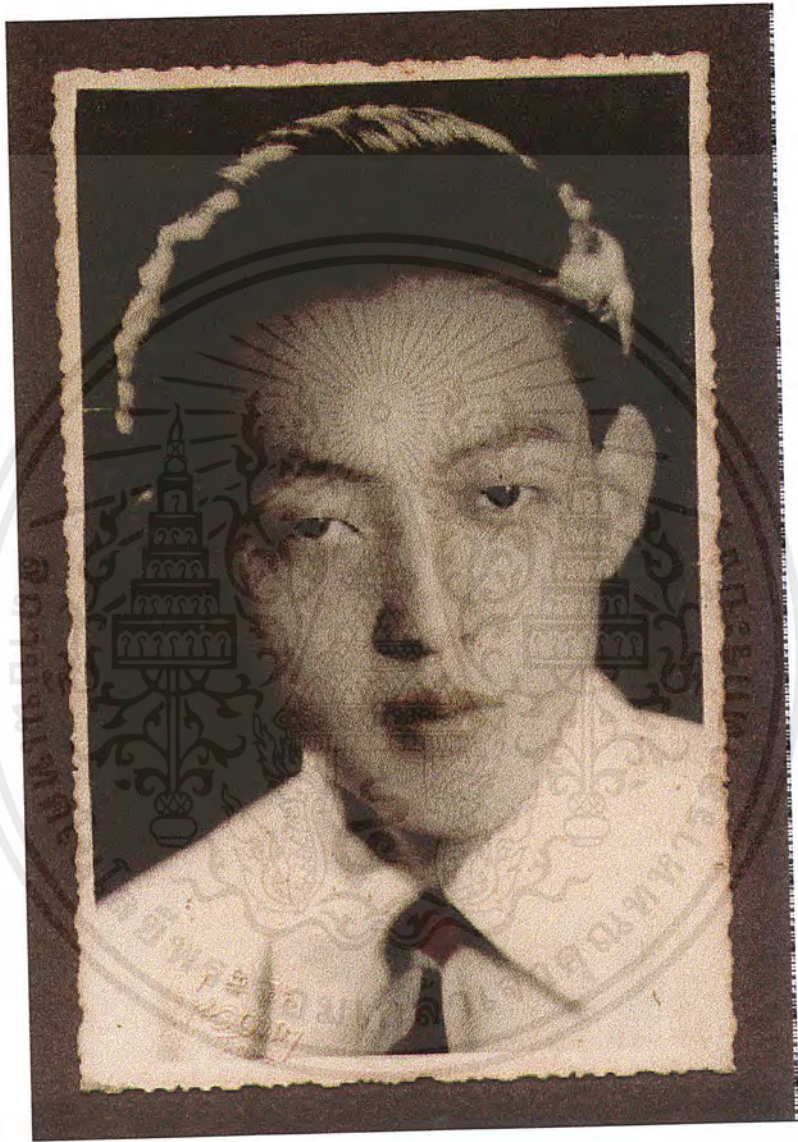
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างหนังสือและรูปภาพที่นำมาอ้างอิง



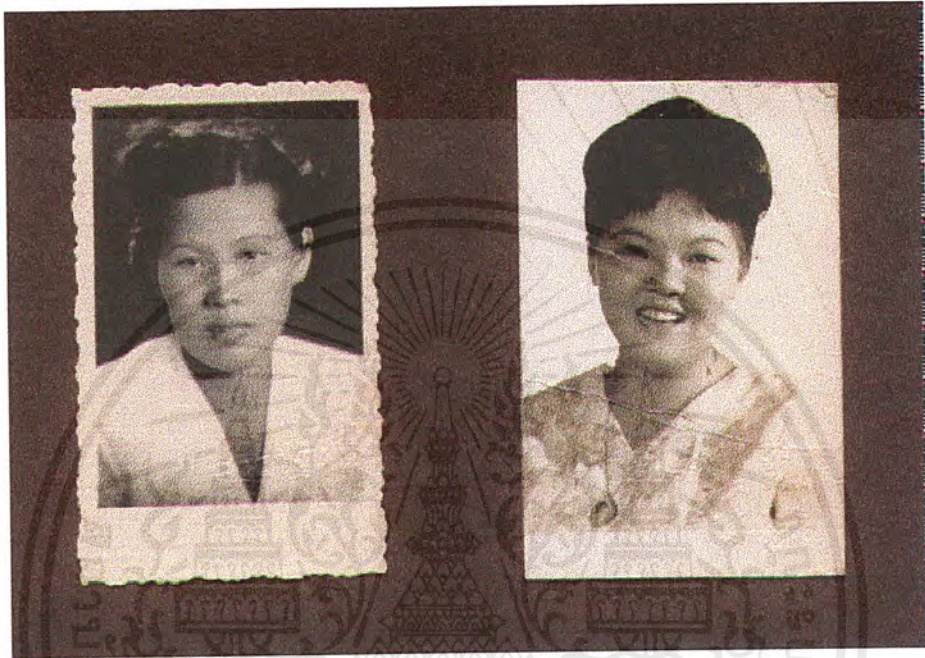
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างหนังสือและรูปภาพที่นำมาอ้างอิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างหนังสือและรูปภาพที่นำมาอ้างอิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้านหน้าอัลบั้ม



ลักษณะการเย็บเล่มโดยการเข้าห้วงทองเหลือง ด้านใน - ด้านนอก และลายวอลเปเปอร์ที่หุ้มปกอัลบั้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เปิดเรื่องด้วยภาพหนุ่มสาวคู่รัก แสดงถึงอัลบั้มแห่งความรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเดี่ยวของชายหนุ่ม และ หญิงสาวก่อนที่รู้จักกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากคนละที่มา แต่ชายหนุ่ม หญิงสาวก็มาใช้ชีวิตร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วงกลมทางหน้าด้านขวามือแบบครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

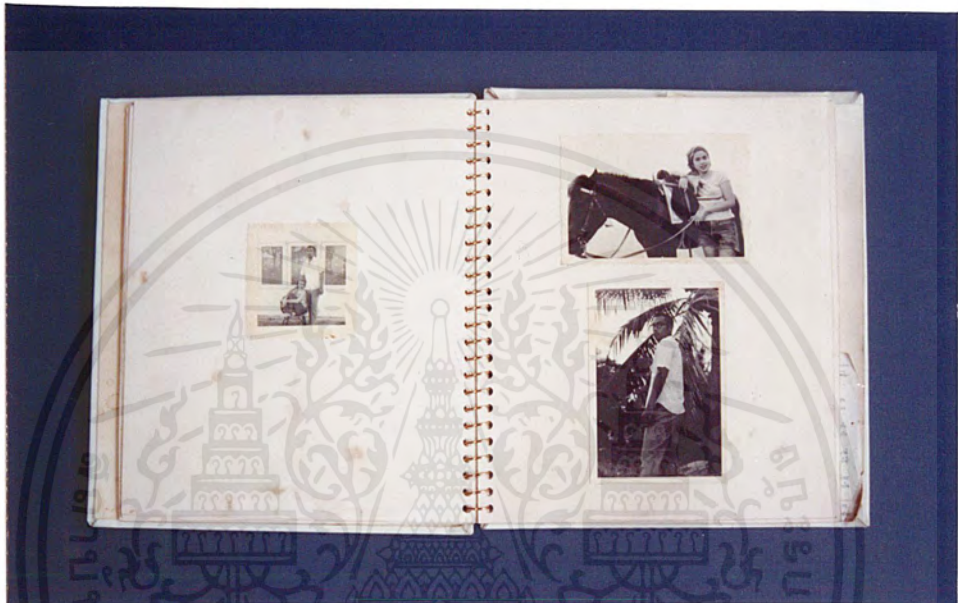


ภาพจากหน้า 22- 25 แสดงถึงกิจกรรมต่างๆที่ได้ทำ และถ่ายรูปร่วมกันมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

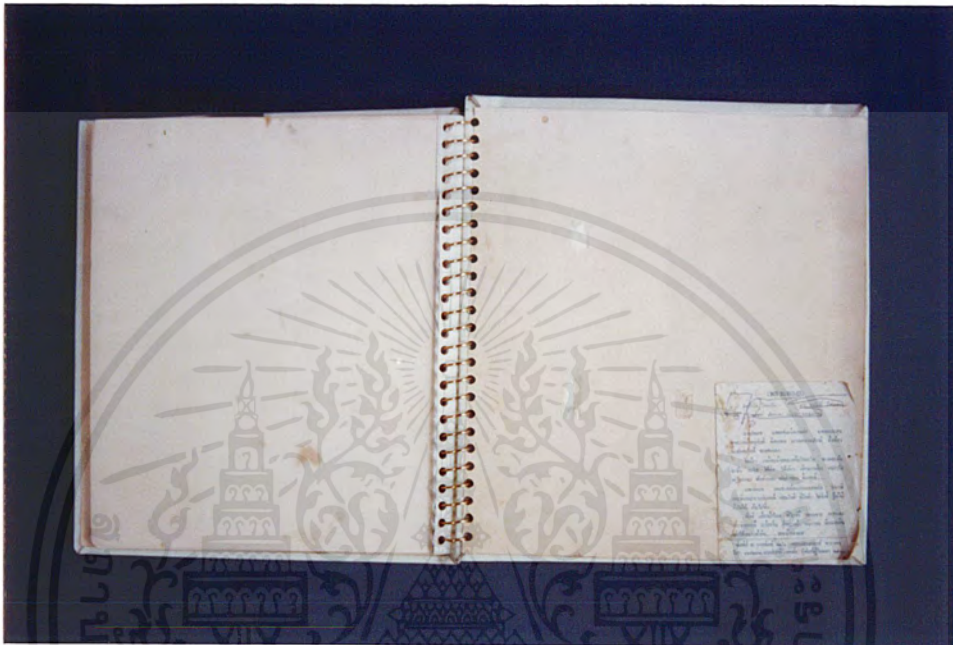


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทางด้านซ้ายมีรูปพระบรมหาราชวัง และ รอยรูปที่หายไป
หมายถึงชายหนุ่มถูกหญิงสาวทิ้ง หญิงสาวหนีเข้ากรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทางมุมล่างของหน้าด้านขวา เป็นเนื้อเพลงแสดงถึงความเศร้าในใจของชายหนุ่ม
ซึ่งเนื้อหาของเพลงก็เปรียบเสมือนชีวิตของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพในการประกอบอาชีพจริงนั้นเราเป็นเพียงช่างภาพที่เตรียมเฉพาะกล้อง ฟิล์มและสนใจในส่วนของขั้นตอนการถ่าย ทีมงานจะเตรียมนางแบบ นายแบบ มีช่างแต่งหน้าทำผม สไตลิสต์คอยดูแลเสื้อผ้า ฝ่ายประสานงานจะคอยควบคุมจัดหาในสิ่งที่ต้องการ

แต่ผู้ที่ถ่ายภาพเพื่อทำศิลปนิพนธ์หรือช่างภาพ จะต้องจัดเตรียมทุกอย่างตั้งแต่การหานางแบบ นายแบบ เสื้อผ้า แต่งหน้า ทำผม ควบคุมการผลิตทุกอย่าง เพื่อให้ได้ผลงานออกมาตามที่ต้องการ ปัญหาที่ตามมาคือปัญหาของการจัดการ

ดังนั้นในการถ่ายภาพเพื่อทำศิลปนิพนธ์ควรคำนึงถึงระบบการจัดการ จัดเรียงขั้นตอนก่อนหลังตามลำดับความสำคัญในการทำงาน



บรรณานุกรม

1. John Bullton , The photo Essay : A new way to communicate . New York : Darling Kindersley ,1984
2. Friedman Mildred , Graphic Design in American : A visual language history . New York : Walker art center , 1989
3. Michael Tambini , The look of the century , London : Darling Kindersley , 1996



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ธรรมรัตน์ ยู่นฉลาด เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม 2520 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จบมัธยมศึกษาตอนปลายจากการสอบเทียบ ในระหว่างการศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังได้มีประสบการณ์ในการทำงานจากการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ประสานงานแพชั่น ถ่ายภาพและออกแบบปกเทป มีความสนใจในการถ่ายภาพบุคคลและการถ่ายภาพแพชั่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ธรรมรัตน์ ยู่นฉลาด เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม 2520 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จบมัธยมศึกษาตอนปลายจากการสอบเทียบ ในระหว่างการศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังได้มีประสบการณ์ในการทำงานจากการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ประสานงานแพชั่น ถ่ายภาพและออกแบบปกเทป มีความสนใจในการถ่ายภาพบุคคลและการถ่ายภาพแพชั่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้