สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเชิงศิลปะในชุดภาพ "PORTRAIT OF FLOWER"

STILL LIFE PHOTOGRAPHY OF ART (SERIES) : PORTRAIT OF FLOWER

T038310

นางสาวศรีวรรณ แซ่เอ็ง

MS. SRIWAN SAEENG

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 38310
วัน, เดือน, ปี 4 ธ.ค. 2543

สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่อนุญาตให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเชิงศิลปะในชุดภาพ " PORTRAIT OF FLOWER"

STILL LIFE PHOTOGRAPY OF ART (SERIES) : PORTRAIT OF FLOWER

โดย

นางสาวศรีวรรณ แซ่เอ็ง

MS. SRIWAN SAEEN

วันที่ 17 มี.ค. 43

อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐ์ทรงจรรย์

วันที่ 18 เม.ย. 43

หัวหน้าภาควิชานิเทศศิลป์ - ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย)	ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเชิงศิลปะในชุดภาพ "PORTRAIT OF FLOWER"
(ภาษาอังกฤษ)	STILL LIFE PHOTOGRAPHY OF ART (SERIES) : PORTRAIT OF FLOWER
ชื่อ	นางสาวศรีวรรณ แซ่เอ็ง
สาขา	วิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐ์ทรงจรรย์
พ.ศ.	2542

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ การถ่ายทอดทัศนคติและมุมมองที่มีต่อดอกไม้และผู้หญิง เปรียบเปรยระหว่าง 2สิ่งที่เกิดจากธรรมชาติ คุณลักษณะที่คล้ายคลึงกันในด้านสรีระ ความสวยงาม ความแตกต่างและเสน่ห์ที่มีอยู่เฉพาะภายในตัวของมันเอง

ในการถ่ายทอดผลงานจะออกมาในรูปแบบของงานด้านภาพถ่ายหุ่นนิ่ง (STILL LIFE PHOTOGRAPHY) ภายในสตูดิโอ เพราะสามารถควบคุมปัจจัยในการทำงาน ในด้านการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ได้สะดวก การจัดวางองค์ประกอบ (COMPOSITION) การเพิ่มเติมหรือลดความต้องการในการจัดวางออกไป การจัดแสง (LIGHTING) เสริมสร้างบรรยากาศภายในตัวภาพให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น มุมมองของภาพจะออกเป็นลักษณะเรียบง่าย ไม่สับซ้อน เข้าใจได้ง่าย อาศัยเทคนิคในการจัดแสงผสมผสานในการให้สีสันกับวัตถุ สร้างความโดดเด่นที่มีอยู่ภายในตัวของดอกไม้ให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น.

วิธีการค้นคว้าวิจัย

1. ศึกษาวิธีการในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายหุ่นนิ่งให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจ
2. ศึกษาการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศและอารมณ์ภายในภาพ
3. นำความรู้ที่ได้มา ทดลองและปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ครอบครัวของข้าพเจ้า พ่อ แม่ พี่ ๆ สำหรับทุกสิ่งทุกอย่างที่ให้กับตัวข้าพเจ้า
- ครู ติ๊ก สำหรับคำปรึกษาดี ๆ ต่าง ๆ มากมายและพยายามทำความเข้าใจตัวข้าพเจ้าตลอดมา
- เพื่อน ๆ ทุกคนในฉาก 14 นิเทศศิลป์ลาดกระบัง 4 ปี ที่เป็นเพื่อนกัน HAPPY จังเลย
- พี่ผึ้ง ถ้าไม่ได้อุปกรณ์ของพี่ เราลำบากแน่เลย
- นก ยง เบนจี้ เพื่อน สน. ที่ช่วยเราแปลบทความ เธอช่างใจดีเหลือเกิน
- พี่ก้อย สำหรับคำปลอบใจหลาย ๆ ครั้ง ขอบคุณมาก
- พี่ต้อม ที่ช่วยส่งสวยเวลาหิว ขอบใจมาก
- เพื่อน ๆ พี่ๆ น้อง ๆ สถาปัตย์ สำหรับกำลังใจ ถามไถ่อยู่ตลอดเวลาว่า " จะจบมั๊ย "
- โน่กับต๊ะที่ช่วยยกโต๊ะดราฟให้เราขอบใจมากจ๊ะ
- โน้ตและตั้มที่สละเวลาในการทำงานให้พี่ ขอบใจจ๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง (STILL LIFE PHOTOGRAPHY) เป็นแขนงหนึ่งในการถ่ายภาพ มีขอบเขตที่ค่อนข้างกว้างตั้งแต่ การถ่ายภาพโฆษณา ภาพถ่ายสินค้า จนถึงงานที่เป็นส่วนตัว ใช้ระยะเวลาในการถ่ายในสตูดิโอทั้งวันหรือใช้เวลาเพียงไม่กี่ชั่วโมง.

ผู้ถ่ายเองมีความต้องการถ่ายทอดถึงแนวความคิดขยายความรู้สึกที่มีต่อวัตถุผ่านไปยังชิ้นงาน ดอกไม้มีสรีระที่สวยงามค่อนข้างบอบบาง ในการถ่ายจึงต้องพิถีพิถันสักหน่อย อาศัยมุมมองในการถ่ายภาพและการจัดวาง เทคนิคการจัดแสงผสมผสานในการให้สีสันเพื่อที่จะเพิ่มเติมบรรยากาศและอารมณ์ของภาพให้โดดเด่นยิ่งขึ้น.

ศรีวรรณ แซ่เอ็ง

มีนาคม 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ ก

กิตติกรรมประกาศ ข

คำนำ ค

สารบัญ ง

สารบัญภาพประกอบ ฉ

บทนำ

1.1 ที่มาของโครงการ 1

1.2 วัตถุประสงค์ 1

1.3 แนวทางบรรลุเป้าหมาย 1

1.4 ขอบเขตโครงการ 1

บทที่

1. ข้อมูล

ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง 2

หลักสำคัญของการถ่ายภาพ 4

2. แนวความคิด

แนวความคิด 8

ประเภทของดอกไม้ 8

การจัดแสง 8

การจัดองค์ประกอบของภาพ 8

3. วิเคราะห์แบบร่าง

3.1 ดอก AMARYLLIS 9

3.2 ดอกหน้าวัวหรือดอกเปลวเทียน 10

3.3 ดอก SUN FLOWER 10

3.4 ดอก POTIA 11

3.5 ดอก BANKCIA 11

3.6 ดอก TULIP 12

3.7 ดอก IRIS 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ดอก EMMY 13
3.9 ดอก HYACINTH 13
4. ผลงานจริง
4.1 DIAGRAM KEY 14
4.2 ดอก AMARYLLIS 16
4.3 ดอกหน้าวัวหรือดอกเปลวเทียน 18
4.4 ดอก SUN FLOWER 20
4.5 ดอก POTIA 22
4.6 ดอก BANKCIA 24
4.7 ดอก TULIP 26
4.8 ดอก IRIS 28
4.9 ดอก EMMY 30
4.10ดอก HYACINTH 32
5. ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ
5.1 สรุป 34
5.2 ข้อเสนอแนะ 34
บรรณานุกรม 35
ประวัติผู้เขียน 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		
1.1	ภาพตัวอย่าง STILL LIFE (B&W)	2
1.2	ภาพตัวอย่าง STILL LIFE (COLOR)	3
2.	ภาพตัวอย่างรูปร่าง	4
3.	ภาพตัวอย่างน้ำหนัก	4
4.	ภาพตัวอย่างสี 1	5
4.1	ภาพตัวอย่างสี 2	5
5.	ภาพตัวอย่างขาวดำ (เชิงสร้างสรรค์)	5
6.	ภาพของรูปทรง	6
7.	ภาพของ PATTERN	6
8.	แบบร่าง ANALYSIS	9
9.	แบบร่าง ดอกหน้าวัว	10
10.	แบบร่าง SUN FLOWER	10
11.	แบบร่าง POTIA	11
12.	แบบร่าง BANKCIA	11
13.	แบบร่าง TULIP	12
14.	แบบร่าง IRIS	12
15.	แบบร่าง EMMY	13
16.	แบบร่าง HYACINTH	13
17.	ดอก AMARYLLIS	16
18.	LIGHTING DIAGRAM	17
19.	ดอกหน้าวัว	18
20.	LIGHTING DIAGRAM	19
21.	ดอก SUN FLOWER	20
22.	LIGHTING DIAGRAM	21
23.	ดอก POTIA	22
24.	LIGHTING DIAGRAM	23
25.	ดอก BANKCIA	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26.	LIGHTING DIAGRAM	25
27.	ดอก TULIP	26
28.	LIGHTING DIAGRAM	27
29.	ดอก IRIS	28
30.	LIGHTING DIAGRAM	29
31.	ดอก EMMY	30
32.	LIGHTING DIAGRAM	31
33.	ดอก HYACINTH	32
34.	LIGHTING DIAGRAM	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

โครงการภาพถ่ายหุ่นนิ่งเชิงศิลปะในชุดภาพ " PORTRAIT OF FLOWER"

ที่มาของโครงการ

รูปร่างและรูปทรงของพรรณไม้ที่เกิดขึ้นเป็นการสร้างสรรค์จากฝีมือของธรรมชาติ ความแตกต่างที่เกิดจากการสร้างสรรค์นี้ มีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจภายในตัวของตัวเอง มีคำนิยามที่ว่า " ดอกไม้เปรียบเสมือนผู้หญิง " ที่มีความสวยงามและเสน่ห์ที่แตกต่างกัน มีสิ่งซ่อนเร้นที่อยู่ภายในรูปทรงนั้นๆ จึงเกิดแนวความคิดที่อยากถ่ายทอดทัศนคติและมุมมองที่แสดงถึงความหลากหลายของดอกไม้และผู้หญิงเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากธรรมชาติเช่นเดียวกัน

การนำเสนอทางด้านภาพและวิธีการที่นำมาใช้อาศัยองค์ประกอบศิลป์ การจัดแสงในการสร้างบรรยากาศของภาพ ถ่ายทอดทัศนคติมุมมองตามความต้องการของผู้ถ่ายทฤษฎีในการศึกษาและปฏิบัติ เป็นส่วนช่วยให้ผู้ถ่ายนำมาพัฒนารูปแบบ และสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ เพื่อค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะในการถ่ายภาพของตัวผู้ถ่ายเอง

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาเทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย
2. นำเสนอมุมมองของภาพให้เกิดรูปลักษณ์ที่น่าสนใจ
3. เพื่อพัฒนาแนวทางในการสร้างผลงานทางการถ่ายภาพ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาการจัดองค์ประกอบศิลป์และเทคนิคที่เอามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. นำความรู้ที่ได้ทดลองเพื่อหารูปแบบที่เหมาะสม
3. การจัดวางแบบร่างอย่างคร่าวๆ
4. นำเสนอแบบร่างจริง
5. นำสิ่งที่ได้มาแก้ไขและปรับปรุงให้เกิดความเหมาะสม เพื่อที่จะพัฒนาชิ้นงานต่อไป
6. ผลงานสำเร็จ

ของเขตโครงการ

การถ่ายหุ่นนิ่งเชิงศิลปะในชุดภาพ " PORTRAIT OF FLOWER"ภาพสีขนาด 11X14 นิ้ว จำนวน 9 รูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STILL LIFE

เป็นวัตถุไม่มีชีวิต อาจเป็นกลุ่มวัตถุสิ่งของต่าง ๆ ที่ถูกจัดวางรวมกันเพื่อให้ได้ภาพ มันอาจถูกใช้เป็นแบบฝึกหัด และสื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ ที่จะบอกได้ว่า ศิลปินนั้น ๆ มีความเข้าใจถึงผลงานได้มากน้อยเพียงใด บอกถึงความสามารถที่เขาจะแสดงออก หรือ เน้นที่ความกลมกลืนของสี , รูปแบบ , การจัดเตรียมพื้นผิวผ้าในการวาดภาพ และผลของแสงที่มีต่อวัตถุนั้น ๆ

STILL LIFE ยังอาจถูกใช้เป็นข้อทดสอบเพื่อบอกถึงรสนิยม , ความมั่นใจตั้งใจต่อการแสดงออกในงานเขียนรูปและการตกแต่ง รูปภาพแบบ STILL LIFE ที่เขียนให้สีโดยจิตรกรมีชื่อหลายคนในอดีต หรือประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา ย่อมเป็นหลักฐานพิสูจน์ให้เห็นถึงจุดนี้ได้ มันไม่ได้หมายถึงอะไรที่คุณทำอยู่ แต่หมายถึงว่า คุณใช้วิธีใดทำมันขึ้นมาต่างหาก อย่างเช่น ช่าง PAINTING ช่างถ่ายภาพ ที่สามารถบ่งบอกหรือระบุสีและความเข้มของสี รูปแบบและการจัดเตรียมพื้นผิวผ้า การผสมผสานและรสนิยมในการตกแต่ง ทั้งนี้เพราะเขาทำงานอยู่กับวัตถุที่ไม่มีชีวิต ช่างภาพผู้นั้น สามารถจะใช้เวลาพิถีพิถัน เอาใจใส่ต่อการให้แสง และการผสมผสานในการใช้สีได้มากกว่าปกติ

PETE BLEYER

วัตถุกลุ่ม STILL LIFE อาจพบได้ทั้งในลักษณะเดี่ยวหรือถูกจัดเป็นชุด ๆ โดยช่างภาพ เช่น การจัดผลไม้และดอกไม้เป็นต้น หรือ บางครั้งก็เป็นการวางเหยือกน้ำใบหนึ่งกับแก้วน้ำสองถึงสามใบที่บรรจุน้ำอยู่ประมาณครึ่งแก้ว วางทิ้งไว้บนโต๊ะ การจัดแบบ STILL LIFE ด้วยตนเอง เป็นสิ่งที่น่าสนุก เพราะคุณสามารถควบคุมทุกสิ่งทุกอย่างได้เองหมด ทั้งทางเลือกและตำแหน่งตรงจุดวาง ผู้เขียนแนะนำว่า ควรเริ่มจาก การวางของเพียงชิ้นเดียวก่อนเมื่อจัดจนเป็นที่น่าพอใจแล้ว จึงค่อยเพิ่มส่วนประกอบอื่นที่มีความสัมพันธ์กับสิ่งของที่เลือกเข้ามาอยู่ในกลุ่มนั้นไม่ควรเลือกแบบมั่ว ๆ แต่ควรเลือกวัตถุหลักที่เป็นแกนของภาพเป็นหลักก่อน แล้วจึงหาของอื่น ๆ มาประกอบให้เข้ากันได้กับแกนหลักอันนั้น ตัวแกนนั้นอาจเลือกได้จากสิ่งของหลาย ๆ อย่าง เช่น เป็นสิ่งของจากยุคใดยุคหนึ่งหรือจาก สถานที่ใดสถานที่หนึ่ง สิ่งสำคัญที่สุดคือ จำเป็นต้องหาคนช่วยดูแลในการจัดหาวัสดุเหล่านั้นมาให้ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพอาชีพมักจ้างนักออกแบบมาทำงานนี้และอาจต้องใช้เวลาหลายสัปดาห์ในการหาสิ่งของทั้งหมด เพื่อให้ได้ภาพเพียงภาพเดียว

ก่อนการจัดองค์ประกอบด้วยตัวเอง ควรมองหาฉาก (BACKGROUND) ที่เหมาะสมก่อน โดยเลือกโดยให้สัมพันธ์กับวัตถุแกน เข้ากันได้เป็นหลักแต่ต้องไม่ให้เด่นกว่าวัตถุแกนนั้น BACKGROUND ที่ดีควรกลมกลืนและช่วยเสริมบรรยากาศแวดล้อมให้ตัวแกนหลัก ยกตัวอย่างเช่น ของสะสมเก่าในยุควิคตอเรียจะเข้ากันได้ดีกับพื้นผิวของวัสดุที่เป็นไม้สนขัดเงา แต่จะไปกันไม่ได้เลยกับผิวพลาสติก เป็นต้น

WILLIAM HUBLE

เริ่มจากการจัดวางกลุ่มวัสดุของคุณโดยมีวัตถุแกนที่สำคัญสุดก่อนใช้กล้องถ่ายรูปส่องดูภาพก่อนเสมอ เพื่อทำการปรับตำแหน่งระยะของภาพจนพอใจ แล้วจึงเพิ่มวัตถุชิ้นที่สอง เพื่อทำการปรับตำแหน่งระยะของภาพถ่ายรูปอีกที ด้วยวิธีการนี้ คุณสามารถสร้าง STILL LIFE ความสมดุลย์จะต้องพิจารณาจากความสัมพันธ์รวมทุกส่วนและรูปลักษณ์ คุณต้องให้ความสำคัญของความเข้มของสีด้วย แสงจ้าจะตัดกับร่มเงา

ภาพที่มีรายละเอียดมากจะตัดกับพื้นที่กว้าง ๆ และเรียบวัสดุต่าง ๆ จะต้องช่วยเสริมกันและกันในทางใดทางหนึ่ง แต่ต้องจัดวางให้เป็นระเบียบ ที่จะช่วยสนับสนุนกันมากกว่าที่จะไปดึงความสนใจมาจากจุดแกนหลักของภาพ เมื่อคุณทำการจัดวางแบบไม่ควรเอาใจใส่เฉพาะวัสดุหลักเท่านั้น ต้องคำนึงถึงเงาตกกระทบด้วย นอกเสียจากคุณจะทำงานกับภาพขาว-ดำ หรือเน้นการสะท้อนแสงของสีเท่านั้น ที่ว่างระหว่างวัสดุต่าง ๆ ก็สำคัญ เช่นเดียวกับตัววัสดุเองเช่นกัน พื้นที่บริเวณที่เงาของวัสดุทอดลงไปนั้น จะสามารถควบคุมได้ด้วยเทคนิคต่าง ๆ

ในการใช้แสงในทางที่ทำให้มองเห็นภาพที่ต่อเนื่องจากวัสดุแต่ละชิ้น แต่จงจำไว้เสมอว่า รูปภาพที่ได้จากแบบที่เป็น STILL LIFE นั้นคุณต้องจัดแสงให้ได้เงาที่ทอดไปในทิศทางเดียวกัน จะต้องไม่ทำให้เงา สับสนกันในภาพชนิดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักสำคัญของภาพถ่าย

เมื่อเราแบ่งปัจจัยสำคัญของการถ่ายภาพเป็น 3 ส่วน เราจะได้ว่าภาพถ่ายทำงานอย่างไร เราสามารถผสมผสานปัจจัยที่สำคัญเหล่านี้ให้ยอมตามคุณภาพของรูปได้แก่ Pattern texture และ form รูปทั้งหมดต้องมีสิ่งเหล่านี้อยู่ในภาพ โดยไม่ได้คำนึงถึงเรื่องราว โดยทางที่เราสามารถเลือกที่จะเน้นด้านในด้านหนึ่งซึ่งผลเหล่านี้แสดงให้เห็นชัดเจนขึ้นไปอีกว่า รูปภาพนั้นแสดงเอกลักษณ์ส่วนตัวของช่างภาพ

ภาพส่วนต่อไปนี้เริ่มที่หน้าถัดไปซึ่งถูกเตรียมเพื่อคุณจะได้เห็นตัวอย่างปัจจัยที่สำคัญแต่ละปัจจัยและคุณภาพที่แตกต่างกันไป เมื่อเราถ่ายรูปเราพยายามที่จะจับผลของภาพที่เป็น 3 มิติ เพื่อเปลี่ยนให้เป็น 2 มิติบนภาพถ่าย

1 SHAPE (รูปร่าง) เป็นปัจจัยที่ช่วยให้เราหาเอกลักษณ์ของวัตถุในภาพ เมื่อ Tone หรือสีถูกคัดออกไป หรือเมื่อ Form ถูกเอาออกไป คุณก็จะเห็นด้วยเส้นกรอบ (Outline) ด้วย Shape หรือด้วยรูปเงาตา (Silhouette)

ERIC AXENE

2. TONE เป็นคำที่ใช้อธิบายความเข้มระหว่าง พื้นที่มืดและสว่างของวัตถุ

PARISH KOHAMIN

CHRISTINE ALICINO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. COLOR ถูกใช้เพื่อสร้างความแตกต่าง สีเป็นปัจจัยในการที่เราได้มากจากคำตอบของอารมณ์โดยตรง เราสามารถตอบความหมายของโทนได้หลายทางในทำนองเดียวกับสี โดยเฉพาะขนาดและความสัมพันธ์ของสีเทาเหล่านั้น ซึ่งแสดงลำดับระหว่างความเข้มสุดของสีขาวและสีดำ

TECHNIC (TRANSFER)

DAVID HOFFMAN

นักถ่ายภาพมือสมัครเล่นมักจะถ่ายรูปสีได้ดีกว่าขาว-ดำ เพราะรูปขาว-ดำต้องการ approach ที่จำกัดมากกว่า และ ใช้การเลือกมองที่มากกว่า

เราเห็นสิ่งของส่วนใหญ่ในรูปของสี สามารถยอมรับการเปลี่ยนได้มาก ความเข้มของสีที่เปลี่ยนไปเป็นพิเศษ และความสัมพันธ์ของสีกับสีที่อยู่ใกล้เคียงกัน สีอธิบายความหมายทั้งหมดในตัวของมัน

ภาพขาว-ดำ เป็น "นามธรรม" ในรูปถ่ายการใช้สีขาวและต้องให้ความใส่ใจในการจัดองค์ประกอบอย่างระมัดระวัง และในการปัจจัยอื่น ๆ ที่สำคัญที่วางใกล้กันเพื่อทำให้ภาพออกมาดูดี ผู้เชี่ยวชาญทางภาพถ่ายส่วนมากชอบภาพ ขาว-ดำมากกว่า และเห็นว่าความงาม ส่งผลให้มัน ได้รับความนิยมด้วยเทคนิคและกระบวนการในขบวนการอัดภาพ

HUGH KRETSHMER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการเพิ่มโทนและสี เราพยายามที่จะให้เห็น Form ซึ่งเป็นการยากที่จะอธิบายคุณภาพที่สำคัญของรูปภาพ

Form มีผลอย่างมากต่อความเป็น 3 มิติ Tone บอกถึง Form ทำให้มันดูมีมิติ Shape และ Form ทำให้เราภาพที่มีมิติจากความเป็น 2 มิติจากกระดาษเราสามารถเพิ่มความมิติด้วยในภาพด้วยการเพิ่ม texture

KARL BLOSSFLETD

Texture ทำให้วัตถุมีรูปร่างซึ่งทำให้ผู้พบเห็น ต้องการที่จะสัมผัสและ texture นั้นมีมากับวัตถุแต่กำเนิด ไม่ว่าจะเป็นความหยาบ ความแหมคม ฯลฯ ประสบการณ์ของผู้ดูภาพนั้นจะช่วยให้ผลของภาพนั้นมีการขยายเพิ่มขึ้น ลวดลายมีผลต่อการสร้างภาพ

Pattern คือการทำซ้ำและการเน้นให้ของรูปร่าง มันไม่จำเป็นสำหรับรางที่จะต้องมีเอกลักษณ์หรือที่จะทำ Pattern จะนำไปสู่การสร้างลักษณะเด่น ในขณะที่เราจะดู Section ถัดมา มันทำให้ form สับสน บิดเบือน โดยความตั้งใจของเรา และโดยการแยก Form และ เน้นความแบนของพื้นผิว

CLEO SULLIVAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ละองค์ประกอบถูกแสดงให้เห็นโดยแสง ลักษณะของ Form ขึ้นกันการให้แสง ความสว่าง ของแสงอาทิตย์ ที่ให้ความนุ่ม การให้แสงที่แผ่กระจาย มันขึ้นอยู่กับการเลือกจุดมองในการบันทึกภาพ ว่าแสงจะตกบนวัตถุแบบใดจึงมีผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ถ่ายทอดทัศนคติและมุมมองของผู้ถ่ายผ่านไปยังตัวผลงาน โดยการจับคุณลักษณะของดอกไม้แต่ละประเภท เปรียบเปรยถึงความหลากหลายของผู้หญิง 2 สิ่งที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้นมามีความคลึงในด้านสรีระความสวยงาม และเสน่ห์ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้รูปทรงเหล่านี้.

ประเภทของดอกไม้

มี 3 ลักษณะใหญ่ ๆ ที่นำถ่ายคือ

1. ดอกไม้เป็นช่อเป็นแนว (LINE FLOWER) เป็นกลุ่มช่อดอกที่เรียงขึ้นไปตามความยาวของก้านดอก มักมีรูปทรงที่ดูเป็นเส้นแนว อาทิ HYACINTH.
2. ดอกไม้มีรูปทรงที่เด่นชัด (FORM FLOWERS) มีกลิ่นไม่มาก รูปทรงชัดเจน อาทิ หน้าวัว, ดอกทานตะวัน , POTIA, BANKCIA, IRIS, AMARYLLIS, TULIP.
3. ดอกไม้แต่งเติม (FILLER FLOWERS) เป็นดอกเล็ก ๆ ประปรายเป็นกลุ่มช่อ อาทิ EMMY.

โดยส่วนใหญ่จะเป็นประเภทดอกไม้ที่มีรูปทรงชัดเจนสามารถจับคุณลักษณะของรูปร่างและรูปทรงได้ชัดเจนกว่าดอกไม้ประเภทอื่น ๆ

การจัดแสง

แสงที่ใช้ในการถ่ายมีการเน้นจุดสนใจโดยการเน้นน้ำหนักของแสงให้มีความมืดและสว่างเฉพาะที่ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. แสงนุ่ม (DIFFUSE) การกระจายของแสงทำให้ดูนุ่มนวลและกลมกลืนลดแสงจัดให้นุ่มลง
2. แสงแข็ง (SPECULAR) ให้แสงเงาที่ชัดเจน ดูแข็ง เพิ่มพื้นผิวและรูปทรงให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

การจัดองค์ประกอบของภาพ

มีลักษณะดูเรียบง่ายไม่ซับซ้อน เน้นที่ SHAPE FORM และ TEXTURE ของดอกไม้แสดงอารมณ์ของภาพด้วยสีสันที่ดูสะดุดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
แนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
แบบร่าง

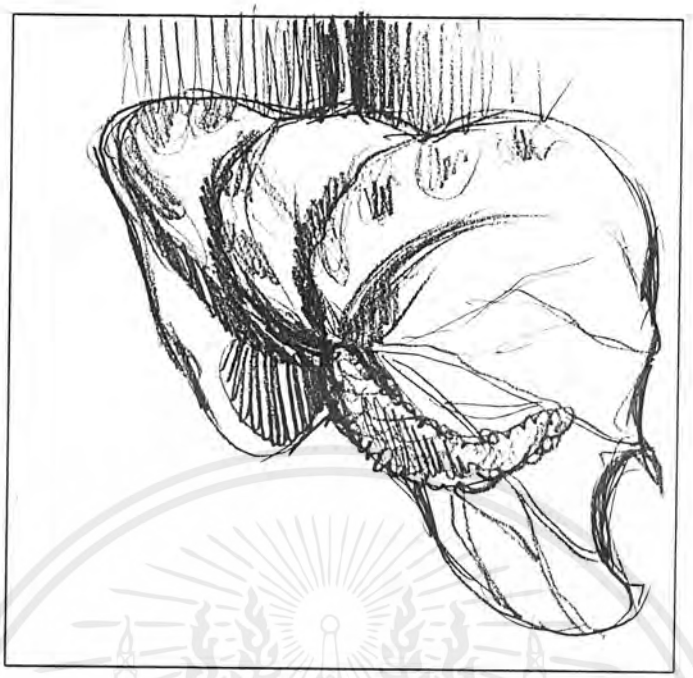
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์แบบร่าง

ก่อนเขียนแบบร่างจะต้องวิเคราะห์ดอกไม้ว่ามีลักษณะเช่นไร จึงจะสามารถถ่ายทอดแนวความคิดแสดงออกมาเป็นตัวผลงานชุดนี้ได้

1 AMARYLLIS ลำต้นเด่น กลีบดอกใหญ่เป็นเงา รูปทรงคล้ายกับดอกลิลลี่มีขนาดใกล้เคียงกัน ดูสง่างามแบบลุ่มลึก มีเสน่ห์ที่ซ่อนอยู่ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

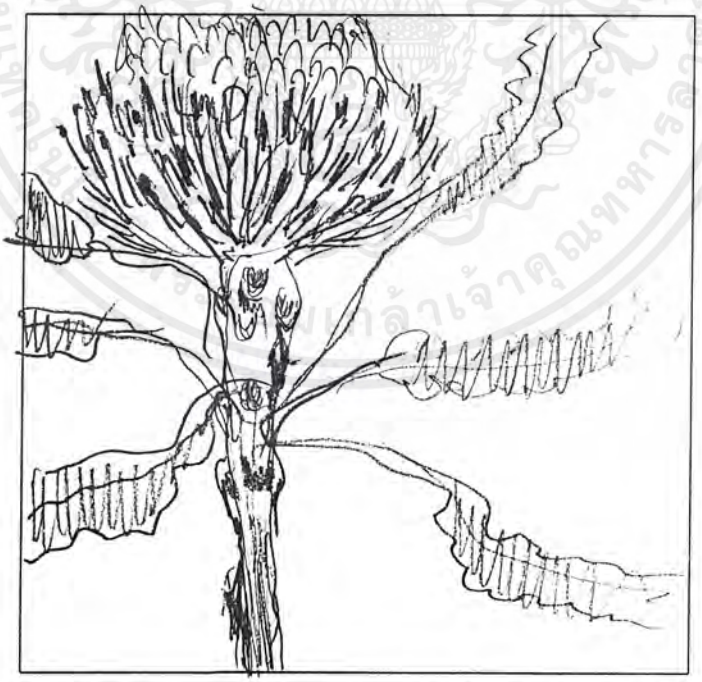


2. **ดอกหน้าวัวหรือเปลวเทียน** ขอบรองจานเป็นลักษณะเด่นของดอกไม้มีรูปทรงและเส้นสายที่สวยงาม เปรียบดังผู้หญิงที่มีรูปร่างรูปทรงมีเสน่ห์โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์

3 SUNFLOWER ลำต้นสูง แข็งแรง กลีบดอกและสีสันมีลักษณะคล้ายกับดวงอาทิตย์ ด้วยความหมายของดอกไม้มีพลังและความหวัง เปรียบดังผู้หญิงที่มีดูพลังและอำนาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 POTIA มีลำต้นและตัวดอกที่แข็งแรง มีใบหน้าเกือบหุ้มตัวดอกไม้ กลีบดอกมีขนเล็ก ๆ และหนาเป็นกลุ่มก้อน ถูกปิดบังอยู่ ซ่อนตัวอยู่ในใบหนา เหมือนไม่ค่อยมั่นใจ มีความสวยงาม แต่ไม่กล้าที่จะแสดงออก



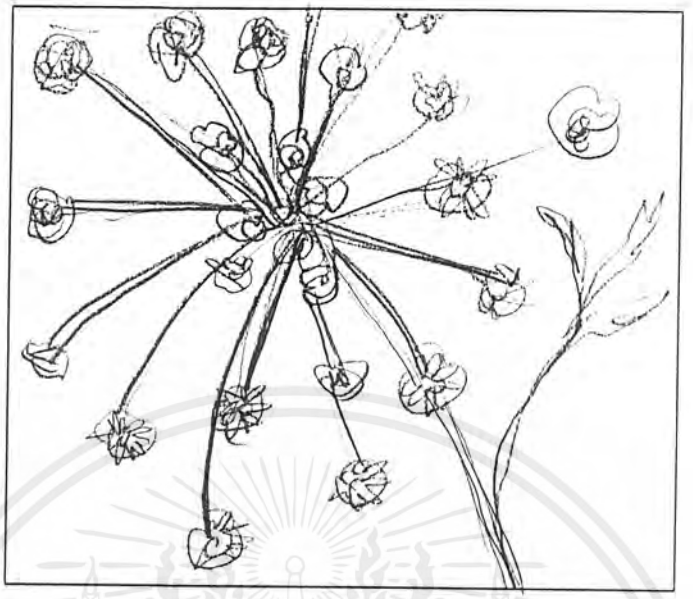
5 BANKCIA เปรียบเสมือนคนสวยแบบที่แปลกเพราะดอกไม้มีก้านใหญ่ดูขรุขระ แข็งแรง แต่ภายในความแข็งแรงนั้นมีดอกเล็ก ๆ ที่อ่อนนุ่มเป็นขนอยู่มาก รวมตัวกันอยู่ดูแข็งนอกแต่อ่อนใน มีเอกลักษณ์โดดเด่นน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

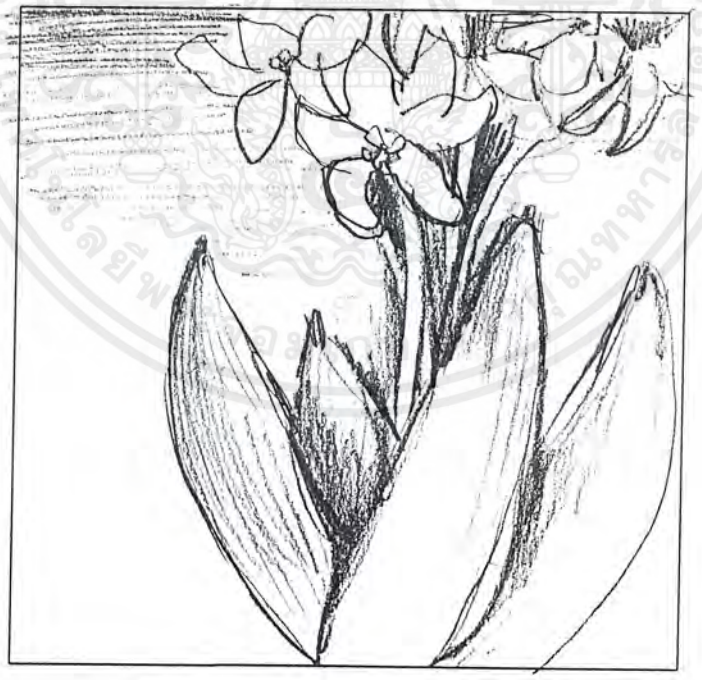
6 TULIP กลีบดอกโปร่งใสเบาบางซ้อนกันอยู่ ดูร่าเริงและสดใส

7 IRIS ก้านดอกสูงโอนอ่อน กลีบดอกดูเบาบางพริ้วไหวเป็นธรรมชาติ เป็นคนที่ดูกลมกลืนดูเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



8. EMMY เป็นกลุ่มช่อมีดอกไม้เล็กๆดูกระจัดกระจายกันออกไปบอบบาง เป็นคนดูน่ารักและสดใส



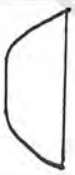
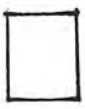
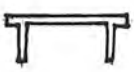
9. HYACINTH เป็นว่านชนิดหนึ่ง มีกลิ่นหอมหวาน เป็นดอกเล็ก ๆ ที่รวมกัน ลำต้นก็จะโอนอ่อนตามดอกไม้ เปรียบดังความบริสุทธิ์และอ่อนหวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

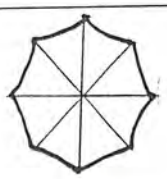
บทที่ 4
ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIAGRAM KEY

	PLAN	SIDE	MEANING
1			SUBJECT
2			MEDIUM FORMAT CAMERA
3			ELECTRONIC FLASH : STANDARD HEAD
4			ELECTRONIC FLASH : PROJECTION SPOTLIGHT
5			ELETRONIC FLASH : SPOT
6			SOFT BOX
7			BACKGROUND
8			TABLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	PLAN	SIDE	MEANING
9			UMBELLA
10			BOX
11			REFLECTOR
12			CENJURY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

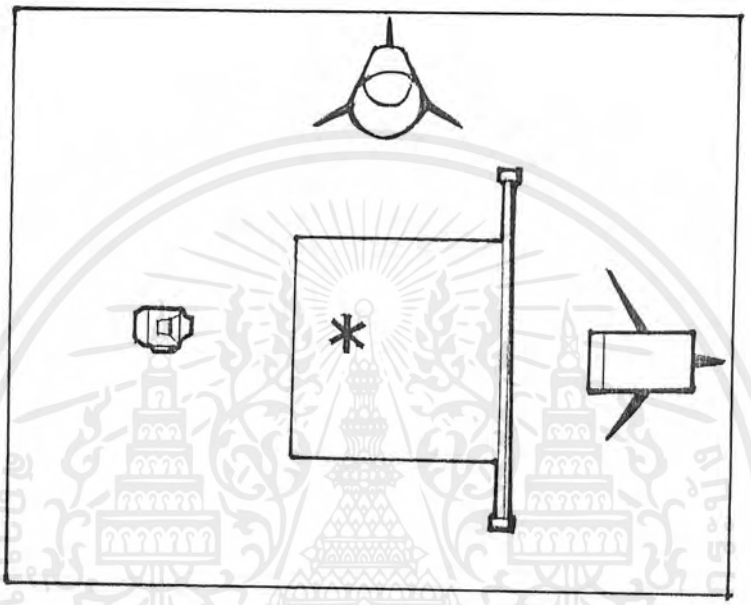
AMARYLLIS

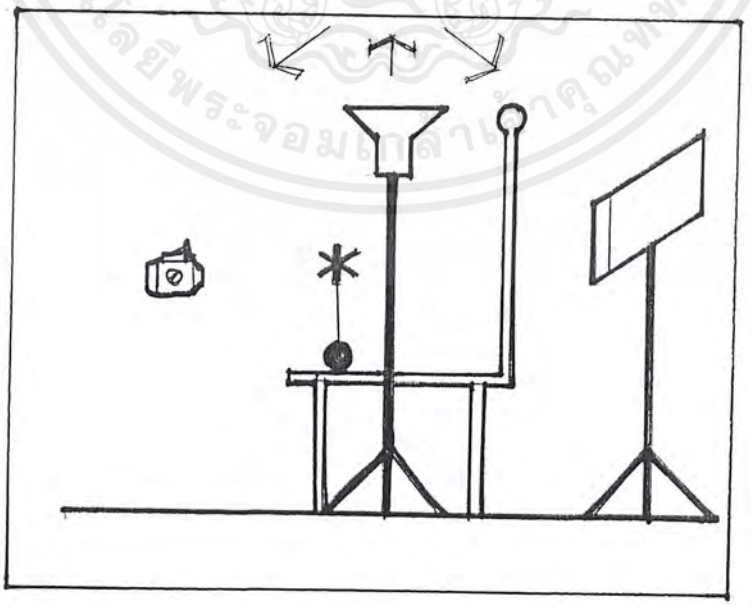
CAMERA	HASSELBLAD
LENS	150 mm. , HOYAREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILE	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPOSURE	F 4.5 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH : PROJECTION SPOTLIGHT , STANDARD HEAD
PROP & SET	BACKGROUND สีน้ำเงิน , แจกัน 1 ใบ , โต๊ะ 1 ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

LIGHTING DIAGRAM (AMARYLLIS)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

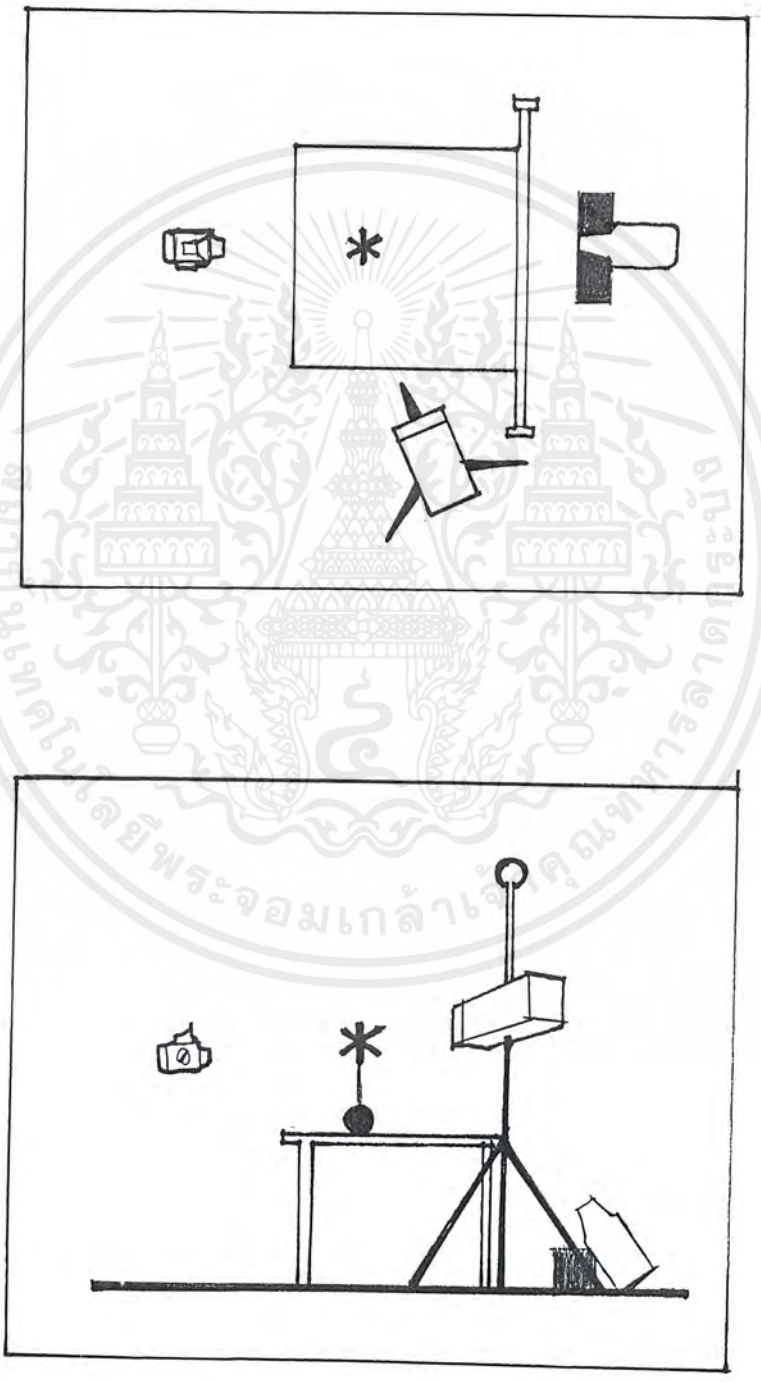
38310

หน้าวัวหรือเปลวเทียน

CAMERA	HASSELBLAD
LENS	150 mm, HAYOREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILE	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPUSURE	F 5.6 @ 1/ 60
LIGHTING	ELETRONIC FLASH : PROJECTION SPOTLIGHT & SPOT
PROP & SET	BACKGROUND สีม่วง , แจกัน 1 ใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (หน้าวัว)



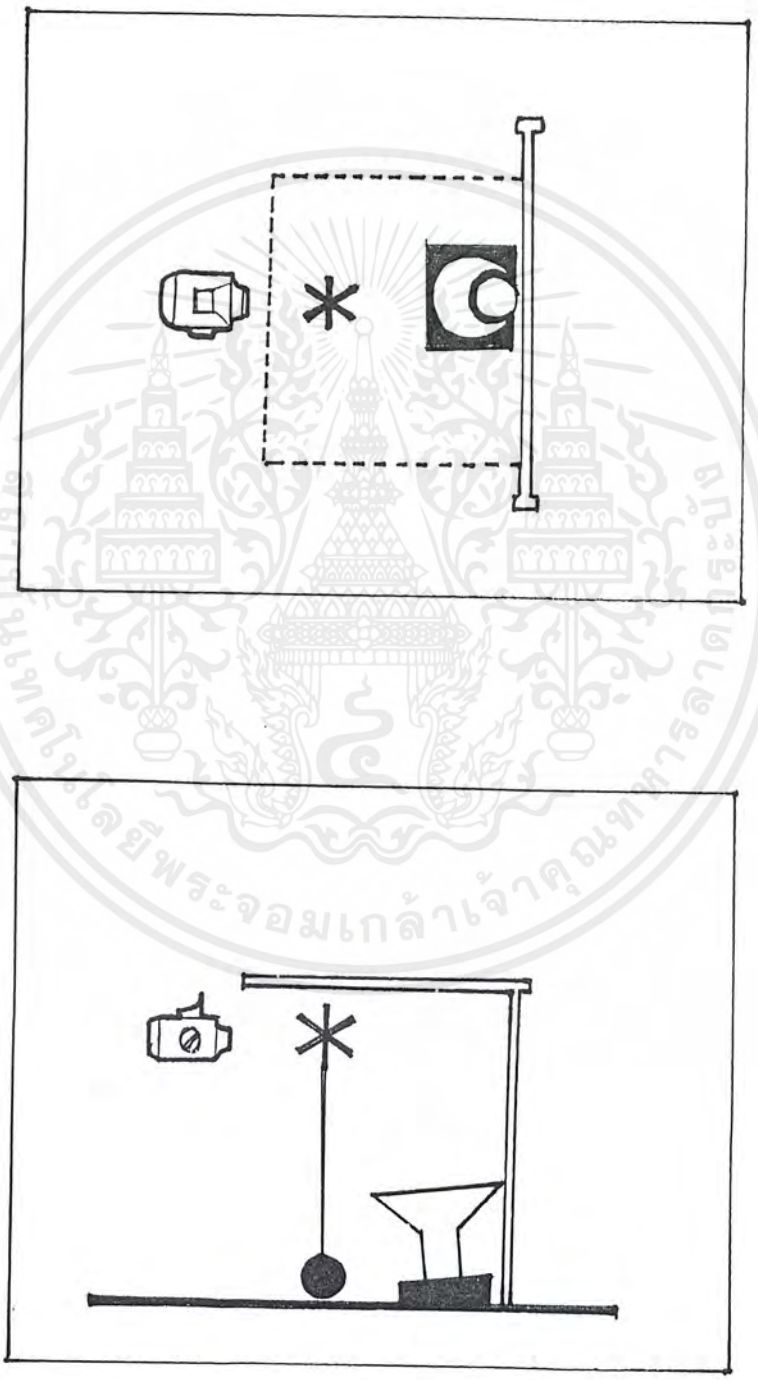
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SUNFLOWER

CAMERA	MAMIYA
LENS	110 mm.
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPUSURE	F 5.6 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH : STANDARD HEAD
PROP & SET	เจลสีส้ม , แจกัน 1 ใบ , BACKGROUND สีดำ REFLECTOR สีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (SUNFLOWER)



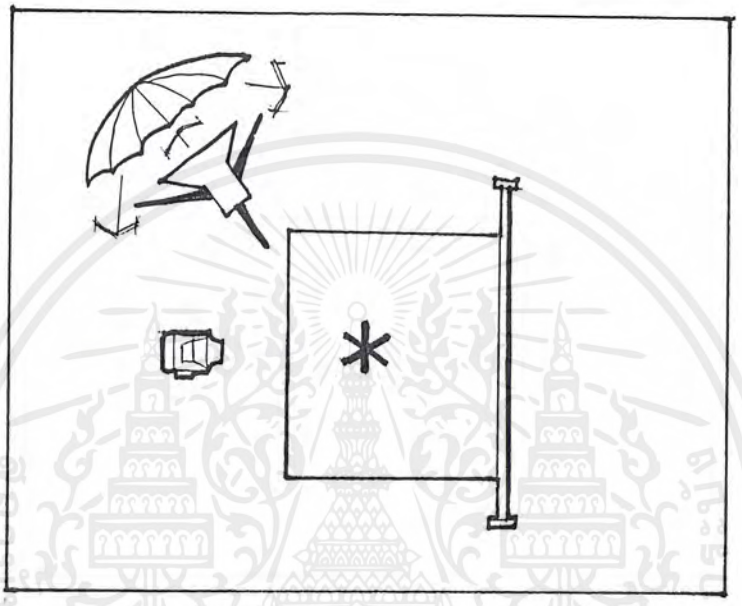
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

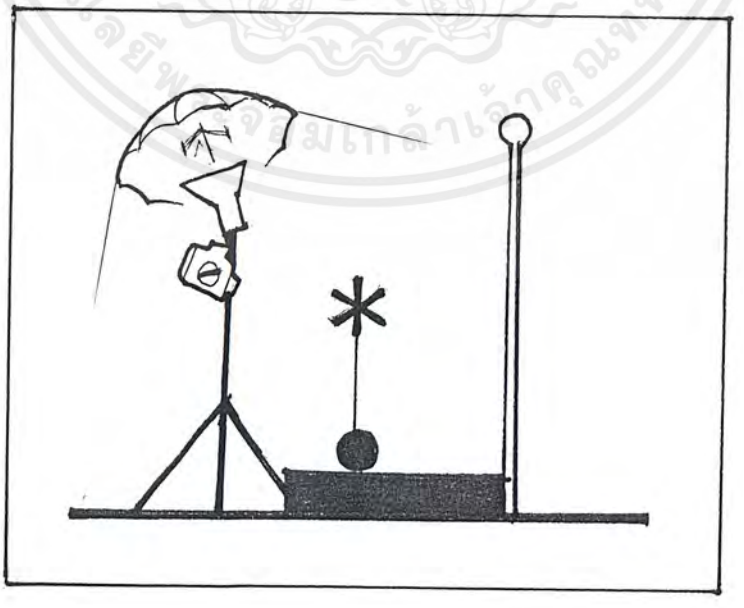
POTIA

CAMERA	MAMIYA
LENS	110 mn.
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPOSURE	F.4.5 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH : STANDRAR HEAD, UMBELLA
PROP & SET	BACKGROUND เหล็ก , กระดาษสีน้ำตาล , แจกัน 1 ใบ , กล่อง 1ใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (POTIA)





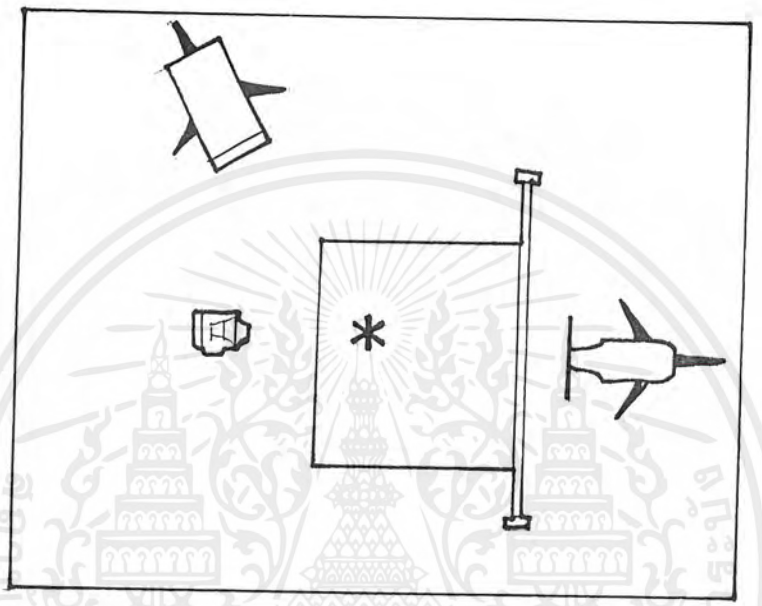
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

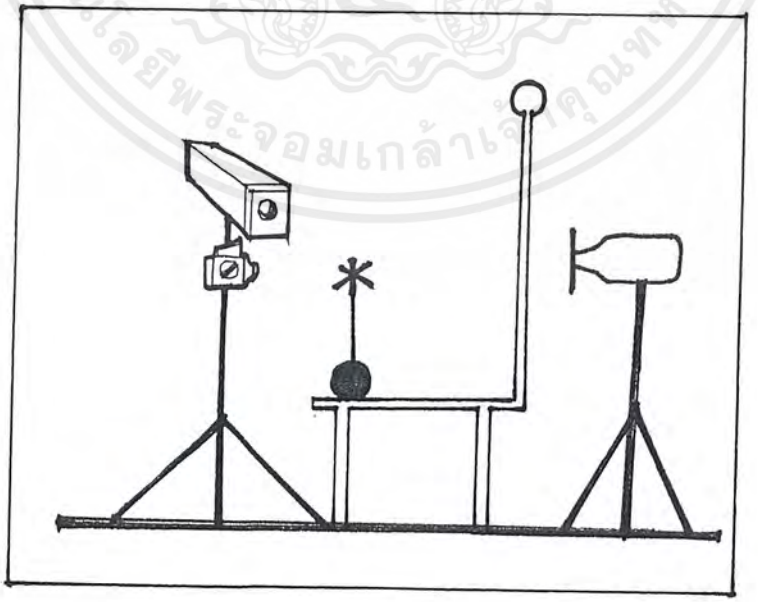
BANKCIA

CAMERA	MAMIYA
LENS	110 mm., HOYAREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPOSURE	F 4 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH : SPOT, PROJECTION SPOTLIGHT
PROP & SET	แจกัน 1 ใบ, BACKGROUND สีชมพู GEL สีน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (BANKCIA)





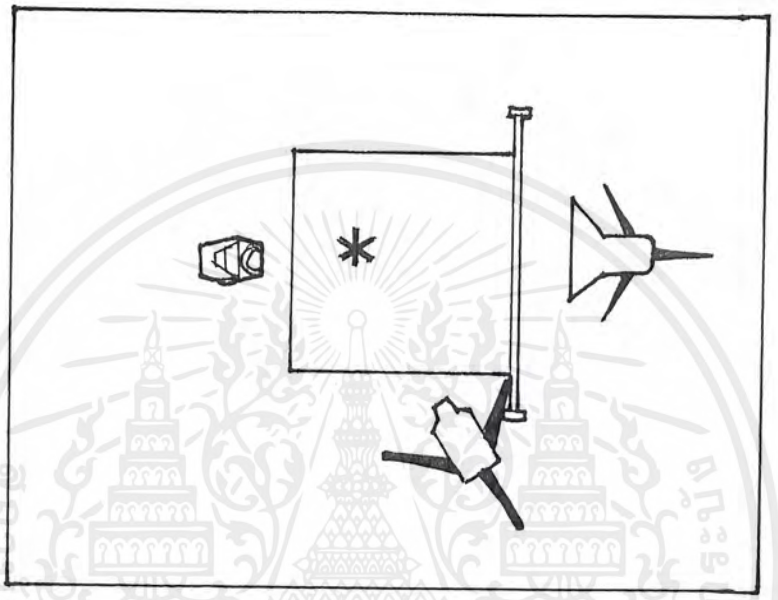
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

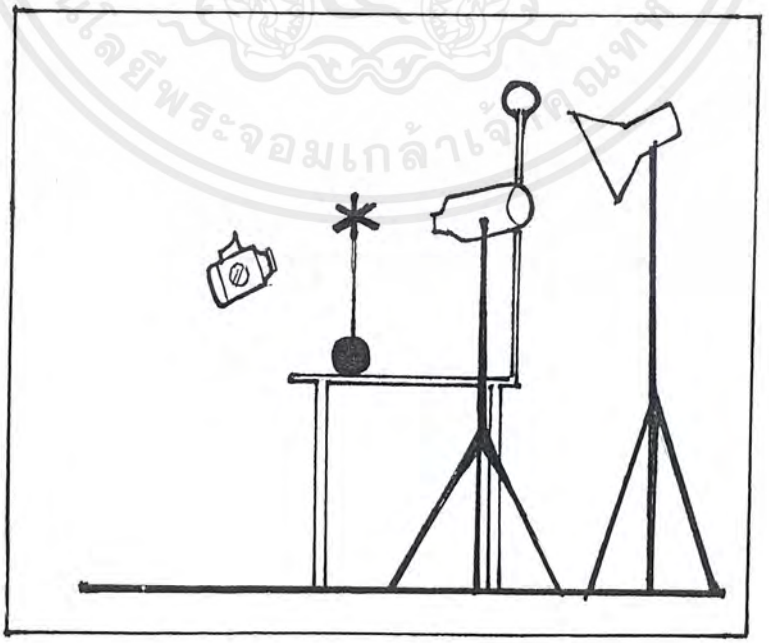
TULIP

CAMERA	MAMIYA
LENS	110 mm. , HOYAREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPOSURE	F 5.6 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH : SPOT & STANDARD HEAD
PROP & SET	BACKGROUND สีดำ , แจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (TULIP)





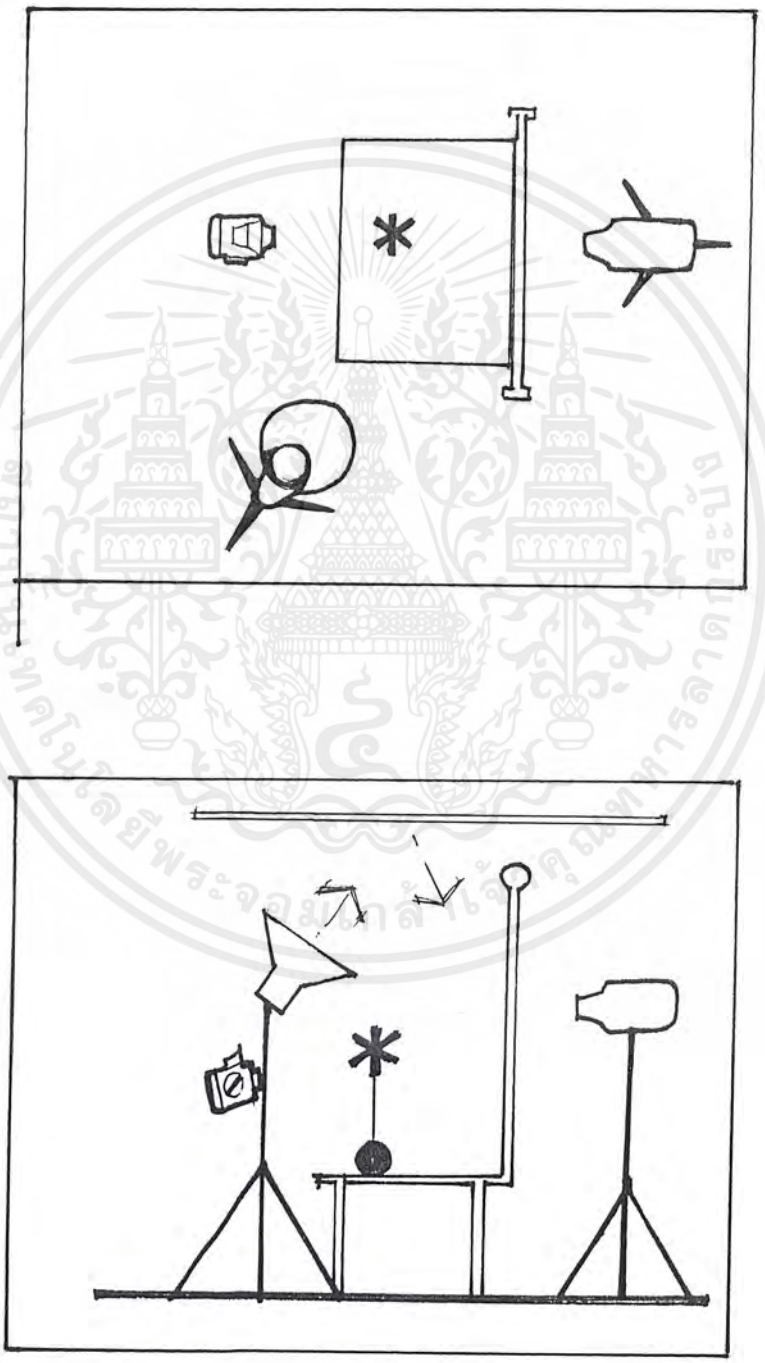
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

IRIS

CAMERA	HASSELBLAD
LENS	150 mm. HOYAREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPOSURE	F 5.6 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH : SPOT , STANDARD HEAD
PROP & SET	BACKGROUND สีน้ำเงิน , แจกัน 1 ใบ , โต๊ะ 1 ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (IRIS)



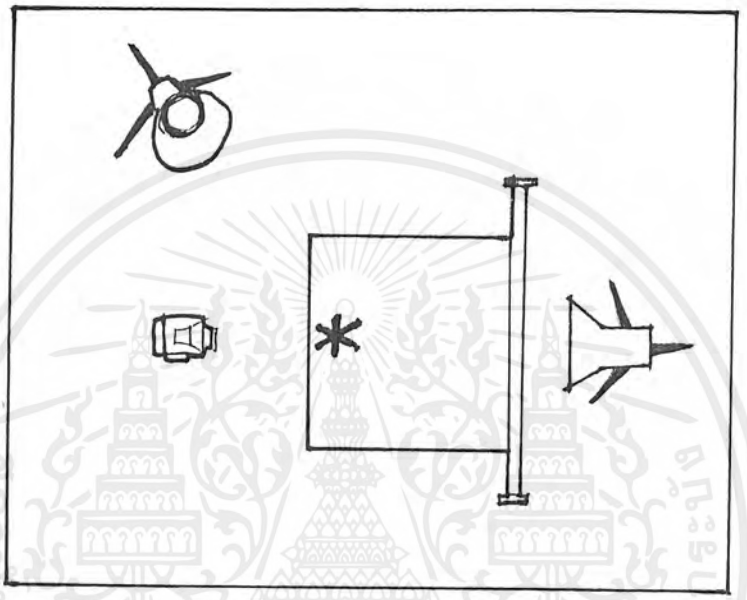
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

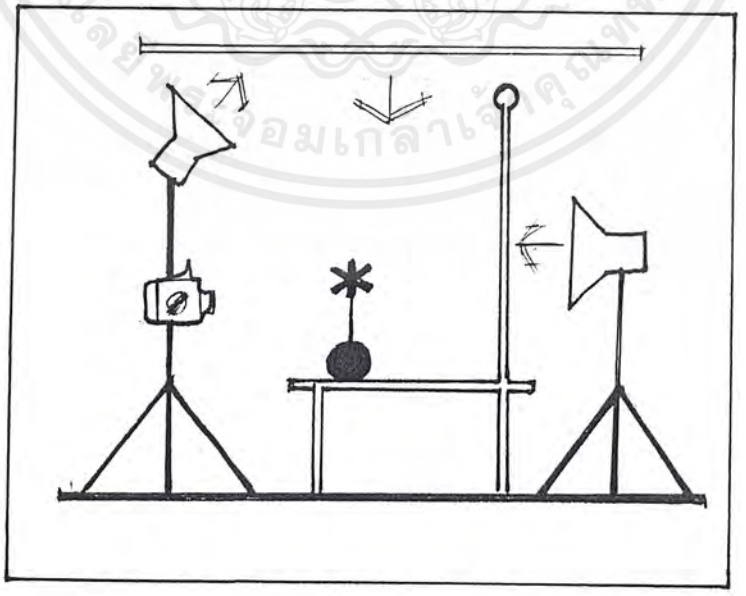
EMMY

CAMERA	MAMIYA
LENS	110 mm. , HOYAREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPOSURE	F 4 @ 1/125
LIGHTING	ELECTRONIC FLASH STANDARD HEAD
PROP & SET	กระดาษสีเหลือง , แจกัน 1 ใบ

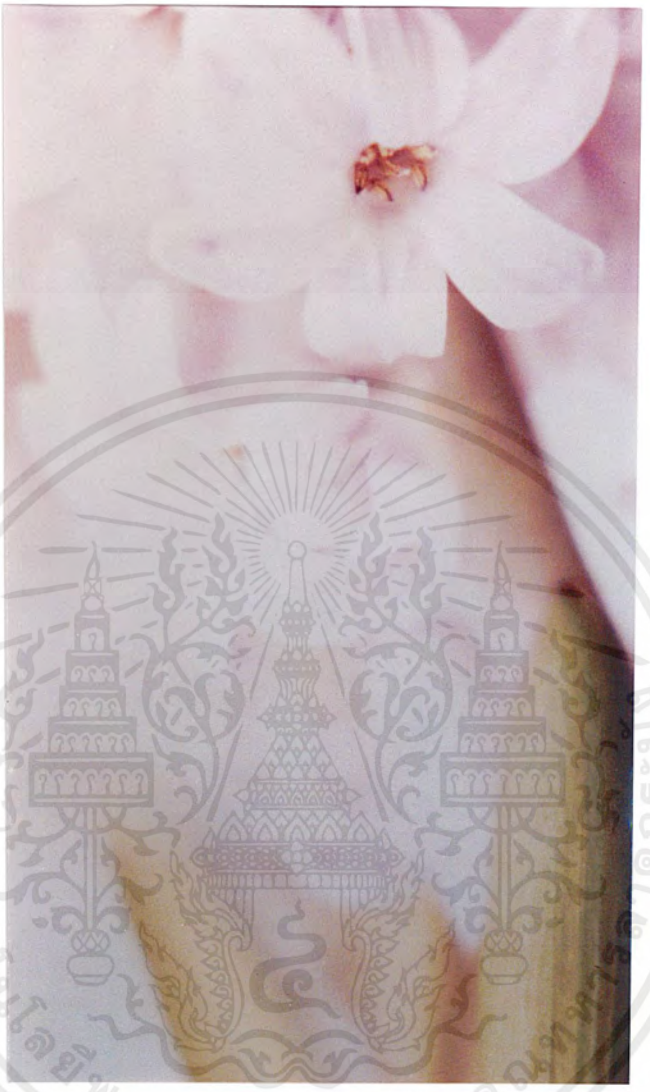
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (EMMY)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

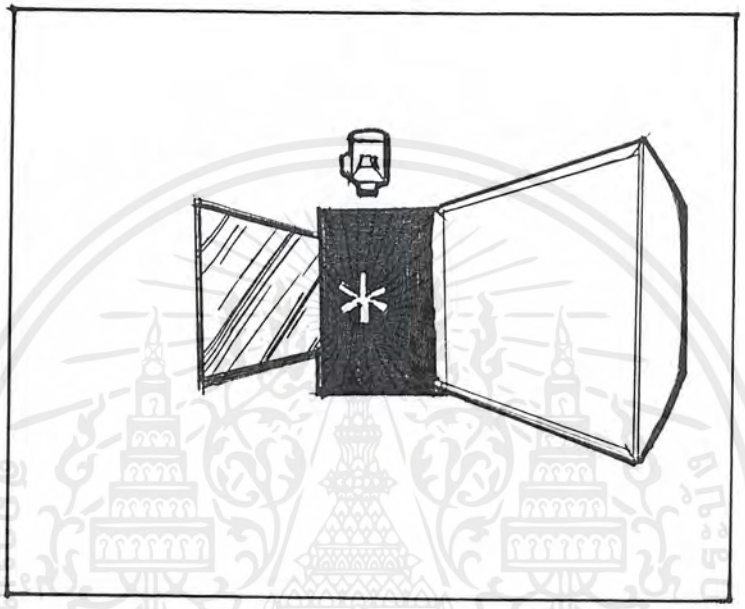


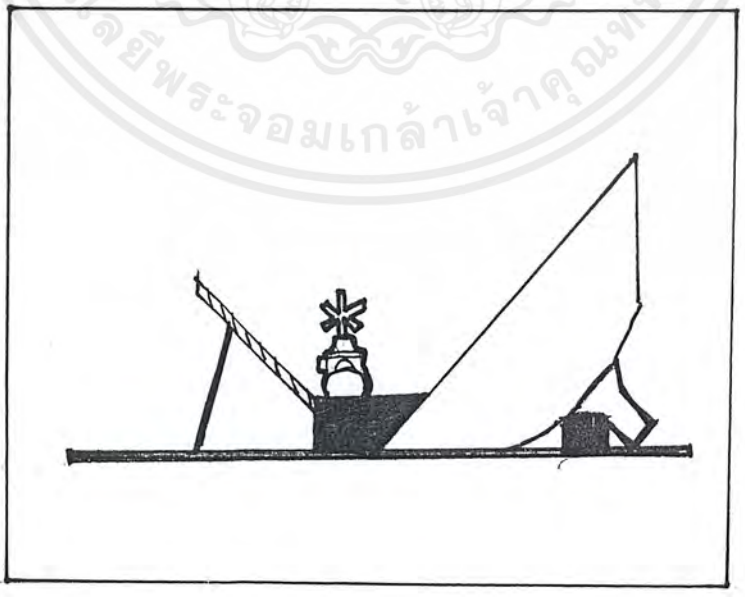
HYACINTH

CAMERA	HASSELBLAD
LENS	150 mn. , HAYOREX (813) CLOSE-UP (+3)
FILM	KODAK EPP 100 PLUS (120)
EXPUSURE	F5.6 @ 1/125
LIGHTING	SOFT BOX
PROP & SET	GEL สีชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM (HYACINTH)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่5
ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุป

1. การถ่ายในสตูดิโอง่ายต่อการควบคุมแสง เราสามารถเลือกการจัดแสงได้ตามความต้องการ เพราะในสตูดิโอมีอุปกรณ์ที่พร้อม สะดวกและง่ายต่อการขนย้าย.
2. ต้องทำความรู้จักกับตัววัตถุ (ดอกไม้) แต่ละชนิดให้ดีเสียก่อน แล้วนำสิ่งที่ได้วิเคราะห์ออกมาเป็นภาพถ่ายต่อไป.
3. ดอกไม้เป็นสิ่งที่ค่อนข้างที่จะบอบบาง การถ่ายต้องใช้เวลาที่รวดเร็วและเตรียมมาเพื่อที่เผื่อไว้ สำหรับดอกที่เหี่ยวเฉาเร็ว.

ข้อเสนอแนะ

1. ด้านการกำกับภาพ (ART DIRECTION) ควรกำหนดให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน (UNITY)
2. ภาพที่ดูออกเป็นนามธรรมให้ความรู้สึกที่น่าสนใจมากกว่ารูปธรรม เพราะภาพที่เห็นรูปร่างที่ชัดเจนดูแล้วจงใจและธรรมดา สร้างความรู้สึกได้น้อยกว่า
3. การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเป็นการเรียนรู้ที่ดีอย่างหนึ่ง ในบางครั้งถึงแม้เราจะวางโครงงานไว้อย่างลงตัวแล้ว ขณะปฏิบัติยังอาจจะขาดเหลืออะไรบางอย่างไป การเรียนรู้คือประสบการณ์อย่างหนึ่ง นำสิ่งเหล่านี้มาแก้ไขและพัฒนางานต่อไป.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

วิชัย อภัยสุวรรณ **ดอกไม้และประวัติไม้ดอกเมืองไทย** กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ดีแอลเอส, 2532

กีรตี ชนา **การจัดดอกไม้ขั้นพื้นฐาน** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เวิร์ค ออฟ อาร์ต , 2538

JOHN HEDGECOE THE BOOK OF PHOT0GRAPHY HOW TO SEE AND TAKE BETTER PICTURES LONDON : GREAT BRITAIN IN HARD BACK , 1976

KATE GREENAWAY , LANGUAGE OF FLOWERS LONDON, DOVER PUBLITICATIONS. 1992

เกรียงศักดิ์ ยิ่งมโนกิจ , **โครงการถ่ายภาพสินค้าเครื่องแก้วในแนวสมัยกลาง** ปริญญาตรี : สจล 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวศรีวรรณ เซ่เอ็ง เกิดวันที่ 26 สิงหาคม 2521 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นมัธยมปลายที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา เป็นเวลา 3 ปี ระหว่างนั้นได้เคยมีประสบการณ์การฝึกงานที่บริษัท ดุสิต อินทีเรีย ดีไซน์ เป็นระยะเวลา 2 เดือนครึ่ง ได้รับเกียรติบัตรในการประกวดของเล่นเพื่อพัฒนาเด็กไทยครั้งที่ 4 (รางวัลที่ 2 ของเล่นเพื่อพัฒนาเด็กปฐมวัย) จากนั้นได้มาศึกษาต่อที่สาถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นเวลา 4 ปี ในปัจจุบันจบการศึกษาในสาขาวิชาภาพถ่าย ภาควิชานิเทศศิลป์ สจล. ความสนใจเฉพาะ ภาพถ่ายบุคคลและภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้