

ลมหายใจสุดท้าย
(THE LAST BREATH)



นางสาว เพ็ญณี หาญชาญเวช

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าวิธีใดๆ หากมีการให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
เล่มที่.....
เลขทะเบียน 38049
จัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าวิธีใดๆ หากมีการให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชูณ) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์กัญจนา ต่ำไสกี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่ภายนอกได้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

ชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์	: ลมหายใจสุดท้าย
	: “ THE LAST BREATH”
ชื่อ	: นางสาวเพ็ญณี หาญชาญเวช
สาขาวิชา	: ภาพพิมพ์
ภาควิชา	: วิจารณ์ศิลป์
คณะ	: สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	: 2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	: อาจารย์ ยุพา มหามาศ

บทคัดย่อ

เนื่องจากสภาพสังคมในปัจจุบัน ซึ่งเต็มไปด้วยปัญหามากมาย การแก่งแย่งชิงดีการเอาเปรียบกัน การพุดจาเท็จใส่กันและกัน จึงจะทำให้ร้ายซึ่งกันและกัน โดยทางกายและจิตใจข้าพเจ้าจึงเกิดความขัดแย้งขึ้นภายในจิตใจมีความสงสัยและการต่อต้าน โลกที่อยู่รอบตัว ซึ่งทำให้ถ่ายทอด ลงมาเป็นงานโดยปราศจากการควบคุมของเหตุ และผลใด ๆ

แหล่งข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้ศึกษา คือ แหล่งจำหน่ายขายสัตว์ จากสภาพของสัตว์ซึ่งโดนกักขังไว้ในที่จำกัด เพื่อรอการซื้อขาย ทำให้เกิดความอึดอัด ทรมาน จากความเป็นจริงนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นงานศิลป์ ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราว รูปทรง และบรรยากาศต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบตามจินตนาการของข้าพเจ้า ผลงานภาพร่างที่สร้างขึ้นมีจำนวน 15 ชิ้นแบ่งการพัฒนาออกเป็น 4 ชุด ซึ่งในแต่ละภาพข้าพเจ้า ได้แสดง รูปทรง และบรรยากาศที่แตกต่างกัน และเลือกมาสร้างสรรค์เป็นงานภาพพิมพ์ จำนวน 5 ชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคของกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ผลงานศิลปะชุดนี้ ใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น รูปทรง สี พื้นผิว เส้น น้ำหนัก แทนค่าความหมาย และจัดองค์ประกอบจนเกิดรูปทรง มุมมองใหม่ ในผลงานแต่ละชิ้นมีการพัฒนาปรับปรุงแก้ไข ตามลักษณะปัญหาที่เกิดขึ้น ให้สัมฤทธิ์ผลตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้

ปัญหาในการสร้างสรรค์งานศิลป์ ชุดนี้เกิดจากขั้นตอนทางเทคนิค มากมาย ข้าพเจ้าประสบปัญหาในการสร้างสรรค์ทางเทคนิคการควบคุมน้ำหนัก สี เนื่องจากการพิมพ์แต่ละครั้งไม่สามารถที่จะบอกได้ว่าค่าการทับซ้อนของสีหรือ เทคนิคจะออกมาเป็นเช่นใด จึงเป็นเพียงคาดการณ์ดูเท่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดปัญหากับงานที่พิมพ์ออกมาไม่ตรงกับสเก็ทจึงไม่สามารถสื่อถึงความรู้สึกจึงต้องใช้กระบวนการพิมพ์แบบ (off set) แม่พิมพ์พื้นราบสีสี ถ่ายทอดเป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ ในครั้งนี้ได้สัมฤทธิ์ผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าภายใต้หัวข้อเรื่อง “ลมหายใจสุดท้าย” เป็น
 หลักสูตรของปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม
 ศาสตร์ ปีการศึกษา 2542 มีทั้งผลงานสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ ข้อมูลของเรื่องราว ที่มาของ
 ความบันดาลใจ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์และในการทำงานพิมพ์
 ภาพพิมพ์พื้นราบ การวิเคราะห์และพัฒนาการสร้างสรรค์ ผลสรุปตลอดจนปัญหาและข้อเสนอ
 แนะนำ โดยข้าพเจ้าหวังว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ แก่
 ผู้สนใจในงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูง ต่อ บิดา มารดา
ผู้อุปถัมภ์ตลอดจนบรรดาคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งาน
ศิลปะ ให้ศิลปินนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	1
คำนำ.....	2
กิตติกรรมประกาศ.....	3
สารบัญ.....	4
สารบัญภาพ.....	5
บทที่ 1 บทนำ.....	6
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	6
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	6
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 2 ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์.....	7
2.1 ที่มาแห่งความมั่นคงใจ.....	7
2.2 อิทธิพลและการสร้างสรรค์.....	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	9
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์.....	10
3.1 การศึกษาหาข้อมูล.....	10
3.2 การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์.....	10
3.3 การสร้างภาพร่าง.....	11
3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์.....	22
บทที่ 4 การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	28
ผลงานชิ้นที่ 1.....	28
ผลงานชิ้นที่ 2.....	29
ผลงานชิ้นที่ 3.....	30
ผลงานชิ้นที่ 4.....	31
ผลงานชิ้นที่ 5.....	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	33
บทที่ 5 บทสรุป.....	34
บรรณานุกรม.....	35
ประวัติผู้เขียน.....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่ผู้จัดทำหนังสือให้ต้นแบบลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มาทำนำไปใช้

สารบัญภาพ

1.ภาพประกอบที่มาแห่งความบันเทิง.....	7
2.ภาพถ่ายข้อมูล.....	8
3.ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์.....	11
4.ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	28
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	29
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	30
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	31
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

บทนำเรื่อง สิ่งมีชีวิตทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น มนุษย์ หรือ สัตว์ นั้นต้องการความเป็นอิสระและไม่ต้องการให้ใครหรืออะไรมาขวางกั้นความเป็นตัวของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอ ความรู้สึกที่ไร้อิสระภาพถูกกักขัง เก็บกัก และเก็บภายในจิตใจ โดยใช้รูปทรงของสัตว์ที่มีสัญชาตญาณของความเป็นอิสระ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ทุกชีวิตต้องการความเป็นอิสระเสรี ข้าพเจ้าคิดว่าความเครียดที่เกิดจากสภาพสังคมในปัจจุบันซึ่งเต็มไปด้วยปัญหามากมาย ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ ข้าพเจ้าจึงคิดหาทางออกจากปัญหา ที่จะช่วยทำให้ชีวิตของข้าพเจ้ารู้สึกเป็นอิสระดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยปราศจากการควบคุมของเหตุและผล

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.2.1 เพื่อต้องการนำเสนอ ความรู้สึกภายในจิตใจได้สำนึก
- 1.2.2 เพื่อต้องการให้คนดู เข้ามามีส่วนร่วมในงาน และ รับรู้ถึงปัญหาที่บีบรัดของจำโดยใช้สัญลักษณ์แทนค่า
- 1.2.3 เพื่อที่ต้องการลดความเป็นกฎเกณฑ์ของสภาพสังคมภายนอก
- 1.2.4 เพื่อที่จะศึกษา ถึงการนำ ความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นรูปงานศิลปะให้รู้ถึงการลำดับ ขั้นตอน และการดำเนินการ ตลอดจนการแก้ปัญหาต่างๆ ในการสร้างภาพ และสามารถ ให้ประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษางาน ศิลปะภาพพิมพ์

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอมผลงานในรูปแบบของงานที่ได้รับอิทธิพลของกลุ่มลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ ว่าด้วยเรื่องจิตวิเคราะห์ และการเล่นแร่แปรธาตุ ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ ด้วยกลวิธีภาพพิมพ์พื้นราบ สิ่งที่เน้นในภาพคือ รูปทรงของงูที่กักกันสิ่งมีชีวิต สีที่ใช้มีค่าของความจัดของสีมาก เช่น เหลืองจัด เพื่อให้เกิดสิ่งที่เหนือความเป็นจริง ทำให้บรรยากาศดูอึดอัดเป็นไปตามอารมณ์ความนึกคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ของข้าพเจ้า ซึ่งในจำนวน 5 ชิ้น มีขนาดงาน ประมาณ 70 X 50 ซม. ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งข้าพเจ้าขอให้อัปเดตเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และ แนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ด้วยข้าพเจ้ามีความรู้สึก ความคิดฝันและจินตนาการในสิ่งที่เหนือความเป็นจริง ดังนั้น ผลงานศิลปะของศิลปินในลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ ว่าด้วยเรื่อง จิตวิเคราะหฺ์ และการเล่นแร่แปรธาตุคือการกลับค่าของความรู้สึก เช่น แมวสามารถบินได้ ปลามีขาเหมือนมนุษย์ เป็นต้น จุดมุ่งหมายที่ลดความเป็นกฎเกณฑ์ของสภาพสังคมภายนอกที่เป็นจริงที่มีอยู่เดิมซึ่งบีบรัดของจำ ทำให้มนุษย์อยู่ในสภาพน่าสมเพชไร้เสรีภาพและมุ่งที่จะสร้างสรรค์โลกใหม่ ความเป็นจริงใหม่ เพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตอย่างมีความสุขโดยปราศจากความขัดแย้ง มีเสรีภาพอันเบิกบาน ประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจที่สุด คือการเล่นแร่แปรธาตุ เพราะเป็นเพียงการคาดคะเนด้วยความเพ้อฝัน ความคิดเกี่ยวกับการแปรสาร ซึ่งทำให้เกิดสิ่งอัศจรรย์ใจเป็นอย่างยิ่ง

เนื่องจากสภาพสังคมในปัจจุบัน ซึ่งเต็มไปด้วยปัญหามากมายการแก่งแย่งชิงดี การเอาวัดเอาเปรียบการพุดเท็จ จึงจะทำให้ร้ายซึ่งกันและกันโดยทางกายและทางจิตใจข้าพเจ้าจึงเกิดความขัดแย้งขึ้นภายในจิตใจ มีความสงสัยและการต่อต้านโลกที่เป็นอยู่รอบๆ ตัวทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดถูกบีบคั้น ข้าพเจ้าได้หาทางออกด้วยสิ่งที่จะช่วยทำให้ชีวิตของข้าพเจ้ารู้สึกเป็นอิสระ ถ่ายทอดลงมาเป็นงาน โดยปราศจากการควบคุมของเหตุและผลใดๆ

ภาพประกอบที่มาแห่งความบันดาลใจ



2.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์

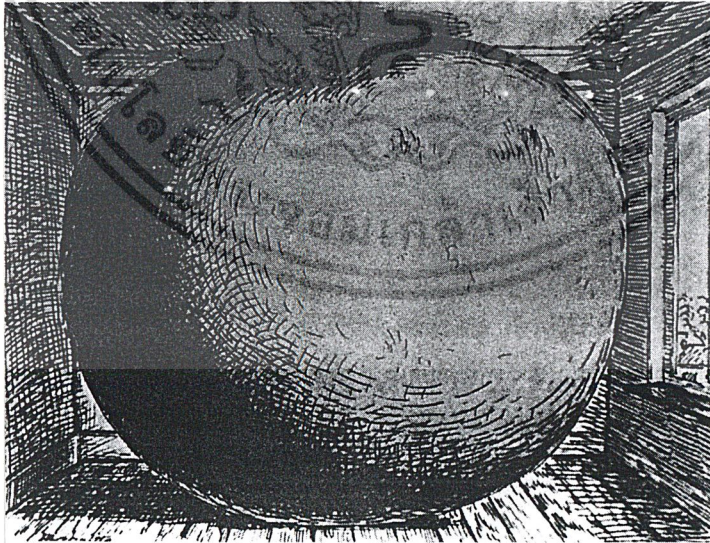
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

เนื่องจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน สังคมที่มีกฎเกณฑ์ และปัญหา มากมายมันได้ บีบรัดจนจำ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกอึดอัด และต้องการหาทางออกโดยการถ่ายทอด เป็นงานศิลปะ

อิทธิพลจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้ศึกษามผลงานของศิลปินในลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ ว่าด้วยเรื่องจิต วิเคราะห์ และ การเล่นแร่แปรธาตุ โดยเฉพาะผลงานของศิลปิน RENE MAGRITTE ซึ่งทำให้อิทธิพลรูปแบบกับงานข้าพเจ้า และ ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้ให้เข้ากับจินตนาการ และแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง

ภาพประกอบอิทธิพล



“La Chambre d'écoute”, 1936

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิด

ต้องการแสดงออกถึงอารมณ์อันสะเทือนใจ ที่มีต่อสภาพของชีวิต ที่โดนกักขังให้ไร้ซึ่งอิสระภาพ ทำให้ต้องดิ้นรนเพื่อการอยู่รอดปลอดภัยซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ “ปลา” แทนชีวิตที่มีสัญชาตญาณของความเป็นอิสระและถูกล่าสติดกับขวดแก้ว แทนสภาพแวดล้อมที่กดดันอยู่รอบๆ ตัว สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่เพื่อทำให้ชีวิต อยู่ได้อย่างมีความหวังและรู้สึกถึงความเป็นอิสระ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงาน

การดำเนินงานนั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานตั้งแต่เริ่มจนเสร็จ เป็นชิ้นงาน โดยเริ่มจากการหาข้อมูลร่างภาพก่อนนำไปสู่เทคนิคกระบวนการพิมพ์ตั้ง ลำดับต่อไปนี้

3.1 การศึกษาหาข้อมูล

ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลในแหล่งที่มีการกักขัง สัตว์ป่า ได้แก่ สวนสัตว์ และ สัตว์ป่าที่ถูกกักขังไว้ดูเล่น ที่มีการจำหน่ายซื้อขายในย่านสวนจตุจักร ร้านค้าสัตว์ เลี้ยงต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้ทำการบันทึกเป็นภาพถ่าย โดยเน้นที่ตัวสัตว์ต่างๆ ที่ถูกกักขัง จริงๆ เลือกร่างภาพกับกริยาการเคลื่อนไหวของสัตว์ต่าง ๆ นำมาถ่ายทอดตามจินตนาการส่วนตัว

3.2 การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากข้อมูลที่รวบรวมได้ข้าพเจ้าได้เห็นจริง ถึงสภาพของสัตว์ที่โดนกักขัง เพื่อรอคอบการถูกจำหน่ายซื้อขายชีวิต มันอยู่ด้วยความอึดอัด ทรมาน และบางครั้ง พวกมันก็ทนความทรมานที่เกิดขึ้นจากเนื้อที่ที่จำกัด คือ ขนาดตัวของสัตว์กับขนาดของ ภาชนะที่ใส่นั้นไม่พอดีกัน ส่วนใหญ่จะเป็นในลักษณะของภาชนะที่ค่อนข้างมีจำกัดมัน จึงพยายามดิ้นรนหาอิสระภาพ ภาพเหล่านี้ได้สร้างความสะเทือนใจให้กับข้าพเจ้าอยู่ เนื่องนิสัยประกอบกับความรู้สึกรัก และเอ็นดูที่ข้าพเจ้ามีให้ต่อสัตว์ตัวเล็ก ๆ สบายงาม เหล่านี้อยู่แล้วจึงบังเกิดพลังกระตุ้น กับสภาวะจิตได้สำนึก ทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการ สร้างภาพขึ้นโดยใช้สัตว์ คือ “ปลา” เป็นสัญลักษณ์แทนชีวิต ของคนในสภาพที่กำลังดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตรอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 15 ชิ้น แบ่งออกเป็น 4 ชุดดังนี้

ชุดที่ 1	มีจำนวน	5 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	2 ชิ้น
ชุดที่ 2	มีจำนวน	5 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น
ชุดที่ 3	มีจำนวน	3 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น
ชุดที่ 4	มีจำนวน	2 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ชิ้น เพื่อเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง 2 รูป

ภาพร่างที่ 1.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 1.2



ภาพร่างที่ 1.3



เอกสารนี้เป็น

ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทงสน อักทงห้ามมเหตุดแกลงเนอหาและตองอวางอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกคร้งทมการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 1.4



ภาพร่างที่ 1.5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อให้นักศึกษาได้หันมาใส่ใจประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้า ได้แสดงออกโดยมีที่มาจากความรู้สึกที่ได้รู้หรือสภาวะภาพโดยใช้สัญลักษณ์ ปลาแทนชีวิต ฝูงปลาตึกแทนค่าของการกักขังความคิดฝัน และจากประสบการณ์เข้าไว้ด้วยกัน ทำให้เกิดความรู้สึกใหม่ที่มีความจริง ผสมผสานกับความฝันมีการใช้โทนสีที่ดูหนักปิด สว่างในบ้างที่ จากจินตนาการทั้ง 6 ภาพนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 4 เพราะได้สื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง การดิ้นรนกักขังลักษณะขององค์ประกอบที่เป็นประธานในภาพซึ่งเป็นน้ำหนักที่เห็นได้อย่างชัดเจน ทำให้ภาพดูสมบูรณ์ ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 4 ที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาสร้างสรรค์นั้น เพราะองค์ประกอบที่เป็นกลุ่ม ทำให้เกิดโครงสร้างของวงใบใหญ่โดยมีลายละเอียดของปลาตัวเล็กๆ เข้ามาทำให้ภาพเกิดความสมดุลย์แล้วไม่กระจัดกระจาย ลักษณะของเชือกที่ผูกปากถุงและปลายทั้ง 3 ด้าน ทำให้อากาศที่บรรจุภายในถุงที่โป่งพอง บ่งบอกถึงสภาพผู้กักขังต่อการดิ้นรน หลุดหนีไปได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

สร้างขึ้นทั้งหมด 5 ภาพ เพื่อเลือกนำไปใช้ผลงานจริง 1 ภาพ
ภาพร่างที่ 2.1

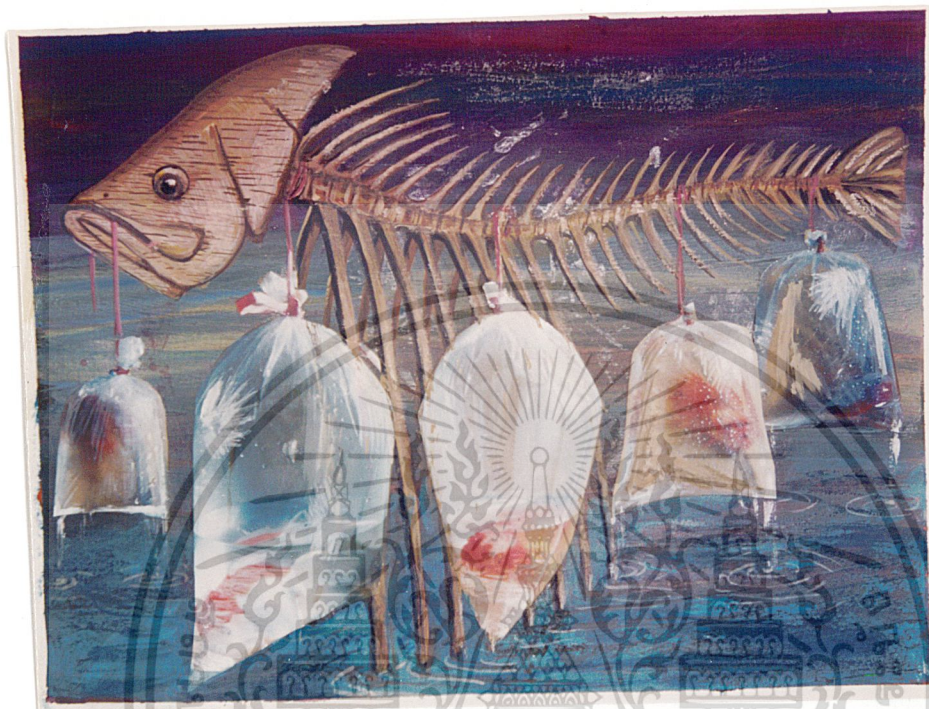


ภาพร่างที่ 2.2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 2.3



ภาพร่างที่ 2.4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณอุบล
ไม่ว่ากล่าวถึงบุคคลอื่นในเอกสารนี้ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูง
ระเบียบด้านการค้า
รังที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 2.5



จากภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาบรรยากาศโครงสี และลายละเอียด โดยได้นำการถ่ายภาพ รูปของปลาจริงการถูกแขวนขาย ทั้งจำลองลักษณะถุงปลาที่วางขาย และจากข้อมูล สถานที่ขายปลาภาพร่างชุดนี้บอกถึงความรู้สึกของการโดนจับแขวนไว้ โดยใช้เชือกผูกห้อยคอยการถูกจำหน่ายซื้อขาย โดยข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 5 มาทำการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะชิ้นที่ 3 เนื่องจากองค์ประกอบที่ดูแปลกจากภาพร่างอื่น แล้วความรู้สึกของสี และการเคลื่อนไหวของจังหวะ โครงสีวรรณะร้อน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 ภาพ เพื่อเลือกนำไปใช้ขยายเป็นผลงานจริง 1 ภาพ

ภาพร่างที่ 3.1



ภาพร่างที่ 3.2



เอกสารนี้เป็นเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 3.3



ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างเพื่อต้องการพัฒนางานต่อจากผลงานชิ้นที่ 3 โดยให้ความสำคัญกับ ปลาในถุง เน้นความอึดอัดเป็นสำคัญ โดยข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะครั้งที่ 4 เนื่องจาก ภาพร่างชิ้นที่ 3 ให้ความรู้สึกแออัดได้ดีกว่า และแสดงเงาที่มีความชัดเจนกว่า เรื่องราว บรรยากาศ โครงสร้างที่ใช้ในภาพนี้เป็นสีเข้ม ครึ้ม สร้างในบางที่เพื่อนเน้นแค่บางส่วนให้ชัดเจนขึ้นเป็นการช่วยผลกระยะความลึกตื่นแลดูมีปริมาตรมากขึ้น ทิศทางของปลาอยู่แนวนอนทำให้ดูที่อยู่ด้านนอกดูไม่แข็ง และปลาซึ่งมีทิศทางคล้ายกำลังพุ่งออกจากถุงพลาสติกมีทิศทางที่คล้ายกำลังพุ่งออกจากถุงพลาสติกมีทิศทางที่ต่างกันดูแล้วมีการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

สร้างทั้งหมด 3 ภาพ เพื่อนำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 ภาพ

ภาพร่างที่ 4.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 4.2



จากภาพร่างชุดนี้ได้เน้นเรื่องความรู้สึกอัดอัดโดยตรงพัฒนาเปลี่ยนแปลงจาก
 ฤดูกาลตึกที่อ่อนนุ่มเป็นขวดแก้วที่มีความใสเหมือนกัน แต่มีความแข็งแรงมากขึ้นและ
 สามารถแตกได้ โครงสร้างดูมั่นคงแข็งแรงในแนวตั้งของขวด แต่มีตัวปลาอยู่ในแนวนอน
 ทำให้ดูภาพไม่แข็งเกินไป สีที่ใช้ดูขมขมัวบรรยากาศมืดครึ้มทำให้มีความรู้สึกอัดอัดมาก
 ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 เทคนิคการสร้างสรรค

สร้างภาพ (DRAWING)ลงบนเพลท

โดยการเขียนรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไซต่าง ๆ เช่น ดินสอไซ,ทูล,เกรยงไซ ฯลฯ (ในกรณีเขียนด้วยทูล ควรทิ้งไว้ให้แห้งสนิท)

ก่อน ที่จะพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมามักจะอุดตัน เมื่อเทียบกับคุณภาพในห้องแอร์ ปฏิบัติงาน และน้ำที่อุ่นจะทำให้ไซบนเพลทที่เขียนไว้ อ่อนตัวลงเส้นมีผลให้ลายเส้นบนเพลทขยายบวมขึ้น

*ในกรณีงานพิมพ์สีหลายสีควรเตรียมหมึกพิมพ์ไว้ก่อนที่จะทำการกัดกรดครั้งแรก (1st ETCH)

1st ETCH (กัดกรดครั้งที่ 1)

1.รอยแฉ่ง (TALC) ลงบนเพลท ใช้เศษผ้าไล้หมุนแบ่งเบา ๆ คลุมรูปทั่วเพลท

เหตุผล - ทำให้ไซที่ DRAWING บนเพลทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะ เวลาล้างหมึกพิมพ์ลงไป

- ทำให้ผิวหน้าเพลทรับการง่ายขึ้น

2.ผสม PLATE ETCH โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60 %กับกาวบริสุทธิ์ 40%คนให้เข้ากัน

3.เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำก่อนสีกวนส่วนผสมนั้นให้ทั่วเพลท ประมาณ 4 นาที ในกรณีที่ส่วนไหนของภาพเข้มจัดให้ส่วนนั้นก่อนประมาณ 2 นาทีแล้วจึงไล่ลงไปส่วนอื่น ๆ ที่เหลือรวมเวลาให้ครบ 4 นาที

4.ใช้ฟองน้ำก่อนเดียวกันนี้ลูบออกแล้วเช็ดของเพลทด้วย แล้วเทกาวบริสุทธิ์ลง

เล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. TIGHT GUM โดยการใช้ผ้าสาธูปเป็นกลม ๆ เช็ดให้ขาวเหลืองบางที่สุด

6. ยกเพลทออก ทำความสะอาดที่รองเพลทบนแท่นพิมพ์

7. ติดเพลทลงบนที่รองเพลท โดยใช้กาวบริสุทธิ์ หรือน้ำช่วยยึดแล้วทิ้งไว้
ประมาณ 30 – 45 นาที

* นำแก้วซึ่งใส่ส่วนผสมกักรวดและผ้าสาธูปไปซักล้างตาก

หลังจากทิ้งไว้ 30 – 45 นาที แล้วต้องล้างออกด้วยวิธีดังต่อไปนี้

1. ใส่ถุงมือยาง(ชนิดกันน้ำมันต่าง ๆ) เทน้ำมันสนลงบนเพลท เพื่อล้างไขที่เขียนรูปไว้ออก
ให้หมด จำเป็นต้องให้ทินเนอร์ล้างออกด้วย

2. ใช้เศษผ้าชุบเรดแล็คเกอร์ วนทั่วเพลท แล้วใช้ผ้าสาธูปเช็ดหมุนวนทั่วเพลท เช็ดให้เหลือ
บางที่สุด

3. ใช้สีเทลงบนเพลทบาง ๆ ทั่วภาพ

4. ใช้พัด พัดให้แห้งเพื่อไล่ความชื้นออกจากเพลทให้หมด

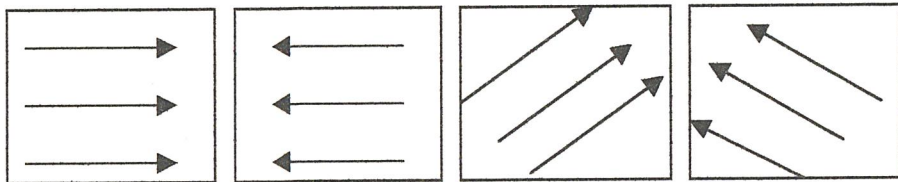
เตรียมหมึกก่อนพิมพ์ และอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

พิมพ์พรูฟ 1st ETCH

1. ใช้กระดาษ PAPER TOWEL ชุบน้ำเช็ดแอสฟัลต์มออกโดยเร็วที่สุด ตามด้วยฟองน้ำ
เปียกเช็ดหน้าเพลทอีกที แล้วรีบกลับหมึกพิมพ์ลงไป (ขั้นตอนนี้ต้องเร็วเพราะถ้าช้า น้ำที่หล่อ
บนหน้าเพลทจะกักรูปรอยที่สร้างไว้ จึงต้องรีบกลับหมึกพิมพ์ลงแทนที่แอสฟัลต์ที่เช็ดออก)

2. กลับหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุดดังนี้

1. ชุดคือ

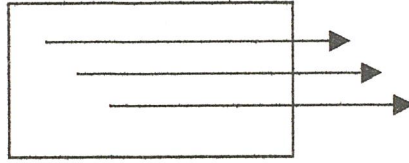


แล้วจึงนำลูกกลิ้งรับหมึกเพิ่มที่แท่นหมึก เพื่อมากลับชุดที่ 2 และชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

*ส่วนชุดที่ 4 สุดท้าย ให้กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลตครั้งเดียวโดยไม่ต้องดึงลูกกลิ้งกลับมา



*ในการกลิ้งหมึกพิมพ์ลงบนหน้าเพลต จำเป็นต้องหล่อด้วยน้ำทุกครั้งเพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลตตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้น แม้พิมพ์จึงต้องเปียกตลอดเวลาในขณะทำการกลิ้งหมึกจนเต็มรูป

3. ใช้กระดาษฟรุฟที่เตรียมไว้ประมาณ 5-6 แผ่น วางทับลงบนเพลต ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก (TYMPAN)

4. ใช้จารบีปาดลงบน TYMPAN

5. ดึงคันล๊อค ซึ่งทำหน้าที่กดไม้ครูดลงมา

6. ปลดปุ่มเกียร์ แล้วไขแทนพิมพ์ ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้

7. ยก TYMPAN ขึ้นฟังเครื่อง ดึงงานพิมพ์ฟรุฟขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน



8. ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลตทันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด

9. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

2nd ETCH (กััดกรดครั้งที่ 2)

1. โรยแป้ง (talco) ลงบนงานแล้วไล่ให้ทั่ว จากนั้นจึงบัดฝุ่นแป้งออก

2. ผสม Plate etch 50% กับ กาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน

3. เทส่วนผสมบนเพลต ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลตไล่วนโดยทั่วประมาณ 4 นาที

4. เช็ดออก

5. Tight gum ให้เหลือกาวบนเพลตบางที่สุด แล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที

6. ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาไขออกจากรูปงาน *ห้ามล้างด้วยทินเนอร์

7. ใช้หมึกพิมพ์สีที่จะพิมพ์นั้นแทนการใช้แอสฟัลต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การเชิงพาณิชย์เพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
แม้ว่าใครจะเห็นบ้างถึง ยี่สิบห้าปีข้างหน้าก็ไม่มีเหตุให้เปลี่ยนแปลงและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์

พิมพ์พัฟ 2nd ETCH

1. ใช้ฟองน้ำ ชุบน้ำแล้วเช็ดสี ออกจากเพลทโดยเร็วที่สุด
2. เมื่อเช็ดน้ำแล้วก็ตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ลงบนเพลททันที
3. กลิ้งหมึก 4 ชุดเหมือนขั้นตอนพิมพ์พัฟ ครั้งที่ 1
4. พิมพ์พัฟออกมาจนกว่าน้ำหมึกจะเต็มพอ
5. แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพพิมพ์ขบวนการภาพถ่าย (PHOTO PRINTMAKING)

ภาพพิมพ์ขบวนการภาพถ่าย หมายถึง ภาพพิมพ์ที่มีภาพต้นแบบเป็น ภาพถ่าย (PHOTOGRAPH) ซึ่งภาพถ่ายนี้จะเป็นภาพเดี่ยว หรือ หลายภาพย่อยประกอบรวมกันเป็นหนึ่งภาพก็ได้ ภาพต้นแบบรูปถ่ายนี้ต้องทำให้เป็น फिल्म ขาวดำ ด้วยการถ่ายจากกล้องถ่ายภาพผ่านกรรมวิธีล้างอัดขยาย ให้ห้องมืดฟิล์มที่ได้ออกมาจะเป็นฟิล์ม เนกาทีฟ ขาว-ดำ จำเป็นต้องกลับฟิล์ม เป็น POSITIVE ด้วยฟิล์มลิธ โพลีเอสเตอร์ ที่มีน้ำหนักต่อเนื้อแบบ คอนทินิวอัสโทน ด้วยการใช้แผ่นฟิล์ม เม็ดสกรีน (HALFTONE FILM) อันเป็นตัวสร้างให้เกิดน้ำหนักต่างๆ ดังที่ปรากฏในภาพต้นแบบ (ปัจจุบันขั้นตอนดังกล่าวนี้สามารถทำได้อย่างรวดเร็วด้วยคอมพิวเตอร์)

ขั้นตอนการทำฟิล์ม แบบ คอนทินิวอัสโทน (CONTINUOUS TONE)

สำหรับ - ภาพพิมพ์ลิโธกราฟขบวนการภาพถ่าย (PHOTO LITHO)

- ภาพพิมพ์โลหะขบวนการภาพถ่าย (PHOTO ETCHING)

- ภาพพิมพ์ สกรีน ขบวนการภาพถ่าย (PHOTO SILK SCREEN)

1.ต้นแบบรูปถ่าย

2.ผ่านกล้องเป็นฟิล์ม

3.กลับค่าเป็นโพสิทีฟบน ฟิล์มลิธ + ฟิล์มฮาฟโทน

4.วางฟิล์มลิธลงบนสกรีน

5.ฉายแสง...นาที่

6.สร้างภาพ - DEVELOPER

- STOP

- FIX (ถ้าเป็นพิมพ์สกรีน ขั้นตอนนี้คือการฉีดน้ำและตากแห้ง)

7.เอาแม่พิมพ์ มาทำตามขบวนการพิมพ์

*แผ่นฟิล์มเม็ดสกรีน (HALF TONE FLM) เป็นแผ่นฟิล์มใสที่บรรจุด้วยเม็ดสกรีนอันเป็นจุดเล็ก ๆ ประกอบเรียงแถวเต็มตลอดทั้งแผ่นฟิล์ม ความถี่ห่างของเม็ดเรียงแถวจะเป็นตัวระบุความละเอียดต่างๆ ของเม็ดสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์ขบวนการถ่ายภาพด้วยแม่พิมพ์ลิโธ (PHOTO -LITHO)

นำเพลทที่เกิดจากการปฏิบัติการในห้องมืดตามขั้นตอนที่ 1-6 มาทำการพิมพ์โดยมีขั้นตอนดังนี้

วัสดุและเคมีที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์ขบวนการถ่ายภาพด้วยแม่พิมพ์ลิโธ

- 1.ภาพถ่ายโพสิทีฟ
- 2.เพลทอลูมิเนียมไวแสง
- 3.เคมีในการสร้างภาพ สารเคลือบไวแสง
- 4.กาวกระถิน
- 5.หมึกพิมพ์ลิโธ
- 6.กระดาษพรูฟ
- 7.กระดาษพิมพ์
- 8.ฟองน้ำเซลลูโลส
- 9.ลูกกลิ้งยาว
- 10.เกรียง
- 11.น้ำมันสน,ทินเนอร์
- 12.เศษผ้า
- 13.กระดาษทิชชู

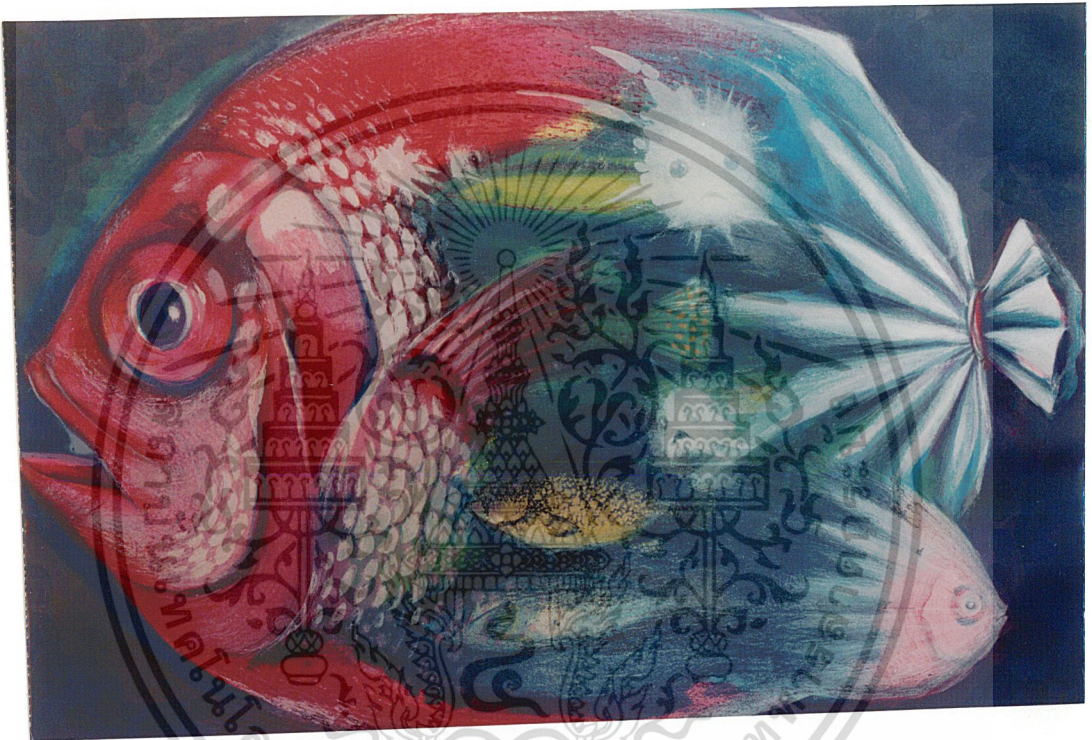
- 1.ลูบกาวบนเพลทออกโดยน้ำ เพลทจะต้องเปียกชื้นอยู่เสมอ เพลทน้ำจะต้องป้องกันไม่ให้หมึกจากลูกกลิ้ง ติดลงบนส่วนที่ไม่ต้องการ
- 2.กลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด
- 3.พรูฟจนกว่าจะได้ น้ำหนักตามแบบสเก็ต
- 4.พิมพ์จริงลงในกระดาษที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1



ขนาด 54 x 82 cm

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงจินตนาการ ประสบการณ์ที่ได้จากการไปหาข้อมูลจากแหล่งขายปลา ซึ่งถูกบรรจุอยู่ในถุงพลาสติกเพื่อออกขาย ซึ่งข้าพเจ้าได้ สร้างองค์ประกอบใช้รูปทรงใหญ่เป็นประธานรูปทรงเดี่ยวเป็นรูปทรงของการกลายสภาพ กิ่งปลา กิ่งถุงพลาสติก ซึ่งไร้เหตุผลในทางความจริงและมีปลาเล็กๆ ซึ่งพยายามดิ้นรนอยู่ด้านในถุงเป็นองค์ประกอบรองลงมา บรรยากาศของสีเป็นไปตามอารมณ์ความรู้สึก คือ มีความจัดของสีมากกว่าความจริง กิ่งฝัน กิ่งจริง มีดครึ้มไร้เหตุผล พื้นหลังมีพื้นผิว (Texture) ที่เกิดจากการทับซ้อนของสี และ ทูชหลายชั้นเป็นบรรยากาศทำให้ไม่ทึบตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

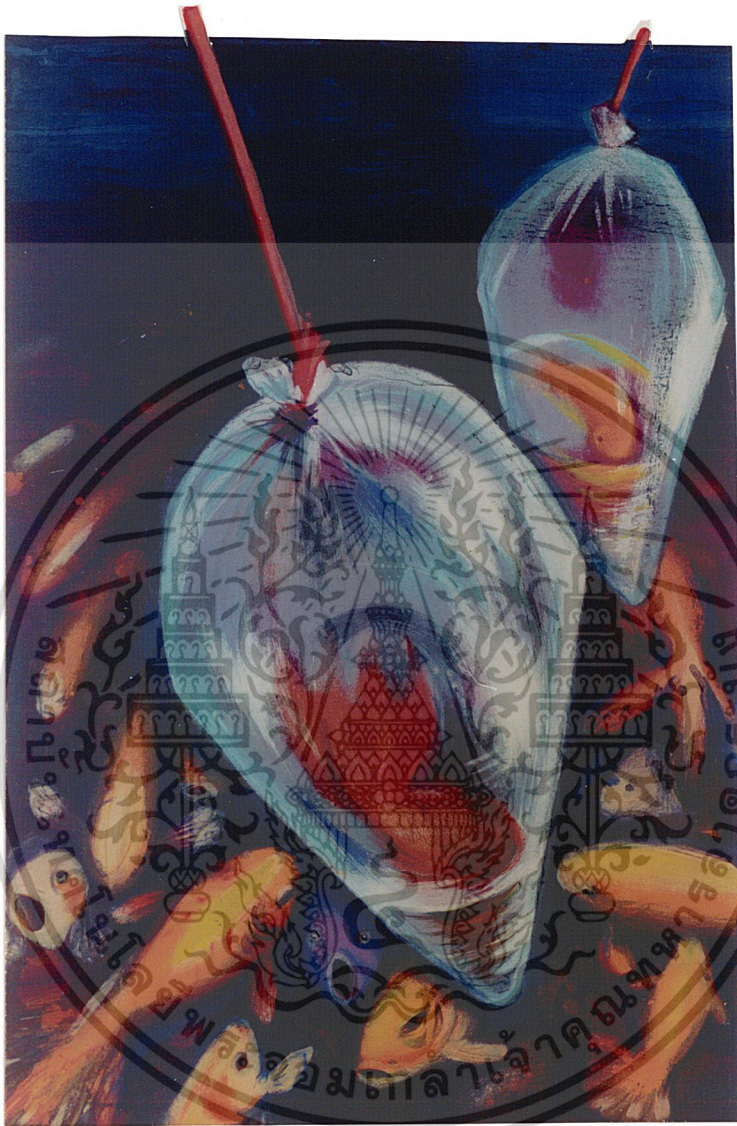


ขนาด 65.5 x 55.5 cm

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพถุงพลาสติกให้มีขนาดใหญ่จนตกขอบข้างตามมุมของสี่เหลี่ยมนี้ ทำให้เกิดความรู้สึกใหญ่อัดอัด ถึงแม้ตัวปลาจะดูมีความสบายในการแหวกว่ายอยู่บ้างก็ตามแต่อาณาบริเวณของมันก็ยังถูกจำกัดด้วยพื้นที่ของถุงพลาสติก และ ส่วนที่ปลามีโอกาสลอยเหนือผิวน้ำ ครึ่งท่อนบน และ จมอยู่ในน้ำครึ่งท่อนล่างนั้น เพราะข้าพเจ้าได้ไปพบเห็นปลาที่วางขายมีลักษณะลอยตัวอยู่ในน้ำเพียงครึ่งท่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ขนาด 75.5 x 51 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงเรื่องของบรรยากาศ โครงสี และ รายละเอียดเพิ่มมากขึ้น รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงใส่ปลาที่ถูกตั้งแขวนห้อยไว้ขายในตลาด บรรยากาศที่ไกลสุด ลูกหูลูกตานี้ แทนค่าของความไม่สิ้นสุด ไม่มีทางรู้ว่าชีวิตจะสิ้นสุดลงเมื่อใด ท้องฟ้าที่มีแต่ในจินตนาการ สีของปลาเป็นสีแดง ส้ม เหลือง ซึ่งเป็นสีในโทนร้อนทั้งสิ้น แทนค่าชีวิตที่ดิ้นรนและในภาพปลาตัวกลางและในถุงมีการเคลื่อนไหว หมายความว่าความไม่หยุดนิ่งของชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ขนาด 53 x 49 cm

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงชีวิตที่ดูแล้วเห็นถึงความอึดอัดมากกว่าผลงานชิ้นแรกๆ ปลาทองที่ทับถม แออัดอยู่ในถุงแข็งคล้ายขวด และมีปลาคอยที่จะหนีออกจากถุงพลาสติก ทำให้เกิดเส้นพุ่งออกมาจากถุงในทิศทางที่แตกต่างกัน ปลาที่กระโจนออกจากถุงทำให้เกิดรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ขนาด 49 x 53 cm

ผลงานชิ้นที่ 5 นี้ได้เปลี่ยนแปลงจากชิ้นที่ 4 เน้นความอึดอัดเพราะมีขวดแก้วเป็นตัว
กั๊กขวางแทนถุงพลาสติกที่บางใส มีความหนาแน่นของตัวปลาทำให้ตื่นนอนได้ยากเพราะความ
แข็งของขวดคอยบีบคั้นไม่ให้ขยับไปได้ สีที่ใช้ดูขมุกขมัว ไม่มีความเป็นจริง ของการอยู่ในขวดได้
สีทองของปลามีความเหมือนจริงจึงมีความสดของชีวิตปลา ด้วยขบวนการพิมพ์ (Off set) สีสี
ซึ่งในขบวนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือทำไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

- รูปทรง (Form)

ในชั้นแรกนั้น ต้องการเน้นรูปทรงปลา ขนาดใหญ่ที่มีปลายเป็นงูพลาสติกเป็นรูปทรงเดียว และมีรูปปลาตัวเล็กเป็นลายละเอียด แต่ต่อมาเน้นรูปทรงใหญ่เป็นงูพลาสติก และลายละเอียดย่อยเป็นรูปทรงของปลาที่มีอยู่มากคอยทับถมกันจนชั้นสุดท้ายเป็นรูปทรงของขวดที่มีปลาอัดแน่น อยู่ในขวดไม่มีพื้นที่ว่างเหลืออยู่ รูปที่ 1-3 สังเกตว่าเป็น Open form คือมีรูปทรงที่ไม่อยู่ในขอบเขตจำกัดหลุดออกจากกรอบที่กำหนดขึ้น

- น้ำหนัก (Tone)

ในช่วงแรกนั้น น้ำหนักไม่มีการผลัดกันมากนัก พื้นบรรยากาศผลัดด้วยสีอ่อนแก่เท่านั้น แต่ในช่วงหลังได้ให้น้ำหนักสว่าง และ เข้มในบางที่เน้นภาพความมืด ไกล และ ประสานของภาพ

- มิติ (Dimension)

สำหรับในช่วงแรกมิติของภาพดูไม่มีความลึกนัก เป็นแค่รูปทรงใหญ่รูปทรงเดียว แต่ในช่วงหลังตั้งแต่ชั้นที่ 3 จะสังเกตว่าเริ่มมีการใช้ระยะใกล้ไกลมีบรรยากาศที่ลึกตื้นขึ้น จากจุดเด่นของภาพไล่ไปตามลำดับจนถึงบรรยากาศด้านหลังมีการเน้นในที่สว่างสุดและปล่อยให้จางหายไป บรรยากาศ

- เส้น (Line)

เส้นที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้าเป็นเส้นในจินตนาการ เน้นถึงทิศทางของรูปทรงต่างๆ ที่อยู่ในลักษณะที่เป็นโครงสร้าง เช่น รูปทรงของปลากับภาชนะที่ใส่ปลาที่มีทิศทางที่ต่างกัน คือ ปลาจะอยู่ในแนวนอน กับงูและขวดที่มีทิศทางในแนวตั้ง รวมทั้งเส้นที่เป็นทิศทางของเส้นที่เป็นตัวปลาที่พยายามจะทะลุทะลวงออกมาจากภาชนะที่ถูกขังอยู่ในลักษณะที่ต่างกัน จึงเกิดเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง

- ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นภายในงานคือบรรยากาศของพื้นหลังมีน้ำหนักที่เข้ม เพราะต้องการให้เกิดระยะระหว่างรูปทรงใหม่กับพื้นหลัง และ เพื่อไม่ให้พื้นหลังที่บิดเบือนไปซึ่งสร้างพื้นผิวซ้อนทับสับสนทำให้เกิดเป็นงาน เพื่อไม่ให้พื้นที่ว่างส่วนที่เป็นบรรยากาศดูแข็งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สี (Colour)

ใช้สีเข้มอ่อนสร้างมิติของภาพ เช่น สีน้ำเงิน ดำ ต้องการให้เป็นบรรยากาศในรูปที่มีระยะไกล การใช้สีที่มีลักษณะความจัดของสีมาก เช่น เหลืองจัด ขาวจัด ทำให้ภาพดูถึงความ เป็นจริง กิ่งความเพ้อฝัน สีที่ใช้บางครั้งดูมีความขัดแย้งกัน เช่น สีน้ำเงิน,ม่วง ในพื้นบรรยากาศ กับตัวปลาที่มีสีเหลือง,ส้ม แต่มีความกลมกลืนกันด้วยรูปทรงและเรื่องราวและยังเน้นให้ตัวปลาดู มีชีวิตขึ้นอีกด้วย

- พื้นผิว (Texture)

นำมาใช้ให้เกิดบรรยากาศที่ทำให้ดูไม่ทึบตัน และ นำมาใช้เพื่อให้สีและรูปทรงมี ความสัมพันธ์กันทั่วทั้งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ ชุด

ลมหายใจสุดท้าย (THE LAST BREATH)

1. ชีวิตก่อนความตาย 1 (LIFE BEFORE DEATH 1)
2. ชีวิตก่อนความตาย 2 (LIFE BEFORE DEATH 2)
3. แขวนไว้ 1 (HANGING UP 1)
4. แขวนไว้ 2 (HANGING UP 2)
5. ลมหายใจสุดท้าย (THE LAST BREATH)

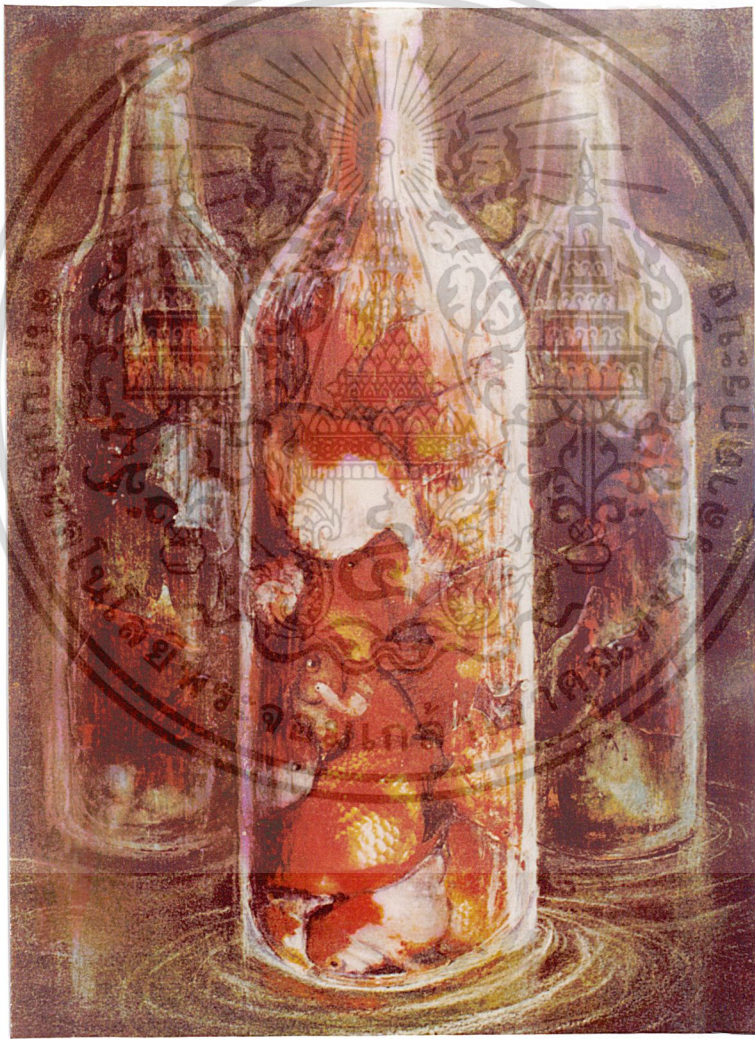
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “ THE LAST BREATH “ เป็นเรื่องราวที่มาจากความรู้สึกไร้อิสรภาพ จากสังคมปัจจุบันที่มีปัญหามากมาย ทำให้เกิดการต่อต้านโลกที่มีอยู่จริงรอบๆ ตัว ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดบีบคั้น ต้องการที่จะแก้ปัญหาโดยมีแรงบันดาลใจจากสัตว์ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นซึ่งโดนกักขังไว้ นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอความรู้สึกภายในจิตใจได้สำนึก

ผลงานชุดนี้ เป็นภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) และ แม่พิมพ์พื้นราบแบบ (Lithograph – off set) ผสมเข้าด้วยกัน 5 ชิ้น และได้มีการเปลี่ยนแปลงกันอย่างต่อเนื่องในทุกขั้นตอน และพยายามสร้างสรรค์ให้ตรงต่อแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนที่สำคัญในการแก้ไขทั้งในเรื่องของการทำภาพแบบร่างและนำความสำคัญของปลา มาเป็นหลักในการเสนอความคิด การนำเสนอความคิดการนำเรื่องราวมาสร้างสรรค์ให้ตรงกับแนวความคิด การใช้ทัศนธาตุ และสัญลักษณ์เป็นสื่อแทนค่าให้ตรงกับความหมายที่ต้องการตลอดจนการปฏิบัติงานพิมพ์ และแก้ไขทางเทคนิค

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหา : ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ มีขั้นตอน และ ปัญหาทางเทคนิคมากมายในงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างสรรค์ทางเทคนิคการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ พิมพ์ 4 สี (Off set) กระดาษที่ใช้พิมพ์คือฟาบินซึ่งดูเหมือนที่พิมพ์ลงไปได้ดีทำให้สีฟ้าในสีแรกที่พิมพ์ลงไปไม่สามารถขึ้นมาทับกับสีที่พิมพ์ต่อได้ และพื้นผิวของกระดาษมีแกนที่ยาบทำให้พิมพ์แล้วงานจะเป็นผ้าสีไม่คมชัด

ข้อเสนอแนะ : ควรรับมือกับลูกกลิ้งก่อนพิมพ์ให้บาง และ กลิ้งบนเพลทแม่พิมพ์หลายครั้งจนสีเต็มแต่อย่าใช้ทำให้สีหนาจนเกินไป เพราะจะทำให้พื้นของแม่พิมพ์ตัน และ การใช้กระดาษฟาบินก็ควรที่จะเข้าแทนพิมพ์รีดให้เรียบเสียก่อน ที่จะนำไปพิมพ์ หรือใช้มิเดียม (Medium) ผสมสีบรรยากาศ เช่น สีแดง สีเหลือง สีฟ้าแล้วแต่งงานเว้นส่วนที่ขาวสุดแล้วจึงพิมพ์ทับด้วยมิเดียมเพื่อไม่ให้งานดูแข็งเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว เพ็ญณี หาญชาญเวช
เกิด 24 พฤศจิกายน 2520 จ. กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 573 หมู่ 1 ซ.อ่อนนุช 46 เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2538 ผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- 2539 ร่วมแสดงในงาน “ จิตรศิลป์ ” ณ ศูนย์ศิลปะประภา
- 2540 ร่วมแสดงผลงาน Small print ครั้งที่ 1 ภาควิชาวิจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้