

เก่า + ใหม่

(Old + New)



นางสาว ศุภฤดี แมงกลาง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ปีการศึกษา 2542


ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกกรณี

เลขหน...

เลขทะเบียน 38055

วัน, เดือน, ปี 2.0 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์  
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชูณ) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิชย์)

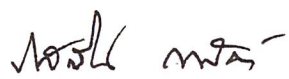
 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์กัญจนา ดำโสภี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	:	เก่า + ใหม่ (Old + New)
ชื่อ	:	นางสาวศุภฤดี เมฆกลาง
สาขาวิชา	:	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	:	จิตรศิลป์
คณะ	:	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	:	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์ อนุพงษ์ กษาชีวะ

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “เก่า+ใหม่” (Old+New) เป็นเรื่องราวของความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเห็นคนชราทั้งหญิงและชายที่มีพฤติกรรมตามแบบสมัยนิยม โดยไม่คำนึงถึงสภาพของสังขาร เช่น การข้อมส้อมเพื่อปกปิดผมขาว การแต่งหน้าเพื่อปกปิดร่องรอยของความเหี่ยวย่น การสวมใส่เสื้อผ้าที่ไม่เหมาะสมกับสรีระ การตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่มีสีสันฉูดฉาดเป็นต้น เมื่อพบเห็นบุคคลเหล่านี้อยู่เป็นประจำ ข้าพเจ้าจึงเกิดความรู้สึกขัดแย้งขึ้นในใจ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความไม่เหมาะสมของสภาพสังขารกับวัตถุนิยมต่างๆ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ภาพร่างออกมาเป็นจำนวน 16 ชิ้น และเลือกสรรคัดออกมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์จำนวน 5 ชิ้น 5 ใช้เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถใช้เป็นสื่อแทนคำตามแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้ชื่อ “เก่า + ใหม่” นี้เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2542 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์(ภาพพิมพ์) และส่วนของภาคนิพนธ์ ซึ่งมีเนื้อหาแนวความคิดสร้างสรรค์ การดำเนินงาน การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ รวมทั้งบทสรุป อย่างครบถ้วน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้สนใจในงานทัศนศิลป์ (สาขาวิชาภาพพิมพ์) ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูงต่อ บิดา มารดา และผู้ให้การอุปถัมภ์ทุกท่าน ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษาชี้แนะและแก้ปัญหะของการทำงานทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ค
คำนำ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความมั่นคงใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
- ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	3
- อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์	4
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	11
- แหล่งข้อมูล	11
- การสร้างภาพร่าง	11
- เทคนิคสร้างสรรค์	20
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	23
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	25
บทที่ 5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
1.ภาพประกอบที่ให้อิทธิพลและเป็นที่มาแห่งความบังคาลใจ	5
2.ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ	13
3.ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 1 31
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 2 32
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 3 33
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 4 34
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 5 35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

\*\* เราเกิดมาเป็นคนได้กับเขาชาติหนึ่ง ก็นับว่าเป็นโชคเป็นบุญลาภอันประเสริฐของเราแล้ว เราจะมัวมาประมาทกันอยู่ทำไมเล่า เราจะปล่อยให้โอกาสเวลาอันมีค่านี้ให้ผ่านไป โดยเปล่าประโยชน์กระนั้นหรือ? คิดดูให้ดี ๆ เวลาและนาฬิกาจะไม่คอยใคร ตัวเราก็ก่อเข้าไปสู่ความตายทุกขณะ วันนี้คืนนี้ผ่านพ้นไป จากวันเป็นเดือน จากเดือนเป็นปี ชีวิตเราที่มีอยู่ข้างหน้าก็เหลือน้อยลงทุกวัน มันมิได้เพิ่มขึ้นเลยความชราแก่เฒ่า ความเจ็บป่วย ความตายที่รอคอยอยู่ข้างหน้า ก็สืบคลานมาสู่เราทุกขณะ เราจะหลบหนีไปไหนไม่พ้น ซึ่งมันเป็นกฎของธรรมชาติ คนทุกคนจักต้องตายเหมือนกันหมด ไม่ว่าจะจากหรือเศรษฐกิจ ไม่มีใครที่ไหนจะอยู่ค้ำฟ้าได้ สังขารทั้งปวง เกิดขึ้น , ตั้งอยู่ , แปรผัน แล้วก็ต้องดับสลายไปในที่สุด ไม่มีอะไรที่จะยั่งยืน \*\*

“ หลงตนลืมหาย หลงกายลืมแก่ ” เป็นคำกล่าวที่สะท้อนให้เห็นสภาพจิตใจของบุคคลที่ยังไม่ยอมรับกับความจริง ในเรื่องของกฎเกณฑ์ธรรมชาติ กาลเวลา ที่มีความสัมพันธ์ กับร่างกาย แต่จิตใจมิได้ล่วงเลยไปกับกาลเวลานั้น ความรู้สึกที่ยังฟูฟ่า ไม่ยอมแก่ หรือที่เรียกว่า “ปรองมอด” กับสิ่งที่เกิดขึ้นกับตนเอง สภาพสังขารที่เริ่มดูไม่ดี ไม่สวยไม่หล่อ จึงพยายามที่จะหาสิ่งต่าง ๆ ที่สามารถทำให้ตนเองดูดี ดูสวยขึ้นมาได้ เช่นการเอาเครื่องสำอางมาตบแต่งบดบังริ้วรอย การหาทรงผมที่ทำให้ใบหน้าดูอ่อนกว่าวัย การทำสีผมเพื่อกลบเกลื่อนผมขาว การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีสดใส สิ่งเหล่านี้ถ้าบุคคลผู้นั้นรู้จักเลือกเฟ้น ที่จะหาวัตถุนิยมที่สามารถนำมาตกแต่งกับตนเองแล้วดูไม่น่าเกลียดก็ดีไป แต่บุคคลที่ไม่รู้จักตกแต่งให้เข้ากับตนเองก็อาจจะดูแล้วไม่มีความสวยงาม แต่มองแล้วกลับรู้สึกขัดแย้งตลกขบขัน น่าหัวเราะ บางครั้งมองแล้ว อาจจะเลยเถิดเหมือนคนบ้าก็เป็นไปได้

### ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น เพื่อที่จะเตือนความรู้สึกของบุคคลที่ยังยอมรับกับสภาพความเป็นจริงของสังขารกับกาลเวลานั้นไม่ได้ ให้รู้ถึงความพอดี ความเหมาะสมของสภาพร่างกายกับวัตถุนิยมที่ไม่มีความจำเป็น

เอกสาร \* นี้ มีต้นฉบับ เก็บรักษาไว้ที่ห้องสมุดปฏิบัติกรรมฐานที่ พระภิกษุณีธรรมวิภาติยาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. เป็นข้อเตือนใจแก่บุคคลที่ยังไม่รู้จักความเพียงพอ ความเหมาะสม ของสภาพร่างกายกับ วัตถุประสงค์
2. เพื่อให้เห็นกฎเกณฑ์ทางธรรมชาติ ซึ่งมนุษย์ไม่สามารถกำหนดได้
3. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ
4. เพื่อที่จะศึกษาถึงการดำเนินการสร้างสรรค์ ตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน
5. เพื่อจะสามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการทำงาน ศิลปะในแนวทางเดียวกัน

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในเนื้อหาสาระของความรู้สึกรู้สึกของบุคคลที่ยังไม่รู้จักพอ ระหว่าง สภาพของสังขารกับวัตถุประสงค์ โดยการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ เทคนิคภาพ พิมพ์หินและเทคนิคถ่ายภาพ จำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ดังนี้

เก่า + ใหม่	หมายเลข 1	ขนาด	0.92× 1.12	ชม.
เก่า + ใหม่	หมายเลข 2	ขนาด	1.08× 1.38	ชม.
เก่า + ใหม่	หมายเลข 3	ขนาด	0.78× 1.26	ชม.
เก่า + ใหม่	หมายเลข 4	ขนาด	0.94× 1.37	ชม.
เก่า + ใหม่	หมายเลข 5	ขนาด	0.70× 1.83	ชม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

#### ที่มาแห่งความบันดาลใจ

คำว่า “ คุณลุง คุณป้า คุณตา คุณยาย ” คือสถานภาพของบุคคลที่ไม่มีความต้องการอะไรที่เกินความจำเป็น ต่อการใช้ชีวิตประจำวัน การได้อยู่กับลูกหลาน และใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย คอยอบรมสั่งสอน ลูกหลานให้เป็นคนดี เข้าวัดฟังธรรมะ ฟังพระเทศ นั่นคือภาพรวมและความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อผู้สูงอายุโดยทั่วไป

แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและเกิดความรู้สึกกับ “ผู้ชรา” หรือคนแก่ที่ไม่รู้จักพอ ไม่ดูความเหมาะสม ของสภาพร่างกาย และสังขารของตนเองที่ประกอบเข้ากับวัตถุนิยม แฟชั่น และสิ่งที่เกินความจำเป็นต่าง ๆ เมื่อข้าพเจ้าพบเห็นจึงเกิดความรู้สึก ตลกขบขันและวิพากษ์วิจารณ์ขึ้นในใจ กลายเป็นจุดบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ นำเสนอออกมาในรูปแบบที่ข้าพเจ้าพบเห็นจริง และมีการแต่งเติมเพิ่มขึ้นตามความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่าง สภาพของสังขารกับแฟชั่น และวัตถุนิยมที่ไม่เหมาะสมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่มีต่องานสร้างสรรค์

อิทธิพลหลักที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรงคือ อิทธิพลจากประสบการณ์จริง บุคคลที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นจริงบวกกับความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อบุคคลนั้น ๆ ความเปลี่ยนแปลงของเวลา สภาพร่างกาย และสภาพจิตใจของคนที่มีต่อวัตถุนิยมและค่านิยมต่าง ๆ ช่วงอายุที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล ร่างกายสังขารที่เคยแข็งแรงทำอะไรได้อย่างคล่องแคล่วว่องไว บ่งบอกถึงความสมบูรณ์ของร่างกาย ความเป็นวัยรุ่นวัยที่มีความต้องการในสิ่งต่างๆอย่างมากมาย การคบเพื่อน การแต่งกายและให้ความสำคัญกับวัตถุนิยมต่างๆ ทำในสิ่งที่ตนเองคิดว่าทันสมัย ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย การแต่งหน้า ทำทรงผม การใช้คำพูดและการเข้าไปสัมผัสกับเทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของกลุ่มคนในสังคมเดียวกัน แต่พอวันเวลาได้เปลี่ยนแปลงไปทำให้สภาพร่างกายที่เคยแข็งแรงกลับเหี่ยวแห้ง ไม่มีเรี่ยวแรง ผิวหนังที่เคยเต่งตึงกลับหย่อนยาน มีริ้วรอย ไม่มีความสุข กลายเป็นบุคคลที่ถูกเรียกว่า “ลุง, ป้า, ย่า, ยาย” หรือ “คนแก่” หรือ “ผู้ชราภาพ” เป็นสภาพที่ทุกคนไม่อยากจะให้เกิดขึ้นกับตนเอง และไม่มีใครสามารถหลีกเลี่ยงได้ แต่ความต้องการของสภาพจิตใจที่มีต่อสิ่งต่างๆยังคงอยู่ ซึ่งความต้องการนั้นๆอาจไม่มีความจำเป็นต่อสภาพร่างกายของตนเองแล้วก็ตาม อีกนัยหนึ่งอาจจะมีความต้องการที่จะลบความรู้สึกของคำว่า “ช่องว่างระหว่างวัย” โดยที่คนแก่พยายามที่จะทำตัวให้เข้ากับลูกหลาน เพื่อที่ตนเองจะได้รู้สึกได้ว่า ไม่ถูกทอดทิ้งและยังไม่ล้าสมัย ยังสามารถพูดคุยเรื่องเดียวกันได้ บางคนอาจจะหยุดความฟุ้งเฟ้อ ความหวือหวาไว้แค่ตรงนั้น แต่บางคนบางกลุ่ม ที่ยังไม่ยอมรับกับสภาพของตนเองที่เรียกว่า “แก่” ก็ยังพยายามที่จะแสวงหาความสวยงาม ความทันสมัยให้กับตนเองเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ให้อิทธิพลและเป็นที่มาแห่งความบันเทิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานที่ **การแต่งกายที่ไม่เหมาะสมกับวัย** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **การทำตีพิมพ์** อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### การแต่งกายตามแบบสมัยนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิการโฆษณาหรือส่งเสริมการขายเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ทำทางและใบหน้าที่แสดงอารมณ์ของหญิงชราไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

“หลงตนลืมตาย หลงกายลืมแก่” ข้าพเจ้าตกขบขันและเกิดวิพากษ์วิจารณ์ ขึ้นในใจ กับ ความขัดแย้งกัน ของสภาพคนชราที่พยายามฝืนธรรมชาติ โดยการกลบเกลื่อนร่องรอย ความเหี่ยว ช่นของร่างกาย ด้วยสีสันแห่งวัตถุนิยมร่วมสมัย แต่งหน้า ทางปาก ทำสีผม เสื้อผ้าเครื่อง ประดับทุกอย่างเป็นกิเลสที่เกินความพอดี ต่อสังขารของตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงาน โดยเริ่มจากการหาข้อมูล นำข้อมูลมาสร้างสรรค์ด้วยการสร้างภาพร่างเพื่อคัดเลือกภาพร่างมาดำเนินงานสร้างสรรค์ด้วยกรรมวิธีของขบวนการทางภาพพิมพ์

#### แหล่งข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนแรกที่สืบเนื่องมาจากแนวความคิดที่กำหนดไว้ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาจากแหล่งข้อมูลจริงก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะ แหล่งข้อมูลแรกข้าพเจ้าเริ่มจากการเข้าไปพูดคุยกับหญิงชราที่มีพฤติกรรมการแต่งกายและรสนิยมตามสมัยนิยมหรือที่เรียกว่า “ตามแฟชั่น” และจากนั้นจึงเริ่มเก็บข้อมูล โดยการถ่ายภาพผู้หญิงที่เริ่มแก่ไปจนถึงหญิงชราที่มีร่องรอยของความเหี่ยวย่น ตั้งแต่ใบหน้าจนถึงปลายเท้า โดยให้ความสำคัญกับช่วงของใบหน้ามากที่สุด แหล่งข้อมูลที่สองเกี่ยวกับแฟชั่นการแต่งหน้า การทำทรงผม เสื้อผ้า เครื่องประดับต่าง ๆ ข้าพเจ้าสามารถพบเห็นได้จากนิตยสารวัยรุ่นต่าง ๆ และตามสถานที่ เช่น ห้างสรรพสินค้า ศูนย์รวมความบันเทิง ร้านขายเสื้อผ้า เป็นต้น

#### การสร้างภาพร่าง

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้านำรูปทรงมาสร้างภาพร่างด้วยการปรับปรุงแก้ไขให้ตรงกับความต้องการ โดยใช้โครงสร้างของใบหน้า ลำตัว แขน มือและขา เป็นโครงสร้างหลัก และใช้สีสันทึบที่ตกแต่งเกินความเป็นจริงมาประสานกับความรู้สึกส่วนตัวภายใน ให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศที่เกิดจากจินตนาการแสดงถึงความรู้สึกของความตลก ขบขัน จากผลของการแต่งหน้าและแต่งกายที่เกินความจำเป็นและไม่เหมาะสมกับสภาพของร่างกาย

โดยมีขั้นตอนการสร้างภาพร่างดังต่อไปนี้

1. คัดเลือกต้นแบบจากภาพร่างลายเส้น
2. นำต้นแบบจากภาพถ่ายมาตกแต่งด้วยระบบคอมพิวเตอร์ จัดวางองค์ประกอบตามภาพร่างลายเส้น
3. พิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์และขบวนการถ่ายเอกสาร
4. นำมาตกแต่งด้วยสเปรย์ สีเทียน สีอะคริลิก ฯลฯ ให้ได้บรรยากาศและความรู้สึกตาม

จินตนาการที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ การใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นมาทั้งหมด 4 ชุด เป็นจำนวนทั้งหมด 16 ชิ้น ดังนี้  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 1 มีจำนวน 4 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น  
ชุดที่ 2 มีจำนวน 4 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น  
ชุดที่ 3 มีจำนวน 6 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 2 ชิ้น  
ชุดที่ 4 มีจำนวน 2 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงของริมฝีปากเป็นหลัก ภาพร่างชั้นที่ 1 และ 2 มีรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่คล้ายกัน แตกต่างกันตรงโทนสีโดยรวมและใบหน้าที่น่ามาใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 1 โทนสีโดยรวมเป็นสีฟ้าและเป็นใบหน้าของหญิงชราทั้งหมด

ภาพร่างชั้นที่ 2 โทนสีโดยรวมเป็นสีเขียวและใบหน้าจะบ่งบอกถึงช่วงอายุของหญิงวัยสาว หญิงวัยกลางคน และหญิงวัยชรา องค์ประกอบโดยรวมของภาพร่างชั้นที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของใบหน้าเป็นประธานและมีริมฝีปากเล็ก ๆ เป็นองค์ประกอบ ริมฝีปากเหล่านี้จะถูกตกแต่งด้วยสีส้มต่าง ๆ แทนค่าความรู้สึกถึงสีของเครื่องสำอาง ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความขัดแย้งกันระหว่างสีส้มที่สดใสบวกกับริมฝีปากที่มีร่องรอยของความเหี่ยวแห้ง

ภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 เป็นการเน้นรูปทรงของริมฝีปากให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยมีริมฝีปากใหญ่เป็นประธาน และมีริมฝีปากเล็กประกอบอยู่ภายในริมฝีปากใหญ่สีส้มที่ข้าพเจ้าใช้ต้องการสื่อให้เห็นถึงสีของเครื่องสำอางที่กำลังเป็นที่นิยมใช้ในการตกแต่งริมฝีปากในปัจจุบัน เช่นเดียวกับภาพร่างชั้นที่ 1 และ 2

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 นี้คือ ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



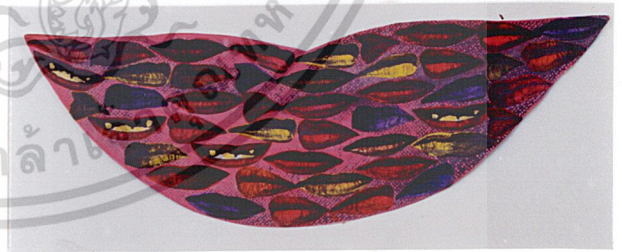
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น แต่ละชั้นมีความแตกต่างกันในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบ เช่น

ภาพร่างชั้นที่ 1 เป็นการจัดวางองค์ประกอบแบบการซ้ำ ใช้โครงสร้างของใบหน้าโดยเน้นช่วงตาเป็นประธานมีการเปรียบเทียบกันระหว่างช่วงตาของหญิงชราและช่วงตาของหญิงสาว โทนสีโดยรวมเป็นโทนสีที่ค่อนข้างทึบจะเน้นสีที่สว่างตรงช่วงที่เป็นรูปทรงของแว่นตาเพื่อสื่อแทนค่าวัตถุนิยม

ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาโครงสร้างของใบหน้าและแขนมาเป็นโครงสร้างหลัก โดยมีใบหน้าและแขนของหญิงชราเป็นประธานและมีใบหน้าของหญิงวัยกลางคนและหญิงสาวมาเป็นส่วนประกอบเป็นการเปรียบเทียบความรู้สึกของช่วงอายุที่แตกต่างกัน สีเส้นที่ใช้เป็นสีโทนสว่างสดใสเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับตัวโครงสร้างที่เป็นประธานซึ่งเป็นขาวดำ

ภาพร่างชั้นที่ 3 กำหนดรูปทรงของใบหน้าและมือเป็นจุดเด่นเน้นสีเส้นที่เล็บเพื่อสื่อถึงวัตถุนิยมที่เกินความจำเป็นและขัดแย้งกับสภาพของสังขาร

ภาพร่างชั้นที่ 4 ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงของใบหน้าให้เป็นจุดเด่นของภาพและใช้สีเพื่อตกแต่งใบหน้าบริเวณเปลือกตา แก้ม ปาก และทรงผมแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งกันระหว่างใบหน้าที่มีริ้วรอยกับสีเส้นที่แต่งแต้มแบบเกินวัย

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 2 นี้คือภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ชิ้น โดยชิ้นที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงใบหน้า และเน้นช่วงตาเป็นประธานกำหนดรูปทรงของแว่นตาเน้นการแทนค่าวัตถุนิยม เน้นลวดลายและสีสันให้ดูแล้วขัดกับความรู้สึกของใบหน้านั้น

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ละ 4 เน้นรูปแบบและมุมมองของใบหน้าที่มีสีสันแต่งแต้มอยู่บนใบหน้า นั้น ๆ

ภาพร่างชิ้นที่ 5 และ 6 เป็นการกำหนดรูปทรงของใบหน้าและร่างกาย โดย ชิ้นที่ 5 จะเน้นในเรื่องของ การแต่งกาย สีสันของเสื้อผ้า เครื่องประดับ ทรงผม และอากัปกิริยาของตัวประธาน ให้ดูมีชีวิตชีวามากขึ้น ส่วนชิ้นที่ 6 ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงจากช่วงเอวลงมาถึงปลายเท้า เน้นสีสันของการแต่งกาย แฟชั่นของรองเท้า กระเป๋าให้ดูสดใส และเกิดความขัดแย้ง กับช่วงผิวหนังที่เป็นมือ ขา และเท้า

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

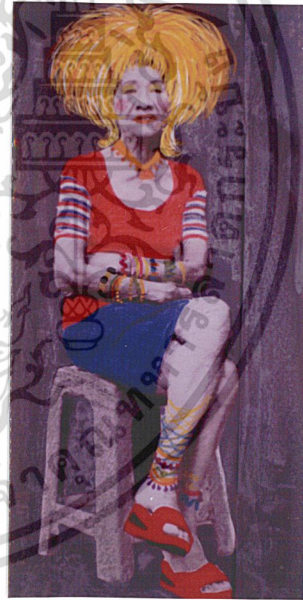
#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 2 ชิ้น เป็นการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะเดียวกัน โดยกำหนดรูปทรงของตัวคนเป็นประหลาดสีส้มที่ใช้เป็นสีส้มที่สดใส เน้นลักษณะของการแต่งกาย ทรงผม เครื่องประดับ การแต่งหน้า ให้ดูเหมือนกับหญิงสาววัยรุ่น แต่กลับค่าความรู้สึกให้เป็นหญิงชราแทน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 4 คือภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคสร้างสรรค์

เทคนิคในการสร้างสรรค์โดยรวม เป็นเทคนิคแม่พิมพ์ลิโธกราฟทั้งสิ้น มีเพียงบางชิ้นเท่านั้นที่เป็นการผสมผสานเทคนิคภาพถ่ายเข้ากับเทคนิคแม่พิมพ์ลิโธกราฟ โดยการสร้างเทคนิคภาพถ่ายขึ้นมาทั้งหมดและใช้เทคนิคลิโธกราฟในการสร้างรายละเอียดเพิ่มเติมให้เกิดบรรยากาศมากขึ้น

### การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) เป็นแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์ที่ถูกสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ ใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน (แท่งไขมันหรือวัสดุไขมันต่าง ๆ) เป็นหลักในการพิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกใส่ลงบนภาพลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันติดอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์ หมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปและลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดน้ำและเป็นตัวป้องกันไม่ให้หมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ผ่านออกมาแล้วก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความจัดของสี เส้น น้ำหนัก ที่แปรปรวนลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรมและงานวาดเส้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะผิวต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้วกราบ ต่าง ดวง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขมันสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึงกระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

### วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- วัสดุไขมันต่าง ๆ (ดินสอไขมัน ไขมัน หมึกไขมัน ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (มีกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ฝ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ ภูกัน แปรปรวนกระดาษ กาวกระดาษ กรดแอสฟัลต์ น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกักกรด สร้างแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น
- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์
- เกรียง สำหรับคนหมึกพิมพ์ให้เข้ากัน
- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ สำหรับรองรับไม้ครูดจากแม่พิมพ์ในขณะทำการพิมพ์ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่สามารถกระดากับรัฐ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์มีดังนี้

1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอลูมิเนียมด้วย counter etch 2 ครั้ง พัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไขต่าง ๆ
3. นำมาคัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
  - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงเพลท
  - 3.2 ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ 40% คนให้เข้ากัน
  - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
  - 3.4 ใช้ฟองน้ำลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
  - 3.5 ใช้ผ้านุ่มป็นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด (ดูจากภาพประกอบ)



- 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
- 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
- 3.5.3 เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
- 3.5.4 เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลท

4. เตรียมหมึกก่อนการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยแมกนีเซียม
5. ล้างไขออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้
  - 5.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมดจำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก
  - 5.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลทแล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้เหลือบางที่สุด
  - 5.3 เทแอสฟัลต์มัลลลงบนเพลทบาง ๆ ให้ทั่วทั้งเพลท

6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษที่ชุบน้ำเช็ดแอสฟัลต์มัลลออก ตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้งแล้วจึงกลิ้งหมึกลงไปประมาณ 4 ชุดดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นจึงใช้กระดาษบรู๊ฟประมาณ 5 แผ่น วางปิดลงบนเพลทตามด้วยแผ่นพลาสติก

7.เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์แล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำถูบนหน้าเพลททันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด

8.การกัดกรวดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเดิม เปลี่ยนส่วนผสมของการกัดเพลทเป็น กรด 50% กับกาวบริสุทธิ์ 50%

9.ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอสฟัลต์ม็ดลงบนเพลทบาง ๆ

10.พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

\*\*ถ้าพิจารณาความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้ว ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้น อีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (FORM) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า เนื้อหา (CONTENT) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

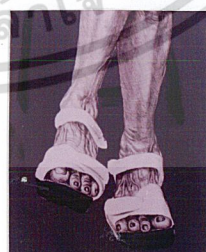
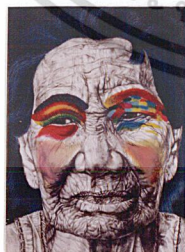
องค์ประกอบศิลป์ในผลงานนี้ประกอบด้วย ส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือ เนื้อหาและผลงานด้านทัศนศิลป์ ส่วนของผลงานด้านทัศนศิลป์สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

#### ส่วนของเนื้อหา

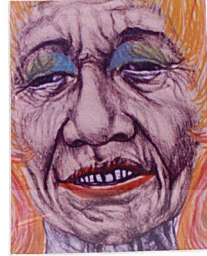
- ชื่อ : เก่า + ใหม่ ( Old + New )  
 เนื้อหา : เป็นเรื่องราวของการแต่งหน้าและการแต่งกายที่เกินช่วงอายุที่เหมาะสม  
 เทคนิค : ภาพพิมพ์ลิโธกราฟและภาพถ่าย

#### ส่วนของผลงานทัศนศิลป์

รูปทรง (FORM) : รูปทรงโดยรวมเป็นรูปของใบหน้า ปาก ลำตัว แขน และขาเพื่อแทนค่าในเรื่องสังขาร



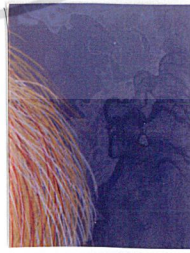
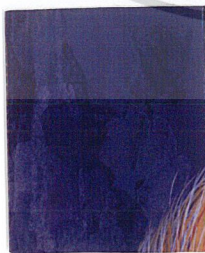
สี (Colour) : โครงสร้างสีโดยรวมเป็นการเน้นให้ลักษณะของสีที่มีความสดใสแทนค่าวัตถุนิยม เช่น เครื่องสำอาง เสื้อผ้า เครื่องประดับให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกับภาพวาดลายเส้นที่เป็นสีทวน-ดำ ซึ่งแทนค่าสภาพสังขารจริง



น้ำหนัก (Tone) : น้ำหนักเกิดจากการสร้างภาพวาดลายเส้นให้เกิดความเป็นปริมาตรเพื่อเน้นความชัดเจนของรอยข่นและก้อนเนื้อมีการสร้างระยะเพื่อเน้น โครงสร้างของรูปทรงกับพื้นหลังให้มีความแตกต่างกัน



พื้นผิว (Texture) : เกิดจากการสร้างภาพวาดลายเส้นให้ลักษณะของผิวหนังมีร่องรอยคล้ายกับผิวหนังที่เหี่ยวย่นของคนชรา คราบค่างคองที่สร้างขึ้นบนพื้นหลังเป็นการสร้างบรรยากาศในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



### ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงจินตนาการจากความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเห็นหญิงชราที่ใช้สีของลิปสติกแต่งแต้มลงบนริมฝีปาก สีสันทัดและเข้ม ความหนาของเนื้อสีทำให้รู้สึกขัดแย้งกับร่องรอยของความเหี่ยวย่น ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าจึงใช้ของการวาดเส้นเป็นส่วนสำคัญในการเขียนร่องรอยของสังขารจริง และใช้สีสันทัดที่มีความสดในการสร้างอารมณ์ความรู้สึกของการแต่งแต้มริมฝีปากทั้งริมฝีปากเล็ก และริมฝีปากใหญ่

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ เป็นปัญหาที่เกิดจากการกำหนดระยะเวลาการวาดเส้นริมฝีปากเล็ก ได้ไม่แม่นยำ จึงทำให้ริมฝีปากเล็ก เบน ไม่สามารถล้อรับกับกตลึงปากของปากใหญ่ได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ได้แก้ปัญหาในการสร้างภาพ บนแผ่นอลูมิเนียมด้วยการวาดเส้นและนำ  
 หนักให้มากขึ้นกว่าปกติเพื่อป้องกันการหายของเส้นในเวลาที่ก๊อกรูด สีในผลงานชิ้นนี้มีจำนวน  
 ของสีและน้ำหนักสีที่มากขึ้น การทับซ้อนของสีก็มีเพิ่มมากขึ้น การแก้ปัญหาประสบผลสำเร็จเป็น  
 ที่น่าพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้เป็นการผสมผสานเทคนิคภาพถ่าย ชาว-ดำ เข้ากับเทคนิคลิโธกราฟ การสร้างสรรค์งานเป็นไปด้วยปัญหาหลายประการเนื่องจากข้าพเจ้ายังไม่มีประสบการณ์ในการถ่ายและล้างอัดภาพด้วยตนเองดีพอ จึงทำให้เกิดปัญหาในการถ่ายและล้างอัดภาพ ไม่สามารถเก็บรายละเอียดจากการถ่ายภาพได้อย่างเพียงพอ ปัญหาในการกำหนดเวลาของการอัดภาพและเมื่อนำมาผสมผสานกับเทคนิคลิโธกราฟปัญหาที่ตามมาคือกระดาษที่ใช้ในการอัดภาพไม่สามารถดูดซับเนื้อสีได้ สีที่พิมพ์ลงไปในแต่ละครั้งจึงเป็นสีที่มีการทับถมกันจึงเกิดปัญหาเนื้อสีมีความหนาขึ้น ในแต่ละขั้นตอนของการพิมพ์แต่ละครั้งจึงต้องมีการซักหมึกพิมพ์ออกจากชิ้นงานที่พิมพ์เสร็จแล้วทุกครั้ง จึงทำให้สีที่ติดอยู่บนตัวงานไม่มีความหนาแน่นเท่าที่ควร และในขบวนการพิมพ์แต่ละครั้ง (ต่องาน 1 แผ่นอลูมิเนียม) จะต้องใช้เวลาในการรอให้สีที่ติดอยู่บนเนื้อกระดาษแห้งเป็นเวลานานมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนศิลปากร ซึ่งได้มีลิขสิทธิ์ในรูปของงานต้นฉบับด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าพยายามเน้นให้เห็นถึงอารมณ์ที่แสดงออกมาทางใบหน้าด้วยความพึงพอใจในการเชื่อมั่นถึงความงามของตัวเอง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นจากการกรายหน้าแผ่นอคูมิเนียมไม่ดีจึงทำให้ลายเก่าบนหน้าเพลทขึ้นมามากมายใหม่ ลายของงานเก่าก็จะติดมาบนกระดาษพิมพ์งานด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 5

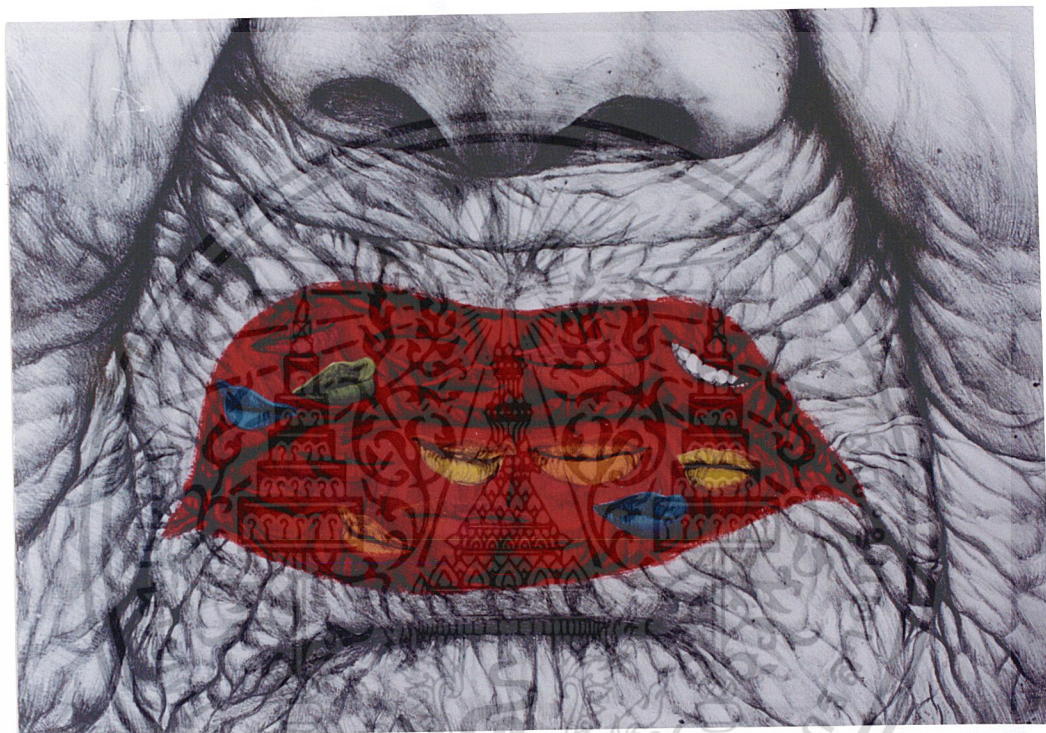
ในผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ องค์ประกอบของงานได้พัฒนารูปแบบให้แตกต่างออกไปจากเดิม โดยกำหนดรูปร่างของร่างกาย ให้เป็นประธานแทนการใช้แค่ใบหน้า มีการตกแต่งร่างกายด้วยเสื้อผ้าและเครื่องประดับที่มีสีสันสดใส แสดงให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึก ที่ขัดแย้ง ตลกขบขันของการแต่งกายที่ไม่เหมาะสมกับวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เก่า + ใหม่ หมายเลข 1 , 2543

Old + New No. 1 , 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

Lithograph

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

0.92 × 1.12 cm



เก่า + ใหม่ หมายเลข 2 , 2543

Old + New No 2 , 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

Lithograph

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.08 × 1.38 cm



เก่า + ใหม่ หมายเลข 3 , 2543

Old + New No 3 , 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
Lithograph, Photo

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

0.78 × 1.26 cm



เก่า + ใหม่ หมายเลข 4 , 2543

Old + New No 4 , 2000

Lithograph

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 0.94 × 1.37 cm  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เก่า + ใหม่ หมายเลข 5 , 2543

Old + New No. 5 , 2000

นั้น ไม่นุญาตให้ใช้ไป โยชน์ด้านการค้า

จึงถึงเจ้าของเอง หากมีสิ่งที่มีควรนำไปใช้

0.70 × 1.83 cm

เอกสารนี้  
ไม่ว่าก

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นคนชรา ในหลากหลายสังคม ที่มีพฤติกรรมตามแบบสมัยนิยม โดยไม่คำนึงถึงความเหมาะสมของสภาพสังขาร ได้ศึกษาเก็บข้อมูล การใช้ชีวิต สภาพจิตใจและสภาพแวดล้อมของคนเหล่านั้น สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งกันระหว่างสังขารกับวัตถุนิยมที่มักจะเดินสวนทางกันเสมอ จากสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้แสดงความรู้สึกรออกมาโดยผ่านผลงาน ด้านทัศนศิลป์ ด้วยขบวนการของแม่พิมพ์หิน ( Lithography ) จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งมีการพัฒนาแก้ไขปัญหา ทั้งในแนวความคิด รูปแบบและปัญหาทางเทคนิคการพิมพ์ ทำให้ผลงานได้พัฒนาไปในระดับหนึ่ง ตรงแนวความคิด และวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ผลงานชุดนี้ได้ตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้า และหวังไว้เป็นอย่างยิ่งว่าจะสามารถเป็นข้อเตือนใจแก่บุคคลในสังคมปัจจุบันให้รู้ถึงความเหมาะสม และยอมรับ กฎเกณฑ์ธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชลุด นิมเสมอ : องค์ประกอบศิลปะ พิมพ์ครั้งที่ 4 พ. ศ. 2539  
 ไทยวัฒนาพานิช กรุงเทพฯ
- พระภิกษุณีกร ชมมรกที : หนังสือคู่มือ ปฏิบัติกัมมัฏฐาน : ทิพย์เนตรการพิมพ์  
 เชียงใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาว ศุภฤดี แมงกลาง

ที่อยู่ 89/20 หมู่ 5 ต. พุ่งครุ อ. ราษฎร์บูรณะ กทม .10140

การศึกษา

- โรงเรียนนาหลวง
- โรงเรียนวัดพุทธบูชา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2539 ร่วมแสดงงาน “ HAPPENING ART PERFRMANCE ” ในงานลาดกระบังนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่4
- 2542 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “ ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ” ครั้งที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้