

กาลเวลา

(TIME)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขที่สารบัญเป็นเอกสารที่ส่งไป สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลขที่ไม่ว่าอื่น 38062
ฉบับนี้ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
กัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 254

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

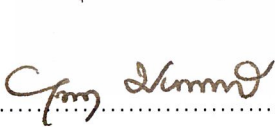
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

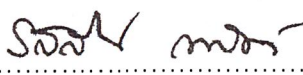
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มั่งกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มั่งกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (อาจารย์กันจณา ต้าโสภี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มั่งกรวงษ์) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

กาลเวลา

(TIME)

ชื่อ

นายวิษณุ เสริมสวัสดิ์ศรี

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2542

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่สัมพันธ์กับพลังความเคลื่อนไหวของชีวิต เกิดความเปลี่ยนแปลงที่เป็นไปอย่างช้า ๆ ไม่ย้อนกลับ จากประสบการณ์ที่ผ่านมาของข้าพเจ้า ทำให้มองเห็นคุณค่าของกาลเวลาอันเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปวิทยานิพนธ์นี้ด้วย ขบวนการภาพพิมพ์และนำเสนอในรูปแบบศิลปะแนวการจัดวาง (INSTALLATION) จำนวน 4 ชิ้นงาน ภายใต้หัวข้อ “กาลเวลา” แนวความคิดหลักคือ นำเสนอเฉพาะเดี่ยวหนึ่งของกาลเวลาเท่านั้น โดยนำรูปทรงบางส่วนของต้นไม้ ใบไม้ มาแทนค่าสัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปตามกฎเกณฑ์ของกาลเวลาผ่านขบวนการการดำเนินงานตามขั้นตอนของการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ แก้ปัญหา และนำไปพัฒนาผลงานจนบรรลุผลตรงตามแนวความคิดได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้านำประสบการณ์ใหม่ที่มีคุณค่านี้เป็นกำลังใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปในอนาคตและหวังอย่างยิ่งว่า อาจเป็นประโยชน์กับผู้ศึกษาและสนใจศิลปะในแนวทางนี้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ภายใต้หัวข้อ “กาลเวลา” เป็นหลักสูตรของการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2542 มีส่วนประกอบของงานการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์ และส่วนของหนังสือภาคินิพนธ์ ซึ่งมีเรื่องราวความบันเทิงใจ แนวความคิด การดำเนินงาน วิเคราะห์และพัฒนาผลงาน รวมทั้งสรุปอย่างครบถ้วน ซึ่งข้าพเจ้าคาดหวังว่า ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจหรือผู้ที่ต้องการศึกษาในแนวทางเดียวกันกับข้าพเจ้าต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่เป็นผู้ให้ชีวิต ความรัก ตลอดจนอุปการะในการศึกษาตลอดมา และเหล่าคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถานที่ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งข้อมูล	5-8
ภาพร่างชุดที่ 1	11-12
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	14-15
ภาพร่างชุดที่ 4	16
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	18-20
ภาพการพัฒนาผลงานจริง	21-25
ภาพผลงาน ชั้นที่ 1	27
ภาพผลงาน ชั้นที่ 2	28
ภาพผลงาน ชั้นที่ 3	29
ภาพผลงาน ชั้นที่ 4	30
ภาพ ผลงานรวม	31



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	3
แนวความคิด	3
บทที่ 3 การดำเนินงานการสร้างสรรค์	4
แหล่งข้อมูล	4
เทคนิคการสร้างสรรค์	9
การสร้างภาพร่าง	11
บทที่ 4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
การพัฒนาผลงาน	21
บทที่ 5 บทสรุป	32
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การเปลี่ยนแปลงของเวลาอันเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติ ย่อมสัมพันธ์กับพลังความเคลื่อนไหวของชีวิต เกิดเป็นความเปลี่ยนแปลงที่ค่อยเป็นค่อยไปอย่างช้า ๆ สม่่าเสมอ ไม่สิ้นสุด ก่อให้เกิดพลังอันยิ่งใหญ่อย่างสงบเสงี่ยม และลึกซึ้ง

ทุกสรรพสิ่งในโลกย่อมอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของเวลา ซึ่งเปลี่ยนแปลงทุกสิ่งให้เปลี่ยนไป จากสภาพที่เคยมีเคยเป็น ความเคลื่อนไหวของกาลเวลาจึงสามารถสร้างสรรค์สรรพสิ่งทั้งหลาย แตกต่างกันไปตามสภาพ ของวัตถุนั้น ๆ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากประสบการณ์ที่ผ่านมาในชีวิต ทำให้เรารู้ว่าหากเราให้ความสนใจและพิถีพิถันรายละเอียดต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา เราจะเห็นได้ว่าเวลาทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวของเราเปลี่ยนแปลงไป จากเดิม สิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น อาจจะเติบโตขึ้นมีรูปทรง สีและพื้นผิวเปลี่ยนแปลงไป มีการเกิดขึ้น คงสภาพอยู่ชั่วขณะหนึ่งและเสื่อมสลายไปในที่สุด เราไม่สามารถหยุดยั้งการเคลื่อนที่ของเวลาให้คงสภาพเดิมได้ ดังเช่นต้นไม้ใหญ่ที่เรามองเห็นเสมือนว่าอยู่คงที่มั่นคง ไม่เปลี่ยนแปลง แท้ที่จริงถ้าเราให้ความสนใจและสังเกต เราก็จะสามารถสัมผัสกับพลังของเวลาที่ผ่านมานั้น ได้เป็นอย่างดี จะทำให้รู้สึก ถึงคุณค่าของเวลาที่ไม่ควรปล่อยให้ผ่านไปอย่างเปล่าประโยชน์ เพราะไม่เช่นนั้น ชีวิตของเราเองอาจสลายไป ตามกฎของธรรมชาติ โดยมิได้สร้างคุณค่าแก่ชีวิตให้คุ้มกับพลังของเวลาที่ธรรมชาติมิให้อยู่อย่างเต็มเปี่ยมและเท่าเทียมกัน ดังนั้น เมื่อต้องการเน้นให้เห็นถึงคุณค่าของเวลา ข้าพเจ้าจึงหยุดเสี้ยวหนึ่งของเวลาในธรรมชาตินำมาสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. นำเสนอมุมมองของเสี้ยวเวลาแห่งความเคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ของความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติที่คนส่วนใหญ่มองข้ามไป ทำให้เกิดความรู้สึกถึงคุณค่าของเวลาที่ผ่านไปในแนวงานการสร้างสรรค์ ส่วนตัวในศิลปะภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะภาพพิมพ์
ในแนวการจัดวาง (INSTALLATION)
3. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นใน
การทำงาน
4. เพื่อจะสามารถเป็นประโยชน์ แก่ผู้สนใจศิลปะ และผู้ศึกษาศิลปะในแนวทางเดียวกัน
กับข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอถึงความเคลื่อนไหวในธรรมชาติ ที่มีการดำเนินการเปลี่ยนแปลงไปอย่าง
ช้า ๆ โดยแสดงออกมาในรูปแบบใบไม้, ต้นไม้ ที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ในตัวของมันเอง

ในรูปแบบของงาน ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงศิลปะภาพพิมพ์ออกมาในลักษณะแนวการจัดวาง
(INSTALLATION) ถ่ายทอดออกมาในลักษณะใน 3 วิธีการ (TECHNIQUE) คือ

- ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPH)
- ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (WOOD CUT)
- ภาพพิมพ์แม่พิมพ์สกรีน (SCREEN-PRINTING)

และนำภาพพิมพ์ในวิธีการต่าง ๆ เหล่านี้พิมพ์ลงบนแผ่นพลาสติก การแสดงออกทางเทคนิค
ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ได้นำมาถ่ายทอดลงบนแผ่นพลาสติกที่มีพื้นผิวแตกต่างกัน แล้วนำพลาสติก
เหล่านี้มาประกอบกันเป็นกล่องเพื่อให้ได้ผลที่ชัดเจนในการนำมาจัดวาง มีจำนวนงานที่สำเร็จทั้งหมด
4 ชิ้น ดังนี้

- กาลเวลา 1 (TIME 1) ขนาด 117 x 226 ซม.
- กาลเวลา 2 (TIME 2) ขนาด 245 x 220 ซม.
- กาลเวลา 3 (TIME 3) ขนาด 340 x 350 ซม.
- กาลเวลา 4 (TIME 4) ขนาด 220 x 220 x 238 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

จากสภาพแวดล้อมที่ผูกพันกับธรรมชาติ มาเป็นระยะเวลาที่ยาวนาน นับตั้งแต่เด็กจนเติบโตมาถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ท่ามกลางต้นไม้ในสวน แถบตลิ่งชัน ด้วยความใกล้ชิดกับต้นไม้ซึ่งให้ความร่มรื่น ให้บรรยากาศที่สดชื่น ข้าพเจ้ามีความสุขทุกครั้ง เมื่อมีเวลาพักผ่อน ภายใต้บรรยากาศเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าผูกพันและมีโอกาสได้ใช้เวลาสร้างสมาธิพิจารณา ประกฏการณ์ ในธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับต้นไม้เหล่านั้นและความเปลี่ยนแปลงของรูปทรงต้นไม้ใบไม้ตลอดเวลา ซึ่งมีการเจริญเติบโตมีขนาดและรูปทรงที่เปลี่ยนแปลงไปจากต้นไม้ที่เคยมีขนาดเล็กลำต้นตรง ผิวเรียบเกลี้ยง ค่อย ๆ กลายเป็นต้นไม้ที่มีลำต้นใหญ่โตมีพื้นผิวแตกร้าวรอยบ้างมีปุ่มปม บ้างมีริวรอยผุกร่อน เป็นต้น ช่วงเวลาทำให้ใบไม้ที่ผลิปุ่มตา ค่อย ๆ คลี่คลายกลายเป็นใบที่มีสีส้ม สดใสแบบบางจนเขียวเข้ม มีรูปทรงสมบูรณ์จึงใบเรียบเป็นมัน จนเปลี่ยนสีเป็นสีน้ำตาล คล้ำเกรียม ปลิดจั่วร่วงหล่น ลงมากองอยู่บนพื้นดิน ปกคลุม ทั่วบริเวณโคนต้นและมีรูปทรงที่บิดเบี้ยวเห้งกรอบ และย่อยสลายไปในที่สุด

สิ่งเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและเข้าใจถึงกฎของธรรมชาติที่เกี่ยวกับเวลาว่า “ทุกอย่างย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาไม่มีอะไรสามารถหยุดกาลเวลาได้” ดังนั้นชีวิตของคนเราต้องผูกพัน และสัมพันธ์กับกาลเวลาเสมอ ทำให้เราตระหนักว่าไม่ควรปล่อยเวลาให้ล่วงเลยไปโดยเปล่าประโยชน์

แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้นำเสนอจินตนาการของกาลเวลา อันมีผลต่อธรรมชาติรอบตัวเรา โดยการนำเอาต้นไม้ ใบไม้ที่มีรูปทรงและเส้นรอบนอกที่บิดงอในลักษณะต่าง ๆ กัน ลำต้นที่มีพื้นผิวใหญ่โตขรุขระ แตกกระแหง หรือผุทะลุเป็นโพรง เป็นต้น นำมาแทนค่า ความรู้สึก ของกาลเวลาที่ผ่านมา และกำลังจะล่วงเลยไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของกาลเวลาอันทรงพลังสร้างความเปลี่ยนแปลงกับทุกสรรพสิ่ง และสนับสนุนกฎของธรรมชาติที่ว่า เวลาก้าวเดินไปตลอดเวลาไม่มีวันย้อนกลับ โดยหยุดเหตุการณ์ของเสียเวลานั้น นำไปผนึกไว้ในกล่องใสที่สามารถมองผ่าน

เอกสารนี้เข้าไปเห็นได้ เสมือนถ้าหยุดเวลาให้มองเห็นได้ถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจากการกระทำของกาลเวลาด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงาน สร้างสรรค์ของโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดระเบียบการทำงานโดยเริ่มจากการหาแหล่งข้อมูล นำข้อมูลมาสร้างภาพร่าง เพื่อคัดเลือกภาพร่างที่ดีที่สุดตามแนวความคิดมากที่สุดนำมาสร้างสรรค์งานด้วยกรรมวิธี ของกระบวนการทางพิมพ์ในแนวทางส่วนตัว

แหล่งข้อมูล

การศึกษาข้อมูลของการทำงานเป็นขั้นตอนแรกที่สืบเนื่องมาจากแนวความคิดที่กำหนดไว้ มีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาจากแหล่งข้อมูลจากของจริงก่อนที่จะสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะจากสถานที่ต่าง ๆ ตลอดจนการศึกษาข้อมูลคือ

- บริเวณที่มีต้นไม้ใหญ่ ๆ ที่อยู่ในชุมชน เพราะจะได้เห็นถึงความรู้สึกของความเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่ถูกลมองข้าม เพราะไม่ให้ความสนใจและสังเกตการเปลี่ยนแปลงนี้ ทั้ง ๆ ที่อยู่ใกล้ชิดสามารถมองเห็นได้ตลอดเวลา ทำให้เข้าใจถึงความรู้สึกขณะนั้นได้
- ศึกษาใบไม้โดยคัดเลือกใบไม้ที่มีรูปทรงที่พอใจและร่วงหล่นบนพื้น เพื่อศึกษาถึงรูปทรงบิดเบี้ยว โค้งงอในลักษณะต่าง ๆ กัน
- ศึกษารายละเอียดของรูปทรงของต้นไม้ ที่มีขนาด และร่องรอย ที่บ่งบอกถึงการผ่านช่วงเวลาอันยาวนาน เพื่อนำมาเป็นสื่อ สัญลักษณ์ ของกาลเวลาได้ดีที่สุด
- ศึกษาพื้นผิวของพลาสติกที่นำมาเป็นกล่อง ติด, บรรจุภาพพิมพ์ใบไม้ และต้นไม้ เพื่อให้สอดคล้องกับชิ้นงานพิมพ์ ซึ่งต้องการแสดงออกให้เห็นถึงกาลเวลาที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบแหล่งข้อมูล



ภาพที่ 1 : คัดใบไม้ที่มีรูปทรงแตกต่างกัน นำมาศึกษารายละเอียดของรูปทรงที่ให้ความรู้สึกได้ถึงกาลเวลา ให้ความรู้สึก



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 และภาพที่ 4



ภาพที่ 3 ถึงภาพที่ 6 เลือกลำต้นของต้นไม้ที่มีร่องรอยของการผ่านกาลเวลาอันยาวนานเป็นลำต้นที่มีรูปทรงใหญ่โต มีพื้นผิวแตกกระแหง มีรู โปรง ที่ผุกร่อน ฯลฯ



ภาพที่ 5 และภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ

อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 และภาพที่ 8

ภาพที่ 7 ถึงภาพที่ 10

แสดงบรรยากาศของใบไม้ที่ร่วงลงมากองรวมกันที่โคนต้น ให้ความรู้สึกถึงช่วงเวลาที่เป็นไม้ผลัดใบ
กาลเวลาเริ่มต้นจนถึงกาลเวลาใกล้แตกสลาย



ภาพที่ 9 และภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก



การค้า
ใช้



ภาพที่ 11 บรรยากาศของกาลเวลาที่ผ่านไป
ในธรรมชาติของใบไม้



ภาพที่ 12



ภาพที่ 13 รายละเอียดของรูปทรงใบไม้ ซึ่งมีรูปทรงบิดเบี้ยวเพราะความเหี่ยวแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอก
ไม่ว่ากรณีใดๆ

การค้า
ทั้งหมดที่นำไปใช้

เทคนิคการสร้างสรรค์

เพื่อให้เทคนิคในการสร้างสรรค์ ผลงานได้ผลสอดคล้องตรงแนวความคิดมากที่สุด ดังนั้นข้าพเจ้าได้เลือกเทคนิคที่ช่วยเสริมผลงานของข้าพเจ้า มา 3 เทคนิค คือ

- ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (WOOD CUT)
- ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPH)
- ภาพพิมพ์แม่พิมพ์สกรีน (SCREEN-PRINTING)

เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ในเทคนิคนี้ข้าพเจ้าต้องการร่องรอยและลวดลายที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติของตัวแม่พิมพ์ จึงเลือกใช้แผ่นไม้อัดที่มีพื้นผิวของลายไม้ปรากฏอยู่ พิมพ์บนแผ่นพลาสติก เป็นรูปทรงของใบไม้ที่เลือกตามที่ต้องการไว้ ร่องรอยเหล่านี้ให้ความรู้สึกของกาลเวลาในมิติหนึ่ง

ขบวนการพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้

นำไม้อัดที่มีร่องรอยของเสี้ยนไม้ที่มีอยู่บนพื้นผิว นำมาคัดลอกรูปทรงใบไม้ แล้วนำมาตัดออกให้ได้รูปทรงใบไม้ที่ต้องการ แล้วจึงใช้เทคนิควิธีแกะไม้โดยเครื่องมือรูปตัว V แกะตามรูปทรงภายในที่กำหนดไว้ แล้วจึงนำไม้ทั้งหมดมาขัดด้วยแปรงลวด เพื่อจะช่วยให้ได้เห็นรอยเสี้ยนไม้ชัดเจน แล้วจึงนำมากลึงสี เพื่อพิมพ์ ลงบนวัสดุสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ดังนี้

- พิมพ์ลงบนกระดาษ ข้าพเจ้าได้นำแม่พิมพ์ที่กลึงสีแล้วมาพิมพ์ลงบนกระดาษแล้วจึงตัดเอาเฉพาะรูปทรงใบไม้มาสร้างสรรคงาน และอีกแบบคือพิมพ์ พื้นผิวไม้เปล่า ๆ ลงไปเพื่อช่วยขับเทคนิคอื่น ๆ ได้ดีขึ้น

เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPHY)

ในเทคนิคนี้ข้าพเจ้าได้เลือกเทคนิคการเขียนแท่งไขทusche (TUSCHE) ในตัวเทคนิคนี้จะให้ร่องรอยของพื้นผิวในลักษณะเป็นรอยคราบน้ำซึ่งจะเกิดจากธรรมชาติ ทำให้ได้ความรู้สึกอีกมิติหนึ่ง

ขบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ

นำแผ่นแม่พิมพ์พื้นราบชนิดเป็นอลูมิเนียม นำมาสร้างภาพใบไม้ที่มีพื้นผิว ที่เขียนด้วยทusche ที่ผสมน้ำ มีความเข้มข้นพอสมควร หลังจากแห้งแล้ว จะนำดินสอไข และเกรยอง ชนิดเป็นไข มาสร้างน้ำหนัก และรูปทรงของใบไม้ จนได้รูปทรงและร่องรอยเป็นที่น่าพอใจ แล้วนำกาวกระ ผสมกาวกรดในอัตราส่วน 60% ต่อ 40% แล้วใช้แปรงขนกระต่าย จุ่มกาวกรดที่ผสมมาทาบนแผ่นอลูมิเนียม ที่

เขียนใบไม้ไว้ ประมาณ 4 นาที หลังจากนั้นจะนำผ้าขาวบางมาเช็ดจนกาวหมด ทิ้งไว้ 20 นาที แล้ว
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำน้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์มาล้างบนแผ่นอลูมิเนียมให้สะอาดแล้วใช้เรดแล็คเกอร์ทำให้ทั่วเพื่อเคลือบบนตัวงาน แล้วเช็ดออกให้บาง ใช้น้ำเช็ดบนแผ่นอลูมิเนียม ส่วนที่เป็นภาพจะสามารถรับหมึกได้ ส่วนอื่น ๆ จะทำให้ไม่สามารถโดยหมึกได้ จึงได้พิมพ์พื้นราบที่สมบูรณ์ เพื่อจะนำมาพิมพ์บนกระดาษ

เทคนิคภาพพิมพ์สกรีน (SCREEN-PRINTING)

ได้เลือกวิธีการภาพถ่าย (PHOTO-SCREEN) ผลจากวิธีการนี้ ภาพถ่ายของลวดลายต้นไม้มที่เหมือนจริง แล้ว พิมพ์จะได้รับความเหมือนของต้นไม้ที่ใกล้เคียงที่สุด เพราะต้องการเสริมความรู้สึกของช่วงมิติเวลาที่ใกล้เคียงปัจจุบันที่สุด

ขบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์สกรีน

เตรียมแม่พิมพ์โดยใช้แม่พิมพ์สกรีน ปาดกาวอัดลงบนแม่พิมพ์ รอให้แห้ง นำฟิล์ม Positive ของต้นไม้วางบนแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ นำมาฉายแสงสร้างภาพในตู้อัดใช้เวลาประมาณ 6 นาที จึงนำมาฉีดล้างส่วนที่แสงไม่ผ่าน จะทะลุไปเพื่อเป็นส่วนให้หมึกผ่านลงบนแผ่นพิมพ์ โดยใช้หมึกพิมพ์สีน้ำมันแบบด้านเพราะต้องการร่องรอยที่ดูพราวด้านให้ความรู้สึกของการเสื่อมสลายจนไร้รูปธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่าง

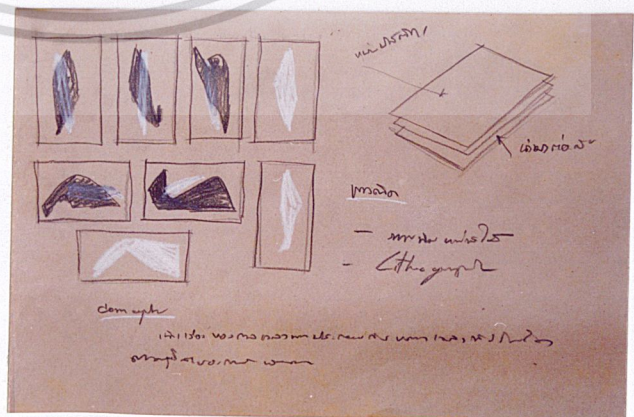
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำเอาข้อมูลที่ศึกษามาสร้างภาพร่างด้วยการนำรูปทรงใบไม้ ต้นไม้มาศึกษารูปทรงความเหมือนจริงโดยการตัดทอนรายละเอียดให้ตรงตามแนวความคิดและได้ประมวลความคิดออกมาเป็นรูปทรงแบบ 3 มิติ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่าง แบบ 2 มิติ โดยเขียนโครงสร้างและการจัดวางแบบคร่าว ๆ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ได้แก้ไขในขณะที่สร้างสรรค์งานจริง โดยสร้างภาพร่างออกมาทั้งหมด 4 ชั้น ดังนี้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปแบบขององค์ประกอบรวมเป็นงานลักษณะซ้ำกัน (REPETITION) เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการเดินทางของเวลาที่มีการเคลื่อนที่ในจังหวะเท่า ๆ กัน และนำรูปทรงของใบไม้ที่แตกต่างกันจัดวางลงในแต่ละช่อง เพื่อให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวในที่แตกต่างกันในจังหวะที่เท่า ๆ กัน ภาพร่างทั้ง 4 ชั้นเป็นการสร้างองค์ประกอบที่ผ่านการทดลองจัดวางในลักษณะซ้ำ ๆ ที่แตกต่างกัน เพื่อหาจังหวะขององค์ประกอบและความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดในชุดนี้มากที่สุด

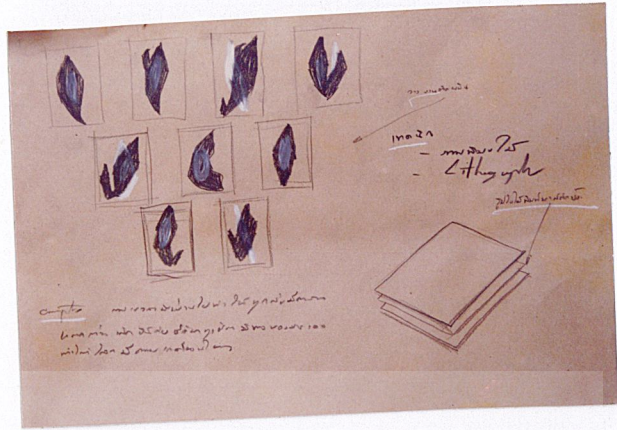
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 4 เพราะการจัดการจังหวะซึ่งเป็นการแทนเวลาที่เดินอย่างสม่ำเสมอกับรูปทรงของใบไม้ที่นำมาวางลงในแต่ละช่องมีความแตกต่างของรูปทรงได้ลงตัวที่สุด

ภาพร่างชั้นที่ 1

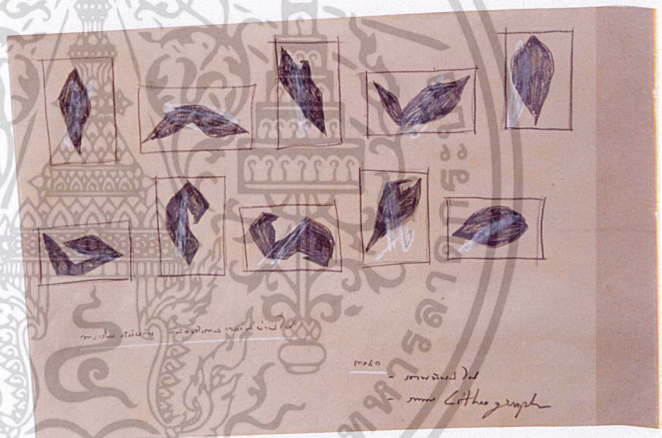


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

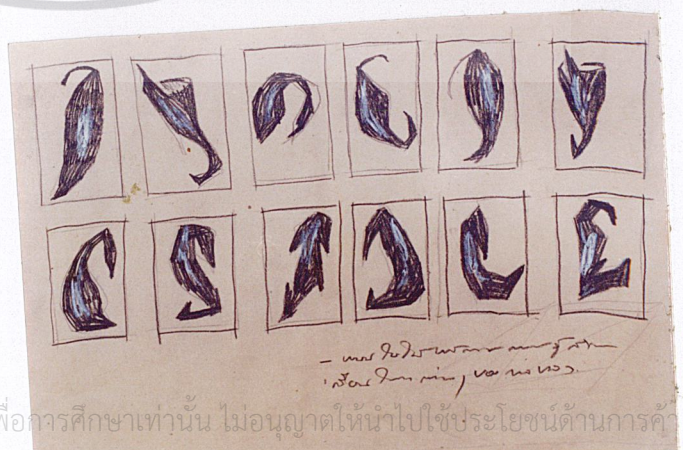
ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

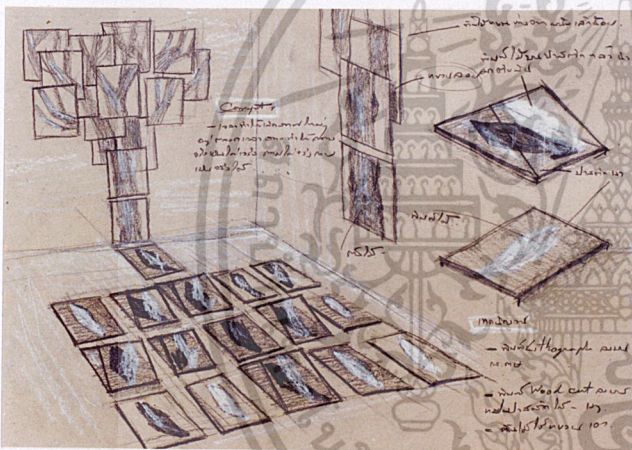


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

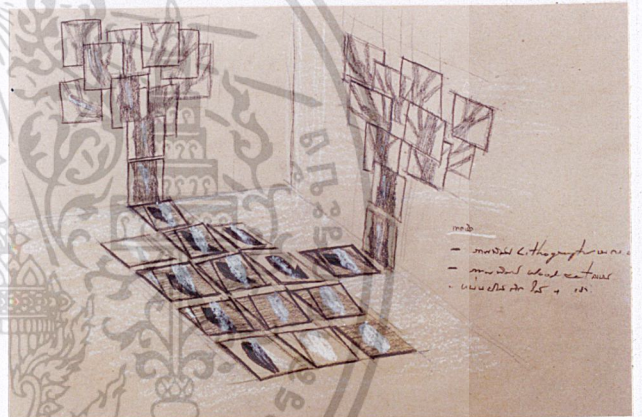
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 สร้างขึ้นมาทั้งหมด 4 ชั้น การกำหนดรูปแบบของงานจะเป็นแบบวางเรียงกันบนพื้น แสดงถึงการเคลื่อนไหวของใบไม้ขณะร่วงหล่นอยู่บนพื้น กำหนดสีลงไปที่เล็กน้อยเพื่อแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของเวลาใช้รูปทรง 3 มิติ ของสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม มาประกอบอยู่บนรูปทรงใบไม้ เพื่อแสดงถึงการหยุดของเวลาในขณะนั้นไว้

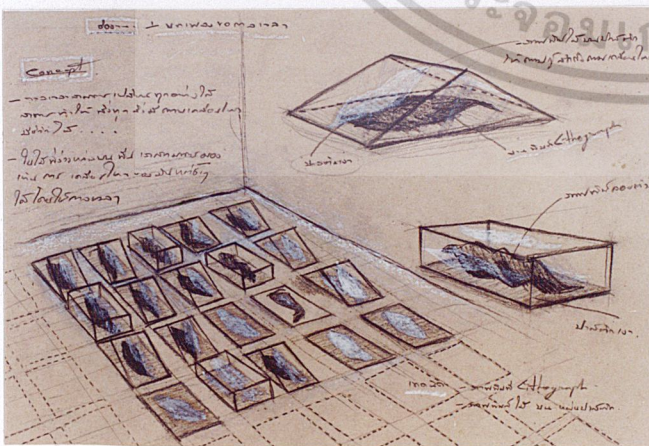
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะชิ้นอื่นที่มีส่วนของงานวางเรียงจากพื้น พาดไปถึงผนังองค์ประกอบยังไม่ลงตัว ส่วนที่เลือกชิ้นที่ 3 เพราะการจัดวางเรียบง่าย แสดงสื่อของเวลาได้สมำเสมอ ใบไม้ที่วางที่ช่องธรรมดา และช่องที่มีมิติทำให้เห็นการเคลื่อนไหวของวัตถุในช่วงเวลาได้อย่างชัดเจน



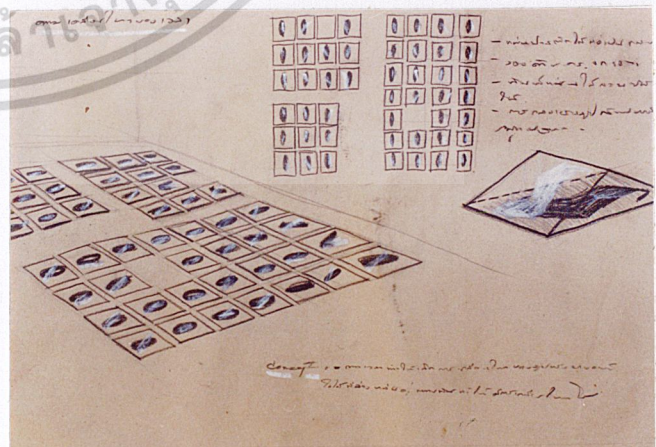
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



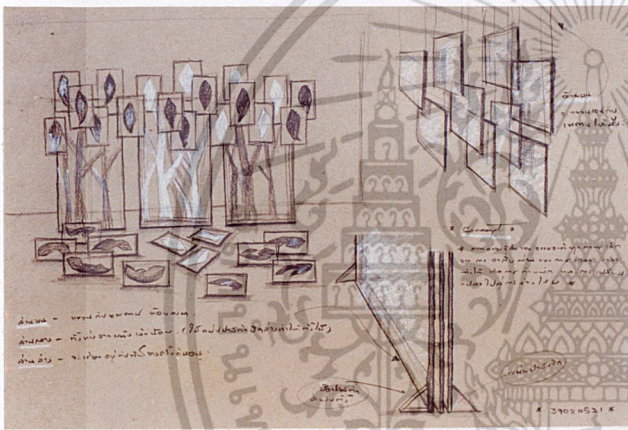
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

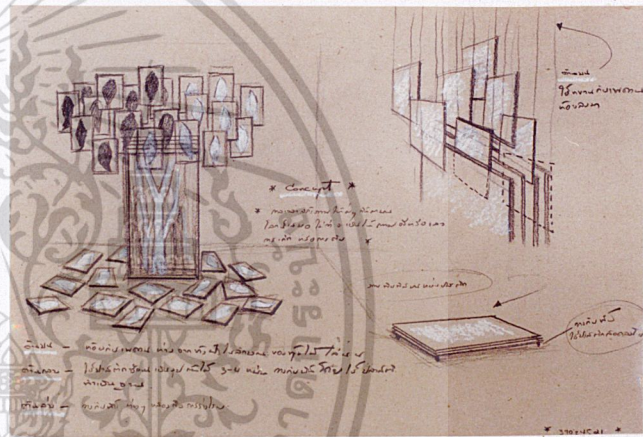
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้สร้างขึ้นทั้งหมด 7 ชิ้น ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปแบบของงานเป็นแนวการจัดวาง (INSTALLATION) เพื่อเพิ่มมิติของมุมมองเป็น 3 มิติ ผลงานทำงานร่วมกับพื้นที่ว่าง (SPACE) และสภาพแวดล้อมโดยรอบมากขึ้นจากภาพร่าง 2 ชุดที่ผ่านมาได้นำเอารูปทรงของใบไม้ในลักษณะเดิม แต่เพิ่มเติมลำต้นซึ่งตัดทอนเอาส่วนช่วงกลางของลำต้นมาแทนค่าสัญลักษณ์ของสิ่งที่ผ่านกาลเวลาที่ใช้เวลาแตกต่างกัน นำใบและลำต้นนำมาจัดวางหลาย ๆ มุมมอง ซึ่งมีทั้งแขวนและวางบนพื้น เพื่อหาคู่ประกอบที่ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด

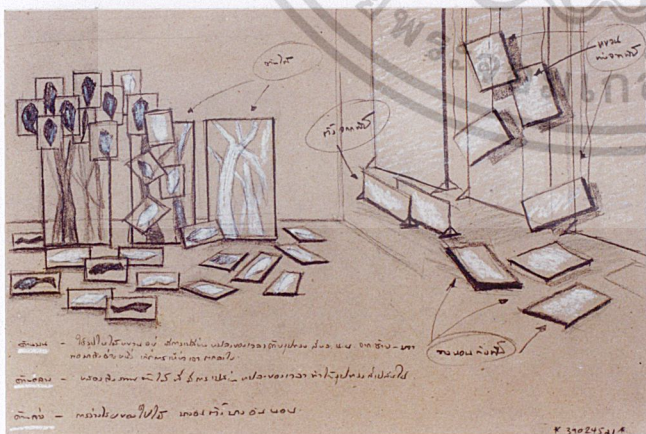
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 6 นำมาเป็นผลงานสร้างสรรค์



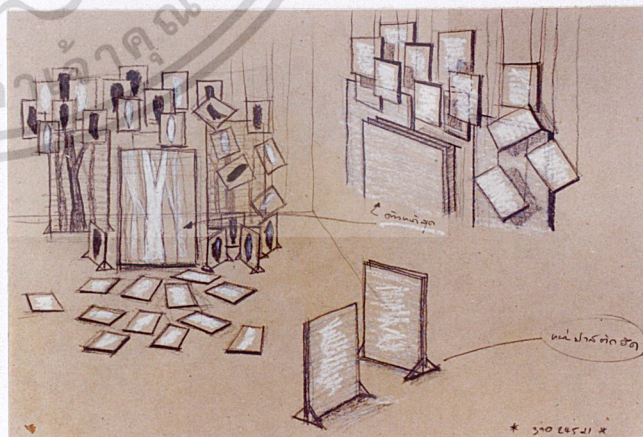
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



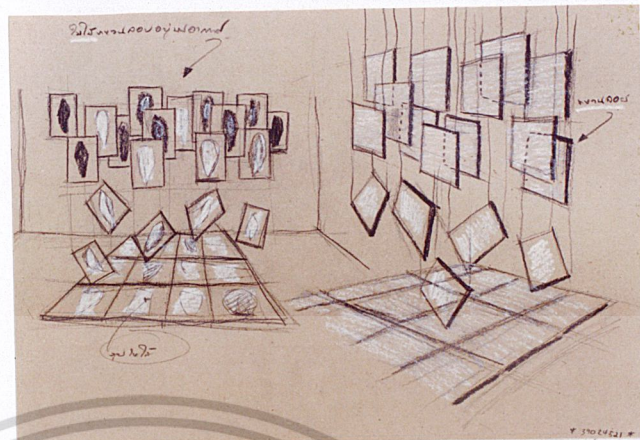
ภาพร่างชิ้นที่ 3



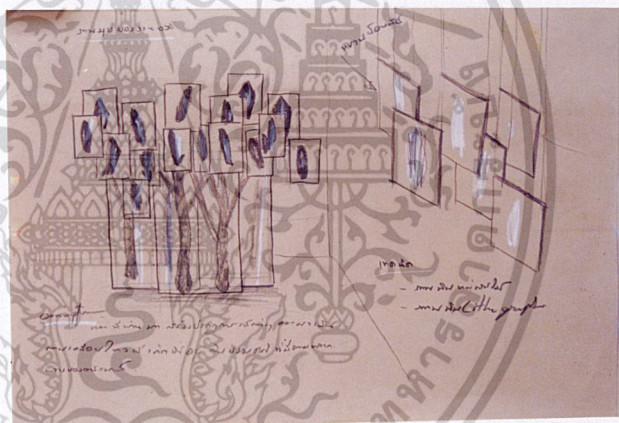
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

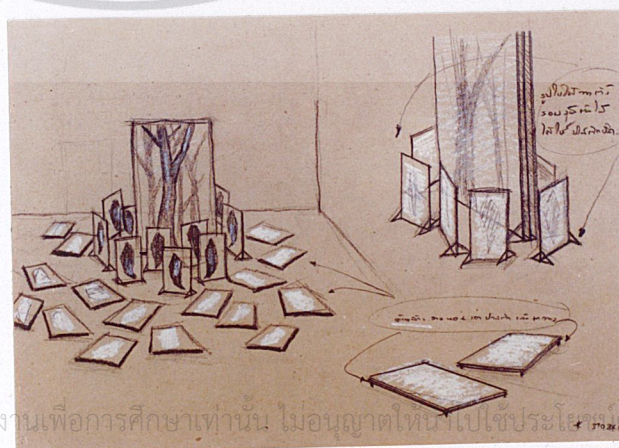
ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 7

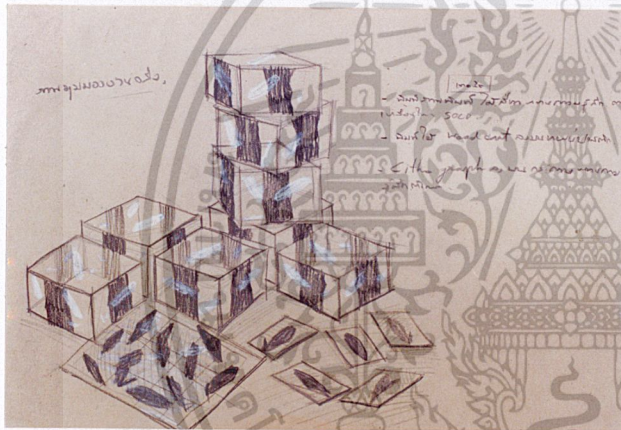


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้เป็นการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

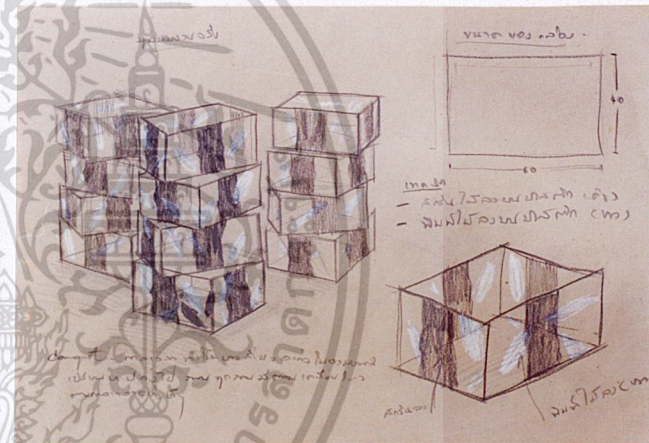
ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้ทำขึ้นมาทั้งหมด 4 ชั้น ในรูปแบบของแนวการจัดวาง (INSTALLATION) เพื่อสร้างการต่อเนื่องของความรู้สึกในแนวความคิดหลัก แต่เปลี่ยนวิธีการจัดวางให้ดูหนักแน่นและเพิ่มความรู้สึกในเรื่องของพลังให้เด่นชัดขึ้น โดยการสร้างมิติของลำต้นให้ซับซ้อนและใหญ่โตดูแข็งแรงมีพลังอันเกิดจากการนำส่วนต่าง ๆ ของลำต้น คัดเลือกส่วนในแต่ละส่วนตั้งแต่โคนต้น ลำต้น โคนของกิ่งก้าน ทำให้ความรู้สึกของเรื่องพลังของกาลเวลาที่มีผลกับลำต้นไม่นำมาสร้างรูปทรงและพื้นผิวบนกล่องสี่เหลี่ยมที่มีปริมาตรและมีส่วนของรูปทรงใบไม้ นำมาจัดวางที่พื้นโดยรอบเพื่อเพิ่มความรู้สึกของกาลเวลา

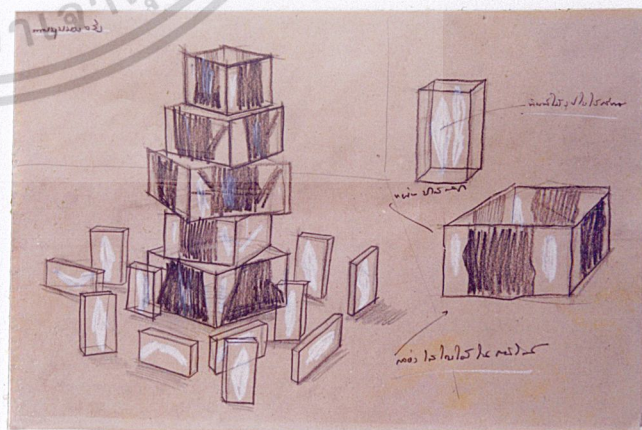
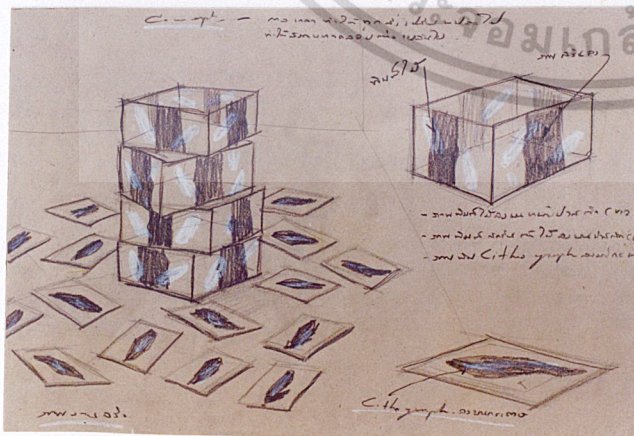
ภาพชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 4 นำมาสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างละเอียดต่อผลงานที่นำมาสร้างสรรค์ และสามารถรับรู้ถึงความผิดพลาดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในงานที่จะสามารถพัฒนาต่อไป

- ชื่อเรื่อง : กาลเวลา (TIME)
- เนื้อหา : เป็นการนำเสนอจินตนาการที่สัมผัสได้ด้วยความรู้สึก จากการเคลื่อนไหวของเวลาอันมีผลต่อธรรมชาติ
- เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม
- นำเทคนิคทั้งหมดมานำเสนอในรูปแบบแนวการจัดวาง (INSTALLATION)

ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า มีการแบ่งแยกทัศนธาตุที่เป็นจุดเด่นออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ ๆ คือ

- รูปทรง (Form)

แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

- รูปทรงใบไม้ ต้นไม้ เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป ORGANIC แทนค่าลักษณะของกาลเวลา ความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ
- รูปทรงสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม แทนค่าการหยุดของเวลาช่วงขณะหนึ่ง

- พื้นผิว (Texture)

แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

- เช่น ลายเส้นไม้ แทนค่าเป็นใบไม้ ความเคลื่อนไหวของเวลาที่เปลี่ยนไป
- รอยคราบ แทนค่าของการเสื่อมสลาย, เน่าเปื่อย, เสื่อมโทรม

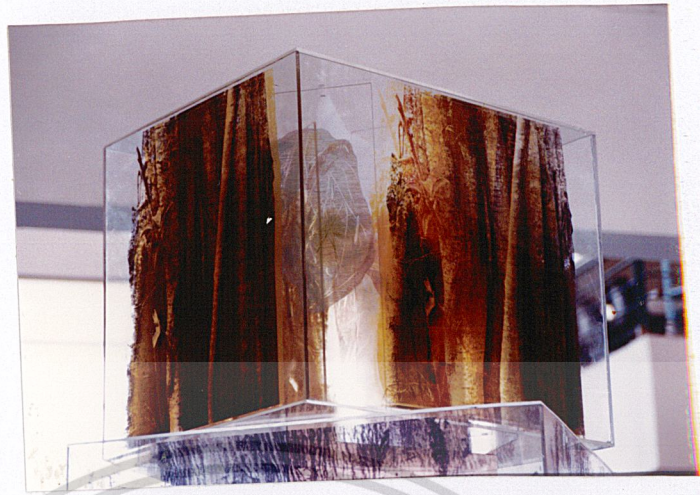
- ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างจะต้องมีความเหมาะสม สัมพันธ์กับผลงานที่สร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม และจึง

เอกสารจะเป็นการเสริมให้ความรู้สึกตรงกับแนวความคิดที่สมบูรณ่นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทรงสามเหลี่ยม สีเหลืองแทนการ
ยุคของเวลา
ปทรงต้นไม้แทนกาลเวลาที่เสื่อม
กรม ร่วงโรย



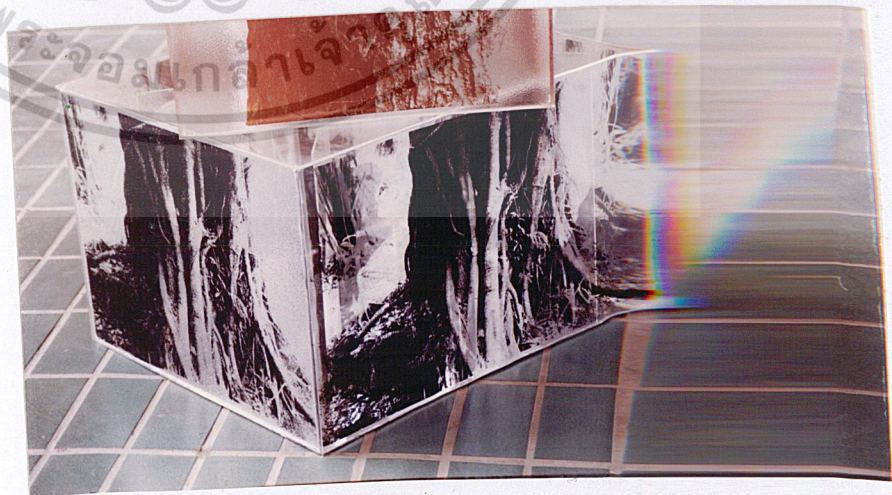
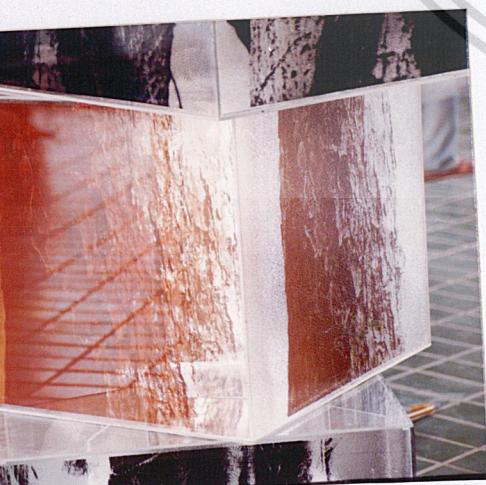
ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน **ภาพที่ 4** ใ้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

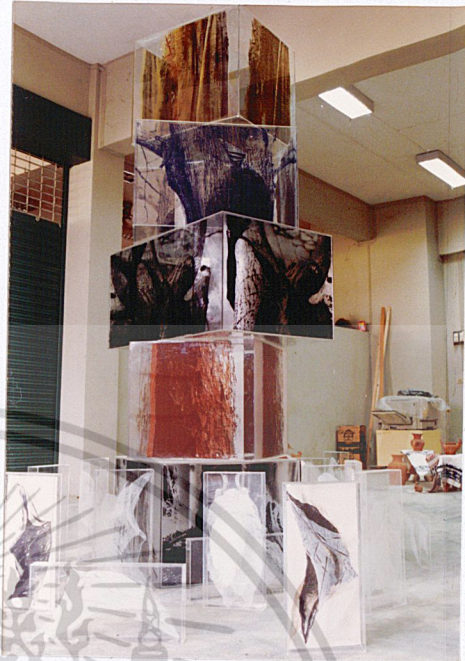
พื้นผิวลายเส้นไม้ แทนการเคลื่อนไหวของเวลา



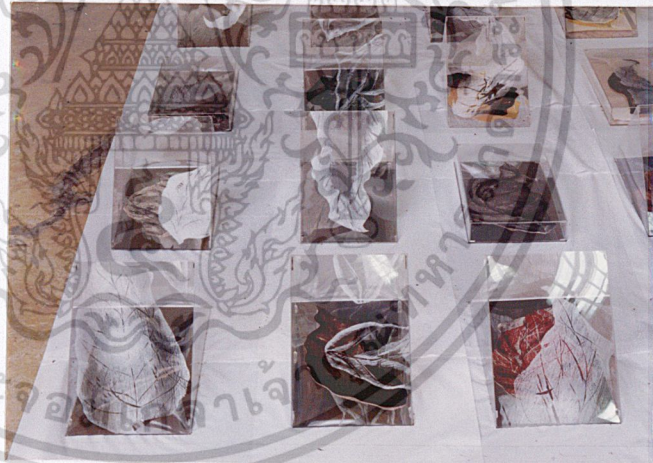
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์ที่ใช้

ภาพที่ 9

ภาพการจัดวางกับสถานที่จริง (SPACE) จำเป็น
ต้องใช้พื้นที่เพื่อให้งานได้ทำงานตามแนวความคิด



ภาพที่ 10



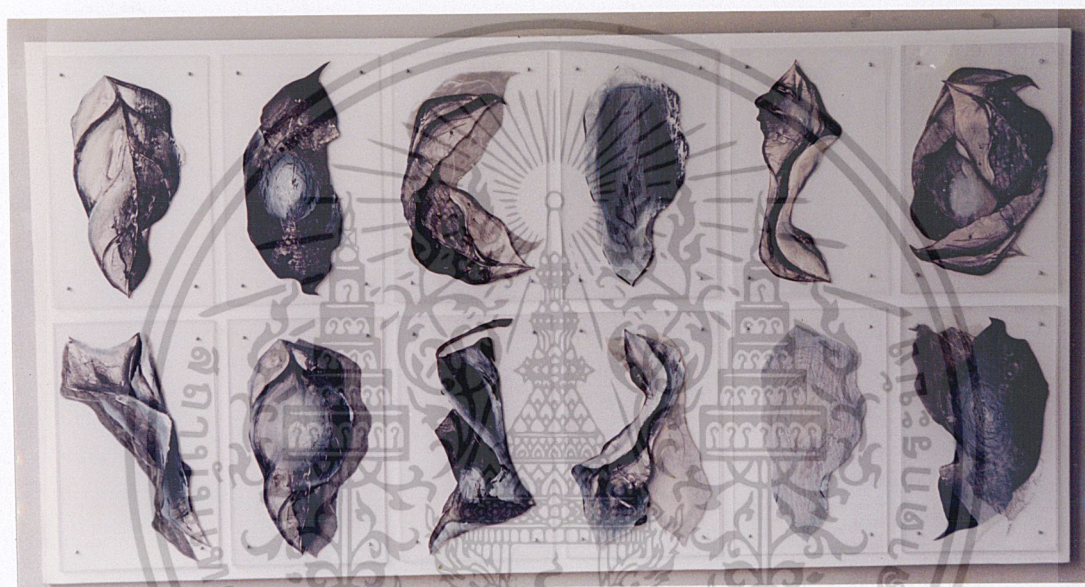
ภาพที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเอกสารเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้งานสร้างสรรค์จะเป็นงานภาพพิมพ์แบบแนวการจัดวาง งานแต่ละชิ้นจึงไม่สามารถจบในชิ้นเดียวกันได้ จึงจำเป็นต้องอธิบายตั้งแต่ชิ้นแรกถึงชิ้นที่สี่ แล้วจึงนำมาสรุปเป็นงานจริงรวมกันในตอนสุดท้าย

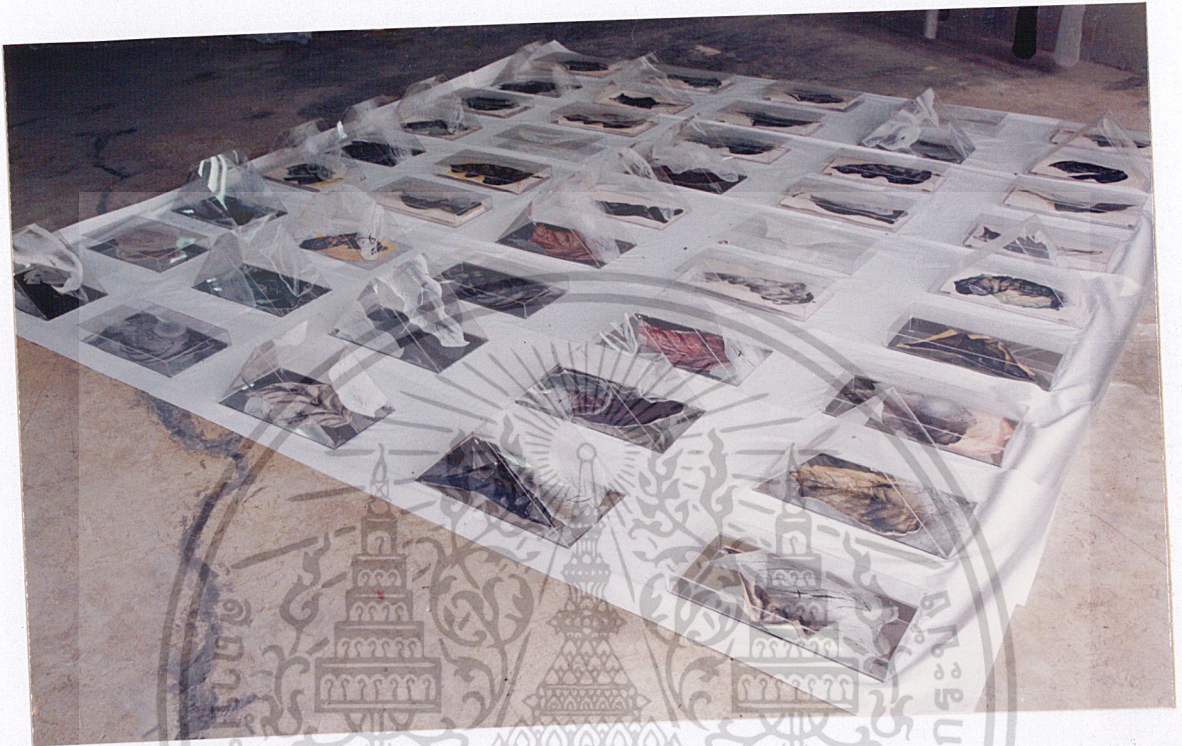


ผลงานจริงชิ้นที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดในเรื่องกาลเวลาซึ่งกำหนดการแสดงออกในช่วงระยะเวลาเพียงช่วงเดียวเท่านั้น จึงได้แบ่งองค์ประกอบออกเป็นช่องเท่า ๆ กัน 12 ช่อง เพื่อแสดงถึงกาลเวลาที่ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ ใช้รูปทรงใบไม้ที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของเวลาที่ต่างกัน พิมพ์รูปใบไม้ลงบนแผ่นพลาสติกใสแล้วนำมาซ้อนบนรูปทรงใบไม้เพื่อให้เกิดน้ำหนักของใบแต่ละใบให้ชัดเจนและได้ใช้เฟรมสี่ขาครอบใต้รูปทรงเพื่อเน้นรูปทรงทั้งหมดให้เด่นชัดขึ้น

จากผลงานจริงชิ้นที่ 1 นี้ ได้เห็นถึงปัญหาของงานตั้งแต่จำนวนที่เท่ากันของเวลาจัดว่ามีเอกสารน้อยไป ไม่สามารถย้ายการแทนค่าระยะเวลาที่สม่ำเสมอได้เพียงพอ จำเป็นต้องเพิ่มรูปทรงของใบไม้ไม่ว่าการจั่วงานพิมพ์ลงบนเฟรมสี่ขา คุณแล้วยังขาดมิติของงานของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชิ้นที่ 2



การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ได้แก้ปัญหาจากชิ้นแรกคือ เพิ่มรูปทรงของใบไม้ให้มีความแตกต่างมากขึ้นคือ สร้างเพิ่มขึ้นเป็น 45 ชิ้น เพื่อให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของช่วงเวลายังคงพิมพ์รูปใบไม้บนกระดาษและแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม และเพิ่มเรื่องสีเข้าไปโดยการใช้แม่พิมพ์ไม้ พิมพ์อัดสีเพื่อให้เห็นถึงมิติของระยะเวลาที่มากขึ้นและบางชิ้นพิมพ์พื้นปูนไม้อัดแปล่าลงไปเพื่อต้องการเพียงร่องรอยเท่านั้น นำพลาสติกที่พิมพ์แล้วมาประกอบกันเป็นกล่องเพื่อต้องการหยุดค้างการเคลื่อนไหวเฉพาะช่วงเวลาหนึ่งให้เห็นความเป็นมิติให้เกิดขึ้นกับใบไม้ที่มีความแตกต่างที่ชัดเจนมี 3 รูปแบบคือ แบบกล่องสามเหลี่ยม แบบกล่องสี่เหลี่ยม แบบพื้นกระจกเงาบนกล่องสี่เหลี่ยมและได้จัดวางพื้นที่ทั้งหมดลงบนพื้นที่ห้องในรูปแบบจัดวางให้ชุดงานอยู่กลางห้อง เพื่อให้ดูได้รอบ

จากผลของงานในชิ้นที่ 2 ได้เห็นถึงปัญหาตั้งแต่พื้นที่ห้องที่นำผลงานมาจัดวางไม่เรียบร้อยสะอาดพอ ทำให้ต้องปูกระดาษขาวกลางห้องทำให้สีขาวของพื้นกระดาษรบกวนความรู้สึกของงาน

เอกสารนี้
ไม่ว่าการทำให้เกิดมิติที่สับสนเกินพอดี จึงควรลดสีลงไปเพื่อให้แสดงออกถึงเสียเวลาได้อย่างชัดเจน

ผลงานจริงชิ้นที่ 3



ในผลงานจริงชิ้นนี้ได้สร้างองค์ประกอบในลักษณะแบบแฉวนลอยตัวเมื่อเพิ่มมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม และยังคงใช้การพิมพ์ลงบนกระดาษแล้วนำมาติดบนแผ่นพลาสติกใสเพื่อสามารถมองผ่านได้มากขึ้น และยังเพิ่มรูปทรงของต้นไม้เพื่อเพิ่มความแตกต่างของรูปทรงให้หลากหลายโดยเลือกในช่วงปลายของวัฏจักรของสีมีชีวิต ซึ่งใบไม้ที่ข้าพเจ้านำมาใช้แทนสัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยกาลเวลาเป็นช่วงที่เริ่มเหี่ยวเฉา บิดงอ และร่วงหล่น นำแต่ละชิ้นงานมาจัดวางในลักษณะแฉวนให้ตำแหน่ง ใบไม้และต้นไม้อยู่ในจังหวะหยุดชะงัก ช่วงเวลาที่กำหนดซ้อนเคลื่อนกันทำให้มองเห็นผลงาน โดยรวมเกิดมิติตรงตามแนวความคิด

จากผลงานจริงชิ้นที่ 3 นี้ ได้สังเกตถึงปัญหาที่เกิดขึ้นคือ การนำรูปทรงของต้นไม้ต้นเดียวและขนาดของลำต้นเล็กเกินไปทำให้ขาดพลังและความน่าสนใจไปเพื่อสร้างมิติดูแล้วไม่ได้ความรู้สึกถึงกาลเวลาได้เพียงพอ ดูเหมือนฉากมากกว่าการจัดวางทำให้ระยะเวลากระชั้นมากเกินไปทำให้ไม่ว่การณใดๆ ทั้งสน อีกทั้งการนำใบไม้มาใช้แทนสัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตในการมองเห็นเรื่องเวลาไม่สมบูรณ์ ควรเพิ่มสีที่แตกต่างบ้างเล็กน้อย

ผลงานจริงชิ้นที่ 4



งานชิ้นที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าสร้างกล่องสี่เหลี่ยมที่มีปริมาตรขึ้นมา 5 กล่อง ในแต่ละด้านจะพิมพ์รูปทรงของต้นไม้ใหญ่ที่ตัดตอนช่วงลำต้น แต่ละช่วงที่เหมาะสมเข้ากับแนวความคิดมีโคนต้น ลำต้น และโคนกิ่งของต้นไม้ ในบางกล่องจะบรรจุแผ่นพลาสติกพิมพ์ภาพใบไม้ลงไปด้วย และยังใช้กระดาษเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่างกันจำนวน 25 กล่อง นำกล่องพลาสติกที่ประกอบเสร็จแล้ว มาจัดวางกลางห้องท่ามกลางพื้นที่ว่างที่มีระยะสามารถเดินดูงานได้โดยรอบ มีรัศมีประมาณ 3 เมตร วางกล่องของลำต้นให้ชิ้นที่ใหญ่ที่สุดอยู่ในช่วงที่ 3 บิดมุมมองของกล่องให้เหลื่อมกันเพื่อสร้างมุมมองที่ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวได้ชัดเจน นำกล่องแบนที่พิมพ์ใบไม้ขึ้นมาจัดวางโดยรอบกล่องของลำต้น บิดมุมมองตามความรู้สึกของแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มุมมองของภาพรวมทุกชั้นที่ประกอบร่วมกันทำงาน และแสดงความหมายของกาลเวลาที่มีผลต่อธรรมชาติ

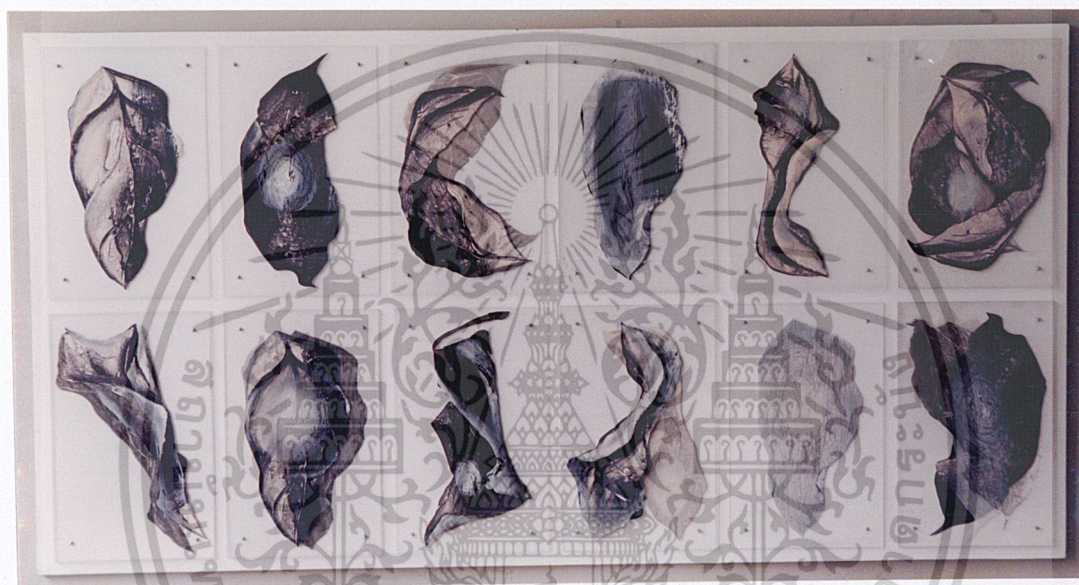


เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกนอกห้องเรียน หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กาลเวลา 1

TIME 1

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

LITHOGRAPH WOODCUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ ขนาดคือกระดาษ 17 x 226 ซม. อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กาลเวลา 2

TIME 2

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

LITHOGRAPH WOODCUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ ขนาด 245 x 220 ซม. อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กาลเวลา 3

TIME 3

เทคนิค

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

LITHOGRAPH WOODCUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



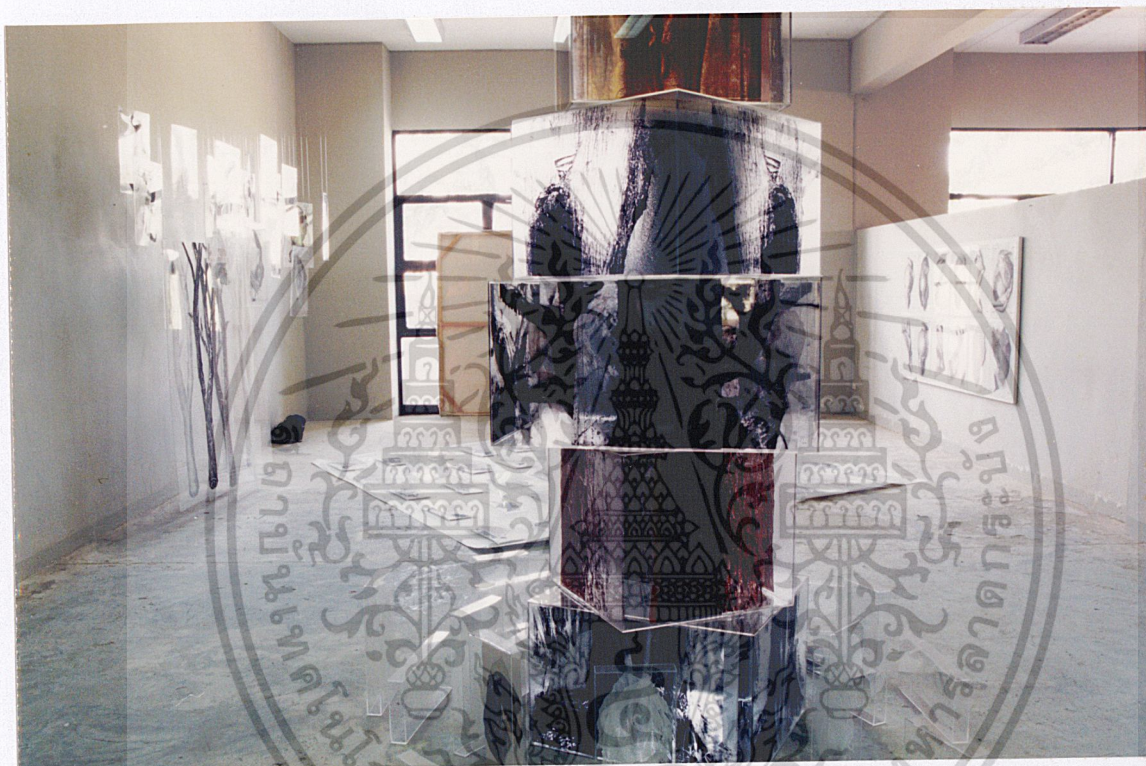
ชื่องาน กาลเวลา 4

TIME 4

เทคนิค

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์สกรีน ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้
PHOTO-SCREEN WOODCUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “กาลเวลา” เป็นการนำเอาเฉพาะเสี้ยวหนึ่งของกาลเวลา มานำเสนอในรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ในแนวการจัดวาง (INSTALLATION) ซึ่งได้เสร็จสิ้นเป็นงานสร้างสรรค์จริงทั้งหมด 4 ชิ้น โดยการนำเทคนิคของงานภาพพิมพ์ 3 เทคนิคมาผสมผสานกัน และได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกชิ้นตอนทั้งรูปแบบ เทคนิค และการจัดวางในลักษณะตามแนวความคิด

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ถึงการจัดระเบียบทางความคิด การทำงานอย่างเป็นขั้นตอนรู้จักเรียบเรียงความคิด การเลือกใช้ทัศนธาตุให้ตรงตามความหมายของแนวความคิด การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในงานแต่ละชิ้น และการจัดวางในห้องแสดงเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์งานชิ้นต่อไป

ปัญหาที่เกิดขึ้นและไม่สามารถแก้ไขได้ทันทีคือ สถานที่จัดวางผลงานสร้างสรรค์ยังคงไม่สมบูรณ์และเสริมงานได้เพียงพอดตรงกับจุดประสงค์ที่ต้องการคือ ลักษณะของห้องและแสงที่ไม่เหมาะสมกับการจัดวาง ทำให้ผลของการมองเห็นผลงานโดยรวมให้ความรู้สึกไม่เต็มที่

ข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานในแนวการจัดวาง (INSTALLATION) สามารถประมวลได้จากประสบการณ์ของการดำเนินการได้ดังนี้

เมื่อมีการตัดสินใจว่าจะสร้างสรรค์งานศิลปะในแนวการจัดวาง จะต้องคำนึงถึงสถานที่จริงพร้อมกันไปในขณะที่สร้างผลงานภาพร่าง ถ้าหาสถานที่ที่เหมาะสมตรงกับผลงานไม่ได้ ไม่ว่าจะ เป็นขนาด, สี, แสงของสถานที่จัดวาง เราจะต้องหาหนทางแก้ปัญหาให้ได้เช่น จัดการกับสภาพผนัง, พื้นและเพดาน อาจจะปิดช่องแสงที่ไม่ต้องการ ทาสีผนังหรือพื้น ติดตั้งแสงให้ได้ตรงกับแนวความคิดให้ได้มากที่สุดเป็นต้น เพราะศิลปะแนวการจัดวางจะต้องสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง (SPACE) สภาพแวดล้อมของสถานที่และแสง ผลงานศิลปะจึงจะบรรลุผลตรงตามแนวความคิดได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวิฑู เสริมสวัสดิ์ศรี

เกิด 16 มิถุนายน 2520

การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

- การแสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนการศึกษาของสมเด็จพระนริศราวุฒิวังศ์ สาขาจิตรกรรมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้