

การลวงตา และการสั่นสะเทือน
(Illusion & Vibration)



นายธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล



ปท
สง ๖ ก
๒๕๔๒


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 38114
วัน, เดือน, ปี..... 21 พ.ย. 2543

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันฯ ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)


 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

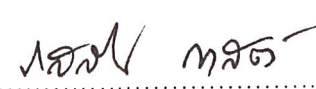
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์กันจณา ต้าไสกี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์โยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงหรือเผยแพร่ข้อมูลไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การลวงตาและการสั่นสะเทือน
	ILLUSION & VIBRATION
ชื่อ	นาย ธนสาร พัฒนสุขทธิชกุล
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดนี้เป็นเรื่องของการใช้เส้นและสีที่มีผลกระทบต่อประสาทสัมผัสทางตา นำเสนอออกมาในชื่อเรื่อง “การลวงตาและการสั่นสะเทือน” (Illusion & Vibration) ในการกำหนดใช้เส้นและสีเป็นทัศนธาตุหลักของโครงการนี้ เพราะเห็นว่าทัศนธาตุทั้งสองเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยคุณสมบัติและคุณลักษณะของเส้นและสีนั้น นอกจากสามารถสร้างทัศนธาตุอื่น ๆ ขึ้นได้ และยังสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์ด้วยตัวของมันเอง

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อแสดงให้เห็นว่า ผลงานสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นความคิดในการใช้ทัศนธาตุจัดวางองค์ประกอบศิลป์นั้นเป็นรูปแบบหนึ่งของความงามทางศิลปะ ที่มีคุณค่าทางสุนทรีย์ไม่ด้อยไปกว่าผลงานที่แสดงออกทางด้านอารมณ์และผลงานที่แสดงถึงความเหมือนจริง จากการฝึกฝนสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยการใช้เส้นและสีที่ทำงานร่วมกัน มาตลอดเป็นระยะเวลา 4 ปี จึงกลายเป็นประสบการณ์สั่งสมที่ส่งผลต่อแรงบันดาลใจ ในการสร้างศิลปนิพนธ์ ชุดนี้โดยมีแนวความคิดที่ให้เกิดความรู้สึกของการลวงตาและความสั่นสะเทือน อันเป็นผลจากการทำงานร่วมกันของเส้นและสี ซึ่งมีรูปแบบเป็นงานนามธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้เริ่มจากการสร้างภาพร่างและได้พัฒนาคลี่คลายออกมาเป็นจำนวน 4 ชุด รวมเป็นภาพทั้งหมด 22 ชิ้น เลือกสรรมาสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์จำนวน 6 ชิ้น ใช้เทคนิคการพิมพ์สกรีน (Screen Printing) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถสื่อแทนค่าความหมายได้ชัดเจน เพื่อความชัดเจนต่อการศึกษา จึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุทั้งหมด ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้และการคลี่คลายพัฒนาผลงานตั้งแต่ชิ้นที่ 1 ถึงชิ้นที่ 6 รวมทั้งผลสรุปของการทำงาน ซึ่งเป็นไปตามแนวความคิดที่ตั้งไว้ตลอดจนข้อเสนอแนะถึงปัญหาของเทคนิคในการสร้างผลงาน

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง " การลวงตาและการสั่นสะเทือน "(Illusion & Vibration) เป็นหลักสูตรของ ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ปีการศึกษา 2542 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือส่วนของผลงานสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์)และส่วนของภาคนิพนธ์ ซึ่งมีข้อมูลและเนื้อหาตั้งแต่ ความบันเทิงใจและแนวความคิดการดำเนินงาน สร้างสรรค์ วิเคราะห์และพัฒนางานผลงานสร้างสรรค์ รวมทั้งบทสรุป อย่างครบถ้วน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจงานศิลปภาพพิมพ์ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ
ทุกท่าน ที่ประสาทวิชา ความรู้ และให้คำปรึกษา ในการสร้างผลงานทุกขั้นตอนจนสำเร็จ
เป็นศิลปะนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ค
คำนำ	ง
กิติกรรมประกาศ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 แรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของแรงบันดาลใจ	3
แนวความคิด	9
บทที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	10
การสร้างภาพร่าง	10
กรรมวิธีการสร้างสรรค์	18
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การพัฒนาผลงาน	25
บทที่ 5 บทสรุป	37
บรรณานุกรม	38
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ตัวอย่างผลงานปีการศึกษาที่ 1	3
ตัวอย่างผลงานปีการศึกษาที่ 2	5
ตัวอย่างผลงานปีการศึกษาที่ 3	6
ตัวอย่างผลงานปีการศึกษาที่ 4	8
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพร่าง ชุดที่ 1	10
ภาพร่าง ชุดที่ 2	12
ภาพร่าง ชุดที่ 3	14
ภาพร่าง ชุดที่ 4	16
ภาพผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 1	31
ภาพผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 2	32
ภาพผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 3	33
ภาพผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 4	34
ภาพผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 5	35
ภาพผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 6	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ ย่อมมีแนวความคิดที่มีลักษณะเฉพาะตัวแตกต่างกันออกไป ผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกในแนวทางที่ มุ่งการจัดองค์ประกอบศิลป์เป็นหลักนั้น จัดเป็นหนึ่งในรูปแบบของความงามทางศิลปะที่ให้คุณค่าของความคิดในเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุเบื้องต้น นี้อย่างจริงจังเพื่อให้เกิดทักษะ และความเข้าใจอย่างถ่องแท้ ในการใช้ทัศนธาตุสร้างงานศิลปะ และสามารถก่อให้เกิดผลกระทบต่อประสาทสัมผัสทางตาได้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามองเห็นในความสำคัญของทัศนธาตุทางศิลปะ โดยเฉพาะ เส้น และ สี ซึ่งเป็นทัศนธาตุ หลักขององค์ประกอบศิลป์ดังเช่น

-เส้น : สามารถสร้างให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิวและน้ำหนักต่างๆ เป็นต้น

-สี : สามารถสร้างมิติ,บรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึก เป็นต้น

คุณสมบัติและคุณลักษณะต่างๆของเส้นและสีนั้นสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เกิดความงามอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยตัวของมันเองโดยไม่ต้องอาศัยรูปแบบและรูปทรงจากธรรมชาติหรือจากวัตถุสิ่งของใดๆ มาแทนค่าในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกและการรับรู้ต่างๆที่ส่งผลต่อประสาทสัมผัส

ด้วยคุณสมบัติที่สำคัญดังตัวอย่างที่กล่าวนี้ ข้าพเจ้าจึงนำทัศนธาตุมาสร้างสรรค์เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกโดยให้ปฏิบัติการทำงานของเส้นและสีแสดงถึงความรู้สึกดวงตาและการสัมผัสอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างงานชุดนี้ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักดังนี้

1. เพื่อแสดงให้เห็นว่า การเรียนรู้ทฤษฎีพื้นฐานเบื้องต้นขององค์ประกอบศิลป์และได้ปฏิบัติ การฝึกฝนคลี่คลายพัฒนา อย่างต่อเนื่องนั้น สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าได้
2. เพื่อทดลองแก้ไขปัญหาทางองค์ประกอบให้เกิดความสมบูรณ์และสร้างแนวทางใหม่ในการจัดระเบียบทัศนธาตุของศิลปะ ซึ่งสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษาในแนวทางเดียวกัน
3. เพื่อพิสูจน์ให้เห็นว่าผลงานศิลปะที่นำเอาทัศนธาตุของศิลป์มาเป็นเนื้อหาหลักในการสร้างสรรค์นั้นเป็นการใช้พุทธปัญญาในการจัดวางให้เกิดความงามทางสุนทรีย์ได้อย่างมีคุณค่าไม่ด้อยไปกว่าลักษณะผลงานที่แสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก และไม่ด้อยไปกว่าผลงานที่แสดง ความเหมือนจริง
4. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำเอาแนวความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ ในเทคนิคการพิมพ์สกรีน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้ากำหนดผลงานในลักษณะรูปแบบการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่มีเนื้อหาสาระของการลงตาและการเล่นสะท้อนของสี โดยการสร้างสรรค์ผ่านผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์สกรีน(Screen-printing) มีจำนวนทั้งหมด 6 ชิ้น ดังนี้

1. Illusion & Vibration	No.1	ขนาด	80	x	180	ซม.
2. Illusion & Vibration	No.2	ขนาด	94	x	142	ซม.
3. Illusion & Vibration	No.3	ขนาด	94	x	142	ซม.
4. Illusion & Vibration	No.4	ขนาด	94	x	142	ซม.
5. Illusion & Vibration	No.5	ขนาด	79	x	220	ซม.
6. Illusion & Vibration	No.6	ขนาด	94	x	142	ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

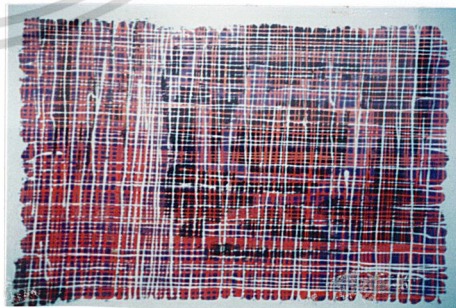
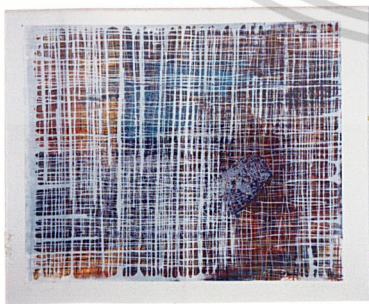
แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจถือเป็นจุดแรกเริ่มที่ส่งผลต่อแนวความคิดในการสร้างภาพรวมของผลงานชิ้น ผลงานชุดนี้ได้จำแนกถึงที่มาของแรงบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์ดังนี้

แรงบันดาลใจ

สืบเนื่องจากการศึกษาวิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น ซึ่งมีการเรียนการสอนในการใช้ทัศนธาตุของศิลปะ มาจัดองค์ประกอบให้เกิดรูปแบบต่างๆของงานสร้างสรรค์นั้นเป็นแรงจูงใจสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจและต้องการที่จะนำทัศนธาตุของศิลปะดังเช่น เส้น สี รูปทรง รูปร่างและลักษณะผิวเป็นต้นมาสร้างระเบียบของการจัดวางขึ้นใหม่ตามแนวทางเฉพาะตัวที่คงไว้ซึ่งรูปแบบนามธรรม ข้าพเจ้าได้ทดลองและค้นหาเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุ จัดวางองค์ประกอบศิลป์ และดำเนินการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตลอดเป็นเวลาถึง 4 ปีเต็มของการศึกษาศิลปะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างผลงานปีการศึกษาที่ 1

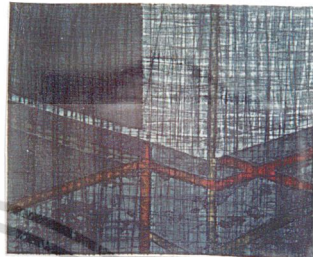
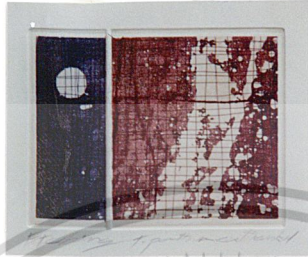
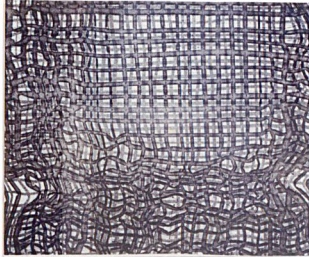


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



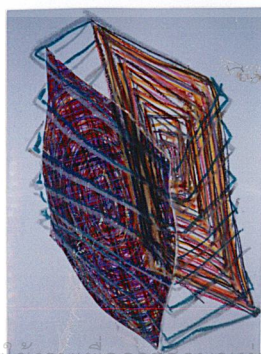
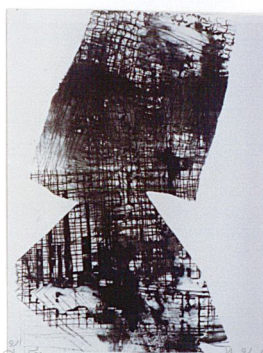
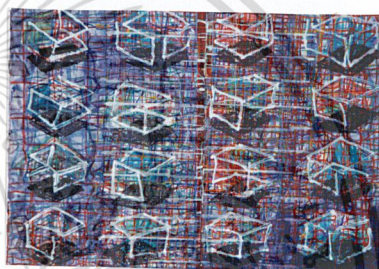
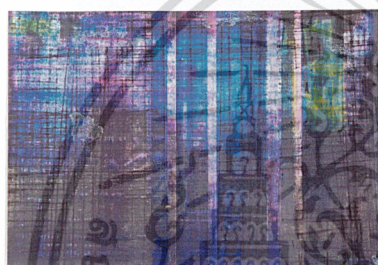
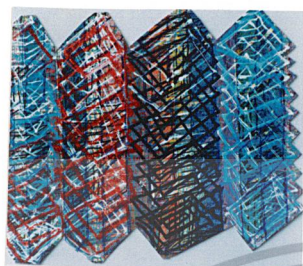
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานนิทรรศการครั้งที่ 2

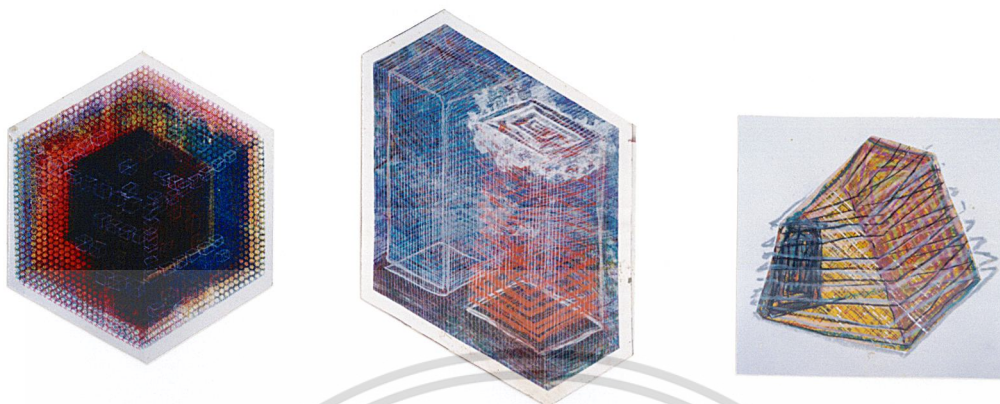


เอกสารมีประสบการณ์ทำงานเพื่อการศึกษาและสอนศิลปะมา 15 ปี มีประสบการณ์ด้านศิลปะและการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานนิทรรศการครั้งที่ 3

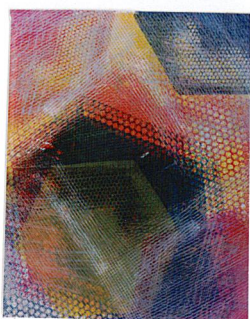
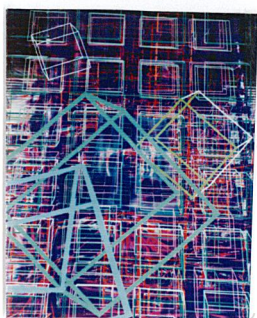
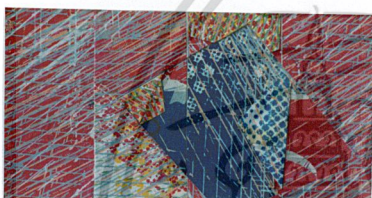
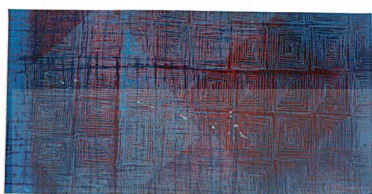


เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารที่... นี้... สำหรับ... นั้น... ไม่... ด้านการค้ำ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานปีการศึกษาที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ในด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงปฏิริยาจากการทำงานร่วมกันของเส้น,สี,น้ำหนักและลักษณะผิว ที่ประสานกันใน ทิศทางต่างๆ อันก่อให้เกิดรูปร่างสีเหลี่ยมและสภาวะการแปรเปลี่ยนที่ส่งผลกระทบต่อการรับรู้ทาง ตา ในลักษณะของการลวงตาและการสั่นสะเทือน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงาน

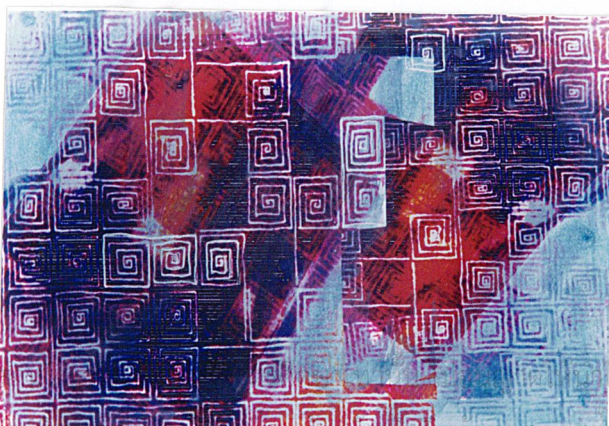
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการดำเนินงานเริ่มจากการหาข้อมูล ด้วยวิธีการสร้างภาพร่างของเส้นโครงสร้าง การตัดประสานกันของเส้นบนเนื้อที่ว่าง เพื่อนำมาทำงานร่วมกับสีและทัศนธาตุอื่น ๆ ที่จะให้ตรงตามแนวความคิดที่ตั้งไว้ ภาพร่างที่ได้เลือกสรรแล้ว จะนำไปขยายแก้ไข และเพิ่มเติมก่อนที่จะทำการวางแผนปฏิบัติตามขั้นตอนของการพิมพ์สกรีน เพื่อให้ได้ผลงานสำเร็จอย่างสมบูรณ์

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุอันได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก ลักษณะผิว มาเป็นเนื้อหาหลักของงานสร้างสรรค์ สร้างภาพร่างขึ้นด้วยกรรมวิธีของเทคนิคการพิมพ์สกรีนร่วมกับการเขียนเส้น จิตว่างองค์ประกอบที่แสดงให้เห็นถึงผลกระทบต่อสายตา ในลักษณะของการลวงตา และการสัมผัสเหมือนอย่างแท้จริงภาพร่างทั้งหมดมีจำนวน 4 ชุดดังนี้

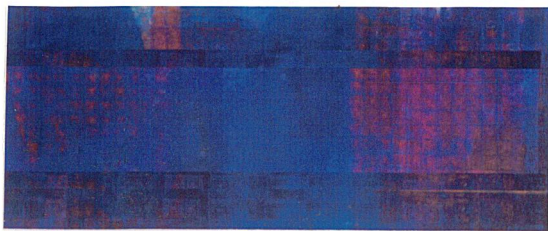
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ชิ้น โดยสร้างเส้นตรงให้เป็นเส้นขดทอยในรูปร่างสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ หลายชิ้นเพื่อจัดวางเป็นพื้นผิวของทั้งภาพใช้แผ่นระนาบวางทับซ้อนลงบนพื้นผิวแล้วกำหนดให้ค่าของสีและน้ำหนักมีความต่างกันระหว่างพื้นผิวในแผ่นระนาบกับพื้นผิวในที่ว่าง(Space)เพื่อให้ความถี่ของพื้นผิวเหล่านี้ร่วมกันสร้างแรงสัมผัสเหมือนและมิติที่ลวงตาขึ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 ไปสร้างเป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ประโยชน์ด้านการค้า-
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่แสดงเนื้อหา และต้องอ้างอิงผู้เป็นเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1



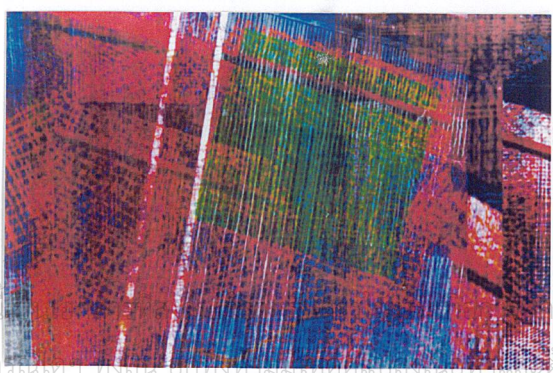
ภาพร่างชิ้นที่ 2



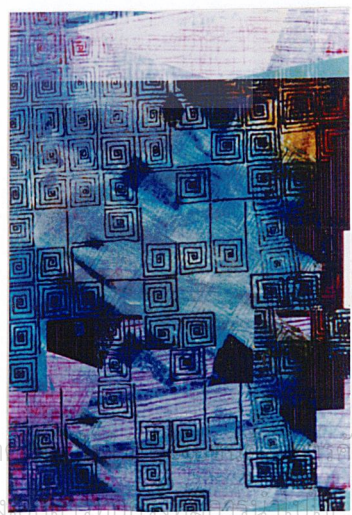
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



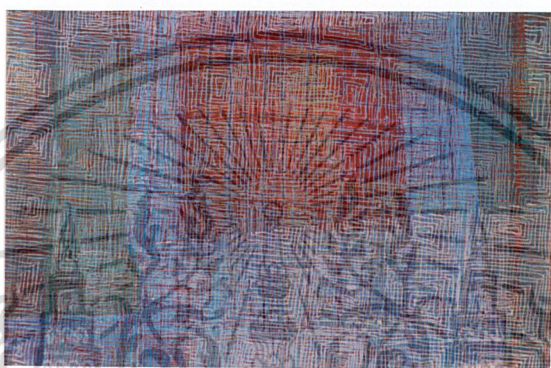
ภาพร่างชิ้นที่ 6



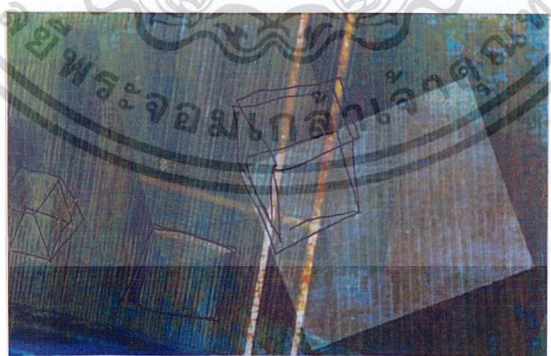
เอกสารนี้... ษาเท่านั้น ไม่อนุญาต...
ไม่ว่ากรณีใดๆ พงศได้... ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของ...

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ชิ้น โดยกำหนดสีพื้นเป็นสีน้ำเงินที่มีความโปร่งใส เพื่อสร้างบรรยากาศโดยรอบของภาพและใช้เส้นเป็นตัวสร้าง รูปร่าง และรูปทรงขึ้นให้เกิดการทำงานร่วมกับที่ว่าง แทรกคู่สีตรงข้ามลงไป เพื่อให้เกิดจังหวะและความขัดแย้งภายในภาพ ข้าพเจ้าได้นำชิ้นที่ 3 และ 4 ไปสร้างเป็นผลงานจริง

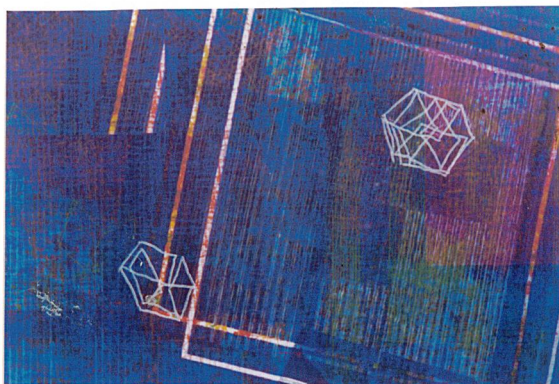


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

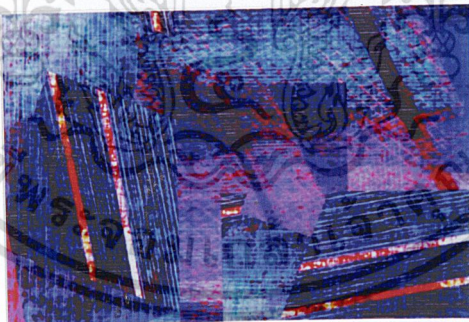
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



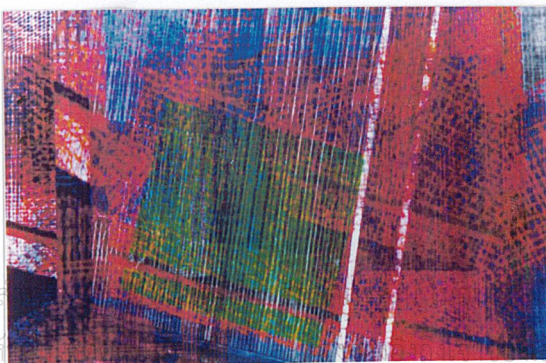
ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5



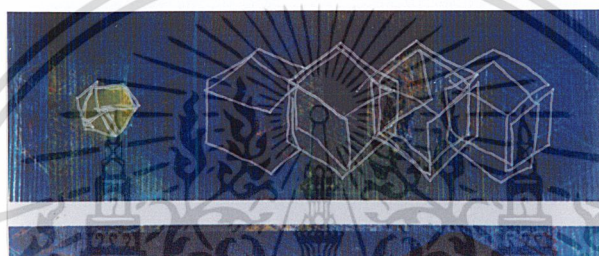
ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง

หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขั้นที่ 3

สร้างชั้นทั้งหมด 5 ชั้นนำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น คือภาพร่างขั้นที่ 5 ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดขนาด และสัดส่วนภายนอกให้มีความแตกต่างจากภาพร่างชุดที่ 1 , 2 โดยกำหนดเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และเพิ่มการใช้เส้นในการสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมให้มีความทึบขึ้น เพื่อสร้างมิติให้เกิดขึ้น

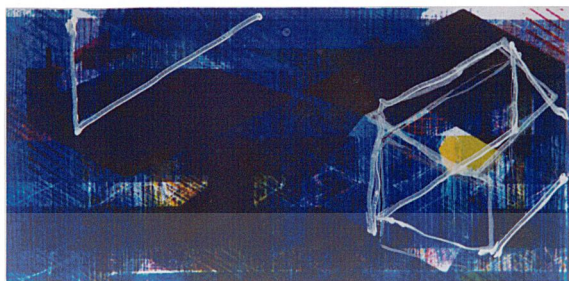


ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

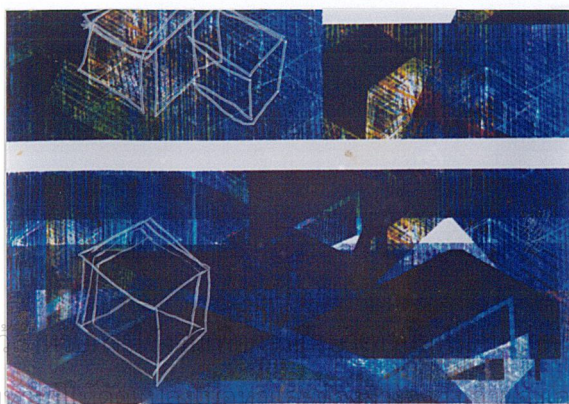
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง

ห้ามนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น นำมาขยายเป็นผลงานจริงเพียง 1 ชั้น คือชั้นที่ 4 ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ากำหนดให้โครงสร้างเป็นแผ่นระนาบอยู่ภายในพื้นหลัง ใช้ความต่อเนื่องของเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันเป็นตัวช่วยประสานให้งานเกิดเอกภาพ

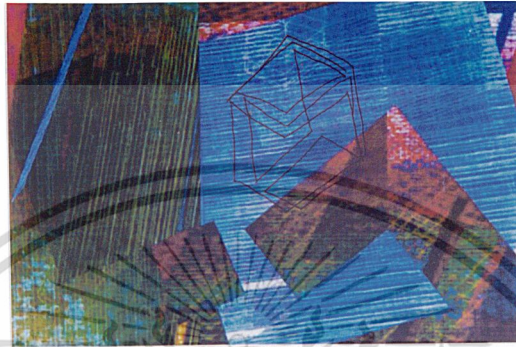


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีสร้างลวด

ในกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (สกรีนพรินต์) มีขั้นตอนกระบวนการในการทำงานและการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์รวมทั้ง กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ ดังรายละเอียดและขั้นตอนต่อไป

1. อุปกรณ์ในการทำงานสำหรับงานภาพพิมพ์

- | | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| #โต๊ะสำหรับพิมพ์ | - สำหรับใช้พิมพ์งาน |
| #เทปกาวสองหน้าใส | - สำหรับใช้ยึดกระดาษเวลาพิมพ์ไม่ให้กระดาษขยับเขยื้อน |
| #บล็อกสกรีน | - สำหรับใช้เป็นแม่พิมพ์ |
| #ไม้ปาดสี | - สำหรับใช้กดสีให้วิ่งผ่านใยผ้าสกรีนทะลุไปติดบนกระดาษตามลวดลายที่ได้สร้างแบบ |
| #หมึกพิมพ์สี | - หมึกสำหรับพิมพ์ลงบนกระดาษ ตามสีของลวดลายต้นแบบ |
| #น้ำมันผสม (ก้นตัน) | - สำหรับใช้ผสมหมึกพิมพ์สีให้มีความเหลว |

2. วัสดุที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์

- | | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| #ตู้ไฟระบบสุญญากาศ | - สำหรับอัดบล็อกสกรีน |
| #กาวอัดสกรีน | - สำหรับสร้างแม่พิมพ์ |
| #น้ำยาไวแสง | - สำหรับผสมกับกาวอัด |
| #ถ้วยตวงกาวอัด | - สำหรับตวงผสมระหว่างกาวอัดกับน้ำยาไวแสง |
| #รางปาดกาวอัด | - สำหรับปาดกาวอัดให้ติดกับบล็อกสกรีน |
| #ตู้ไฟสำหรับฉีบน้ำ | - สำหรับเวลาอัดรูปหรือสร้างภาพที่ออกมาจากตู้ไฟแบบสุญญากาศแล้วจึงนำมาฉีกล้างน้ำเพื่อให้เห็นรูปที่ ต้องการอัด |
| #กาวอุดสีน้ำเงิน | - สำหรับใช้อุดรอยร้าวต่างๆ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. วัสดุในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- #น้ำมันล้างสกกรีน - ใช้ล้างสีที่พิมพ์เสร็จแล้วและยังใช้ล้างไม้ปาดสี
- #เศษผ้าเป็นชิ้นเล็กๆ - ใช้น้ำมันล้างเทใส่ผ้าแล้วเช็ดสีที่บล็อกให้สะอาด
- #ผงคลอรีน - ใช้สำหรับล้างภาวอดออกเมื่อทำงานเสร็จแล้ว
- #เครื่องฉีดน้ำ - ใช้สำหรับฉีดล้างภาวอดออกให้สะอาด
- #น้ำยาขัดผิวสกกรีน - สำหรับขัดคราบไขมันบนผิวผ้าสกกรีน

กระบวนการพิมพ์

นำภาพร่างที่ต้องการมาแยกแบบสี ตามจำนวนสีและสร้างบล็อกบนแผ่นฟิล์มหรือบนพลาสติกใส

1. ผสมภาวอดกับน้ำยาไวแสงที่เตรียมไว้ในอัตราส่วน 5 : 1 (ภาว 5 ส่วน, ไวแสง 1 ส่วน)
2. เทภาวอดที่ผสมไว้ลงบนรางปาดภาวอด และปาดภาวอดเคลือกลงบนบล็อกสกกรีน
3. เป่าหรืออบบล็อกให้ภาวแห้ง (ขณะที่ปาดภาวและเป่าให้แห้ง ต้องทำให้ต้องติดไฟสีเหลืองเพื่อไม่ให้น้ำยาไวแสงทำปฏิกิริยากับแสงสีขาว(อุลตราไวโอเลต)
4. นำแบบหรือฟิล์มที่เตรียมไว้ติดลงทางด้านหน้าของบล็อกสกกรีน
5. นำบล็อกสกกรีนที่ติดแบบเสร็จแล้วใช้ด้านหน้าของบล็อกวางลงบนกระจกตู้ถ่ายแสง แล้วปิดฝาปิดที่ทำด้วยผ้าสีดำ กดปุ่มดูดลมออกเพื่อทำให้แบบที่ติดบนบล็อกแนบสนิทกันจึงจะได้แม่พิมพ์ที่คมชัดแล้วตั้งเวลาถ่ายไฟตั้งแต่ 5 นาทีถึง 15 นาที ซึ่งขึ้นอยู่กับแบบฟิล์มที่ใช้และความเข้มข้นของภาวอด
6. เมื่อทำการถ่ายแสงเสร็จแล้วจึงนำมาล้างด้วยน้ำ(ควรจะเป็นฝักบัว)ล้างฉีดออกให้หมด (ถ้าในแบบที่เตรียมเป็นสีดำส่วนไหนส่วนนั้นเวลาล้างออกจะเป็นเนื้อผ้าสกกรีนเปล่า)
7. นำบล็อกที่ล้างฉีดออกเป็นรูปตามที่ต้องการ นี้ไปขีบน้ำออกด้วยกระดาษขรุขระ เพื่อให้น้ำได้แห้งลงก่อนที่จะนำไปอบให้แห้ง (ถ้าไม่ขีบน้ำด้วยกระดาษก่อนแล้วนำไปอบเลย จะเกิดคราบภาวอดที่ยังติดค้างอยู่บนผิวผ้าสกกรีนซึ่งทำให้แม่พิมพ์ไม่สมบูรณ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

1. นำฟิล์มต้นแบบติดบนกระดาษที่จะพิมพ์เพื่อหาตำแหน่งที่ถูกต้อง
2. ทำฉากไว้ที่มุมของชิ้นงาน เพื่อกำหนดตำแหน่งที่วางชิ้นงาน
3. นำบล็อกสกรีนที่ถ่ายแบบแล้ว มายึดติดกับตัวทึบที่ติดอยู่ที่โต๊ะพิมพ์งาน แล้วลึอกบล็อกสกรีนให้แน่นปรับตั้งฉากระยะของกรอบสกรีน โดยให้แบที่ถ่ายอยู่ในกรอบ ตรงกับแบบที่ติดอยู่บนกระดาษ
4. ทำการยึดกระดาษที่จะพิมพ์ติดกับโต๊ะพิมพ์
5. การพิมพ์ควรหมุนบล็อกให้สูงจากชิ้นงานประมาณ 2-3ม. ม. เพื่อช่วยให้ผ้าสกรีนติดตัวกลับ เมื่อยางปาดผ่านไปขณะพิมพ์งาน เพราะถ้าระยะห่างที่หมุนบล็อกน้อยเกินไป จะทำให้ภาพที่ออกจะเลอะ แต่ถ้าหากมากเกินไปจะทำให้งานไม่คมชัด
6. เทสีหรือหมึกพิมพ์ตามที่ต้องการ เหนือบริเวณขอบงานให้พื้นที่ของสีหรือหมึกพิมพ์ มากกว่าความกว้างของไม้ปาดสี เพื่อให้การปาดสีผ่านไปได้อย่างสะดวกไม่ติดขัด ปาดที่เทไว้เหนือขอบงานกลับ 1-2 ครั้ง ก่อนจะวางบล็อกลงแนบกับกระดาษหรือชิ้นงานที่จะพิมพ์ ทำขั้นตอนนี้ซ้ำไปมา จนกว่าจะครบจำนวนสีตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

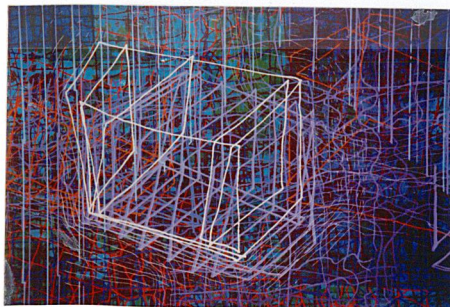
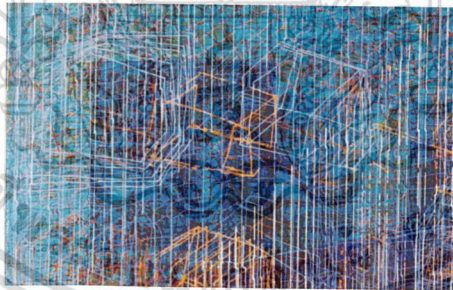
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนามผลงานสร้างสรรค์

ในการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะนั้นการวิเคราะห์ผลงาน ถือเป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถช่วยให้ความกระจ่างและเข้าใจ ความหมายของงานนั้นๆ ได้ทั้ง รูปแบบการใช้สื่อ สัญลักษณ์ แทนค่าความหมายตลอดจนการคลี่คลาย จากชิ้นงานแรกเริ่มถึงชิ้นสุดท้าย

โครงการศิลปะนิพนธ์เรื่อง " การลวงตาและการสับสนเพี้ยน " ชุดนี้ได้จำแนกการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ใช้ในผลงานและการพัฒนาคลี่คลายผลงานดังต่อไปนี้

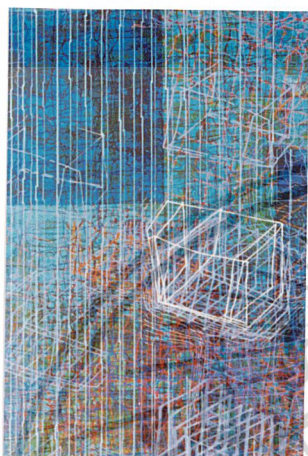
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line) : เส้นมี 2 ลักษณะคือเส้นเรขาคณิตและเส้นอิสระ เส้นเหล่านี้สร้างขึ้นให้ประสานกันในลักษณะเส้นสับสนเพี้ยนเพื่อก่อให้เกิดการลวงตา

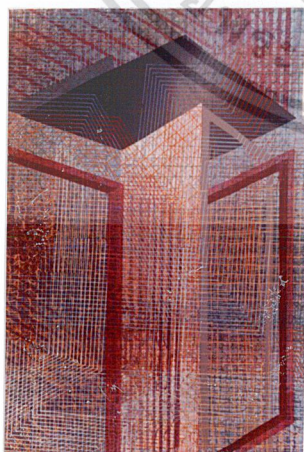


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color) : สีโดยรวมเป็นโครงสร้างสีเงินที่มีความแตกต่างกันทั้งความทึบโปร่งของสี และทั้งในค่าของสีต่างๆ ด้วยคุณสมบัติและคุณลักษณะของสี เหล่านี้เมื่อวางทับซ้อนกันสามารถสร้างมิติของภาพได้ชัดเจน



รูปร่าง (Form&shape) : เป็นรูปร่างและรูปทรงสีเหลี่ยมต่างๆที่เกิดจากค่าของน้ำหนัก ความต่างกันของสีและจากวิธีการทับซ้อนของเส้นที่ตัดกันไปมาในทุกทิศทาง

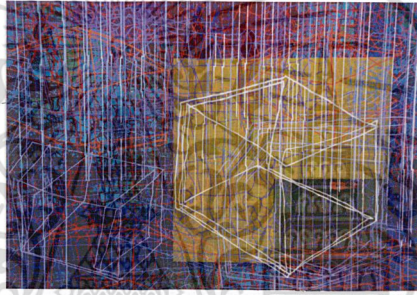


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

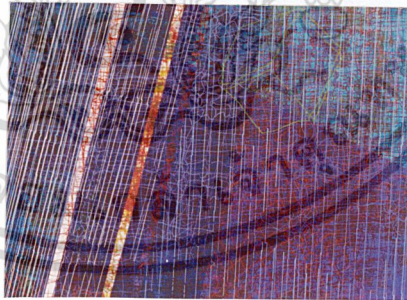
ที่ว่าง (Space) : ที่ว่างได้สร้างขึ้นให้มึการทำงานเป็น 3 ลักษณะคือ

1. ที่ว่างที่ทำงานเป็นรูปทรงและรูปร่าง
2. ที่ว่างที่ทำงานเป็นพื้นหลัง (background)
3. ที่ว่างที่ทำงานในลักษณะฉีกผสานรวมกันระหว่างรูปร่างกับพื้นหลัง

ที่ว่างทั้ง 3 ลักษณะนี้สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดมิติลวงตาภายในภาพ



1



2



3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง

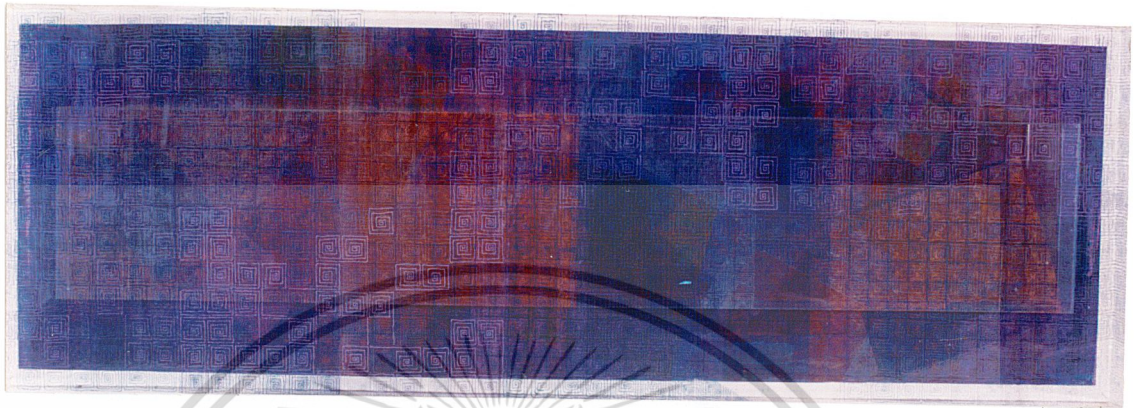
นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture) : เป็นลักษณะผิวที่สร้างขึ้นจากจำนวนความหนาแน่นของ
เส้นที่ตัดกันเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนาดเล็กๆทั่วทั้งภาพ
ลักษณะผิวซึ่งมีความหนาแน่นต่างกันนี้ สร้างขึ้นเพื่อให้มี
ผลของแรงสีสะท้อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นแรกนี้ สร้างเป็นลักษณะงานภาพพิมพ์ 3 มิติ ในแนวนอน วางโครงเส้นของภาพเป็นสีน้ำเงิน ม่วง กำหนดสร้างมิติที่ลวงตาขึ้นโดย

1. ใช้แผ่นใสวางซ้อนกันให้เกิดมิติจริง
2. กำหนดโครงสร้างที่มีรูปร่างสีเหลี่ยมต่างๆวางบนพื้นหลังของภาพ ใ้รูปร่างสีเหลี่ยมเหล่านี้วางอยู่ในทิศทางที่ต่างกัน และใช้ค่าน้ำหนักของสีที่มีความแตกต่างกันลงบนสีเหลี่ยมเหล่านั้นเพื่อสร้างมิติที่ลวงตา
3. สร้างเส้นขดหอยที่มีขนาดต่างกัน วนเป็นสีเหลี่ยมเล็ก ๆ ให้เป็นลักษณะผิวของภาพด้วยการพิมพ์ลงบนแผ่นใสแต่ละชั้น และพิมพ์ลงบนกระดาษซึ่งเป็นพื้นหลังของภาพ ลักษณะผิวเหล่านี้จะมีความแตกต่างกันของสี เพื่อสร้างให้เกิดมิติและแรงดันสะท้อน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพนี้ คือการใช้แผ่นใสมาเสริมมิตินั้น ไม่ทำงานอย่างเพียงพอ เพราะระยะของแต่ละแผ่นมีช่วงห่างมากเกินไป ทำให้ไม่เกิดการต่อเนื่องเชื่อมกันกับเนื้อหาในส่วนหลังของภาพ

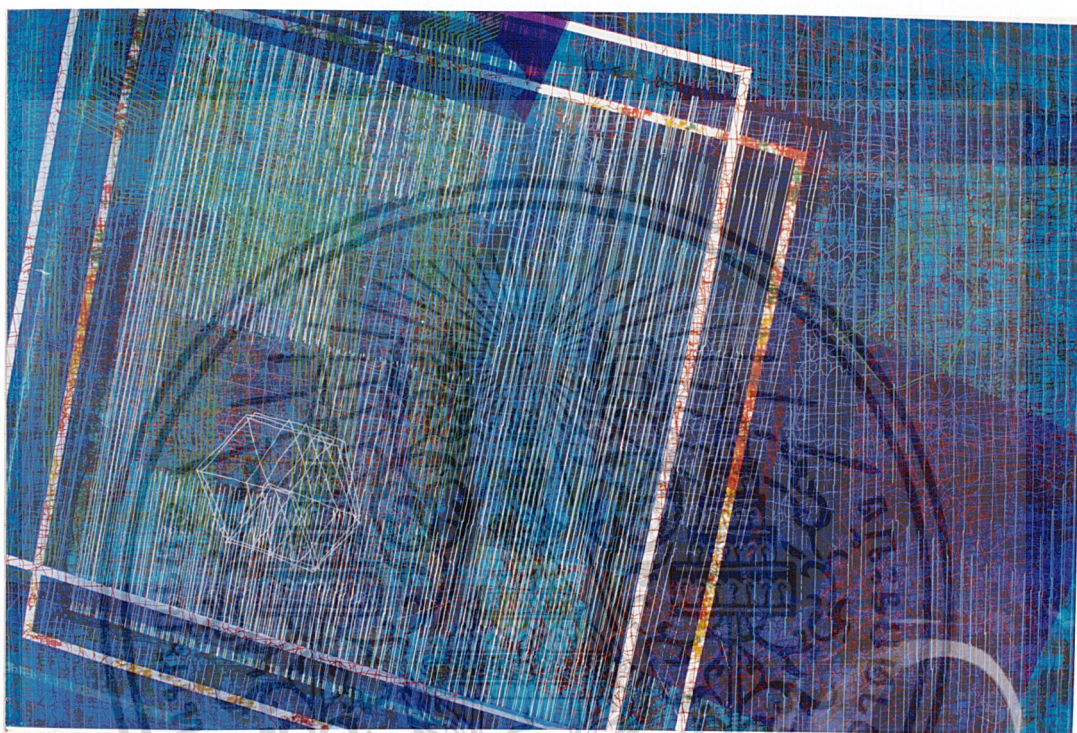
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

โครงสร้างองค์ประกอบศิลป์ของผลงานชิ้นนี้ ยังคงเป็นขดทอยที่ทำหน้าที่เป็นลักษณะผิว บนรูปร่างสี่เหลี่ยมในพื้นที่หลังของภาพและยังคงใช้แผ่นใส สร้างมิติจริงร่วมกับมิติวงตาได้ แต่ได้ลดระยะระหว่างช่วงห่างลง เพื่อให้เรื่องราวบนแผ่นใสได้ทำงาน ร่วมกับพื้นหลังมากขึ้น ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ได้เปลี่ยนองค์ประกอบให้อยู่ในลักษณะแนวตั้ง กำหนดโครงสร้างของภาพเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส สร้างรูปร่างสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ให้เป็นประธานหลัก แล้วเน้นให้เป็นจุดสนใจด้วยการใช้สีฟ้าอ่อนลงบนลักษณะผิวของรูปร่างสี่เหลี่ยม ด้านหน้านี้ทำให้มีความแตกต่างจากความเข้มของลักษณะผิวในพื้นที่ เพื่อก่อให้เกิดมิติที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสาร ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ การเน้นจุดสนใจด้วยการใช้ รูปร่างขนาดใหญ่และใช้ค่าสีที่ต่างค่า
ไม่ต่างกันเกินไปอย่างชัดเจนขึ้นทำให้ภาพมีความนิ่ง ไม่ก่อให้เกิดแรงสั่นสะเทือนสดึงแนวความคิดที่วางไว้

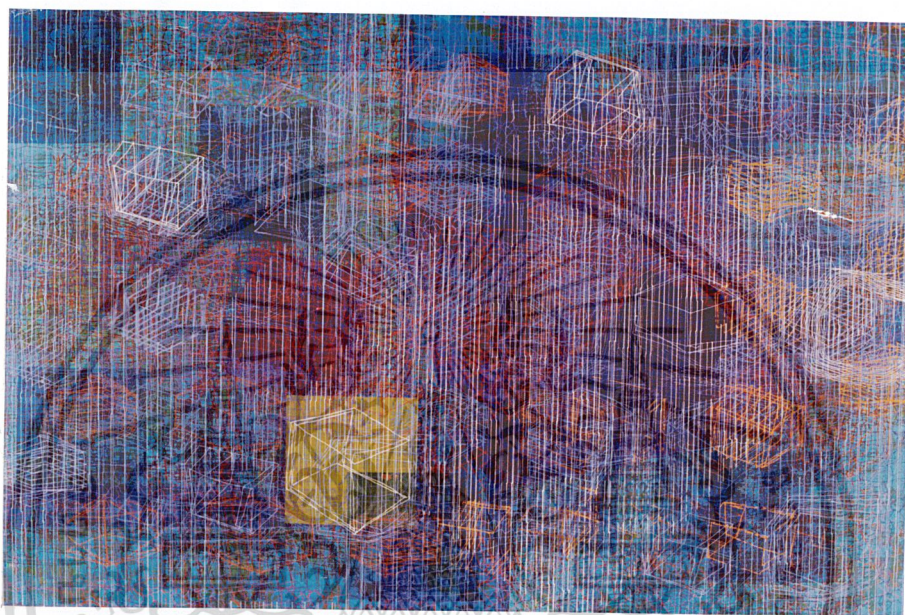


ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ ได้แก้ปัญหาและพัฒนาจากชิ้นที่ผ่านมาด้วยการกำหนดโครงสร้างสีเป็นสีน้ำเงิน ใช้เส้นตรงและเส้นทึบ ผสานกันเป็นลักษณะผิวของภาพแทนการใช้เส้นขดทอย ดังในชิ้นที่ 1 และ 2 และเพิ่มลักษณะผิวแบบดวงต่าง ลงบนพื้นหลังของภาพ กำหนดให้เส้นกรอบสีเหลี่ยมขนาดใหญ่เป็นประธานของภาพ มีการทับซ้อนกันของกรอบสีเหลี่ยมหลายชั้น เพื่อให้เกิดจังหวะการเคลื่อนไหวเข้าไปทำงานร่วมกันกับพื้นผิวภายในภาพให้เกิดผลของการลวงตาและการสั่นสะเทือน

ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ ค่าของสีที่อยู่ในกรอบสีเหลี่ยม แต่ละกรอบนั้น ยังไม่ส่งผลการทำงานที่มีระยะลึกอย่างแท้จริง จึงไม่ก่อให้เกิดการลวงตาและการสั่นสะเทือน

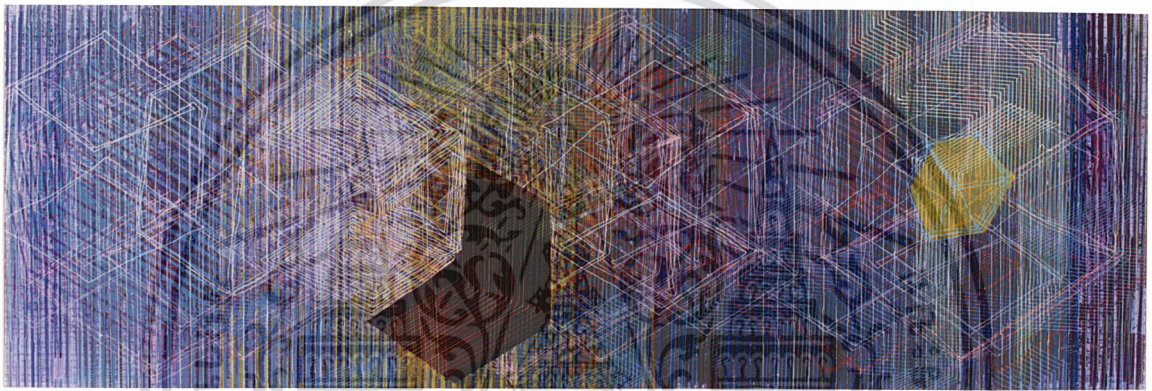
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

กำหนดให้จุดสนใจของภาพมีขนาดเล็กลง ยังคงใช้เส้นที่สานกันจนเป็นลักษณะผิว ร่วมกับลักษณะผิวต่าง ให้ลักษณะผิวที่เกิดจากเส้นเหล่านี้ ทำงานร่วมกับบรรยากาศของสี ที่มคูสีตรงข้ามเข้าไปร่วมเพื่อให้บรรยากาศรวมเป็นเรื่องของแรงสั่นสะเทือน เพิ่มโครงสร้างของรูปทรง ลูกบาศก์ กระจายลงในชั้นบรรยากาศของภาพ ทัวทั้งภาพ เพื่อให้เกิดการทับซ้อนกันของระยะ ในมิติที่ลวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

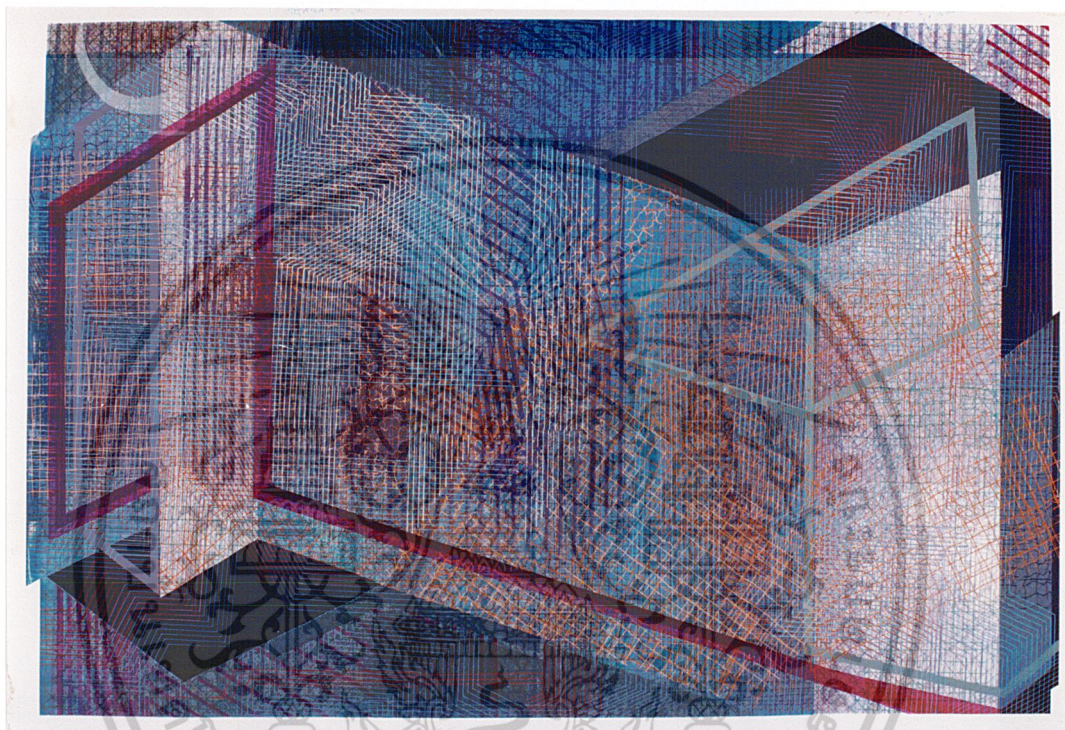


ผลงานชิ้นที่ ๖

ผลงานชิ้นนี้กำหนดการวางองค์ประกอบในแนวนอน โครงสีเป็นสีม่วงน้ำเงิน กำหนดเส้นที่สานกันเป็นลักษณะผิวที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อแสดงถึงแรงและความถี่ที่สั่นสะเทือนภายในภาพ วางโครงสร้างของรูปทรงลูกบาศก์ ให้ทับซ้อนกันและแผ่ออกในแนวนอน รวมทั้งให้ความแตกต่างกันของค่าสีในแต่ละลูกบาศก์ เพื่อให้เกิดมิติของการลวงตา

ปัญหาที่เกิดขึ้น คือเส้นที่ทำหน้าที่เป็นลักษณะผิวมีขนาดใหญ่เกินไป ไม่มีเส้นขนาดเล็กหล่นลงมาเข้าไปร่วม จึงทำให้เกิดบรรยากาศที่ทึบตันภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ ๑

ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ได้จัดระเบียบโครงสร้างขึ้นใหม่ โดยกำหนดให้แผ่นระนาบที่เน้นเป็นโครงสร้างหลักของภาพ ระนาบแต่ละระนาบจะเชื่อมต่อกันในทิศทางที่สามารถสร้างมุมต่างๆขึ้น ใช้เส้นตรงที่มีขนาดแตกต่างกันมาเชื่อมต่อและกำหนดทิศทางภายในภาพ นอกจากนี้ยังใช้เส้นตรงขนาดเล็กประสานกันเป็นตัวสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นระนาบและพื้นหลังของภาพ เส้นตรงเหล่านี้จะรวมกันสร้างการลวงตาและลักษณะการสั่นสะเทือนขึ้นภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การลวงตาและการสั่นสะเทือน 1

Illusion & Vibration no.1

Screen Printing

ขนาด 60 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



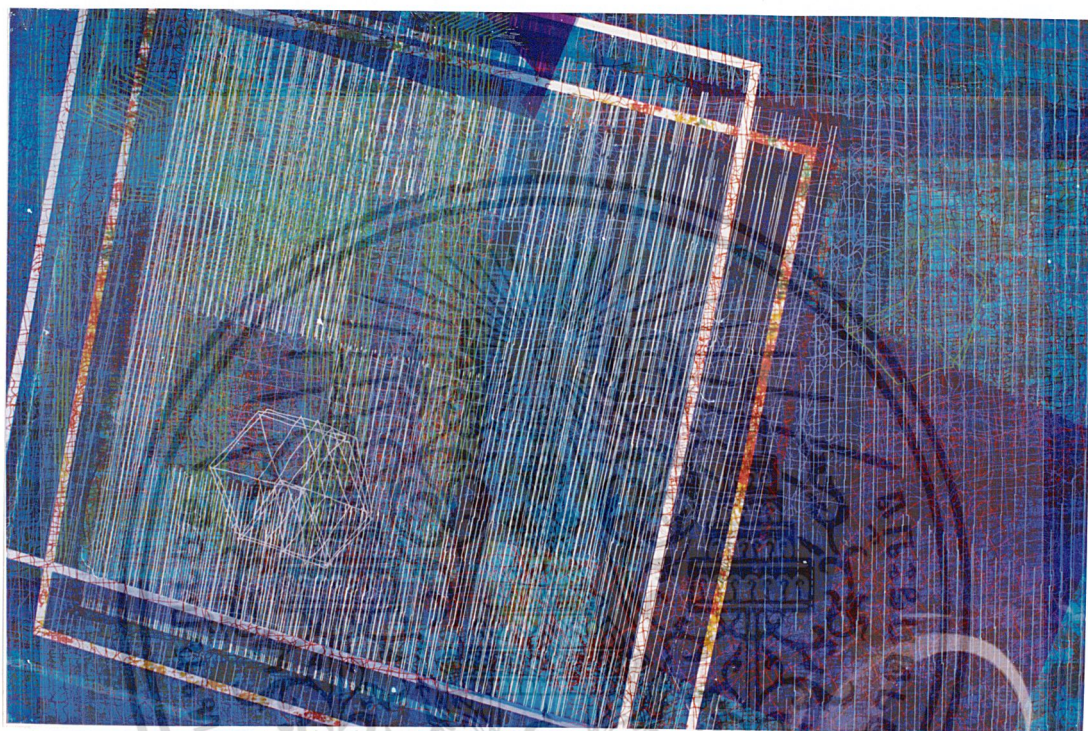
การลวงตาและการสั่นสะเทือน 2

Illusion & Vibration no.2

Screen Printing

ขนาด 94 x 142 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



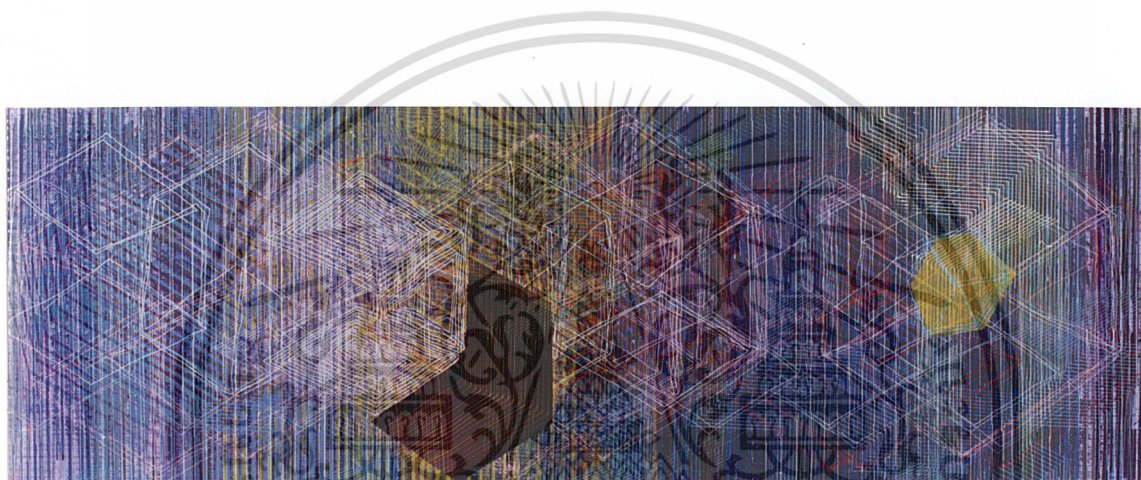
การลวงตาและการสั่นสะเทือน 3

Illusion & Vibration no.3

Screen Printing

ขนาด 94 x 142 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การลวงตาและการสั่นสะเทือน 4

Illusion & Vibration no.4

Screen Printing

ขนาด 94 x 142 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



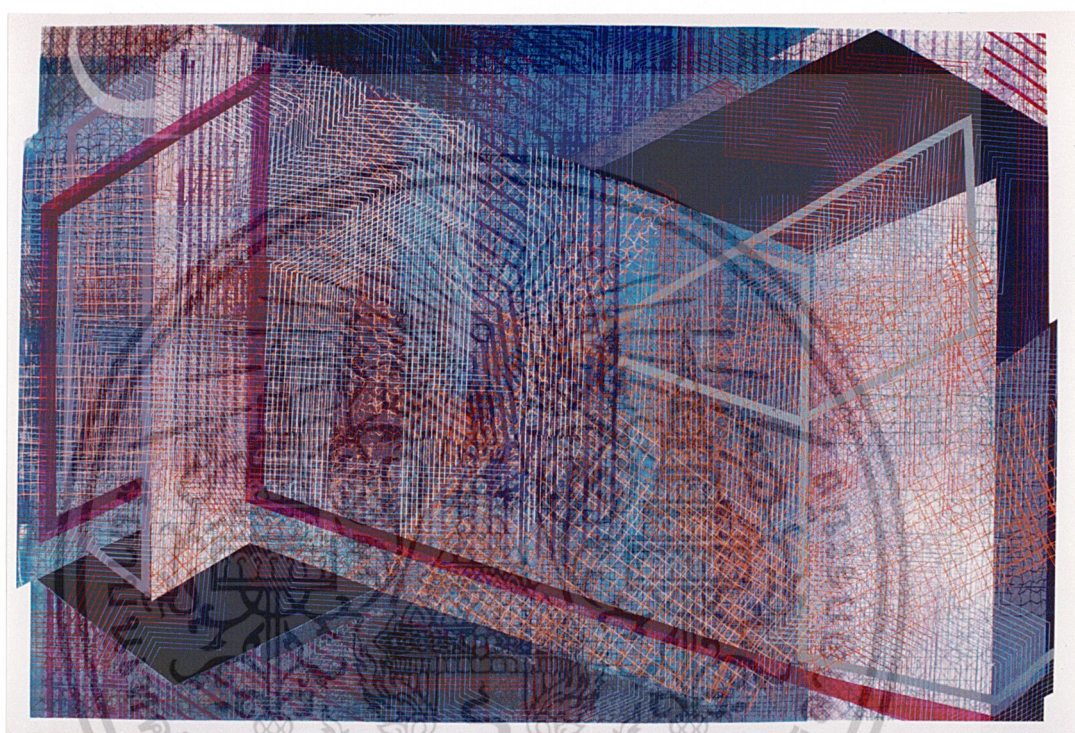
การลวงตาและการด้นสะท้อน 5

Illusion & Vibration no.5

Screen Printing

ขนาด 79 x 220 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การลวงตาและการสั่นสะเทือน ๖

Illusion & Vibration no.6

Screen Printing

ขนาด 79 x 220 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๖ บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ เรื่อง การลงตาและแรงสั่นสะเทือน เป็นผลงานสร้างสรรค์ จากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนและสั่งสมการทำงานมาตลอด ได้เสร็จสิ้นออกมาเป็น ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์สกรีน (screen-printing) เป็นจำนวน ๖ ชิ้น นั้น ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทั้งด้านรูปแบบและกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ทำให้ผลงานสำเร็จ ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้และจากการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้า ได้เรียนรู้ตลอดจนเก็บเกี่ยวประสบการณ์เพิ่มมากขึ้นโดยเฉพาะเรื่องของการจัดวางองค์ ประกอบศิลปะร่วมกับการควบคุมเทคนิคที่เหมาะสมเพื่อให้เกิดคุณภาพและความงามของผลงานสร้างสรรค์ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกรรมวิธีสร้างงาน

1. เมื่อสร้างแม่พิมพ์เพื่อพิมพ์สีที่มีส่วนผสมของวันเจ็จจางสี ควรทดสอบดูให้แน่ใจ เพราะคุณค่าของตัวสีจะเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยของสีพื้นหลัง เช่น สีพื้นหลังน้ำเงิน พิมพ์ สีผสมวันเจ็จจางสีแดง ผลที่ได้จะกลายเป็นสีม่วง
2. การสร้างแม่พิมพ์ควรจะทำให้แม่แบบมีความบางเพราะในขั้นตอนมีการพิมพ์ทับ ชั้นของสีหลายชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- เข้าร่วมโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ติดตั้งถาวรที่ จ.พิจิตร
- รางวัลที่ 2 ประเภทองค์ประกอบศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
- รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 15
- รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดงจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
- นักศึกษาดีเด่นสาขาศิลปวัฒนธรรม ปี 2541 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้