

มุมมองของความเคลื่อนไหว
(View of Movement)



นางสาว วรวรรณ โสโป

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ลิขสิทธิ์สงวนไว้ ห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต มิฉะนั้นจะดำเนินการฟ้องดำเนินคดี
จนมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 38125
วันที่ เดือน ปี 21 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิจร คงคา)

..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาต)

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ผู้สอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้แก้ไขประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(อาจารย์ยุพา มหามาต)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มุมมองของความเคลื่อนไหว
ชื่อ	น.ศ. วรวรรณ โสโป
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ยุพา มหามาตร

บทคัดย่อ

น้ำเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิต เป็นบ่อเกิดแห่งสรรพสิ่งทั้งหลาย ทั้งพืชและสัตว์ ชีวิตประจำวันของเราต้องอาศัยน้ำเป็นเครื่องหล่อเลี้ยงชีวิต ช่วยให้ดินมีความชุ่มชื้น ให้ต้นไม้เจริญงอกงาม ช่วยให้อากาศมีความบริสุทธิ์สมดุล เป็นวิถีชีวิตความสัมพันธ์การอาศัยเกื้อกูลซึ่งกันและกันของมนุษย์กับสายน้ำ และนอกจากคุณประโยชน์ทางกายภาพแล้ว น้ำยังมีผลต่อสภาพจิตใจ เป็นส่วนสะท้อนให้เห็นถึงความงาม และความอุดมสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดที่จะถ่ายทอดผลงานเพื่อแสดงออกถึงความงามในธรรมชาติ ในช่วงเวลาต่างๆ โดยเน้นในเรื่องของพลังการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แสงสี ในอากาศ ตามสภาพของกาลเวลาหรือบรรยากาศในขณะนั้น ก่อให้เกิดความประทับใจ และได้นำประสบการณ์ที่ได้รับมาพัฒนาทางกระบวนการทางความคิด ศิลปะลายรูปทรง และแทนค่าความรู้สึกของรูปทรง ในลักษณะงานกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) โดยใช้ เส้น พื้นผิว น้ำหนัก สี เป็นส่วนประกอบหลักในการสร้างสรรค์ นำมาจัดวางให้เกิดมุมมองใหม่ ซึ่งแตกต่างออกไปจากความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ผ่านเทคนิคในกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและเนื้อหาตลอดจนเทคนิค วิธีการ ได้อย่างชัดเจนตลอดจนแนวความคิดในการจัดวางช่องสี่เหลี่ยมขนาดต่างๆ จัดเรียงต่อกันเพื่อให้เกิดจังหวะการซ้ำ ขั้นตอนวิธีการพิมพ์ซ้อนกัน 2 เพลท รวมไปถึงปัญหาและแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่องจำนวน 5 ชิ้น

ข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะสามารถเอื้อประโยชน์แก่ผู้สนใจ ผลงานศิลปะประเภทภาพพิมพ์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานต่อไป รวมไปถึงการให้ความรู้ถึงจรโลงแก่ผู้ชมผลงาน เพื่อให้เล็งเห็นคุณค่า และความงามในธรรมชาติ อันจะส่งผลให้รู้สึกถึงความห่วงหา และอนุรักษ์รักษาสภาพธรรมชาติต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงด้วยความเคารพต่อบิดา มารดา ผู้ให้ความรักและกำลังใจต่อข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะ และแก้ปัญหาในการทำงานทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในหลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปะบัณฑิตสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2542 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “มุมมองของความเคลื่อนไหว”

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะงานศิลปภาพพิมพ์ และส่วนที่เป็นภาคนิพนธ์ซึ่งเป็นเอกสารที่เรียบเรียง เสนอวิธีการและกระบวนการทำงานศิลปะทั้งหมด ตั้งแต่การศึกษาข้อมูล การทำภาพร่างและผลงานจริงตลอดจนเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะในการพัฒนาผลงาน

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานชุดนี้ จะเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์แก่ผู้ที่สนใจงานศิลปะได้ไม่มากนักน้อย ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์	3
- ที่มาของแรงบันดาลใจ	3
- แนวความคิดสร้างสรรค์	4
- อิทธิพลในการสร้างสรรค์	5
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	6
- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	6
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	7
- การสร้างภาพร่าง	11-21
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	22-24
บทที่ 4 วิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	25
- ขั้นตอนการวิเคราะห์ที่สนชาตุ	25
- การพัฒนาผลงาน	27-32
บทที่ 5 บทสรุป	33
- สรุปผลงานสร้างสรรค์	33
- ศัพทานุกรม	34-38
- บรรณานุกรม	44
- ประวัติผู้เขียน	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	6
ภาพประกอบการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีสร้างสรรค์	8-10
ภาพประกอบการสร้างภาพร่าง	11
ภาพร่าง ชุดที่ 1	11
ภาพร่าง ชุดที่ 2	14
ภาพร่าง ชุดที่ 3	16
ภาพร่าง ชุดที่ 4	18
ภาพร่าง ชุดที่ 5	20
ภาพประกอบผลงาน โครงงานศิลปนิพนธ์	27
ภาพผลงาน หมายเลข 1	27
ภาพผลงาน หมายเลข 2	29
ภาพผลงาน หมายเลข 3	30
ภาพผลงาน หมายเลข 4	31
ภาพผลงาน หมายเลข 5	32
สรุปภาพผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพผลงานหมายเลข 1	39
ภาพผลงานหมายเลข 2	40
ภาพผลงานหมายเลข 3	41
ภาพผลงานหมายเลข 4	42
ภาพผลงานหมายเลข 5	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เอกสารหนังสือวิทยานิพนธ์นี้ จัดทำขึ้นเพื่อประกอบผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะภาพพิมพ์ในเรื่อง “มุมมองของความเคลื่อนไหว” โดยมีการจัดระเบียบการนำเสนอแนวความคิด รูปแบบและเทคนิคในการสร้างผลงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน และเป็นไปตามแนวทางของเรื่อง

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดแห่งการสร้างสรรค์ เป็นวัฏจักรแห่งความอุดมสมบูรณ์ และเกี่ยวพันซึ่งกันและกันน้ำเป็นที่มาของความอุดมสมบูรณ์ ให้ดินมีความชุ่มชื้น ให้ต้นไม้เจริญงอกงาม ดินและต้นไม้ช่วยกักเก็บน้ำ และทำให้อากาศบริสุทธิ์ แสงแดดช่วยให้สรรพสิ่งทั้งหลายดำรงอยู่อย่างสมดุลย์ แต่เมื่อจำนวนประชากรของมนุษย์มีเพิ่มขึ้น ความต้องการทรัพยากรต่างๆย่อมมีมากขึ้น สังคมเมืองเริ่มมีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว ทำให้สถานะของธรรมชาติในปัจจุบันเริ่มสูญเสียสมดุลย์ไป

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ผลจากความเจริญของสังคมเมืองทำให้ธรรมชาติถูกทำลายไปเป็นอย่างมาก เมื่อมีโอกาสได้เดินทางจากสังคมเมืองไปสู่เขตปริมณฑลหรือสังคมชนบท โดยสม่ำเสมอและเป็นระยะเวลาานพอที่จะเกิดแง่คิดถึงผลที่จะเกิดจากการขยายตัวของความเจริญความรู้สึกถึงความงามในธรรมชาติที่พอจะเหลืออยู่รวมไปถึงความรู้สึกเสียดายหากธรรมชาตินั้นถูกทำลายลง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอ ความงามในแง่คิดและมุมมองของข้าพเจ้า เป็นเหมือนเครื่องบันทึกของเวลาเอาไว้ หากวันหนึ่งธรรมชาติที่สวยงามอาจถูกทำลายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อถ่ายทอดความงาม จากความประทับใจในธรรมชาติ
- เพื่อศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ มาใช้ร่วมกับงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก
- เพื่อให้ผู้สนใจต้องการศึกษา ศิลปะในแขนงนี้ได้ประโยชน์จากข้อมูลการศึกษาและการวิเคราะห์ของโครงการศิลปะนิพนธ์

ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของเนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงเนื้อหา และเรื่องราวของความรู้สึกที่มีต่อความงามในธรรมชาติในมุมมองของข้าพเจ้า โดยแสดงออกถึงสภาวะความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง หรือบางครั้งก็มีความสงบแลดูร่มเย็น และเปรียบเทียบบรรยากาศในช่วงเวลาต่างๆ แสดงความสว่าง ความมืด กลางวัน กลางคืน โดยใช้พื้นผิว รูปทรงทิศทาง และสี สร้างความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันภายในบรรยากาศที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว เป็นการปรับเปลี่ยนความรู้สึกจากการมอง คล้ายกับลักษณะของเวลาที่เคลื่อนผ่านมุมมองหนึ่งๆ แล้วเคลื่อนผ่านไปสู่อีกมุมมองหนึ่ง

ขอบเขตของรูปแบบ

เป็นการนำเสนอผลงานศิลปะในลักษณะงานกึ่งนามธรรม (semi-abstract) โดยพัฒนาตัดทอนรูปทรงที่มีที่มาจากธรรมชาติ ไปไม่ ไบบัว แสงเงาต่างๆ ที่ทอดสะท้อนบนผิวน้ำ รวมถึงทิศทางกรไหลของน้ำรูปทรงคลี่คลายให้มีความง่าย ใช้แทนค่าความรู้สึก และน้ำหนักต่างๆ ที่แตกต่างกัน และสามารถเชื่อมโยงสัมพันธ์กันได้ด้วยบรรยากาศของสี โดยรวม

ขอบเขตของชนิดงาน เทคนิค และจำนวน

ผลงานศิลปะชุดนี้สร้างขึ้นในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) มีการพัฒนาโดยต่อเนื่องจำนวน 5 ชิ้น

- | | | |
|----|---------------------------|-----------------|
| 1. | Rhythm of Time | ขนาด 50× 153 cm |
| 2. | Time in sun sine-leafs | ขนาด 50× 160 cm |
| 3. | Rhythm in the night | ขนาด 50× 150 cm |
| 4. | Rhythm of flower to night | ขนาด 50× 168 cm |
| 5. | Rhythm of day and night | ขนาด 50× 160 cm |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์

ที่มาของแรงบันดาลใจ

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ สืบเนื่องมาจากความรู้สึกที่มีต่อความงามในธรรมชาติในมุมมองต่างๆ จากประสบการณ์ที่ได้พบเห็น จากการเดินทาง และใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า

เนื่องจากข้าพเจ้าพักอาศัยอยู่ในบริเวณใกล้กับแม่น้ำเจ้าพระยา เปรียบเสมือนเส้นเลือดใหญ่ที่มีคุณค่าเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยที่มีความผูกพันต่อสายน้ำมาโดยตลอด ในทัศนคติของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพบว่าสายน้ำเป็นบ่อเกิดของชีวิตซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อมนุษย์ มนุษย์จำเป็นต้องอาศัยน้ำเพื่อการดำรงชีวิต และตลอดการเดินทางในการใช้ชีวิตประจำวัน จะสามารถพบเห็นวิถีชีวิตความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสายน้ำโดยสม่ำเสมอ

จากความคิดดังกล่าวนี้เอง ข้าพเจ้าจึงเกิดความประทับใจต่อสถานะต่างๆ ของน้ำ และได้สังเกตพิจารณาลักษณะของน้ำที่ไหลผ่าน ภายในแม่น้ำลำคลอง ตลอดจนน้ำเสียดตามคูคลองหรือท่อระบายน้ำต่างๆ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงผลจากความเจริญของสังคมเมือง ก่อให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจต่อผลแห่งการกระทำของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ในเรื่องราวที่แสดงออกในแง่บวก คือ การนำเสนอเนื้อหาของความงาม

ความประทับใจในวงจรชีวิตการอาศัยอยู่ร่วมกันของพืชและสัตว์ก่อให้เกิดสิ่งมีชีวิต พลังแห่งความเคลื่อนไหว แสงเงาที่สะท้อนริ้วน้ำซึ่งเกิดจากการกระทบกันของผิวน้ำ เมื่อเวลาเคลื่อนผ่านก่อให้เกิดบรรยากาศ และความรู้สึกที่หลากหลาย บางครั้งก็ดูเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว แต่บางครั้งก็ดูสงบนิ่ง คลื่นกลับ เหล่านี้เองเป็นจุดบันดาลใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงนำประสบการณ์ที่ได้มาพัฒนาทางกระบวนการทางความคิด คลี่คลายรูปทรงที่ได้พบเห็น เพื่อแทนค่าความรู้สึกตามแบบเฉพาะตัวแสดงลักษณะของการแสดงออกในเรื่องของการทับซ้อนกันของพื้นผิวน้ำด้านบน และพื้นผิวน้ำซึ่งอยู่ด้านล่าง แสดงความขัดแย้งของความเคลื่อนไหว และความนิ่งสงบ โดยมีต้นแบบรูปทรงในธรรมชาติรูปทรงของ สายน้ำ ไบบัวใบไม้ ตะไคร่น้ำ รวมถึงแสงเงาของต้นไม้ ใบหญ้าต่างๆ เป็นเงาทอดผ่านผิวน้ำ โดยแสดงออกในเรื่องของ มุมมอง บรรยากาศของสี ทิศทาง แสงเงาเป็นส่วนสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ความประทับใจในความงาม ความชุ่มชื่นของสรรพสิ่งในธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว
อย่างช้าๆ มีบรรยากาศที่แตกต่างและเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาโดยมุ่งหวังไปสู่ซึ่งความสงบร่ม
เย็นก่อให้เกิดความรู้สึกอันลึกซึ้งภายในจิตใจของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างสรรค์

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดแห่งการสร้างสรรค์ ในความงาม และสภาพที่เปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาลและวันเวลา ข้าพเจ้าได้นำความงามในธรรมชาติ เช่น ริวน้ำ ใบไม้ ใบบัว ตะไคร่น้ำ แสงเงาที่สะท้อนริ้วน้ำ ทั้งในช่วงกลางวันและกลางคืน เกิดเงาสะท้อนและแสงเงาชัดเจน หรือริ้วน้ำซึ่งเกิดจากการกระทบกันบนผิวน้ำแลดูเคลื่อนไหวสวยงาม จวบจนช่วงเวลากลางคืน ผิวน้ำแลดูนิ่งสงบลึกกลับ แต่จะพบแสงสะท้อนของริ้วน้ำจากแสงจันทร์ส่องแสงประกายระยิบระยับ

เหล่านี้เองคืออิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ เข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์และพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ที่มาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดขึ้นจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ทั้งสิ้นเป็นความประทับใจซึ่งเริ่มจากการมอง และสังเกต ถ้ำน้ำ คูคลองต่างๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสายน้ำ ทิศทางการเคลื่อนไหว ในเชิงเปรียบเทียบความรู้สึก สว่าง มีด กลางวัน กลางคืน โดยหาแนวทางของความเปลี่ยนแปลงและทำความเข้าใจ พิจารณาถึงรูปทรงอินทรีย์ต่างๆ เพื่อเป็นสื่อแสดงความหมายทางทัศนศิลป์ให้ชัดเจน



ที่มาแห่งความบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

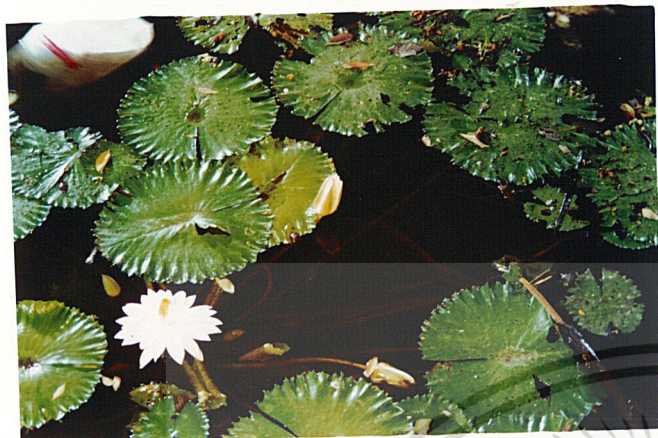
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากต้นแบบรูปทรงในธรรมชาติ สายน้ำ ไบบัว ก้อนหิน แสงเงาต่างๆ ในบรรยากาศที่แตกต่างกัน โดยนำความประทับใจเหล่านี้มาผ่านกระบวนการวิเคราะห์พัฒนาตัดทอนรูปทรงต่างๆ เพื่อแทนค่าความรู้สึก ในจุดประสงค์นี้เองผลงานโดยรวมของข้าพเจ้าจึงออกมาในแนวกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) โดยแทนค่าความรู้สึกออกมาโดยรวมดังนี้

- ทิศทางของสายน้ำ แทนค่าของความเคลื่อนไหว แสดงอารมณ์ความรู้สึกเป็นส่วนของนามธรรม
- แสงเงา แสดงออกถึงช่วงเวลาที่เปลี่ยนแปลง
- รูปทรงอินทรีย์รูป ไบไม้ ไบบัว ดอกไม้ ซึ่งมีท่วงทอยอยู่บนผิวน้ำ แสดงความสัมพันธ์ในการอาศัยเกี่ยวพันกัน มีทิศทาง และจังหวะตามทิศทางของสายน้ำ เป็นส่วนที่แสดงออกถึงความเป็นจริง ในลักษณะของรูปธรรม

จากขั้นตอนการสร้าง สรรค์นี้เองข้าพเจ้ามีแนวทางในการพัฒนาความสัมพันธ์ของพื้นผิวและรูปทรงอินทรีย์รูปให้ทำงานร่วมกัน โดยนำข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่ได้พบเห็น สังเกตและพิจารณาถึงอารมณ์ความรู้สึกในขณะนั้นว่าแสดงออกอย่างไร จากนั้นจึงเริ่มถ่ายทอดผลงานแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เช้า



กลางวัน



เย็น



กลางคืน

แสดงความแตกต่างของช่วงเวลาต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มาในการสร้างสรรค์รูปทรงและพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.



แสดงแสงเงาในน้ำ



แสดงแสงจากดวงจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างภาพร่าง

เมื่อพัฒนาแนวความคิดจากข้อมูลที่ได้ศึกษามาแล้ว ขั้นตอนในการสร้างภาพร่างจะมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป โดยเบื้องต้นควรกำหนดความสำคัญในหลักองค์ประกอบเพื่อเป็นแนวทาง เช่น การสรุปเนื้อหาในการแสดงออก การกำหนดโครงสร้าง การจัดวางทัศนธาตุโดยคำนึงถึงดุลยภาพ จังหวะสัดส่วน และความมีเอกภาพ เป็นต้น

ภาพแบบร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

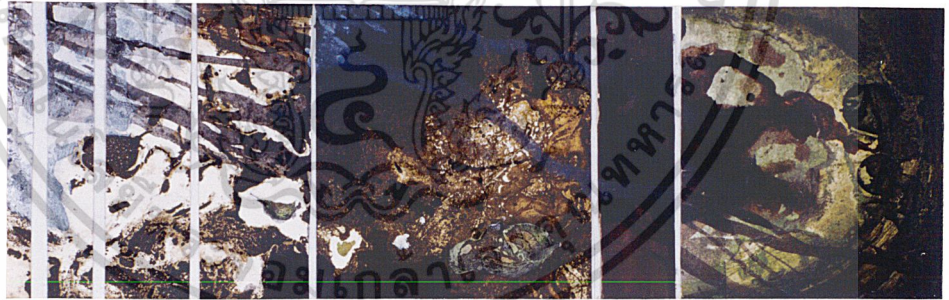


ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

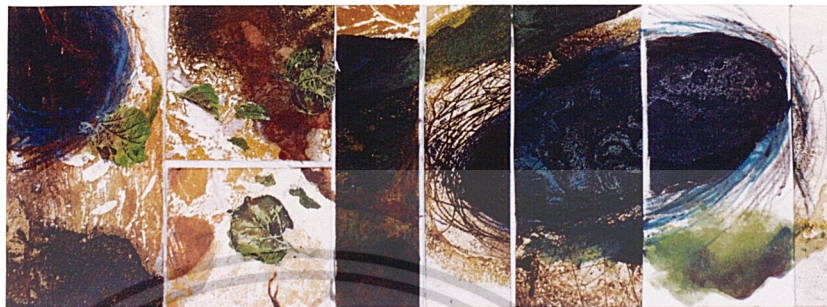
การพัฒนาแบบร่างชุดที่ 1

การศึกษาข้อมูลทิศทางการเคลื่อนไหวในรูปทรงอิสระ ข้าพเจ้าจึงต้องการจำกัดรูปทรงนั้นให้อยู่ภายในช่องสี่เหลี่ยมรูปทรงเลขาคณิตหลายๆช่อง เพื่อแสดงถึงมุมมองในหลายๆแง่มุม หากพิจารณาแต่เฉพาะช่องจะพบว่าแต่ละช่องต่างก็แสดงเรื่องราวและทิศทางเคลื่อนไหวที่แตกต่างชัดเจนกัน โดยข้าพเจ้ามุ่งเน้นพัฒนาถึงการทำงานร่วมกันของพื้นที่ว่างกับรูปทรง แต่เมื่อมองภาพโดยรวม ข้าพเจ้าจะเน้นในเรื่องของความสัมพันธ์โดยรวมทั้งภาพ โดยนำลักษณะของพื้นที่ผิวที่ใกล้เคียงกัน แต่ปรับเปลี่ยนสีในแต่ละช่องทีละน้อย มีส่วนช่วย ร่วมกับรูปทรงใบไม้ ซึ่งมีความขัดแย้งกับภาพโดยรวม นำมาจัดวางในทิศทางใหม่ ให้สัมพันธ์กับพื้นที่ผิว เพื่อเน้นถึงทิศทางและน้ำหนักที่น่าสนใจ เกิดการนำสายตาในการมองกระจายไปยังจุดต่างๆของภาพ

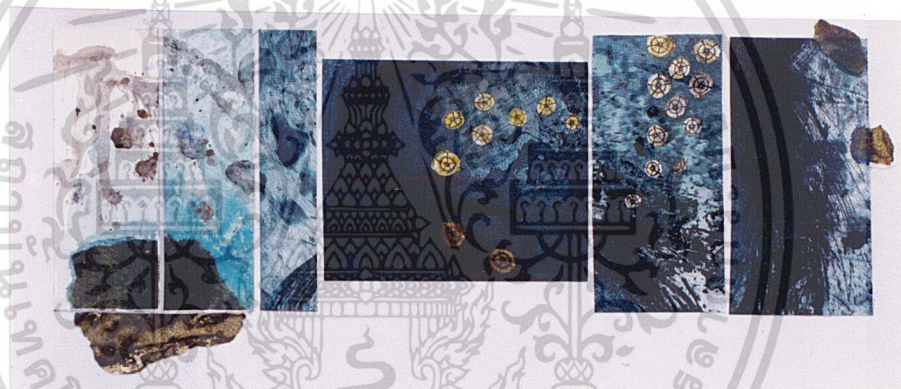
การพัฒนาแบบร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้าจะเน้นในเรื่องของความต่อเนื่องกันของช่องว่างแต่ละช่อง และสร้างความสัมพันธ์ของรูปทรงพื้นผิว น้ำหนัก กับพื้นที่ว่างให้มีความเป็นเอกภาพ รวมถึงการแทนค่าของพื้นที่ว่างให้มีความหมายชัดเจนแสดงออกถึงบรรยากาศที่สว่าง โดยใช้เส้นที่มีที่มาจากแสงเงาของต้นไม้ทอดผ่าน ช่วยให้ภาพเกิดความต่อเนื่องกันมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นที่ 4 มาพัฒนาเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

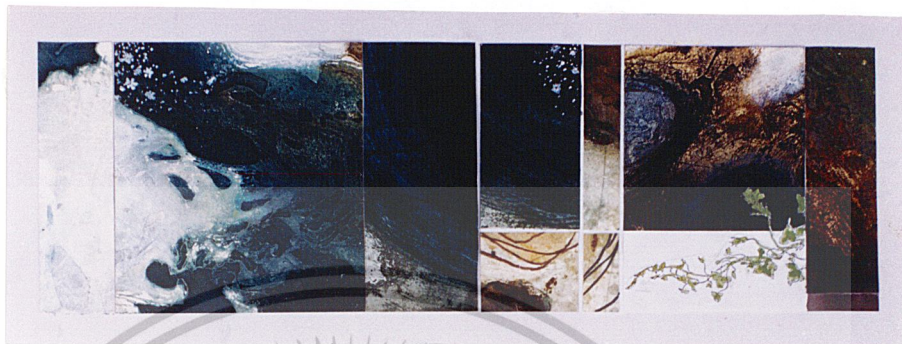
การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

การพัฒนาผลงานแบบร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงพัฒนาในเรื่องของการทำงานร่วมกันของพื้นผิวกับพื้นที่ว่างและความสัมพันธ์ของช่องว่างในแต่ละช่อง โดยเน้นความสำคัญของรูปทรงให้มีความชัดเจนขึ้น และใช้เส้นแสดงความเคลื่อนไหวมาเป็นส่วนเชื่อมโยงให้เกิดความสัมพันธ์ของพื้นที่ว่าง พื้นผิว และรูปทรง รวมถึงการสร้างบรรยากาศที่แสดงออกถึงช่วงเวลาต่างๆ ให้เด่นชัดขึ้น แต่เมื่อพิจารณาแบบร่างชิ้นที่ 1 และ 2 แล้ว จะพบว่ารูปทรงขนาดใหญ่จะเกิดผลขัดแย้งกับบรรยากาศในส่วนสว่างมากเกินไปแบบร่างชิ้นที่ 3 จึงพัฒนาให้รูปทรงมีขนาดเล็กลงและลักษณะของพื้นผิวมีความแตกต่างชัดเจน ครอบคลุมด้วยน้ำหนักและบรรยากาศโดยรวมทั้งหมด

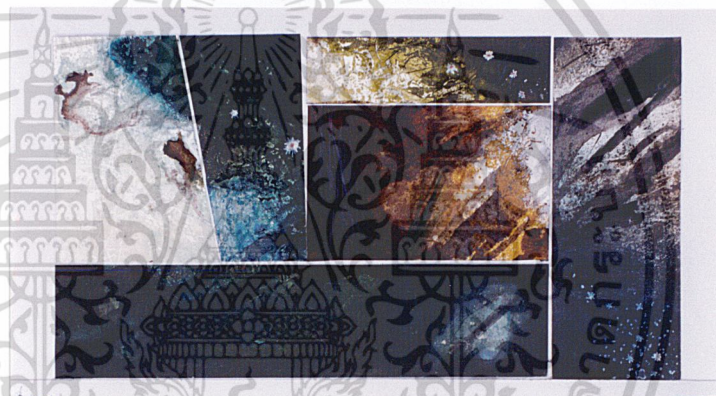


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

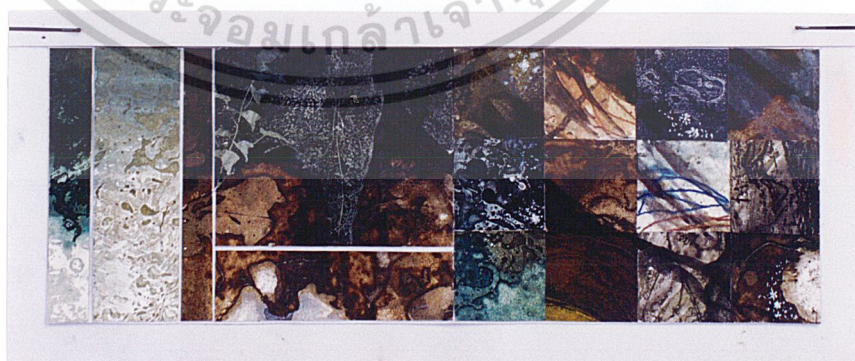
ภาพแบบร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาแบบร่างชุดที่ 3

การพัฒนาผลงานในเรื่องของพื้นที่ว่าง และพื้นผิวเริ่มมีความลงตัวมากขึ้น โดยพัฒนาการ แสดงออกของพื้นผิวชัดเจนมี มิติ ตื้นลึก และกลมกลื่น ช่วยให้ภาพเกิดความสัมพันธ์กันในแต่ละ ช่องมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงพัฒนาผลงานในด้านของการจัดวางช่องไฟของช่องแต่ละช่องโดยหาทิศทาง การจัดวางแบบใหม่ๆ เพื่อให้ได้มุมมองในหลายๆแง่มุม โดยขนาดของช่องที่มีขนาดใหญ่จะครอบ คลุมเรื่องราวและรายละเอียดชัดเจน ช่องที่เล็กลดหลั่นลงมาจะเป็นส่วนประกอบย่อยแสดงมุมมอง ต่างๆช่วยเสริมให้ภาพโดยรวมมีเรื่องราวสอดคล้องกัน

จากการพัฒนาผลงานภาพร่างในขั้นที่ 3 ได้เกิดแนวคิดในการนำช่องเล็กๆหลายๆช่องมาจัด วางเรียงกันโดยแต่ละช่องจะแสดงมุมมองต่างๆ ในรูปแบบของอารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศ ต่างๆกัน แต่เมื่อมองภาพโดยรวมจะเกิดความงามและมีเรื่องราวโดยรวมสัมพันธ์กันทั้งภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกแบบร่างขั้นที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

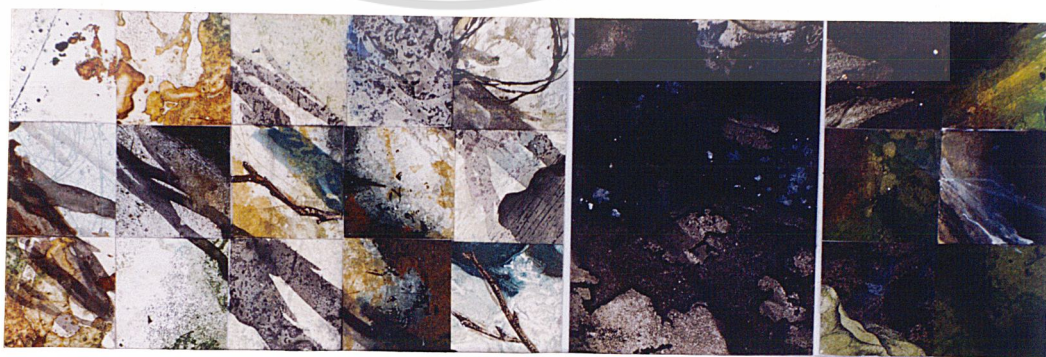
ภาพแบบร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาแบบร่างชุดที่ 4

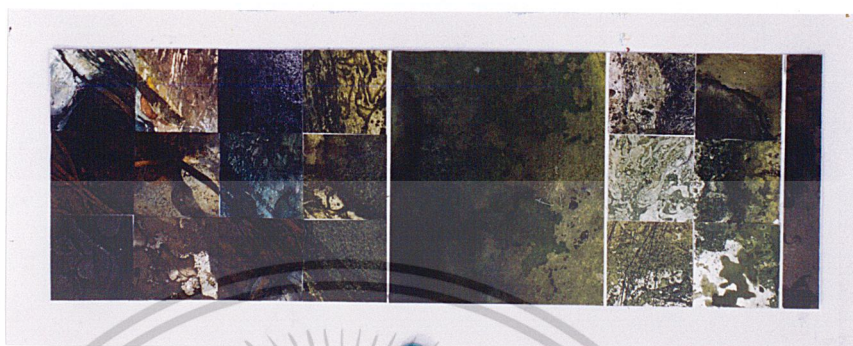
เป็นภาพแบบร่างที่พัฒนา แก้ปัญหาจากผลงานชุดแรกๆ ทั้งในด้าน รูปทรง พื้นผิว การเชื่อมสัมพันธ์ของช่องแต่ละช่อง พื้นที่ว่าง การจัดวาง ฯลฯ ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าจึงเน้นในด้านของเรื่องราวให้ชัดเจนขึ้น แสดงเรื่องราวครอบคลุมบรรยากาศทั้งหมด โดยใช้ น้ำหนัก และสีแทนช่วงเวลา เช่น ในยาม เช้าที่มีแสงสีเพียงเล็กน้อย ให้บรรยากาศที่เดือนกลาง เดือนเข้าสู่ช่วงกลางวันซึ่งแสงจะส่องประกายระยิบระยับ มีแสง เงามา พาดผ่านชัดเจน และช่วงเวลากลางคืนที่ดูสงบนิ่ง ลึกลับ แต่ยังมีแสงสะท้อนของริ้วน้ำเป็นประกายให้เห็นในบางส่วน

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นผลงานที่สามารถประมวลเรื่องราวแสดงเวลาในแต่ละช่วงวันได้ชัดเจน แสดงเรื่องราวที่สัมพันธ์กัน โดยตลอดทั้งภาพ รวมไปถึงให้แง่คิดในมุมต่างๆ ได้เป็นอย่างดีข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นที่ 3 เพื่อขยายเป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาแบบร่างชุดที่ 5

เป็นการพัฒนาต่อเนื่องจากผลงานทั้งหมด โดยเน้นความสำคัญในเรื่องของการใช้สีแทนค่าความหมายของบรรยากาศมากขึ้น เช่น สีเขียวอ่อนในบรรยากาศยามเช้าและคูลุ่มชื้น แสดงลักษณะของพื้นผิวเพียงเบาๆ ช่วงเวลากลางวันจะใช้สีเขียวเข้ม หรือเขียวน้ำเงินมีแสงเงาตัดกันชัดเจน แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ และมีชีวิตชีวา แต่เมื่อผ่านเข้าสู่ช่วงพลบค่ำ บรรยากาศ จะเป็นสีน้ำตาลแดง แสดงแสงสะท้อนจากดวงอาทิตย์ที่กำลังจะลับขอบฟ้าเข้าสู่ช่วงกลางคืนที่มีสีน้ำตาลเข้มคู่มืดครึ้ม แต่จะมองเห็นแสงจากดวงจันทร์สีเหลืองนวลส่องประกายงดงาม ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นที่ 3 เพื่อสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความสมบูรณ์ในด้านการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกและความลงตัวขององค์ประกอบชัดเจนที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค้เทคนิคและวิธีการ

ศิลปะภาพพิมพ์ (printmaking)

หมายถึง กระบวนการพิมพ์เพื่อให้ได้ผลงานจำนวนหนึ่ง โดยพิมพ์จากแม่พิมพ์เป็นต้นแบบซึ่ง
สร้างสรรค์โดยศิลปิน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นเทคนิควิธีการภาพพิมพ์ โลหะร่องลึก ซึ่งเอื้อ
ประโยชน์ในการสร้างสรรค์เทคนิค ให้ผลสอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบงานของข้าพเจ้า
มากที่สุด โดยมีเทคนิคและวิธีการดังนี้

การพิมพ์ร่องลึก

ใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นโลหะ สังกะสี+ตะกั่ว แม่พิมพ์โลหะเหล่านี้เราเรียกว่า เพลท (plate) การ
สร้างร่องลึกบนเพลทมี 2 วิธี คือการใช้วิธีทางเคมีด้วยการกัดกรด (Etching) ได้แก่เทคนิค Line Etching
. Aquatint . Sugarlift เป็นต้น อีกวิธีหนึ่งสร้างโดยใช้เครื่องมือได้แก่ Mezzotint (ใช้สั้วและล้อพันปลา)
Line Engraving (การใช้สั้ว) และ Dry Point (ใช้เหล็กแหลม) เป็นต้น ในผลงานของข้าพเจ้าได้นำ
เทคนิคมาใช้ดังนี้

กระบวนการสร้างเพลทโดยผ่านกรด (Eteching)

คือกระบวนการกัดผิวหน้าของเพลทสังกะสี+ตะกั่ว โดยกรดในตรึงผสมเจือจาง โดยขัดผิวหน้า
เพลทแล้วฉาบด้วยน้ำยากันกรด เช่น แอสฟัลต์ม สี่อะคลิลิก ผงคาร์บอน มาสร้างพื้นผิว

แอสฟัลต์ม - เป็นน้ำยากันกรดได้เป็นอย่างดี จึงเลือกนำมาใช้สร้างพื้นผิวที่จำเป็นต้องใช้เวลา
ในการกัดกรดเป็นเวลานานเพื่อให้ได้แม่พิมพ์ที่มีร่องลึก และน้ำหนักที่เข้มมากๆ โดยการใช้น้ำพรมลง
บนเพลท ในขอบเขตที่เราต้องการสร้างพื้นผิวแล้วจึงหยดแอสฟัลต์มลงบนผิวน้ำ แอสฟัลต์มซึ่งมีส่วน
ผสมเป็นน้ำมัน จะไม่ผสมรวมตัวกับน้ำแต่จะแตกตัวกระจายออก ในส่วนนี้เองหากเราเอียงเพลทจะเป็น
การควบคุมทิศทางกรดไหลของแอสฟัลต์มซึ่งจะสามารถกำหนดทิศทางได้ตามที่เราต้องการ เมื่อสร้าง
พื้นผิวตามต้องการแล้วจะต้องใช้เวลาในการรอให้น้ำแห้งเพื่อให้แอสฟัลต์มเกาะติดบนเพลทเมื่อน้ำและ
แอสฟัลต์มแห้งสนิทแล้วจึงจะนำไปแช่น้ำกรดเจือจางได้ในเวลาต่อมา

อีกกรรมวิธีหนึ่งในเทคนิคขีดเขียนลวดลายด้วยวัสดุให้ทะลุไปบนผิวโลหะ (Hard ground)

ข้าพเจ้าจะใช้ในการสร้างเส้นหรือการร่างภาพโดยการนำแอสฟัลต์ม ผสมกับตัวละลายเช่น น้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาบเคลือบผิวหน้าเพทท รอให้แห้งแล้วขีดเขียนลวดลายตามที่ต้องการลงไป แล้วจึงนำไปแช่กรดเจือจาง น้ำหนักที่เกิดขึ้นจะขึ้นอยู่กับช่วงเวลาที่ใช้เพทท

สีอะคริลิก (Acrylic) สีอะคริลิก มีส่วนผสมของน้ำ ซึ่งสามารถเกาะติดบนผิวหน้าเพทท ได้แต่ไม่สามารถเคลือบเพททจนกระทั่งได้นานนัก แต่พื้นผิวที่สร้างจะมีความนุ่มนวลแตกต่างจากเอสฟันตัม ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพื่อสร้างพื้นผิวบริเวณที่มีน้ำหนักอ่อนๆ เพื่อให้เกิดคราบน้ำหนักเพียงเล็กน้อย โดยการนำสีอะคริลิกผสมน้ำ แล้วจึงนำไปสร้างพื้นผิวบนเพทท รอจนแห้งจึงจะนำไปแช่กรดในอัตราส่วน 1:30 จำกัดเวลาไม่เกิน 3 นาที จะได้พื้นผิวที่นุ่มนวลตามต้องการ

ผงคาร์บอน (carbon) ในลักษณะงานซึ่งจำเป็นต้องค้นหาเทคนิคเพื่อเอื้ออำนวยต่อการสร้างพื้นผิวในหลายลักษณะการใช้ผงคาร์บอนก็เป็นเทคนิคหนึ่งที่ข้าพเจ้าพยายามทดลอง และประสบความสำเร็จในระดับหนึ่ง โดยการนำผงคาร์บอนมาทดลองทำละลายในตัวทำละลายต่างๆ เช่น น้ำ น้ำมันสน ทินเนอร์ แอลกอฮอล์ ซึ่งจะได้ผลของพื้นผิวต่างกัน นำมาทดลองบนเพททเพื่อสร้างพื้นผิวไปในทิศทางต่างๆ และรอจนตัวทำละลายแห้งสนิท ซึ่งผงคาร์บอนจะไม่เกาะกับผิวหน้าเพทท จำเป็นต้องนำไปผ่านความร้อนก่อนเพื่อให้ผงคาร์บอนเกาะติดกับผิวหน้าเพทท แล้วจึงจะนำไปแช่ในน้ำกรด ซึ่งเวลาในการแช่จะขึ้นอยู่กับน้ำหนักที่ต้องการ

ซอฟท์กราวด์ (Soft Ground)

เป็นวิธีการถ่ายโอนพื้นผิวของวัสดุจริงลงไปยังเพทท พื้นผิวที่ข้าพเจ้านำมาใช้ได้แก่ ใบไม้ ผ้า ฟองน้ำ ฯลฯ โดยรองพื้นโลหะด้วยน้ำยาขี้ผึ้งผสมกับน้ำมัน แล้ววางวัสดุที่เตรียมไว้บนเพทท ผ่านเข้าแท่นพิมพ์ แรงอัดจะกดวัสดุเหล่านั้นให้ผ่านทะลุร่องพื้นถึงผิวโลหะ หลังจากนั้นก็นำไปกัดกรด เจือจางจะได้แม่พิมพ์ร่องลึกในลักษณะของวัสดุออกมา ซึ่งวิธีการนี้ข้าพเจ้านำมาใช้ในบริเวณที่ต้องการแสดงลักษณะของพื้นผิวที่เป็น ใบไม้ พุ่มไม้ เม็ดทราย ก้อนหินต่างๆ

อควาทินต์ (Aquatint)

เป็นเทคนิคการใช้กรดกัดเพททเพื่อสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ โดยวิธีโรยยางสนปนลงบนแม่พิมพ์โลหะแล้วใช้ความร้อนละลายยางสนให้ติดแน่นกับแม่พิมพ์ ส่วนที่เป็นยางสนจะกันไม่ให้กรดกัดผิวหน้า เมื่อนำไปแช่กรดเจือจางจะเกิดรูพรุนเล็กๆทั่วไป

กรรมวิธีนี้ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่เพื่อแสดง แสงเงา ปริมาตร และให้ภาพนุ่มนวลในบางส่วน โดยใช้ไขเป็นส่วนกันน้ำหนักที่ต้องการไว้เป็นการไล่น้ำหนักอ่อน เข้ม ในงาน แล้วจึงนำไปแช่กรดตามชั้นเวลา หากต้องการน้ำหนักอ่อนก็แช่กรด ในระยะเวลาสั้นๆ ประมาณ 10-20 วินาที เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในน้ำกรดเจือจางอัตราส่วน 1: 30 เมื่อได้น้ำหนักที่ต้องการจะใช้แอสฟัลต์คัมหรือไซปิดทับ แล้วนำไป
 แช่กรดเพื่อให้ได้น้ำหนักที่เพิ่มขึ้นตามที่ต้องการ ซึ่งเทคนิคนี้จะสร้างน้ำหนักได้เป็นอย่างดี แต่ควร
 จำกัดเวลาไว้ไม่เกิน 30 นาที เนื่องจากยางสนอาจหลุดจากผิวหน้าเพลทเมื่อแช่กรดเป็นเวลานาน
 นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังใช้เทคนิค ของกรดที่มีความเข้มข้นมากเพื่อสร้างน้ำหนักที่แลดูนุ่มนวล
 ในพื้นที่ที่เป็นเงาในน้ำต่างๆ เช่นเงาของต้นไม้ที่พาดผ่านผิวน้ำ

กระบวนการสร้างเพลทโดยไม่ผ่านกรด

สำหรับกระบวนการสร้างเพลทในวิธีนี้ ส่วนใหญ่จะเป็นการสร้างเทคนิค Dry Point เป็นส่วน
 นำมาช่วยสร้างน้ำหนัก และเส้น ในบางส่วนของภาพ โดยเน้นความมีอิสระ และการแสดงออกของ
 อารมณ์อย่างฉับพลัน เพื่อให้ภาพที่ได้มีส่วนของเส้นที่แสดงอารมณ์เคลื่อนไหวอย่างสนุกสนาน

ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อสร้างแม่พิมพ์สมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ภาพ โดยการใช้หมึกพิมพ์ (ควรเป็น
 สีในการพิมพ์โลหะร่องลึกโดยเฉพาะ) นำมาผสมสีให้ได้สีตามต้องการ อัดหมึกพิมพ์ลงบนเพลทให้ทั่ว
 จากนั้นใช้ผ้าหรือกระดาษเช็ดหมึกบนผิวน้ำเพลทออกจนแลดูเรียบร้อยจะเห็นว่า ส่วนที่เป็นน้ำหนัก
 ลึกลงไป จะมีสีขังอยู่ในแม่พิมพ์

จากนั้นกระบวนการเตรียมกระดาษ กระดาษที่ใช้ควรเป็นกระดาษ 90-100% mould made ที่มี
 ความละเอียดมาก และมีความยืดหยุ่นได้ดี เนื่องจากต้องนำกระดาษไปพรมน้ำเพื่อให้กระดาษอ่อนนุ่ม
 และสามารถลงไปรับหมึกที่ขังอยู่ในแม่พิมพ์ได้

การพิมพ์-การพิมพ์ซ้อน 2 เพลท

เมื่อเตรียมส่วนของแม่พิมพ์ และกระดาษเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการวางเพลทบนแท่น
 พิมพ์ ใช้กระดาษที่พรมน้ำเรียบร้อยแล้วปิดทับ แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์ นำกระดาษออก จะได้ผลงาน
 สำเร็จตามต้องการ

ในการพิมพ์ซ้อน 2 เพลท นั้น เมื่อหมุนแท่นพิมพ์เรียบร้อยแล้วจะเปิดกระดาษออก เพื่อนำ
 เพลทที่ 1 ออกไป เท่านั้น แล้วจึงนำเพลทที่ 2 วางในตำแหน่งเดียวกัน (ในขั้นตอนนี้ควรทำเครื่องหมาย
 เอาไว้เสียก่อน ผลงานจึงไม่คลาดเคลื่อน) แล้วหมุนแท่นพิมพ์อีกครั้งเมื่อนำกระดาษออกมาก็จะได้ผลงาน
 ที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน

ขั้นตอนการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เป็นสื่อสุนทรียภาพที่นำมาใช้ประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวความคิดการประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านั้นรวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์ ในผลงานของข้าพเจ้าได้ผสมทัศนธาตุเข้าด้วยกันดังนี้

พื้นผิว (texture)

โดยส่วนใหญ่จะเป็นพื้นผิวที่แสดงลักษณะของความเคลื่อนไหวและทิศทางรวมถึง พื้นผิวของวัสดุที่ประกอบในรูปทรงต่างๆ เช่น ก้อนหิน ใบไม้ กิ่งไม้

- พื้นผิวที่แสดงความเคลื่อนไหว เป็นส่วนแทนคำหมายถึง ทิศทางการไหลของน้ำโดยลักษณะพื้นผิวจะมีความคล้ายคลึงกันทั้งภาพ แต่ขัดแย้งกันในด้านทิศทาง และน้ำหนัก เมื่อมองโดยรวมลักษณะของพื้นผิวจะแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่อิสระ เป็นลักษณะแบบนามธรรม
- พื้นผิวที่แสดงออกถึงลักษณะ รูปทรงที่มีที่มาจากธรรมชาติ ซึ่งมีสัดส่วนที่น้อยกว่า ลักษณะพื้นผิว โดยรวมเพื่อแทนค่าความหมาย

น้ำหนัก (tone)

ใช้แทนค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ของแสงและเงาภายในพื้นผิวและรูปทรง แสดงความขัดแย้งของบรรยากาศ ในช่วงเวลาต่างๆ ในเชิงเปรียบเทียบ ช่วงเวลา สว่าง มืด กลางวัน กลางคืน โดยกระจายน้ำหนักไปยังจุดต่างๆของภาพ เพื่อให้ภาพโดยรวมมีความสัมพันธ์กัน

พื้นที่ว่าง (space)

พื้นที่ว่างส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ว่างเปิด (open space) โดยทำงานร่วมกันกับพื้นผิวและรูปทรงเพื่อให้เกิดพลัง ความเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (line)

ประกอบด้วยเส้นที่อยู่ในลักษณะที่เป็น โครงสร้าง และ โน้มนำสายตาสู่การมองในจินตนาการที่ ผู้จะรู้สึกเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็น

เส้นโค้งที่มีทิศทางแตกต่างกันแสดงความรู้สึกที่มีต่อแรงกระเพื่อมของผิวน้ำเกิดวังวนหรือรีวน้ำเป็นเส้นต่างๆ

สี (colour)

สีที่นำมาใช้จะมีที่มาจากธรรมชาติทั้งสิ้น

- สีเขียวหรือสีฟ้าที่มีน้ำหนักเบาๆ / แทนค่าของบรรยากาศยามเช้า ที่ดูสดใสและชุ่มชื้น
- สีเขียว สีเขียวเข้ม / แทนค่าบรรยากาศช่วงกลางวัน ที่แสดงความสดใส แสงเงาตัดกัน ชัด

เจน แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์

- สีน้ำตาลแดง / แสดงบรรยากาศช่วงพลบค่ำ เป็นแสงสะท้อนจากดวงอาทิตย์ที่กำลังจะลับขอบฟ้า

- สีน้ำตาลเข้ม สีดำ สีเหลืองในบรรยากาศที่มีมืด / แสดงช่วงเวลากลางคืนและแสงประกายจากแสงจันทร์

รูปทรง (form)

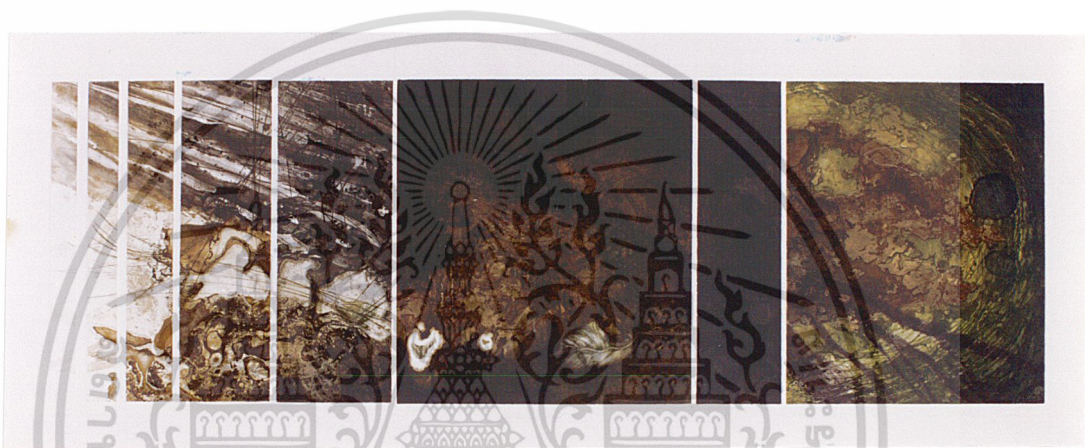
ตัดทอนรูปทรงเพียงบางส่วนของรูปทรงในธรรมชาติเพื่อแทนค่าให้เห็นถึงลักษณะความเป็นจริง แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์

รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้น เป็นการคลี่คลายรูปทรงในธรรมชาติ แสดงออกถึงความรู้สึกที่มีต่อแรงกระเพื่อมของผิวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เป็นการสร้างงานในระยะเริ่มต้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในเรื่องราวของบรรยากาศที่แสดงจังหวะของช่วงเวลาอย่างช้าๆ ช่วงเวลาเช้าเป็นช่วงเวลาของการเริ่มต้นที่ดูเลือนลางและเริ่มจัดจังหวะการซ้ำเพื่อนำสายตาเข้าสู่ช่วงสว่างสดใสขึ้น แสดงรายละเอียดชัดเจนขึ้น โดยใช้เส้นที่มีที่มาจากเงาของต้นไม้ที่พาดผ่าน ลักษณะทิศทางของพื้นผิว รวมไปถึงจังหวะของพื้นที่ว่างเป็นส่วนช่วยนำสายตา นำไปสู่ช่วงที่แสดงถึงความลึกดับในเวลากลางคืน โดยภายในบรรยากาศนั้นจะแสดงลักษณะพื้นผิวที่มีทิศทางนำไปสู่และเข้าสู่ด้านทางขวามือแสดงออกถึงช่วงเวลากลางคืนที่กำลังเข้าสู่รุ่งเช้าอีกครั้ง

ลักษณะในการสร้างสรรค์ผลงาน จากที่กล่าวไว้ในส่วนของเทคนิคและวิธีการ ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญต่อการสร้าง พื้นผิวโดยรวมจะมีความคล้ายคลึงกันแต่จะขัดแย้งกันอยู่ในด้านของทิศทางเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ในเรื่องของน้ำหนักจะเป็นการเพิ่มค่าน้ำหนักทีละน้อยจากน้ำหนักก่อนสุดไปสู่น้ำหนักที่เข้มที่สุด รวมถึงการนำรูปทรงอินทรีย์รูป เข้ามาเพียงเล็กน้อยเพื่อแสดงรูปทรงที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อได้ดูแล้วให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในกระบวนการทางเทคนิค การสร้างน้ำหนัก แสงเงา ยังไม่ดีนักแลดูไม่นุ่มนวล เป็นธรรมชาติเท่าที่ควร รวมไปถึงการจัดวางช่องไฟของเพลทแต่ละเพลทที่มีการจัดวางขนาดของ ช่องไฟแตกต่างกัน โดยจุดประสงค์เพื่อให้เกิดจังหวะในการมอง แต่เมื่อพิจารณาภาพโดยรวมจะ พบว่าการจัดวางช่องไฟที่ห่างกันจะส่งผลให้งานขาดความต่อเนื่อง ไม่สอดคล้องสัมพันธ์กันจึงควร ได้รับการปรับปรุงแก้ไขต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

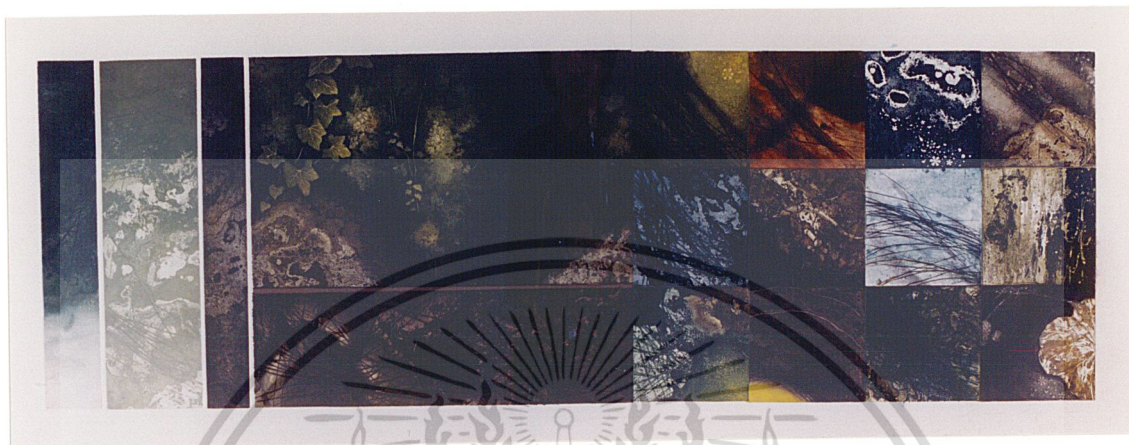
เป็นการพัฒนาผลงานจากชิ้นที่ 1 ทั้งการนำเสนอในส่วนของเนื้อหาและขั้นตอนในการสร้างสรรค์เพื่อค้นหาแนวทางในการแสดงออกให้บรรลุถึงเป้าหมายในการนำเสนอ

ผลงานยังคงคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นที่ 1 แต่ได้พัฒนาลักษณะของพื้นผิวและรูปทรงให้ชัดเจนขึ้นรวมไปถึงการวางจังหวะของพื้นที่วางให้สัมพันธ์กับพื้นผิว การใช้สีแทนค่า ความรู้สึกของรูปทรง และช่วงเวลาต่างๆ โดยเพิ่มเส้นแสดงความเคลื่อนไหว จากจินตนาการของผิวน้ำมาเป็นส่วนเชื่อมความสัมพันธ์ของผลงานโดยรวม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ ส่วนใหญ่จะอยู่ในขั้นตอนของการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์แทบทั้งสิ้นเนื่องจากข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงลักษณะของการทับซ้อนของผิวน้ำและแสงเงาที่พาดผ่าน จึงเกิดแนวคิด โดยการพิมพ์งานซ้อนกัน 2 เฟลทขึ้น เนื่องจากอยู่ในช่วงทดลองจึงเกิดปัญหาในการสร้าง น้ำหนักของแม่พิมพ์ ประกอบกับความผิดพลาดในการใช้สี ผลงานเมื่อสำเร็จจึงเกิดความขัดแย้งกันอย่างมากควรได้รับการแก้ไขต่อไป ซึ่งขบวนการพิมพ์ซ้อน 2 เฟลทนี้มีความน่าสนใจและเอื้อประโยชน์ในการสร้างน้ำหนัก ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดในการพัฒนาต่อไปในชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานชั้นที่ 3



ภาพผลงานชั้นที่ 3

เป็นผลงานที่พัฒนาแก้ไขปัญหาจากชั้นที่ 1 และ 2 ทั้งของบรรยากาศอารมณ์ ความรู้สึก มุมมอง การวางและเทคนิค

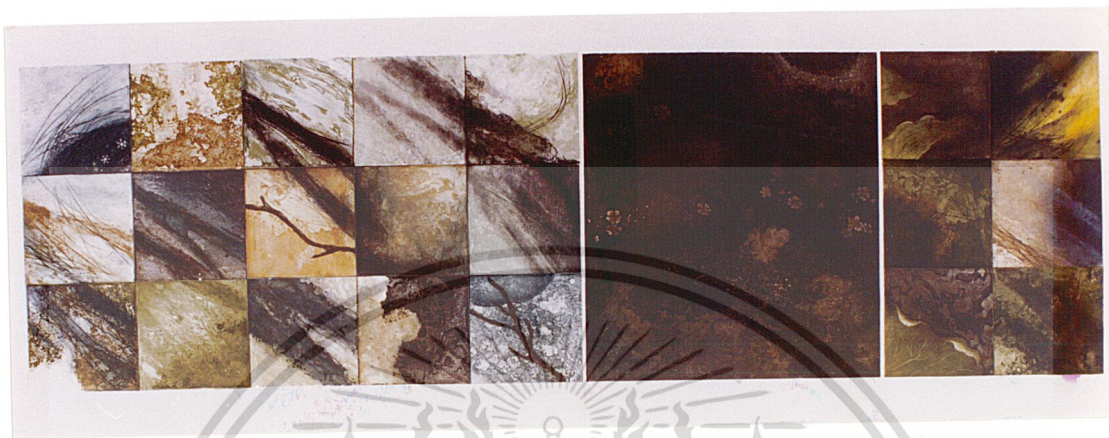
ยังคงเนื้อหาในด้านการแสดงออกของช่วงเวลาที่แตกต่าง แต่จะเน้นถึงมุมมองในช่วงเวลา กลางคืนเป็นเนื้อหาสำคัญ โดยแสดงออกถึงช่วงเวลากลางคืนที่ดูลึกกลับ สร้างค่าน้ำหนักเข้มเป็น บรรยากาศโดยรวม แสดงสีที่ส่องประกายภายในบางช่วง ส่วนรูปทรงของใบไม้ พุ่มไม้ ก็ดูเลอคู่นั้น สงบและกลืนหายเข้าไปในบรรยากาศโดยรวม

การจัดวางได้พัฒนานำช่องเล็กหลายช่องมาวางเรียงกันเพื่อให้เกิดจังหวะการซ้ำ (RHYTHM) ในแต่ละช่วงแสดงมุมมองต่างๆ ในรูปแบบในรูปแบบอารมณ์ความรู้สึก เป็นลักษณะ ของนามธรรม (ABSTRACT) แต่เมื่อมองโดยรวม เมื่อช่วงประกอบทั้งภาพจะเกิดความสัมพันธ์ กลมกลืนเป็นเรื่องราวต่าง

การพัฒนาทางกระบวนการเทคนิค การสร้างพื้นผิวยังคงเป็นไปในลักษณะเดิมแต่จะพัฒนา ให้พื้นผิวคูมีปริมาตรและกลมกลืนเป็นบรรยากาศมากขึ้น การใช้สีเป็นลักษณะของสีสดใน บรรยากาศสีหม่น เพื่อแสดงออกถึงเวลากลางคืนในขั้นตอนการพิมพ์ได้พัฒนาขบวนการพิมพ์ซ้อน กัน 2 เพลท จึงจำเป็นต้องมีการทดลองการใช้สีเพื่อให้ประสานกันหลายครั้งทำให้เสียเวลาในขั้นตอนที่ค่อนข้างมาก รวมทั้งการวางเพลทที่ซ้อนกันจำเป็นต้องวางให้พอดี หากคลาดเคลื่อน เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเสียหายได้ และอาจเกิดปัญหาในการยึดหดตัวของกระดาษขณะพิมพ์ จึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ต้องใช้เวลาในการพิมพ์ให้รวดเร็ว
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานมีลักษณะคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นที่ 3 แต่มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและพัฒนาในด้านการแสดงออกโดยเน้นความรู้สึกในช่วงเวลาเช้ามืดขึ้น ช่วงกลางวัน กลางคืน รุ่งเช้าจะเป็นส่วนประกอบย่อย

การพัฒนาในการวางจังหวะการซ้ำในช่องเล็กที่วางเรียงกัน ภายในแสดงพื้นผิวและทิศทางที่ขัดแย้งกัน แต่เมื่อมองภาพโดยรวมจะมีความเชื่อมสัมพันธ์กัน โดยความรู้สึก การใช้เส้นและเงาที่พาดผ่านก็มีส่วนช่วยในการนำสายตาได้เป็นอย่างดี

ปัญหาในผลงานชิ้นนี้ คล้ายกับผลงานชิ้นที่ 3 ในขั้นตอนการพิมพ์ การใช้สีการวางเพลา โดยขั้นตอนการใช้สีนั้นในส่วนที่มีบรรยากาศนุ่มนวลดูบางเบาจำเป็นต้องลดค่าความสดของสีลง ข้ำพเจ้าจึงต้องใช้สีกลาง (medium) ผสมเข้าไปในเนื้อสีแท้ด้วย ผลงานที่ออกมาจึงแลดูนุ่มนวลกว่าผลงานชิ้นแรกๆ ในขั้นตอนการซ้อนเพลาขึ้นเนื่องจากเพลาที่มีจำนวนมาก การวางเพลาจึงเกิดข้อผิดพลาดง่าย จำเป็นต้องทำการพิมพ์หลายๆ ครั้ง เพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์

ปัญหาในผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ได้ดีขึ้นทั้งในขั้นตอนการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ การสร้างน้ำหนัก ขั้นตอนการพิมพ์และการใช้สีให้มีความกลมกลืน โดยหยิบยกปัญหาจากผลงานที่ผ่านมาแก้ไขในผลงานชิ้นนี้ เวลาที่ใช้ไปในการสร้างผลงานจึงลดน้อยลง และมีอิสระในการสร้างสรรค์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานชิ้นที่ 5



ภาพผลงานชิ้นที่ 5

เป็นการพัฒนาแก้ปัญหา ข้อดีและแก้ปัญหาจากผลงานที่ผ่านมาทั้งหมด ทั้งในด้านอารมณ์ มีความเคลื่อนไหวที่อิสระมากขึ้น ไม่มุ่งเน้นในการสร้างรูปทรงที่ชัดเจน แต่จะสร้างค่าน้ำหนักของช่องแคบและช่อง ซึ่งเมื่อมาวางเรียงกันจะเกิดรูปทรงในลักษณะลวงตา รูปทรงใบไม้ในช่องซ้ายมือก็จะไม่แสดงความเด่นชัดเท่าใดนัก จะผสานกลมกลืนกับพื้นผิวด้านล่างเป็นส่วนใหญ่ การใช้สีมีการปรับเปลี่ยนสี ภายในช่องแต่ละช่องผสานเข้าด้วยกัน เช่น สีน้ำตาลกับสีเขียว สีเหลืองสดกับสีน้ำตาลที่มีน้ำหนักเข้มจัดเป็นต้น

ในด้านความหมายยังคงแสดงออกถึงเรื่องราวตามแนวความคิดที่กล่าวไว้ข้างต้นแต่จะมีการนำเสนอเรื่องราวโดยรวม แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปในธรรมชาติ ซึ่งเกิดจากผลการเคลื่อนไหวในมุมมองหนึ่งส่งผลเกี่ยวเนื่องและเชื่อมโยงไปยังอีกมุมมองหนึ่ง เปรียบเสมือนดุลยภาพในธรรมชาติซึ่งต้องมีความสัมพันธ์กันจึงจะเกิดความสมดุล

ปัญหาในผลงานชิ้นนี้เดิมมีการแก้ไขบกพร่องต่างๆ ได้ดีขึ้นทั้งในขั้นตอนการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ การสร้างน้ำหนัก ขั้นตอนการพิมพ์และการใช้สีให้มีความกลมกลืนโดยหยิบยกปัญหาจากผลงานที่ผ่านมาแก้ไขในผลงานชิ้นนั้น เวลาที่ใช้ในการสร้างผลงานจึงลดน้อยลงและมีอิสระในการสร้างสรรค์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากที่มาแห่งความบังเอิญ คู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ เข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ ภาพร่างและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้ามีแนวคิดในการพัฒนาผลงานในแนวทางเดียวกัน โดยตลอดรวมไปถึงเนื้อหาในการแสดงออก เพื่อให้ผลของแนวทางโดยรวมมีความสอดคล้องกัน

การพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าที่จะแสดงออกอย่างชัดเจนจะเป็นแนวทางการพัฒนาด้านการจัดวางองค์ประกอบการซ้ำของช่วงจังหวะ การค้นหาเทคนิค เพื่อสร้างพื้นผิวและน้ำหนัก และขั้นตอนในการพิมพ์ เป็นส่วนสำคัญ

จากผลงานชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 จะต้องแก้ไขการวางช่วงจังหวะให้มีความน่าสนใจ และขั้นตอนของเทคนิคและวิธีการยังมีปัญหาอยู่มาก ผลงานชิ้นที่ 3 จึงได้พัฒนาในด้านดังกล่าวมากขึ้น ในผลงานชิ้นที่ 4 และ 5 ก็ได้พัฒนาข้อดีของผลงานชิ้นที่ 3 มาตามลำดับ เป็นผลให้ผลงานมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องภายใน แนวความคิดที่จะนำเสนอในเรื่องบรรยากาศที่แตกต่างและเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาแสดงเรื่องราวความเคลื่อนไหวในมุมมองซึ่งสัมพันธ์กัน

การให้ความสำคัญ กับพื้นที่ว่าง (Space) โดยการพัฒนาให้มีการทำงานร่วมกันกับพื้นผิวแสดงออกและสามารถสื่อความหมาย เกิดช่วงจังหวะในการเคลื่อนไหวได้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงนี้คือ ขั้นตอนการพิมพ์ที่จะมีความยุ่งยากมาก เนื่องจากมีการทดสอบการใช้สี ที่จะผสมผสานกันในเพลทที่ซ้อนกัน 2 เพลท รวมไปถึงขั้นตอนการวางตำแหน่งของเพลทที่จะต้องตรงกันทำให้ต้องพิถีพิถัน และใช้เวลาในส่วนนี้มากเป็นพิเศษ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้า หวังว่าแนวทางการพัฒนาผลงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์เทคนิคและวิธีการแก้ปัญหาของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจผลงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศัพท์านุกรม

- การขัดแย้ง(Opposition) การแตกต่างกันอย่างตรงกันข้าม เช่น คำกับขาว นอนกับตั้ง ตีกับชัว
- การซ้ำ (Repetition) การทำอีกครั้ง การปรากฏตัวของสิ่งที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เช่น
 - การซ้ำของแนวเรื่อง รูปทรง จังหวะ ฯลฯ
- การตัดกัน(Contrast) ไม่เข้ากัน การแตกต่างกันของวัตถุหรือคุณภาพ การตัดกันอาจเริ่มตั้งแต่เล็กน้อยไปจนถึงตรงกันข้าม เช่น คำกับเทา มีการตัดกันน้อย คำกับขาว ตัดกันอย่างตรงกันข้าม
- การประสาน(Transition) การทำให้กลมกลืนกัน การทำให้เข้ากันได้ สอดแทรกเข้าด้วยกัน เช่น เทาทำให้คำกับขาวกลมกลืน เส้นเฉียงทำให้เส้นตั้งกับเส้นนอนเข้ากันได้ การใช้สีหรือทัศนธาตุหลายๆอย่างให้เกิดความกลมกลืนกัน
- การเป็นตัวกลาง(Transition) ความหมายที่ตรงตัวของ Transition คือ การเคลื่อนที่ผ่านสถานที่หรือเหตุการณ์หนึ่งไปยังอีกเหตุการณ์หนึ่ง แต่เพื่อความเหมาะสมผู้เขียนขอใช้คำในภาษาไทยว่า การประสานหรือการเป็นตัวกลาง เป็นตัวเชื่อมหรือตัวกั้นกันระหว่างสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง ที่มีความขัดแย้งกันให้เข้ากันได้
- การเปลี่ยนแปลง(Variation) การเปลี่ยนแปลงกันไปของรูปทรง หรือสิ่งของที่เป็นรูปทรงเดียวกัน การแปรผัน
- การรวมตัว (Cohesion) การเชื่อมต่อกันโดยนัยของธรรมชาติ หรือเหตุผล การผนึกเข้าด้วยกันอย่างเหนียวแน่น
- การรับรู้ (Perception) การรู้ในวัตถุสิ่งของหรือเหตุการณ์โดยผ่านประสาทสัมผัส การกำหนดรู้ การกำหนดหมาย สัญลักษณ์
- การเลื่อนไหล(Fluidity) การเคลื่อนไหวที่เป็นการไหลต่อเนื่อง
- การสร้างสรรค์(Creation) การทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้น การสร้างสิ่งที่เป็นต้นแบบขึ้น การกระทำที่ตรงข้ามกับการเลียนแบบ
- การแสดงออก(Expression) การแสดงความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ความหมาย ฯลฯ ออกมาให้ปรากฏ เป็นรูปแบบด้วยถ้อยคำหรือสัญลักษณ์
- คลี่คลาย(Develop) ทำให้เจริญขึ้น ก้าวหน้าขึ้นทีละขั้น พัฒนา
- ความกลมกลืน(Harmony) ความประสานกันอย่างลงตัว นำพอใจของรูปทรง สี

เสียง รูปความคิด ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 - ความคิด (Idea) รูปที่เกิดขึ้นในใจ แผน ความคิดเห็น มโนภาพ รูปความคิด
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความงาม(Beauty) คุณลักษณะที่ดูเหมือนจะมีอยู่ในรูปทรง ในสี ในเสียง ในพฤติกรรม ฯลฯ ที่ให้ความพอใจในระดับสูงแก่ผู้รับรู้
 - ความบันดาลใจ(Inspiration) การกระตุ้นหรือผลักดันที่เกิดขึ้นในใจ ทำให้เกิดความคิด หรือการกระทำเชิงสร้างสรรค์ อาจเกิดขึ้นจากการกระตุ้นจากภายนอกหรือภายในใจเองก็ได้ ความคลไ
 - ความรู้สึก (Feeling) ความรู้ตัวที่เกิดจากอินทรีย์สัมผัส ความสะเทือนใจ ความหวั่นไหวของอารมณ์ที่เกิดจากความเห็นใจ สงสาร ฯลฯ
 - ความหมาย(Meaning) สิ่งที่แสดงออกในงานศิลปะ อาจเป็นอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ฯลฯ ถ้าพูดว่างานชิ้นนี้ไม่มีความหมายก็เท่ากับงานนั้น ไม่แสดงอะไรเลย ไม่เป็นศิลปะ
 - โครงสร้าง(Structure) การประกอบของส่วนต่างๆเข้าด้วยกันให้เกิดเป็นรูปทรงส่วนรวม แกนหรือ โครงของ การเคลื่อนไหวในดนตรี คำร้อยกรอง หรือในงานทัศนศิลป์
 - จิตใต้สำนึก(Subconscious) การรับรู้ที่ผู้รับรู้มิได้สำนึก หรือสำนึกน้อยที่สุด โดยทั่วไปมีความหมายอย่างเดียวกับจิตไร้สำนึก เป็นคำที่ใช้กันก่อนสมัยของฟรอยด์
 - จินตนาการ(Image) การกระทำหรือพลังอำนาจของจิตซึ่งสร้างรูปที่มีได้มีปรากฏให้เห็น หรือสร้างรูปที่พิเศษพิสดารกว่าสิ่งที่ได้เห็นขึ้นในจิต การกระทำหรือพลังอำนาจที่สร้างมโนคติใหม่ขึ้นจากการผสมกันของประสบการณ์ต่างๆที่ผ่านมา
 - จุด(Point) ทิศนาคตุที่เล็กที่สุด เป็นพื้นฐานที่สุด มีมิติเป็นศูนย์
 - ช่องไฟ(Space) ที่ว่างระหว่างรูปทรง ระหว่างลาย หรือตัวอักษร
 - คุณภาพ(Balance) สภาพของการถ่วงดุลกันของน้ำหนัก อำนาจ ฯลฯ ความกลมกลืนของทัศนธาตุที่ประกอบกันในงานชิ้นหนึ่ง
 - ต้นแบบ(Originality) สิ่งที่ไม่เคยมีมาก่อน สิ่งใหม่ที่สร้างสรรค์ขึ้น สิ่งที่เป็นแบบให้ลอกเลียน ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น
 - ทัศนธาตุ(Visual elements) สิ่งที่เป็นปัจจัยของการเห็น ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง สี และ ลักษณะผิว
 - ทัศนศิลป์(Visual art) ศิลปะที่รับรู้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่นๆที่รับรู้ด้วยการเห็น
 - ที่ว่าง(Space) สิ่งที่ยากกว้างออกโดยไม่มีขอบเขต เป็นที่ซึ่งสิ่งตั้งปวงดำรงอยู่ ระยะห่างระหว่างรูปทรง ช่วงเวลา อวกาศ
 - ธาตุ(Element) ส่วนประกอบพื้นฐานของวัตถุสิ่งของแต่ละชนิด รวมทั้งสิ่งที่เป็น
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
นามธรรมด้วย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นามธรรม(Abstract) ถอยห่างจากความจริง ความคิดที่แยกจากความจริงทางวัตถุ สิ่งตรงข้ามกับรูปธรรม
- น้ำหนัก (Tone) ความอ่อนแก่ของคำขาว ความอ่อนแก่ของสีที่เทียบค่าเป็นความอ่อนแก่ของคขาว เช่นน้ำหนักของคำขาว น้ำหนักของสี
- เนื้อเรื่อง(Subject matter) เนื้อหาทางทางเรื่องราวของงานศิลปะ โดยเฉพาะในงานวรรณกรรม
- เนื้อหา(Content) สิ่งที่แสดงออกในงานศิลปะ ความหมาย สาระ
- แนวความคิด(Concept) ความคิด มโนภาพ มโนคติที่รวมสิ่งที่มีลักษณะเชื่อมโยงกัน โดยจำพวกหรือชนิดเข้าด้วยกัน มโนภาพ มโนคติ
- แนวเรื่อง(Theme) เรื่องที่ใช้เป็นแนวทางในการทำงานศิลปะ เช่น เรื่องเกี่ยวกับสังคม (Social theme) เรื่องเกี่ยวกับศาสนา (Religious them) ฯลฯ อรรถบท
- แบบอย่างเฉพาะตัว(Personal style) ลักษณะพิเศษของการแสดงออกในงานศิลปะของศิลปินแต่ละคน
- ประสบการณ์(Experience) สิ่งหรือเหตุการณ์ที่ประสบมาด้วยตนเอง การใช้ชีวิตเข้าสัมผัสเหตุการณ์นั้นโดยตรง ความรู้ ความชำนาญที่ประสบมาด้วยตนเอง
- ปริมาตร(Volume) ปริมาณของที่ว่างที่ถูกแทนที่ด้วย 3 มิติ ความโค้งนูน ความกลม
- พื้น(Ground) บริเวณ 2 มิติที่ล้อมรอบรูป (Figure) อยู่
- พื้นที่(Area) บริเวณพื้นผิวที่วัดเป็นตารางหน่วย เช่น ตารางวา
- พื้นผิว(Surface) ผิวภายนอกของสิ่งต่างๆที่มีความกว้างและยาว การขยายตัวต่อเนื่องของความกว้างกับความยาว
- เมส โซตินท์(Mezzotint) ภาพพิมพ์แบบอินดากลิโอ ซึ่งพิมพ์จากผิวแม่พิมพ์โลหะที่เตรียมไว้เป็นร่องรอยเล็กๆ หยาบพรุนไปทั่วทั้งแผ่น แผ่นที่เตรียมไว้นี้ ถ้านำไปพิมพ์จะได้ภาพเป็นแผ่นดำ ศิลปินจะสร้างน้ำหนักต่างๆ ขึ้นด้วยการใช้เครื่องมือชูด หรือฝนให้ร่องรอยเหล่านี้ลดความหยาบพรุนลงในบริเวณที่ต้องการ
- ระนาบ(Plane) พื้นผิวที่แบนราบ แผ่นราบ
- ระเบียบ(Order) ลำดับของสิ่งหรือเหตุการณ์ที่จัดไว้ตามความสำคัญ หรือความมาก่อนมาหลัง ฯลฯ แผ่นที่แน่นอน การจัดให้ทุกสิ่งอยู่ในหน้าที่และตำแหน่งที่เหมาะสม
- รูป(Figure) รูปร่าง รูปทรง รูปนอก สิ่งที่มีรูปร่าง สิ่งตรงข้ามกับพื้นในภาพภาพหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

- รูปความคิด(Idea) ดู ความคิด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปทรง(Form) ส่วนที่เป็นรูปธรรมในงานศิลปะ ซึ่งตรงข้ามกับเนื้อหาซึ่งเป็นนามธรรม โดยเฉพาะในงานทัศนศิลป์ สิ่งที่ตรงข้ามกับที่ว่าง รูปร่าง(Shape) ที่มีโครงสร้าง มีความหมาย รูปทรงในหนังสือนี้มีความหมายเช่นเดียวกับรูปแบบ แต่บางครั้งจะหมายถึงรูปทรงย่อยๆ แต่ละรูปที่รวมกันอยู่ในงาน

รูปธรรม ส่วนที่เป็นรูปเป็นวัตถุ เป็นกาย ที่สามารถรับรู้ด้วยอินทรีย์สัมผัส ในหนังสือนี้บางแห่งหมายถึงประเภทของงานศิลปะที่แสดงรูปทรงของสิ่งที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ (Realistic art) ซึ่งตรงข้ามกับศิลปะแบบนามธรรม(Abstract art)

- รูปแบบ(Form)ส่วนที่เป็นรูปธรรมในงานศิลปะ ซึ่งใช้เป็นสื่อแสดงเนื้อหาหรือส่วนที่เป็นนามธรรมของงาน เช่น รูปแบบของงานจิตรกรรม จะหมายถึงภาพทั้งภาพที่ปรากฏแก่สายตา ซึ่งประกอบด้วยรูปทรงต่างๆ น้ำหนัก สี ที่ว่าง ฯลฯ

- เรื่องราว(Subject) คือ ข้อเรื่อง

- ลักษณะผิว(Texture) ความหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ฯลฯ ที่ปรากฏบนพื้นผิวของวัตถุ

- วิจิตรศิลป์(Fine art) ศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อชื่นชมในคุณค่าของศิลปะโดยตรง มิได้มุ่งไปที่ประโยชน์อย่างอื่น

- สัญลักษณ์(Symbol) ลักษณะของสิ่งหนึ่งที่ถูกกำหนดหรือเป็นที่นิยามกัน ให้ใช้หมายถึงอีกสิ่งหนึ่ง

- สุนทรียภาพ(Aesthetic หรือ Esthetic) ภาวะที่เป็นศิลปะหรือมีความงาม ความรู้สึกถึงคุณค่าของสิ่งซึ่งงามความเป็นระเบียบของเสียงและถ้อยคำที่ไพเราะ

- สุนทรียศาสตร์(Aesthetic หรือ Esthetic) วิชาที่ว่าด้วยความนิยมความงาม ปรัชญาของศิลปะ

- เส้นโครงสร้าง(Structural line) เส้นที่เป็นแกนของรูปทรงหรือสิ่งต่างๆ เส้นที่แสดงรูปนอกที่ไม่ต่อเนื่องของกลุ่มรูปทรง เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นด้วยจินตนาการ

- เส้นรูปนอก(Contour หรือ External contour) เส้นที่เกิดจากการสัมผัสกันของรูปทรงกับที่ว่าง เส้นขอบนอกของรูปทรง เส้นนอก

- องค์ประกอบ(Composition) ส่วนประกอบของวัตถุ สิ่งของ ความคิด ศิลปะ ฯลฯ ผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเป็นการประกอบกันของรูปทรงหรือทัศนธาตุ การสร้างศิลปะ เช่น ทัศนศิลป์ ดนตรี วรรณกรรม ด้วยการใช้ทัศนธาตุ เสียง หรือถ้อยคำมาประกอบกัน

- องค์ประกอบศิลป์(Composition of art) วิชาหรือ ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อารมณ์(Emotion) จิตที่ถูกรบกวนหรือกระตุ้น ความรู้สึกยินดี เศร้า โศก เกลียดกลัว ตื่นเต้น ฯลฯ ความรู้สึกที่ถูกรบกวนด้วยความพอใจ ความเจ็บปวด ฯลฯ ในระดับที่รุนแรง อารมณ์สะท้อนใจ
- อินตากลิโอ(Intaglio) ภาพพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ต่ำกว่าพื้นผิวบนสุดของแม่พิมพ์ ส่วนมากจะเป็นแม่พิมพ์ ส่วนมากจะเป็นแม่พิมพ์โลหะ อินทาลจิโอ ก็เรียก
- เอกภาพ(Unity) สภาพที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนกัน การประสานกันหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆเพื่อสร้างผลรวมอันเป็นอันหนึ่งอันเดียวที่ไม่อาจแยกออกจากกันได้
- เอกรงค์(Monochrome) ภาพที่มีวรรณะส่วนรวมเป็นสีเดียว การระบายสีโดยใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีเดียวหรือการใช้สีใดสีหนึ่ง ทั้งปริมาณและความจัดเป็นสำคัญในภาพ
- เอชชิง(Etching) การพิมพ์วิธีหนึ่งในกระบวนการอินตากลิโอ ที่ใช้กรดกัดลึกเข้าไปในแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ให้เป็น เป็นจุด หรือร่องรอยต่างๆที่ศิลปินต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สรุปผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ Rhythm of Time

ขนาด 50 × 153 cm

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ Time in Sum Sine – Leafs

ขนาด 50 × 160 cm

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ Rhythm in the night

ขนาด 50 × 150 cm

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ Rhythm of day and night

ขนาด 50 × 160

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชื่อหนังสือ มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ coneption and Pereeption in Art
ผู้แต่ง พิระพงษ์ กุลพิศาล
พิมพ์ที่ โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา 314-316 ปากซอยบ้านบาตร ถ. บำรุงเมือง
เขตป้อมปราบ กรุงเทพมหานคร
หน้า 68-80
- ชื่อหนังสือ องค์ประกอบของศิลปะ
ผู้แต่ง ชะลูด นิ่มเสมอ
พิมพ์ที่ บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว วรวรรณ โสโป

Miss Warawan Sopo

เกิด 10 พฤศจิกายน 2518 กรุงเทพฯ

ที่อยู่ 800 ซ.ประชาราษฎร์ 18 ถ.กรุงเทพ-นนทบุรี แขวง บางซื่อ เขต บางซื่อ กรุงเทพฯ
10800

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเทพสัมฤทธิ์วิทยา
- โรงเรียนศิลาจารึกพัฒนา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543 - การแสดงผลงานนิทรรศการของกรมอาชีวศึกษา
- การแสดงผลงานนิทรรศการของโรงเรียนศิลปะพระนคร
- 2536-37 - การแสดงผลงานพระจอมเกล้าลาดกระบังเฉลิมพระเกียรติ
- 2540-41 - การแสดงผลงาน Small Prints ครั้งที่ 1-2 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2542 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ โตชิบา นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต

เกียรติประวัติ

- 2534 - รางวัลการประกวดภาพเขียนของบริษัท เครือซีเมนต์ไทย
- 2537 - รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม ของกรมอาชีวศึกษา
- รางวัลยอดเยี่ยม โครงการรณรงค์ ร่วมมือร่วมใจต้านภัยเอดส์
- รางวัลที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์กรมศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้