

ภาวะมลพิษ
(Pollution)



นายสมชาย สุทธิราษฎร์

เลขหน้.....

เลขทะเบียน..... 38137


วัน, เดือน, ปี..... 21 พ.ย. 2543

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในห้องสมุดนี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกในสิ่งพิมพ์หรือสื่อใดๆ ซึ่งมิใช่จากเอกสารฉบับนี้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิตย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรังค์ สิงห์เสณี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันตึงเพชร)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

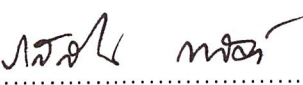

.....กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ดำไล้)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ระเบียบด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเป็นต้นฉบับและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(อาจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : ภาวะมลพิษ
 : (Pollution)
 ชื่อ : นายสมชาย สุธีราษฎร์
 สาขาวิชา : ภาพพิมพ์
 ภาควิชา : วิจิตรศิลป์
 คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์
 ปีการศึกษา : 2542
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ "ภาวะมลพิษ" (Pollution) เป็นความรู้ลึกที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสัมผัส อากาศบริสุทธิ์เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับสิ่งมีชีวิตทั้งหลายโดยเฉพาะมนุษย์ อากาศบริสุทธิ์เป็นสิ่งที่ยากเพราะในสภาพอากาศปัจจุบันจะมีอนุภาคและสารพิษต่าง ๆ ปะปนอยู่มาก อนุภาคและสารพิษต่าง ๆ ได้แก่ เขม่าไฟ ตะกั่ว ซัลเฟอร์ไดออกไซด์ (SO₂) ซึ่งเกิดจากการเผาไหม้ของถ่านหินหรือน้ำมันที่มีกำมะถัน คาร์บอนมอนอกไซด์ (CO₂) เกิดจากการเผาไหม้ไม่สมบูรณ์และเมื่อหายใจ สารพิษเหล่านี้จะค่อยๆ เข้าไปสะสมในร่างกายเป็นอันตรายต่อสุขภาพทำให้เกิดโรคทางระบบหายใจ หรือแม้กระทั่งทำให้เป็นมะเร็ง ฉะนั้นภาวะอากาศในเมืองซึ่งส่วนใหญ่เกิดจากรถยนต์และโรงงานอุตสาหกรรมจึงถือเป็นปัญหาสำคัญอย่างยิ่งซึ่งสะท้อนถึงอันตรายที่ตามมาและเพื่อให้บุคคลในสังคมได้ตื่นตัวในการแก้ไขปัญหา จากข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาทั้งจากประสบการณ์จริงและหนังสือวิชาการต่างๆ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ภาพร่างออกมาเป็นจำนวน 28 ชิ้น และเลือกสรรออกมาสร้างเป็นผลงานศิลปภาพพิมพ์ จำนวน 5 ชิ้น ใช้เทคนิคผสมระหว่างแม่พิมพ์โลหะ (ETCHING) กับแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (SILKSCREEN) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถใช้เป็นสื่อแทนค่าลักษณะสภาวะอากาศได้ตรงตามแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบศิลป์และการใช้ทัศนธาตุอันได้แก่รูปทรง สี ลักษณะผิวและเส้น ในการแทนค่าความหมายตลอดจนทำการวิเคราะห์ถึงการคลี่คลาย พัฒนาผลงานและแก้ไขปัญหาจากผลงานชิ้นที่ 1 ถึงชิ้นที่ 5 ให้อย่างครบถ้วน การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง "ภาวะมลพิษ" นี้เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2542 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่หนึ่ง ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ (เทคนิคภาพพิมพ์) และส่วนที่สองภาคนิพนธ์ ซึ่งมีความบันเทิงใจแนวความคิดสร้างสรรค์ ดำเนินงาน วิเคราะห์งาน การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และบทสรุป ในปัจจุบันสิ่งแวดล้อมค่อย ๆ เสื่อมโทรมลงไปทีละน้อยไม่ว่าจะเป็นอากาศที่เราหายใจ น้ำหรือสภาพ ธรรมชาติที่เคยสร้างความรื่นรมย์แก่จิตใจได้เปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาอุตสาหกรรม ที่เกินความ ต้องการของมนุษย์ต่างก็มีส่วนทำลายสิ่งแวดล้อมลงไปทีละน้อย ทำให้มนุษย์สัตว์และพืชได้รับผล กระทบกระเทือน ซึ่งผลกระทบนี้ไม่ใช่เรื่องเล็กๆ ทีละเล็กละน้อยต่อกันต่อไป ตัวอย่างเช่น คาร์บอนไดออกไซด์ที่ เกิดจากเครื่องจักรกล กำลังเพื่อขึ้นในบรรยากาศ สิ่งเหล่านี้ก็จะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่าง ใหญ่หลวง ดังนั้นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางอากาศและทางด้านอื่น มีความจำเป็นอย่างยิ่ง หาก ปล่อยให้เสื่อมโทรมแล้วก็จะทำให้ขาดความสมดุลระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติไปโดยไม่จำเป็น ซึ่ง ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าปัญหาภาวะมลพิษทางอากาศที่ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานด้านทัศน ศิลป์ (ศิลปะภาพพิมพ์) ตามความรู้สึกละเอียดจินตนาการในชุดนี้ จะสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจไม่ มากก็น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึก ด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูง ต่อบิดามารดา และผู้ที่ให้การอุปถัมภ์ทุกท่าน ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ปัญหาของการทำงานทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
-ความสำคัญของโครงการ	1
-วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
-ขอบเขตของโครงการ	2
-นิยามคำศัพท์เฉพาะ	3
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	4
-ที่มาแห่งความบันดาลใจ	4
-อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์	5
-แนวความคิดในการสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	8
-แหล่งข้อมูล	8
-การสร้างภาพร่าง	8-18
-เทคนิคสร้างสรรค์	19-22
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	23
-วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
-การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	25-34
บทที่ 5 บทสรุป	35
บรรณานุกรม	36
ประวัติผู้เขียน	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
1 ภาพประกอบที่ให้อิทธิพล และเป็นที่มาแห่งความบันเทิง	6
2 ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	10-18
3 ภาพประกอบวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์	23
4 ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	30
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	31
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	32
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 4	33
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 5	34



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

ปัญหามลภาวะที่เกิดขึ้นในปัจจุบันที่กำลังเป็นปัญหาใหญ่มลภาวะในอากาศ น้ำ อาหาร ฯลฯ เป็นสิ่งแปลกปลอมและอันตรายสำหรับความเป็นอยู่ของคนในเมืองใหญ่ ซึ่งใกล้ตัวข้าพเจ้ามากที่สุด ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องของมลภาวะมาถ่ายทอดให้เห็นถึงพิษภัย โดยผ่านกระบวนการศิลปะ

อากาศเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีความสำคัญยิ่งต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในโลก ที่เราอาศัยอยู่นี้ ชั้นของบรรยากาศที่เหมาะสมและเพียงพอต่อการดำรงชีวิตมีความหนาประมาณ 5-6 กิโลเมตร จากผิวโลกในชั้นบรรยากาศที่เหมาะสมนี้ประกอบด้วยส่วนประกอบของก๊าซต่างๆ ได้แก่ ก๊าซไนโตรเจนร้อยละ 78.07 ก๊าซออกซิเจนร้อยละ 20.94 ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ร้อยละ 0.03 และก๊าซอื่นอีกร้อยละ 0.01 ส่วนประกอบของก๊าซเหล่านี้จะมีสัดส่วนที่ค่อนข้างคงที่ ถือว่าเป็นอากาศบริสุทธิ์เหมาะแก่การหายใจ

สำหรับอากาศในเรื่อง โดยเฉพาะเมืองใหญ่ที่มีการจราจรหนาแน่นและโรงงานอุตสาหกรรมมาก คุณภาพของอากาศจะเปลี่ยนแปลงไปจากสัดส่วนที่เหมาะสมดังกล่าวข้างต้น โดยที่มีสิ่งเจือปน เช่น ก๊าซชนิดต่าง ๆ ฝุ่นละออง เขม่าควัน และสารกัมมันตรังสี ฯลฯ ปะปนอยู่ หากสิ่งเจือปนเหล่านี้มีปริมาณมากจนถึงระดับที่เป็นอันตรายต่อมนุษย์ สัตว์ พืช และทรัพย์สิน ได้แล้วอากาศจะอยู่ในภาวะที่เรียกว่า ภาวะมลพิษทางอากาศ ปัญหามลพิษทางอากาศนั้น จึงเป็นเรื่องของการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมของอากาศทางกายภาพ อุณหภูมิของอากาศเขม่าควัน ฝุ่นละออง ฯลฯ ทางเคมี (ยาฆ่าแมลง ก๊าซต่าง ๆ โลหะหนัก ทางชีวภาพ ไวรัส เชื้อแบคทีเรีย พาราไซด์) ไปในทางที่ไม่เหมาะสม จนเกิดผลเสียหายต่อชีวิตทรัพย์สินในสังคมได้ทั้งในระยะสั้นและผลในระยะยาวอีกทั้งปัจจุบันพบว่ามนุษย์เป็นตัวแปรสำคัญในการพัฒนาในด้านต่างๆ เช่น การพัฒนาการเกษตร , เทคโนโลยี, อุตสาหกรรม หรือการพัฒนาอื่นของมนุษย์ ต่างก็มีส่วนทำลายสิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์ด้วยกันเองหรือสัตว์และพืชต้องได้รับผลกระทบกระเทือนและอันตรายต่างๆ ในขณะที่มนุษย์กำลังมองข้ามสิ่งนี้อยู่ แต่มีบุคคลบางกลุ่มองค์กรบางองค์กรที่ให้ความสนใจกับเหตุการณ์นี้ช่วยณรงค์และกำจัดภาวะมลพิษให้เหลือน้อยลง เช่น ชีวจิต การปลูกป่าไม่ตัดไม้ทำลายป่า ใช้น้ำมันไร้สารตะกั่ว ไม่ติดเครื่องยนต์ในขณะจอด ฯลฯ

ความสำคัญของโครงการ

ปัญหามลภาวะมลพิษ เช่นปัญหาอากาศเสียและน้ำเสียเป็นต้น เกิดมาจากการใช้ทรัพยากรในการบริโภคของมนุษย์ในการผลิตของสังคมอุตสาหกรรมที่เกินพอซึ่งจะต้องมีของเสียถูกขับถ่ายออกมาสู่บรรยากาศ ภาวะมลพิษที่เกิดขึ้นนั้นจะเป็นอันตรายต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ สัตว์ พืช ระบบสภาพแวดล้อม วงจรการดำรงของธรรมชาติ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ตาม ยี่สิบห้าปีที่ผ่านมาเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงผลกระทบที่ตามมาและถือว่าเป็นความสำคัญยิ่งต่อมนุษย์ จึงต้องการที่จะนำปัญหาภาวะมลพิษมานำเสนอ เพื่อเป็นข้อเตือนใจอีกด้านหนึ่ง เพื่อให้มนุษย์ได้ตระหนักและได้รับรู้ถึงปัญหามากยิ่งขึ้น ผลกระทบที่ส่งผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสิ่งแวดล้อม จึงทำให้เกิดความรู้สึกกับภาวะมลพิษในแง่ลบ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดผ่านผลงานด้านทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. เพื่อให้บุคคลในสังคมนั้นได้ตื่นตัวในการแก้ไขปัญหา
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมอุตสาหกรรม
3. เป็นแง่มุมหนึ่งให้คนในสังคมได้ตื่นตัวในการป้องกันและรู้ถึงสาเหตุของปัญหาและที่มาของภาวะมลพิษ
4. เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงอากาศดีและอากาศที่มีมลพิษ
5. เพื่อกระตุ้นเตือนจิตสำนึกของมนุษย์ในการอนุรักษ์และรักษาสิ่งแวดล้อม
6. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ ในเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ซึ่งนำกรวดที่กัดเพลทในแต่ละครั้งนั้นก็เปรียบเสมือนมลภาวะ ในกระบวนการของมัน
7. เพื่อที่จะศึกษาถึงการเงินการสร้างสรรค์ ตลอดจนการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน
8. เพื่อที่สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาเรื่องภาวะมลพิษในการทำงานศิลปะ โดยผ่านกระบวนการทัศนศิลป์ในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในเนื้อหาสาระของมลพิษโดยสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ จำนวน 5 ชิ้น ดังนี้

ภาวะมลพิษ หมายเลข 1 100x90 ซม.

ภาวะมลพิษ หมายเลข 2 135x70 ซม.

ภาวะมลพิษ หมายเลข 3 105x100 ซม.

ภาวะมลพิษ หมายเลข 4 120x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารภาวะมลพิษหมายเลข 5 ที่ 120x163 ซม. เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิยามคำศัพท์เฉพาะ

ETCHING	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
SILKSCREEN	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม
SERIGRAPH	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม
PHOTO ETCHING	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะโดยกระบวนการภาพถ่าย
PHOTO SILKSCREEN	ภาพแม่พิมพ์ตะแกรงไหมโดยกระบวนการภาพถ่าย
HARD GROUND	การพิมพ์เทคนิคกัดกรวดวิธีพื้นแข็ง
AQUATINT	การพิมพ์เทคนิคน้ำหนักสีน้ำ
RELIEF	การพิมพ์เทคนิคกัดกรวดรูปนูน
SUBJECT MATTER	เนื้อหา
FREE FORM	รูปทรงอิสระ
OPEN FORM	รูปทรงเปิด
CLOSE FORM	รูปทรงปิด
POLLUTION	ภาวะมลพิษ
BALANCE	สมดุล
TEXTURE	ลักษณะพื้นผิว
PLATE	แม่พิมพ์
COPPER	ทองแดง
ZINC	สังกะสี
NEEDLE	เหล็กแหลม
ASPHALTUM	ยางแอสฟัลต์ (แอสฟัลต์ต้ม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

กรุงเทพฯ เป็นเมืองหนึ่งในโลกที่ประสบปัญหาด้านมลพิษทางอากาศเนื่องจากข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในเขตชานเมืองจึงรับรู้และสัมผัสได้อย่างรวดเร็วเมื่อเดินทางเข้าเมืองและเดินทางออกจากเมือง ระหว่างที่เดินทางทำให้สัมผัสกับอากาศที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะความหนาแน่นของมลพิษ บางสถานที่ที่มีการขึ้นป้ายไว้ว่าปริมาณมลพิษในอากาศสูงควรหลีกเลี่ยง ตั้งแต่เวลา 6.00 – 18.00 น. ทำให้ข้าพเจ้าต้องรับหรือสูดดมหายใจรับมลพิษเหล่านั้นเข้าไป ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความต่อต้านของร่างกาย เหมือนกับว่าหายใจไม่สะดวก ข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะรับภาวะมลพิษเหล่านั้นได้ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ย่ำแย่มาก ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็ต้องเจอกับมลภาวะเหล่านั้น นี่หรือ! กรุงเทพฯ ที่เราอาศัยอยู่เป็นเมืองที่มีแต่มลพิษที่ผู้คนต้องรับและสัมผัสสิ่งเหล่านี้ทุก ๆ วัน

ในความรู้สึกของข้าพเจ้า สภาวะแวดล้อมเหล่านี้เป็นอันตรายที่น่าสะพรึงกลัว แอบแฝงมากกับความเจริญทางวัตถุ จากที่กล่าวมาได้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะปลุกจิตสำนึก ความรู้สึกต่อต้านและต้องการอนุรักษ์ ส่งผลต่อจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่มีต่องานสร้างสรรค์

อิทธิพลหลักที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรงคืออิทธิพลจากประสบการณ์จริง ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นมาจากหลาย ๆ แหล่งในกรุงเทพฯ และจากภาพหนังสือวิชาการต่าง ๆ โดยมีสาเหตุของปัญหาภาวะมลพิษทางอากาศมีแหล่งกำเนิดคือ

1. เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น
 - ภูเขาไฟระเบิด ซึ่งจะพ่นฝุ่นละอองของดิน หิน แร่ธาตุ ออกมาปะปนในอากาศ
 - ลมพายุหมุน ที่จะพัดพาฝุ่นละอองให้ฟุ้งกระจายขึ้นไปในอากาศ
 - ไอน้ำที่เกิดปฏิกิริยาของสารบางชนิดในอากาศ
 - กลิ่นก๊าซที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ
2. เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์ และ สภาวะสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น
 - การคมนาคมขนส่ง โดยยานพาหนะที่ขับเคลื่อนด้วยเครื่องยนต์ เช่น รถยนต์ เรือยนต์ เครื่องบิน เพื่อยานพาหนะเหล่านี้เพิ่มมากขึ้น ย่อมทำให้มีไอเสียจากยานพาหนะออกมาปะปนอยู่ในบรรยากาศมากขึ้น
 - โรงงานอุตสาหกรรม จะมีการปลดปล่อยสารพิษจากกระบวนการผลิตฝุ่นควัน และ ก๊าซที่เกิดจากการสันดาปของเชื้อเพลิงภายในโรงงานออกสู่บรรยากาศ
 - กิจกรรมด้านเกษตรกรรม เช่นการใช้ยาฆ่าแมลง ยาปราบศัตรูพืช การเผาไร่นา ซึ่งจะทำให้เกิดฝุ่นละอองและสารจำพวกไฮโดรคาร์บอน
 - การระเหยของก๊าซบางชนิด เช่น จากกองขยะ การเผาขยะและแหล่งน้ำเสีย เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ให้อิทธิพลและเป็นที่มาแห่งความบันเทิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกต่อปัญหาภาวะมลพิษทางอากาศที่วิกฤตอยู่ในปัจจุบันของกรุงเทพฯ ภาวะมลพิษได้สร้างความเสื่อมโทรมให้กับการดำรงชีวิตของคนเมืองโดยไม่รู้ตัว โดยการเปรียบเทียบและสะท้อนให้เห็นถึงสถานที่ที่มีอากาศบริสุทธิ์และสถานที่ที่มีภาวะมลพิษทางอากาศเพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนคนในสังคมให้ได้รับรู้กับขนาดตข่างหน้าที่อาจจะต้องซื้อหาอากาศด้วยออกซิเจนกระป๋องจากแหล่งต่าง ๆ ที่มีอากาศบริสุทธิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงาน โดยเริ่มจากหาข้อมูล นำข้อมูลมาสร้างด้วยการสร้างภาพร่างเพื่อคัดเลือกภาพร่างมาดำเนินงานสร้างสรรค์ ด้วยกรรมวิธีของกระบวนการทางภาพพิมพ์

แหล่งข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนแรกที่สืบเนื่องมาจากแนวความคิดที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาจากแหล่งข้อมูลจริงก่อนที่จะนำมาเสนอและสร้างสรรค์เห็นผลงานศิลปะมีหลายสถานที่ที่พบว่ามิมลภาวะมาก เช่น ริมแม่น้ำเจ้าพระยา โรงงานอุตสาหกรรมต่าง ๆ , ถนนเพชรบุรี , คลองเตยและ พระโขนง ฯลฯ ซึ่งเป็นแหล่งที่มีชุมชนแออัด การจราจรติดขัด ทำให้เห็นถึงสภาพเสื่อมโทรมของเมือง สถานที่ที่กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับสภาพแวดล้อม เช่น เขม่าควัน , ความหนาแน่นของอากาศ , สารเคมี , ไอเสียจากยานพาหนะ ฯลฯ เป็นต้น อีกทั้งยังมีสถานที่ที่มีอากาศปลอดโปร่งบริสุทธิ์ เช่น สวนสาธารณะต่าง ๆ ภายในกรุงเทพฯ ซึ่งมีอยู่หลายที่เช่น สวนลุมพินี , สวนพระนคร , สวนเบญจศิริ ฯลฯ ซึ่งการบันทึกแหล่งข้อมูลนี้กล่าวมาข้าพเจ้าใช้การบันทึกโดยการถ่ายภาพเก็บรายละเอียดส่วนต่างๆ ที่เห็นภาพได้ชัดตามความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์

การสร้างภาพร่าง

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง ด้วยการปรับปรุงแก้ไขให้ตรงกับแนวความคิดและความต้องการโดยใช้โครงร่างของสถาปัตยกรรม , ผังเมืองและออกซิเจนกระป๋อง มาประสานกับความรู้สึกตัวภายใน ทำให้เกิดการขัดแย้งกันเป็นผลของการเปรียบเทียบระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศที่เกิดขึ้นจากความเป็นจริงและจินตนาการ แสดงถึงการสะท้อนความรู้สึกจากผลกระทบของภาวะมลพิษที่แสดงให้เห็นถึงอากาศที่กำลังเลือนหายและออกซิเจนกระป๋องที่ใช้ในการดำรงชีวิตอยู่โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยการนำภาพเหล่านั้นมาจัดองค์ประกอบและเพิ่มเติมน้ำหนักตามจินตนาการค่อย ๆ เพิ่มและลดน้ำหนักตามความเหมาะสมของภาพ ตามแต่สมควรตามความรู้สึกของข้าพเจ้า และแบ่งสัดส่วนของภาพทั้งหมดเพื่อเว้นพื้นที่ในการจัดวางออกซิเจนกระป๋อง

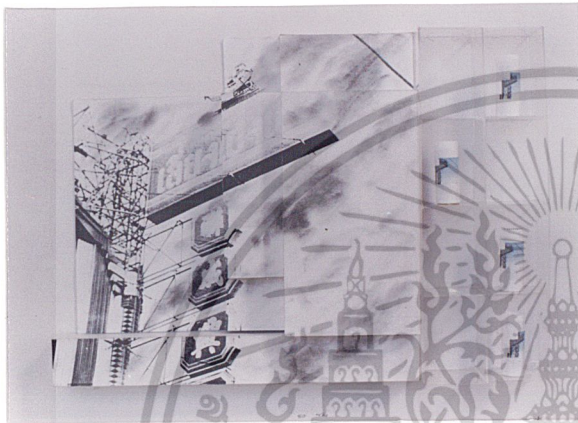
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด	3 ชุด	เป็นจำนวนทั้งหมด	28 ชิ้น	ดังนี้
ชุดที่ 1	มีจำนวน 8 ชิ้น	นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น	
ชุดที่ 2	มีจำนวน 12 ชิ้น	นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	2 ชิ้น	
ชุดที่ 3	มีจำนวน 8 ชิ้น	นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	2 ชิ้น	

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ได้สร้างขึ้นทั้งหมดเป็นจำนวน 8 ชิ้น โดย 4 ชิ้นแรกจะกำหนดรูปร่างของกลุ่มเป็นโครงสร้างของสถาปัตยกรรม มีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบแบบลักษณะเฉพาะตัว โดยมีโครงใหญ่เป็นตึก , ป้ายโฆษณา , สายไฟและโครงเหล็กต่าง ๆ มีการใช้ผงคาร์บอนเป็นตัวสร้างเขม่าควันเพื่อเน้นบรรยากาศให้ได้ความรู้สึกของวัดและโบสถ์ มีการจัดองค์ประกอบแบบ 2 ข้างไม่เท่ากัน เน้นถึงความรู้สึกที่แสดงออกมากกว่าลักษณะของโครงสร้าง รวมทั้ง 8 ชิ้นนี้มีการใช้น้ำหนักหรือสีที่คลุมโทนของภาพร่างทั้งหมดเป็นสีดำและมีสีฟ้าเป็นส่วนประกอบของกระป๋องเพียงชนิดเดียวเพื่อเน้นกระป๋องอากาศให้เด่นชัดขึ้นและภาพบนกระป๋องเป็นภาพเดียวกันกับภาพของโครงสร้างรวมเพื่อความเชื่อมโยงของภาพและมีการสร้างระดับชั้นเพื่อมุมมองและน้ำหนักที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 นี้คือ ภาพร่างชิ้นที่ 4

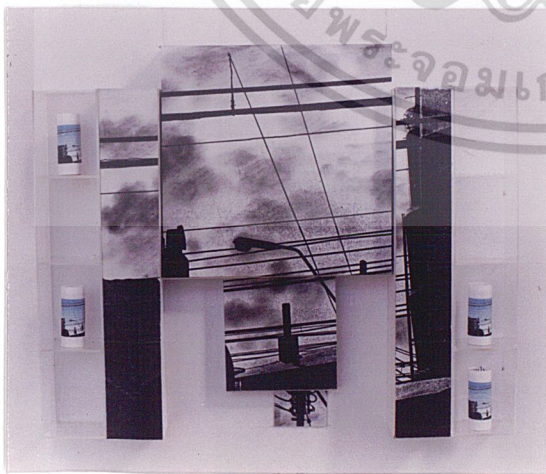
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



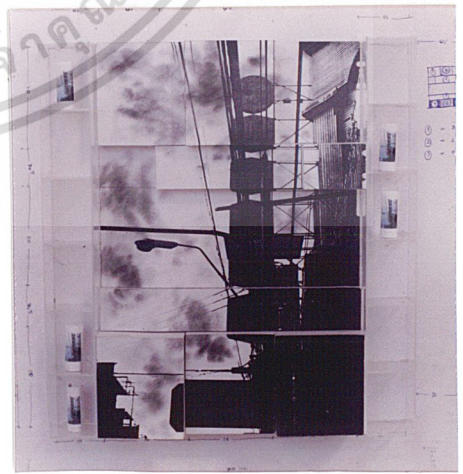
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7



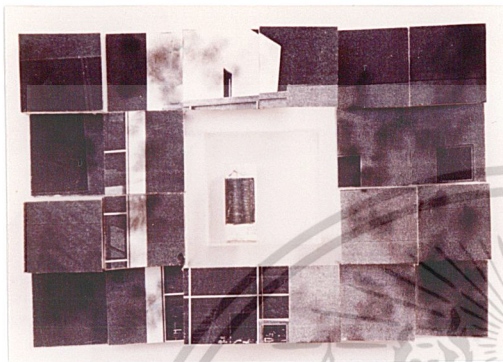
ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น **ภาพร่างชิ้นที่ 7** ปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารของชิ้นนี้ **ภาพร่างชิ้นที่ 8** นำไปใช้

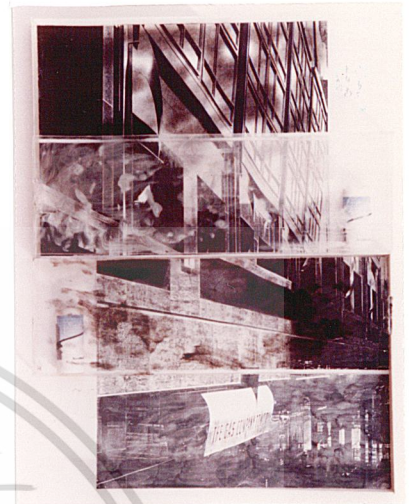
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้สร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมดเป็นจำนวน 12 ชั้น โดย 7 ชั้นแรกนี้จะมีโครงสร้างเป็นตึกและป้ายต่าง ๆ ต้องการแสดงออกในลักษณะของมุมมองต่าง ๆ ที่แปลกตาออกไปจากชุดที่ 1 มีระยะและระดับชั้นที่แตกต่างออกไปจากชุดที่ 1 เพื่อให้ได้น้ำหนักที่ชัดเจนมากขึ้นอีกทั้งยังจัดองค์ประกอบของออกซิเจนกระป๋องในลักษณะแบบตามส่วนตัวของข้าพเจ้า ส่วนชั้นที่ 5 มีการจัดองค์ประกอบแบบอิสระ (FREE FORM) แต่ภาพร่างทั้ง 7 ชั้นนี้ ยังคงเน้นเรื่องของบรรยากาศอยู่ ส่วน 5 ชั้นหลัง มีการจัดองค์ประกอบแบบง่าย ๆ เป็นโครงสร้างของผังเมือง มีการสร้างระดับชั้นและน้ำหนักตามระดับชั้นที่ไล่ระดับและภาพร่างทั้งหมดของชุดนี้มีการตัดทอนกล่องพลาสติกด้านข้างออกเพื่อให้ออกซิเจนกระป๋องมีความกลมกลืนกับภาพมากขึ้น ส่วนใหญ่เป็นลักษณะการจัดองค์ประกอบแบบสมดุลย์ (BALANCE) กำหนดใช้โครงสร้างสีดำ เป็นหลักเหมือนชุดที่ 1 และเน้นความรู้สึกของเขมาควันที่ล่องลอยอยู่ในอากาศตามสัดส่วนของระดับชั้น ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 2 นี้ คือภาพร่างชั้นที่ 3 และชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

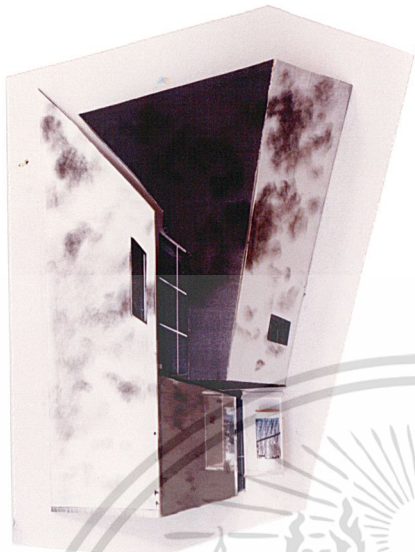


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

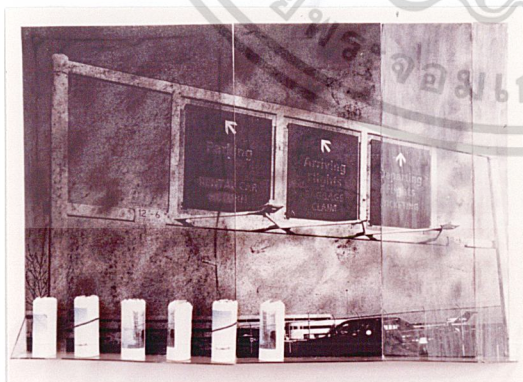
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



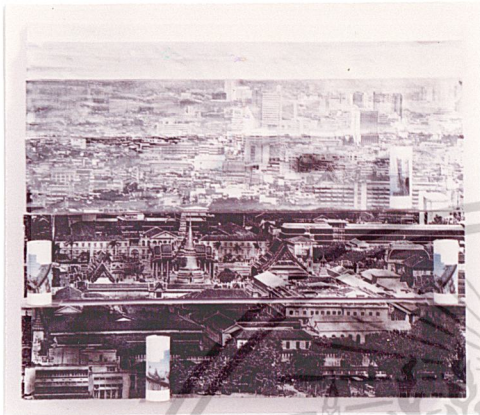
ภาพร่างขึ้นที่ 5



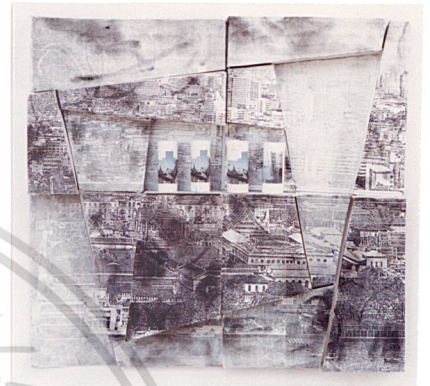
ภาพร่างขึ้นที่ 6



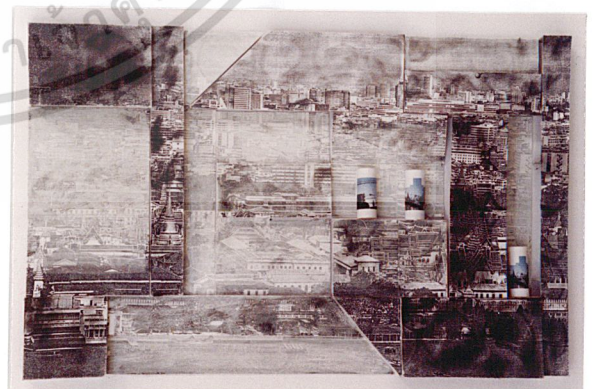
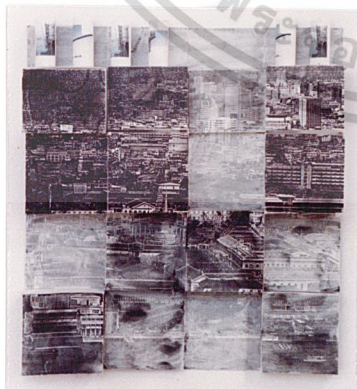
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สภาพร่างขึ้นที่การ7ซึ่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ภาพร่างขึ้นที่8มีด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 9



ภาพร่างชั้นที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ในเชิงพาณิชย์ด้านการค้า
ภาพร่างชั้นที่ 11
ภาพร่างชั้นที่ 12
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมดเป็นจำนวน 8 ชั้น โดย 6 ชั้นแรกจะกำหนดโครงสร้างเป็นแปลนผังเมือง วางองค์ประกอบแบบเท่ากัน ๆ แสดงลักษณะมุมมองที่สูงมากขึ้น เพื่อให้เห็นบรรยากาศที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ชั้นที่ 6 , และ 7 และ 8 มีการตัดทอนออกซิเจนกระป๋องออกไปเพื่อลดการขัดแย้งระหว่างภาพกับกระป๋องและใช้โครงสร้างของกระป๋องแทนเพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับภาพรวมมากยิ่งขึ้น โดยมีกรใช้น้ำหนักของรูปทรงที่แตกต่างกันสลับไปมา เช่น เท่า ๆ กันทั้งภาพ แต่มีรายละเอียดที่แปลกออกไปจาก 6 ชั้นแรก โดยมีภาพบรรยากาศที่สดใสอยู่ภายในออกซิเจนกระป๋องเพื่อเน้นความรู้สึกถึงอากาศที่ผู้คนต้องการในแต่ละกระป๋องแต่ละสถานที่และมีภาพรวมทั้งหมดเป็นผังเมือง ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 นี้ คือ ภาพร่างชั้นที่ 6 และชั้นที่ 8



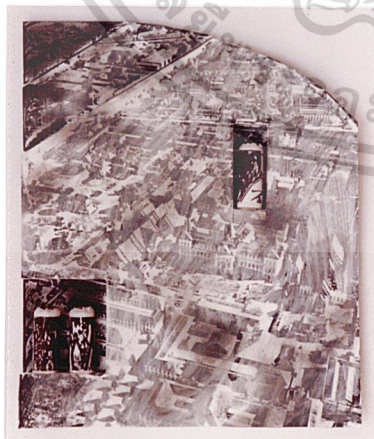
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



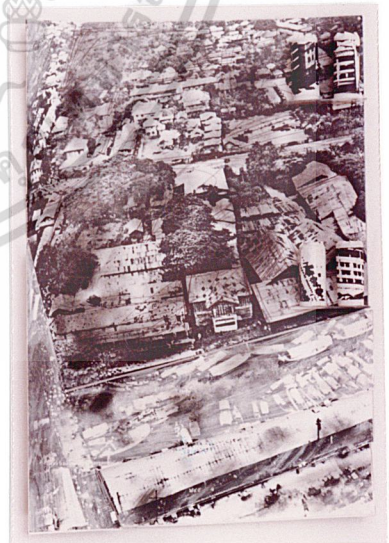
ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

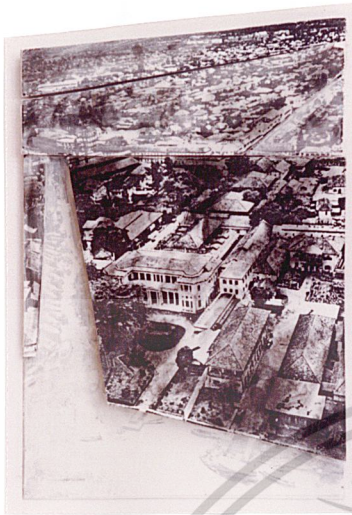


ภาพร่างชั้นที่ 3



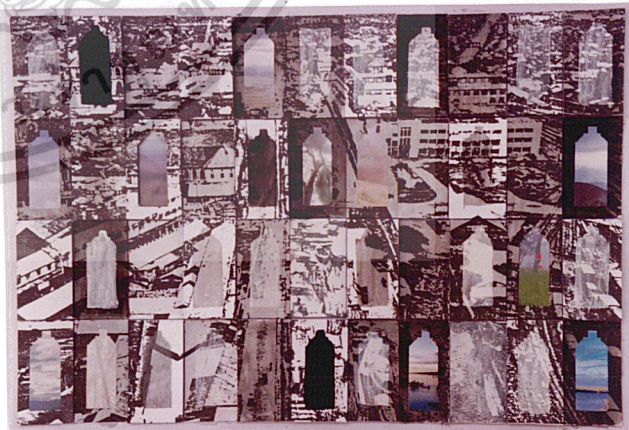
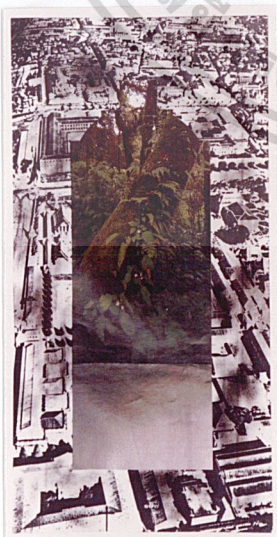
ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้เชิงพาณิชย์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 5

ภาพร่างขึ้นที่ 6



ภาพร่างขึ้นที่ 7

ภาพร่างขึ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคสร้างสรรค์

เทคนิคในการสร้างสรรค์ซ้ำพเจ้าได้ผสมผสานเทคนิคการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะเข้ากับเทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงใหม่

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

การพิมพ์เทคนิคกัดกรวด หรือ "ETCHING" ก็คือ กรรมวิธีการกัดเส้นหรือลายเส้นผิวต่าง ๆ ลงไปในแผ่นแม่พิมพ์โลหะด้วยน้ำยากัดแม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ (คือกรดนั่นเอง) เริ่มต้นด้วยการนำแผ่นแม่พิมพ์โลหะมาฉาบผิวหน้าด้วยน้ำยาฉาบต้านกรวด (คือยาลงพื้นนั่นเอง) แล้วขีดข่วนหรือกดบนพื้นแม่พิมพ์นั้นให้เป็นรูปภาพ โดยให้พื้นที่เหล่านี้เปิดเป็นช่องถึงผิวพื้นแผ่นโลหะท้ายที่สุดก็จะต้องนำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรวด จนกระทั่งเนื้อที่ซึ่งได้เปิดช่องไว้แล้วนั้นได้ความกว้างและความลึกเท่าที่ต้องการ โดยการพิมพ์เทคนิคกัดกรวดมีหลายวิธีด้วยกันคือ

1. การพิมพ์เทคนิคกัดกรวดวิธีพื้นแข็ง
2. การพิมพ์เทคนิคกัดกรวดวิธีพื้นนิ่ม
3. การพิมพ์เทคนิคกัดกรวดรูปนูน
4. การพิมพ์เทคนิคน้ำหนัสน้ำ
5. การพิมพ์ด้วยกรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่อง
6. การพิมพ์สีด้วยกรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่อง
7. การลงสีตามช่องฉลบบนแผ่นแม่พิมพ์ส่วนร่อง
8. การพิมพ์สีส่วนร่องและส่วนผิวพื้นของแม่พิมพ์เทคนิคกัดกรวดรูปนูน

ถึงแม้ว่าการพิมพ์เทคนิคกัดกรวดจะมีพื้นฐานที่ง่ายมาก แต่ก็สามารถเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งออกไปได้อีกมากซึ่งล้วนเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อผลลัพธ์สุดท้ายของภาพพิมพ์ได้ทั้งสิ้น วัสดุที่ใช้ก็มีให้เลือกใช้ได้มากมายด้วยคุณภาพแตกต่างกันไป ตัวอย่างเช่น แผ่นทองแดง สังกะสี อะลูมิเนียม ฯลฯ และกรดที่สามารถใช้ในกรรมวิธีการพิมพ์เทคนิคกัดกรวดก็มีทั้งกรดดินประสิว กรดไฮโดรคลอริก ฯ

ถึงแม้ว่าสิ่งทั้งหลายเหล่านี้ดูเหมือนว่าจะเป็นเรื่องทางเทคนิคโดยตรงแต่วัสดุหรือเครื่องมือทุกชิ้นที่ใช้ ตลอดจนการดำเนินการทุกขั้นตอนล้วนเป็นส่วนประกอบบริบูรณ์ของกรรมวิธีสร้างสรรค์อันจะขาดหายไปมิได้เลย ปฏิบัติการกัดของกรวดในขณะที่เขาจะลงไปในพื้นที่แม่พิมพ์ก็เป็นความสำคัญส่วนหนึ่งของวาดเส้นภาพนั้นเช่นกัน แม้แต่การเลือกใช้กระดาษพิมพ์ภาพหรือวิธีการเซตหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์ก็ล้วนมีหลากหลายชนิดและวิธี ซึ่งล้วนสามารถเปลี่ยนแปลงลักษณะอันเป็นธรรมชาติของภาพที่พิมพ์ออกมาได้อย่างเต็มที่ทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีอยู่เพื่อเผยแพร่และใช้ประโยชน์ทางวิชาการโดยไม่หวังผลตอบแทนและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

การพิมพ์เทคนิคตะแกรงไหม หรือ "SILKSCREEN" เป็นกรรมวิธีพิมพ์จากส่วนของฉลุ ที่มีขั้นตอนซับซ้อนประณีตที่สุด การพิมพ์วิธีนี้ได้เกิดขึ้นเมื่อราว พ.ศ. 2440 แต่แรกนั้นส่วนมากใช้ในงานโฆษณา และงานนิทัศน์ครั้งราว พ.ศ. 2490 ศิลปินจิตรศิลป์ได้เริ่มใช้กรรมวิธีนี้กันอย่างแพร่หลายแล้วเปลี่ยนชื่อให้ใหม่ว่า "การพิมพ์เทคนิคผ้าไหม" หรือ "SERIGRAPH"

ชื่อของกรรมวิธีพิมพ์เทคนิคตะแกรงไหมมาจากผ้าไหมที่มีรูตะแกรงละเอียดซึ่งเมื่อนำผ้านี้มาเย็บติดเข้ากับกรอบไม้ก็สามารถใช้เป็นพื้นรองให้กับแผ่นฉลุที่เป็นกระดาษแกะได้ โดยการทากาวติดแผ่นฉลุนี้เข้ากับผ้าไหม กรรมวิธีมูลฐานสำหรับการพิมพ์วิธีนี้ ก็คือ รูตะแกรงเปิดของผ้าไหมจะปล่อยให้สีลอดออกไปได้ ในขณะที่แผ่นฉลุที่เป็นกระดาษนั้นจะปิดกั้นสีเอาไว้ ดังนั้นเราจึงสามารถสร้างรูปภาพด้วยการใช้กาวอุดปิดรูตะแกรงผ้าเอาไว้ หรือจะใช้วัสดุอื่นก็ได้ตามความเหมาะสม

การพิมพ์เทคนิคตะแกรงไหมเริ่มด้วยการติดบานพับที่กรอบไม้เข้ากับแผ่นไม้กระดาษที่มีเนื้อที่กว้างกว่ากรอบไม้นั้นเล็กน้อยแล้ววางกระดาษพิมพ์ลงไปบนแผ่นกระดาษนั้นโดยมีแม่พิมพ์ผ้าตะแกรงวางทับบนอีกทีหนึ่ง ความชันเหลวของหมึกพิมพ์เป็นสิ่งสำคัญมาก คือจะต้องให้หมึกเหลวพอที่จะผ่านไปบนผ้าตะแกรงได้สะดวก แต่จะต้องไม่ให้หมึกเหลวมากเกินไป เพราะจะทำให้สีได้คุณภาพที่พิมพ์ได้แก่ ยางปาดหมึก ซึ่งเป็นแผงยางเส้นยาว ส่วนสันข้างหนึ่งไว้ในด้ามไม้ยางปาดหมึกนี้มีหน้ากว้างเท่ากับแม่พิมพ์ผ้าตะแกรงวิธีการใช้พิมพ์ก็คือ เอายางปาดหมึก กดหมึกพิมพ์แล้วปาดผ่านไปบนผิวหน้าผ้าตะแกรงหมึกพิมพ์ก็จะเล็ดลอดจากรูผ้าตะแกรงลงไปติดบนกระดาษข้างล่าง ภาพพิมพ์วิธีนี้จะใช้สีมากน้อยเพียงใดก็ได้ การแยกสีกระทำโดยการทำแม่พิมพ์ผ้าตะแกรงหลายอัน สำหรับการพิมพ์แต่ละสี

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- แผ่นโลหะ (แผ่นทองแดง, สังกะสี, อะลูมิเนียมหรือแมกนีเซียม) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ดินสอไข สำหรับเขียนรูป
- เหล็กแหลมสำหรับลวดลาย, เส้นลงบนแม่พิมพ์
- พู่กัน แปรง กรดเนตริก น้ำมันสน ทินเนอร์ แอสฟัลต์ัม ลินสีด แพ็บ ภาชนะใส่น้ำมัน แป้งฝุ่น สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์และเคมีภัณฑ์ ในการกัดกรดสร้างแม่พิมพ์
- หมึกพิมพ์สำหรับพิมพ์
- เกรียง สำหรับใช้คนหมึกให้เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นกระดาษรีไซเคิล สำหรับพิมพ์ตรวจสอบเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีกระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์ ETCHING และ SILKSCREEN ในผลงานสร้างสรรค์ส่วนตัว มีดังนี้

1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทแม่พิมพ์
2. นำเพลทแม่พิมพ์มาฉาบผิวหน้าด้วยแอลกอฮอล์
3. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยการขีดข่วนหรือกดบนพื้นแม่พิมพ์
4. นำเพลทแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดสัดส่วน 1:30 (HARD GROUND)
5. นำเพลทแม่พิมพ์ที่เปิดช่องไว้แล้วนั้นได้ความลึกเท่าที่ต้องการขึ้นจากอ่างกรด
6. ล้างน้ำแล้วเช็ดให้แห้ง
7. สร้างพื้นผิวลงบนเพลทด้วยวิธีการต่าง ๆ ตามแบบร่าง
8. นำเพลทแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดสัดส่วน 1: 15 (RELIEF)
9. นำเพลทแม่พิมพ์ที่เปิดช่องไว้แล้วนั้นได้ความกว้างและลึกเท่าที่ต้องการขึ้นจากอ่างกรด
10. ล้างน้ำแล้วเช็ดให้แห้ง
11. ล้างหน้าเพลทแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนออกให้หมดถ้าไม่หมดให้ใช้ทินเนอร์
12. ล้างน้ำเปล่ากับแป็บ, รอแห้ง
13. นำเพลทแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทเข้าตู้โรยผงอะควอดิน, โรยผงอะควอดิน
14. หลังจากโรยผงอย่างสม่ำเสมอแล้วก็นำแม่พิมพ์ไปวางบนเตาอุ่นเพื่อให้เม็ดผงเกาะจับผิวโลหะ
15. สร้างภาพลงบนเพลทด้วยวัสดุไซตามน้ำหนักภาพร่าง
16. นำเพลทที่สร้างภาพไปแช่ในน้ำกรดสัดส่วน 1:30 (AQUINT)
- 16.1 แช่ตามน้ำหนักของสารที่ต้องการ (ขึ้นอยู่กับระยะเวลาในการแช่)
17. ล้างไซและแอลกอฮอล์ที่ปิดหน้าเพลทออกให้หมด, รอแห้ง
18. นำเพลทแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทเข้าตู้โรยผงอะควอดินอีกครั้งเพื่อสร้างน้ำหนักครั้งสุดท้าย
19. ผสมกรดเนตริกในสัดส่วน 1:1
20. นำเพลทที่โรยอย่างสม่ำเสมอแล้วมาวางเพื่อกัดกรดครั้งสุดท้าย
21. ใช้ฟู่กันเขียนภาพด้วยน้ำกรด 1:1 ตามอารมณ์และความรู้สึกของกลุ่มหมอกควันให้ได้น้ำหนักตามต้องการ
22. เตรียมหมึกพิมพ์ ถ้าหมึกมีความแน่นไปควรผสมหมึกด้วยซินสิด
23. ล้างยางสนออกจากหน้าเพลทให้สะอาด
24. พิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์
25. นำต้นแบบตัวหนังสือมาถ่ายแบบพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงใหม่
26. สร้างแม่พิมพ์โดยการปาดกาวอัดที่ผสมกับน้ำยาไวแสง (5:1), รอแห้ง
27. ฉายแสงด้วยเครื่องฉายแสงประมาณ 6 นาที

เอกสารนี้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ห้ามมิให้นำเนื้อหาอันมีลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. นำแม่พิมพ์ออกมาจากเครื่องฉายแสง, ล้างน้ำ
29. นำแม่พิมพ์ไปตากให้แห้งสนิท
30. เตรียมหมึกพิมพ์
31. พิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

องค์ประกอบศิลป์ในผลงานนี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของเนื้อหา และส่วนของทัศนธาตุ ดังนี้

ส่วนของเนื้อหา

ชื่อ : ภาพมลพิษ

เนื้อหา : เป็นเรื่องราวจากมุมมองการสะท้อนสังคมในเรื่องอากาศ

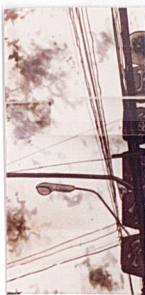
เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม



รูปทรง : ในตัวผลงานได้แสดงรูปทรง โครงสร้างสถาปัตยกรรมและผังเมืองในมุมมองต่าง ๆ กันจากที่สูง จากพื้นระนาบ ฯลฯ ลักษณะของรูปทรงที่ทับกันระหว่างรูปทรงเล็กและรูปทรงใหญ่ ทำให้เกิดเป็นมิติในตัวสถาปัตยกรรมทำให้เกิดความขัดแย้งและเปรียบเทียบกันโดยเนื้อหา อีกทั้งรูปทรงที่ซ้ำกันทำให้เกิดการตอกย้ำถึงการเปรียบเทียบระหว่างอากาศดีกับอากาศเสียในรูปแบบองค์ประกอบศิลป์



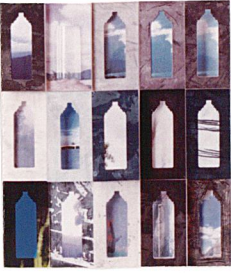
สี : โครงสีของผลงานเป็นสีดำและขาวเป็นส่วนใหญ่ แสดงให้เห็นถึงการตัดกันของสีทำให้เห็นถึงบรรยากาศของอากาศที่มีมลพิษ มีการแทรกสีฟ้าในบางส่วนเพื่อให้เกิดความขัดแย้งแสดงถึงอากาศที่ดีภายในกระป๋องออกซิเจน



ลักษณะผิว : มีลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน เช่น รูปทูน ขรุขระฯ อีกทั้งยังเป็นคราบเขม่าควันและริ้วรอยต่างๆ เป็นผลพวง ที่เกิดจากมลภาวะตามเนื้อหาผลงาน



เส้น : ในผลงานได้แสดงการใช้เส้นเป็นส่วนน้อย สายไฟในแนวตั้งและแนวนอน ลักษณะของเส้นที่พุ่งลงมาขนานกับโครงสร้างทำให้เกิดทิศทางในวงไว้สำหรับการเข้านเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้ามุมมองทำให้เกิดความกลมกลืนและเชื่อมโยงภายในภาพทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก

: มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสีดำและขาว น้ำหนักให้แสดงปริมาตรของรูปทรงและให้ความรู้สึกหรืออารมณ์ด้วยการประสานกันของตัวมันเอง มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือด้านกว้างและด้านยาว ทำให้เกิดการผลักระยะระหว่างภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรมและกระเบื้องออกซิเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากสถานที่จริง ที่มีลักษณะภาวะมลพิษมากและแสดงถึงโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาเป็นเวลานาน มีการผูกเรือน เมาเกาะจับ ซึ่งจะเกิดผลกระทบทำให้สภาพบ้านเรือนและมนุษย์ที่อาศัยอยู่สถานที่นั้นได้รับอันตรายโดยการเนิ่นเมาควันสีดำให้เป็นบรรยากาศของภาพและใช้ลักษณะผิวร่วมกับเส้นในการสร้างอารมณ์ความรู้สึก สร้างระยะด้วยน้ำหนักของสีขาวและดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สง ปัญหาที่เกิดขึ้นในชิ้นนี้เป็นปัญหาของความสัมพันธ์ระหว่างออกซิเจนกระป๋องกับไม่ว่า ภาพไม่สามารรถเชื่อมโยงกันได้เพื่อให้แสดงถึงภาวะอากาศที่ดีออกมาชัดเจนได้ทุกครั้งจึงทำให้ภาพนี้ขาดความลงตัว

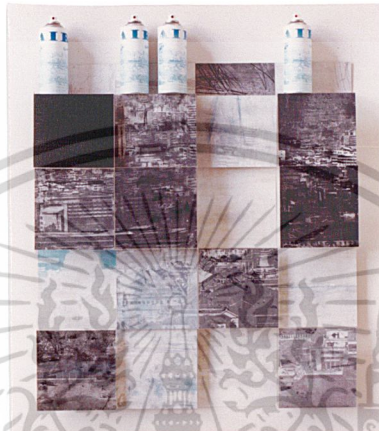


ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ได้แก้ปัญหในการเชื่อมโยงของภาพให้ชัดเจนยิ่งขึ้นกล่าวคือภาพของออกซิเจนกระป๋องให้มีความสดใสและชัดเจนขึ้นมากกว่าชิ้นแรก แต่ยังคงออกมาในรูปแบบกราฟฟิคอยู่ อีกทั้งยังเน้นระยะความเข้มในส่วนประกอบมากขึ้นเพื่อให้มีการพลักระยะให้ชัดเจนขึ้น

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะโดยเพิ่มน้ำหนักในส่วนระดับขึ้น เกิดปัญหาซ้อนขึ้นจากการกัดกรด 1:1 มีปริมาณน้อยเกินไปเมื่อพิมพ์ออกมา น้ำหนักที่จะเกิดขึ้นก็หายไป ส่งผลทำให้ไม่เกิดความรู้สึกของกลุ่มเขม่าควัน ทำให้ไม่สัมพันธ์กับออกซิเจนกระป๋อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ได้เปลี่ยนการจัดวางองค์ประกอบโดยให้มีรูปทรงที่มีขนาดเท่ากัน ให้ภาพที่อยู่ในรูปทรงบอกเล่าเรื่องได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยใช้ลักษณะของภาพถ่ายและสามารถแสดงออกทางผังเมืองของจังหวัดการจัดวางองค์ประกอบชัดเจนกว่า 2 ชั้นแรก ใช้สีที่สดใสกว่าเดิมบนออกซิเจนกระป๋อง แสดงถึงอากาศที่บริสุทธิ์ที่เปลี่ยนแปลงจากออกซิเจนกระป๋องเดิมอย่างสิ้นเชิง ใช้เส้นและลักษณะของพื้นผิวที่มาจากร่องรอยต่าง ๆ แสดงออกถึงมลภาวะต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้น

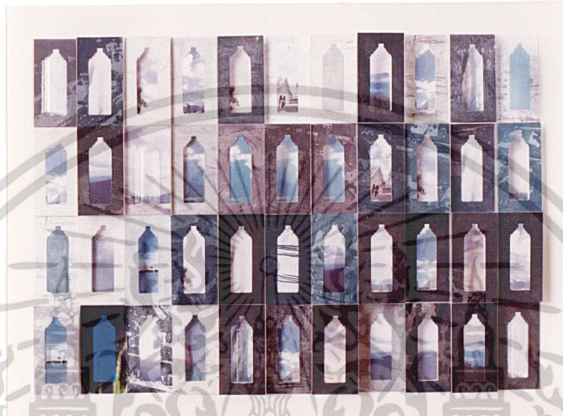
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

การจัดวางองค์ประกอบของงานชิ้นนี้ได้ใช้เพียงรูปทรงของออกซิเจนกระป๋องเพียง 2 กระป๋อง เพื่อต้องการเจาะเน้นถึงอากาศที่มีความบริสุทธิ์และมลพิษให้ชัดเจนยิ่งขึ้น แสดงออกให้เห็นถึงอากาศที่มีความใสสะอาดเป็นสีขาวตรงข้ามกับมลพิษที่เป็นสีดำ ใช้น้ำหนักขาว-ดำ แสดงความขัดแย้งที่แฝงมูมมองการสะท้อนสังคมและใช้น้ำหนักของพื้นผิวเป็นรูปนูนเน้นการแสดงออกถึงร่องรอยความเขม่าควัน ผุกร่อนที่เป็นผลกระทบจากภาวะมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ในผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าเปลี่ยนองค์ประกอบให้มีรูปแบบการซ้ำมากกว่าเดิม เพื่มนำให้เห็นการเปรียบเทียบสภาวะของอากาศที่สดใสและมลพิษให้ชัดเจนขึ้น โดยการแบ่งสัดส่วนของออกซิเจนกระป๋องเป็น 44 ส่วนเท่า ๆ กันด้วยสีและบรรยากาศที่แตกต่างกัน สร้างรายละเอียดภายในด้วยภาพ สถานที่ที่บ่งบอกถึงอากาศที่สดใส บริสุทธิ์เพื่อขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงภายนอกที่เป็นรูปทรงเปิดอีกทั้งยังสร้างน้ำหนักโดยรวมให้มีการพลัดระยะกันเพื่อแสดงให้เห็นถึงมิติของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาวะมลพิษ หมายเลข 1 ,2542

POLLUTION NO.1 ,1999

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ,แม่พิมพ์ผ้าไหมและคอมพิวเตอร์ กราฟฟิก ซึ่งด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปเผยแพร่ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

100 X 90 CM.



ภาวะมลพิษ หมายเลข 2 ,2542

POLLUTION NO.2 ,1999

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ,แม่พิมพ์ผ้าไหมและคอมพิวเตอร์ กราฟฟิก โดยชนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเผยแพร่ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ETCHING , SILKSCREEN , COMPUTER GRAPHIC

135 X 70 CM.



ภาวะมลพิษ หมายเลข 3,2543

POLLUTION NO.3,2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ,แม่พิมพ์ผ้าไหมและคอมพิวเตอร์ กราฟฟิกชนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก, ETCHING ,SILKSCREEN ,COMPUTER GRAPHIC ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

105 X 100 CM.



ภาวะมลพิษ หมายเลข 4 ,2543

POLLUTION NO.4 ,2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ,แม่พิมพ์ผ้าไหมและคอมพิวเตอร์ ภาพพิมพ์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งที่ ETCHING , SILKSCREEN , COMPUTER GRAPHIC ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

110 X 120 CM.



ภาวะมลพิษ หมายเลข 5 ,2543

POLLUTION NO.5 ,2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ, แม่พิมพ์ผ้าไหมและคอมพิวเตอร์ กราฟฟิกชนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง ETCHING , SILKSCREEN , COMPUTER GRAPHIC ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120 X 163 CM.

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์ “ภาวะมลพิษ” ซึ่งเป็นจินตนาการสร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกที่เป็นมุมมองการสะท้อนสังคมในเรื่องอากาศเสียรวมถึงการแก้ไขปัญหา การอนุรักษ์ การป้องกันอีกทั้งอันตรายและคุณโทษของอากาศเสียนั้น ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ด้วยขบวนการของแม่พิมพ์โลหะจำนวน 5 ชิ้น

ปัญหาหลักที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะคือปัญหาของการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะแม่พิมพ์โลหะจะมีขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์หลายกระบวนการและซับซ้อนมากกว่าการสร้างแม่พิมพ์ตะแกรงไหมและปัญหาทางรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการสร้างประสบการณ์ที่จะสามารถควบคุมการทำงานของปฏิกิริยาทางเคมีบนแม่พิมพ์ได้อย่างสมบูรณ์

จากการสร้างสรรค์งานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานอย่างมีลำดับขั้นตอน การเลือกใช้ทัศนธาตุให้ตรงตามความหมายหรือผสมผสานเทคนิคให้ได้ความรู้สึกตามแนวความคิด ได้รู้ถึงปัญหาและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นงานอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนางานชุดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัศนีชัย ชูอรุณ. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ,
ไอ.เอส.พรินติ้งเฮ้าส์, 2532

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช. ครอบครวและสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ,
หจก. นำถึงการพิมพ์, 2529

คณะกรรมการปฏิบัติการกิจการวิจัยเกี่ยวกับกรุงเทพมหานครสถาบันวิจัยสภาวะแวดล้อมและ
โครงการศูนย์นครศึกษา. กรุงเทพฯ 2545. กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายสมชาย สุธีราษฎร์

ที่อยู่ 135 ม.9 ถ.มะกอก อ.ป่าซาง จ.ลำพูน 51000

การศึกษา

โรงเรียนลาซาล

โรงเรียนศรีวิกรม์

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2539 การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- 2540 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2540
การแสดง "SMALL PRINTS" ของนักศึกษาศาคราวิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ครั้งที่ 1
- 2541 การแสดงนิทรรศการ "อิมม์...ตัวฉัน" ในงาน OPEN SPACE 303
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2541
การแสดงงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 13
- 2542 การแสดงผลงานออกแบบลายจาน บริษัทมาลาเคมีอุตสาหกรรม ครั้งที่ 3
การแสดงงาน "MINI ART" ครั้งที่ 1 ของนักศึกษาศาคราวิชาจิตรศิลป์
10th INTERNATIONAL EXHIBITION SMALL GRAPHIC FORMS, POLAND
การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2542
การแสดงศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัทโตชิบา ประเทศไทย ครั้งที่ 11
- 2543 การแสดงผลงาน "MINI ART" ครั้งที่ 2 ของนักศึกษาศาคราวิชาจิตรศิลป์
การแสดงงานออกแบบลายจาน บริษัทมาลาเคมีอุตสาหกรรม ครั้งที่ 4

การแสดงผลงานกลุ่ม

- 2541 การแสดงผลงานกลุ่ม "ซานเมือง" ณ บ้านศิลปะ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์
- 2542 การแสดงผลงานกลุ่มศิลปกรรมสัญจร กลุ่ม "ART MIXER"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2535 รองชนะเลิศอันดับ 3 สร้างโลกสีเขียวให้เด็กไทยโครงการ "THINK EARTH"
- 2537 รางวัลสร้างสรรค์ ศิลปกรรมเยาวชนเพื่อเด็ก สก. ในพระบรมราชูปถัมภ์
ของมูลนิธิศาสตราจารย์ ดร.อุกฤษ มงคลนาวิน
- 2539 รางวัลที่ 3 ประเภทประติมากรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
รางวัลที่ 3 ประเภทสถาปัตยกรรมไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้