

ผู้หญิงในยุคปัจจุบัน

The Woman At The Present



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขที่.....38048.....ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

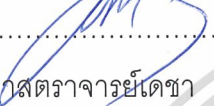
ฉบับ, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2543

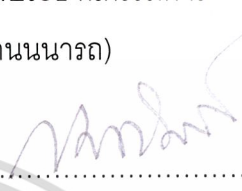
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

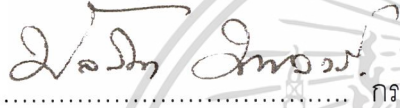

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

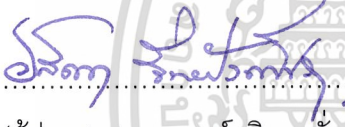

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนาราด)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

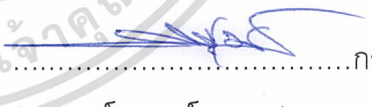

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริดา จันฝั่งเพชร)


.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

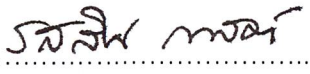

.....กรรมการ
(อาจารย์กัญญา ดាំโสภี)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ผู้หญิงในยุคปัจจุบัน
	The Woman At The Present
ชื่อ	นางสาวมยุรา วิไลนาโชคชัย
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ในสังคมเมืองปัจจุบันผู้หญิงหลาย ๆ คนให้ความสำคัญกับเรื่องของความสวยความงาม การตกแต่งรูปลักษณะภายนอกให้ดูงดงามจนละเลยหน้าที่ ๆ ตนเองสมควรปฏิบัติให้เหมาะสมในสถานภาพนั้น ๆ เช่น นักเรียนและนักศึกษาควรมีหน้าที่ตั้งใจศึกษาเล่าเรียน ประหยัดคอดออมในสถานะเศรษฐกิจจะล่อตัว ไม่ควรใช้จ่ายเงินทองไปกับสินค้าที่ฟุ่มเฟือย ได้แก่ เครื่องสำอางและเครื่องแต่งกายในราคาแพง หรือเครื่องแต่งกายตามยุคตามสมัยที่จะต้องเปลี่ยนบ่อย ๆ ไม่สามารถนำกลับมาใช้ได้อีก ความสวยความงามของภาพลักษณะภายนอกนั้น ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งที่ไม่มีความสำคัญจริง ไม่จริงจังยั่งยืนและเป็นเพียงความสวยงามที่ฉาบไว้ภายนอกเพียงชั่วคราวเท่านั้น ถ้าผู้หญิงมีหน้าตารูปลักษณะภายนอกที่สวยงามแต่ภายในจิตใจนั้นปราศจากซึ่งความดี ผู้หญิงคนนั้นก็จักไม่มีค่าใด ๆ เลยเหมือนกับสวยงามชั่วคราวนั้นห่อหุ้มอยู่ภายนอก เมื่อมองเข้าไปภายในก็พบเพียงความว่างเปล่า สิ่งเหล่านี้ได้กระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าอยู่เสมอ เป็นจุดสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแนวความคิดและจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมัน เป็นแบบเหนือจริง ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ อาทิ การสัมภาษณ์บุคคลใกล้ชิดเพื่อนสนิทถึงเรื่องค่านิยมเกี่ยวกับความสวยความงาม การใช้เครื่องสำอางและเครื่องแต่งกายตามสมัยนิยมและมีราคาแพง การทำศัลยกรรมเพื่อความสวยงาม การรักษาใบหน้าโดยวิธีการกลอน้ำ หรือการทำ Baby face (การทำผิวหนังให้อ่อนใสเหมือนผิวของทารก) เป็นต้น จากนั้นข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจตามสถานที่ต่าง ๆ ที่มีผู้คนแต่งตัวกันตามสมัยนิยม ตามห้างสรรพสินค้า ตามที่สาธารณะและศูนย์รวมแฟชั่น เช่น เซ็นเตอร์พอยด์ สยามเซ็นเตอร์ ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลเอกสารและข้อมูลจากโทรทัศน์ ตามรายการที่เกี่ยวข้องกับความสวยความงามเกี่ยวกับแฟชั่นของวัยรุ่นในนิตยสาร ไม่ว่าจะเป็นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบัน เช่น รายการ E for Teen รายการ Teen Talk และรายการมันไม่เหม็น ส่วนสื่อตามหน้า นิตยสารก็มีบทบาทสำคัญในการให้ข้อมูลและอิทธิพลกับข้าพเจ้าในด้านของความคิด ข้อมูลและ รูปแบบการทำงาน นิตยสารแฟชั่น มีทั้งรูปภาพและความคิดเห็นของบุคคลต่าง ๆ ในสังคม หลากหลายแง่มุมซึ่งให้ประโยชน์กับการทำงานและการหาข้อมูลเป็นอย่างมาก โดยข้าพเจ้าคิดว่า การหยิบยืมรูปทรงของใบหน้าผู้หญิงที่มีเนื้อหนังบ้างและไม่มีผิวหนังในบางแห่ง เป็นการแทน ค่าความหมาย สื่อถึงแนวความคิดที่ว่า ความอยากสวยอยากงามแต่ไม่มีความคิดไร้สติปัญญา และ ไร้ซึ่งคุณงามความดี โดยรูปแบบโดยรวมจะนำรูปทรงของผู้หญิงมาทับซ้อนกันให้เกิดรูปทรงใหม่ เกิดพื้นที่ว่างและมีมิติ ซึ่งข้าพเจ้าได้พัฒนาอย่างเป็นขั้นตอนตามความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

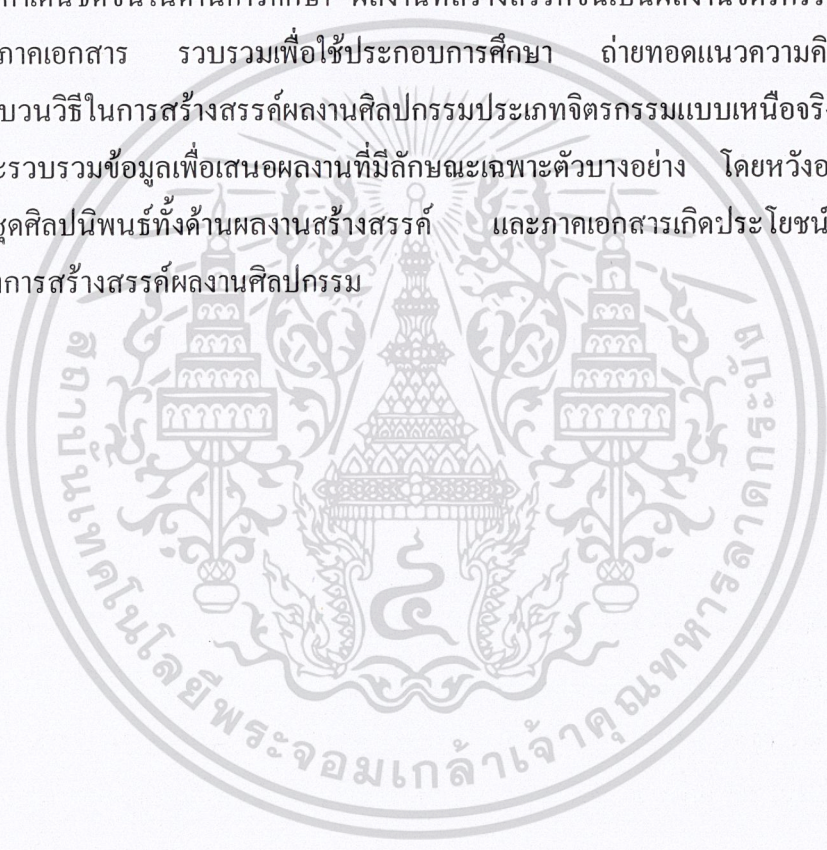
ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาด้วยความเคารพอย่างสูงสุดที่ช่วยเหลือและ
 ได้อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูพร้อมทั้งให้การสนับสนุนด้านการศึกษารวมถึงครูอาจารย์ทุก ๆ ท่านที่ช่วย
 ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน และขอขอบคุณญาติพี่น้องทั้งหลาย
 เพื่อน ๆ รวมถึงบุคคลแวดล้อมใกล้ชิดทุกท่านที่เป็นห่วงเป็นใยให้การสนับสนุนด้วยดีตลอดมา
 ข้าพเจ้าขอมอบสิ่งดีงามทั้งหลาย อันเกิดจากผลงานในศิลปนิพนธ์นี้แด่บุคคลทั้งหลายที่
 กล่าวมาข้างต้นและผู้ที่เกี่ยวข้องศึกษาให้ได้ถึงประโยชน์โดยทั่วกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการเขียนศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ "ผู้หญิงในยุคปัจจุบัน" โดยการเรียบเรียงขั้นตอนแนวความคิดและการปฏิบัติผลงานศิลปนิพนธ์ เนื้อหาสาระของโครงการ ทั้งทางภาคเอกสารและตัวผลงานจะกล่าวถึงสิ่งบันเทิงใจ แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ ปัญหา รวมทั้งข้อมูลด้านการวิเคราะห์และประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อสนับสนุนให้ผลงานการสร้างสรรค์มีคุณค่าเด่นชัดขึ้นในด้านการศึกษา ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันและส่วนที่เป็นภาคเอกสาร รวบรวมเพื่อใช้ประกอบการศึกษา ถ้ายทอดแนวความคิดผ่านรูปแบบ พร้อมทั้งขบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรมแบบเหนือจริง ด้วยการค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเพื่อเสนอผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวบางอย่าง โดยหวังอย่างยิ่งที่จะให้ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ทั้งด้านผลงานสร้างสรรค์ และภาคเอกสารเกิดประโยชน์เพื่อการศึกษา ค้นคว้าทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
จุดมุ่งหมายของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
คำศัพท์และคำอธิบายคำศัพท์เฉพาะ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	4
อิทธิพล	5
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 การดำเนินงาน	7
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	7
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง	8
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	16
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์	16
การแทนค่าความหมาย	18
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	19
บทที่ 5 บทสรุป	28
ประวัติผู้เขียน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ	9 - 13
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	24
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	25
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	26
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ผู้หญิงในยุคปัจจุบันเป็นเรื่องราวของผลกระทบต่อความรู้สึกอันเกิดจากผู้หญิงส่วนใหญ่ในสังคมเมืองซึ่งให้ความสำคัญกับความสวยความงามแต่ภายนอกแทนที่จะให้ความสำคัญกับการปรุงแต่งความงามภายในจิตใจ ผู้หญิงส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองในปัจจุบันได้ก่อให้เกิดความบังคาลใจในการทำผลงานศิลปะนี้ โดยคาดหวังว่าการรวบรวมเป็นภาคเอกสารเพื่อใช้ประกอบการศึกษาศิลปะนี้คงเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศิลปะทั่วไปไม่มากนักน้อย

ความสำคัญของโครงการ

ในสถานการณ์ทั่วไปของสังคมปัจจุบันพบเห็นได้ตามสถานที่ และสื่อต่าง ๆ รวมถึงบุคคลแวดล้อมใกล้ชิด เรื่องราวเกี่ยวกับการแสดงออก พฤติกรรมและค่านิยมของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ผู้หญิงส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับการตกแต่งรูปร่างภายนอกแต่งหน้าแต่งกายกันไม่ถูกกาลเทศะ หรืออาจจะมากเกินไปจนเกิดความพอดี รวมถึงการทำ BABY FACE และการทำศัลยกรรม ในขณะที่มีขุมทรัพย์ไม่เพียงพอ จนทำให้เกิดปัญหา การเจ็บป่วย อันตราย และผลข้างเคียงต่าง ๆ ที่จะตามมา เรื่องราวเหล่านี้มีผลกระทบต่อข้าพเจ้า และยังเฝ้าคิดอยู่เสมอว่า ผู้หญิงมีความสวยงามเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคล หากที่ใครจะลอกเลียนได้เสมอเหมือน มีความสวยความงามสมกับวัยนั้น ๆ ความงามที่แท้จริงนั้นต้องเกิดขึ้นมาจากภายใน เป็นความงามที่จริงยั่งยืน การมีจิตใจที่บริสุทธิ์ทำให้บุคคลนั้นงามพร้อมทั้งกาย วาจา และใจ ข้าพเจ้ายังมีความคิดเห็นอีกว่าความงามภายนอกนั้นย่อมมีวันเสื่อม ดับ และสลายไปตามกาลเวลา คงเหลือไว้เพียงความดีและความชั่วที่แต่ละบุคคลได้กระทำไว้ เรื่องราวของผู้หญิงในยุคปัจจุบันเป็นหัวข้อสนทนาในกลุ่มเพื่อนฝูงของข้าพเจ้าเสมอ แต่ละคนจะมีทัศนคติที่หลากหลายแตกต่างกันออกไป แต่มีความเห็นเดียวกันในเรื่องที่ว่าเป็นการฟุ่มเฟือย ถ้าจะใช้จ่ายไปกับเรื่องการเสริมความงามโดยวิธีการต่าง ๆ ในช่วงภาวะเศรษฐกิจชะลอตัวในขณะนี้ ความจริงควรใช้จ่ายในเรื่องที่จำเป็นอย่างเช่น การศึกษา การอุปโภคบริโภค ข้าพเจ้าได้เห็น ได้ยิน และได้ฟังเรื่องราวเหล่านี้อยู่เสมอ เฝ้าคิดเฝ้าถามและตอบคำถามของตนเองเสมอว่าเมื่อข้าพเจ้าเกิดและเติบโตขึ้นการใช้ชีวิตในสังคมนี้ ควรปฏิบัติตนอย่างไรให้

เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศิลปะและการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมาะสมมากที่สุด เรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงในยุคปัจจุบันจึงนับได้ว่ามีความสำคัญผูกพันกับชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้า

จุดมุ่งหมายของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายและจุดประสงค์ในการเสนอผลงาน คือ ข้าพเจ้ามีความต้องการเสนอแนวความคิดส่วนตัวโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ และข้าพเจ้าต้องการเสนอรูปแบบที่ให้ความพอใจทางศิลปะและสุนทรียภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในทางการศึกษา รวมถึงได้เผยแพร่ความรู้ในทางศิลปะและจุดมุ่งหมายประการสุดท้ายคือเพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าและแสวงหาความหมายของชีวิตในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

เรื่องราวผู้หญิงในยุคปัจจุบันเป็นเรื่องราวและเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดแนวความคิดที่มีอยู่ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมแนวเหนือจริง โดยการใช้รูปใบหน้าของคนผู้หญิงทับซ้อนกันโดยบางส่วนถูกเขียนให้มีเนื้อหนังจริง และบางส่วนไม่มีผิวหนัง เพื่อสร้างเนื้อหาและก่อให้เกิดความรู้สึกตามแนวความคิดด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ มีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้นด้วยกัน

คำศัพท์และคำอธิบายคำศัพท์เฉพาะ

BABY FACE

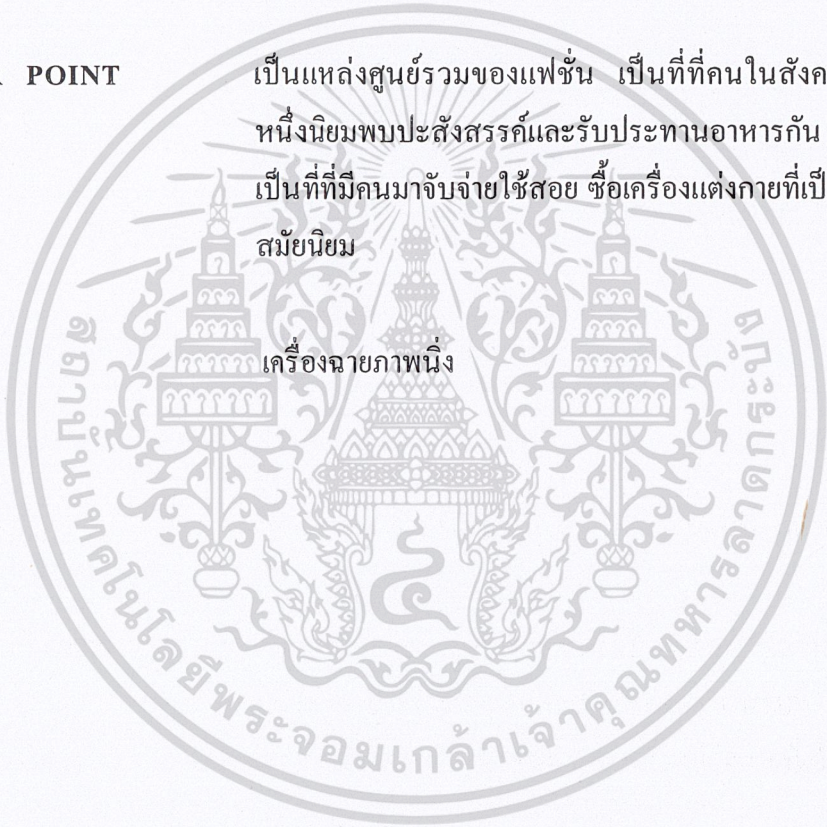
วิธีการทำผิวหน้าให้มีความสดใสอ่อนวัยเหมือนผิวของทารก

CENTER POINT

เป็นแหล่งศูนย์กลางของแฟชั่น เป็นที่ที่คนในสังคมเมืองกลุ่มหนึ่งนิยมพบปะสังสรรค์และรับประทานอาหารกัน อีกทั้งยังเป็นที่มีคนมาจับจ่ายใช้สอย ซื้อเครื่องแต่งกายที่เป็นรูปแบบตามสมัยนิยม

Projector

เครื่องฉายภาพนิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจในการสร้างสรรค์

เนื่องจากการดำเนินชีวิตและแนวความคิดของผู้คนในสังคมปัจจุบันมีความแตกต่างจากสังคมในอดีตเป็นอย่างมาก ผู้คนเป็นจำนวนมากเห็นความสำคัญของการพัฒนาทางด้านวัตถุมากกว่าการพัฒนาทางด้านจิตใจและความคิด ชีวิตของคนในเมืองจึงเป็นชีวิตที่ให้ความสำคัญกับสิ่งที่สิ้นเปลืองโดยเปล่าประโยชน์ จากการที่ข้าพเจ้าได้สังเกตการณ์บุคคลทั่วไปและบุคคลใกล้ชิดพบว่า คนส่วนมากให้ความสำคัญกับแต่งหน้าและการแต่งกายตามสมัยนิยม การใช้สินค้าและเครื่องสำอางราคาแพงและค่านิยมในการใช้สินค้าราคาแพงนั้นจึงกลายเป็นกฎเกณฑ์ที่ตัดสินการเข้าร่วมในสังคมหนึ่ง ๆ ได้ การทำศัลยกรรมตกแต่งก็มีจำนวนมากขึ้นในปัจจุบันถึงแม้จะมีผลข้างเคียงหรืออันตรายจากการทำศัลยกรรมอีกทั้งต้องสิ้นเปลืองเงินทองจำนวนมากก็ตาม ก็ยังมีผู้หญิงอีกหลาย ๆ คนที่นิยมทำศัลยกรรมเพื่อเป็นหน้าตาในการเข้าสังคม โดยทุกสิ่งทีกล่าวมานี้อาจจะทำให้การเป็นตัวตนที่แท้จริงลดน้อยลงไป

ชีวิตของผู้หญิงในยุคปัจจุบันหลาย ๆ คนที่มีจุดสนใจอยู่กับสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์มากมายดังที่กล่าวมาข้างต้น โดยมิได้สนใจที่จะพัฒนาสมอง ความคิด และการใช้ชีวิตไปสู่แนวทางที่ถูกต้องเพื่อประโยชน์แก่ตนเอง ผู้อื่น และประเทศที่ตนอาศัยอยู่ จากจุดบันดาลใจดังที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นเพื่อแสดงแนวความคิดของข้าพเจ้าออกมาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

อิทธิพลที่มีผลต่อแนวความคิดสร้างสรรค์

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

เนื่องด้วยข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานครตั้งแต่เกิดจนถึงปัจจุบัน มีห้างสรรพสินค้ามากมาย และมีห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์บางแคตั้งอยู่หน้าหมู่บ้านที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ข้าพเจ้าใช้ชีวิตเกี่ยวข้องกับห้างสรรพสินค้าเสมอ ๆ ทั้งจับจ่ายซื้อเครื่องอุปโภคบริโภค และเป็นที่ยอมรับในกลุ่มสนทนากับกลุ่มเพื่อน ข้าพเจ้าได้พบเห็นรับรู้เรื่องราวของผู้หญิงในยุคปัจจุบันจากสิ่งแวดล้อมดังกล่าวมานี้ ทั้งเรื่องการแต่งกาย ความสวยความงาม รวมทั้งมีร้านทำศัลยกรรมมากมายในห้างสรรพสินค้า เพียงแค่มีค่าใช้จ่ายเพียงพอก็สามารถทำศัลยกรรมได้ และเป็นสถานที่ที่เป็นแหล่งศูนย์รวมแฟชั่นของวัยรุ่นที่สำคัญอีกที่หนึ่งกล่าวคือ มีผู้คนมากมายแต่งตัวตามสมัยนิยม เป็นอิทธิพลที่สำคัญในการทำผลงานศิลปะนิพนธ์ในเรื่องราวดังกล่าวมานี้

อิทธิพลจากสื่อโทรทัศน์

รายการโทรทัศน์มีอิทธิพลอย่างมากสำหรับข้าพเจ้า รายการที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการเสริมความงามของผู้หญิงในปัจจุบันได้แก่ รายการ E FOR TEEN รายการ TEEN TALK และรายการมันไม่เม้ม ซึ่งข้าพเจ้าได้ติดตามชมเป็นประจำทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ มีเรื่องราวเกี่ยวกับความสวยความงาม กระแสแฟชั่น ค่านิยมของวัยรุ่นและผู้คนทั่วไปในสมัยปัจจุบัน

อิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์

สื่อสิ่งพิมพ์มีอิทธิพลแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมากและได้ให้ข้อมูลในการทำงานอย่างมากได้แก่ หนังสือนิตยสารของต่างประเทศที่แปลเป็นภาษาไทย เช่น ELLE , CEO , COSMOPOLITAN และ VOGUE หนังสือนิตยสารที่เป็นของคนไทยเองเช่น IMAGE , KETCH , THE BOY , THE GIRL , พลอยแอมเพอร์ , ดิจิ้น , เธอกับฉัน และคุณหญิง

อิทธิพลจากเพื่อนสนิท และบุคคลใกล้ชิด

พฤติกรรมของเพื่อนสนิทหลาย ๆ คนก็มีอิทธิพลกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า บางคนทำศัลยกรรมในขณะที่ตนเองยังมีวุฒิภาวะสำหรับการไตร่ตรองไม่เพียงพอทำให้เกิดความ

เสียใจในภายหลัง จากการได้รับความเจ็บปวดทุกข์ทรมาน และผลข้างเคียงจากการทำศัลยกรรม

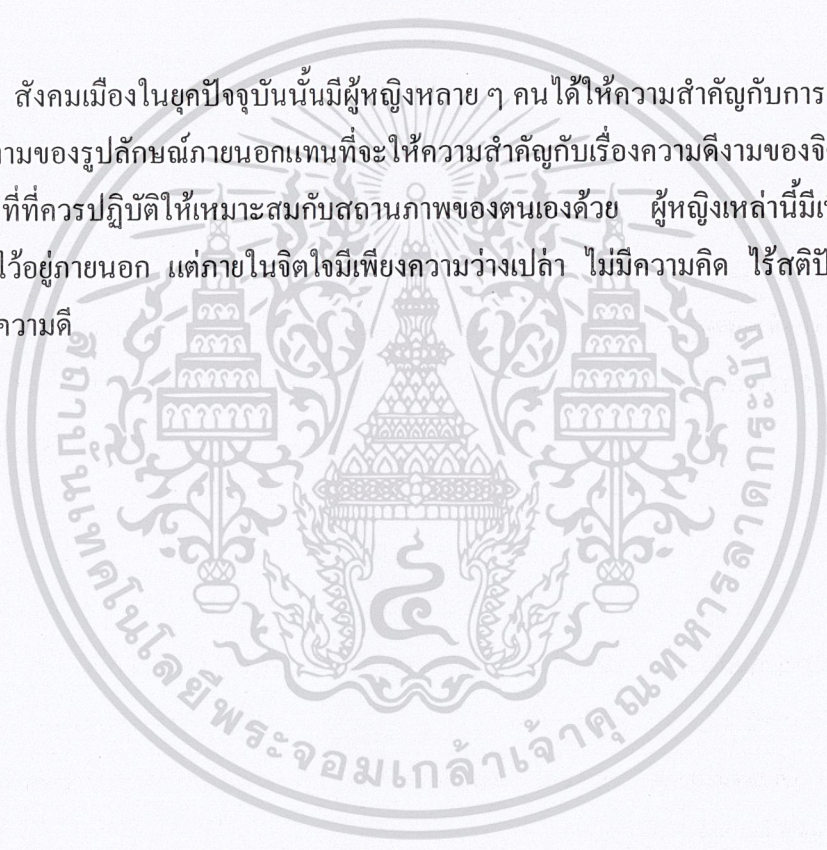
นอกจากนี้เพื่อนสนิทบางคนยังแนะนำให้ไปทำศัลยกรรมที่คลินิกที่ไม่ได้มาตรฐาน ทำให้เสียเงินฟรี ๆ และต้องมาดูแลแผลที่คลินิกที่ไม่ได้มาตรฐาน ทำให้เสียเงินฟรี ๆ และต้องมาดูแลแผลที่คลินิกที่ไม่ได้มาตรฐาน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุตบแต่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญกับเรื่องความสวยงามเพียงอย่างเดียว บางคนก็ใช้วิธีการผิด ๆ ในการหาเงินมาเพื่อแลกกับความสวยความงาม ด้วยวิธีการชักยอกเงินของบิดา มารดา หรือการพูดเท็จเพื่อนำเงินไปเป็นค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้มีอิทธิพลกับความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นอย่างสูง

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

สังคมเมืองในยุคปัจจุบันนี้มีผู้หญิงหลาย ๆ คน ได้ให้ความสำคัญกับการปรุแต่งความสวยงามของรูปลักษณ์ภายนอกแทนที่จะให้ความสำคัญกับเรื่องความดีงามของจิตใจ อีกทั้งยังละเลยหน้าที่ที่ควรปฏิบัติให้เหมาะสมกับสถานภาพของตนเองด้วย ผู้หญิงเหล่านี้มีเพียงความสวยงามที่ฉาบไว้อยู่ภายนอก แต่ภายในจิตใจมีเพียงความว่างเปล่า ไม่มีความคิด ไร้สติปัญญา และไร้ซึ่งคุณงามความดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงาน

1. ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้าพเจ้าได้ทำการสังเกตการณ์ในสถานที่ที่มีผู้คนพลุกพล่าน ได้แก่ห้างสรรพสินค้าต่าง ๆ ศูนย์รวมวัยรุ่น และแหล่งบันเทิง เช่น เซนเตอร์พอยต์ [Center Point] และ สยามเซนเตอร์ ข้าพเจ้าได้สังเกตเกี่ยวกับพฤติกรรมการแต่งหน้า การแต่งกาย ลักษณะท่าทางการสนทนา และเรื่องราวที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ให้ความสนใจ

1.2 ข้าพเจ้าได้ทำการสังเกตผู้คนรอบข้าง คนใกล้ชิด และเพื่อนสนิท ได้ทำการสัมภาษณ์แนวความคิดเห็นเกี่ยวกับค่านิยมการเลือกใช้สิ่งของจำพวกเครื่องสำอาง การแต่งหน้า การทำศัลยกรรมตกแต่ง การแต่งกายตามสมัยนิยม และการศึกษา

1.3 ข้าพเจ้าได้ทำการสังเกตพฤติกรรมจากรายการต่าง ๆ ทางโทรทัศน์เช่น ได้แก่ รายการ E FOR TEEN รายการ TEEN TALK และรายการมันไม่เม้ม ซึ่งข้าพเจ้าได้ติดตามชมเป็นประจำทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ มีเรื่องราวเกี่ยวกับความสวยความงาม กระแสแฟชั่น ค่านิยมของวัยรุ่น และผู้คนทั่วไปในสมัยปัจจุบัน

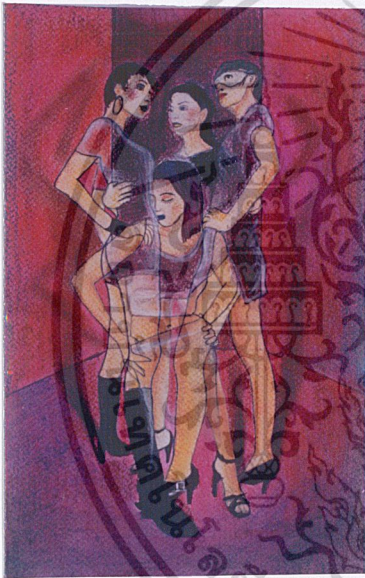
1.4 ข้าพเจ้าได้ทำการสังเกตพฤติกรรมของผู้หญิงในยุคปัจจุบันจากที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวทั่ว ๆ ไปของผู้หญิง หนังสือนิตยสารที่ข้าพเจ้านำมาศึกษาหาข้อมูลมีจำนวนประมาณสามร้อยเล่ม เป็นหนังสือที่แปลจากหนังสือนิตยสารต่างประเทศ ได้แก่ ELLE , CEO , COSMOPOLITAN และ VOGUE หนังสือที่เป็นของคนไทยเองเช่น IMAGE , KETCH , THE BOY , THE GIRL , พลอยแกมเพชร , คิฉิน , เธอกับฉัน และคุณหญิง

2. การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง

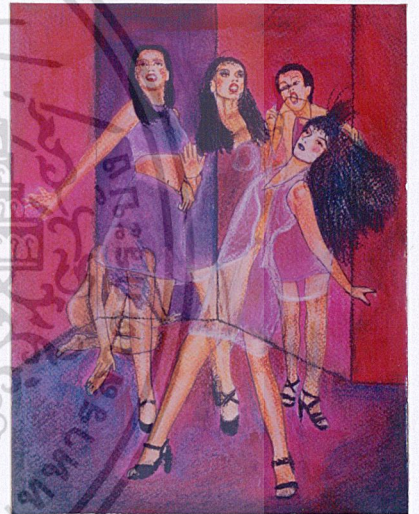
2.1 การรวบรวมข้อมูล เมื่อศึกษาข้อมูลได้เพียงพอแล้วจากหนังสือนิตยสารแฟชั่นที่มีอยู่นำมาคัดเลือกรูปภาพผู้หญิง เพื่อนำรูปภาพที่มีความสวยงามในแง่ของลักษณะท่าทาง แสงเงา มีความคมชัด คัดเลือกมาเพื่อเข้าสู่วิธีการสร้างภาพร่าง

2.2 การสร้างภาพร่าง หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ผ่านขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าได้นำรูปใบหน้าของคนผู้หญิงที่ได้คัดเลือกไว้แล้วมาวาดลงกระดาษไขหรือกระดาษลอกลาย เพื่อนำมาทับซ้อนหาลักษณะประกอบที่คิดว่าพึงพอใจแล้วจึงนำเส้นร่างรูปนั้น ๆ มาวาดลงกระดาษ 100 ปอนด์ พร้อมทั้งใช้สีอะครีลิคระบายลงไปบนภาพร่างตามความคิดสร้างสรรค์ การนำข้อมูลเหล่านี้มาสร้างเป็นภาพร่างจากขั้นตอนดังกล่าว ข้าพเจ้าได้สร้างเอกภาพให้เกิดขึ้น โดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ควบคุมให้เกิดความรู้สึกตรงตามที่ข้าพเจ้าได้กำหนดเป้าหมายไว้ จากข้อมูลได้นำมาสร้างเป็นภาพร่างดังนี้

ภาพร่างชุดที่ 1



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้วาดเป็นรูปผู้หญิงเต็มตัวทับซ้อนกัน บางทีโปรง บางทีทึบ อยู่ในบรรยากาศสีแดง แต่เมื่อข้าพเจ้าพบว่ามีความปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ รูปทรงหลักมีขนาดเล็กจนเกินไป ไม่มีจุดดึงดูดสายตาผู้ชม จึงทำให้ภาพร่างดูไม่น่าสนใจ ผลสรุปก็คือข้าพเจ้าไม่นำภาพร่างชุดนี้ขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



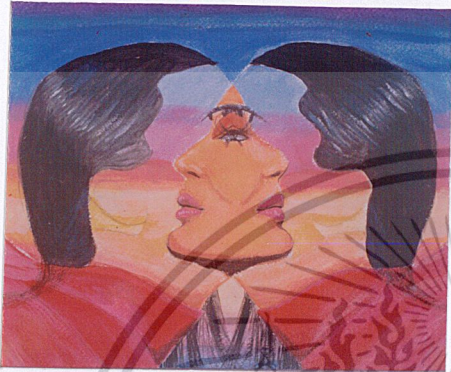
ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้เพิ่มขนาดและลดจำนวนรูปทรงคนผู้หญิงจากภาพร่างชุดที่ 1 และได้เขียนบริเวณหน้าและมือมีผิวหนังตามปรกติ แต่บริเวณ ไม่มีผิวหนังเขียนเป็นสีขาวและสีเหลืองอ่อนเป็นลักษณะแบน ไม่มีปริมาตร ข้าพเจ้าคิดว่าผลที่ได้รับจากการทำภาพร่างชุดนี้ก็คือการเพิ่มขนาดของรูปทรงคนผู้หญิงทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น แต่การลดจำนวนรูปทรงคนผู้หญิงให้เหลือเพียงหนึ่งคนนั้นเป็นการยากที่จะจัดองค์ประกอบศิลป์ให้ดูลงตัว ภาพร่างชุดนี้ยังมีปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์จึงมิได้นำภาพร่างในชุดนี้มาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3



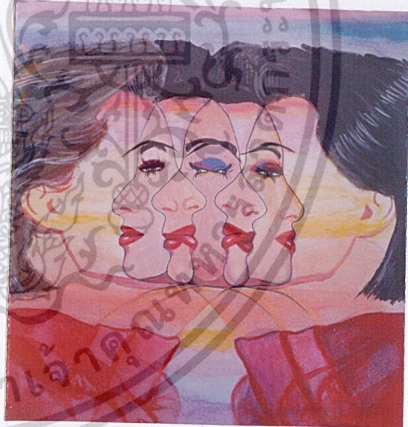
ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าคิดว่าควรจะชี้ชัดให้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าก็คือความสวยงามของหน้าตา การตกแต่งหน้าตา ข้าพเจ้าจึงใช้ลักษณะของคนผู้หญิงครึ่งบนบริเวณศีรษะถึงบริเวณไหล่ มาขยายให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษ วาดลงบนกระดาษใบ แล้วนำมาทับซ้อนหาโครงสร้างที่ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจ นำมาวาดลงกระดาษ 100 ปอนด์ ระบายด้วยสีอะครีลิค ตรงบริเวณที่ซ้อนกันเขียนเป็นเนื้อหนังมีลักษณะเหมือนคนจริง บริเวณใบหน้าที่ไม่ได้ทับซ้อนกันเขียนเป็นสีอ่อน ๆ เหมือนสีของพื้นหลังได้แก่ สีเหลืองอ่อน สีส้มอ่อน สีชมพูอ่อน สีฟ้าอ่อน และสีม่วงอ่อน เป็นต้น

ข้าพเจ้ามีความพอใจกับภาพร่างชั้นที่ 1 ของชุดนี้ จึงนำไปขยายเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างชุดนี้หลังจากสิ้นสุดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างให้องค์ประกอบมีความพัฒนามากขึ้นกว่าภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนรูปทรงคนผู้หญิงสองคนเท่าผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 แต่มีการวางองค์ประกอบที่ต่างจากภาพร่างชุด

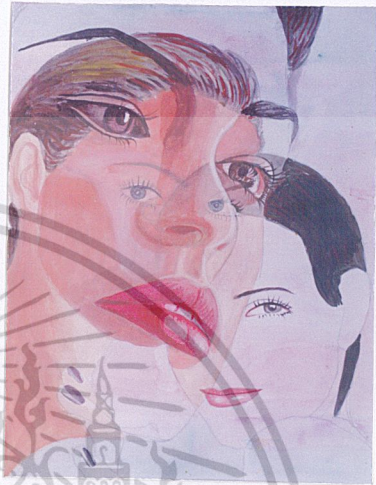
ที่ 3 ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าพยายามแก้ปัญหาและพัฒนาภาพร่างขึ้นจนพอใจภาพร่างชั้นที่ 3 แล้วจึงได้นำมาขยายเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น; เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม กรุณาติดต่อขอสงวนลิขสิทธิ์จากผู้แต่งเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 5 ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างชุดที่ 5 หลังจากสิ้นสุดการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์
ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างให้องค์ประกอบมีความพัฒนามากขึ้นกว่าภาพร่างชุดที่ 4 มีการ
เพิ่มจำนวนใบหน้าของผู้หญิง มีการพัฒนาองค์ประกอบศิลป์และสีสันทันมีความจัดจ้าน ในการสร้าง

ภาพร่างชุดที่ 5 นี้ ข้าพเจ้าพยายามแก้ปัญหาและพัฒนาภาพร่างขึ้นจนพอใจภาพร่างชั้นที่ 1 และ
ชั้นที่ 2 แล้วจึงได้นำมาขยายเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4
ไม่ว่าใครเห็นใดๆ ทั้งสิ้น ยินยอมให้ ไม่มเห็นแต่แต่สิ่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

3.1 ขั้นตอนการเตรียมเฟรม มีดังนี้

ไม้เฟรมขนาด	190 X 150 เซนติเมตร	จำนวน	1 อัน
ไม้เฟรมขนาด	180 X 145 เซนติเมตร	จำนวน	2 อัน
ไม้เฟรมขนาด	170 X 120 เซนติเมตร	จำนวน	1 อัน

ผ้าดิบที่ใช้ทำเฟรม คือ ผ้าดิบลายสองจัดเตรียมให้มีขนาดกว้างและยาวให้มีขนาดใหญ่กว่าเฟรมที่เตรียมไว้

เมื่อจึงผ้าดิบกับ ไม้เฟรมเรียบร้อยแล้วรองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติก และ Gusso จะทำให้ได้คุณภาพในการเขียนสีน้ำมันที่ดี แต่ถ้าต้องการให้ได้คุณภาพดียิ่งขึ้นจะต้องรองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติกทาทายนอกของคูลักซ์ ผสมกาวลาเท็กซ์เล็กน้อยแล้วจึงทาสีจากซ้ายไปขวาประมาณ 5 ชั้น ขัดด้วยกระดาษทรายในทุก ๆ ชั้น แล้วจึงรองพื้นอีก 1 ถึง 2 ชั้นด้วย Gusso ก็จะได้ผ้าใบที่มีคุณภาพใกล้เคียงกับ Canvas

3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพ

ขั้นตอนแรก คือ ขั้นตอนการร่างภาพ ด้วยขนาดของเฟรมมีขนาดใหญ่ดังนั้นการร่างรูปให้มีสัดส่วนใกล้เคียงกับภาพแบบร่าง จึงต้องอาศัยเครื่องฉายภาพนิ่ง (Projector) นำแบบร่างมาวางลงใส่แผ่นแล้วนำไปวางลงบนเครื่องฉายภาพนิ่ง ในการร่างภาพข้าพเจ้าจะร่างภาพด้วยสีอะคริลิกผสมน้ำให้มีความอ่อนมากที่สุด เพียงแค่ให้สายตามองเห็นเส้นร่างเท่านั้นก็เพียงพอ ไม่ร่างเส้นร่างเข้มจนเกินไป จึงจะทำให้เมื่อเขียนสีน้ำมันแล้วสะดวกในการทาบและมองไม่เห็นเส้นร่างที่มีอยู่

ขั้นตอนการเขียนสีน้ำมัน ในการเขียนชั้นแรกนั้น ข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันผสมกับน้ำมันสน และผสมสีให้เหมือนหรือคล้ายคลึงกับภาพร่าง เขียนลักษณะรวม ๆ ยังไม่เก็บรายละเอียด การที่ข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันผสมกับน้ำมันสนเพื่อเขียนในชั้นแรกนั้น จะทำให้เมื่อเขียนเพิ่มเติมลงไปในพื้นที่สองและสามสามารถเขียนทับได้ง่ายยิ่งขึ้น แล้วมีความมันสวยงามแสดงคุณสมบัติของสีน้ำมัน หากในชั้นแรกนั้น ใช้ลินซีสเป็นตัวผสมสีน้ำมันจะทำให้สีชั้นแรกแห้งช้าเขียนทับได้ยาก และจะทำให้สีชั้นต่อ ๆ ไปแตกร่อนเห็นเป็นร่องรอยไม่สวยงาม เกิดปัญหาให้ต้องแก้ไข เป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้าใช้น้ำมันสนเป็นตัวผสมสีน้ำมันในการเขียนชั้นแรก

ขั้นตอนต่อมา คือ ขั้นตอนการเขียนสีน้ำมันทับอีกจนถึงชั้นเก็บรายละเอียดจนสำเร็จเป็นผลงานที่ดูสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจะเขียนสีน้ำมันทับและรอให้แห้งแล้วจึงเขียนทับอีกเป็นชั้น ๆ จน

ผลงานดูเสร็จเรียบร้อย ข้าพเจ้าจะเขียนเกลี่ยให้เสร็จเป็นที่ ๆ โดยไม่ปล่อยให้สีน้ำมันแห้งหรือ
หนืดเพราะจะทำให้กลับมาเกลี่ยสีได้ยาก ข้าพเจ้าจะทำพื้นหลังและใบหน้าของผู้หญิงในบริเวณที่
ว่างเปล่าไม่มีผิวหนังนั้นให้เสร็จเรียบร้อยเสียก่อน แล้วจึงลงมือวาดส่วนที่เป็นใบหน้าที่มีผิวเนื้อ
ตา คิ้ว จมูก ปาก และมือ เมื่อวาดในส่วนของผิวหนังและรายละเอียดของคนผู้หญิงเสร็จเรียบ
ร้อย ต่อมาก็ลงสีที่ผม และเก็บรายละเอียด การเกลี่ยสีน้ำมันนั้น ข้าพเจ้าใช้พู่กันขนนิ่มของ สง่า
มยุระจะทำให้สามารถเกลี่ยสีได้เนียน เมื่อต้องการเกลี่ยสีที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ ข้าพเจ้าใช้แปรงขน
แข็ง ที่มีขนาดพอเหมาะกับพื้นที่บริเวณที่จะทำการเกลี่ยสี เกลี่ยเนื้อสีให้มีการประสานกันของสี
และเกิดความกลมกลืน เมื่อพอใจกับตำแหน่งของสีที่ประสานกันแล้ว ต่อจากนั้นข้าพเจ้าใช้แปรง
ขนกระต่ายปิดผิวหน้าของผลงานเป็นขั้นตอนสุดท้าย เพื่อลดริ้วรอยที่แปรงที่มีอยู่เดิมและเพิ่มความ
มนวนเนียนของผลงาน แต่ต้องระวังอย่าให้ขนของพู่กันหลุดไปติดผิวหน้าของผลงาน ควรเช็ดกับ
ผ้าขนหนูนุ่ม ๆ เป็นระยะ ๆ ข้าพเจ้าพยายามรักษารูปร่างของพู่กันให้มีความอ่อนนุ่ม และคงความ
สะอาดอยู่เสมอ เมื่อเขียนตามขั้นตอนที่กล่าวมานี้ที่บนรูปผลงานประมาณ 3 ชั้น จนเกิดความ
พอใจก็ถือว่าเสร็จสิ้นกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้น เมื่อผลงานถูกเขียนจน
เสร็จสิ้นแล้ว สีน้ำมันในผลงานจะยังไม่แห้งสนิท ข้าพเจ้าจะดูแลรักษาผลงานจากฝุ่นละอองและ
เศษผงต่าง ๆ โดยการคลุมด้วยพลาสติกใสที่มีลักษณะอ่อนนุ่มจะช่วยถนอมและปกป้องผลงานจาก
ฝุ่นละอองที่จะปลิวมาติดผลงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกอย่างเด่นชัดในเรื่องของเนื้อหา จึงจำเป็นต้องใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อสื่อให้ตรงตามแนวคิด และใช้ทัศนธาตุสร้างสรรค์ให้เกิดการประสานกลมกลืนเพื่อให้ผลงานมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน องค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์และทัศนธาตุหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้แทนค่าความหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

1. **เนื้อหา** เนื้อหาของผลงานจะเกี่ยวข้องกับผู้หญิงในยุคปัจจุบันกลุ่มหนึ่งที่มีค่านิยมอยากสวยอยากงามจนเกินความพอดี ไม่มีความคิด ไร้สติปัญญา และไร้ซึ่งคุณงามความดี
2. **รูปแบบ** ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของข้าพเจ้ามีรูปแบบเป็นแบบเหนือจริง และมีการใช้ทัศนธาตุหลักที่ประกอบกันเป็นผลงานดังต่อไปนี้
 - 2.1 **รูปทรง** รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นรูปทรงที่มาจากรูปทรงของมนุษย์ ได้แก่ รูปทรงใบหน้าของคนผู้หญิง ผม ปาก คิ้ว ตา หู จมูก และมือ
 - 2.2 **เส้นโครงสร้างหลักของผลงาน** เส้นโครงสร้างหลักของผลงานโดยรวมเป็นเส้นโค้ง และเส้นที่ให้ความรู้สึกอิสระซึ่งได้จากเส้น โครงสร้างของใบหน้าคนผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่
 - 2.3 **น้ำหนัก** น้ำหนักที่ปรากฏในผลงานมีตั้งแต่น้ำหนักสว่างที่สุดไปจนถึงน้ำหนักที่เข้มที่สุดคือน้ำหนักเทาเข้ม โดยที่น้ำหนักโดยรวมของผลงานเป็นน้ำหนักที่ไม่เข้มมากนัก คูมีลักษณะเบา ๆ เพื่อสนับสนุนแนวความคิดที่ว่าไม่มีความคิด ไร้สาระ ไร้สติปัญญา และไร้ซึ่งคุณงามความดี มีแต่ความว่างเปล่าเพียงเท่านั้น
 - 2.4 **สี** สีส่วนรวมที่ปรากฏอยู่บนผลงานคือสีเนื้อ สีชมพูอ่อน และสีฟ้าอ่อน สีส่วนของผิวหนังบนใบหน้าของคนผู้หญิง ผม มือ และเล็บมือ ข้าพเจ้าระบายด้วยสีที่ถูกผสมให้มีความเหมือนหรือคล้ายคลึงกับความเป็นจริงมากที่สุด ส่วนบริเวณใบหน้าคนที่ไม่มีเนื้อหนัง และพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังของผลงานเป็นสีอ่อน ๆ ไม่จัด ได้แก่ สีเหลืองอ่อน สีส้มอ่อน สีชมพูอ่อน สีฟ้าอ่อน และสีม่วงอ่อน

2.5 **พื้นที่ว่าง และมิติ** ข้าพเจ้าพยายามแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงในผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นคนที่มีชีวิตจริง มีปริมาตร คือ มีด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง ส่วนพื้นหลังและบริเวณที่ไม่มีเนื้อหนังบนใบหน้าของคนผู้หญิงนั้นอยู่ในระยะที่ไกลออกไป มีความเว้งกว้างว่างเปล่า มีพื้นที่ว่างอยู่ภายนอกและภายในของรูปทรงใบหน้าคนผู้หญิง ในผลงานของข้าพเจ้ามีระยะที่สำคัญเพียงไม่กี่ระยะกล่าวคือ ใบหน้าของคนผู้หญิงที่ทับซ้อนกันก็จะมีระยะต่างกัน คือ ใบหน้าหนึ่งจะอยู่ด้านหน้าของอีกใบหน้าหนึ่ง และด้านหลังไกลออกไปก็คืออีกระยะที่อยู่ห่างไกลมาก ประกอบด้วย ใบหน้าของคนผู้หญิงที่ไม่มีเนื้อหนังและเป็นพื้นหลังหรือพื้นที่ว่างนั่นเอง พื้นที่ว่างของผลงานประกอบด้วย บริเวณใบหน้าคนที่ไม่ได้ทับซ้อนกันไม่ปรากฏเนื้อหนัง และบริเวณพื้นหลัง ซึ่งให้ความรู้สึกว้าไปรงเบาและจับต้องไม่ได้

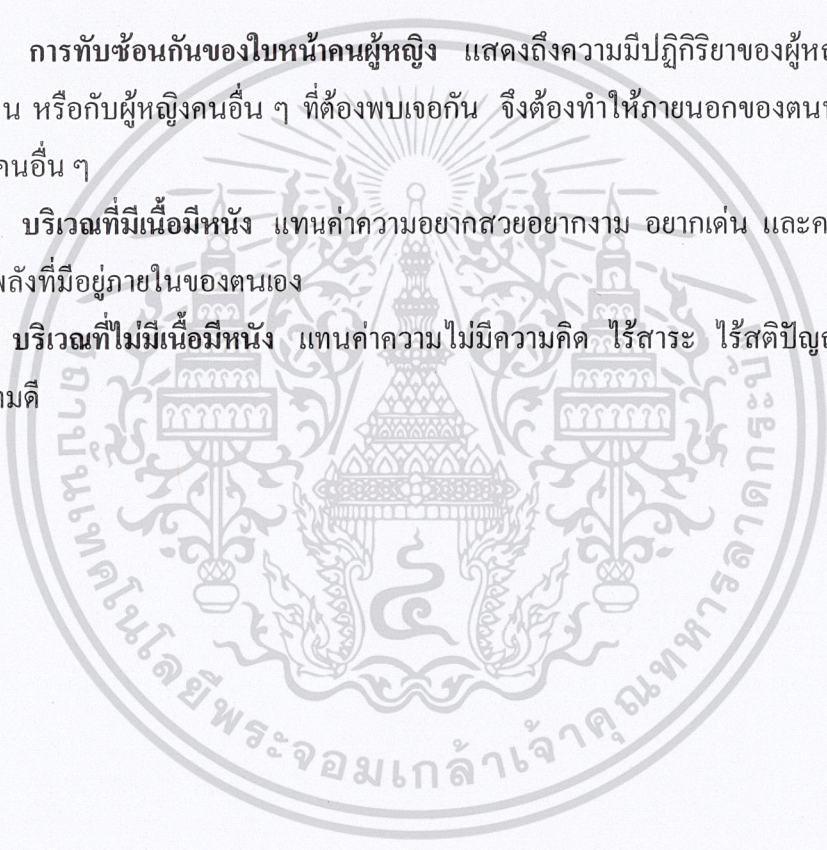
2.6 **พื้นผิว** พื้นผิวโดยรวมของผลงานมีลักษณะเรียบและเนียน ส่วนรายละเอียดของคนผู้หญิงจะมีพื้นผิวเหมือนลักษณะคนจริง มีปริมาตร มีความกลมกลืนกัน เช่น ผม ตา ปาก ผิวเนื้อ จมูก และมีมือ

3. **องค์ประกอบศิลป์** องค์ประกอบศิลป์โดยรวมของภาพมีความสมดุล มีลักษณะนิ่งไม่เคลื่อนไหว จุดเด่นของภาพอยู่ตรงส่วนใบหน้าของคนผู้หญิงที่ทับซ้อนกันเกิดเป็นผิวหนังขึ้น ส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างก็มีลักษณะของน้ำหนักอ่อน ๆ เป็นบรรยากาศ และสีสันมีลักษณะเป็นสีอ่อน ๆ ไม่จัดและไม่สดจนเกินไปซึ่งในจุดเด่นของผลงานในเรื่องสีสันจะมีความจัดมากกว่าส่วนของบรรยากาศ ในการจัดวางองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง คือตรงบริเวณจุดเด่นของภาพ เช่น ตา หู จมูก และปากของใบหน้าคนผู้หญิง รวมถึงมีอนันเป็นส่วนที่ต้องเน้นให้เกิดความคมชัด และเพิ่มความสำคัญในรายละเอียดต่าง ๆ ต้องมีทั้งความถูกต้อง ความสวยงาม และไม่หลุดหรือขาดเกินออกนอกผลงานจึงจะทำให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ตามความต้องการของข้าพเจ้า

การแทนค่าความหมาย

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แสดงให้เห็นถึงใบหน้าของคนผู้หญิงที่ทับซ้อนกันทำให้เกิดรูปทรงใหม่ ตรงบริเวณที่ทับซ้อนกันนั้นจะปรากฏเป็นเนื้อเป็นหนังของคนจริง ส่วนบริเวณที่ใบหน้าของคนมิได้ทับซ้อนกับใบหน้าอื่น ๆ ก็ปรากฏเป็นส่วนที่ไม่มีผิวหนัง บริเวณรายละเอียด ตา คิ้ว ปาก และทรงผมของคนผู้หญิงมีการเน้นให้สวยงามและคมชัดมีการแทนค่าความหมายของส่วนต่าง ๆ ในผลงานดังต่อไปนี้

1. ใบหน้าของคนผู้หญิง เป็นสัญลักษณ์ของคนผู้หญิงในเมืองที่พยายามปรุงแต่งความงามให้ตนเอง
2. การทับซ้อนกันของใบหน้าคนผู้หญิง แสดงถึงความมีปฏิริยาของผู้หญิงคนหนึ่งกับผู้หญิงอีกคน หรือกับผู้หญิงคนอื่น ๆ ที่ต้องพบเจอกัน จึงต้องทำให้ภายนอกของตนนั้นดูดี ดูสวยงามยิ่งกว่าคนอื่น ๆ
3. บริเวณที่มีเนื้อหนัง แทนค่าความอยากสวยอยากงาม อยากเด่น และความอยากในการแสดงพลังที่มีอยู่ภายในของตนเอง
4. บริเวณที่ไม่มีเนื้อหนัง แทนค่าความไม่มีความคิด ไร้สาระ ไร้สติปัญญา และไร้ซึ่งคุณงามความดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การทำงานศิลปะต้องอาศัยระยะเวลาเพราะเวลาเป็นสิ่งที่สามารถพัฒนาฝีมือ ความชำนาญ และแนวความคิดให้มีคุณภาพดีขึ้นเรื่อย ๆ ดังนั้น การทำงานศิลปะแต่ละครั้งย่อมจะพบเห็นปัญหา และจุดบกพร่องเสมอ ข้าพเจ้าจึงนำปัญหาเหล่านี้มาแก้ไขในผลงานชิ้นต่อไป และจำแนกไว้ดังต่อไปนี้



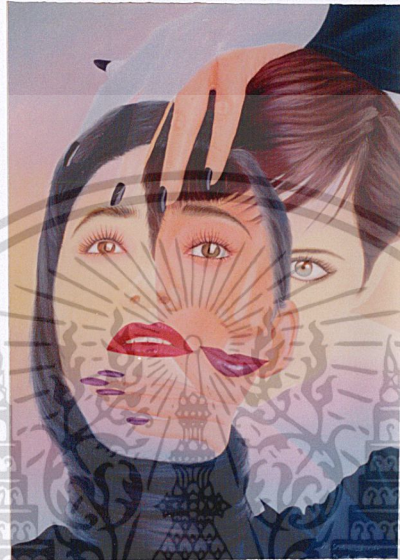
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190 X 150 เซนติเมตร

การสร้างสรรคผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยวาดภาพใบหน้าของผู้หญิงสองคนที่มีลักษณะเหมือนกันหันหน้าเข้าหากันโดยมีการทับซ้อนกันบริเวณตรงกลางคือ หน้าผาก คิ้ว จมูก ปาก และคาง บริเวณที่ซ้อนกันนั้น เขียนแบบเหมือนจริงและมีเนื้อหนัง ส่วนบริเวณผิวหนังของคนที่ไม่ได้ทับซ้อนกันมีสีอ่อน ๆ ได้แก่ สีเหลือง สีชมพูอ่อน สีส้มอ่อน และสีม่วงอ่อน เป็นต้น บริเวณนี้มีลักษณะเหมือนกับพื้นหลังของภาพ ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าองค์ประกอบมีความสมดุล สามารถสื่อเนื้อหาได้ตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ แต่ข้าพเจ้าก็คิดจะทดลองทำภาพร่างอีก เพื่อพัฒนาองค์ประกอบศิลป์และความสมบูรณ์ของผลงานชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะชั้นที่ 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170 X 120 เซนติเมตร

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานต่อจากผลงานชั้นที่ 1 โดยนำเอาการที่คนช้อนกันแล้วเกิดเนื้อหนัง และการนำเอาคนที่ไม่ช้อนกันไม่มีเนื้อหนังมาใช้ในผลงานชั้นที่ 2 และได้พัฒนารูปแบบขององค์ประกอบศิลป์ให้ไม่เท่ากันทั้งสองข้างดังเช่นในผลงานชั้นที่ 1 มีจำนวนคนผู้หญิงสองคนเท่าผลงานชั้นที่ 1 มาทับซ้อนในลักษณะที่ใบหน้าของผู้หญิงทั้งสองคนนั้นมองมาข้างหน้าแล้วช้อนกันบริเวณซีกด้านข้าง ข้าพเจ้าคิดว่าผลงานชั้นนี้จัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้ดีกว่าผลงานชั้นที่ 1 ทำให้การมองภาพ จากหน้าคนตรงกลางวิ่งไปสู่มีอด้านบนวิ่งลงมาที่แขนทางด้านขวา และลงมาสู่มือกับผมที่พันคอบริเวณด้านล่างของภาพเป็นลักษณะการดูแบบหมุนวน

ทำให้เกิดเอกภาพ แต่ข้าพเจ้าก็มีความคิดหลังจากสิ้นสุดการทำผลงานชั้นนี้ลงว่าต้องการทำภาพร่างเพิ่มเติมให้มีองค์ประกอบศิลป์ที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากผลงานชั้นนี้ในภาพร่างชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่สิ่งนี้ออกไปและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



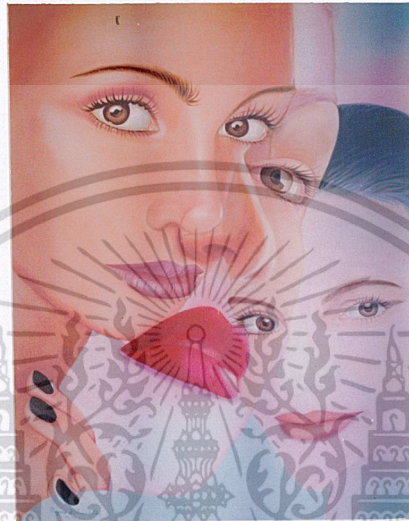
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 X 145 เซนติเมตร

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานต่อจากผลงานชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ได้เอา ปัญหาและข้อดีของผลงานทุกชิ้นมาประมวลแล้วเกิดความคิดขึ้นว่าควรนำเอาการเขียนที่เป็นเนื้อ เป็นหนังของใบหน้า และส่วนที่ไม่เป็นเนื้อเป็นหนังมาใช้อีกเพราะสามารถสื่อสารแนวความคิด ของข้าพเจ้าได้ดี อีกทั้งควรใช้สีสันให้มีสีสันขึ้นในบริเวณใบหน้าหลัก และในบริเวณพื้นหลัง ของภาพก็ควรพยายามลดสีให้อ่อนลงไม่จัดเท่ากับใบหน้าหลัก พร้อมทั้งหยิบยกข้อดีของผลงาน ชิ้นที่สองคือใบหน้าคนทั้งสองต่างหันหน้าตรงมองมาทางผู้ชม เพราะทำให้ดึงดูดสายตาของผู้ชม เข้าไปในผลงานได้ดียิ่งขึ้น และกำหนดให้ผู้หญิงทั้งสองคนมีผมได้ช่วยส่งเสริมแนวความคิดความ รักสวยรักงามของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน แต่ขนาดของรูปใบหน้าของผู้หญิงทั้งสองคนนั้นมีขนาดที่ ใกล้เคียงกันมากเกินไป ทำให้รายละเอียดต่างๆ ของจุดเด่นและจุดรอง มีขนาดที่ไม่แตกต่างกันนัก

ทำให้ขาดความชัดเจนของจุดเด่น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาแล้วจึงดำเนินการพัฒนาภาพร่างขึ้นต่อ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไปได้ ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะขั้นที่ 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 X 145 เซนติเมตร

การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาผลงานต่อจากผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา โดยเพิ่มจำนวนใบหน้าผู้หญิงเป็นสามคน มีใบหน้าที่มีขนาดใหญ่ที่สุดอยู่ตรงกลางของภาพ ที่มีขนาดกลางอยู่บริเวณริมซ้ายบนของภาพ และใบหน้าที่เล็กที่สุดอยู่ริมล่างด้านขวาของภาพ เป็นลักษณะของหน้าเฉียง 45 องศาทั้งสามหน้า หน้าที่มีขนาดใหญ่และขนาดกลางหันเฉียงมาทางด้านขวา ส่วนหน้าที่มีขนาดเล็กที่สุดหันเฉียงมาทางด้านซ้าย ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเพิ่มความสดของสีบนพื้นหลังและบริเวณใบหน้าที่ไม่มีผิวหนังทำให้ผลงานมีสีสันพัฒนาขึ้นจากผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา การวางรูปใบหน้าให้เฉียงทำให้มิติทางของรูปหน้าหลักทั้งสามหน้าในผลงาน ประกอบด้วยใบหน้าผู้หญิงทั้งสามคนนั้นมีขนาดที่แตกต่างกันทำให้ขนาดของรูปทรง มีทั้งขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ ผลงานมีความชัดเจนมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงมีความคิดเห็นว่าผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนาขึ้น

จากผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา ในเรื่องขององค์ประกอบมีความสมดุล มีเอกภาพ สามารถถ่ายทอดความรู้สึกและความคิดของข้าพเจ้าได้มากกว่าผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา

ไม่ว่าการนำเสนอ ทั้งต้น ออกพิมพ์ ไม่มีเหตุผลแต่เพียงอย่างเดียวและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

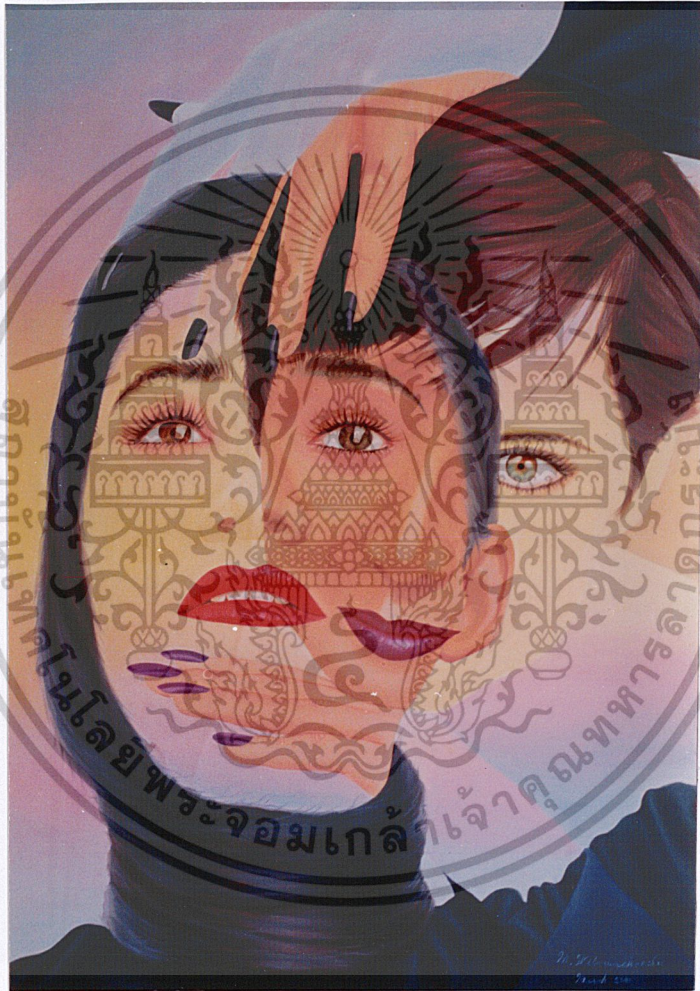


ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผู้หญิงในยุคปัจจุบันหมายเลข 1

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
190 X 150 เซนติเมตร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

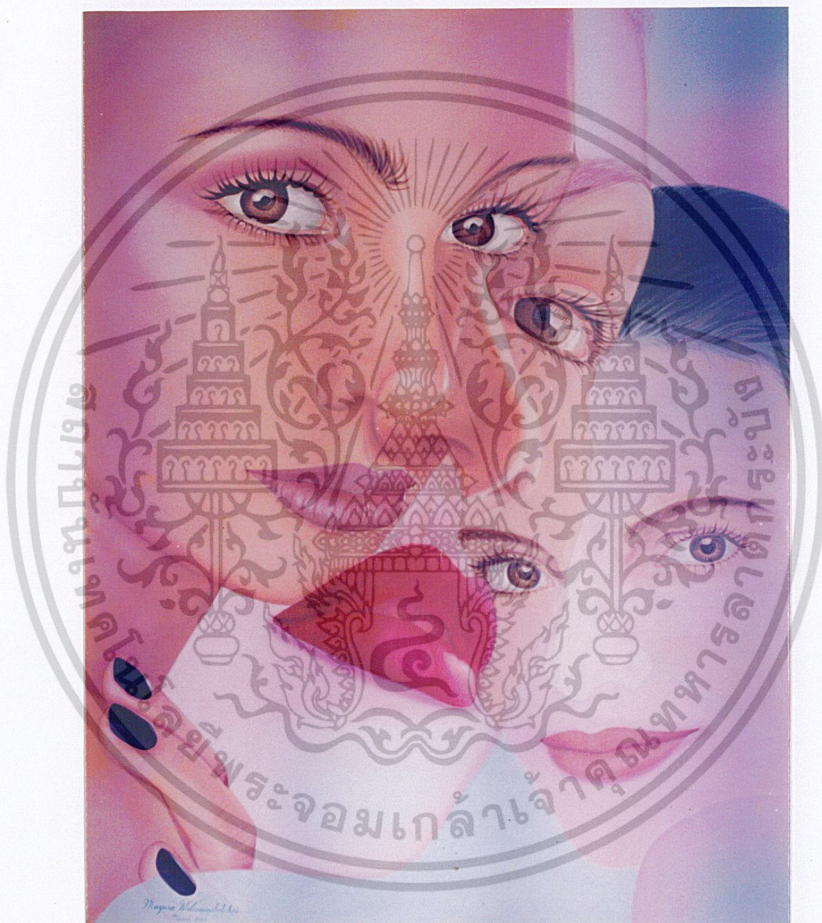


ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผู้หญิงในยุคปัจจุบันหมายเลข 2

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
170 X 120 เซนติเมตร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผู้หญิงในยุคปัจจุบันหมายเลข 4

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
180 X 145 เซนติเมตร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การพัฒนา และคัดลอกผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีได้หมายความว่าข้าพเจ้าจะสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุดได้ หากแต่เป็นการทดลองค้นคว้าหาแนวทางและวิธีการที่จะนำไปสู่จุดมุ่งหมายทางศิลปะที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าสามารถเรียนรู้ปัญหาและการดำเนินงานได้อย่างต่อเนื่อง สามารถสร้างลักษณะพิเศษเฉพาะตัวบางอย่างได้และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดออกมาได้ในระดับหนึ่ง

ในการทำงานแต่ละชิ้นเปรียบเสมือนการหาความรู้และประสบการณ์ ข้าพเจ้าจะไม่เห็นว่าผลงานจะดีขึ้นหรือเลวลงมากเท่าใดนัก แต่จะคำนึงว่าผลงานในแต่ละชิ้นที่ทำอยู่นั้น ให้ความรู้หรือประสบการณ์อะไรเพิ่มขึ้นบ้างในระหว่างการทำงาน เพื่อเป็นบทเรียนในการเรียนรู้และหาวิธีการแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบเนื่องต่อไปภายหน้า

ถึงแม้รายงานภาคเอกสารฉบับนี้จะเป็นเพียงส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ที่ช่วยเสริมหรือเน้นความชัดเจนของผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ แต่ข้าพเจ้าก็ยังหวังว่าคงจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาศิลปะได้ไม่มากนัก

ชื่อ

นางสาวมยุรา วิไลนำโชคชัย

วันเดือนปีเกิด

15 กันยายน 2522

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนภาษานุสรณ์บางแค

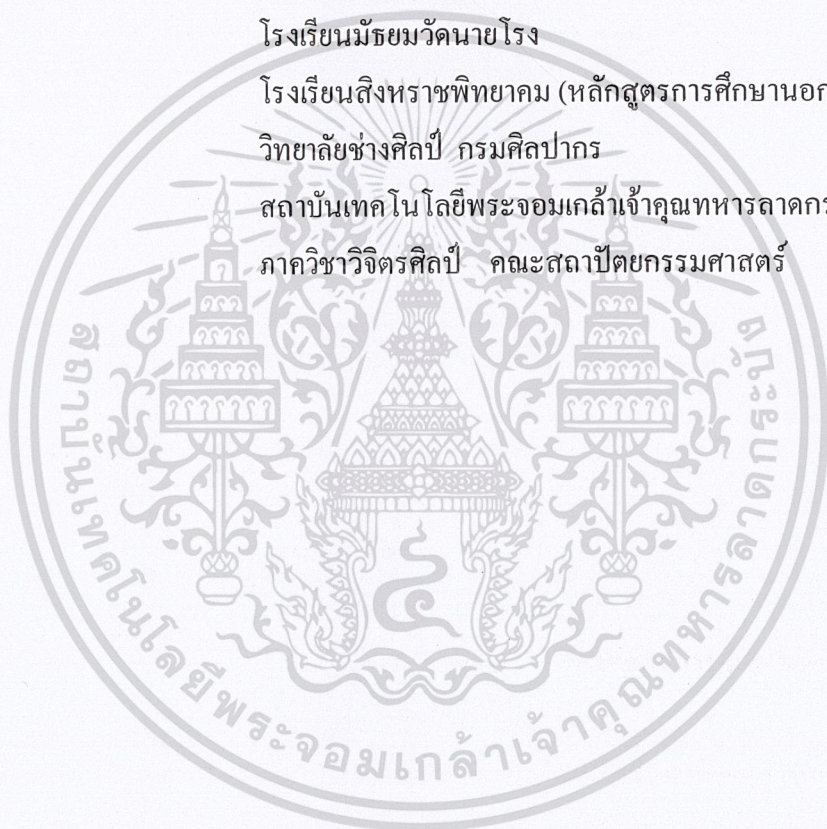
โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง

โรงเรียนสิงหราชพิทยาคม (หลักสูตรการศึกษาออกโรงเรียน)

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้