

ความทรงจำแห่งกาลเวลา
(THE MEMORY OF TIME)



นางสาว พรสุดา ซาปิติ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

ปีการศึกษา 2542

เลขหน.
เลขทะเบียน 38053


วัน, เดือน, ปี พ.ศ. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน) ..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวินิตย์)

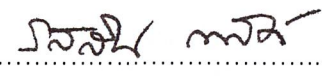
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) ..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริลิตา จันผึ่งเพ็ชร) ..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์อริษะ กิตติเจริญวัฒน์) ..... กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำไลภี)

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) ..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) ..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

ชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์	:	ความทรงจำแห่งกาลเวลา (THE MEMORY OF TIME)
ชื่อ	:	นางสาวพรสุดา ชาบิดี
สาขาวิชา	:	จิตรกรรม
ภาควิชา	:	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	:	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าที่ความสนใจเป็นพิเศษเกี่ยวกับลวดลายของผ้า รวมถึงรูปทรงในจิตรกรรมฝาผนังถ้ำที่คนในยุคสมัยก่อนคิดค้นประดิษฐ์ขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการเดินด้าย, การทอ, การเย็บ, การปัก หรือการถัก วิธีการเหล่านี้ยังคงสามารถพบเห็นได้ในปัจจุบันจนอาจเรียกได้ว่าเป็นวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่คนสมัยก่อนถ่ายทอดมาให้คนในยุคปัจจุบัน และเป็นที่น่าสนใจอย่างยิ่งเมื่อข้าพเจ้าสังเกตเห็นว่า คนในยุคโบราณสมัยก่อนไม่อาจจะส่วนไหนของโลก มีการกำเนิดของรูปแบบการทอผ้าที่มีเทคนิคคล้ายคลึงกัน สิ่งเหล่านี้ถือได้ว่าเป็นการให้กำเนิดวัฒนธรรมของมนุษยชาติอย่างหนึ่ง ดังนั้น “ผ้า” จึงเป็นความจำเป็นอย่างหนึ่งของสังคมมนุษย์เลยทีเดียว ส่วนลวดลายต่าง ๆ เปรียบได้กับวัฒนธรรมความเชื่อ หรือความเป็นอยู่ของมนุษย์ในแต่ละชนชาติ ที่แบ่งมนุษย์ออกเป็นหมู่เหล่าแตกต่างกันไป เมื่อเรามานั่งสังเกตดู ๆ ในส่วนของรายละเอียดและลวดลายจะเห็นวัสดุที่แตกต่างกันของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งเปรียบได้กับบันทึกอย่างหนึ่งซึ่งส่งผลให้คนในยุคปัจจุบันหันมาสนใจ และทำการศึกษาวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคนสมัยก่อนจากลายผ้ากัน

ดังนั้นข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเหมือนการบันทึกประสบการณ์ต่าง ๆ ส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับตัวข้าพเจ้าลงมาในรูปแบบของผ้าที่มีลักษณะเฉพาะตัว เรื่องราวที่เป็นส่วนตัว สีสันที่มีเอกลักษณ์เพื่อแสดงถึงประสบการณ์ทางวัฒนธรรมของตนเองที่สะสมมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ข้อมูลที่ใช้ศึกษาส่วนใหญ่ได้มาจากประสบการณ์ตรงของตัวข้าพเจ้าเอง และสิ่งที่เคยพบและสนใจเป็นพิเศษตั้งแต่อดีตเป็นต้นมา เช่น ลวดลาย และสีสันของผ้าท้องถิ่น บ้างก็เป็นรูปทรงบนฝาผนังถ้ำของคนในยุคก่อนประวัติศาสตร์พร้อมนำของเก็บสะสมส่วนตัว ที่ยังคงพบเห็นอยู่ที่บ้านเป็นประจำ

จากที่กล่าวมาแล้ว ดังนั้นผลงานศิลปะในชุดนี้ของข้าพเจ้าจะเน้นการทำงาน โดยการให้เทคนิคการเย็บผ้ามากกว่า80%ของภาพ มีการศึกษาทดลองการสร้างมิติจากผ้าโดยการนำเอารูปแบบศิลปะในลักษณะ SEMI-ABSTRACT

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าถูกสร้างขึ้นภายใต้หัวข้อเรื่อง “ความทรงจำแห่งกาลเวลา” ซึ่งเป็นการบันทึกช่วงเวลาที่น่าจดจำขณะหนึ่งของข้าพเจ้ามาเป็นรูปแบบการทำงานจิตรกรรม เป็นหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2542 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนของงานสร้างสรรค์ (จิตรกรรม) และส่วนของภาคนิพนธ์ ซึ่งมีข้อมูลของเรื่องราว, ที่มาของแรงบันดาลใจ, แนวความคิดสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการเย็บผ้า ในการทำงานสื่อผสม, การวิเคราะห์ และพัฒนาการสร้างสรรค์ ตลอดจนผลการสรุปใช้ครบถ้วน โดยข้าพเจ้าหวังว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่วงการศิลปะไทย และผู้สนใจในงานศิลปะได้พอสมควร

นางสาวพรสุดา ซาบิดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูง ต่อ บิดา มารดา และผู้ที่ให้ความอุปถัมภ์ตลอดจนบรรดาคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
2.1 ที่มาแห่งความมั่นคงใจ.....	5
2.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	5
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	10
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์.....	11
3.1 ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล.....	11
3.2 การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ และสร้างภาพร่าง.....	18
3.3 ภาพร่าง.....	19
3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์.....	29
บทที่ 4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	34
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย.....	34
4.2 การพัฒนาผลงาน.....	35
ผลงานชิ้นที่ 1	35
ผลงานชิ้นที่ 2	36
ผลงานชิ้นที่ 3	37
ผลงานชิ้นที่ 4	38
บทที่ 5 บทสรุป.....	40
คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	41
บรรณานุกรม.....	42

สารบัญภาพ

1. ภาพประกอบอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	7
2. ภาพถ่าย และภาพประกอบข้อมูล.....	12
3. ภาพร่าง และศิลปนิพนธ์.....	19
4. ภาพรายละเอียดเทคนิคการสร้างสรรค์.....	30
5. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	36
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	37
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในช่วงชีวิตของทุกคนคงไม่มีใครปฏิเสธได้ว่า ช่วงระยะเวลาจากวัยเด็กจนกระทั่งมาถึงปัจจุบัน ได้มีเหตุการณ์ หรือเรื่องราวต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมายทั้งสิ่งที่ดีงามและเลวร้าย จนบางครั้งเราอาจหลงลืม บางเหตุการณ์ไปแล้วด้วยซ้ำ และสิ่งที่จะเตือนให้เราได้รำลึกถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านั้นได้ คือ “ร่องรอยแห่งการรำลึก” ซึ่งถ้าเหตุการณ์ใด ๆ สะเทือนใจเรามากเป็นพิเศษก็จะมีส่วนกระตุ้นให้เกิดการรำลึก มากกว่าเหตุการณ์ที่มีความสะเทือนใจที่น้อยกว่าแน่นอน “ร่องรอยแห่งการรำลึก” เหล่านี้สามารถเป็น ได้ทั้งสิ่งในชีวิตจนถึงสิ่งของเครื่องใช้ เช่น เสื้อผ้าที่เราเคยสวมใส่ขณะเกิดเหตุการณ์นั้น ๆ, รอยแผลเป็น เวลาบรรยากาศ, สถานที่ หรืออาจเป็นสิ่งอื่นใดก็ได้ ทั้งนี้สุดแล้วแต่เหตุการณ์ของแต่ละบุคคล ซึ่งสิ่ง เหล่านี้เปรียบได้กับสมุดโน้ตที่มีการบันทึกโดยอัตโนมัติโดยตัวของมันเองและอยู่นอกการควบคุมของ มนุษย์ แต่จะมีความแตกต่างไปจากการจดบันทึกลงบนแผ่นกระดาษอย่างสิ้นเชิง เพราะภาพที่รำลึกได้ จาก “ร่องรอยแห่งการรำลึก” นั้นจะปรากฏในสมองเราอย่างไม่เป็นระเบียบ และไม่สามารถเดาได้ว่า จะเกิดขึ้นตอนไหน ภาพที่ปรากฏนั้นจะไม่มีเสียงลำดับเหตุการณ์เหมือนดังเช่นการอ่านจากสมุดโน้ต เรื่องราวต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นเหมือนกับเรานั่งดูละครเรื่องหนึ่งที่มีตัวเราเป็นนักแสดงตัวเอก หรือตัวดำเนิน เรื่องเลยทีเดียว และสิ่งที่เราเรียกว่า “ความทรงจำในอดีต” ก็จะมีเกิดขึ้นกับเราอีกครั้งหนึ่ง

ข้าพเจ้าเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนย่อมมีความทรงจำในอดีตด้วยกันทั้งนั้น ซึ่งแน่นอนที่อดีต หรือ ปัจจุบันของแต่ละคนย่อมไม่เหมือนกัน เพราะการอบรมเลี้ยงดู ความเป็นอยู่ของสภาพครอบครัวที่แตกต่างกัน ทำให้มนุษย์แต่ละคนเติบโต และมีนิสัยพร้อมทั้งความคิดที่ไม่เหมือนกัน สิ่งที่ยังบอกถึงความแตกต่างระหว่างชนชาตินั้นคือ “วัฒนธรรม” ซึ่งเป็นทั้งตัวแบ่งแยกชนชาติมนุษย์ และเป็นเครื่องมือที่รวมชนชาติมนุษย์เข้าด้วยกัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ทุกคนเกิดมามีสังคม ด้วยเหตุนี้จึงทำให้มีการถ่ายทอดวัฒนธรรมทางสังคมเกิดขึ้นผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพิศวง ธรรมพันทา ผู้เขียนหนังสือ “พื้นฐานวัฒนธรรมไทย” กล่าวไว้ว่า “วัฒนธรรม” หมายถึง วิถีแห่งการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่อดีตเมื่อสมัยบรรพบุรุษเป็นต้นมา ร่วมกันสร้างสมอย่างต่อเนื่องจนเห็นเป็นลักษณะเด่นเฉพาะในสังคมมนุษย์นั้น ๆ วัฒนธรรมเป็นสิ่งแสดงอัจฉริยะและคุณค่าของมนุษย์ชาติด้วย

การถ่ายทอดของวัฒนธรรมของแต่ละสังคมมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะเป็นเพียงปากต่อปากหรือการบันทึก ซึ่งในแต่ละชนชาติจะมีการบันทึกเหตุการณ์ที่ไม่เหมือนกัน เช่น ชนชาวยุคก่อนประวัติศาสตร์ มีการบันทึกเป็นลักษณะภาพประกอบอยู่บนฝาผนังถ้ำ บางชนชาติบันทึกเรื่องราวลงบนเสื้อผ้า เกิดเป็นลายผ้าที่สวยงามในปัจจุบัน นอกจากนี้ยังมีการนำสัญลักษณ์ที่มีความหมายแฝงอยู่ในลวดลายนั้น ๆ ให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาและค้นหาความหมายกันต่อไป หรือบางชนชาติใช้ภาพแทนตัวอักษรที่เรารู้จักกันในนามของ “อักษรภาพ” นั่นเอง ดังนั้นเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าการบันทึกไม่มีความสำคัญต่อมนุษย์ชาติ เพราะถ้าไม่มีการบันทึกแล้ว แน่แน่นอนย่อมไม่มีคำว่า “ประวัติศาสตร์” เกิดขึ้น

จากการที่ข้าพเจ้าสนใจ และให้ความสำคัญกับการบันทึกมากเป็นพิเศษ เพราะการบันทึกทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงความเป็นมาของประวัติศาสตร์ ที่มาของสิ่งของต่าง ๆ รวมถึงการกำเนิดของมนุษย์แต่ละชนชาติ และยังมีอีกหลายอย่างที่เรารู้ได้ประโยชน์จากการบันทึกเหล่านี้โดยเฉพาะรูปแบบการบันทึกลงบนฝาผนัง เช่น การขุด จี๊ด ต่าง ๆ การใช้รูปทรงที่ดูแปลกตาสามารถทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการไปกับสีสันรูปทรงต่าง ๆ ของผู้บันทึกได้อย่างกว้างไกลยิ่ง ข้าพเจ้ามักจะมีความสุขและรู้สึกสนุกกับการนั่งมองดูวัฒนธรรมแห่งการบันทึกของบุคคลหลายเชื้อชาติหลายเผ่าพันธุ์จากหนังสือ ที่มีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปมากมาย เหล่านี้เองจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างรูปแบบการบันทึกเหตุการณ์ในลักษณะที่เป็นรูปแบบของข้าพเจ้าเอง โดยเรื่องราวต่าง ๆ ที่เอามานำเสนอจะเป็นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าประทับใจในอดีต หรืออาจเป็นสิ่งของที่ข้าพเจ้าสนใจ และประทับใจกับมัน ให้บุคคลอื่นได้จินตนาการไปกับการบันทึกในรูปแบบของตัวเองบ้าง

เพราะจากความผูกพันกับ คน สัตว์ สิ่งของเครื่องใช้ในวัยเยาว์ สิ่งเหล่านี้ในบางอย่างยังปรากฏให้ข้าพเจ้าได้พบเห็นจนถึงปัจจุบัน และบางอย่างเป็นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าไม่อาจลืมได้ เหมือนกับว่าความทรงจำในอดีตมันได้เติบโตขึ้นมาพร้อมกับตัวของข้าพเจ้าด้วย จนแทบจะกลายเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับตัวของข้าพเจ้าไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสร้างรูปแบบการบันทึกภาพเหตุการณ์ และความประทับใจที่เป็นรูปแบบเฉพาะตัว
2. เพื่อต้องการนำเสนอความทรงจำที่รู้สึกประทับใจในวัยเยาว์
3. เพื่อรำลึกถึง คน สัตว์ สิ่งของ ที่มีความสำคัญกับตัวข้าพเจ้าในอดีต
4. ต้องการทดลองและหิบบั้รูปแบบการบันทึกของชนชาติต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าสนใจ และประทับใจมาปรับให้เป็นรูปแบบเฉพาะตัว โดยใช้เนื้อหาเรื่องราวของตัวข้าพเจ้าเอง
5. ต้องการสร้างจินตนาการ กับสิ่งของเครื่องใช้ในอดีตที่ยังคงสามารถพบเห็นได้ในปัจจุบัน
6. เพื่อให้ทุกคนได้เห็นคุณค่าของการบันทึกและความสำคัญของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
7. เพื่อต้องการทดลองเทคนิคการถ่ายทอดรูปแบบการบันทึกลงบนผ้า ซึ่งถือได้ว่าเป็นเทคนิคที่สืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณชนิดหนึ่ง
8. ต้องการทดลองเทคนิคการทับซ้อนกันของสีที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเป็นอีกสีหนึ่งและบางครั้งได้ทำให้เกิดรูปทรงใหม่ ๆ ขึ้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI-ABSTRACT) โดยการใช้โครงสร้าง และรูปทรงที่มีที่มาจากความทรงจำและจินตนาการของข้าพเจ้า โดยนำข้อมูลมาจากประสบการณ์ในวัยเยาว์จนถึงปัจจุบัน ความประทับใจกับสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็น และสิ่งของที่ข้าพเจ้าเก็บสะสมไว้ตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็ก และในปัจจุบันสิ่งของบางอย่างยังคงไม่สูญหายไปพร้อมทั้งยังคงผูกพันกับตัวข้าพเจ้าเสมอมา ทางด้านรูปแบบและกรรมวิธีในการทำงาน ได้รับอิทธิพลมาจากหนังสือประวัติศาสตร์ ศิลปะ, ลวดลายพื้นบ้านของคนพื้นเมืองต่าง ๆ, สีสันจากลายผ้าพื้นเมืองในแถบเอเชีย บางส่วนมีการนำเทคนิคการเดินเส้นด้าย การปักผ้าแบบโบราณมาใช้ในการนำผ้าสีที่บางใสมาทับซ้อนกันเพื่อให้เกิดบรรยากาศ และเกิดรูปทรงใหม่ ทำให้เกิดความงาม และความสมบูรณ์ตามจินตนาการและแนวความคิดของข้าพเจ้า

1.3.1 ด้านเนื้อหา

เป็นการรำลึกได้จากเหตุการณ์ต่าง ๆ และนำภาพจากอดีตมาบันทึกลงบนผืนผ้าโดยเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าประทับใจเกี่ยวกับ คน สัตว์ สิ่งของในวัยเยาว์ และบางอย่างยังสามารถพบเห็นได้ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 ด้านรูปแบบ

ได้รับอิทธิพลจากรูปแบบการบันทึกของชนชาติก่อนประวัติศาสตร์ที่มีการบันทึกเรื่องราวบนฝาผนังถ้ำ ซึ่งมีการใช้รูปทรงอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมาไม่ซับซ้อน นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลการสร้างสีและลายผ้าจากผลงานปักผ้าและทอผ้าของชาวไทยพื้นบ้านรวมทั้งชุมชนในแถบเอเชียกลาง ซึ่งมีการสร้างรูปทรง น้ำหนัก และมีการถักเย็บแบบพื้นบ้าน คือ ไม่พิถีพิถันมากนัก แต่สามารถแสดงให้เห็นถึงอารยธรรม และวัฒนธรรมที่งดงาม

1.3.3 เทคนิค

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคการเย็บผ้า การทับซ้อนกันของผ้าสีที่บางใสหลายชั้นจนทำให้เกิดน้ำหนัก หรือทำให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น มีการนำไหมพรมมาปักลงบนผลงานในบางส่วนที่ต้องการเน้น หรือทำให้เกิดบรรยากาศของสีที่กระจายไปทั่วบริเวณของภาพตามความต้องการแบบ IMPRESSIONISM ซึ่งสามารถพบเห็นได้มากในผลงานของข้าพเจ้า นอกจากนี้ยังมีการใช้สีอะครีลิค และสีพาสเทลมาสร้างบรรยากาศในบางส่วนของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มาแห่งความบันดาลใจ

จากความประทับใจที่มีต่อการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม โดยได้จากภาพประกอบที่บันทึกเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในอดีตของชาติโบราณ ซึ่งมีการสร้างลวดลายในการบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะบนภาชนะ, ลายผ้า หรือผนังถ้ำ สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการที่กว้างไกล และรับรู้ได้ถึงอารยธรรมของการอยู่ร่วมกันของสังคมอย่างลึกซึ้ง จึงส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการบันทึกมีความสำคัญทางการดำรงชีวิตเป็นอย่างยิ่ง

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการบันทึกเรื่องราวที่เกี่ยวกับความผูกพันรักต่อคน สัตว์ สิ่งของในวัยเยาว์ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ และภาพเหล่านั้นยังคงมีคุณค่าสำหรับข้าพเจ้าเสมอมา บางอย่างที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากการศึกษา และท่องเที่ยวไปตามที่ต่าง ๆ แต่สิ่งเหล่านี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการไปกับอดีตของสิ่งเหล่านั้นได้

2.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าที่ผ่านมาในปัจจุบันมาจากศิลปะของชนชาติพื้นเมืองต่าง ๆ และสิ่งของในวัยเด็กที่ยังคงพบเห็นได้ในปัจจุบัน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลจากภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์ทางวัฒนธรรม

ศิลปะของชนชาติพื้นเมืองโบราณที่อยู่ในรูปแบบของการบันทึกเรื่องราวหรือภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลานั้น มีลักษณะการแสดงออกอย่างหยาบ ๆ และตรงไปตรงมา มีการใช้รูปทรงที่เรียบง่ายเป็นเพียงการใช้เส้นวาดเป็นรูปสิ่งของต่าง ๆ รูปทรงเหล่านี้ ไม่มีการให้น้ำหนักที่ทำให้เกิดปริมาตร เป็นเพียงการเขียนภาพแบนแบน ๆ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของคนในสมัยนั้นเป็นส่วนใหญ่ เช่น การล่าสัตว์ ความเชื่อ พิธีกรรมต่าง ๆ ฯลฯ และสามารถแสดงออกได้ถึงความเป็นอารยธรรมและวัฒนธรรมที่เป็นต้นแบบของมนุษย์ในปัจจุบันได้

ศิลปะบนลายผ้าของชาวไทยพื้นเมือง และศิลปะพื้นบ้านของชนแถบเอเชียกลางมีลักษณะการปักเย็บแบบพื้นบ้าน ปัจจุบันยังคงรูปแบบเดิมอยู่ ซึ่งรูปทรงที่นำมาใช้ประกอบบนลายผ้าเป็นรูปทรงอย่างง่าย ๆ เช่นกัน แต่จะมีเนื้อหาที่มีเรื่องราวประวัติศาสตร์แฝงอยู่ด้วย โดยเฉพาะลวดลายผ้าแถบภาคไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีสาน และภาคเหนือของไทย ซึ่งยังคงปรากฏรูปทรงของสัตว์ต่าง ๆ

2. อิทธิพลจากภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับผลงานศิลปะของศิลปิน

การทำงานของศิลปินกลุ่ม NEO-IMPRESSIONISM ซึ่งมีการเขียนภาพตามทฤษฎีแสงทางฟิสิกส์ด้วยการศึกษาแสงและเงา โดยการใช้สีทำเป็นจุดเล็ก ๆ ทั่วทั้งภาพ ซึ่งทำให้เกิดการรวมตัวในการมองเห็น ศิลปินที่โดดเด่นในกลุ่มนี้ ได้แก่ จอจซ์ เซอรา (GEORGES SEURAT) กับผลงานที่ชื่อ “บ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลาแกรนด์เคอร์ลาห์”

ศิลปิน MARK ROTHKO เป็นศิลปินในยุคปัจจุบัน ซึ่งให้อิทธิพลกับข้าพเจ้าในการจัดวางองค์ประกอบ และการใช้สี ผลงานของ MARK ROTHKO เป็นผลงานจิตรกรรมประเภทสีน้ำมันลักษณะ COLUR FIELD ในรูปแบบนามธรรม (ABSTRACT) ซึ่งมีการใช้สีเป็นเนื้อที่ใหญ่ ๆ แต่ให้ความรู้สึกเหมือนการทับซ้อนกันบาง ๆ ของสีในรูปทรงสี่เหลี่ยม

ศิลปิน HUNDRET WASSER จะพบการใช้สีกับเส้นมากในผลงานของเขาเหมือนการนำเส้นของสีมาระบายต่อกันเป็นรูปทรงอย่างบาง ๆ และเขาได้รับอิทธิพลจากงานในรูปแบบของศิลปะโบราณของอินเดีย

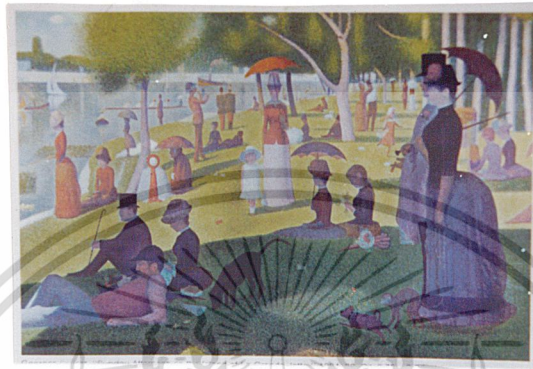
3. อิทธิพลจากสิ่งของเครื่องใช้ที่สะสม และสภาพแวดล้อม

ได้แก่สิ่งของเครื่องใช้ในอดีตที่ประทับใจ และเป็นสมบัติส่วนตัวของข้าพเจ้า เช่น กระเป๋ที่ทำจากวัสดุต่าง ๆ เครื่องประดับ, หนังสือที่สะสม เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่เป็นแรงบันดาลใจในการทำผลงานชุดนี้ และยังคงพบเห็นได้ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ภาพประกอบอิทธิพลจากกลุ่ม NEO-IMPRESSIONISM



ผลงานของ GEORGES SEURAT
SUNDAY AFTERNOON ON THE ISLAND OF LA GRANDE JATTE
1884-86, OIL, 6.75 * 9.2 FEET



ผลงานของ LOUIS HAYET
DOORS, 1998, WATER COLOUR ON TARLALAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า
(WITH FOUR DEFFERENT BACKGROUND), 7 * 4.3 INCHES
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปิน



ผลงานของ MARK ROTHKO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ **BLACK, PINK, AND YELLOW, 1951-1952, OIL ON CANVAS** ระบุชื่อในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปิน



ผลงานของ HUNDERT WASSER, OIL, 114 * 145 CM.
SIEGFRIED POPPE COLLECTION, HAMBURG.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ (CONCEPT)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง การบันทึกประสบการณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจกับสีสัน และรูปทรงที่สัมผัสได้ในอดีต ไม่ว่าจะเป็น คน สัตว์ สิ่งของ ลวดลายบนผืนผ้าโบราณ รูปแบบการบันทึกของชนพื้นเมืองต่าง ๆ นำมาถ่ายทอดเป็นเรื่องราว โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมตามประสบการณ์ และจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานตั้งแต่เริ่มจนเสร็จสิ้นเป็นชิ้นผลงานด้วยการเริ่มต้นจากการศึกษาหาข้อมูล การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์ด้วยการทำภาพร่าง และเทคนิคในการสร้างสรรค์ตามลำดับต่อไปนี้

3.1 ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลในขั้นตอนแรกที่ได้รับเนื่องจากความคิดที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาสิ่งของรอบตัวเรา และรำลึกเหตุการณ์ตามลำดับที่ต้องการจะถ่ายทอดลงในแบบร่าง ซึ่งได้มีการค้นหาลักษณะต่าง ๆ ที่เก็บสะสมไว้ภายในบ้าน ซึ่งยังคงไม่สูญหาย และพบเห็นอยู่ได้ในปัจจุบัน เดินทางไปยังสถานที่ที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจจากอดีต เช่น บ่อน้ำหลังบ้านที่เคยตกปลากับเพื่อน ๆ เล้าไก่ที่คุณลุงเคยทำไว้ ซึ่งหลังจากนั้นมันได้กลายเป็นคอกสัตว์หลายชนิดไม่ว่าจะเป็น ไก่ เป็ด ห่าน แพะ และสุดท้ายที่ วัว แต่ปัจจุบันก็กลับมาเป็นเล้าไก่เหมือนเดิม แต่สภาพทรุดโทรมมากกว่าแต่ก่อน

สถานที่ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าของสิ่งของโบราณครั้งแรกนั้น คือ สวนจตุจักรและตลาดมีดหรือตลาดขโมย เมื่อข้าพเจ้าเดินผ่านไปบริเวณนั้นต้องแวะเข้าไปดูเสมอ แต่ปัจจุบันมีการทำเลียนแบบขึ้นมามาก หรือบางครั้งก็เดินดูของที่เก็บมาจากกองขยะ และนำมาขายตามข้างถนน และได้สะพานลอย ข้าพเจ้าคิดว่าร้านขายของลักษณะนี้น่าสนใจมากเพราะเราจะได้พบแต่ของแปลก ๆ ที่ไม่เคยผ่านตาเรามาก่อน ซึ่งในขณะที่บางคนดูว่ามันสกปรก แต่บางคนกลับมองว่ามันมีคุณค่าที่น่าที่จะครอบครองไว้

นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังสนใจคราบโคล และร่องรอยที่เกิดจากการใช้งาน ไม่ว่าจะเป็น คราบสนิมที่เกิดบนกล่องสังกะสี คราบน้ำที่ทำให้เกิดตะไคร่เป็นแนวยาว หรือสีที่ลอกจนทำให้เห็นเนื้อไม้ สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้ามองเห็นเหมือนงานจิตรกรรมที่เป็น ABSTRACT ทั้งสิ้น เพราะเราไม่สามารถทำขึ้นได้เหมือนเดิมอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่าย และภาพประกอบข้อมูล

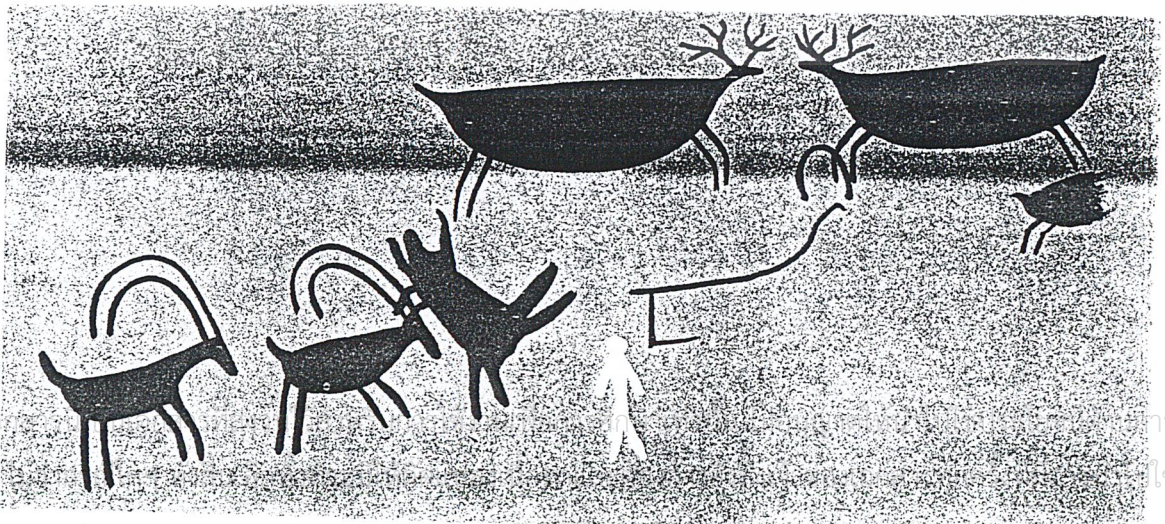
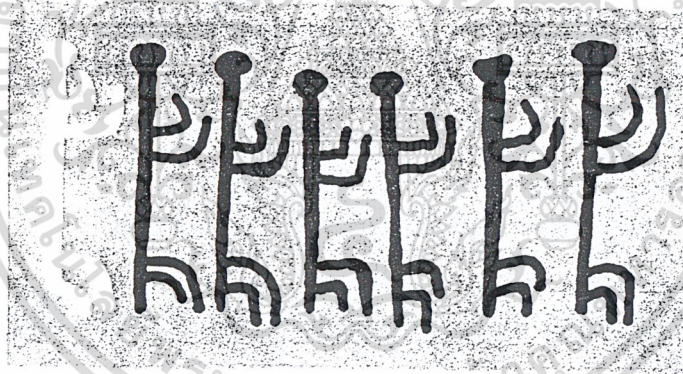
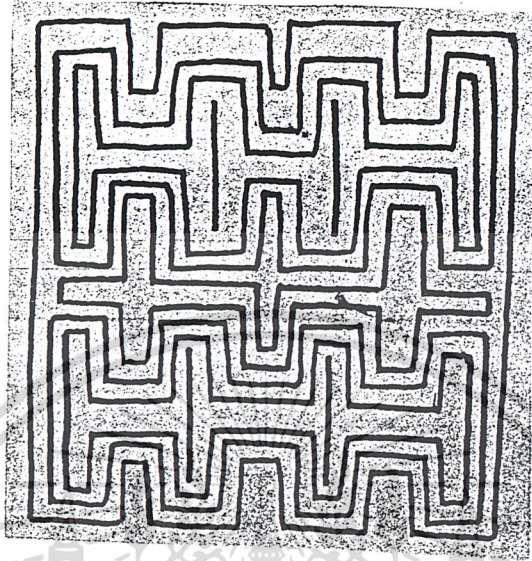
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่าย และภาพประกอบข้อมูลจากสิ่งพิมพ์ทางประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายข้อมูลสิ่งของเครื่องใช้ที่สะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ และสร้างภาพร่าง

จากข้อมูลที่รวบรวมได้ ข้าพเจ้าได้นำมาจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยการใช้ทั้งสี, รูปทรง, บรรยากาศ และเส้นตามลำดับ โดยการใช้สีในการสร้างสรรค์น้ำหนัก และแบ่งโครงสร้างขององค์ประกอบออกจากกัน ในลักษณะเป็นพื้นราบ หลังจากนั้นจึงนำเรื่องราว และรูปทรงที่ต้องการถ่ายทอดลงในภาพร่าง โดยแบ่งการสร้างสรรค์ตามลำดับดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูล

- สิ่งของเครื่องใช้ที่เก็บสะสม
- สภาพแวดล้อมบริเวณบ้าน
- ภาพจากสื่อสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับลายผ้า และประวัติศาสตร์
- ประสบการณ์ความประทับใจในเรื่องราวในอดีต

2. การสร้างภาพร่าง

เป็นลักษณะภาพร่าง 2 มิติ โดยใช้สีอะคริลิก สีไม้ และสีชอล์คน้ำมัน (OIL PASTAL) ในการทำภาพร่างทั้งหมด ขั้นตอนการทำงานภาพร่างมีดังต่อไปนี้

- 2.1 กำหนดขนาดรูปแบบความกว้างยาวของผลงาน
- 2.2 ใช้สีอะคริลิกกำหนดโครงของสีโดยรวม หรือบรรยากาศของภาพทั้งหมด
- 2.3 กำหนดองค์ประกอบของภาพ โดยการใช้น้ำหนักของโครงสีโดยรวมของภาพ เช่น ถ้าโครงสีเป็นสีแดงใช้น้ำหนักที่แสดงความลึก หรือไกลออกไปจะใช้เป็น สีแดงเข้ม เป็นต้น
- 2.4 นำเรื่องราว หรือรูปทรงที่ต้องการถ่ายทอดมาจัดวางในองค์ประกอบใหญ่ที่ได้กำหนดไว้
- 2.5 ใช้สีไม้ หรือสีชอล์คน้ำมัน (OIL PASTAL) มาสร้างรายละเอียด เช่น เส้น และน้ำหนักในบางส่วนที่เห็นว่าควรจะมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 1.3



ภาพร่างที่ 1.4



ภาพร่างที่ 1.5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ประโยชน์ด้านการค้า
รังที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 1.6



จากภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้พยายามค้นหารูปทรงที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกประทับใจ และต้องการค้นหาที่มาของสิ่งเหล่านั้น ซึ่งในผลงานชุดนี้จะใช้เส้นในการแสดงออกเป็นส่วนใหญ่ เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความตื่นเต้น และความมีชีวิตในวัตถุที่ข้าพเจ้ารู้สึก และนำมาแสดงออกตามอารมณ์ที่แอบแฝงอยู่ในตัวของเหล่านั้นจึงทำให้ผลงานภาพร่างชุดนี้ออกมาในลักษณะการสั้นไหว และสั้นสะเทือนของสีที่เกิดจากอารมณ์ลึกลับที่มีต่อวัตถุเหล่านั้น ลักษณะสีโดยรวมเป็นสีโทนมืด ดูลึกลับ และน่าค้นหา แต่จะมีการสอดแทรกสีแดงที่ข้าพเจ้าสื่อถึงพลัง และความศรัทธาที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อสิ่งของพวกนั้น จากภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 6 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

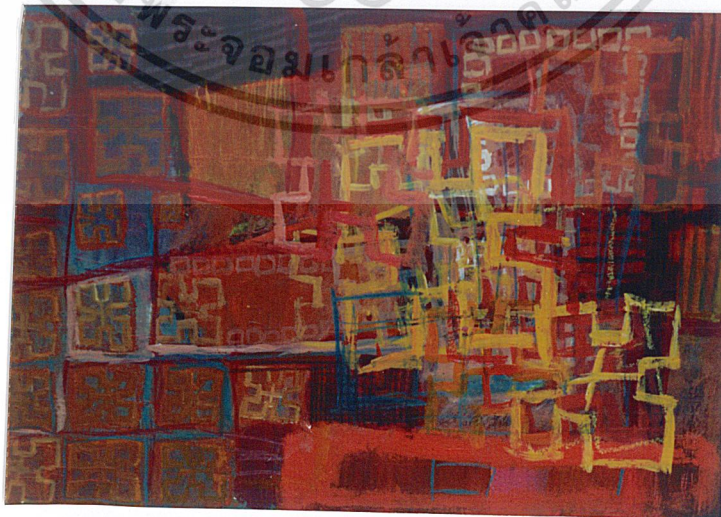
ภาพร่างชุดที่ 2

สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ภาพ เพื่อเลือกนำไปใช้ขยายเป็นผลงานจริง 1 ภาพ

ภาพร่างที่ 2.1



ภาพร่างที่ 2.2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 2.3



ภาพร่างที่ 2.4



ภาพร่างที่ 2.5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก

ประโยชน์ด้านการค้า
ครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 2.6



จากภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้ามีปัญหาเกี่ยวกับการนำเรื่องราวที่จะมาแสดงออกในภาพ เพราะระหว่างการแสดงออกทางด้านอารมณ์ประทับใจที่มีต่อวัตถุกับความประทับใจบนลายผ้าสิ่งใดจะสื่อได้ถึงความประทับใจในรูปแบบที่ข้าพเจ้าต้องการมากกว่ากัน ดังนั้นผลงานในชุดนี้จะมีเรื่องราวอยู่ 2 หัวข้อ คือ การใช้รูปทรง และวัตถุที่มีมาแต่อดีต และการใช้ลายผ้าที่เกิดจากความประทับใจมารวมกันเป็นหนึ่งจะอยู่ในโทนสีร้อน ซึ่งแสดงถึงอารยธรรมในแถบภูมิภาคเอเชียได้เป็นอย่างดี มีการทดลองนำรูปทรงที่มีรูปแบบมาจากลายผ้าโบราณมาปรับให้เข้ากับองค์ประกอบโดยรวมของภาพ ส่วนผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

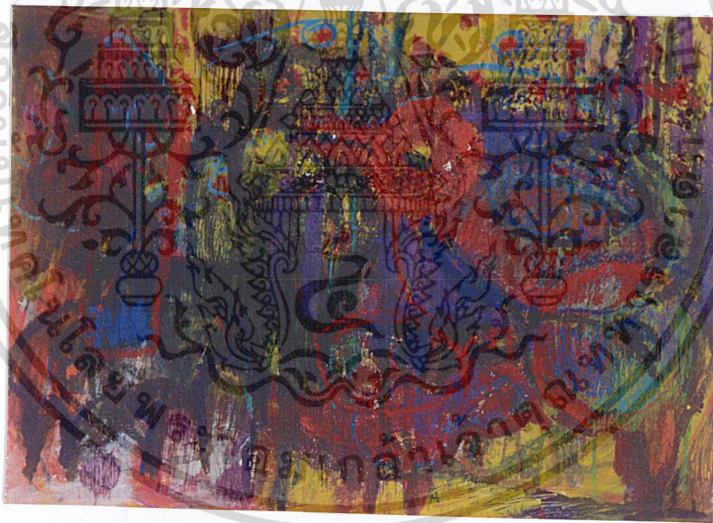
ภาพร่างชุดที่ 3

สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ภาพ เพื่อเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 ภาพ

ภาพร่างที่ 3.1



ภาพร่างที่ 3.2



ภาพร่างที่ 3.3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ประโยชน์ด้านการค้า
ครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 3.4



ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านพบมาอย่างชัดเจน โดยไม่ได้มีการนำอิทธิพลทางลายผ้าเข้ามาเกี่ยวข้องเหมือนอย่างชุดที่ 1 และชุดที่ 2 อีก ในชุดนี้จะ เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับประสบการณ์ในวัยเด็ก และสัตว์ที่ข้าพเจ้าเคยเลี้ยงเป็นส่วนใหญ่ โดยใช้รูปทรง อย่างง่าย ๆ ในการสร้างภาพ ไม่มีความสลับซับซ้อนมากนัก แต่จะเริ่มมีการทับซ้อนในมิติของสี มาก ขึ้น ในผลงานมีการให้สีและน้ำหนักที่พัฒนาจากงานชุดแรกมาก คือ ในพื้นที่มืดจะมีน้ำหนักที่เป็นระยะ กลางแทรกอยู่ด้วย เพื่อสร้างผลงานให้มีมิติมากขึ้น มีการใช้องค์ประกอบที่ซับซ้อนมากกว่าผลงานชุด ที่ผ่านมา แต่ยังให้ความสำคัญกับองค์ประกอบโดยรวมอยู่ คือ เป็นการทำให้โครงสี หรือบรรยากาศโดย รวมการนำรายละเอียด หรือรูปทรงมาใส่ลงไป โดยในชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้าง สรรค์ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชิ้น เพื่อเลือกไปขยายเป็นผลงานจริง 1 ภาพ

ภาพร่างที่ 4.1



ภาพร่างที่ 4.2



ภาพร่างที่ 4.3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก

ระโยชน์ด้านการค้า
ซึ่งมีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 4.4



ในผลงานภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ผสมผสานระหว่างจินตนาการในอดีตกับเรื่องราวประสบการณ์ในวัยเยาว์มารวมไว้ด้วยกัน เพราะข้าพเจ้ามีความต้องการอยากให้อดีตเดินทางมาอยู่ด้วยกับข้าพเจ้าในปัจจุบัน ดังนั้นผลงานชุดนี้จะเป็นเรื่องราวในอดีตทั้งหมด ซึ่งรูปทรงที่ใช้ส่วนใหญ่จะมีความเป็นมาของอดีต เช่น แมว เบ็ด ต้นไม้ คน ฯลฯ ล้วนแต่เป็นประสบการณ์ตรงเคยเกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในอดีตทั้งสิ้น และการวางโครงสีมีความแตกต่างจากชุดที่ 1 ชุดที่ 2 และชุดที่ 3 มากขึ้น คือ ใน 3 ชุดแรกส่วนใหญ่จะเป็นสีโทนร้อน แต่ในชุดที่ 4 นี้จะมีการนำโครงสีที่เป็นโทนเย็นมาใช้ด้วย ซึ่งทำให้เกิดอารมณ์ และความรู้สึกที่แตกต่างจาก 3 ชุดแรกมาก

โดยผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานศิลปะชิ้นที่ 4 เนื่องจากเห็นการพัฒนาการใช้โครงสีที่แตกต่างจาก 3 ชุดแรกเด่นชัดมากที่สุด และเนื้อหาซึ่งเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการบันทึกลงไป ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง ผลงานในชิ้นนี้อาจถือได้ว่าเป็นบทสรุปของตัวข้าพเจ้าเองตั้งแต่ต้นจนจบเลยก็ว่าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์

ในกระบวนการการทำงานทางด้านจิตรกรรมของข้าพเจ้าในผลงานชุดศิลปนิพนธ์นี้จัดอยู่ในรูปแบบของสื่อผสมโดยจะใช้การเย็บผ้าเป็นหลัก และมีความยุ่งยากในการจัดวางทั้งน้ำหนัก และองค์ประกอบของภาพ ซึ่งจะอธิบายรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. จักรอุตสาหกรรม
2. จักรเย็บผ้าเดินแซ็กกรรมตา
3. ผ้าใบสีขาวยังไม่ทาพื้นเฟรมลงไป
4. ผ้าเยื่อไม้สี ซึ่งจะมีคุณสมบัติที่บาง โปร่ง สามารถมองเห็นทะลุได้
5. เศษผ้าที่จะนำมาประกอบเป็นผลงาน
6. ด้ายหลากสี
7. ไหมพรมหลากสี
8. เข็ม, กรรไกร
9. กาวติดผ้า
10. สีอะครีลิค
11. สีชอล์คน้ำมัน (OIL PASTAL)
12. โคร่งเฟรม

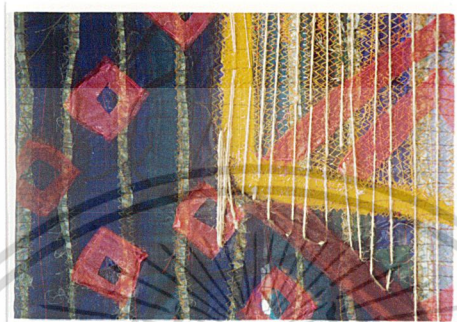
ขั้นตอนการปฏิบัติงานโดยละเอียดมีดังต่อไปนี้

1. นำแบบร่างมาแบ่งสัดส่วนเพื่อที่จะนำไปขยายบนผืนผ้าใบที่ใหญ่กว่า
2. แบ่งผืนผ้าใบให้ได้สัดส่วนตามแบบร่าง และร่างภาพองค์ประกอบโดยรวมของภาพลงไป
3. มองโครงสร้างองค์ประกอบโดยรวมว่ามีกี่ส่วนใหญ่ ๆ โดยไม่ต้องสนใจกับรูปทรงรายละเอียดที่อยู่ภายใน
4. นำผ้าต่าง ๆ ที่เตรียมไว้ จัดสีให้ได้ตามที่ต้องการ และทากาวติดลงไปก่อนในขั้นตอนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดเทคนิคการสร้างสรรค์ (DETAIL)

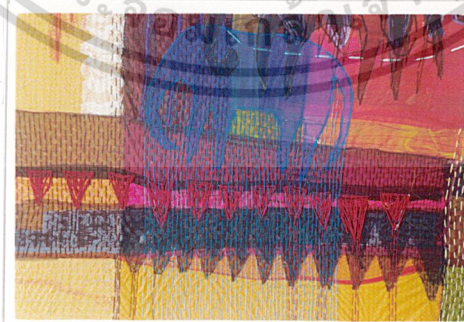
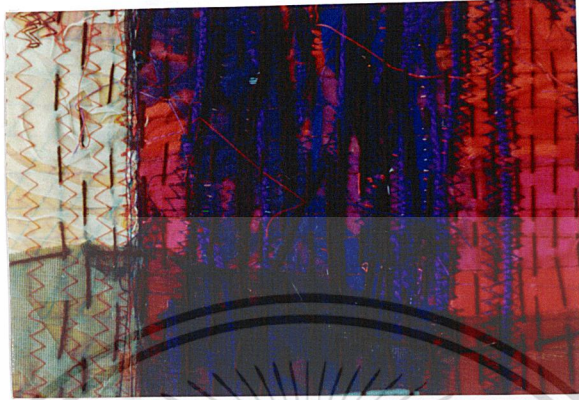
ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดเทคนิคการสร้างสรรค์ (DETAIL)

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดเทคนิคการสร้างสรรค์ (DETAIL)

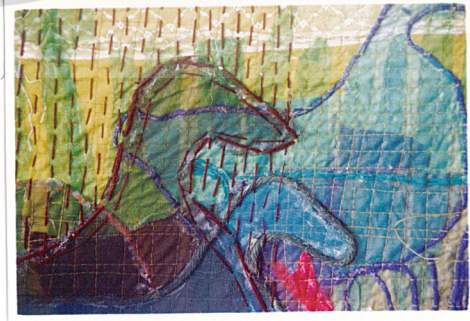
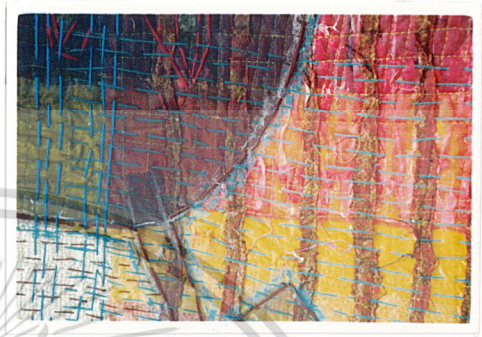
ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดเทคนิคการสร้างสรรค์ (DETAIL)

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ และการพัฒนางานสร้างสรรค์

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการแทนค่าความหมาย

รูปทรง (FORM)	: รูปทรง ORGANICFORM ได้แก่ คน, สัตว์, สิ่งของ รูปทรง GEONETRIC FORM ได้แก่ ลายผ้าพื้นบ้าน
แทนค่า	ประสบการณ์หรือเรื่องราวที่ทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจ และต้องการที่จะบันทึกเก็บไว้ในความทรงจำตลอดไป
วัสดุ (MATERIAL)	: วัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างสรรค์
แทนค่า	อิทธิพลที่ได้จากการบันทึกเรื่องราวประวัติศาสตร์บนผืนผ้าของคนพื้นบ้านสมัยก่อน
สี (COLOUR)	: ทุก ๆ โคร่งของสีในแต่ละชิ้นงาน
แทนค่า	สถานะความรู้สึกที่มีต่อสิ่งของที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกประทับใจ เช่น
โคร่งสีแดง	→ แสดงออกถึงความตื่นเต้นที่แฝงไว้ด้วยความลึกซึ้งที่มีต่ออิทธิพลทางประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมที่ได้รับ
โคร่งสีดำ	→ ความลึกซึ้งนำค้นหาของเรื่องราวในอดีต
โคร่งสีเขียว	→ ท้องทุ่ง และอาณาบริเวณที่เป็นพื้นที่สีเขียวที่ทำให้ความรู้สึกสบายและผ่อนคลาย
เส้น (LINE)	: เส้นต่าง ๆ ที่เกิดจากการสร้างรูปทรง (FORM)
แทนค่า	อิทธิพลที่ได้รับจากการบันทึกเรื่องราวของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์บนผืนผ้าผนังถ้ำ
พื้นผิว (TEXTURE)	: การทับซ้อนของผ้าบาง ๆ การเนา, การเย็บ
แทนค่า	การทับซ้อนของผ้าบาง ๆ ทำให้เกิดการทับซ้อนของสี เป็นการสร้างมิติของโครงสร้างองค์ประกอบ และน้ำหนักที่รูปทรง ให้ความรู้สึกชัดเจนและเลื่อนกลางในบางส่วนของความทรงจำ การเนา เป็นการนำเทคนิคโบราณที่พบเห็นในการทำงานผ้า และงานประดิษฐ์ของมนุษย์พื้นบ้านสมัยก่อน และยังคงสืบทอดมาจนปัจจุบัน ส่วนสีที่เกิดจากการเนาเป็นการได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิ NEO-IMPRESSIONISM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า การเย็บ เป็นการแสดงออกถึงการทำงานผ้าอย่างสมบูรณ์แบบเพราะไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้เปรียบ ได้กับเป็น โครงสร้างในการทำงานทั้งหมดของภาพ

4.2 การพัฒนาผลงาน



ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน เรื่องลึกลับ (MYSTERY STORY)
 เทคนิค MIXED-MEDIA, เย็บผ้า
 ขนาด 120 * 160 CM.

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความลึกลับและความประทับใจที่มีต่อลวดลายของผ้าทอโบราณของชนพื้นเมือง ที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัส และอ่านจากสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกศรัทธากระบวนการคิด และกรรมวิธีการผลิตเป็นอย่างมาก ดังนั้นในผลงานชิ้นแรกนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดที่สอดแทรกอยู่ในลายผ้าเหล่านั้นด้วยการใช้ไหมพรมที่เดินสั้นเป็นแนวตั้งลงบนผลงานเป็นส่วนใหญ่เปรียบเทียบกับเส้นไหมของผ้าที่นำมาทอเรียงกันเกิดเป็นพื้นผ้าขึ้น ส่วนเรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดลงบนผลงาน เป็นความรู้สึกที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและความเชื่อ ซึ่งข้าพเจ้าพบเห็นจากลายผ้าโบราณของชนพื้นเมือง

ส่วนทางด้านรูปทรงและองค์ประกอบศิลป์ของข้าพเจ้า เมื่อมองรวมกันทั้งภาพจะเห็นโครงสร้างเป็นกลุ่มก้อนอยู่บริเวณกลางภาพสว่างชัดขึ้นมาเปรียบ ได้กับวัฒนธรรมที่โดดเด่นของมนุษยชาติที่สามารถรวมมนุษย์ให้มาอยู่กันเป็นกลุ่มสังคมได้ และพื้นหลังของภาพ (BACKGROUND) เป็นลักษณะสีมืดทึบ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความลึกลับน่าค้นหาของงานผ้าทอโบราณที่ข้าพเจ้ารู้สึก โดยโครงสร้างของสีส่วนใหญ่จะเป็นสีแดง ซึ่งลดความจืดจางของสีด้วยการใช้สีดำ และสีฟ้าอมเขียวเสริมลงไป ในส่วนของรายละเอียดบนโครงสร้างใหญ่สีแดงจะใช้รูปทรงที่พบเห็นได้ทั่วไปบนลายผ้าพื้นบ้านเอกละนั้น คือ รูปทรงเรขาคณิต (GEOMETRIC FORM) สี และรูปทรงที่ตัดทอนแล้วของสัตว์ที่มีที่มาจากไม่เฉพาะที่พบเห็นได้ทั่วไปบนลายผ้าพื้นบ้านของไทยและลาว เป็นต้น จำของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน “เรื่องใหญ่” (BIG STORY)

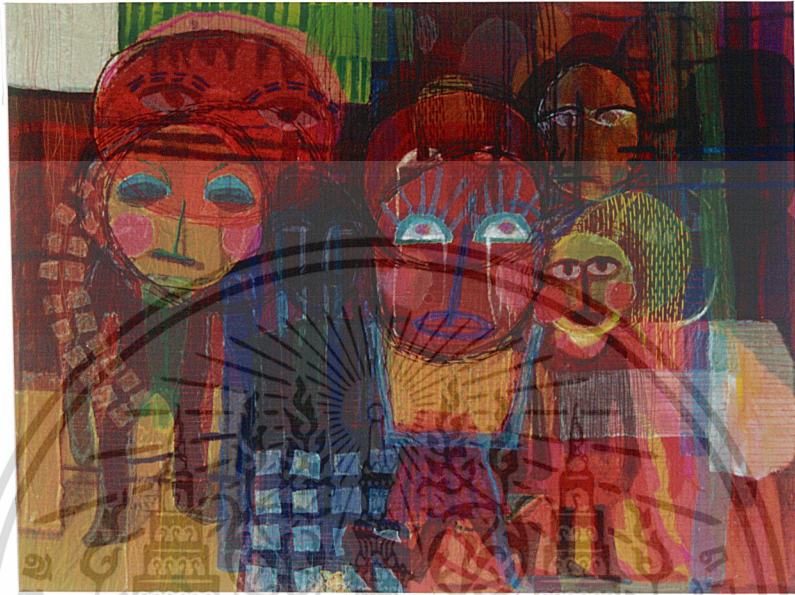
เทคนิค MIXED-MEDIA, เย็บผ้า

ขนาด 130 * 180 CM.

ในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเริ่มหันกลับมาองสภาวะความเป็นจริงในปัจจุบันที่มีข่าวสารเกี่ยวกับสัตว์ซึ่งถูกเอารัดเอาเปรียบจากมนุษย์โดยเฉพาะช้าง ซึ่งปัจจุบันกำลังจะสูญพันธุ์ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกตามจินตนาการที่ต้องการจัดหาพื้นที่ให้กับช้างได้อาศัย และอยู่อย่างปลอดภัย ด้วยการนำพื้นที่โล่งสีแดงส้มเป็นโครงสร้างขององค์ประกอบโดยรวม และแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วน ๆ ด้วยน้ำหนักการทับซ้อนกันของผ้าบาง ๆ สาเหตุที่ต้องใช้สีในโทนร้อนแรงเพราะข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดบรรยากาศของสีที่สื่อได้ถึงวัฒนธรรมของภูมิภาคในแถบเอเชียลงไป ในผลงานข้าพเจ้าด้วย

เมื่อข้าพเจ้าได้แบ่งพื้นที่ว่าง (SPACE) ตามจินตนาการแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงของช้างที่ได้รับอิทธิพลมาจากลายผ้าทอและงานปักโบราณมาวางทับซ้อนกันให้เกิดมิติในช่วงบริเวณกลางภาพ ซึ่งช้างที่ใช้วัสดุผ้าบาง ๆ จะให้ความรู้สึกใกล้ และชัดเจน ส่วนช้างที่ใช้วัสดุผ้าบาง ๆ จะให้ความรู้สึกที่ไกล และเดือนกลางเป็นมิติแตกต่างกันออกไป

ไม่มีการเปิดเผยใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน “เรื่องสั้น” (ANECDOTE)

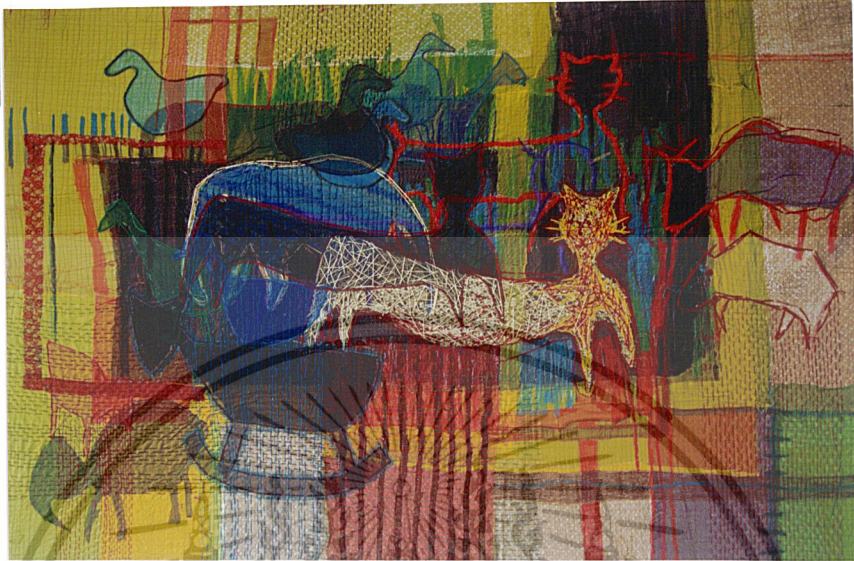
เทคนิค MIXED-MEDIA, เย็บผ้า

ขนาด 120 * 170 CM.

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการถ่ายทอดประสบการณ์ ในวัยเยาว์ของข้าพเจ้ากับการเล่นยอดนิยมนของเด็กสมัยนั้น คือ การเล่นบต พ่อ แม่ ลูก ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกทุกนาทีที่ได้คิดถึงเรื่องราวเหล่านั้น

ทางด้านเทคนิคในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเริ่มพัฒนาความประณีตกับการเย็บมากขึ้นกว่าเดิม การต่อผ้าในแต่ละส่วนดูแข็งแรงมากขึ้น และเริ่มเข้าใจในน้ำหนักการทับซ้อนกันของผ้าบาง ๆ หลายชนิด ซึ่งดูมีมิติมากกว่าผลงานชิ้นที่ 1 และ 2

ในส่วนขององค์ประกอบศิลป์และรายละเอียดของผลงานจะนำภาพเด็กที่มีรูปทรงอย่างง่าย ๆ ขึ้นหน้าหน้ามาทั้งหมดของภาพ มีการให้ระยะของรูปทรงที่อยู่ข้างหลังเป็นสีเข้มและจางหายไป พื้นหลัง (BACKGROUND) ของภาพเป็นรูปทรงมาจากกำแพงบ้าน องค์ประกอบของรูปทรงเด็กทางด้านขวามือ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า จะเน้นกว่าทางด้านซ้ายมือ แต่น้ำหนักและสีของพื้นหลังพร้อมทั้งเงาจะมีความเท่ากันทั้งสองด้าน ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน “กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว”

(ONCES UPON A TIME)

เทคนิค MIXED-MEDIA, เย็บผ้า

ขนาด 130 * 200 CM.

ในผลงานชิ้นที่ 4 นี้ข้าพเจ้าสื่อถึงสภาพความเป็นอยู่ในอาณาเขตบริเวณบ้านที่มีแต่พื้นที่สีเขียว มีสัตว์เลื้อยต่าง ๆ มากมายที่อาศัยอยู่ และส่วนใหญ่สัตว์เหล่านี้ได้จากข้าพเจ้าไปแล้ว เหลือไว้เพียงแต่ความทรงจำที่ติดตัวข้าพเจ้าเสมอมา

ลีตริคในผลงานชิ้นนี้จะแตกต่างจาก 3 ชิ้นแรกที่ทำมา ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นสีในโทนร้อนทั้งหมด แต่ผลงานชิ้นนี้จะคลุมด้วยสีโทนเย็นทั้งภาพ และมีสีโทนร้อนกระจายในบางจุดของภาพแต่พองามเท่านั้น

โครงสร้างโดยรวมขององค์ประกอบศิลป์ เป็นลักษณะการแบ่งพื้นที่เป็นสี่เหลี่ยมบริเวณตรงกลางจะมีค และรอบข้างจะสว่างสดใส ซึ่งมีที่มาจากทงหญ้าและบ่อน้ำบริเวณหลังบ้านของข้าพเจ้า จะมีรูปทรงของสัตว์ที่มีการใช้เส้นอย่างเรียบง่ายกระจายอยู่โดยรอบพื้นที่ที่แบ่งเอาไว้ มีการใช้น้ำหนักที่ทับซ้อนกันซึ่งดูน่าสนใจและมากขึ้นกว่าผลงานที่ผ่านมา แต่จุดเด่นจะอยู่ที่รูปทรงแมวบริเวณกลางของภาพ ซึ่งข้าพเจ้าถ่ายทอดมาจากแมวที่ข้าพเจ้าเคยเลี้ยง ในรูปทรงของแมวมีการเดินทับด้วยด้ายสีขาวไขว้ทับกันไปมาให้ความรู้สึกเหมือนขนแมวที่ยุ่งเหยิง แต่สามารถสร้างมิติให้เกิดขึ้นอย่างน่าสนใจ

ภาพผลงานศิลปะ ชุด

ความทรงจำแห่งกาลเวลา
(THE MEMORY OF TIME)

1. เรื่องลึกลับ (MYSTERY STORY)
2. เรื่องใหญ่ (BIG STORY)
3. เรื่องสั้น (ANECDOTE)
4. กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว (ONCES UPON A TIME)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เรื่องลึกลับ (MYSTORY STORY)
เทคนิค MIXED MEDIA, เย็บผ้า
ขนาด 120 * 160 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	เรื่องใหญ่ (BIG STORY)
เทคนิค	MIXED MEDIA, เย็บผ้า
ขนาด	130 * 180 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน

เรื่องสั้น (ANECDOTE)

เทคนิค

MIXED MEDIA, เย็บผ้า

ขนาด

130 * 170 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว

(ONCE UPON A TIME)

เทคนิค

MIXED MEDIA, เย็บผ้า

ขนาด

130 * 200 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์เรื่อง "ความทรงจำแห่งกาลเวลา" เป็นเรื่องราวที่นำมาจากจินตนาการที่เกิดจากความประทับใจในวัยเด็ก และปัจจุบันของข้าพเจ้าที่ต้องการเก็บเอาไว้ในความทรงจำตลอดไป และเรื่องราวเกี่ยวกับการบันทึกของมนุษยชาติในสมัยโบราณ จนได้เป็นแรงบันดาลใจในการทำผลงานออกมาในรูปแบบการเย็บผ้า ซึ่งการทอผ้า เย็บผ้านี้ถือเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่สืบทอดกันมาจนปัจจุบัน

ผลงานในชุดนี้เป็นงานจิตรกรรมประเภทสื่อผสม (MIXED MEDIA) ซึ่งมีการเย็บผ้าเป็นหัวใจหลักของผลงาน มีการปักไหมเดินด้ายโดยการใช้เทคนิคการเนาที่มีมาแต่โบราณ มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น โดยมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกขั้นตอน และสร้างรูปแบบงานได้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ แต่การสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ไม่ได้เป็นบทสรุปเพียงแค่นั้นหากแต่จะมีการพัฒนาต่อไปในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

- | | |
|----------------------|---|
| 1. ABSTRACT | หมายถึง ภาพนามธรรม |
| 2. SEMI-ABSTRACT | หมายถึง ภาพกึ่งนามธรรม |
| 3. NEO-IMPRESSIONISM | หมายถึง ทฤษฎีการทำงานศิลปะแขนงหนึ่งที่น่าแสงทางฟิสิกส์มาศึกษา ศิลปินในกลุ่มนี้จะใช้สีทำแต้มเป็นจุดเล็ก ๆ ทั่วทั้งภาพ ซึ่งทำให้เกิดการรวมตัวในการมองเห็น |
| 4. COLOUR FIELD | หมายถึง การระบายสีเป็นพื้นที่ใหญ่ ๆ ทั่วทั้งภาพ |
| 5. SKETCH IDEA | หมายถึง ภาพร่างในการสร้างสรรค์ |
| 6. OIL PASTAL | หมายถึง สีชนิดหนึ่งที่มีลักษณะเป็นแท่ง มีส่วนผสมของน้ำมันในเนื้อสี หรือสีชอล์คน้ำมัน |
| 7. PAINT | หมายถึง สีสำหรับการทา หรือเขียน |
| 8. PAINTING | หมายถึง การเขียนภาพ, การระบายภาพ |
| 9. MIXED MEDIA | หมายถึง สื่อผสม |
| 10. DETAIL | หมายถึง รายละเอียด |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ผ.ศ. สุพิศวง ธรรมพันทา “พื้นฐานวัฒนธรรมไทย”
- MODERN AND PRIMITIVE ART. CHARLES WENTINCK BY PHAIDON. OXFORD 1979



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวพรสุดา ซาบิดี
 เกิด วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2518 จ.กรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ 114 ซ.อ่อนนุช 29 เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอัสสัมชัญออ่อนนุช
- โรงเรียนศรีวิกรม์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2537 - THE FIRST SMALL GRAPHIC ART EXHIBITION
BY POINT GROUP ณ ห้างสรรพสินค้าเกษรพลาซ่า
- 2538 - รางวัลชมเชย ประเภท วาดเส้น ผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
กรมศิลปากร ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
- 2539 - ร่วมแสดงผลงาน HAPPENING ART, PERFORMANCE
ในงานลาดกระบังนิทรรศ ครั้งที่ 4
- ร่วมแสดงแบบชุดในรอบ 10 คนสุดท้าย
ในงาน SIAM CENTER FANCY DESIGNER ณ สยามเซ็นเตอร์
- 2540 - ร่วมแสดงผลงาน SMALL PRINT ครั้งที่ 1 ภาควิชาจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงานในโครงการ บอกเราสักนิด...เมื่อคิดถึงสิ่งแวดล้อม
ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
- ชนะเลิศการประกวดชุดฮาโลวีน และเดินแบบชุด
ณ สยามดิศคัฟเวอร์รี่เซ็นเตอร์
- 2542 - ร่วมแสดงแบบชุดเสื้อผ้าในงาน การประกวดนักร้องแบบเสื้อผ้ายอดเยี่ยม
แห่งประเทศไทย รอบ 20 คนสุดท้าย ณ โรงแรมเซ็นทรัลแกรนด์พลาซ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้