

พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม
(SOCIALLY DEVIANT BEHAVIOR)



นาย สิริชัย สอนชิต

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยืมได้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของ

ปีการศึกษา 2542

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 38054
วัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอง)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีวานิตย์)

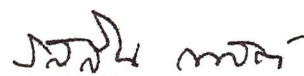
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิลิตา จันฝั่งเพชร)
 กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ (อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
 กรรมการ (อาจารย์กัญญา ดำไลถ์)

 กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)
 กรรมการ (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (อาจารย์ยุพา มหามาตร)
 กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดเบ้สิ่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงชื่อของสถาบันฯ ที่มีการนำไปใช้
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม SOCIALLY DEVIANT BEHAVIOR
ชื่อ	นาย สิริชัย สอนชิต
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรอรรถรงค์ สิงหนเสนี

บทคัดย่อ

ปัจจุบันสภาพสังคมมีความเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญ คนในเมืองมีวิถีชีวิตที่จำเป็นต้องดิ้นรนต่อสู้ จึงเกิดผลกระทบต่อคนทุกคนในสังคมที่กำลังถดถอย เริงริบ สับสน วุ่นวาย เกิดความไม่เป็นระเบียบของสังคม พฤติกรรมของคนในสังคมเบี่ยงเบนไปจากเดิม สาเหตุเกิดจากความขัดแย้งทางบรรทัดฐานของสังคม จึงทำทุกวิถีทางเพื่อความอยู่รอดและปฏิบัติตัวจนเกิดความเดือดร้อน จึงกลายมาเป็นปัญหาสังคมขึ้นได้ เช่น ปัญหาครอบครัว ปัญหาอาชญากรรม ปัญหายาเสพติด เป็นต้น

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงการแสดงออกทางพฤติกรรมของมนุษย์เพื่อให้เกิดแง่คิดและมุมมองเพื่อไปพัฒนาตนเองให้ดีขึ้น จึงนำเนื้อหาทั้งหมดนี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะในแนวเหนือจริง (SURREALISM) โดยการผสมผสานจินตนาการส่วนตัว โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบเป็นจำนวนทั้งหมด 4 ชั้น จากการศึกษาข้อมูลทางสื่อต่าง ๆ ทางโทรทัศน์ วิทยุที่มีแนวทางและเรื่องราวตรงกับแนวความคิดเพื่อนำมาปฏิบัติงานในทางสร้างสรรค์ในส่วประกอบของเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความไม่ปรกติทางพฤติกรรมของมนุษย์ที่แตกต่างไปจากความเป็นจริงด้วยอากัปกริยาที่ไม่สมบุรณ์ ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีลักษณะของรูปทรงที่มีความกลมกลืน เชื่อมโยงกันระหว่างรูปทรงและดัดแปลงรูปทรงของคนให้มีลักษณะแตกต่างไปจากปรกติ เช่น แขนขา ลำตัว ใบหน้าและสัดส่วนต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยการใช้โครงสีสดที่มีความขัดกันเพื่อแทนค่าความขัดแย้ง ในการแสดงออกที่กดดัน บีบคั้นของคนในสังคม ทั้งหมดนี้เพื่อสร้างให้เกิดรูปแบบใหม่โดยอาศัยทัศนธาตุ (VISUAL ELEMENTS) ทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นที่ว่าง นำมาสร้างสรรค์ ผลงานแต่ละชิ้นมีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมเพื่อส่งผลออกมาให้เข้าถึงแนวความคิด มาเป็นผลงานที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง ทั้งนี้การที่จะประสบความสำเร็จในการทำงานจึงจำเป็นต้องมีการวางแผนขั้นตอนเพื่อทบทวนสิ่ง ต่าง ๆ ให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายจนเกิดความสำเร็จและคาดหวังไว้ว่า จะสามารถคลี่คลายเรื่องราวเนื้อหาต่อไปได้อีกในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม” (SOCIALY DEVIANT BEHAVIOR)

จากการปฏิบัติงานในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์และเหตุการณ์ที่พบเห็นจากชีวิตประจำวัน ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมในปัจจุบันเพื่อกล่าวถึงแนวความคิดและวิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเพื่อตอบสนองความรู้สึคนึกคิดของตนเองและต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่มีผลกระทบต่อชีวิตและการดำรงอยู่ของคนในสังคม โดยถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง (SURREALISM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึง บิดามารดา ที่สนับสนุนข้าพเจ้าได้รับการศึกษามาโดยตลอด อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ข้าพเจ้าได้มีความคิดสร้างสรรค์ฝึกฝน และปฏิบัติงานศิลปะต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญ	2
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิด	4
ที่มาของความมั่นคงใจ	4
แนวความคิด	4
บทที่ 3 การดำเนินงาน	
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	5
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	6
เทคนิค(วิธีการ) สร้างสรรค์	7
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบและพัฒนาการสร้างสรรค์	10
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	11
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	12
บทที่ 5 บทสรุป	20
บรรณานุกรม	21
ประวัติผู้เขียน	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1-3	6-7
ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1-3	8
ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1-4	9
ภาพร่างผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1-3	10
ภาพร่างผลงานพัฒนา ชั้นที่ 1	12
ชั้นที่ 2	13
ชั้นที่ 3	14
ชั้นที่ 4	15
ภาพงานสำเร็จ ชั้นที่ 1	16
ชั้นที่ 2	17
ชั้นที่ 3	18
ชั้นที่ 4	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันสภาพสังคมมีความเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตเพื่อความอยู่รอดของสังคม คนในเมืองมีวิถีชีวิตที่จำเป็นต้องดิ้นรนต่อสู้กับเหตุการณ์ และสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นทุกวัน ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ จึงเกิดผลกระทบต่อคนทุกคน ในสังคมที่กำลังถดถอยเสื่อมโทรมลง ในความเป็นจริง มนุษย์ทุกคนต้องการความสุข เรียบง่าย แต่เหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันมีความแออัด เต็มไปด้วยผู้คนมากมายหลายตา ต่างจิตต่างใจ การใช้ชีวิตก็มีความเร่งรีบ สับสน วุ่นวาย กัดค้น บีบคั้น ซึ่งสามารถประสบและพบเห็นอยู่ทั่วไปในสังคม ความเป็นไปของสถานการณ์เช่นนี้ ไม่อาจหลีกเลี่ยงหรือปฏิเสธ ภายใต้กฎเกณฑ์ของสังคมที่กำหนด และนับวันเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมก็ยิ่งจะทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ จึงส่งผลกระทบต่อตรงต่อการดำรงชีวิต และยังเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมตามมาเป็นลำดับที่ไม่สามารถควบคุมและป้องกันเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาได้

พฤติกรรมของคนแต่ละคนย่อมมีความแตกต่างกัน เพราะเกิดจากสภาพแวดล้อมและภูมิหลัง รวมถึงประสบการณ์ที่สั่งสมมาไม่เหมือนกัน

ในปัจจุบันความไม่เป็นระเบียบของสังคม หรือความบกพร่องของสังคมทำให้พฤติกรรมของคนในสังคมเบี่ยงเบนไป สาเหตุของพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนไปจากปรกติ นั้น เกิดจากการขัดแย้งทางบรรทัดฐานทางสังคมหลายด้าน เช่น ค่านิยมต่างๆ การศึกษาหน้าที่การงาน พื้นฐานทางครอบครัว และปัจจัยในการดำเนินชีวิต เป็นต้น

คนในสังคมเมืองที่ตกอยู่สภาพปัจจุบันที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ทำกิจวิถีทางและเพื่อความอยู่รอด จนทำให้เกิดความกดดันและปฏิบัติตัวจนเกิดความเดือนร้อนวุ่นวาย และกลายเป็นปัญหาทางสังคมไปในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

พฤติกรรมของคนในสังคมมีบทบาทสำคัญในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกัน หากมนุษย์มีพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนไปในทางที่เลวร้ายลงก็จะก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมตามมาได้เช่น

ปัญหาครอบครัว มีความสำคัญต่อการอยู่ร่วมกันในครอบครัว หากขาดความรับผิดชอบขาดความรักขาดความอบอุ่น และการดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกันก็จะก่อให้เกิดความบาดหมางขึ้นได้ สาเหตุจากการทะเลาะเบาะแว้งกันถึงขั้นหย่าร้างกันไปมีผลกระทบต่อเด็กและเยาวชนจึงขาดความอบอุ่น ทำให้เด็กมีปมด้อยในสังคม

ปัญหาเสพยาเสพติด เป็นปัญหาทางสังคมที่มีความร้ายแรงต่อทุกประเทศในปัจจุบัน สำหรับสังคมไทยปัญหานี้ได้แพร่ระบาดอยู่ทั่วไป แม้แต่กลุ่มเยาวชนปัญหายาเสพติดจัดเป็นปัญหาที่สร้างความสูญเสียทั้งทางด้านกำลังคนเศรษฐกิจและสวัสดิภาพของคนในสังคมเกิดความเปลี่ยนแปลงทางบุคลิกภาพความประพฤติและจิตใจ

ปัญหาอาชญากรรม เกิดจากความขัดแย้งทางสังคมส่งผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สิน ส่งผลเสียต่อคนทุกคนและสังคม

ปัญหาเหล่านี้เกิดขึ้นจากพฤติกรรมและความต้องการของมนุษย์ทั้งสิ้น หากเกิดความประพฤติปฏิบัติในลักษณะนี้ต่อไป จะทำให้เกิดความเสียหายต่อความมั่นคงของประเทศชาติได้

ทั้งหมดนี้เป็นเนื้อหาสาระสำคัญที่ข้าพเจ้านำไปทำงานศิลปะเพื่อสะท้อนต่อบุคคลในสังคมให้สำนึกถึงการปฏิบัติตัวต่อสังคมที่ดีเพื่อความสงบสุขของคนในสังคมสืบไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. ให้แง่คิดและมุมมองโลกทัศน์และสะท้อนให้เห็น พฤติกรรมของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม
2. เพื่อเน้นถึงอารมณ์ความรู้สึกและอากัปกริยาท่าทางต่างๆ ให้ผู้ดูเกิดความคิดเห็นและมีส่วนร่วมรับรู้ถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคม
3. เพื่อให้คนตระหนักและแก้ไขพฤติกรรมของคนในสังคมให้ดีขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรม การแสดงออกของอารมณ์และความรู้สึกที่บิดเบือนผิดปรกติไปจากความเป็นจริง (SURREALISM) ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวเมื่อมองดูภาพแล้วสามารถบ่งบอก ถึงเรื่องราวความรู้สึกต่างๆ ภายในภาพ ตามแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบรวมผลงานทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้น

1. สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 110 × 200 cm.
2. สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 × 200 cm.
3. สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 180 × 200 cm.
4. สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 150 × 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เกิดคุณค่าทางความงามนั้น ความคิดและจินตนาการมีส่วนสำคัญในการทำงาน เป็นแรงจูงใจให้เกิดความคิดริเริ่ม เป็นแรงผลักดันเกิดแรงกระตุ้นต่อการทำงานอันเป็นผลมาสู่ความสำเร็จ

ที่มาของแรงมั่นคงใจ

ข้าพเจ้าประสบพบเห็นเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยที่กำลังเจริญเติบโตโตรุดหน้าอย่างไม่มีวันหยุด จากประสบการณ์ต่างๆนี้ข้าพเจ้าได้มองเห็นแง่มุมบางอย่างในสังคมที่แอบแฝงอยู่ในมนุษย์ นั่นคือพฤติกรรมและการแสดงออกของคนที่นับวันเริ่มมีความซับซ้อน ยากที่จะหยั่งรู้ถึงความรู้สึกนึกคิด พฤติกรรมดังกล่าวอาจจะแสดงให้เห็นถึงการกระทำบางสิ่งที่มีผลกระทบต่อบุคคลรอบๆในสังคม เป็นที่มาของปัญหาสังคม พฤติกรรมนั้นมีหลายรูปแบบเกิดจากสภาพแวดล้อมและบรรทัดฐานทางจิตใจคน เช่น พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ พฤติกรรมเป็นจากผลของสิ่งเสพติด พฤติกรรมทางสื่อต่างๆในสังคมที่กำลังบั่นทอนจิตใจของคนให้ต่ำลง จึงถ่ายทอดเนื้อหาสาระเหล่านี้ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรมของคนในสังคมที่แสดงออกทางอารมณ์และอากัปกริยาในลักษณะต่างๆที่มีความแอบแฝงซ่อนเร้น กัดค้น บีบคั้นและไม่ปกติต่อสภาพแวดล้อมทางสังคมที่เลวร้ายต่อคุณภาพชีวิตที่กำลังถดถอยและความเสื่อมโทรมของคนในสังคมที่ไม่อาจหลุดพ้นจากสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นตามความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงาน

ในการทำงานแต่ละอย่างต้องมีการวางแผน เรียบเรียงขั้นตอนต่างๆ ให้ลงตัวเพราะจะง่ายต่อการปฏิบัติงาน การศึกษาเนื้อหาเรื่องราวเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดจึงจำเป็นต้องทำการศึกษหาประสบการณ์เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการทำงาน

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

จากประสบการณ์

ชีวิตมีการเผชิญต่อเหตุการณ์ต่างๆที่ดำเนินไปตามกาลเวลา ได้รับรู้เรื่องราวของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมทางพฤติกรรมการแสดงออกที่แตกต่างไปจากปกติของคนในสังคมเป็นสิ่งที่พบเห็นและจดจำและบันทึกเรื่องราวต่างๆลงในสมุดร่างภาพ(SKETCH BOOK) ชีดเขียนแต่งแต้มต่อเติมตามจินตนาการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

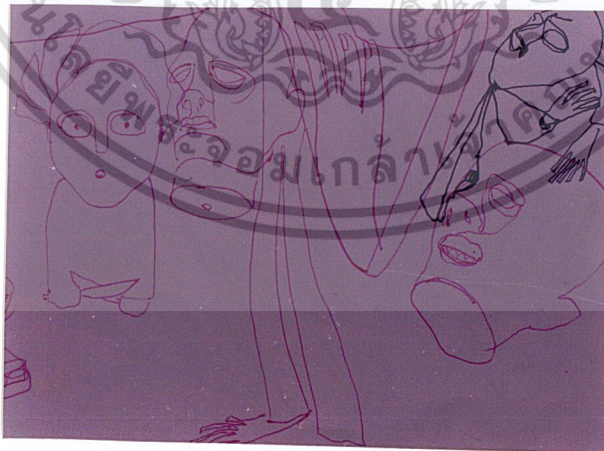
ภาพประกอบข้อมูล



ข้อมูลที่ได้จากการ SKETCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกาข้อมูลที่ได้จากการ SKETCH ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

แบบร่างมีความสำคัญต่อการปฏิบัติงานจริงที่เราสามารถจัดวางองค์ประกอบหาสิ่งใหม่ๆ และแก้ไขข้อบกพร่องในแบบร่างก่อนจะทำการขยายงานเพื่อง่ายต่อการพัฒนางานในขั้นต่อไป ภาพร่างทั้งหมดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับลักษณะของคนที่มีพฤติกรรมผิดปรกติตามจินตนาการจากเหตุการณ์ และปัญหาทางสังคมในปัจจุบัน โดยผ่านสื่อ โทรทัศน์วิทยุสิ่งพิมพ์ออกมาเป็นภาพร่าง

ภาพร่างมีจำนวนทั้งหมด 4 ชุด แบ่งออกเป็นชุดละ 3-4 ชิ้นดังนี้

ภาพร่างชุดที่ 1



ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 2

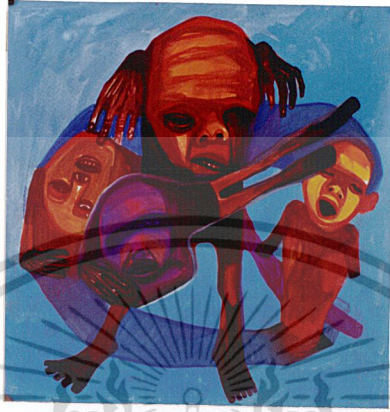


ชั้นที่ 3

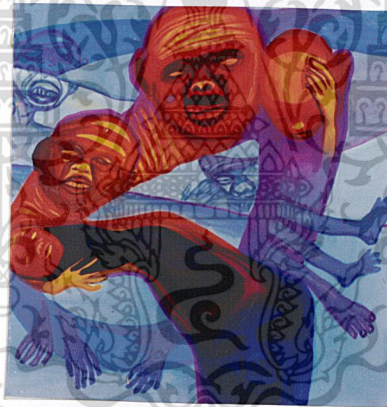
ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 1 มาทำการขยายเป็นผลงานจริงเพราะมีความลงตัวในเรื่องสีและรูปทรงมากที่สุดส่วนชั้นที่ 2 และ 3 ยังขาดความลงตัวเพราะรูปทรงจืดจางในลักษณะกระจายมากเกินไปจึงขาดความสมดุลภายในภาพทั้งนี้สเก็ดยังไม่สมบูรณ์พอข้าพเจ้าจึงนำสเก็ตทั้งหมดมารวบรวมชั้นใหม่เพื่อนำไปขยายและแก้ไขในผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

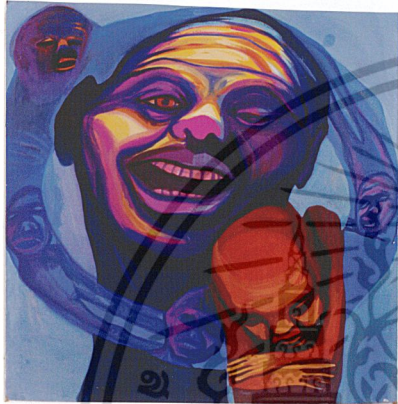


ชั้นที่ 3

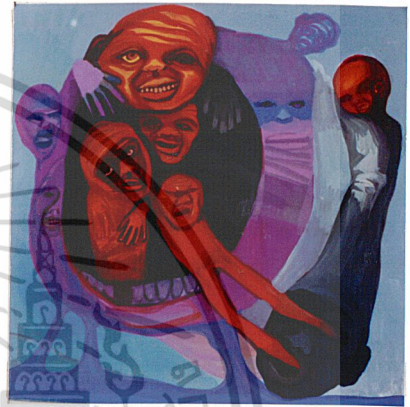
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ชั้นที่ 3** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2. ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะมีความกลมกลืนกันของรูปทรงและรายละเอียดในภาพ โดยเปลี่ยนการใช้สีให้แตกต่างไปจากภาพร่างชุดที่ 1 เพิ่มความน่าสนใจให้มากขึ้นในเรื่องของสีและรูปทรงที่นำมาใช้แต่เกิดความไม่ลงตัวเท่าที่ควรในสเก๊ตจึงต้องปรับปรุงเพิ่มเติมให้เกิดความลงตัวมากขึ้นในผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 3



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

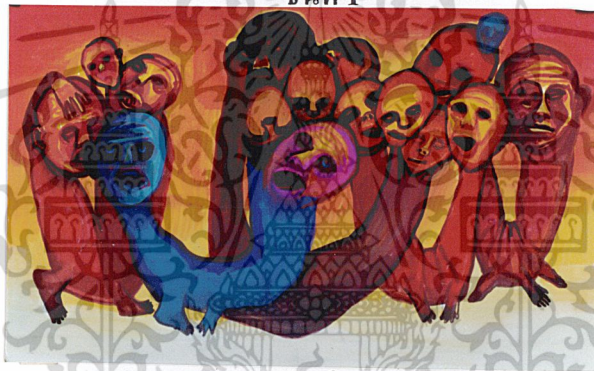
ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 4 มาทำการขยายเพราะชั้นอื่นมีขนาดของรูปทรงที่เป็นที่ใหญ่มากเกินไปทำให้เนื้อหาลดน้อยลงรูปทรงก็มีขนาดเท่าๆกันมากเกินไป ข้าพเจ้าจึงเลือกชั้นที่ 4 มาทำงานเพราะมีความแตกต่างตรงที่รูปมีการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันมีความน่าสนใจในเรื่องสีเพิ่มขึ้นเพราะมีการไล่น้ำหนักของพื้นหลังเพื่อไม่ให้เกิดความแบนมากเกินไปจากชั้นที่ 1 และ 2 ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 3 มาทำการขยายเนื่องจากชั้นที่ 1 มีที่ว่างมากเกินไปทำให้เนื้อหาลดน้อยลง ชั้นที่ 2 มีความเท่ากันมากเกินไป สก็คดูคิบมากกว่าชั้นอื่น ข้าพเจ้าจึงเลือกชั้นที่ 3 เพราะมีความน่าสนใจในเรื่องของรูปทรงที่ยืนอยู่ในน้ำนั้นมีความน่าสนใจตรงมีเงาสะท้อนลงไปใต้น้ำซึ่งชั้นอื่นไม่มีเพราะต้องการบ่งบอกถึงสภาพความเป็นจริงและไม่จริงที่อยู่ร่วมกันเสมือนกับสภาพสังคมที่มีความดีและเลวปะปนในพฤติกรรมของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค(วิธีการ) สร้างสรรค์

งานจิตรกรรมสีน้ำมันในลักษณะแนวเหนือจริง (SURREALISM) ต้องมีความคิดจินตนาการกว้างไกลมีความตั้งใจในการทำงานโดยเริ่มจากการเลือกสรรวัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพเพื่อให้ได้ผลงานออกมาอย่างมีคุณค่า

เริ่มจากการเลือกไม้มาสร้างเฟรม ต้องมีความทนทานพอสมควรมีความกว้างประมาณ 1.50 เมตร ความยาว 200 เมตร ตามขอบเขตของงานที่กำหนดไว้สามารถเพิ่มหรือลดขนาดได้ตามต้องการผ้าที่ใช้ซึ่งเฟรมต้องมีขนาดใหญ่หน้ากว้างและความยาวพอสมควร เนื้อผ้าควรมีความหยาบเล็กน้อยเพื่อยึดเกาะในการระบายสีนำมาซึ่งเข้ากับเฟรมดึงผ้าให้ตึงตลอดทั้งเฟรม

การรองพื้นคือการรองสีน้ำพลาสติกลงบนเฟรมที่ซึ่งผ้าเรียบร้อยแล้ว สีน้ำพลาสติกที่ใช้ควรมีส่วนผสมของสีอครายลิกผสมอยู่ ควรใช้สีขาวในการรองพื้น เลือกแปรงทาที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ ทาให้ทั่วทั้งเฟรม ควรรองพื้นเฟรมประมาณ 3 ครั้ง เพื่อป้องกันการดูดของสีเมื่อเราลงสีในตัวเองจะช่วยทำให้สีไม่ซีดทึบให้แห้งประมาณ 1 วัน ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติงาน

เทคนิคสีน้ำมัน (OIL COLOUR)

มีความพิเศษเฉพาะตัวเพราะสีน้ำมันมีความเงางามสีมีความสดใสและคงทนต่อ ยึดเกาะติดกับเฟรม ได้ดีสีน้ำมันมีความเข้มข้นดังนั้นในการระบายสีจำเป็นต้องใช้น้ำมันลินซีด (LINSEED) ผสมเพื่อช่วยในการระบายสีให้มีความสวยงามตามจินตนาการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบการพัฒนาการสร้างสรรค์

ก่อนมาเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์ลงตัวได้นั้นเกิดจากความคิดและอารมณ์ในการทำงานที่ต้องแสดงออกตามจินตนาการ หากสร้างสรรค์เพื่อจุดมุ่งหมายให้ได้ผลงานออกมามีคุณภาพ การจัดเนื้อหาเรื่องราวและทัศนธาตุทางศิลปะมีความสำคัญต่อการพัฒนาผลงานได้แก่ เส้น สี จุด น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง และรูปทรงนำมาประกอบเข้าด้วยกัน จนเกิดองค์ประกอบและสื่อถึงความหมายในด้านต่างๆ เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้สอดคล้องลงตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ(VISUAL ELEMENTS)

รูปทรง (FORM)

รูปทรงมีส่วนสำคัญกับงานมาก เป็นจุดเริ่มต้นอันดับแรกของการสร้างสรรค์และลักษณะพิเศษของการแสดงออกของรูปตามจินตนาการ ลักษณะของรูปทรงที่นำมาใช้เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์ในส่วนต่างๆ มาประกอบเข้าด้วยกันเช่น ใบหน้า แขน ขา และลำตัว เหล่านี้ข้าพเจ้านำมาปรุงแต่งเพิ่มเติมขึ้นใหม่เพื่อให้เกิดรูปทรงที่มีอิทธิพลอย่างมากเพราะเป็นส่วนสำคัญในการกำหนดเรื่องราว โดยครอบคลุมพื้นที่ว่างในงานทั้งนี้รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่นั้นได้ปรับเปลี่ยนอธิบายท่าทางในบางส่วนขาดหายไปก็เพราะต้องการสื่อถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อพฤติกรรมของคนในสังคม

น้ำหนัก (TONE)

ก่อให้เกิดความสมบูรณ์ในภาพมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดความกลมกลืน เพื่อให้เกิดระยะและมิติระหว่างด้านหน้าและด้านหลังด้วยการไล่น้ำหนัก อ่อนแก่ เข้าหากันเพื่อให้เกิดปริมาตรของรูปทรงขึ้น ทำให้ดูมีชีวิต

พื้นที่ว่าง(SPACE)

ที่ว่างมีความสำคัญในการสร้างสรรค์เพราะสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรงเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ต่อกันระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่างหรือเป็นการเน้นความน่าสนใจของภาพมากขึ้น โดยสร้างที่ว่างในลักษณะแบนราบหรือกลมกลืนขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (COLOUR)

มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์บอกเล่าเรื่องราวอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี สีในผลงานของข้าพเจ้ากำหนดขึ้นตามความรู้สึกและผลกระทบทางสังคมต่อการแสดงออกทางพฤติกรรม โดยใช้สีวรรณะร้อน – วรรณะเย็น มาผสมผสานให้เกิดความกลมกลืนมาใช้แทนค่าความหมายของภาพ ดังนี้

สีเหลือง-แทนค่าความสดใสอุดมสมบูรณ์

สีส้ม - เจิดจ้าให้ความรู้สึกตื่นเต้น สนุกสนาน

สีแดง - กระตุ้นให้เกิดความเร้าร้อน แทนค่าการดิ้นรน กดดัน ของสิ่งมีชีวิตในสังคม

สีเขียว - ทำให้เกิดความชุ่มชื้นร่มเย็น

สีฟ้า - แทนค่าบรรยากาศโปร่ง โล่ง เว้งว่าง

สีม่วง - มีเสน่ห์ ความเร้นลับ พลังอำนาจ

สีดำ - แทนค่าความรู้สึกลึกถึบ ซึ้งคนเร้น นรกกลัว โศกเศร้า ความตาย

สีน้ำเงิน- มีความหนักแน่น มั่นคง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์
ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม
ขนาด	110× 200 cm.
เทคนิค	สีน้ำมัน

ลักษณะของผลงานข้าพเจ้าได้นำส่วนประกอบของมนุษย์มาตัดต่อเพิ่มเติมและคิดแปดรูปแบบให้มีความประหลาดไปจากความเป็นจริงโดยจัดให้อยู่รูปทรงของมนุษย์ ของที่มีรายละเอียดต่างๆ ในลักษณะที่เป็นแนวอีโรติก (EROTIC)ที่มีความแปลกประหลาด แสดงถึงพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของกลุ่มคนในสังคมในส่วนประกอบต่างๆ ของภาพข้าพเจ้าได้จัดสรรให้อยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางของภาพเพื่อเน้นให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น อีกส่วนของภาพคือ รูปทรงที่มีลักษณะคล้ายคนที่อยู่ด้านล่างสุดของภาพข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมเพื่อให้ความสมดุลย์และสัมพันธ์กันในลักษณะซ้ำเรื่องมองเหมือนกับว่ามีบุคคลกำลังแอบมองดูทั้งพฤติกรรมการแสดงออกอยู่ใกล้ๆอยู่ใน โทนสีที่มีความขัดแย้งและกลมกลืนกันในตัว

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน พุทธกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม
 ขนาด 200×200 cm.
 เทคนิค สีน้ำมัน

ลักษณะองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 2 ได้พัฒนาในเรื่องการจัดวางรูปทรงของคนให้อยู่ในลักษณะที่เป็นกลุ่มเชื่อมสัมพันธ์ซึ่งในรูปทรงแบ่งขนาดสัดส่วนของใบหน้าให้มีความแตกต่างกันทั้งสีและอารมณ์ความรู้สึกแต่ยังคงลักษณะของความผิดปกติของคนเพื่อตอบสนองแนวความคิดเดิมรายละเอียดของภาพมีความชัดเจนมากขึ้นมีระยะมิติในงานเพิ่มขึ้นส่วนพื้นหลังยังคงปล่อยให้เป็นระนาบแบนเรียบส่วนระยะหน้ามีการเพิ่มน้ำหนักให้มีความสัมพันธ์กับรูปทรงทั้งหมดในภาพซ้ำๆ ได้แก้ไขปรับปรุงในรายละเอียดในงานชิ้นใหม่เนื่องจากสเก็ตไม่ลงตัวเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

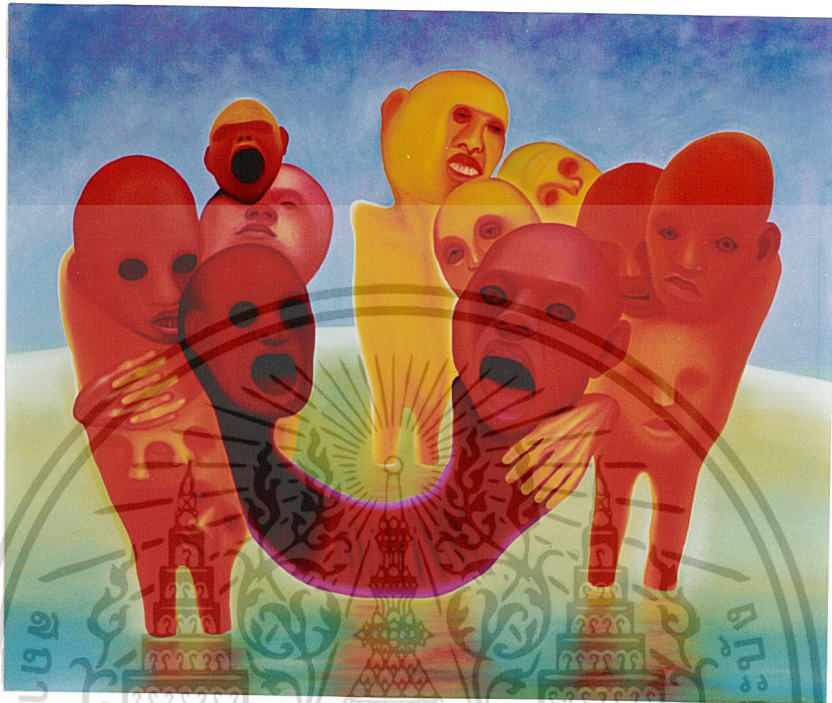


ชื่อผลงาน	พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม
ขนาด	180×200 cm
เทคนิค	สีน้ำมัน

การจัดองค์ประกอบในผลงานแบ่งความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น โดยการเพิ่มจำนวนใบหน้ามามากขึ้นรูปแบบที่มีความแตกต่างไปจากรูปทรงอื่นเพราะลักษณะของรูปทรงเป็นแนวนอนอยู่ในพื้นหลังที่มีการเพิ่มสีขึ้นมีการไล่สีหน้าของสีให้มีความกลมกลืนเข้าหากันจึงทำให้ไม่รู้สีแบนเรียบเกินไปเหมือนภาพแรกลักษณะรูปทรงส่วนใหญ่ยังคงเน้นให้รู้สึกถึงความไม่ปกติของคนในสังคม ต่อสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน

พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม

ขนาด

150×200cm.

เทคนิค

สีน้ำมัน

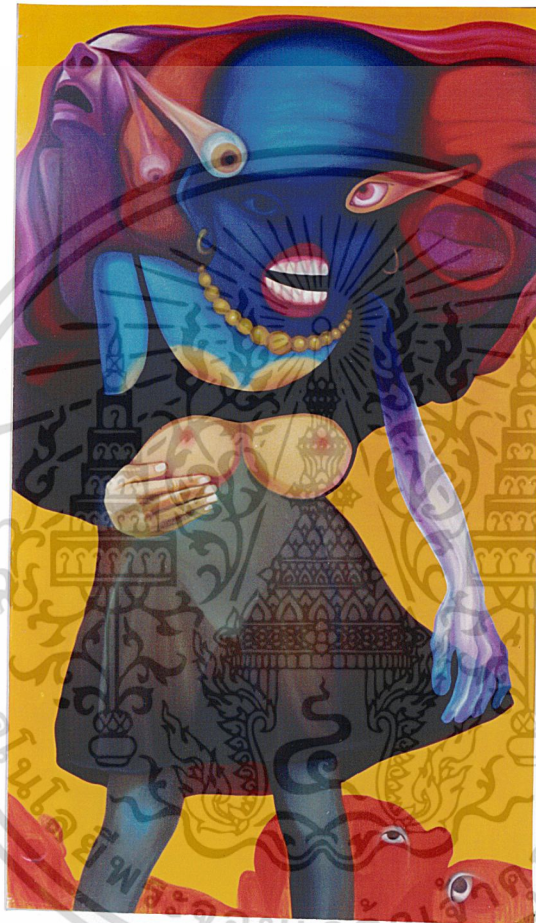
รูปแบบของงานเปลี่ยนไปจากชิ้นที่แล้วพอสมควร มีการจัดภาพให้มีความลงตัวมีความชัดเจน และเพิ่มความน่าสนใจลงไปในตัวของคนได้นำเอาใบหน้าของคนต่อเติมลงไปทำให้เกิดความรู้สึกถึงการแอบแฝงซ่อนเร้นของคนภายในพื้นหลังมีการเขียนเพิ่มเติมให้มีความสมจริงสมจังขึ้นเล็กน้อยในลักษณะเป็นผิวน้ำและท้องฟ้าเพื่อเกิดความแตกต่างในสภาพความเป็นจริงในสังคมที่ดำรงอยู่ได้ด้วยความเป็นจริงและสิ่งที่ไม่เป็นความจริงแต่ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ สีมักแสดงออกอย่างจงใจชัดเจน และแบ่งออกเป็นระยะ สีแดงสด สีส้มแดง สีส้มเหลือง สีเหลืองอมเขียวให้มีความแตกต่างกันสร้างเงาบนผิวให้เกิดความสมบูรณ์ในลักษณะแสงเงามากขึ้น เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์กันของรูปทรงและที่ว่างที่มีอยู่ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม หมายเลข 1
ขนาด	100 x 200 cm.
เทคนิค	สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน พุทธกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม หมายเลข 2
ขนาด 200 x 200 cm.
เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม
ขนาด	180×200 cm.
เทคนิค	สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน พฤติกรรมเบี่ยงเบนของคนในสังคม
 ขนาด 150 x 200 cm.
 เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความคิดและจินตนาการกว้างไกลสามารถกระตุ้นความรู้สึกรักนึกคิดเกิดอารมณ์ร่วมกับสิ่งต่างๆและเป็นแรงจูงใจให้เกิดแนวความคิดของตัวเองออกมาอย่างบริสุทธิ์ใจ เมื่อเกิดแนวความคิดที่จะสร้างผลงานแล้วต้องมีความตั้งใจที่จะปฏิบัติงานนั้นด้วย เริ่มจากการทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวให้ละเอียดถี่ถ้วน และนำมาวิเคราะห์หาข้อมูลที่จะช่วยแต่งแต้มสีสันให้สวยงามจัดสรรค์ให้ลงตัวจึงเกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่าข้อเสนอแนะ

ในการทำงานศิลปะประสบปัญหาหลากหลายรูปแบบในเรื่องของรูปแบบการสร้างสรรค์เทคนิควิธีการทำงานควรคำนึงถึงความสมบูรณ์ของผลงานและเนื้อหาที่จะนำมาทำงานในงานของข้าพเจ้าบางส่วนเกิดปัญหาในเรื่องสี และรูปทรงไม่ลงตัวเท่าที่ควรนักจึงต้องค่อยๆแก้ไขปรับปรุงในส่วนต่างๆของงานให้มีความสมบูรณ์ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สิ่งสำคัญที่จะสร้างความสำเร็จในงานศิลปะนั้นเกิดจากการวางแผนที่ดี มีการทบทวนในสิ่งต่างๆเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดความรอบคอบสร้างมาตรฐานในการทำงานรู้จักพลิกแพลงเทคนิควิธีการสร้างสรรค์เพื่อจะได้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์และมีคุณภาพมีการค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสภาพสังคมปัจจุบันจากสื่อต่างๆเพื่อจะได้เป็นข้อมูลนำมาประกอบการทำงานในชุดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. ชลุด นิมเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช . 2524.
2. อุดลย์ ต้นประยูร ปัญหาสังคม กรุงเทพฯ : พีระพรีนา . 2526.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย สิริชัย สอนชิต

MR. SIRICHAJ SONCHIT

เกิด 12 สิงหาคม 2519

การศึกษา

- โรงเรียนวัดบางเตย
- โรงเรียนบางกะปิ
- วิทยาลัยช่างศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่

93/36 ม. 9 ซ. รอคอนันต์ 6

ถ. รามอินทรา แขวงคันนายาว

เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230

โทรศัพท์ 509-1003

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงาน mini ART ของภาควิชาจิตรศิลป์
- การแสดงศิลปกรรมศิลป์ปิ่นรุ้งเยาว์ ครั้งที่ 15, 16
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 45
- การแสดงศิลปกรรมธนาคารกสิกรไทย
- การแสดงศิลปกรรมฮิตาชิครั้งที่ 3
- การแสดงศิลปกรรมอาเซียน โดยกลุ่มบริษัทฟิลลิปมอร์เตอร์อิสที่ประเทศเวียดนาม

เกียรติประวัติ

- รางวัลชมเชยศิลปกรรมฮิตาชิครั้งที่ 3
- รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มบริษัทฟิลลิปมอร์ริสประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้