

สังขาร

(WITHERED BODY)



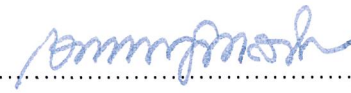
นาย วุฒิพงษ์ ละมั่งทอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลขที่.....
เลขทะเบียน.....38056.....ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
วัน, เดือน, ปี.....พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารด)

 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

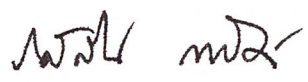
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริตา จันผิงเพชร) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์อริระ กิตติเจริญวัฒน์) (อาจารย์กันจณา คำโสภี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	:	สังขาร (WITHERED BODY)
ชื่อ	:	นาย วุฒิพงษ์ ละมั่งทอง
สาขาวิชา	:	จิตรกรรม
ภาควิชา	:	วิจิตรศิลป์
คณะ	:	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	:	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหเสนี

บทคัดย่อ

สภาพสังคมปัจจุบันที่รีบเร่ง แข่งขันกันอยู่ตลอดเวลา ทำให้ผู้คนในสังคมต่างหลงลืมบุคคลที่มีพระคุณเลี้ยงดูเรามาตั้งแต่เล็ก ปล่อยให้ท่านต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยวอ้างว้าง อยู่ทุก ๆ วัน จนดูเหมือนกลายเป็นเรื่องปกติ ชินชาไป หากแต่กาลเวลาที่ไม่เคยหยุดเดิน ได้ทำการเปลี่ยนแปลงสภาพสังขารของท่านให้ชราภาพขึ้นทุกวัน โดยที่เราไม่ทันรู้ตัว จนอาจทำให้เราต้องเสียใจกับการกระทำของเราเองเมื่อไม่มีท่านอยู่อีกต่อไป ความรู้สึกดังกล่าวเป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้หยิบยกความรู้สึกต่าง ๆ ของตัวข้าพเจ้าเองที่มีต่อครอบครัวของข้าพเจ้าโดยเฉพาะปู่และย่า สะท้อนออกมาให้เห็นถึงสภาพของสังขาร ที่ร่วงโรย แก่ชรา สุขภาพร่างกายที่เสื่อมถอยลงตามสภาพสังขาร เพื่อเตือนสติให้แก่ตัวข้าพเจ้าและบุคคลที่พบเห็นงานศิลปะชุดนี้ทุกคนได้รู้ตัวกับบางสิ่งทีหลงลืมไปก่อนที่จะสายเกินไป ความรู้สึกดังกล่าว และสภาพสังขารเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสมมาจากปู่ของข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาแปลงเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ภาพร่างออกมาเป็นจำนวน 15 ชิ้น และเลือกสรรนำไปสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas) ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถสื่อถึงความรู้สึก ได้ตรงตามความรู้สึกและแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุในการสร้างสรรค์การจัดวางรูปแบบการแสดงออกในเรื่องบรรยากาศ, สี, รูปทรง, พื้นผิว, เส้น โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพร่างกาย ริวรอยที่เหี่ยวแห้ง ที่แสดงออกซึ่งสภาพของสังขาร การจัดองค์ประกอบใช้รูปทรงของคนชรา แสดงท่าทางให้เห็นถึงความอ่อนล้า, แก่ชรา ไร้เรี่ยวแรงและกำลัง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้มีการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาต่าง ๆ ในการทำงานจากชั้นที่ 1 ถึง ชั้นที่ 4 โดยมีการแก้ไขในเรื่องของมุมมอง การตัดแบ่งภาพ เพื่อที่จะไม่ให้ความสำคัญและความสวยงามของภาพในแต่ละช่องลดน้อยลงไป การใช้สีที่จะต้องสามารถให้อารมณ์ ความรู้สึกถึงความโรยรา, เก่าแก่ ออกมาได้ และการใช้พื้นผิวที่แปร่งในการเขียนเพื่อแสดงออกถึงความหยากกร้าน เที้ยวย่นของสภาพสังขาร จากการวิเคราะห์ แก้ไขและรับรู้ถึงปัญหาต่าง ๆ ในการทำงานทั้งหมดแล้ว จึงทำให้ผลงานทั้งหมดที่ได้นำมาบรรลุถึงจุดมุ่งหมาย ตามความประสงค์ของข้าพเจ้า และเป็นประสบการณ์ความรู้เพื่อที่จะนำไปพัฒนาต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “สังขาร (WITHERED BODY)” เป็นหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2542 เป็นการนำเสนอแหล่งข้อมูลแนวความคิด ที่มาแห่งความบังคาลใจ การดำเนินงาน การวิเคราะห์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในแนวทางงานจิตรกรรม ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในงานที่ทัศนศิลป์ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและบุคคลทุกท่านในครอบครัวที่อุปถัมภ์เลี้ยงดู คอยให้กำลังใจข้าพเจ้ามาแต่เล็กจนโต ด้วยความเคารพรัก และกตัญญูเป็นอย่างสูงตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะและแก้ปัญหาของการทำงานทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
- ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	4
- แนวความคิด	5
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	6
- แหล่งข้อมูล	6
- ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความมั่นคงใจ	7-9
- การสร้างภาพร่าง	10-18
- เทคนิคสร้างสรรค์	19
- ขั้นตอนการสร้างสรรค์	19
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และ พัฒนาผลงานสร้างสรรค์	20
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	22-27
- ภาพผลงานสร้างสรรค์	28-32
บทที่ 5 บทสรุป	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบันเทิง	7-9
ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	11-18
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	29
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	30
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	31
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบันที่ต้องรีบเร่ง วุ่นวายเพื่อที่จะต้องไปประกอบอาชีพของตนเอง การทำงานต่าง ๆ ที่จะต้องแก่งแย่งชิงดี ชิงเด่นกันอยู่เสมอทำให้ผู้คนบางคนยึดติดกับสิ่งพวกนั้น จนลืมนึกถึงบุคคลผู้มีพระคุณต่อตนเองนั่นคือ พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ทุก ๆ คนที่เคยเลี้ยงดูเรามาโดยปล่อยให้พวกท่านไว้อยู่เดียวดาย ไม่มีเวลาเอาใจใส่ปล่อยวันเวลาให้ผ่านไป จนอาจทำให้ต้องสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักไปโดยที่ไม่ทันรู้ตัว

ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสลดหดหู่ใจ เมื่อกลับมานึกถึงความรู้สึกของผู้ชราเหล่านั้น ที่จะต้องอยู่ตามลำพังเดียวดาย โคนมอขำ ความเจ็บเหงาที่ไม่มีใครรู้สึกถึงเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่ากับพวกท่านกาลเวลาที่เดินไป พร้อมกับสังขารที่ร่วงโรยไปตามวันและเวลาสีหน้าท่าทางที่ดูหมดเรี่ยวแรงลงทุกขณะ รอยเหี่ยวย่น ตามร่างกายที่เพิ่มมากขึ้น แสดงออกให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไป ใกล้สู่จุดสุดท้ายของชีวิต คั้งที่คนทุกคนรู้ที่อยู่แก่ใจถึงตั้งธรรมข้อนี้ดี

ความสำคัญของโครงการ

ความเป็นไปของสังขารเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหยุดยั้งได้ คนทุกคนต้องเกิดแก่ เจ็บ ตายเป็นธรรมดาโลก แต่ด้วยวิถีทางการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน เกรงเครียดยุ่งเหยิง จนบางครั้งอาจทำให้หลงลืมถึงสังขารของชีวิตข้อนี้ไป

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่สังเกตเห็นถึงความ เป็นไปของสังขารที่ไม่สามารถหยุดยั้งได้ ซึ่งเกิดกับบุคคลอันเป็นที่รักของข้าพเจ้าเองหลากหลายความรู้สึกต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ามีต่อบุคคลผู้นั้น ทั้งอดีต ที่ได้เคยใช้ชีวิตร่วมกันมาสร้างประสบการณ์ต่าง ๆ ขึ้นมากมาย ทั้งการให้ความรัก ความ เป็นมิตร ให้กำลังใจ สอนสั่งในเรื่องทั้งหลาย ทั้งถูกและผิด จนกลายมาเป็นบรรทัดฐานที่ทำให้ตัวข้าพเจ้าใช้ตัดสินใจในหลาย ๆ เรื่องที่ผ่านมาในชีวิตได้เป็นอย่างดี และร่วมกันทำในหลายสิ่งหลายอย่างจนเป็นประสบการณ์ ที่ข้าพเจ้ายังประทับใจอยู่จนถึงทุกวันนี้ เป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าไม่อยากจะสูญเสียไป แต่กาลเวลาก็ยังเดินไปข้างหน้าอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะหยุดทุกสิ่งทุกอย่างที่ประทับใจไว้ให้อยู่กับตัวได้ ข้าพเจ้าทำได้เพียงแค่เก็บเป็นความทรงจำไว้กับตัวของข้าพเจ้าเองเท่านั้น

สิ่งที่คอยย้ำเตือนให้รู้ถึงวันเวลาที่หมดไปเรื่อย ๆ พร้อมกับกาลเวลาคือความเปลี่ยนแปลงซึ่งแสดงออกมาให้เห็นบนร่างกายของท่าน แขน ขา ที่เคยแข็งแรง โอบอุ้มข้าพเจ้ามากกลับไม่ว่างกรณืเตา พังสน ยักพิงห้ามมิให้ตดแบ่สิ่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณืไปใ สิ้นเรี่ยวแรง ลีบ เล็กถง บุคลิกลักษณะที่เคยดูกระฉับกระเฉงกลับเหี่ยวชา ร่างกายที่บึกบึนแข็ง

แรง กลับนอนนิ่งเฉย ชูพอม อยู่บนเตียง แม้กระทั่งการแสดงอารมณ์ทางสีหน้าก็ยังมีร่องรอยของกาลเวลาปรากฏออกมาให้เห็นได้ตามหน้าผาก ขอบตา รอยยิ้ม มีเส้นรอยเหี่ยวย่น เพิ่มมากขึ้นหนังที่ห้อยยาน ตามแก้มและคอของท่าน

ข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดออกมา ให้เห็นถึงสังขารที่โรยราที่เกิดขึ้นกับบุคคลเท่านั้น เหมือนเป็นสัญญาณก่อนการสูญเสียดังกล่าวให้เห็น เพื่อเป็นการเตือนสติให้ข้าพเจ้า และบุคคลอื่นที่ได้พบเห็น ผ่านออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพสังขารที่ร่วงโรยของคนชรา เนื้อหนังตามร่างกายที่เหี่ยวแห้ง แขน ขา ที่ลีบเล็กลง เพราะปัญหาจากโรคชราซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ สำหรับคนทุกคน
2. เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาในการหารูปแบบการถ่ายทอด ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว การเปลี่ยนแปลงของกาลเวลาที่มีต่อตัวบุคคลทำให้แก่ชราลง ออกมาในงานศิลปะ
3. เพื่อที่จะศึกษาถึงการดำเนินงานการสร้างสรรค์ ตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน
4. เพื่อเป็นข้อมูลให้กับผู้ที่ทำงานศิลปะในแนวที่แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับรูปร่างคน ประกอบด้วยรูปร่างสัดส่วนและรายละเอียดของคนชรา

ขอบเขตของโครงการ

รูปแบบของผลงานศิลปะชุดนี้ แสดงออกให้เห็นถึงสภาพของสังขารคนชราที่เหี่ยวแห้งโรยรา ที่แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาซึ่งไม่สามารถที่จะหยุดยั้งไม่ได้ สะท้อนให้เห็นชีวิตที่ใกล้สิ้นแรงดั่งไม้ใกล้ฝั่ง

โดยถ่ายทอดมาเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมัน แบบเหมือนจริง (REALISTIC PAINTING)

มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้

สังขาร1 (WITSERED BODY)1	ขนาด	1.58 × 2.43 cm.
สังขาร2 (WITSERED BODY)2	ขนาด	1.15 × 2.30 cm.
สังขาร3 (WITSERED BODY)3	ขนาด	1.30 × 2.20 cm .
สังขาร4 (WITSERED BODY)4	ขนาด	1.40 × 2.20 cm .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ชีวิตสังคมความเป็นอยู่ของผู้คนในปัจจุบันนี้ ต้องเร่งรีบแข่งแย่งกันเพื่อให้ตนเองได้สิ่งที่ดีที่สุด ได้กำไรมากที่สุด ปฏิบัติกันไปอย่างไม่รู้จักรับจกสิ้นจนลืมบางสิ่งบางอย่าง ที่เคยโอบอุ้มเคยมอบความรักความหวังดี เลี้ยงดูเรามาตั้งแต่เล็กถึงไว้ให้อยู่กับความเปล่าเปลี่ยว เดียวดาย ตามลำพัง

แรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา เกิดจากความรู้สึทึ่ของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวของข้าพเจ้าเอง ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวใหญ่มี พ่อ อา ป้า ปู่ ย่า และตัวข้าพเจ้าอาศัยอยู่ด้วยกัน ทุกคนในครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพรับราชการทั้งหมด เพราะฉะนั้นในวันธรรมดาทุกคนจะต้องออกไปทำงานตั้งแต่เช้า เหลือเพียงปู่กับย่าและพี่เลี้ยงคอยดูแลอยู่ 1 คน ส่วนตัวข้าพเจ้านั้นเดินทางมาอยู่ที่หอ บริเวณใกล้กับมหาวิทยาลัยที่กำลังศึกษาอยู่ เนื่องจากไม่สามารถเดินทางไปกลับได้เพราะเส้นทางจากบ้านไปมหาวิทยาลัยไกลและสิ้นเปลือง นานๆ ครั้งจึงจะได้เดินทางกลับไปอยู่ที่บ้าน และเมื่อข้าพเจ้าอยู่บ้านในวันทีทุกๆคนต่างแยกย้ายกันออกไปทำงานแต่เช้า ข้าพเจ้าสังเกตเห็นปู่และย่าของข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่อย่างเรียบง่ายในบ้านตามลำพังถึงเวลากินพี่เลี้ยงก็ทำข้าวมาให้กิน กินเสร็จแล้วก็นอน โดยเฉพาะปู่ของข้าพเจ้าท่านเป็นอัมพาตเดินไม่ได้ แคมีแรงเฉพาะใช้มือรับประทานอาหารเท่านั้น เมื่อเวลาที่ท่านทานอาหารเสร็จ ก็มักจะมิเศษข้าวเศษอาหารต่าง ๆ ติดตามปากหรือหกบน โต๊ะข้าพเจ้าและพี่เลี้ยงที่บ้านก็มักจะเป็นคนเช็ดและเก็บกวาด ปู่ของข้าพเจ้าจะใช้ชีวิตอยู่ในห้องของท่านตลอดเวลา จะออกมาจากห้องก็แค่อาทิตย์ละครั้งเพื่อออกมาอาบน้ำซึ่งจะมีคนที่บ้านอุ้มขึ้นรถเข็นออกมาจากห้องไปอาบน้ำ ในห้องของปู่ข้าพเจ้า ตามได้ โต๊ะ เติง หรือขอบผ้าม่าน จะมีฝุ่นผงจับหนาอยู่เต็มไปหมด อาจเป็นเพราะความละเลยของคนทำความสะอาดและการงานที่จะต้องออกไปทำตั้งแต่เช้าจนค่ำของทุกคนในครอบครัว

เมื่อข้าพเจ้าลองมาคิดและสังเกตดูแล้วข้าพเจ้าเห็นถึงความเปล่าเปลี่ยวเดียวดายที่เกิดขึ้นกับปู่ของข้าพเจ้า ท่านได้แต่อยู่ในห้อง นอนรอให้วันเวลาผ่านไป สายตาที่จับจ้องมองออกมาด้านนอกห้องเห็นคนในครอบครัวเดินผ่านไปมา คุยกันอย่างสนุกสนาน แต่ตัวท่านก็ไม่สามารถที่จะออกไปนั่งคุยร่วมสนุกด้วยได้ เพราะแต่ละครั้งที่ท่านจะเอาอะไรสักอย่างก็จะต้องพูดเสียงก่อนข้างคัง คนในบ้านถึงจะสามารถได้ยินเสียงของท่านได้ ซึ่งคงจะไม่มีผู้ใดนึกที่อยากจะพูดคุยโดยจะไม่ว่ากรรไกรใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งท่านก็ไม่สามารถทำอะไรเลยแม้แต่เรื่องเล็กๆน้อยๆจึงถึงแก่ต้องคอยให้คนอื่นมาช่วยทำทุกสิ่งทุกอย่าง ข้าพเจ้าได้แต่สังเกตเห็นรอยยิ้มของท่าน เมื่อท่าน ได้ยินเรื่องทีคนใน

บ้านพูดกันอย่างสนุกสนานตามลำพัง ข้าพเจ้ารู้สึกเสียใจ สลดหดหู่ต่อสภาพที่ท่านต้องเผชิญอยู่กับตนเอง ทั้งที่เมื่อก่อนท่านก็เคยหัวเราะ เดิน วิ่งทำงานต่าง ๆ ได้ตามปกติ แต่เพราะกาลเวลาพาให้สังขารเปลี่ยนแปลงไป ไม่มีใครที่สามารถหยุดยั้งได้ ร่างกายที่อ่อนเปลี้ยเพลียแรง แขนและขาที่ลีบเล็กลง รอยเหี่ยวย่นตามร่างกาย และบนใบหน้าของท่าน เมื่อท่านแสดงอารมณ์ต่าง ๆ รอยขยับบนใบหน้าของท่าน แสดงให้เห็นถึงการนอนเป็นเวลานาน โดยที่ไม่สามารถลุกไปไหนได้ และหลังที่คดงอจากการนั่งมาเป็นเวลานาน สิ่งต่าง ๆ นี้แสดงให้เห็นมากขึ้นทุก ๆ ครั้ง ที่พบเห็นความรู้สึกต่าง ๆ ลักษณะอาการที่เปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้าได้นำมาแสดงผ่านทางผลงานศิลปะชุดนี้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความรู้สึก สลด หดหู่ใจ ที่มีต่อสภาพความเป็นไปของสังขารต่อบุคคลอันเป็นที่รัก และเคารพของข้าพเจ้า การเวลาที่บุคคลนั้นผ่านพ้นมาเกิดขึ้นพร้อมกับสังขารที่เปลี่ยนแปลงไป รอยเหี่ยวย่นที่เกิดตามส่วนต่าง ๆ ร่างกาย แขน ขา ที่ลีบเล็ก เนื้อหนังที่หย่อนยาน ไร้อุณหภูมิของกล้ามเนื้อ ลักษณะท่าทางที่ดูไร้ซึ่งเรี่ยวแรง สงบนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาล้วนเป็นสิ่งที่จะต้องเกิดขึ้นกับคนทุกคนอย่างมีอายุที่จะหลีกเลี่ยงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

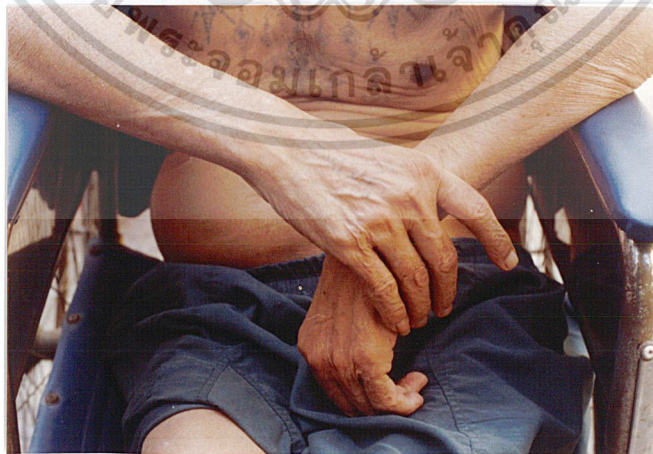
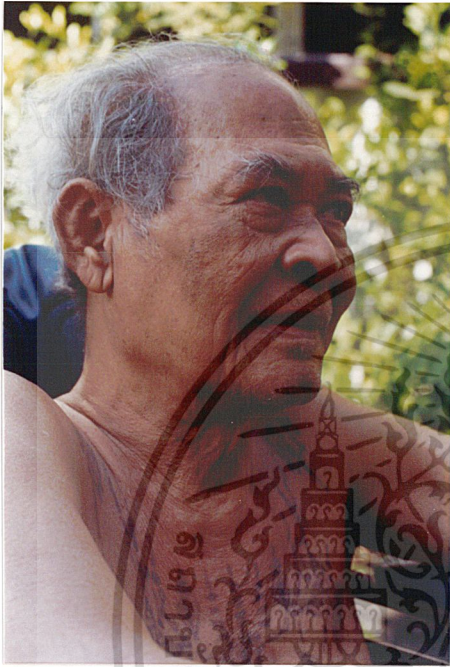
ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการหาข้อมูล นำข้อมูลนั้นมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างหลายชิ้นเพื่อคัดเลือกมาดำเนินงานสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันลงบนผ้าใบ (OIL ON CANVAS)

แหล่งข้อมูล

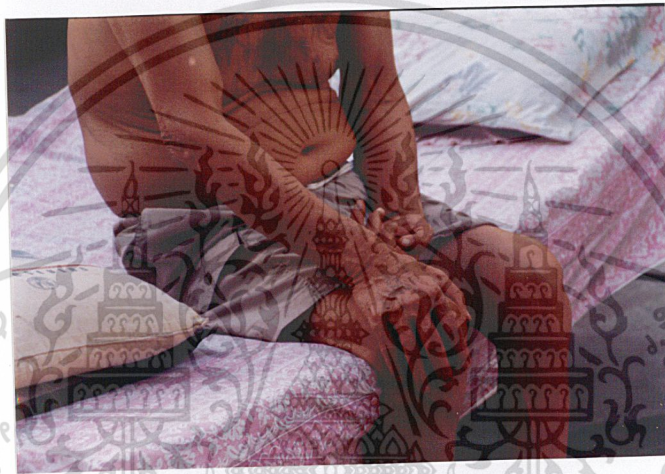
สืบเนื่องจากแนวความคิด ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมากจากปู่ของข้าพเจ้าเอง ความรู้สึกที่อ้างว้าง สภาพสังขารที่ร่วงโรย แก่ชรา เป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อท่าน ข้าพเจ้าจึงหยิบยกความรู้สึกต่างๆ ออกมาทำเป็นงานศิลปะ โดยทำการบันทึกเป็นข้อมูลด้วยวิธีการ ถ่ายภาพ ลักษณะท่าทาง ต่าง ๆ รื้อรอย เหยี่ยวน บนร่างกาย ของท่าน ทั้ง ในแบบ ธรรมชาติ และวิธีการจัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบันดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
จุดบันดาลใจในวีรรอย ต่าง ๆ



จุดบันดาลใจต่ออารมณ์ความรู้สึกของสังขาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จุดบั่นคาลใจในท่าทางอริยาบถต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่าง

การนำข้อมูลต่าง ๆ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงร่างกายคนชราส่วนต่าง ๆ มาจัดวางรูปแบบและองค์ประกอบใหม่ ให้ภาพมีความกลมกลืนกัน แบ่งเป็นส่วน ๆ แต่ละส่วนจะใช้สีแสดงออก ให้เห็นถึงความเก่าแก่ชรา กาลเวลาที่เปลี่ยนแปลง บรรยากาศที่โดดเด่นอย่าง

ข้าพเจ้า ได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 4 ชุด เป็นจำนวนทั้งหมด 15 ชิ้น

ชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น

ชุดที่ 2 มีจำนวน 4 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น

ชุดที่ 3 มีจำนวน 5 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น

ชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ชิ้น นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 3 ชิ้น โดยใช้รูปทรงของคนชราในท่านั่งมองรอยคออะไรบางอย่างตัดแบ่งรูปทรงออกเป็นช่วง ๆ เพื่อแบ่งความรู้สึกในการมองแต่ละครั้งไม่เหมือนกันในแต่ละช่องจะใช้สีแตกต่างกันแทนค่าอารมณ์ในการมองแต่ละครั้ง รูปทรงของตัวคนจะเป็นมุมมองที่ใกล้เคียงต่อเนื่องกันในแต่ละช่อง ซึ่งแสดงออกในเรื่องของเวลาที่ทำให้มุมมองเหมือนมีการขยับเคลื่อนไหวแตกต่างกันตามเวลา และยังแสดงออกถึงความไม่ต่อเนื่อง ไม่ปกติของสังขารในวัยชราภาพจึงนำเสนอมาเป็นภาพที่ตัดแบ่งออกจากกัน ในตัวคนชราจะแสดงให้เห็นรายละเอียดของรอยเหี่ยวย่น เนื้อหนังที่หย่อนยาน ตามร่างกาย ส่วนต่าง ๆ ซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงสภาพของสังขารอย่างชัดเจน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 นี้คือภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชิ้น ใช้รูปทรงของคนชราตัดแบ่งออกเป็นส่วน ๆ ในแต่ละช่อง แสดงความไม่ต่อเนื่อง ขาด ๆ เกิน ๆ ตามสภาพของสังขารและเป็นมุมมองในแต่ละส่วนที่ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกบันดาลใจเมื่อสังเกตเห็นการใช้สีน้ำหนักในแต่ละช่อง แสดงออกมาใกล้เคียงกันมากขึ้น ใช้สีเอกรงค์ในโทนสีน้ำเงิน เขียว น้ำตาล รวมกันในตัวคนชรายังคงแสดงเน้นให้เห็นถึงรอยเหี่ยวย่นตามร่างกาย ลักษณะแขน ขา ที่ลีบเล็กผิดปกติ ซึ่งแสดงออกถึงสภาพสังขาร ที่แก่ชรา ร่วงโรย ไร้เช่นเดิม

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 2 นี้คือ ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 2
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

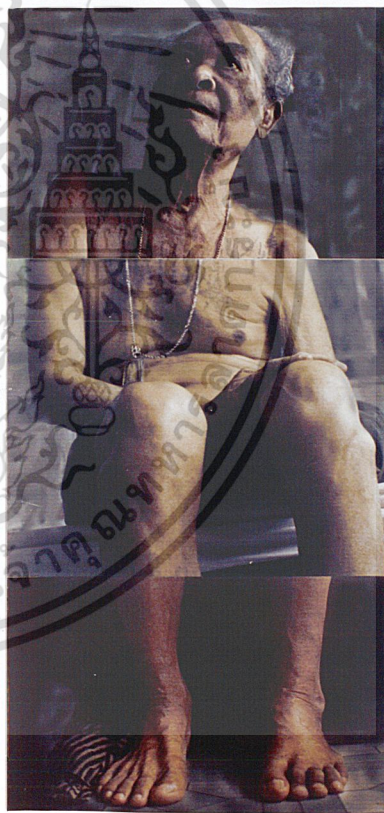
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 5 ชิ้น โดยใช้รูปทรงของคนชราในท่านั่งและนอน ในแต่ละช่องใช้น้ำหนักโทนสีให้ออกมาเป็นโทนเดียวกันโดยใช้สีโทนน้ำตาลเป็นหลัก แบ่งความรู้สึกลงในแต่ละช่องให้แบ่งออกจากกันโดยใช้โทนสีที่มีน้ำหนักแตกต่างกันแทนค่ามุมมองของข้าพเจ้าที่มองในแต่ละครั้งรูปลักษณะท่าทางของร่างกายในแต่ละช่องแสดงความต่อเนื่องกันมากขึ้น

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 นี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 5

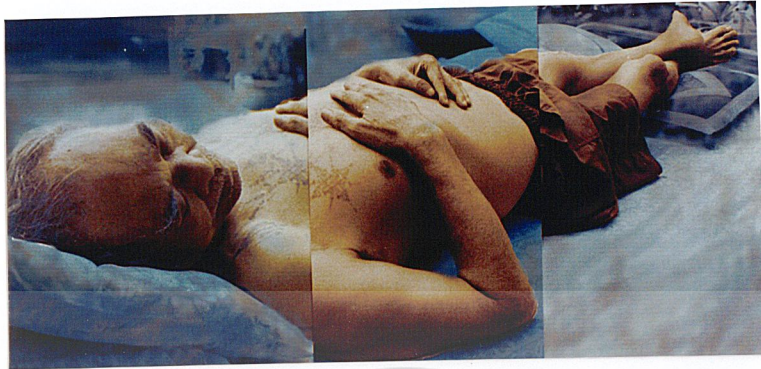


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

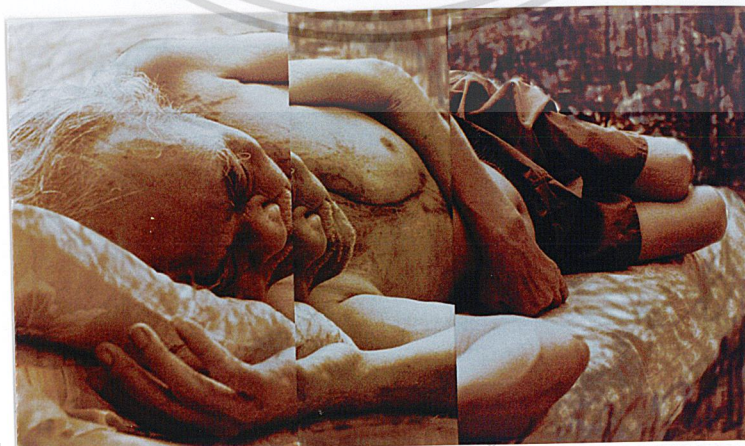
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาภาพร่างชิ้นที่ 5 ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 3 ชิ้น โดยยังคงใช้รูปทรงร่างกายของคนชรา เพียงคนเดียว ในลักษณะนอนอยู่บนเตียง แสดงความโดดเดี่ยวอย่างว่าง สี่ที่ใช้เป็นโทนสีเอกรงค์โทนน้ำตาล แบ่งแยกความรู้สึกในแต่ละช่องด้วยน้ำหนักและโทนสี ที่ไม่แตกต่างกันมากนักเพื่อแสดงให้เห็นถึงกาลเวลาที่แตกต่างกันของสังขาร ความรู้สึกที่เก่าแก่มากขึ้นเน้นให้เห็นสภาพร่างกายที่อ่อนแอทรุดโทรม รอยแตก รอยเหี่ยวยุ่น ตามผิวหนัง ข้อของกระดูกที่ปูดโปนออกมาให้เห็นอย่างเด่นชัด

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 4 นี้ คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคสร้างสรรค์

เป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ (OIL ON CAVAS) โดยมีการผสมผสานความคิด และจินตนาการส่วนตัวในเรื่องสี และบรรยากาศส่วนตัวให้เข้ามามีส่วนร่วมอยู่ในงาน ใช้การเขียนสีน้ำมัน ลักษณะเป็นที่แปร่งสานกันอย่างต่อเนื่องแสดงออกให้เห็นถึงความหยาบกร้าน ไม่ราบเรียบของพื้นผิวและการใช้สีที่บางเบา แสดงให้เห็นถึงความเลือนลางของสังขาร

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ใช้การสลัดสีด้วยแปรง ลงบนพื้นเฟรมที่รองพื้นไว้ด้วยสีขาว โดยการสลัดสีเดียวกับสีที่จะเขียนลงในช่องนั้น (งานของข้าพเจ้าใน 1 เฟรม จะแบ่งออกเป็นหลายช่อง) เช่นถ้าพื้นที่นั้นจะเขียนด้วยสีโทนน้ำตาล RAW UMBER การสลัดสีที่เป็นพื้นการลงสีชั้นแรกจะสลัดลงไปด้วยสี RAM UMBER เนื้อสีที่ใช้สลัดลงไปจะผสมด้วยน้ำมันสนกับเนื้อสีให้เนื้อสีเถือจางพร้อมที่จะนำไปสลัดเป็นพื้นสีชั้นแรก เพื่อเคลือบพื้นเฟรมที่เป็นสีขาวให้มีน้ำหนักของสีนั้นอยู่บาง ๆ
2. ขยายงานจากภาพร่างที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงลงบนเฟรมที่ทำพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ด้วยเครื่องฉาย SLIDE OVERHEAD PROJECTER ขยายขนาดขึ้นให้พอดีกับพื้นเฟรมด้วยสัดส่วนที่เท่าเดิม
3. การเขียนสีน้ำมันในงานของข้าพเจ้าจะใช้วิธีการเขียนโดยการใช้สีบาง ๆ เนื้อสีที่เขียนจะผสมด้วยน้ำมัน LINSEED ปริมาณมาก เพื่อจะให้เนื้อสีมีความบางโปร่งใส การเขียนจะเริ่มจากส่วนพื้นที่มีน้ำหนักอ่อนไปหาส่วนที่มีน้ำหนักเข้ม เขียนทับไปที่ละชั้น จนเสร็จในงานของข้าพเจ้าจะไม่มีการทำน้ำหนักของแสงโดยใช้สีขาวเพราะด้วยเทคนิควิธีการในการใช้เนื้อสีที่เหลว บาง ใส ในการเขียนภาพ การใช้สีขาว สำหรับข้าพเจ้าจะทำให้เกิดความรู้สึกของสีที่หม่นไม่เข้ากันกับสีของงานทั้งหมดในภาพ จะมีใช้สีขาวก็แค่ในส่วนที่เป็นน้ำหนักสว่างบนหมวด เส้นผม เส้นขนต่าง ๆ ตามร่างกายเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งในการเขียนแสดงออกซึ่งสภาพของสังขาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (FORM)

ใช้รูปทรงของคนชราในการสื่อออกมาให้เห็นถึงสภาพของสังขารลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความอ้างว้าง โดดเดี่ยว โดยการใช้รูปทรงของคนชราเพียง 1 คน หรือตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย



เส้น (LINE)

ในภาพใช้การเขียนน้ำหนักร ขอบเขตของแต่ละส่วนพื้นที่ให้มีน้ำหนักและสีที่แตกต่างกัน แบ่งแยกความรู้สึกส่วนต่าง ๆ ออกเป็นเส้นตรงในส่วนขอรายละเอียดตามร่างกาย ในเส้นที่แปร่งแสดงทิศทาง ร่องรอยของเนื้อที่เกี่ยวพัน เป็นเส้นเล็ก ๆ สานต่อเนื่องกัน และแสดงถึงความหยาบกร้านของผิวหนัง



เอกสารนี้

รับการแจ้ง

ก่อนญาติ

คำ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (COLOUR)

ใช้สีโทนเอกรงค์ เพื่อแสดงความรู้สึกเก่าแก่ แห้งแล้ง และให้ความสำคัญไปที่รูปร่างของคนชรา ในพื้นที่แต่ละช่อง ซึ่งแบ่งแยกให้รูปทรงคนชราล้อมตักกัน มีการใช้โทนสี น้ำตาลที่ใกล้เคียงกัน แต่เป็นคนละเฉดสีวางเข้าไว้ด้วยกัน เช่น สีน้ำตาล BURNT UMBER และ RAW UMBER แสดงการแบ่งความรู้สึกออกเป็นแต่ละส่วน



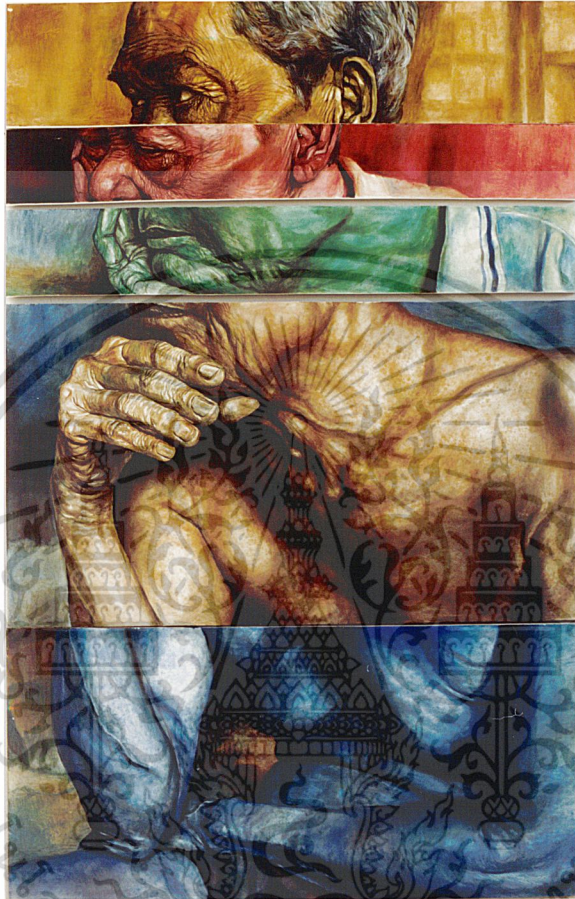
น้ำหนัก (VALUE)

เป็นการใช้น้ำหนัก แสดงความเป็นมิติในรูปแบบเหมือนจริง (REALISTIC PAINTING) มีการกำหนดทิศทางของแสงเงาแสดงความกลมกลืนของแสงที่ไม่สว่างมากนัก และเงาที่ไม่เข้มและมากจนเกินไป เพื่อแสดงออกซึ่งสภาวะความโดดเดี่ยวของบรรยากาศ และเน้นให้เห็นรอยเหยี่ยว่น สภาพของร่างกายอย่างเด่นชัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงออกถึงสภาวะท่าทางกริ่งรอกคอยของคนชรา อย่างโดดเด่นชัด ท่าทางกริ่งรอก แสดงออกมาให้เห็นถึงสภาพของสังขาร ลักษณะของหลังที่โค้งงอ ค้อม ไบหน้า ศรีษะยื่นออกมาด้านหน้า มีมือมารับบริเวณคางแสดงถึงความเมื่อยล้า แขนข้างซ้ายมีลักษณะที่ลีบเล็กผิดปกติอันเนื่องมาจากโรครุขารปล่อยวางพาดลงไปบนขา คู่อ่อนแอไร้เรี่ยวแรง ในแต่ละช่องของการแบ่งเฟรม แสดงความเลื่อมล้ำของลักษณะท่าทางเป็นมุมมองที่ไม่เหมือนแต่ใกล้เคียงกัน แสดงความเคลื่อนไหว และความต่างกันของเวลา มีการใช้สีต่างๆ แสดงความรู้สึก ตามอารมณ์ของข้าพเจ้าในแต่ละครั้งที่ข้าพเจ้ามองหรือสังเกตร่างกายส่วนต่างๆ นั้น ตามร่างกายข้าพเจ้าเน้นแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของร่องรอยความเหี่ยวย่น กล้ามเนื้อที่ลีบ เนื้อหนังอันห่อหุ้มยาน ลักษณะผิวหนังที่หมองคล้ำ เป็นกระจ่าง คางคาง แสดงให้เห็นถึงสภาพสังขารที่ล่วงเลย ผ่านกาลเวลามาเนิ่นนาน ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ คือการใช้สีต่าง ๆ ในแต่ละช่วง แสดงผลออกมารบกวนความหมายที่ต้องการและสื่อถึงสภาพความเก่าแก่ ความชราของสังขาร โดยเฉพาะการใช้สีแดง เขียว น้ำเงิน ทำให้ดูเหมือนมีความเป็นสมัยใหม่ เข้ามารบกวนในงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

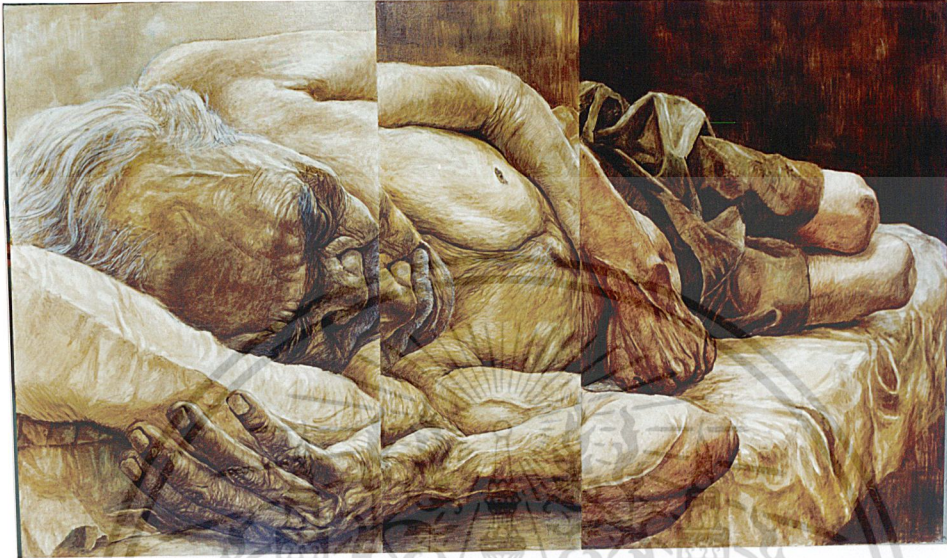
ยังคงแสดงลักษณะท่าทางการนั่ง รอคอย อยู่อย่างสงบนิ่ง ด้วยลักษณะท่าทางที่ข้าพเจ้า
 คำนึงเคยชิน กับท่าทางเหล่านั้น ไหลที่ห่อขึ้นสูงผิดปกติเนื่องจากการวางข้อศอกไว้บนพนักวางแขน
 ของเก้าอี้ ลักษณะของมือข้างขวาที่จับข้อมือข้างซ้ายไว้ เพราะแขนข้างซ้ายที่ไม่สามารถขยับ
 เคลื่อนไหวได้ เป็นการแสดงออกซึ่งสภาพสังขาร ในภาพมีการแบ่งออกเป็น 4 ส่วน แต่ละส่วน
 เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าเกิดความบังคาลใจต่อสภาพสังขาร ที่แสดงออกมา การเขียนเน้นให้เห็นราย
 ละเอียดร่องรอย ความเหนื่อย่น ตามใบหน้า มือ และลำตัว อย่างเด่นชัด ในแต่ละช่องใช้น้ำหนัก
 ที่ต่างกันแบ่งความรู้สึก มุมมอง เหมือนกับงานชิ้นที่ 1 การใช้สีในงานชิ้นนี้ใช้โทนสีน้ำตาล ลด

การใช้สีต่าง ๆ ลงจากงานชิ้นที่ 1 เพื่อแสดงความรู้สึกถึงสภาพสังขารให้มากขึ้น
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ คือการเน้นรายละเอียดความชัดเจนของส่วนที่เป็นก้างของ
 ไม่ว่างานใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 คนชรา มากจนเกินไป จึงดูเหมือนให้ความสำคัญแข่งกับร่องรอยผิวหนังที่เหี่ยวย่นของคนชรา ที่

ต้องการแสดงออก และการเขียนมือในช่องที่ 4 ด้านล่างสุด ทำให้เกิดความแบ่งแยกจุดสำคัญ ออกเป็นหลายจุด ส่งผลให้รบกวน ต่อความเป็นเอกภาพในงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

แสดงความหยาบกร้าน แห้งแล้ง ของสังขาร โดยการใช้โทนสีน้ำตาลทั้งภาพใช้น้ำหนักแสงเงาเป็นส่วนเน้นให้ตัวคนชราเป็นจุดเด่นท่าทางของคนชราอยู่ในท่านอนหลับ แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่อ่อนล้า สิ้นเรี่ยวแรง ของสภาพสังขาร มุมมองของคนชราเป็นมุมมองจากส่วนของศรีษะไปสู่ส่วนขา เพื่อให้ความสำคัญกับส่วนศรีษะและมือแสดงร่องรอยความเหนื่อยหน่ายให้เห็นเป็นพิเศษ เป็นการเปลี่ยนแปลงมุมมองจากรูปแบบเก่าให้ดูน่าสนใจ และแปลกตามากยิ่งขึ้น การแบ่งพื้นที่แต่ละส่วนในภาพลดน้อยลงเป็น 3 ส่วน และลักษณะท่าทางของร่างกายที่ใกล้เคียงกันมากยิ่งขึ้นในแต่ละช่อง เพื่อแสดงความต่อเนื่องของคนชราให้มากขึ้นจากเดิม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ คือบรรยากาศของโทนสีน้ำตาลที่ใช้ทำให้ภาพดูแห้งแล้ง จนเกินไป ให้ความรู้สึกคล้ายกับสีของซากไม้แห้งมากกว่าสีผิวของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

เป็นคนชราในท่านอนหลับ แสดงสภาวะความโดดเดี่ยว อ่อนล้าของสังขาร มุมมองเป็นมุมจากส่วนของเท้าไปสู่ศีรษะด้านบน เพื่อเน้นความสำคัญให้กับเท้าของคนชราเป็นพิเศษ ซึ่งข้าพเจ้าสื่อความหมายว่า ด้วยเท้าคู่นี้ที่พาให้ผ่านกาลเวลา ผ่านพันประสบการณ์ ทั้งหลายทั้งปวง มาแสนเนิ่นนาน การใช้สี่ข้าพเจ้าใช้สี่นิ้วแทรกเข้าไปในสี่หลักของภาพ ที่เป็นโทนน้ำตาลมาก ขึ้น เพื่อที่จะไม่ให้ภาพดูแห้งแล้งจนเกินไป การเขียนเน้นให้เห็นถึงร่องรอยของเท้าที่แตกกระแหง เส้นเลือด และข้อกระดูกที่ปูดโปนออกมาตามผิวหนัง ร่องรอยของเนื้อหนังที่เหี่ยวย่น ให้เห็นอย่างเด่นชัด ส่วนประกอบต่างๆ ในภาพเช่น กางเกง หมอน เขียนให้ดูเบาบางเพื่อไม่ให้โดดเด่น แข่งกับตัวคนชรา และเน้นน้ำหนักของสีในตัวคนชราให้เด่นชัดขึ้นมา การแบ่งพื้นที่แต่ละช่องให้ภาพที่เชื่อมต่อกัน แทนคำในแต่ละเวลาเพื่อให้ภาพดูมีการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกัน ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สังขาร1 (WITHERED BODY 1)

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 1.58 × 2.43 cm.
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สังขาร2 (WITHERED BODY 2)

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 1.15 × 2.30 cm.
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สังขาร3 (WITHERED BODY 3)

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 1.30 × 2.20 cm.
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สังขาร4 (WITHERED BODY 4)

สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 1.40 × 2.20 cm.
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสลด หดหู่ใจ เมื่อพบเห็นความเป็นไปของสภาพสังคมที่ทำให้ชีวิตของผู้คนยุ่งเหยิง ตัวยึดติด จนกระทั่งลืมบุคคลที่เคยเอาใจใส่ มอบความรัก เลี้ยงดูเรามาทั้งให้พวกท่านต้องโดดเดี่ยว อ้างว้าง ตามลำพัง กาลเวลากำลึงนำพาสังขารให้เปลี่ยนแปลงไปอยู่ทุกวัน แต่ความรู้สึกของพวกท่านยังคงรักและเฟื่องฟูคอยหวังที่จะเห็นลูกหลานของตนประสบความสำเร็จ อยู่เสมอ จนสักวันหนึ่งเราอาจจะต้องมานั่งเสียใจกับตนเองต่อสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่ทันรู้ตัวก็เป็นได้

ข้าพเจ้าจึงสะท้อนความรู้สึกต่าง ๆ เหล่านั้นมานำเสนอเป็นงานศิลปะในโครงการที่ชื่อ “สังขาร” ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก วิจารณ์เหยียดหยามต่าง ๆ ที่แสดงออกถึงสภาพสังขารของคนชราที่ผ่านกาลเวลาแสนเนิ่นนานให้ทุกบุคคลที่พบเห็นได้รับรู้ถึงเรื่องราวในอีกแง่มุมหนึ่งที่หลงลืมไป

จากการปฏิบัติงานศิลปะชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการปฏิบัติงาน การเลือกใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้เข้ากับรูปแบบ แนวความคิด ผสมผสานกับเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ผลสำเร็จตามความรู้สึกของข้าพเจ้า และการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงาน เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ พิมพ์ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2539 : ไทยวัฒนาพานิช กรุงเทพฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวุฒิพงษ์ ละมั่งทอง

ที่อยู่ 29/11 ม. 4 ซ.รามอินทรา ถนนรามอินทรา อ.บางเขน ต.อนุสาวรีย์

จ.กรุงเทพมหานคร 10220

การศึกษา

- โรงเรียนปราโมชวิทยารวมอินทรา
- ไทยวิจิตรศิลป์ อาชีวะ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้