

ภาพสะท้อนสภาวะแห่งจิตภายใน
(THE REFLECTION OF THE INNERMIND)



นาย ชานนท์ สงวนศักดิ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ระบบเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ปีการศึกษา 2542

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร
เลขที่.....
เลขทะเบียน 38057
วัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คนปดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เตชา วราขุน)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์กันจนา ต่าโลสี)

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิจร คงคา)

..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้คัดแปลงเนื้อหา/รูป/ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพสะท้อนสภาวะแห่งจิตภายใน

THE REFLECTION OF THE INNERMIND

ชื่อนักศึกษา

นายชานนท์ สงวนศักดิ์

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2542

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพ็ชร

บทคัดย่อ

สิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมและก่อให้เกิดบุคลิกภาพส่วนตนทั้งพฤติกรรมในแง่บวกและพฤติกรรมในแง่ลบ เช่น ความเก็บกด เหนง เศร้า โดดเดี่ยว ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามบุคลิกลักษณะและสภาพแวดล้อมของแต่ละบุคคล จากประสบการณ์โดยตรงที่ข้าพเจ้าได้รับจากสภาพแวดล้อมทำให้ข้าพเจ้าตกอยู่ในสภาพวิกฤตทางจิตใจจนเป็นการสะสมอยู่ในจิตใต้สำนึกในความรู้สึกดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าจึงใช้ภาพลักษณ์ตัวเองเป็นสื่อแทนความรู้สึกในการแสดงออกของสภาพจิตใจผ่านกระบวนการทางศิลปะโดยผ่านงานจิตรกรรม ด้วยการใช่วิธีการแสดงออกด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ กล่าวคือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว สร้างรูปแบบที่สะท้อนถึงสภาวะจิตใจที่ผิดปกติเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบเหนือจริง

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเป็นทางออกอีกทางหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงตัวตนและจิตวิญญาณของมนุษย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้แสดงทัศนคติและความรู้สึกของตนเอง โดยใช้แนวคิด วิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหาในการทำงานจน

เอกสารนี้ถึงในการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานจนผลงานสำเร็จได้ด้วยดี
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบุพการี และคณาจารย์ด้วยความเคารพอย่างสูงยิ่ง ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค

คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งเสนอในหัวข้อ “ ภาพสะท้อนสภาวะแห่งจิตภายใน ” โดยแสดงความคิดความรู้สึกร่วมตัวเพื่อสะท้อนสภาวะจิตภายในของข้าพเจ้าด้วยวิธีการทางศิลปะ ข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้คงก่อให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาศิลปะและบุคคลผู้สนใจในเนื้อหาสาระแบบเดียวกันกับข้าพเจ้าไม่มากนัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	
ขอบเขตของโครงการ	2
1. ด้านเนื้อหา	
2. ด้านรูปแบบ	
3. ด้านเทคนิค	
บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของความบันเทิงใจ	
อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	4
ภาพอิทธิพลของงานศิลปกรรม	5
บทที่ 3 การดำเนินงานและกระบวนการของการสร้างสรรค์	7
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์	
การสร้างภาพร่าง	
การพัฒนาภาพร่าง	10
บทที่ 4 บทวิเคราะห์งานศิลปะ	14
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่วางไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 เนื้อหาของผลงาน
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 รูปแบบ

	หน้า
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์	15
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	16
บทที่ 5 สรุปผลของการสร้างสรรค์	26
บรรณานุกรม	27
ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ.....	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สภาพแวดล้อมมีผลต่อสภาพจิตใจของมนุษย์ อากัปกริยาที่แสดงออก เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ ซึ่งแตกต่างกันไปตามภูมิหลังของแต่ละคน ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและประสบการณ์ชีวิตของคนนั้น เพราะฉะนั้นผลของการแสดงออกจึงเป็นไปตามสิ่งแวดล้อมภายนอกและสามัญสำนึกของความคิดภายในจิตใจ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากประสบการณ์โดยตรงที่ข้าพเจ้าได้รับจากการสูญเสีย ทำให้ข้าพเจ้า ได้ค้นพบว่าตนตกอยู่ภายใต้สภาวะที่กระทบกระเทือนต่อสภาพจิตใจ ซึ่งเป็นการยากอย่างยิ่งต่อการแก้ปัญหา ก่อให้เกิดความกดดัน ความรู้สึกที่มักจะเกิดขึ้นกับข้าพเจ้า คือ ความกลัวที่จะสูญเสีย

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงรู้สึกเก็บกด และเหมือนถูกบีบคั้นจากสภาพความเป็นจริงภายนอก จึงแสวงหาอิสรภาพในรูปของความฝัน โดยแสดงออกผ่านงานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะของอารมณ์ ความรู้สึกที่แฝงอยู่จิตใจ ซึ่งได้รับมาจากประสบการณ์ที่ผ่านมา และเหตุการณ์ในสภาพแวดล้อมจริงอันส่งผลกระทบต่อจิตใจในส่วนตัว และทำให้เกิดความเครียด ความเหงา ความกดดัน ทางใจจนฝังลึกถึงจิตใต้สำนึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

เนื้อหาเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการสะท้อนสภาวะจิตภายในโดยใช้ตัวเองเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก ที่มีต่อความรู้สึกของสภาวะจิต ซึ่งบิดเบือนไปจากความเป็นจริงโดยใช้เรื่องของสีและพื้นที่ว่างเป็นสัญลักษณ์ของความฝันที่ไม่เป็นจริง ใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบเหนือจริงจำนวน 4 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

พฤติกรรมการแสดงออก ความคิด และจินตนาการของมนุษย์มีความสัมพันธ์โดยตรงกับสภาพแวดล้อมตลอดจนการรับรู้สัมผัสต่าง ๆ เข้าสู่ระบบความนึกคิด สะท้อนให้เกิดพฤติกรรมในการแสดงออก ข้าพเจ้าเชื่อว่าสภาพแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดการสั่งสมพฤติกรรม และบางส่วนถูกเก็บสั่งสมไว้ภายในจิตใต้สำนึก ข้าพเจ้ารู้สึกอ่อนไหวจากสภาพการที่สะท้อนใจอย่างรุนแรง ทำให้ตกอยู่ในภาวะจำยอม เศร้าหมอง วิตกกังวล และเกิดความกลัวจนถูกสะสมไว้ภายใต้สภาวะจิต ผลกระทบเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจและมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม 2 ประการ คือ สิ่งแวดล้อมทางสังคมและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยเฉพาะสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีผลโดยตรงต่อความรู้สึกนึกคิด ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเหงา เศร้า ความโดดเดี่ยว ความกดดัน จากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ข้าพเจ้าได้ประสบ และจากสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติที่ให้ผลกับความรู้สึกในแง่ของความสงบ ความเงียบ โดยเฉพาะบรรยากาศในความมืดที่สร้างความฝัน จินตนาการ ได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าสนใจงานของศิลปิน Symbolism คือ Gustar Klimt ในแง่ของการใช้รูปทรงที่ถูกตัดทอน โดยคลิมต์มักจะใช้รูปทรงคนและให้บางส่วนของร่างกายปรากฏขึ้นและหายเข้าไปในบรรยากาศที่ศิลปินสร้างขึ้น คลิมต์ชอบใช้องค์ประกอบ 2 ส่วนในภาพ คือ ส่วนที่เป็นรูปทรงและส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกและรับอิทธิพลในการจัดวาง องค์ประกอบของศิลปินในบาง

เอกสารนี้เป็นส่วนเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และศิลปะอีกแนวทางหนึ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจและได้รับอิทธิพลมาก คือ ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์ เพราะเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงสภาวะจิตใต้สำนึกโดยตรง

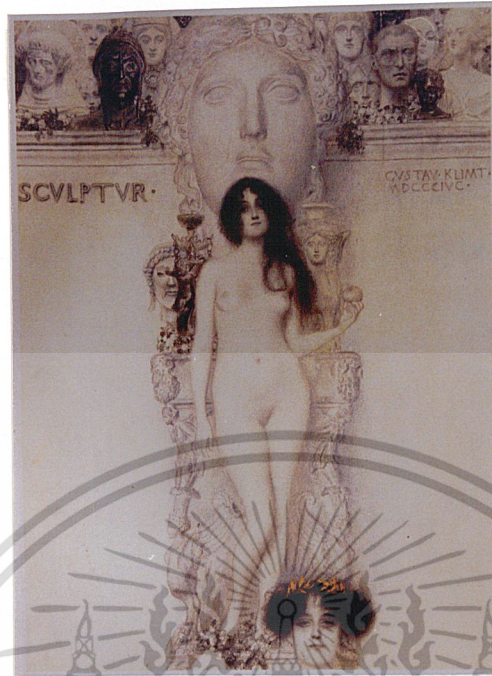
แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แนวความคิดที่เกิดมาจากภาพความทรงจำของอารมณ์ความรู้สึกที่ถูกสั่งสมจากประสบการณ์ตรง โดยใช้รูปทรงของตัวเองแสดงท่าทางตามจินตนาการส่วนตัว และใช้สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น หมอก ควัน กับเส้นที่เกิดจากระลอกน้ำนำมาจัดวางเข้าด้วยกันในบรรยากาศที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อแทนคำสัญลักษณ์แห่งสภาวะจิตด้วยวิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอิทธิพลของงานศิลปกรรม



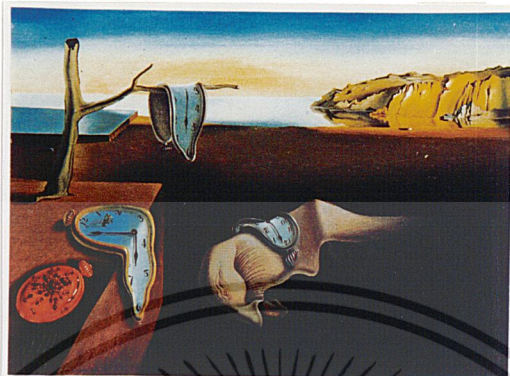
Drawings of Klimt's spandrel painting for the stairwell of the Kunsthistorisches Museum, Vienna



ชื่อผลงาน Love , 1815
 เทคนิค oil on canvas
 ขนาด 60 x 44 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ผลงานของศิลปิน กุสตาฟ คลิมต์

ภาพอิทธิพลของงานศิลปกรรม



ซัลวาดอร์ ดาลี Salvador Dali
ชื่อผลงาน the persistence of memory, 1931
เทคนิค oil on canvas
ขนาด 9½" x 13"



จิอจีโอ เดอ คิริโก Giorgio de Chirico
ชื่อผลงาน the mystery and melancholy of a street 1914

เทคนิค oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 34¼" x 28¼"

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการของการสร้างสรรค์

การดำเนินงานและการสร้างสรรค์เป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นการกำหนดหารูปแบบลักษณะของการนำเสนอด้วยการวางแผน การรวบรวมแนวคิด การสร้างสรรค์ภาพร่างก่อนที่จะลงมือปฏิบัติงานจริงให้ตรงตามแนวความคิด และวัตถุประสงค์ที่ต้องการแสดงออก

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้ข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- ศึกษารูปทรงคน โดยวิธีถ่ายภาพคนจากของจริง จัดวางท่าทางคนให้ตรงตามแบบร่าง
- ค้นคว้าข้อมูลทางด้านเนื้อหาจากบทความและหนังสือวิชาการ
- ศึกษารูปแบบและวิธีการนำเสนอศิลปะของศิลปินที่มีแนวทางใกล้เคียงกัน ซึ่งจะสามารถทำให้มองภาพรวมของผลงานได้ชัดเจนขึ้น
- จากการค้นคว้าจากรูปภาพต่างๆ เป็นภาพเกี่ยวกับบุคคลิก อากัปกิริยาของมนุษย์
- ประสบการณ์โดยตรงของตนเองมาผสมผสานกับจินตนาการ และความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อความรู้สึกของตนเอง เพื่อเป็นการแสดงพลังความคิดและความงามออกมาเป็นภาพร่าง

การสร้างภาพร่าง

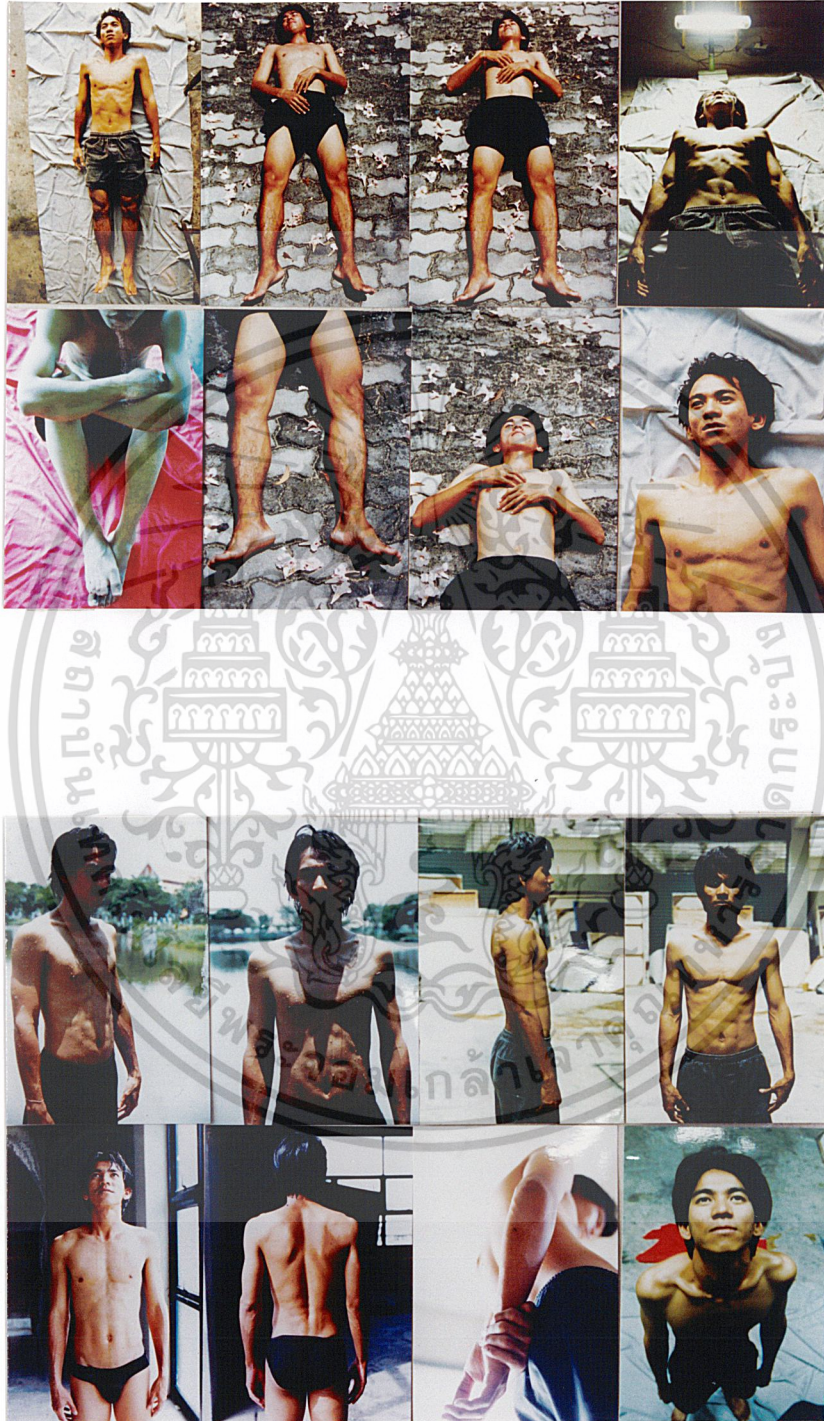
ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงของคนโดยสร้างรูปทรงที่เหมือนจริง สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในรูปแบบเหนือจริง โดยแสดงออกถึงสภาวะจิตและอารมณ์ความรู้สึกอันเกิดจากความกดดัน ความกลัว ความลึกลับซ่อนเร้น ให้สอดคล้องกับความรู้สึกของข้าพเจ้า ด้วยการแทนค่าอารมณ์ผ่านมวลสีและบรรยากาศของความฝัน

ข้าพเจ้าเริ่มจากการนำรูปถ่ายของตนเองรวมทั้งภาพถ่ายจากนิตยสารนำไปถ่ายเอกสาร เพื่อช่วยในการหาโครงสร้างของภาพร่างโดยใช้เทคนิคปะติด

เอกสารนี้ (Collage) และใช้เทคนิคสร้างน้ำหนักให้กลมกลืนด้วยวิธีการระบายสี (Paint) ไม่ว่าการเขียน (Drawing) ให้เกิดเอกภาพเพื่อให้ภาพร่างสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ภาพถ่ายจากรูปคนจริง

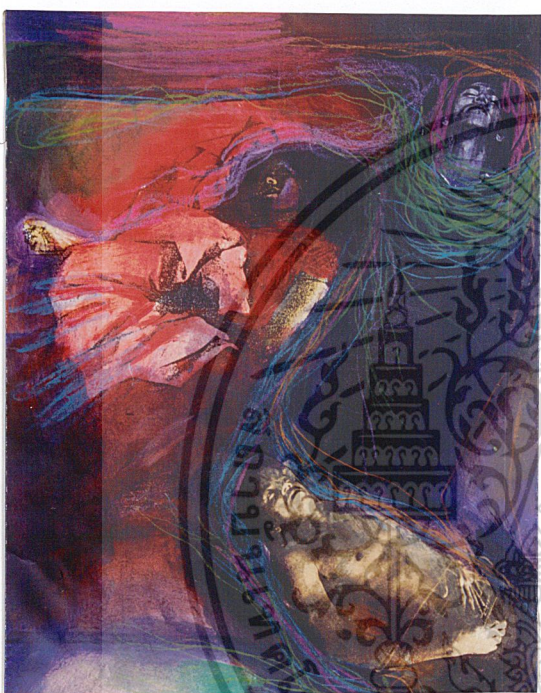
ภาพประกอบข้อมูล



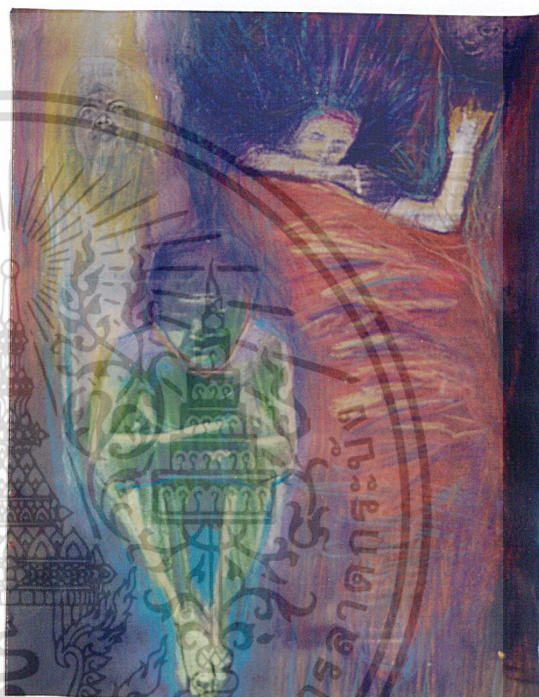
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัด **ภาพจากนิตยสาร** อิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่าง 1



ภาพร่าง 2

ภาพร่างชุดที่ 1

ในผลงานภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวในห้วงความฝัน เพื่อสะท้อนผลทางสภาวะจิตภายใน โดยนำเอารูปทรงคนมาเป็นโครงสร้างหลักของงาน ซึ่งมีลักษณะ อากัปกิริยาแตกต่างกันไปในมุมมองเห็นจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงคนให้ขาดหาย รวมทั้งการจัดจังหวะทิศทางของรูปทรงให้เกิดเอกภาพ และสร้างบรรยากาศโดยใช้โครงสีแดง ม่วง น้ำเงิน ดำ เป็นสีส่วนรวมของภาพ

ในผลงานชุดนี้ ผลงานภาพร่างที่ได้เลือกขึ้นมาขยายจริง คือ รูปที่ 2 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่าง 1

ภาพร่าง 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของตัวเองให้มากยิ่งขึ้น โดยการนำรูปทรงคนที่มีท่าทางลักษณะที่เหมือนกัน มีมุมมองที่ต่างกันอย่างจัดจ้านหว่า กำหนดทิศทางรูปทรงให้สมดุลกัน เพื่อสะท้อนผลของสภาวะจิตภายใน และสร้างบรรยากาศของหมอกควันให้กลมกลืนระหว่างรูปทรงกับพื้นหลัง กำหนดเรื่องราวของเส้นเป็นจุดนำสายตา ทำให้เกิดเอกภาพโดยใช้โครงสร้างน้ำเงินม่วง เป็นสีส่วนรวมของภาพ

ในผลงานชุดนี้ ผลงานภาพร่างที่นำมาขยายจริง คือ รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่าง 1



ภาพร่าง 2

ภาพร่างชุดที่ 3

ในผลงานภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวบรรยากาศ และมุมมองต่างจากความเป็นจริง โดยการนำรูปทรงคนมาแทนสัญลักษณ์ที่แสดง สภาวะจิตที่ไม่ปรกติ ด้วยการกำหนดทิศทางให้รูปทรงกลับค่าทางความรู้สึก และ สร้างมวลสีรอบรูปทรงด้วยบรรยากาศเสมือนกับอยู่ในโลกของความฝัน ซึ่งจะเห็น ได้ว่าผลงานในชุดนี้มีการใช้องค์ประกอบ 2 ลักษณะ คือ รูปทรงที่ชัดเจนกับ บรรยากาศที่เป็นมวลสี และเส้นที่มีลักษณะคล้ายระลอกน้ำรอบ ๆ รูปทรงคน สร้างความกลมกลืนกับพื้นหลัง

ในผลงานชุดนี้ ผลงานภาพร่างที่นำมาขยายจริง คือ รูปที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่าง 1



ภาพร่าง 2

ภาพร่างชุดที่ 4

ในผลงานภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวสะท้อนของสภาวะจิตและให้สอดคล้องกับบรรยากาศของความฝันให้มากยิ่งขึ้น โดยการนำรูปทรงคนมาแทนสัญลักษณ์ที่แสดงสภาวะจิตที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ และกำหนดทิศทางของรูปทรงให้มีมุมมองแตกต่างกัน ด้วยการใช้เรื่องของมุมมองแบบ Perspective มาใช้ในภาพร่าง ซึ่งจะเห็นได้ว่าผลงานในชุดนี้มีการใช้องค์ประกอบในเรื่องทิศทางของเส้น คือ รูปทรงที่มองแบบด้านบนลงไปด้านล่าง และกลับค่าด้วยมองแบบด้านล่างขึ้นไปด้านบน รวมทั้งการจัดจังหวะทิศทางของรูปทรงให้เกิดเอกภาพและสร้างความกลมกลืนให้รูปทรงให้หายเข้าไปกับบรรยากาศของมวลสีที่เป็นส่วนของพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ในผลงานชุดนี้ ผลงานภาพร่างที่นำมาขยายจริง คือ รูปที่ 2
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทวิเคราะห์งานศิลปะ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การสร้างองค์ประกอบในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 3 ส่วน
ดังนี้

เนื้อหาของผลงาน

หัวข้องานภาพสะท้อนสภาวะแห่งจิตภายใน ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนที่แสดง
ออกทางสีหน้าและท่าทาง สื่อความหมายแสดงความรู้สึกถึงอารมณ์ภายในกับการ
สร้างบรรยากาศแทนค่าสภาวะจิตของข้าพเจ้า

รูปแบบ

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีรูปแบบเหนือจริง ผลงานของข้าพเจ้าเป็น
งานจิตรกรรมสีน้ำมันประกอบด้วยทัศนธาตุ ดังนี้

รูปทรง รูปทรงที่ใช้มีรูปทรงคนเป็นโครงสร้างหลัก ใช้สัญลักษณ์แทนค่า
ทางความรู้สึกผ่านรูปทรงตัวเอง สื่อความหมายด้วยอากัปภิกิริยาและการแสดง
อารมณ์ด้วยสีหน้า ลักษณะท่าทางคนที่นอนหงาย เหยียดตรง แสดงความรู้สึก
ความกลัว เพื่อสื่อความหมายถึงสภาวะจิตภายในที่เกิดจากประสบการณ์และถูกกัก
เก็บไว้ในจิตใจ

รูปทรงที่มีลักษณะศรีษะตก แสดงความรู้สึกถึงความสิ้นหวัง การสูญเสีย
ความหวาดกลัว การสร้างภาพให้หัวกลับด้านกันและรูปทรงที่ขาดหายไปหรือใกล้
กับขอบของผ้าใบทั้งด้านบน ด้านล่าง และมุมใดมุมหนึ่ง เพื่อแสดงลักษณะของ
ความไม่สมบูรณ์ของสภาวะจิตภายในที่ผิดปกติ เกิดความรู้สึกบิดเบือนไปจาก
สภาพความเป็นจริง ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนในลักษณะยื่นหันหลัง เพื่อแสดงความรู้
สึกเก็บซ่อนอารมณ์ที่ถูกเก็บกดอันเกิดจากสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี ใช้บรรยากาศโครงสร้างน้ำตาล น้ำเงิน ม่วง ดำ เพื่อผลของความรู้สึก ช้อนเร้น ความกลัว และเน้นสีในส่วนของรูปทรงคนเพื่อสร้างความชัดเจนของเรื่องราวที่ถูกจัดวางขึ้น

การใช้สีผิวเนื้อคนให้ผิดไปจากความเป็นจริงเพื่อต้องการเน้นถึงบรรยากาศเสมือนอยู่ในความฝัน

เส้น สร้างความรู้สึกให้เกิดระยะมีมิติใกล้-ไกล และเส้นที่ล้อมรอบรูปทรงคนมีที่มาจากระลอกน้ำ ซึ่งเป็นส่วนเน้นความชัดเจนของรูปทรงที่ทำให้เกิดมิติ และการผลักระยะระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศแสดงระยะใกล้และระยะไกลออกไปในความมืด เสมือนภาวะที่ดูไม่มีที่สิ้นสุดของเรื่องราวความฝัน

น้ำหนัก การใช้น้ำหนักที่แสดงถึงความเข้มและความสว่าง แสดงความแตกต่างของรูปทรงให้เกิดระยะ มิติ น้ำหนักที่เข้มในความรู้สึกที่เป็นจริง คือ การสร้างบรรยากาศของความมืดให้ใกล้ลึก แสดงเรื่องของสภาวะจิตที่ไม่มีขอบเขตสิ้นสุด

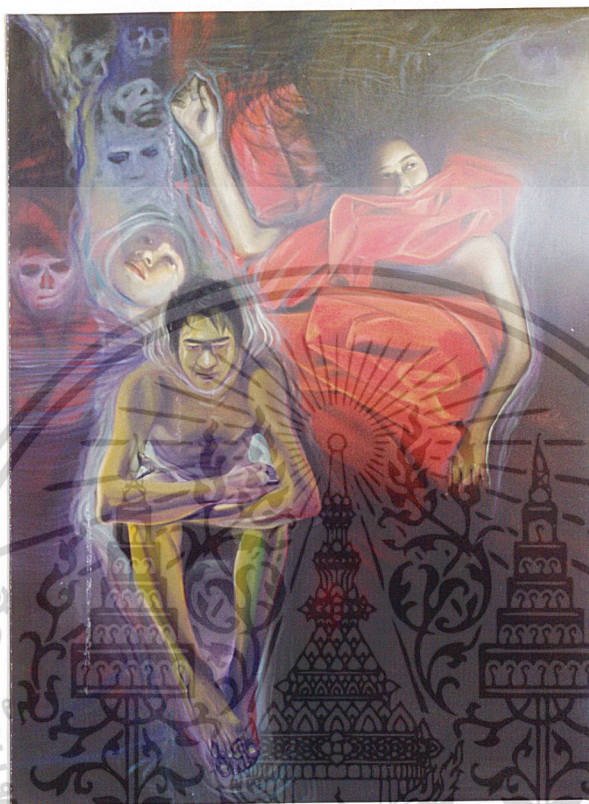
พื้นที่ว่าง สร้างบรรยากาศของกลุ่มมวลหมอก เพื่อแสดงความแตกต่างระหว่างรูปทรงและพื้นที่ ข้าพเจ้าใช้จินตนาการกับพื้นที่ว่างด้วยความรู้สึกถึงความอ้างว้าง เหนง การสร้างน้ำหนักจากสว่างแล้วค่อย ๆ มืดไปในส่วนของพื้นที่หลังของภาพให้มีความลึกและรู้สึกถึงเรื่องความฝัน

เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

ในผลงานของข้าพเจ้า ใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งเป็นเทคนิคทางศิลปะที่ไม่ซับซ้อน สามารถไล่น้ำหนักอ่อนแก่และสร้างความเข้มและสว่างผสานความกลมกลืนของน้ำหนัก และสามารถแก้ไขเพิ่มเติมได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

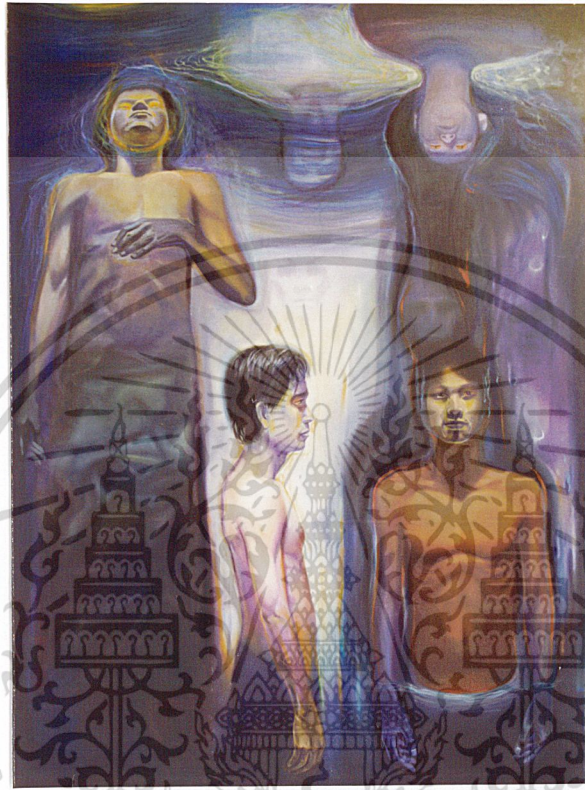


ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ใช้รูปทรงคนเป็นหลัก โดยกำหนดให้รูปทรงคนอยู่ในลักษณะทำนอน โดยจัดองค์ประกอบให้อยู่กลางภาพ จังหวะทิศทางของรูปทรงมีความแตกต่างกันด้วยการตัดทอนและขาดหายไปกับบรรยากาศ ข้าพเจ้ายังใช้รูปทรงคนในลักษณะนั่งคุกคู้ เพื่อแสดงสัญลักษณ์ของจิตเป็นมูมมองจากด้านบน โดยใช้เส้นระลอกน้ำและพื้นที่ว่างเป็นตัวเชื่อมระหว่างรูปทรงให้กลมกลืนกับบรรยากาศ

ปัญหาผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงคนนอนและคนนั่งยังไม่สมบูรณ์ เพราะรูปทรงที่ถูกตัดขาดและภาพใบหน้าที่หลบซ่อนยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนเป็นโครงสร้างหลักเช่นเดิม โดยสร้างภาพในลักษณะนี้ิ่งมากขึ้น ข้าพเจ้าจัดจังหวะการซ้ำของรูปทรงแต่กำหนดทิศทางให้แตกต่างกันในทำยีนด้านตรงและด้านข้างให้กลมกลืนกับบรรยากาศ และการใช้สีแตกต่างกันระหว่างรูปทรงเพื่อนำเสนอของความคิดและจัดวางองค์ประกอบที่สมดุลเท่ากันทั้ง 2 ข้าง โดยใช้เส้นผมและเส้นเป็นตัวต่อเชื่อมระหว่างรูปทรง จากรูปทรงคนหัวกลับไปยังรูปทรงคนนอนและรูปทรงคนยืนด้านล่าง และกำหนดบรรยากาศครอบคลุมทั้งภาพด้วยการใช้โครงสร้างน้ำเงิน ม่วง ดำ

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้ คือ รูปทรงคนนอนที่ขีดขอบเฟรมทำให้ความรู้สึก

เอกสารนี้ของมวลบรืรยาคำที่ขาดหายไป ช่างานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ จากความเหมือนกันของอากัปกริยาที่เป็นลักษณะทำขึ้นด้านตรงและด้านข้าง ผลงานได้ถูกพัฒนาให้รูปทรงมีความแตกต่างกัน โดยใช้รูปทรงคนนอนที่มีมุมมองจากด้านบนจัดวางอยู่กลางภาพ และสร้างองค์ประกอบที่แตกต่างกันด้วยทิศทางที่สวนกัน ข้าพเจ้ากำหนดการเชื่อมกันของรูปทรงด้วยทิศทาง การมองระหว่างรูปทรงหนึ่งไปยังรูปทรงหนึ่ง และใช้เส้นที่มีลักษณะเป็นระลอกน้ำเป็นตัวเน้นให้รูปทรงชัดเจนมากขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศที่ว่างให้สมดุลและเกิดเอกภาพ

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้ คือ การผสมทิศทางของรูปทรงยังมีความขัดแย้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเขียนด้วยวิธีการใช้เส้นทัศนียภาพจุดเดียว โดยมองกลับค่ากันระหว่างด้านเท่ากับด้านหัว ทำให้เกิดมิติที่มีความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัด และลักษณะท่าทางที่ต่างกันด้วยอากัปกริยานี้เองแสดงให้เห็นสัญลักษณ์ของสภาวะจิตที่เกิดขึ้นอย่างซ้ำซาก ที่มีผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าสร้างสีของรูปทรงคนขึ้นใหม่และสร้างทิศทางการมองด้วยเส้นที่คล้ายระลอกน้ำเป็นตัวเชื่อมระหว่างรูปทรงให้กลมกลืนกัน โดยกำหนดบรรยากาศครอบคลุมด้วยโครงสีน้ำเงิน เขียว

ผลงานชิ้นนี้นับว่าสมบูรณ์มากที่สุด เพราะเป็นการแก้ปัญหาในเรื่องของการใช้รูปทรง เส้น พื้นที่ว่าง และความสัมพันธ์ของการต่อเนื่องได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาด
ภาพสะท้อนสภาวะจิต 1	จิตรกรรมสีน้ำมัน	150 x 200
ภาพสะท้อนสภาวะจิต 2	จิตรกรรมสีน้ำมัน	150 x 200
ภาพสะท้อนสภาวะจิต 3	จิตรกรรมสีน้ำมัน	150 x 200
ภาพสะท้อนสภาวะจิต 4	จิตรกรรมสีน้ำมัน	150 x 200



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



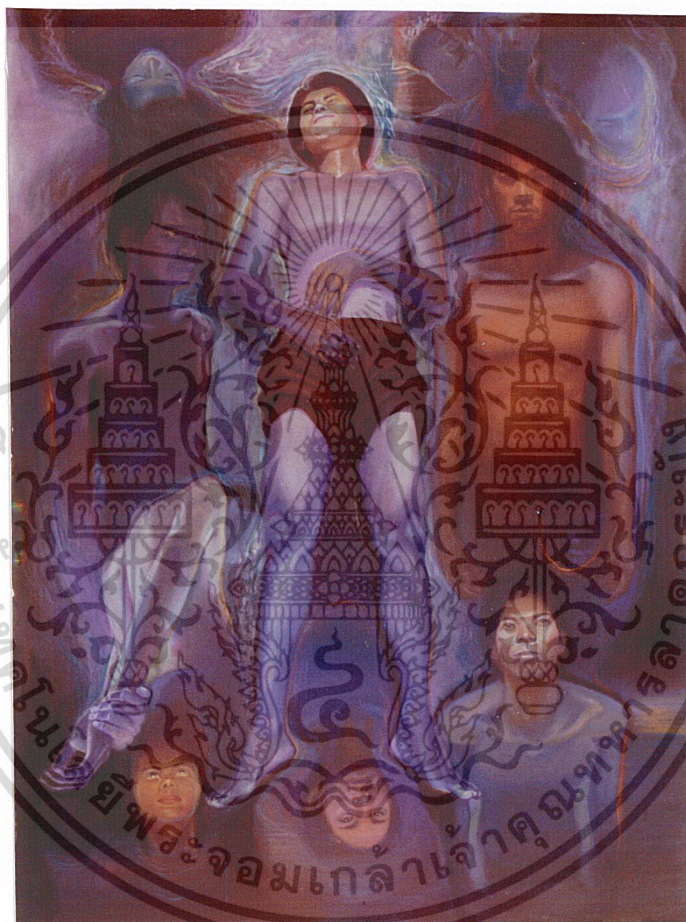
ภาพผลงานภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ นับตั้งแต่ได้แรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่เป็นจริง และบางส่วนถูกเก็บสะสมไว้ในจิตใจได้สำนึก และได้ปรับปรุงให้กลายเป็นความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนได้มีการพัฒนาและแก้ไขปัญหามาได้อย่างเป็นขั้นตอน ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมนั้น มิได้เป็นทางออกเพียงอย่างเดียวที่แสดงให้เห็นถึงตัวตนของข้าพเจ้า

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้าได้แสดงแนวความคิดเกี่ยวกับสภาวะจิตภายใต้ความฝัน โดยผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะ มีการแก้ปัญหาในระหว่างการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้าสามารถแก้ไขให้งานสำเร็จไปได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งการสร้างงานศิลปะของข้าพเจ้าอาจได้รับการพัฒนาไปสู่ระดับสูงกว่าในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ผู้แปล “ ทศยุทธ ” จิตคิดอย่างไรการพูดอย่างนั้น (you body speaks your mind)
สำนักพิมพ์เรือนบุญ พฤษภาคม 2540



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ชานนท์ สงวนศักดิ์
Mr. Chanon Sa-nguansakdi

เกิด 22 มกราคม 2517

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสุรวิทยาคาร จังหวัดสุรินทร์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2537 - การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2538 - การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2539 - การแสดงผลงานจิตรกรรม “เทคโนโลยีกับอนาคต
ของคนรุ่นใหม่” ของบริษัทอิตาซี ครั้งที่ 2
- 2540 - การแสดงผลงาน “ภาพพิมพ์” ของนักเรียนวิทยาลัย
ช่างศิลป์
- 2541 - การแสดงผลงานภาพพิมพ์ ของนักศึกษาภาควิชา
วิจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- การแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ฟิลิปปินส์ ครั้งที่ 5
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ 15
- 2542 - การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของ ปตท. หัวข้อ “ตาม
แนวพระราชดำริด้วยวิถีชีวิตเศรษฐกิจแบบพอ
เพียง”
- 2543 - การแสดงผลงานภาพพิมพ์ของนักศึกษาภาควิชาวิจิตร
ศิลป์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2537 รางวัลที่ 3 อาจารย์ศิลป์ พีระศรี วิทยาลัยช่างศิลป์
 2538 รางวัลชมเชย อาจารย์ศิลป์ พีระศรี วิทยาลัยช่างศิลป์
 2542 รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดภาพในหลวงของฉันทอง
 ของ บริษัท ลี LFRANC & BOURGEOIS



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้