

เรื่องราวส่วนตัวและบันทึกประจำวัน

(My Diary)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2542

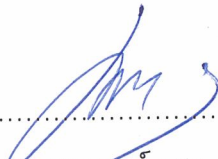

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุ
เลขที่.....
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้า
เลขทะเบียน..... 38064
วัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราขุณ)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

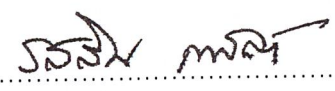
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)
 กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ (อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
 กรรมการ (อาจารย์กัญจณา ดำไลภี)

 กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)
 กรรมการ (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (อาจารย์ยุพา มหามาตร)
 กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้แก่นักศึกษาที่ปรึกษาที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ระโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสณี ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ เรื่องราวส่วนตัวและชีวิตประจำวัน

My Diary

ชื่อ นางสาวศศิธร จรกรรม
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2542
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

โดยธรรมชาติของมนุษย์แล้วการจดจำและการบันทึกเป็นพฤติกรรมที่เราใช้รวบรวมเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นแสดงออกมาให้เห็น เพื่อเป็นการถ่ายทอดสิ่งที่ได้รับรู้ต่างๆ อันเป็นสิ่งที่มีความหมายเป็นพิเศษ เพราะเราสามารถนำบันทึกเหล่านั้นออกมาดูเพื่อหวนรำลึกได้ถึงบรรยากาศ เหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่มีความสุข ความฝัน ความหวัง ความสนุกสนานหรือในช่วงเวลาที่พบกับความทุกข์ยาก ปัญหาทางการเรียน การงาน การพบปะผู้คน เหล่านี้สามารถนำกลับมาได้เสมือนเป็นการฉายภาพซ้ำเพื่อเป็นบทเรียนที่จะไม่ทำผิดซ้ำอีกครั้งเราจะมีความสุขทุกครั้งเมื่อเรานำบันทึกเหล่านั้นกลับมาดู คิดถึงสิ่งที่เคยเกิดขึ้นในอดีตออกมาได้อย่างต่อเนื่องเป็นฉากๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เรื่องราวที่เกิดขึ้นในแต่ละวันที่ข้าพเจ้าพบเจอเหล่านี้ เป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการถ่ายทอดผ่านผลงานจิตรกรรม โดยกำหนดขอบเขตด้วยเนื้อหาที่เป็นยุคสมัย ประกอบกับการแสดงออกทางด้านสุนทรียภาพทางด้านองค์ประกอบศิลป์มาใช้ให้สอดคล้องกับเนื้อหา และแนวความคิด ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นคุณค่าและความงามที่แฝงอยู่ของเรื่องราวที่ผ่านมา ทั้งนี้เป้าหมายในผลงานมุ่งเน้นถึงสภาวะภายในอารมณ์ ที่ประทุมาตามความประทับใจผ่านการสร้างรูปแบบที่จับปล้นอันเน้นการแสดงออกที่สนุกสนานในลักษณะของงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคเฉพาะตน เช่น การระบายสี การวาดเส้น และการใช้วัสดุปะปิดผสมผสานกันก่อให้เกิดความโดดเด่น และบังเกิดผลต่อสายตาที่เป็นการแสดงออกของอารมณ์ การผสมผสานเทคนิค

ต่างๆเหล่านี้จะกระทำให้สอดคล้องไปกับการจัดวางองค์ประกอบและการสร้างทัศนธาตุ
ต่างๆพร้อมกันไปในเวลาเดียวกันการสร้างสรรค์ผลงานจะเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูล ซึ่ง
มีทั้งข้อมูลจริงจากประสบการณ์ในแต่ละวัน และข้อมูลจากสื่อต่างๆ เช่นหนังสือพิมพ์
นิตยสาร ภาพยนตร์ โดยจะนำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์ ตั้งข้อสังเกต และจัดสรรหาความ
ลงตัวในการแสดงออกผ่านเทคนิคทางจิตรกรรม โดยหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะ
สามารถถ่ายทอดอารมณ์ภายในของข้าพเจ้า และสื่อสารให้ผู้ดูได้รับรู้ถึง ความรู้สึก
ประทับใจที่มีต่อเหตุการณ์ต่างๆ และให้ความสำคัญกับการบันทึกเช่นเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึงพระคุณ บิดามารดา รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์
ประสาทวิชา ความรู้ อบรมชี้แนะในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้าพเจ้าหวังว่าคุณค่าในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีและเป็นการเผยแพร่แง่มุมหนึ่งในทางศิลปะแก่ผู้ศึกษาให้ได้รับประโยชน์ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ที่กล่าวถึงเรื่องราวส่วนตัว และบันทึกประจำวันของข้าพเจ้า ประกอบด้วยเนื้อหาสาระของแรงบันดาลใจและแนวความคิด ตลอดจนขั้นตอนการสร้างสรรค์ การพัฒนาผลงานและบทสรุป ผลงานจิตรกรรมมุ่งเน้นให้เห็นความรู้สึกประทับใจทางด้านอารมณ์ อันเป็นผลจากการแสดงจินตนาการส่วนตัวต่อประสบการณ์ที่ได้พบเจอในแต่ละวัน โดยใช้รูปแบบและเทคนิคทางจิตรกรรมเข้ามาแทนค่าจินตนาการดังกล่าว และข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์นี้ จะเกิดประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้า หรือมีแนวร่วมกับการสร้างสรรค์ในรูปแบบเดียวกับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
- ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
- ที่มาของความบันดาลใจ	5
- อิทธิพล	6
- แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	7
- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	7
- การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์	7
- การสร้างภาพร่าง	7
- เทคนิค(วิธีการ)สร้างสรรค์	9
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	10
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	10
- การพัฒนาผลงาน	16
บทที่ 5 บทสรุป	23
ประวัติผู้เขียน	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบทัศนธาตุ	11-15
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	19
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	20
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	21
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	22



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในชีวิตของมนุษย์แต่ละคนจากเด็กจนโต ทุกคนจะมีประสบการณ์จากสิ่งที่ได้พบเจอ ตั้งสมมาเป็นเรื่องราวที่แตกต่างกันไป เหตุการณ์และเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในชีวิตมนุษย์ไม่เว้นแต่ละวันนั้นมีมากมายหลายอย่างทั้งที่น่าจดจำและไม่น่าจดจำ ช่วงเวลาดังกล่าวนั้น มีทั้งความสนุกสนานจากการได้พบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการได้พบปะกับผู้คน หรือสังสรรค์ในที่ต่างๆ เป็นต้น นอกจากความสุข สนุกสนานแล้ว ยังมีความโศกเศร้า เสียใจ ที่มักจะเกิดขึ้นได้กับทุกคน เหตุการณ์เหล่านี้มันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์

ความสุขหรือความเศร้าต่าง ๆ นับล้วนเป็นประสบการณ์ในความทรงจำส่วนตัวที่บางอย่างน่าประทับใจและมีคุณค่า บางอย่างไม่สามารถกลับมาทำอย่างนั้น หรือรู้สึกอย่างนั้นได้ใหม่เหมือนเดิมอีก และมนุษย์ก็จะมีวิธีเก็บภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เคยได้สัมผัสหรือได้ประทับใจนั้นแตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะ เป็นด้วยวิธีการถ่ายภาพ อัดเทป จดบันทึก การเขียนภาพลายเส้น หรือบันทึกเป็นผลงานจิตรกรรมต่าง ๆ เพื่อที่จะนำมาให้หวนรำลึกถึงสิ่งต่างๆที่ผ่านไป แล้ว ซึ่งอยู่นอกเหนือไปจากสิ่งที่สมองสามารถบันทึกหรือจดจำได้ และการบันทึกเรื่องราวต่างๆนั้นเองที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้รวบรวมแทนสมุดบันทึกในรูปแบบของภาพเขียนบวกกับจินตนาการในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การบันทึกความทรงจำส่วนตัว เป็นสิ่งที่มีคุณค่ายิ่ง เพราะมันหมายถึงการกระตุ้นเตือนความจำเก่าๆ ถึงสิ่งที่มีค่าและมีความพิเศษ บันทึกความทรงจำยังเป็นสิ่งที่ทำให้เราได้คิดถึงสิ่งดีๆ ที่เกิดขึ้นในอดีต ความสุข ความฝัน ความสนุกสนานและปัญหาของมนุษย์เกิดมาอย่างไรประสบการณ์ ไม่ว่าจะชีวิตของเราจะดำเนินไปในทิศทางใด เหตุการณ์ต่อไปจะพบเจอสิ่งใดบ้าง แต่สิ่งหนึ่งที่จะคอยสอนและเตือนเราไว้ในช่วงเวลาต่างๆ สิ่งนั้น

คือความทรงจำในอดีต อันจะส่งผลต่อการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพต่อไป ใช้อดีตให้เป็นประโยชน์ เพื่ออนาคตจะได้มีการแก้ไข ป้องกันปัญหานั้นๆ ข้าพเจ้าจึงได้เห็นความสำคัญของการบันทึก ในเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตส่วนตัวประจำวัน อันได้แก่เรื่องราวส่วนตัว ประสบการณ์ในแต่ละวัน บรรยากาศอารมณ์ ความรู้สึก ที่พยายามถ่ายทอดออกมาวันต่อวัน เพื่อเก็บเรื่องราว ความทรงจำเหล่านั้นไว้ให้คงอยู่ได้นานแสนนาน

ขอบเขตชนิดงาน

เป็นผลงานจิตรกรรมสองมิติ ที่บันทึกเรื่องราวส่วนตัวประจำวัน มีการบันทึกผลงานในแต่ละวันบนกรอบผ้าใบขนาด 30 X 30 เซนติเมตร หนึ่งชิ้นต่อหนึ่งวัน ในหนึ่งชุดจะมีผลงานจำนวนทั้งหมด 30 ชิ้น เมื่อนำมาประกอบกันเป็นผลงานชิ้นใหญ่จะมีขนาด 180 X 150 เซนติเมตร ผลงานทั้งหมดจะมีทั้งสิ้น 4 ชุดใหญ่ หรือ 120 ชิ้นเล็ก

ขอบเขตทางด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางจิตรกรรม ได้แก่การวาดเส้น การระบายด้วยสีอะครายลิก สีน้ำมันแท่ง สีเทียนชอล์ค ดินสอสี ปะปืดด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษนิตยสาร เศษผ้า กระดุม การเย็บผ้าเป็นรูปทรงต่าง ๆ กัน เพื่อให้เกิดผลตรงตามเนื้อหาและเรื่องราวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์)

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงความรู้สึกประทับใจ เกี่ยวกับเรื่องราว ประสบการณ์ชีวิตต่างๆ ซึ่งผ่านเข้ามา ที่มีทั้งเรื่องราวที่อยากจดจำและไม่อยากจดจำ ช่วงเวลาที่พบกับความเศร้า ความสุข สนุกสนาน การพบเจอกับปัญหาที่ผ่านเข้ามาในชีวิตปัจจุบันของข้าพเจ้าเอง โดยการถ่ายทอด บันทึกเรื่องราวประจำวันเหล่านี้ ออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีทั้งหมด 4 ชุด ชุดละ 30 ชิ้น คือการถ่ายทอดประสบการณ์ที่พบเจอออกมา 1 ชิ้น ต่อ 1 วัน ในเวลา 1 เดือน เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงการบันทึกในอีกหนึ่งรูปแบบ ซึ่งนอกเหนือจากการบันทึกโดยการเขียนเป็นตัวหนังสือ โดยการบันทึกของข้าพเจ้านี้เป็นการบันทึกในรูปแบบที่ถ่ายทอดผ่านสื่อทางทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา การใช้จังหวะป้ายที่ถี่กัน และการปะปิดวัสดุต่างๆ

ขอบเขตของโครงการ

เน้นลักษณะของงานเป็นการบันทึกเรื่องราวในแต่ละวัน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

ขอบเขตทางด้านเนื้อหา หรือสาระ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์จริงที่ได้พบเจอในแต่ละวัน เหตุการณ์ต่างๆที่ผ่านเข้ามา นั้น มีทั้งความสุข เช่น ความสุขจากการไปเที่ยว การพบปะพูดคุยกับเพื่อน ๆ เป็นต้น หรือการพบเจอกับปัญหาต่าง ๆ เช่น ปัญหาจากการทะเลาะเบาะแว้ง ปัญหาสภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวย เป็นต้น

ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างรูปแบบด้วยผลงานจิตรกรรม ที่ถ่ายทอดความรู้สึก โดยผ่านรูปทรง เส้น สี และเทคนิคต่างๆ ที่มีทั้งการขูดขีด ปะปิดวัสดุ เพื่อให้เกิดผลตามความรู้สึก ซึ่งได้

พบในเรื่องราวของความสุข ความเศร้าและความประทับใจในแต่ละวัน วันละ 1 ชิ้น เป็นเวลา 1 เดือน รวมผลงาน 30 ชิ้น โดยการเขียนบันทึกชิ้นบนกรอบผ้าใบขนาด 30X30 เซนติเมตร 30 ชิ้น ตามความรู้สึกในขณะนั้น โดยผ่าน เส้น สี รอยแปรง และเทคนิคต่างๆ

ขอบเขตชนิดงาน

เป็นผลงานจิตรกรรมสองมิติ ที่บันทึกเรื่องราวส่วนตัวประจำวัน มีการบันทึกผลงานในแต่ละวันบนกรอบผ้าใบขนาด 30X30 เซนติเมตร หนึ่งชิ้นต่อหนึ่งวัน ในหนึ่งชุด จะมีผลงานจำนวนทั้งหมด 30 ชิ้น เมื่อนำมาประกอบกันเป็นผลงานชิ้นใหญ่จะมีขนาด 180X150 เซนติเมตร ผลงานทั้งหมดจะมีทั้งสิ้น 4 ชุดใหญ่ หรือ 120 ชิ้นเล็ก

ขอบเขตทางด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางด้านจิตรกรรม ได้แก่การวาดเส้น การระบายสีด้วยอะครายลิก สีน้ำมันแท่ง สีเทียนชอล์ก ดินสอสี ปะปืดด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษนิยตยสาร เศษผ้า การเย็บผ้าเป็นรูปทรงต่าง ๆ การชุดสีให้เกิดพื้นผิวต่าง ๆ กัน เพื่อให้เกิดผลตรงตามเนื้อหาและเรื่องราวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตในวัยเด็กมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งส่วนใหญ่นั้น จะถูกเลี้ยงดูด้วยการให้ดูและตัวเองมาตลอด ตั้งแต่เรื่องของอาหารการกิน การแต่งกาย การเลือกซื้อสิ่งของ เครื่องใช้ การตัดสินใจในเรื่องการศึกษาหาความรู้ การเดินทาง รวมถึงสถานศึกษาตั้งแต่ชั้นประถม จนถึงมหาวิทยาลัย ทำให้ข้าพเจ้าใช้ชีวิตในการทำสิ่งต่างๆ มากมายด้วยตัวเอง และผจญเหตุการณ์มากมายไม่ว่าจะเป็นการทำกิจกรรมส่วนตัว การอยู่บ้านคนเดียวจนเกิดความรู้สึกเคยชินที่จะตัดสินใจด้วยตัวเอง ชอบที่จะอยู่คนเดียวในห้องส่วนตัว

ปัจจุบันสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้ามักจะทำสิ่งต่าง ๆ ด้วยตัวเอง ทำให้เกิดความผูกพันกับตัวเองเป็นพิเศษ ทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าจึงมีความเป็นตัวของตัวเองในการตัดสินใจ จึงได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ ด้วยประสบการณ์ตรงของตนเอง แต่บางครั้ง ก็เกิดความเหงา ท้อแท้ เหมือนอยู่เพียงลำพังเพื่อนจึงเข้ามามีอิทธิพลอย่างมาก ในการช่วยตัดสินใจถึงสิ่งต่างๆ ในบางครั้ง ข้าพเจ้าได้เข้าใจและเห็นความเป็นอยู่ของตัวเองตลอดมา ทั้งเรื่องแปลกใหม่ น่าสนใจ น่าตื่นเต้น หรืออยู่กับที่ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดหรือแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ ในรูปแบบการบันทึกประจำวันในช่วงเวลาหนึ่งที่ได้พบประสบการณ์ต่างๆ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ในเรื่องราวเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้าเอง การพบเจอสิ่งที่น่าสนใจและไม่น่าสนใจ ความประทับใจกับคนรอบข้างที่เข้ามาสัมผัสกับข้าพเจ้า การงาน ความสุข ความเศร้าในเรื่องครอบครัว เพื่อน การศึกษา ความประทับใจในสิ่งต่างๆ เป้าหมายในชีวิตที่ตั้งไว้ จากที่มาทั้งหมดนี้ ทำให้ข้าพเจ้ายิ่งจดจำและบันทึกความรู้สึกเหล่านั้นด้วยเทคนิควิธีการทางศิลปะ ผ่านขบวนการทางทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง การประปิดด้วยวัสดุต่าง ๆ การป้อน ชีตชวนให้เกิดผลตรงตาม

ความรู้สึกในแต่ละวันไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพล

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาอิทธิพลของสิ่งของที่ได้พบเจอจากประสบการณ์จริง ในชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้าได้พบกับเรื่องราวต่างๆ ที่มีทั้งความสุข เศร้า ความประทับใจ การพบเจอกับปัญหา และการแก้ไขปัญหาต่างๆ แนวคิดส่วนตัวที่สรุปออกมาได้ในแต่ละวัน ผวนกับสื่อต่างๆ ที่ได้พบเห็น เช่น การโฆษณา การพาดหัวข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ เรื่องราวต่างๆที่ตีพิมพ์มีหลากหลาย มากมายให้เลือกอ่าน ข่าว การฆาตกรรม ที่มีความแปลกสยดสยอง ความหวือหวา วิวๆ แวมๆ ของภาพหญิงสาวที่นุ่งน้อยห่มน้อย สิ่งต่างๆเหล่านี้ ถือเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม และไม่สมควรอย่างยิ่งที่จะนำมาตีพิมพ์อย่างเปิดเผย เพราะหนังสือพิมพ์เป็นสื่อที่แพร่หลาย และมีอิทธิพลต่อบุคคลทั่วไปไปทั้งทางด้านบวก และทางด้านลบ

นิตยสาร ข้าพเจ้าได้เลือกนำความสวยงามจากตัวหนังสือ ความคิดที่สื่อ รูปแบบของรูปภาพที่แปลกใหม่ ความทันสมัยสวยงาม สีสรรที่สดใส ภาพยนต์ที่ข้าพเจ้าชอบ และได้ไปชมในบางเรื่อง เช่น ภาพยนต์การ์ตูน ทำให้เกิดความผ่อนคลาย และเกิดจินตนาการต่อไปอีกมากมาย มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในแต่ละวัน

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงเรื่องราวการดำเนินชีวิตในช่วงเวลาหนึ่งของข้าพเจ้าเอง โดยการแสดงกิจวัตรส่วนตัวในแต่ละวัน หรือ สิ่งที่ได้พบเห็นในชีวิตประจำวันของตนเอง โดยการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ด้วยการบันทึกเหตุการณ์ในแต่ละวัน ที่แสดงเรื่องราว แง่คิด มุมมองต่างๆ เพื่อเป็นการบันทึกไว้ในความทรงจำส่วนตัว ซึ่งมีค่า และเป็นสิ่งที่ย้ำเตือนถึงความรู้สึกเหล่านั้น เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกทั้งแง่ดี ซึ่งมีช่วงเวลาที่มีความสุข สนุก ที่น่าจดจำ หรือ แง่คิดที่พบเจอกับปัญหาต่างๆ ที่เข้ามา มีทั้งเรื่องครอบครัว เพื่อน และการศึกษา ซึ่งไม่น่าจดจำ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ เป็นประสบการณ์ในแต่ละวันของข้าพเจ้าเอง ที่ถ่ายทอดลงบนกรอบผ้าใบขนาด 30X30 เซนติเมตร วันละหนึ่งรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จำแนกออกเป็นขั้นตอน ดังนี้

แหล่งข้อมูล

ข้าพเจ้าใช้ประสบการณ์ตรง จากสิ่งที่ได้พบเจอด้วยตนเอง จากสิ่งต่าง ๆ ในแง่ที่มีความสุข การพบเจอปัญหา การพบปะพูดคุยกับบุคคลรอบ ๆ ข้าง การเดินทางไปในสถานที่ต่าง ๆ การแสดงออกถึงความรู้สึก ความคิดฝัน สิ่งที่ตนปรารถนา แง่คิดต่างๆ ส่วนตัว เหตุการณ์ปัจจุบันจากสื่อต่างๆ ทางหนังสือพิมพ์ นิตยสารต่าง ๆ

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์ โดยใช้อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัว ในการแสดงออกด้วยการบันทึกสรูปสิ่งที่พบเจอในแต่ละวัน ลงบนกรอบผ้าใบขนาด 30 X 30 เซนติเมตร ด้วยวิธีการระบายด้วยสีอะครายลิกเป็นสีรองพื้น จากนั้นจึงใช้เทคนิคสร้างสรรค์ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม กับสิ่งที่ต้องการแสดงออกในแต่ละวัน ลงบนผ้าใบ โดยใช้จินตนาการเข้าไปเป็นตัวนำอย่างเต็มที่และอิสระในการแสดงออกให้มากที่สุด

การสร้างภาพร่าง

จากแนวคิดของข้าพเจ้า เรื่องการบันทึกเรื่องราวส่วนตัวและชีวิตประจำวัน ลักษณะงานของข้าพเจ้าจึงเน้นการใช้สีเส้น เส้นสี และเทคนิคการปะปิดวัสดุ เศษผ้า การเย็บผ้า กระดาษนิตยสาร กระดาษหนังสือพิมพ์ กากเพชร ทรายสี กระจก นำมาแสดง

ออกในผลงานอย่างอิสระ แต่ละชิ้นล้วนแสดงออกตามประสบการณ์จริงที่ได้พบเจอในแต่ละวัน ทำให้ไม่เกิดความซ้ำซากของอารมณ์ ความรู้สึกในแต่ละชิ้นงานนั้น ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์

จากการร่างภาพกำหนดโครงสร้างรูปทรงจนเต็มภาพแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจริงลงบนกรอบผ้าใบขนาด 30X30 เซนติเมตร โดยเริ่มจากการระบายสีทับซ้อนโดยใช้สีตามอารมณ์ความรู้สึกขณะนั้น การระบายสีข้าพเจ้าจะปล่อยให้ระบายเอาไว้อีกวัน ไม่ระบายจนเรียบ เพื่อแสดงความสดอย่างเรียบง่าย เน้นถึงความรู้สึกสะเทือนใจ เศร้า บางจุดใช้วัสดุปลายแหลมมาจุดขีด ในลักษณะวกวน ให้ได้เส้นที่ยุ่งเหยิง แสดงความสับสน จากนั้นใช้ภูกันแต้มสีอ่อนเป็นแนวรอยภูกันแทนสิ่งที่สับสนจนไม่อาจบรรยายออกมาได้ บางชิ้นปะปิดด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ จากนั้นข้าพเจ้าเขียนสีที่ดูบิดเบือนจากความจริงตามธรรมชาติทับแล้วจึงใช้ผ้าลูกไม้สีดำขึงทับ แทนความรู้สึกไว้อาลัยถึงหญิงสาวที่เปิดเผยร่างกายผ่านหน้าหนังสือพิมพ์ซึ่งมีผลอย่างมากต่อบุคคลทุกชนชั้น การกระทำเช่นนั้นอาจเป็นการทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดขึ้นมาได้ เทคนิคการเขียนผ้านั้น ข้าพเจ้าเขียนเป็นรูปหน้าของตัวเอง มีการซ้ำจำนวนหลายหน้าด้วยกันเพราะอยู่ในช่วงที่ข้าพเจ้ามีปัญหาเกี่ยวกับตัวเองที่ต้องคิดและยังไม่สามารถหาทางแก้ไขได้ การระบายเรียบๆ จะเป็นวันที่ข้าพเจ้ารู้สึกแจ่มใสและผ่อนคลาย การใช้กระดาษสีของข้าพเจ้านั้นเพราะกระดาษสีมีสีที่สดใสเพื่อนำมาปะปิดผลงานในวันที่ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกสนานร่าเริง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

งานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เสนอการแสดงผลงานออกในเนื้อหาโดยใช้สื่อต่าง ๆ ให้ตรงตามแนวความคิด และใช้ทัศนธาตุสร้างสรรค์ให้เกิดการประสานกลมกลืน เพื่อให้ผลงานศิลปะเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทัศนธาตุหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้แทนค่าความหมายในการสร้างองค์ประกอบของภาพ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงสัญลักษณ์ (Form & Symbolic)



ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงและสัญลักษณ์จากสภาพแวดล้อมมาดัดแปลงให้เกิดความรู้สึกตรงกับจินตนาการส่วนตัว ในการเห็นสถานที่ต่างๆ บรรยากาศรอบตัว รูปทรงของสิ่งของอื่น ๆ เช่น บ้าน, ถ้วยชาม, เก้าอี้, รongเท้า, เสื้อผ้า เป็นต้น ข้าพเจ้าจะปรับเปลี่ยนรูปทรงใหม่ให้ตรงตามความรู้สึก นอกจากนี้ ยังมีรูปทรงที่เกิดจากการที่สีและเส้นมาบรรจบกัน หรือ ระบายสีทับซ้อนกันไปมา จึงเกิดมวลปริมาตรเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นในผลงานส่วนใหญ่ เป็นเส้นร่างอิสระช่วยแสดงให้เกิดความเคลื่อนไหว และสร้างรูปทรงขึ้นมากมาย อีกทั้งยังเป็นตัวกำหนดระนาบ (Plane) ต่าง ๆ อันเป็นโครงสร้างส่วนใหญ่โดยรวม และยังใช้เส้นสร้างรูปทรง, จังหวะในภาพ เพื่อก่อให้เกิดระยะ และมีมิติระหว่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



สีที่ใช้ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ มีทั้งคุณสมบัติที่ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน และแตกต่างกัน สามารถขบขันให้เกิดจุดเด่นและรวมกันให้เกิดเป็นหน่วยเดียวกันได้ เพื่อบอกสัญลักษณ์ของอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งเกิดจากประสบการณ์และสิ่งที่พบเจอ เช่น สีแดงแทนความรู้สึกโกรธ สีน้ำเงินแทนความรู้สึกเศร้า, การใช้สมาธิ สีฟ้าแทนความรู้สึกสะอาดสดใส, คิฉิน สีเหลืองแทนความรู้สึกศรัทธา สีเขียวแทนความรู้สึกสดชื่น, แจ่มใส สีส้มแทนความรู้สึกตื่นตัว, กระฉับกระเฉง สีดำแทนความรู้สึกเศร้าหมอง, ไร้ทุกข์ สีขาวแทนความรู้สึกสะอาด, บริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีแทนค่าที่สว่าง ที่มีด และความอ่อนแก่ของภาพ เพื่อให้เกิดระยะในการมอง ช่วยเน้นส่วนที่ต้องการแสดงออกให้ชัดเจนจนเกิดความเป็นมิติ ความลึกใกล้-ไกลในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค (Technique)



วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ผสมผสานกับการระบายสีมีดังนี้

- กระดาษหนังสือพิมพ์และกระดาษนิตยสารต่าง ๆ
- เศษผ้าลวดลายต่าง ๆ , ผ้าลูกไม้ , ผ้าสี
- เย็บผ้าเป็นรูปทรงต่าง ๆ ตามจินตนาการ
- เศษวัสดุต่าง ๆ เช่น พลาสติก , กระจุก
- ปืนกาว

ข้าพเจ้าใช้วัสดุเหล่านี้ผสมผสานไปกับการระบายสีและวาดเส้นเพื่อสร้างผลทางสายตาและสร้างความตื่นตาตื่นใจในเรื่องราวของพื้นผิวภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าแสดงออกโดยการใช้สีเส้นและเส้นสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งการแสดงออกมาในลักษณะนี้ ทำให้ผลงานที่ออกมาเป็นรูปแบบของนามธรรมมากเกินไป การให้สียังไม่ดีนัก เพราะไม่สามารถแสดงออกให้รู้สึกแตกต่างกันระหว่างอารมณ์เศร้าและสนุกสนาน ชิ้นต่อมาข้าพเจ้าจึงทดลองใช้สัญลักษณ์ที่ตรงตามความรู้สึกและจินตนาการในแต่ละวันเพื่อแสดงออก ข้าพเจ้าทดลองนำเทคนิคต่าง ๆ เช่นการประปิดด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ การฉีกและเขียนทับบนผ้าลูกไม้มาใช้งาน ซึ่งทำให้เกิดผลดีทำให้ผลงานดูแตกต่างกันตามแนวความคิดสร้างสรรค์ ข้าพเจ้านำเรื่องราวจากชีวิตประจำวัน เช่น การพบปะพูดคุยกับเพื่อน การไปในสถานที่ต่าง ๆ ความรู้สึกที่ได้จากการอ่านหนังสือพิมพ์ การชมภาพยนตร์ นำมาเป็นสิ่งถ่ายทอดเนื้อหาในงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการสื่อแนวความคิดโดยใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงออกให้ตรงตามอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้ามากที่สุด ผลงานชุดนี้เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ในช่วงที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสับสน กัดดันทางด้านการเรียน เป้าหมายในชีวิต ในแต่ละวันนั้นข้าพเจ้ามักคิดวนเวียนเกี่ยวกับเรื่องราวของตัวเอง ผลงานส่วนใหญ่จึงเป็นภาพเหมือนของตัวเองข้าพเจ้าเองซึ่งมีสีเส้นที่ดูทึบและหม่นหมอง บทเรียนต่าง ๆ ที่ได้จากผลงานชุดนี้ เป็นประสบการณ์ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีบทเรียนในการที่จะแก้ไขในชุดต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 3 ในชุดก่อนข้าพเจ้าใช้การประปิดด้วยกระดาษนิยสารมากเกินไป ทำให้เกิดความซ้ำซากของเทคนิค ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าจึงลดเทคนิคนี้ลง และได้เพิ่มการประปิดด้วยวัสดุอื่นๆ เช่น กระจกม พลาสติก และกระดาษสีต่าง ๆ เพื่อให้เกิดผลทางด้านพื้นผิว สร้างความรู้สึกให้แตกต่างจากการระบายสี เพราะมีสีเส้นที่หวานสดใส ทำให้ดูสนุกสนาน ผลงานแต่ละชิ้นไม่ได้เรียงตามองค์ประกอบ การแสดงออกของผลงานชุดที่ 3 ของข้าพเจ้าส่วนใหญ่นี้ ได้มาด้วยการวิเคราะห์จากการพบปะพูดคุยกับเพื่อน, บุคคลรอบ ๆ ตัว, ความฝันและจินตนาการที่ข้าพเจ้ามุ่งหวังเป็นต้น

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้นำปัญหาต่าง ๆ ที่ได้พบในชุดก่อน ๆ มาปรับปรุงและพัฒนาขึ้นตั้งแต่ชุดแรกมาจนถึงชุดที่สี่ ข้าพเจ้าได้ลดเทคนิคที่ซ้ำซาก นำเมื่อ และใช้เส้น
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ลิขสิทธิ์เพื่อสื่อความรู้สึก สิ่งที่ได้พบเจอในแต่ละวันให้ชัดเจนยิ่งขึ้น นับว่าผลงานชิ้นนี้
เมื่อการนี้แต่เพียงคนเดียวไม่มีเหตุใดเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นผลงานที่สื่อได้ตรงตามความคิดของข้าพเจ้าในระดับหนึ่ง คือในเรื่องขององค์ประกอบ ข้าพเจ้าได้ทดลองจัดเรียงน้ำหนักตามความเหมาะสม ไม่ได้เรียงตามวันที่เขียนผลงาน ในเรื่องของเส้น สี ข้าพเจ้าได้ประสบความสำเร็จในการให้สีที่แตกต่างและตรงตามความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมากขึ้น ในเรื่องของเทคนิคข้าพเจ้าได้ลดเทคนิคต่างๆ ลง และได้แสดงออกด้วยวิธีการเขียนสีเป็นส่วนใหญ่ แต่ทั้งนี้ยังมีข้อปรับปรุงที่ข้าพเจ้าต้องทดลองค้นหาอีกต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MY DIARY 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเทคนิค Mixed Media : Acrylic ม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปใช้อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ขนาด 180 X 150 cm.



MY DIARY 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเทคนิค Mixed Media : Acrylic ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิใช้ขนาด 180 X 150 cm. ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MY DIARY 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้สอน เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาหรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ขนาด 180 X 150 cm.



MY DIARY 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **เทคนิค Mixed Media : Acrylic** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปเผยแพร่และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ขนาด 180 X 150 cm.

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “ เรื่องราวส่วนตัว และบันทึกประจำวัน ” เป็นเรื่องราวที่แสดงถึงความประทับใจและความรู้สึกนึกคิดโดยใช้รูปแบบของจิตรกรรมเข้ามาถ่ายทอดแนวความคิด เพื่อเชื่อมโยงช่วงเวลาต่างๆเข้าด้วยกัน

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และมีประสบการณ์อย่างมีระบบหลายด้าน ทั้งการได้เรียนรู้ถึงการจัดระบบความคิดและการนำความคิดเข้าสู่การสร้างสรรค์ รวมไปถึงการเลือกใช้ทัศนธาตุให้ตรงกับความหมาย หรือการแก้ปัญหา ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในผลงาน เพื่อให้สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหาให้มากที่สุด ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ในการสร้างสรรค์ชุดนี้อย่างมาก เพราะทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับผลงานมากยิ่งขึ้น เช่น ปัญหาในเรื่องน้ำหนักโดยรวมของผลงานทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงได้เรียนรู้เรื่องการจัดวาง เพื่อให้ได้น้ำหนักที่เหมาะสม สวยงาม ซึ่งผลงานในช่วงแรก ข้าพเจ้ายังไม่ได้คำนึงถึงเรื่องของการจัดวางน้ำหนักมากนัก ผลงานในช่วงแรกข้าพเจ้าเน้นเรียงชิ้นงานตามวันที่เขียนจึงมีความใกล้เคียงกันของน้ำหนักมากเกินไป ในผลงานชุดต่อมา ข้าพเจ้าจึงทดลองจัดวางให้ได้น้ำหนักที่เหมาะสมมากยิ่งขึ้นเป็นต้น

ประโยชน์โดยตรงของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรคผลงานศิลปะวันต่อวัน อีกทั้งลักษณะผลงานที่เป็นการบันทึกวันต่อวันนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างงานศิลปะซึ่งมีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เพราะข้าพเจ้าสามารถระบายอารมณ์ความรู้สึกนำมาแสดงออกในผลงาน เสมือนเป็นการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ให้บุคคลหนึ่งฟัง จึงทำให้รู้สึกผ่อนคลายความเครียดได้เป็นอันมาก ข้าพเจ้าจึงหวังว่าผลงานชุดนี้จะสามารถสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก ได้ดีในระดับหนึ่ง โดยมีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวศศิธร จรกรรณ
เกิด 23 เมษายน 2519
ประวัติการศึกษา โรงเรียนสายน้ำผึ้ง
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติผลงาน 2542 - Mini Art ของภาควิชาวิจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้