

พฤติกรรมผู้หญิงสมัยใหม่



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ปีการศึกษา 2542

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของ

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 38065
วัน, เดือน, ปี 20 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารัต)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันตังเพชร)

 กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)


 กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา คำไสย์)

 กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

 กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ พฤติกรรมผู้หญิงสมัยใหม่
(New Behavior)
ชื่อ นาย นาวี ชุมพาลี
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2542
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วุฒิกกร คงคา

บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน ค่านิยมในการแต่งกายของผู้หญิงไทย มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด เพราะเทคโนโลยีการสื่อสารที่มีวิวัฒนาการขึ้นมากมาย เป็นเรื่องง่ายที่จะก่อให้เกิดการรับเอาค่านิยมและพฤติกรรมใหม่ ๆ จากวัฒนธรรมของต่างชาติเข้ามา

ข้าพเจ้าพบเห็นภาพลักษณะใหม่ ๆ ในการแต่งกายของผู้หญิงตามสถานที่ทั่ว ๆ ไปอยู่ทุกวัน ส่งผลให้เกิดความรู้สึกประทับใจและชื่นชม ได้กลายมาเป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในลักษณะของการสะท้อนภาพพฤติกรรมการแต่งกายของผู้หญิงสมัยใหม่ ผสมผสานกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อพฤติกรรมเหล่านั้น

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริงตามย่านสรรพสินค้า และสถานบันเทิงต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ และจากนิตยสารแฟชั่นสำหรับผู้หญิง ศึกษารูปแบบของเสื้อผ้าที่กำลังเป็นที่นิยม รวมถึงการค้นหารูปทรงสัญลักษณ์ที่จะนำมาใช้สร้างองค์ประกอบของภาพและสื่อสารถึงความหมายบางอย่าง นำข้อมูลเหล่านี้มาผนวกกับทัศนะของข้าพเจ้าเพื่อสร้างรูปทรงและองค์ประกอบให้มีความพิเศษและน่าสนใจ ด้วยการปฏิบัติผ่านภาพร่างมีจำนวน 14 ชิ้น แบ่งออกเป็น 4 ชุด แต่ละชุดได้แสดงรูปแบบสัญลักษณ์และมุมมองที่แตกต่างกันออกไป และยังใช้เทคนิคของ Computer เป็นเครื่องมือช่วยสร้างภาพร่างทำให้มีความคล่องตัวในการหารูปแบบได้มากขึ้น เลื่อนภาพร่างมาสร้างงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น ใช้เทคนิคสีน้ำมันและสเปรย์

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ผลงานนี้ออกเพื่อที่จะศึกษาและตรวจสอบถึงการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ในการแทนค่าความหมายและจัดองค์ประกอบศิลปตลอดจนการพัฒนางานทั้งหมดที่จะทำให้ผลงานสำเร็จออกมาตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้

ปัญหาในการทำผลงานชุดนี้มีเพียงเล็กน้อย ตรงที่ถูกจำกัดขอบเขตของความคิดไว้ด้วยขนบธรรมเนียมประเพณีของไทยที่มีมานานเป็นอุปสรรคในการนำเสนอรูปแบบ จึงใช้การแทนค่าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ความหมายและบดบังมุมมองเพื่อมิให้เกิดผลเสียต่อผลงาน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของมารดา ด้วยความเคารพรักอย่างสูงที่ช่วยอบรมสั่งสอน เลี้ยงดู ตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษา ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงต่ออาจารย์ ทุก ๆ ท่าน ที่ช่วยประสิทธิประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารประกอบผลงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2542 ในหัวข้อเรื่องพฤติกรรมผู้หญิงสมัยใหม่ ในภาคเอกสารประกอบผลงานแสดงข้อมูล แนวความคิด เนื้อหา การปฏิบัติงานและการแก้ปัญหาในงานสร้างสรรค์ผลงาน

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้รับความบันดาลใจจากพฤติกรรมของคนในสังคมเมืองที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาด้วยความรู้สึกนึกคิดส่วนตัวที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคยเหล่านี้ นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	1
กิตติกรรมประกาศ.....	2
คำนำ.....	3
สารบัญ.....	4
สารบัญภาพ.....	5
บทที่ 1	6
บทนำ.....	6
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาศึกษา.....	6
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	6
ขอบเขตของโครงการ	7
บทที่ 2	9
ที่มาแห่งความบังนดาลใจ.....	9
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	10
บทที่ 3.....	11
การดำเนินงาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และ การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 5 บทสรุป.....	21
บรรณานุกรม.....	22
ประวัติผู้เขียน.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน	11
ภาพร่างชุดที่ 1	12
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	14
ภาพร่างชุดที่ 4	15
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	17
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	18
ภาพผลงานชิ้นที่ 3	19
ภาพผลงานชิ้นที่ 4	20



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การแต่งกายของวัยรุ่นหญิงสมัยใหม่มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว รูปแบบของเครื่องแต่งกายแปลก ๆ ใหม่ ๆ ก็มีให้เลือกมากขึ้น และขยายความนิยมชมชอบกว้างออกไป ทั้งนี้เนื่องมาจาก ความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีการสื่อสาร สื่อต่าง ๆ อีกทั้งการรับเอาวัฒนธรรมต่างประเทศซึ่งมีความเคลื่อนไหวของค่านิยมการแต่งกายค่อนข้างสูง เข้ามาเป็นแบบอย่าง ทำให้พฤติกรรมกรรมการแต่งกายของผู้หญิงไทยยุคใหม่มีลักษณะเปิดเผยและกล้าที่จะแสดงออกมากขึ้น

ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงคุณค่าความงามของสตรีระทวงที และกิจกรรมายาทใหม่ ๆ ประกอบกับรูปแบบของเครื่องแต่งกายของผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความน่าสนใจ ส่งเสริมให้สถานที่เกิดแง่มุมใหม่ ๆ ของความคิดวิไล อีกทั้งยังมีผลต่อความนึกคิดของเพศตรงข้าม ข้าพเจ้าจึงนำเอาประสบการณ์ที่พบเห็นเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แสดงออกถึงความรู้สึที่น่าสนใจในพฤติกรรมกรรมการแต่งกายของผู้หญิงยุคสมัยใหม่ในทัศนะของเพศตรงข้ามโดยผ่านรูปทรงสตรีระทวงทีที่มีการแต่งกาย ซึ่งสามารถพบเห็นได้จริงตามสถานที่ต่าง ๆ และสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายถึงเรื่องเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง คือมีการผสมผสานระหว่างรูปทรงเหมือนจริงที่พบเห็นจากประสบการณ์กับสัญลักษณ์ ที่เป็นเครื่องมือในการสื่อสารความหมายในแง่มุมมองความคิดที่มีต่อสิ่งที่พบเห็น

ด้านเนื้อหา เป็นรูปทรงร่างกายผู้หญิงซึ่งจัดมุมมองบังคับเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายที่แสดงถึงความงาม จริตมารยาท ความบอบบาง นุ่มนวลและน่า หลงไหล

ด้านรูปแบบสร้างสรรค์และสื่อสารความหมาย เป็นสัญลักษณ์ที่มีลักษณะเหนียวนำความคิดเปรียบเทียบกับเรื่องราวของ Sexual เช่น Pararial Port ของพรีนเตอร์, คอมพิวเตอร์, ปลั๊กไฟ ซึ่งมีลักษณะรูปทรงที่มีความน่าสนใจด้านเทคนิค เป็นงานจิตรกรรมใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมัน มีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของเนื้อหาหรือสาระ

พฤติกรรมในเรื่องการแต่งกายของผู้หญิงสมัยใหม่

ขอบเขตของรูปแบบ

กึ่งเหมือนจริง

ขอบเขตของชนิดงาน

จิตรกรรมสีน้ำมัน บนผ้าใบ

ขอบเขตของเทคนิคและจำนวน

สีน้ำมันและสเปรย์ จำนวน4ชั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ที่มาแห่งความบันเทิง

สังคมไทยมีสภาพความเป็นอยู่ที่มีการปรับตัวอยู่ตลอดเวลาเปิดกว้าง ในทุก ๆ ด้าน เป็นผลอันเนื่องมาจากสภาพเศรษฐกิจที่ทำให้ต้องรับเอาสิ่งต่าง ๆ เข้ามาประยุกต์กับชีวิตประจำวัน เกิดเป็นค่านิยมใหม่ ๆ อยู่เสมอ ซึ่งก็แล้วแต่ทัศนคติของปัจเจกบุคคลที่จะมองว่าดีหรือไม่ดี

จากประสบการณ์ชีวิตที่ต้องเข้าทำงานปะปนอยู่ในสังคมเมืองเป็นประจำเรียนรู้การกระทำและกิจกรรมต่าง ๆ ในบริเวณย่านที่มีการเคลื่อนตัวของแฟชั่นที่ถูกเรียกว่า “ชั้นนำ” สถานเริงรมย์ ยามค่ำคืน ที่มีกลุ่มผู้หญิงวัยรุ่นอยู่มากมายต่างพากันแข่งขันที่จะนำเสนอส่วนลัดของร่างกายอย่างกล้าหาญและเปิดเผย ภาพลักษณ์มุมมองเหล่านี้มีผลต่อจิตใจและความรู้สึกของข้าพเจ้าและเพศตรงข้ามอีกหลาย ๆ คน จากการสอบถาม เป็นสิ่งเร้าอารมณ์ให้เกิดความสนใจได้อย่างรวดเร็วชัดเจน ข้าพเจ้าเกิดทัศนคติกับภาพเหล่านั้นว่าคล้ายกับการสื่อสารบางอย่าง ที่มีลักษณะทางเพศซึ่งเป็นธรรมชาติของสัตว์โลกที่ต้องมีการสืบพันธุ์ จึงสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความเป็นจริงในสังคมผสมผสานกับมุมมองส่วนตัวเพื่อสะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมของพฤติกรรมการแต่งกายในสังคมไทย โดยใช้เรื่องราวการแต่งกายของผู้หญิงในแง่มุมต่าง ๆ รูปแบบเสื้อผ้าที่มีมากมายและดูเปิดเผยขึ้น เพื่อแสดงถึงความงดงามในสรีระอันพิเศษจากการแต่งเติมเร้าอารมณ์ความรู้สึกอยากที่จะให้ชิตและสัมผัสได้ง่ายต่อผู้พบเห็นที่เป็นเพศตรงข้าม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ความประทับใจในความงามของสตรีเพศ ซึ่งเกิดจากพฤติกรรมการแต่งกาย ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยนิยม และในปัจจุบันก็มีรูปแบบของความกล้าที่จะแสดงออกและเปิดเผยมากขึ้น เกิดเป็น จริต มารยาท อันอ่อนหวาน น่าหลงใหล ในอีกรูปแบบหนึ่ง มีความชัดเจนในความเป็นผู้หญิงมากขึ้น ทำให้ผู้พบเห็นที่เป็นเพศตรงข้ามเกิดความรู้สึกประทับใจ ได้รวดเร็วและชัดเจน ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงคุณค่าความงามของสตรีระทวงที และกิจกรรมารยาทใหม่ ๆ เหล่านี้ประกอบกับรูปแบบของเครื่องแต่งกายของผู้หญิงสมัยใหม่ก็มีรูปแบบแปลกใหม่ความน่าสนใจ จึงนำมาถ่ายทอดความคิดผ่านกระบวนการทางศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่3 การดำเนินงาน ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีวิธีการศึกษาหาข้อมูลใน 2 รูปแบบ คือ จากการถ่ายภาพตามสถานที่จริง และจากนิตยสารแฟชั่น เลือกคิดบังคับมุมมองเฉพาะจุดให้สามารถสื่อสารความหมายของภาพได้ง่ายขึ้น ซึ่งนิตยสารแฟชั่นมีส่วนช่วยในการคิดรูปแบบของเสื้อผ้าชนิดใหม่ที่มีลักษณะแปลกตาเป็นพิเศษ

ในอีกส่วนเป็นการใช้โครงสร้างจากวัสดุบางชนิดที่แทนค่าเรื่องราวภายในงาน ซึ่งคัดเอาเฉพาะเส้นรอบนอกจากนั้นนำทั้งสองส่วนประกอบเข้าด้วยกันโดยใช้เทคนิคจาก Computer ออกมาเป็นภาพแบบร่างโดยรวม เพื่อนำสู่ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ต่อไป

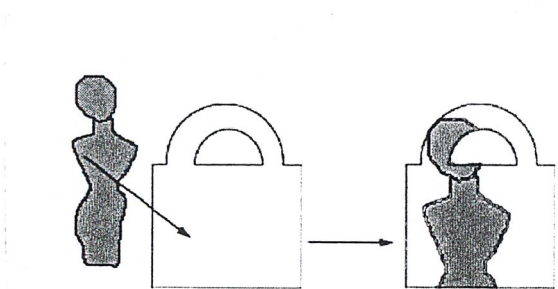
การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์

หลังจากได้ภาพจากนิตยสารและภาพถ่ายแล้วก็จะนำเข้า Computer โดยผ่านเครื่อง Scanner เพื่อรวมเข้ากับโครงสร้างสิ่งของที่ข้าพเจ้านำมาใช้แทนค่าความหมาย เลือกความละเอียดในการ Scan อยู่ที่ 300 dpi เพื่อให้ได้คุณภาพของรูปที่มีความคมชัดมากที่สุด

การสร้างภาพร่าง

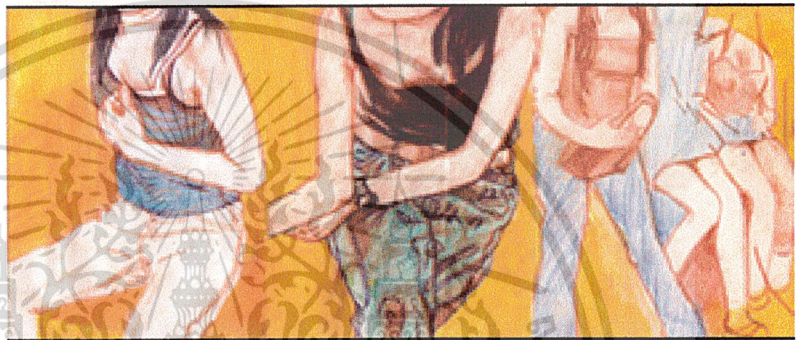
ด้วยคุณสมบัติของโปรแกรม Adobe Photoshop ช่วยให้ข้าพเจ้ามีความยืดหยุ่นในการรวมภาพเข้าด้วยกันกับโครงสร้างองค์ประกอบ จากเครื่องมือที่เรียกว่า Layer ซึ่งในนั้นจะมีคำสั่ง Opacity ที่ทำให้ลักษณะของรูปมีความโปร่งใสมองเห็นทะลุด้านหลัง

เริ่มต้นการสร้างภาพร่างด้วยการ Drawing โครงสร้างเส้นรอบนอกของสิ่งของที่ใช้แทนค่าความหมายเช่น กุญแจ นีต เป็นต้น นำมาสร้างเป็นเค้าโครงองค์ประกอบแบบหยาบ ๆ จากนั้นจึงนำรูปถ่ายที่ได้จากสถานที่จริงและนิตยสารเข้าไปซ้อนเป็นชั้น ๆ ด้วยเครื่องมือ Layer ของโปรแกรม เลือกหามุมมองของภาพที่ต้องการแล้วลบหรือตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1



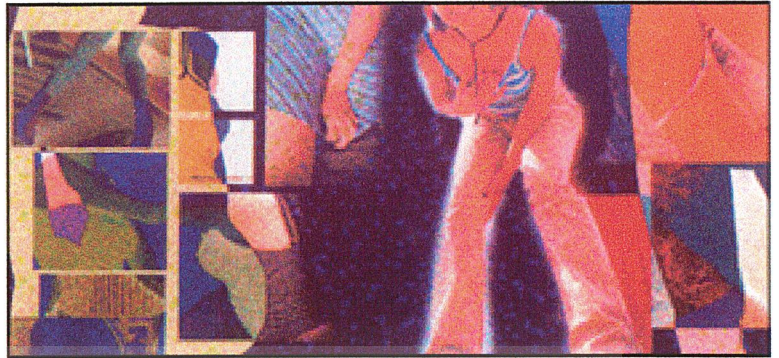
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2



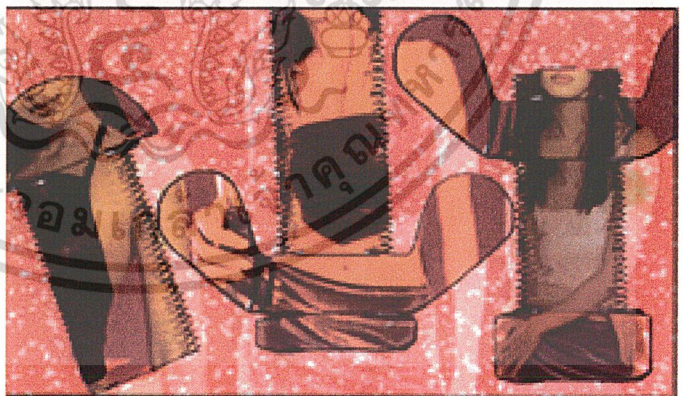
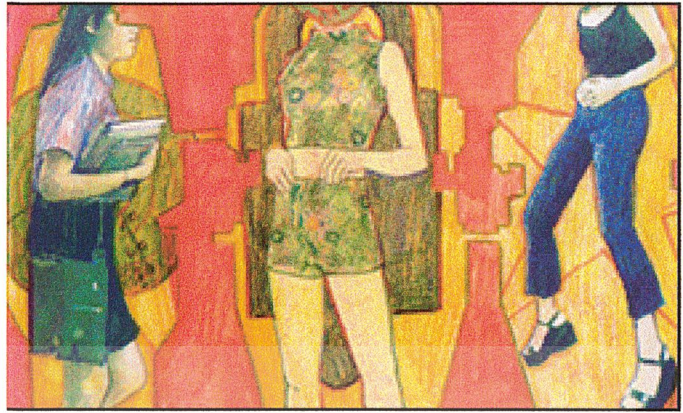
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาการสร้างสรรค์

ผลงานในชุด พฤติกรรมหญิงยุคใหม่ มีรูปแบบมาจากประสบการณ์จริงที่พบเห็นในสังคมเมือง ตามแหล่งสรรพสินค้าชั้นนำ

วิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย

รูปทรง ใช้รูปทรงผสมกันระหว่างสองลักษณะ

-รูปทรงเหมือนจริงที่พบเห็นจากประสบการณ์ตรง ตามสถานที่ในสังคมเมืองซึ่งเป็นจุดที่มีกลุ่มผู้หญิงวัยรุ่นชุกพล่าน มีความทันสมัยในด้านแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

-รูปทรงที่สร้างขึ้นในรูปแบบของสัญลักษณ์ จากเค้าโครงสิ่งของ ที่สามารถสื่อสารความหมายบางอย่างในเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับเรื่องเพศ เช่น ปลั๊กไฟ อุปกรณ์ต่อเบบขนานของเครื่องพิมพ์ ฤกษ์แจ ฯลฯ

สี เน้นให้มีลักษณะสดใสสว่าง เพื่อสอดคล้องและสนับสนุนเรื่องราว มีค่าของเป็นสีที่จัดอยู่ในวรรณะอุ่น 80 เปอร์เซ็นต์ ของภาพ โดยประมาณ

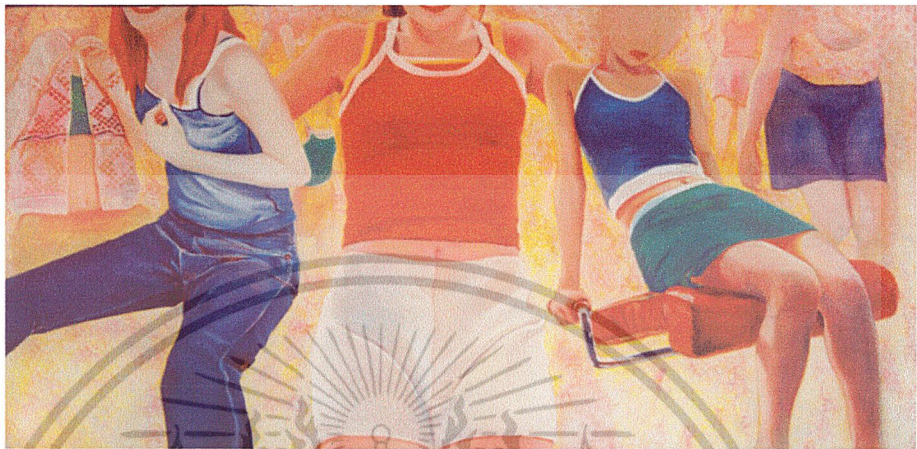
พื้นผิว เป็นการใช้เทคนิคสเปย์สร้างเป็นลวดลายของผ้าลูกไม้ที่มักพบเห็นในเสื้อผ้าสตรีเป็นส่วนมาก ซึ่งมีความสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1

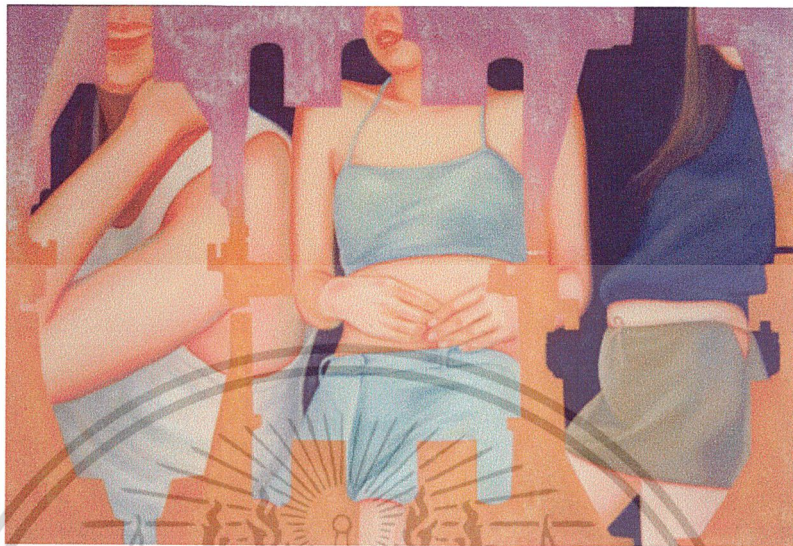


130 x 265cm

ในผลงานชิ้นนี้เป็นระยะเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้ามีความต้องการมุ่งเน้นที่จะแสดงออกในเรื่องของ ความงามจากพฤติกรรมการแต่งกายของผู้หญิงวัยรุ่น ในมุมมองของ เพศตรงข้าม ใช้รูปแบบของเสื้อผ้าที่พบเห็นจากสถานที่จริง ซึ่งมีลักษณะเผยให้เห็นถึงบางส่วนของร่างกาย น้อยชิ้นไม่รุ่มร่าม มีความสดใสของสี สัน อากัปกิริยา ที่ทำซึ่งมีความมั่นใจในการเลือกสวมใส่เสื้อผ้าในลักษณะนี้ ออกมาประกอบกิจกรรมต่างๆในสังคม การวางองค์ประกอบง่ายๆแบบซ้ายและขวาเท่ากัน บังคับมุมมองของภาพในลักษณะที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาสาระของแนวความคิดได้ง่ายขึ้น ปล่อยให้เกิดพื้นที่ว่างระหว่างรูปทรงสร้างความเด่นชัดของเนื้อหาที่เป็นรูปทรงผู้หญิง มีความชัดเจนของสัดส่วนต่างๆในร่างกาย ความใสสะอาดของสี ส่งเสริมให้เกิดความสะอาดตา ในส่วนของที่ว่างพื้นหลังใช้เทคนิคสร้างพื้นผิว ลวดลายลูกไม้ของเสื้อผ้าที่มักพบในเสื้อผ้าสตรี โดยใช้สเปร์ย์ เพื่อสนับสนุนเรื่องราวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

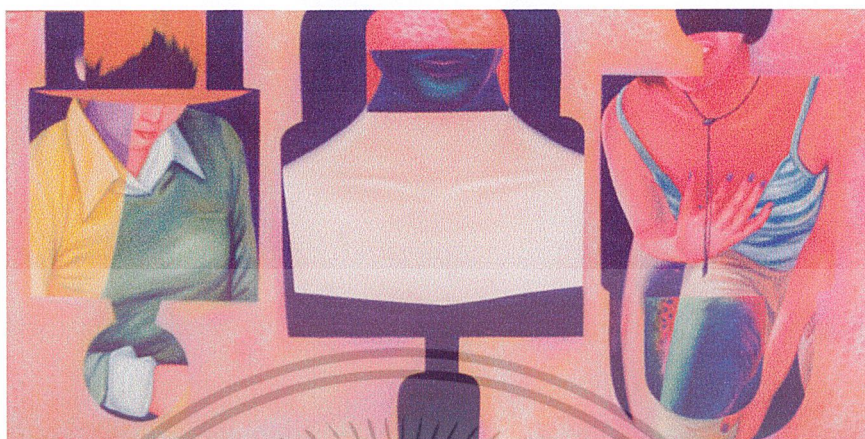


150 x 220 cm

ในผลงานชิ้นนี้มีการนำเอารูปทรงอุปกรณ์ต่อระหว่างเครื่องพิมพ์กับ คอมพิวเตอร์เข้ามาสร้างองค์ประกอบโดยตัดเอาส่วนของโครงสร้างรอบนอก ทั้งนี้ยังเป็นส่วนที่ช่วยในการแทนค่าความหมายเปรียบเทียบในเรื่องเพศ ส่วนของภายในโครงสร้างนี้บรรจุส่วนที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงซ้อนเข้าไป ลักษณะขององค์ประกอบจึงมีความแปลกตาส่งเสริมให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างในฉากหลังยังคงมีพื้นผิวของลวดลายผ้าเหมือนผลงานชิ้นแรกที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



110 x 220 cm

ในผลงานชิ้นนี้ยังคงยึดการสร้างองค์ประกอบแบบซ้าย-ขวาเท่ากันและมีโครงสร้างเป็นส่วนรอบนอกของวัตถุที่นำมาประกอบเรื่องราวและเปรียบเทียบความหมาย ซึ่งในชิ้นนี้เป็นส่วนรอบนอกของกุญแจ ในรูปทรงผู้หญิงแต่ละชิ้นที่นำมาซ้อนภายในรูปทรงกุญแจ ได้กำหนดมีสีผิวของร่างกายมีความแตกต่างกัน เพื่อเพิ่มความหลากหลายในเนื้อหา และเปลี่ยนค่าสีในส่วนของรูปทรงด้านในที่ต่อเนื่องออกมาถึงด้านนอกของรูปทรงกุญแจ พื้นผิวในที่ว่างยังคงมีลักษณะเช่นเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



120 x 190 cm

รูปแบบวัตถุที่นำมาใช้สร้างองค์ประกอบร่วมกับรูปทรงผู้หญิงในชิ้นนี้เป็น
น็อดที่ใช้ยึดวัตถุ หรืออุปกรณ์ต่างๆ ให้ติดกัน ในส่วนที่เป็นจุดต่อในรูปทรง น็อด จะเพิ่มและลด
น้ำหนักสีให้แตกต่างกัน รูปทรงผู้หญิงด้านในจึงขาดออกจากกันแต่ยังคงเชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงที่
ดูแล้วเข้าใจ ทั้งนี้เป็นการแสดงส่วนต่างๆ ของรูปทรงทั้งสองแบบที่ซ้อนกันอยู่ ให้มีลักษณะ
พิเศษและสอดคล้องซึ่งกันและกัน สีที่ใช้ในชิ้นนี้อยู่ในโทนของวรรณะอุ่นมากกว่าทุกชิ้นที่ผ่านมา
ทำให้มองโดยรวมของภาพมีความเป็นเอกภาพมากขึ้น เนื้อหาในส่วนพื้นผิวยังคงเป็นเช่น
เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และมีประสบการณ์อย่างเป็นระบบในหลายด้าน กล่าวคือได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทางความคิด , การเลือกใช้รูปทรง เปรียบเทียบให้ตรงกับความหมายการใช้ Computer ช่วยสร้างภาพร่างให้มีหลายๆลักษณะทำให้มีทางเลือกมากขึ้นอีกทั้งการใช้ slide เป็นเครื่องมือใช้สร้างภาพทำให้มีความแม่นยำ ในรูปทรงและประหยัดเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะ คล้าย ๆ กันนี้

ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์เป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ได้รับความกล้าที่จะนำเสนอหัวข้อซึ่งขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณีไทยบ้างเล็กน้อยซึ่งเป็นบทเรียนที่ดีที่จะมีความกล้าหาญที่จะแสดงออกในสิ่งที่คิดออกไปในโอกาสอื่นๆต่อไปและหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น ที่ต้องการศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะคล้าย ๆ กันนี้.

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาเกิดจากความยากในการนำเสนอทัศนะเรื่องเพศ ต่อสังคมให้เป็นแง่มุมที่ดีทั้งที่ทั้งหมดเหล่านั้นคือความจริงที่มีในสังคม แต่มีอาจนำเสนอรูปแบบที่ชัดเจนไปกว่านี้ได้ จึงใช้การแทนค่าความหมายและบดบังมุมมองด้วยโครงสร้างองค์ประกอบศิลป์ ทั้งนี้ก็เพื่อรักษาคุณค่าในผลงานศิลปะชุดนี้ไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชะลูด นิมิตมอ. องค์ประกอบศิลปะ. ไทยวัฒนาพานิช, 2534



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย นาวี ชุมพาลี

เกิด 29 พฤษภาคม 2521

ประวัติการศึกษา

- ไทยวิจิตรศิลป์ อาชีวะ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้