

หน้ากาก

(MASK)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อปีการศึกษา 2542 มอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 38066  
วัน, เดือน, ปี 2.0 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

 กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

 กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)

 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันตองเพชร)


 กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


 กรรมการ  
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


 กรรมการ  
(อาจารย์กันจณา ดำใสกิ)

 กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

 กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

 กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณด้วยความกตัญญูต่อ บิดา มารดา ที่ให้การอุปการะเลี้ยงดูอย่างดีตลอดมา รวมถึงคณาจารย์ที่ให้ความรู้ ตลอดจนผู้เอื้ออาทรทุกท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาคเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการรวบรวมขึ้นสำหรับใช้ประกอบการศึกษา จะกล่าวถึง สิ่งบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ ปัญหา และเป็น การวิเคราะห์ประกอบผลงานจริงเพื่อที่จะ สนับสนุน ให้คุณค่าของผลงานสร้างสรรค์ เค้นชัดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	3
แนวความคิด	4
บทที่ 3 การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	5
แหล่งข้อมูล การสร้างภาพร่าง	5
เทคนิคสร้างสรรค์	11
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	14
ผลงานศิลปะนิพนธ์	20
บทที่ 5 บทสรุป	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างผลงาน	7
ภาพประกอบชุดกระบวนการสร้างสรรค์	14
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	20
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	21
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	22
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	23



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ปัจจุบันแม้ว่าความเจริญทางวัตถุ ในสังคมปัจจุบันนี้จะเจริญก้าวหน้า ไปอย่างไม่หยุดยั้งก็ตาม แต่สภาพจิตใจของผู้คนกลับเสื่อมโทรมลง ด้วยปัญหาทางภาวะเศรษฐกิจ ปัญหาการว่างงาน ปัญหาทางสังคม และปัญหาในครอบครัว ผู้คนต่างดิ้นรน หาทางออก เพื่อให้ตนเองอยู่รอดได้ ในสภาพของสังคมเช่นนี้ จึงทำให้ผู้คนมีพฤติกรรม ที่ เห็นแก่ตัว ต่างดิ้นรนต่อสู้เพื่อ เลี้ยงชีพ จนเกิดการเอาวัดเอาเปรียบ ซึ่งกันและกัน ขาดศีลธรรมและการเกื้อกูลต่อกัน ผลทางพฤติกรรมดังกล่าว นอกจากจะทำให้ ผู้คนขาดน้ำใจซึ่งกันและกัน การดิ้นรนต่อสู้หาเลี้ยงชีพ และการแก่งแย่งแข่งขันเอาตัวรอดยังก่อให้เกิดพฤติกรรมที่ ผู้คน ไม่ไว้วางใจซึ่งกันและกัน ขาดการช่วยเหลือเกื้อกูลกันจนบางครั้งคำว่า มนุษยธรรม เริ่มหดหาย ไปจากจิตใจของผู้คน

### ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ทุกวันนี้ มีความเสื่อมในจิตใจอยู่มาก ศีลธรรม มนุษยธรรมและจริยธรรมได้หดหายไปกับกาลเวลา ความงมงายในจิตใจดังเช่นอดีตหาได้ยากยิ่งเสียแล้ว ผู้คนเริ่มทุจริตต่อตนเองและต่อสังคม จนกลาย เป็นปัญหาสังคมทำให้ผู้คน และบ้านเมืองขาดความสงบสุขในที่สุด เพราะฉะนั้นศีลธรรมจรรยาควรที่จะ ได้รับการตระหนักถึงเป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. เป็นข้อคิดแก่เพื่อนมนุษย์ ผู้ใช้ชีวิตในสังคมให้มีชีวิตที่ไม่ประมาท และใช้ชีวิตอย่างรอบคอบ
2. เป็นการเสียดสีและต่อต้านผู้มีหวังดีต่อผู้อื่น เพียงเพื่อประโยชน์ของตนหรือกลุ่มเพียงฝ่ายเดียว
3. เพื่อศึกษาถึงการดำเนินการสร้างสรรค์ตลอดจนการแก้ไขปัญหา ที่เกิดขึ้นในการทำงาน
4. เพื่อศึกษาถึงการนำข้อคิดมาถ่ายทอดเป็นงานสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรม
5. เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจในการศึกษาหรือทำงานศิลปะในทางเดียวกันกับข้าพเจ้า

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในเนื้อหาสาระของการสะท้อนภาพลักษณ์ของคนในสังคมปัจจุบัน โดยสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรมบนรูปทรงอิสระ จำนวน 4 ชิ้น

- |                 |     |      |           |     |
|-----------------|-----|------|-----------|-----|
| 1. ภายใต้ใบหน้า | # 1 | ขนาด | 77 x 96   | ซม. |
| 2. ภายใต้ใบหน้า | # 2 | ขนาด | 100 x 140 | ซม. |
| 3. ภายใต้ใบหน้า | # 3 | ขนาด | 40 x 160  | ซม. |
| 4. ภาพสะท้อน    | # 1 | ขนาด | 60 x 470  | ซม. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่มีโอกาสพบเห็นเหตุการณ์ และ พฤติกรรมที่ผิดศีลธรรมของผู้คน จนข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสะเทือนใจ และยอมรับไม่ได้ในหลายเหตุการณ์ ด้วยบุคคล ที่พบเห็นเป็น ทั้งบุคคลทั่วไป และบุคคลที่ใกล้ชิด ด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม และท่าทางที่อ่อนน้อม แต่เราไม่อาจรู้ ได้เลยว่า ภาวะภายในของเขาเป็นอย่างไร ด้วยบุคคลิกและหน้าตาที่เ็น สิ่งที่มีมนุษย์เราให้ความสำคัญ ประกอบกับสังคมให้การยอมรับ ผู้ที่สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน เพราะบุคคลในลักษณะดังกล่าวจะไม่มีพิษภัย น่าเชื่อถือ และด้วยเหตุที่ว่าความสุภาพและน่าเชื่อถือนี้เอง กลับกลายเป็นใบเบิกทางให้กับเหล่ามิชฉาชีพ ที่อยู่ปะปน กับผู้คน ได้คิดค้นหากลโกงขั้นในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย

ข้าพเจ้ามีความรู้สึก ว่า ผู้คนที่หลอกลวง ข้อโกงและคอร์รัปชัน เปรียบเสมือนดัง เหลือบ และริน ไร ที่คอยบั่นทอน สังคมให้เสื่อมทรามลง ดังเช่น นักการเมืองที่อภิปรายหาเสียงมี ใบหน้าที่ยิ้มแย้ม สุภาพและเป็นมิตร แต่เบื้องหลังแล้ว เขาเปรียบเสมือน งู เหา ที่จกได้แม้กระทั่ง ชาวนา ที่มาลงคะแนนเสียงให้ตน หรือ เจ้าของบริษัทรับเหมาก่อสร้าง นำน้ำเย็นใส่กระติกไว้ให้ กรรมกรได้ดื่มกินกันให้ชื่นใจ เพราะต้องทำงานหนักกลางแดด มองดูภายนอกแบบผิวเผิน ดู เหมือนมีน้ำใจ แต่แท้ที่จริงแล้ว ในน้ำที่พวกกรรมกรดื่มกินนั้น เขาได้ใส่ยาฆ่าเข้าไปด้วย เพื่อให้ คนงาน ขยันทำงานไม่เหน็ดเหนื่อย หรือ บริษัทจัดหางาน ที่บอกว่าจะได้ไปทำงานต่างประเทศแน่นอน แต่สุดท้าย กลับกลายเป็นต้อง ไปตระกำลำบากในต่างแดนถูกกักขังหน่วงเหนี่ยว และทำร้ายร่างกาย สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ยังมีและเกิดขึ้นในสังคมทุกวันนี้ อยู่อีกมาก ด้วยสภาพสังคมที่เป็นเช่นนี้ ทุกครั้งที่ได้รับรู้ถึงเรื่องราวสร้างความรู้สึกให้ข้าพเจ้า ทั้งหดหู่ใจและเกลียดชัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิด

ความหลอกลวง บิดเบือนพฤติกรรม เสริมแต่ง ความไม่จริงใจ พுகเท็จ พุจริตบิดเบือน  
 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความรู้สึกของคนที่มีพฤติกรรมเหล่านี้ บนใบหน้าที่ยิ้มแย้มและเป็นมิตร  
 โดย ต้องการให้เห็นถึงภาวะ ของความรู้สึกต่อสภาพของคนในสังคมที่มีภาพลักษณ์ภายนอกกับ  
 ภายใน ขัดแย้งกัน โดยผ่านการแสดงออกเฉพาะคนที่ต้องการแสดงความรู้สึก เขะเข็ย ฉากถาง  
 เกียคดี และประชดประชัน ผ่านทางใบหน้า และร่างกายของมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการได้รับรู้ เรื่องราวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมจนเกิดความรู้สึกสะเทือนใจกับบุคคลที่ทุจริตและผิดศีลธรรมจึงถ่ายทอดความรู้สึก ออกมา กับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์โดยให้อยู่ในลักษณะของรูปแบบส่วนตัว โดยใช้ใบหน้า และร่างกายมนุษย์เป็นสื่อ แสดงออกทางความคิด ผ่านทางรูปแบบจิตรกรรม

#### แหล่งข้อมูล

ในการศึกษาหาข้อมูลของข้าพเจ้ามีอยู่ 2 ทาง คือ

1. ได้จากข่าวสารต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากชีวิตประจำวัน เช่น หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ วิทยุ และสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ
2. ได้จากประสบการณ์จริงของข้าพเจ้า ที่ได้ประสบพบเห็น ผู้คนรอบข้าง และบุคคลทั่วไปในสังคมเช่น กลุ่มเพื่อน กลุ่มคนงาน และเพื่อนบ้าน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างโดยใช้โครงสร้างของใบหน้า มนุษย์ เป็นพื้นฐาน และใช้สี แสดงความรู้สึก ให้ตรงกับเรื่องราวและความรู้สึกภายในอย่างหายยา ๆ

ภาพร่างของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 4 ชุด เป็นจำนวนทั้งสิ้น 12 ชิ้นดังนี้

ชุดที่	1	จำนวน 3 ชิ้น	นำไปสร้างสรรค์ผลงาน	1 ชิ้น
ชุดที่	2	จำนวน 3 ชิ้น	นำไปสร้างสรรค์ผลงาน	1 ชิ้น
ชุดที่	3	จำนวน 3 ชิ้น	นำไปสร้างสรรค์ผลงาน	1 ชิ้น
ชุดที่	4	จำนวน 3 ชิ้น	นำไปสร้างสรรค์ผลงาน	1 ชิ้น

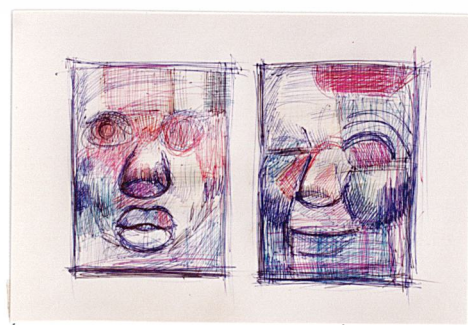


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ มี 3 ชิ้น ข้าพเจ้ามุ่งเน้นไปที่ใบหน้า โดยมีใบหน้าทีแสดง อารมณ์ ยิ้มแย้มแจ่มใส ในลักษณะนูนสูง อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม 2 อัน และภายในใบหน้านั้นเขียนเรื่องราวและเนื้อหาสาระที่มีต่อ สภาพของคนในสังคมในทางลบ ภาพร่างชุดนี้ถูกออกแบบให้แขวนกับผนังห่างกันพอประมาณ

ภาพร่างชุดนี้ได้ถูกเลือกไปสร้างเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างชิ้นที่ 3

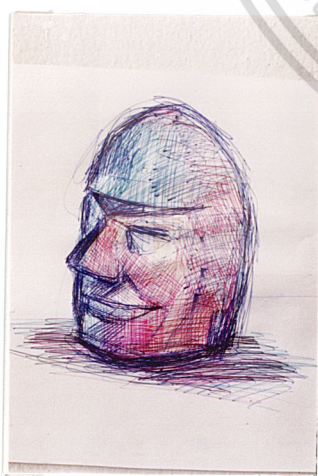
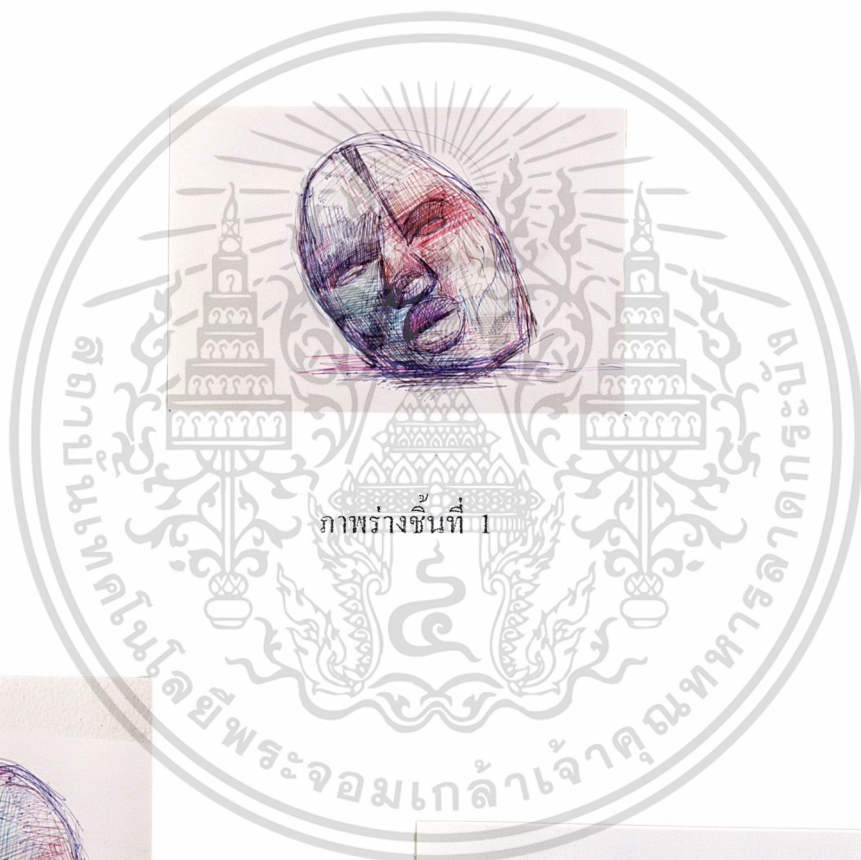


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพร่างชิ้นที่ 2 ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าเริ่มเปลี่ยนจากภาพร่างที่ติดผนัง เป็นภาพร่างที่ออกแบบให้ตั้งได้เป็นลักษณะ ลอยตัว มองไปรอบด้านแบบ 3 มิติ โดยยังคงใช้รูปทรงใบหน้า ที่ยืมเช่นเดิม ภาพร่างชุดนี้ในแต่ละชิ้นมีเพียงหน้าเดียว เนื้อหาสาระเขียนลงไปในลักษณะเสียดสีคนในสังคม

ภาพร่างชุดนี้ ได้ถูกเลือกไปสร้างเป็นผลงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

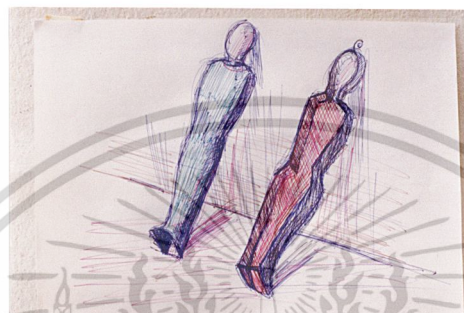
## ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

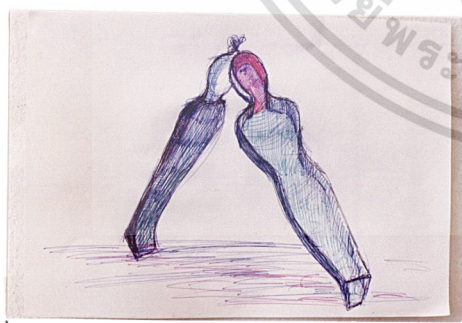
### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 3 ชิ้น กำหนดรูปทรงและโครงสร้างคือ รูปร่างของมนุษย์ ทำขึ้น  
ตัวตรง ถูกออกแบบให้งานเป็นลักษณะ 3 มิติ ภาพร่างชุดนี้ เริ่มเขียนแบ่งความรู้สึกด้านหน้าและ  
ด้านหลัง ออกมาให้เห็นเด่นชัดและในด้านมืดแสดงภาวะของความลุ่มหลงในกิเลส โดยใช้  
สัญลักษณ์แทนค่า

ภาพร่างชุดนี้ถูกเลือกไปสร้างสรรคเป็นผลงานจริง คือภาพร่าง ชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



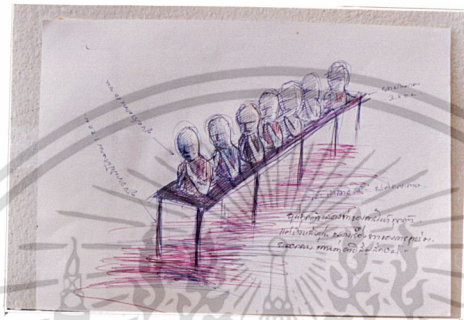
ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

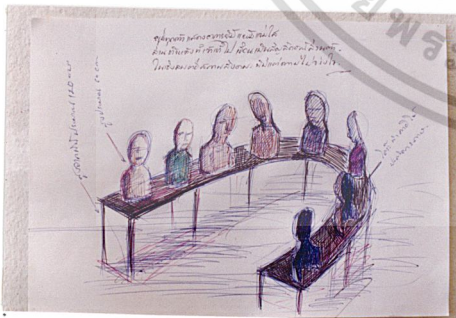
### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีทั้งหมด 3 ชั้น ข้าพเจ้า ใช้รูปร่างของมนุษย์มาสร้างรูปทรงคนครึ่งตัว จำนวนมากขึ้นเพื่อต้องการให้ เห็นถึงความต่างของคนในสังคม ภาพของคนด้านหน้า จะถูกเขียน ให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริง ส่วนด้านหลัง เป็นสัญลักษณ์แทนค่าของสถานะต่าง ๆ ทางด้านลบ ของผู้คนในสังคม

ภาพร่างชุดนี้ ถูกเลือกไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง คือภาพร่างชิ้น 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคสร้างสรรค์

เทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์งาน ของข้าพเจ้า ได้ผสมผสานระหว่างเทคนิคทางประติมากรรม เข้ากับเทคนิคทางจิตรกรรม โดยแต่ละชั้นมีสัดส่วน ของเทคนิคเท่า ๆ กันในขั้นตอนการทำงานนั้นข้าพเจ้าจะเริ่มด้วยการทำในกรรมวิธีทางประติมากรรมก่อนคือ สร้างโครงสร้างของงานจากการปั้นดิน แล้วจึงทำพิมพ์ปูน เพื่ออัดกระดาษที่ผสมกาวลงไปพิมพ์ รอให้แห้ง แล้วนำมาผลงานออกมาจากพิมพ์ปูนแล้วหลังจากนั้นจึงใช้กรรมวิธีทางจิตรกรรมในขั้นตอนสุดท้าย

### ขั้นตอนการปฏิบัติงานจริง

#### 1. การสร้างพิมพ์ปูน

เริ่มจากการเตรียมดินให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสมกับการปั้น นวดดินให้เหนียวกำลังพอดี จากนั้นก็เตรียมโครงเหล็กขึ้น เพื่อเป็นโครงสร้างของการปั้นดิน พอได้ดังนี้แล้ว เริ่มปั้นดินขึ้นเป็นรูปร่าง ตามแบบร่างที่เตรียมไว้ เมื่อปั้นได้ตั้งใจต้องการแล้ว จึงเตรียมปูนปลาสเตอร์ที่ผสมน้ำโดยไม่ข้นมากนัก แล้วเริ่มสกดปูนลงบนงานดินที่ปั้นไว้ให้ทั่ว รอจนแห้ง จากนั้นก็ต้องทำชั้นปูนให้หนา ปูนที่ใช้ต้องชั้น คือสามารถเกาะตัวได้ดี เมื่อได้มาแล้ว นำไปหยอดเป็นจุด ๆ ทั่วทั้งตัว รอให้แห้ง จากนั้นนำเหล็กเส้นมาทำโครงยึดปูนไม่ให้แตกเวลาถอดพิมพ์ ด้วยใยมะพร้าวผสมปูน ปักอยู่ทั่วไว้ให้แห้งแล้วถอดพิมพ์ปูนออกมาจากดิน เป็นอันเสร็จขั้นตอนในการทำพิมพ์ปูน

#### วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างพิมพ์ปูน

- ดินเหนียว
- เหล็กเส้น
- ปูนปลาสเตอร์
- ใยมะพร้าว น้ำ ถึงผสมปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การอัดกระดาษ

เมื่อได้พิมพ์ปูนมาแล้ว ก็เตรียมกระดาษ น้ำ และกาวลาเท็กซ์ เริ่มจากนำกระดาษ มาตัดเป็นชิ้นเล็ก ๆ แล้วเอาไปแช่น้ำ ต่อมาก็นำมาวางแปะลงบนพิมพ์ปูน จนทั่วทั้งพิมพ์ เป็นชั้นที่ 1 พอชั้นที่ 2 ต้องนำกระดาษที่ตัดเป็นชิ้นเล็กไปแช่ในกาวที่ผสมน้ำ แล้วนำไปแปะบนพิมพ์ ทำหลาย ๆ ชั้น และทุกชั้นจะต้องถูและคลึงให้ทั่ว แล้วกดให้แน่นทุกจุด ทำอย่างนี้ไปเรื่อย ๆ เมื่อหนาจนพอใจแล้ว จึงนำไปตากแดด หรือฟ้งลมให้แห้งแล้วจึงถอดออกมา เป็นอันเสร็จขั้นตอนการอัดกระดาษ

### วัสดุอุปกรณ์

- กระดาษ ( กระดาษหนังสือพิมพ์ หรือกระดาษนิยสาร)
- น้ำ
- กาวลาเท็กซ์
- ถังใส่น้ำผสมกาว

## 3. การระบายสี

เมื่อได้กระดาษที่มีรูปทรงที่ต้องการ ก็เริ่มกระบวนการทางการระบายสี เริ่มจาก ลงสีพื้นด้วยสีขาวไปก่อน รอให้แห้ง จากนั้นก็เขียนลงไปตามแบบร่างที่ทำไว้ การเขียนเป็นแบบหยาบ ๆ เป็นสีแปร่ง ไม่เก็บรายละเอียด

### วัสดุอุปกรณ์

- สี อคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

สิ่งที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานทุกครั้งคือ ควรที่จะนำผลงานนั้น ๆ มาวิเคราะห์ เพื่อ  
ดูการพัฒนางานหาส่วนดี และส่วนที่บกพร่องของผลงานจะได้นำมาศึกษาและเพื่อแก้ปัญหาเพื่อ  
พัฒนางานชิ้นต่อ ๆ ไปได้ดีขึ้น

องค์ประกอบศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วน  
ของเนื้อหา และ ส่วนของทัศนธาตุ ดังนี้

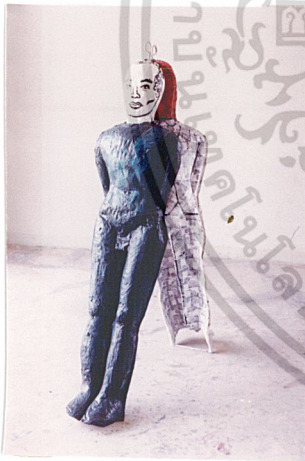
#### ส่วนของเนื้อหา

เป็นเรื่องราวของความไม่จริงใจต่อกันของผู้คนในสังคม ปากออย่างใจอย่าง รวมไปถึงการ  
หลอกลวงและหาประโยชน์จากผู้อื่นโดยอาศัยน้ำใจและมิตรภาพของคนมาเป็นช่องทางหากิน

#### ส่วนของทัศนธาตุ

เป็นสื่อในการสร้างงานนำมาใช้แทนค่าทางการแสดงออกดังนี้

รูปทรง (FORM) เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่กำลังยิ้มแย้มแจ่มใส สงบนิ่ง และอ่อนน้อมเพื่อ  
แทนค่าแห่งมิตรภาพและความสุขสงบ



สี (COLOR) สีเป็นตัวแทนในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก การเขียนสีทำด้วยความรวดเร็ว  
และหยาบ สีที่นำมาใช้สดและดิบแทนค่าความรู้สึกที่หยาบและอารมณ์ที่รุนแรง



เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์สงวนไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและ

นี้ด้านการค้า  
การนำไปใช้



พื้นผิว (TEXTURE) เกิดขึ้นมาจากขั้นตอนอัดกระดาษมีลักษณะขรุขระและไม่เรียบเป็น  
 รอนคลื่นสูง ๆ ต่ำ ๆ ไม่เท่ากันโดยข้าพเจ้าไม่ได้มีการขัดหรือตกแต่งให้เรียบร้อยแต่อย่างใด เพื่อ  
 แทนค่าทางความรู้สึกว่ามนุษย์ทุกวันนี้มีความหยาบมากเพราะขาดการขัดเกลาจากศีลธรรมและ  
 ความดีงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จากความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง เกี่ยวกับการหลอกลวง เส่สร้างผ่านทางใบหน้าโดยให้ใบหน้าที่มีลักษณะ นูนสูงขึ้นมาแสดงอาการจูบและยิ้มแย้มเป็นการแทนค่าความรู้สึกของความรัก แต่เรื่องราวที่เขียนลงไปบนใบหน้านั้นเป็นเรื่องราวของอาชญากรรมและการหลอกลวงโดยใช้สัญลักษณ์ในการแทนค่าและบอกเล่า และเขียนขึ้นมาแบบหยาบ ๆ เป็นผีแปรงของภูกัน แต่บางจุดในภาพมีการปะติดด้วยภาพต่าง ๆ นิติยสารที่มีเรื่องราวตามต้องการลงไป ข้าพเจ้านำมาใช้สีที่สดและดิบ

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ใบหน้าที่นูนขึ้นมาถูกกลบกลืนหายไปหมดแทบไม่แสดงผลออกมาด้านการค้า เพราะสีที่นำมาเขียนพราวและหลากหลาย จึงดึงความสนใจมาหมด และผลงานถูกแขวนติดผนังนำไปใช้ จึงมองได้เพียงด้านเดียว



ผลงานชิ้นที่ 2

ต้องการแสดงความรู้สึกในมุมมองมากขึ้น และต้องการให้รูปใบหน้ามีความชัดเจนมากขึ้น จึงแก้ปัญหามาเป็นลักษณะงานแบบสามมิติ มีขนาดใหญ่ เรื่องราวที่เขียนในผลงานยังคงใช้ สัญลักษณ์และความเชื่อส่วนตัวอยู่ สีที่ใช้มีความหยابแต่เริ่มมีการตัดเส้นด้วยสีดำทำให้รายละเอียดดูชัดขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ละเอียดยชัดเจนยิ่งขึ้น

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตัดรูปร่างถึงถึงตัวของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ปัญหาเกิดขึ้นในผลงานคือ ผลงานมีมุมมองที่ดำไปทำให้ทัศนียภาพในการมองน้อยลง

และมองรายละเอียดไม่ชัดเจน



### ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้พยายามแก้ปัญหาในเรื่องมุมมองคือไม่มีรายละเอียดในตัวงาน ทำให้ลดความสนใจในการมองหารายละเอียดลงไป ตัวรูปร่างคนถูกเขียนขึ้นในเชิงเรียนแบบธรรมชาติ โดยเขียนเป็นคนใส่เสื้อผ้าปกติ แต่ตัวงานต้องการให้ดูแข็งและหยาบเหมือนตุ๊กตา ฝึแปร่งที่ใช้เป็นแบบหยาบ ๆ สัญลักษณ์ใช้แทนค่าในเรื่องการหลอกลวง การโกง คือเงิน ข้าพเจ้าจึงใช้ธนบัตรที่ถ่ายสำเนาามาปะติดไปจนทั่วตัวงานและระบายสี เพื่อลดรายละเอียดดลงเพราะจุดเด่นของงานคือด้านการค้า รูปทรงของมนุษย์ที่ดีแล้วมีแค่เปลือกพังกันอยู่เพียงเท่านั้น ้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

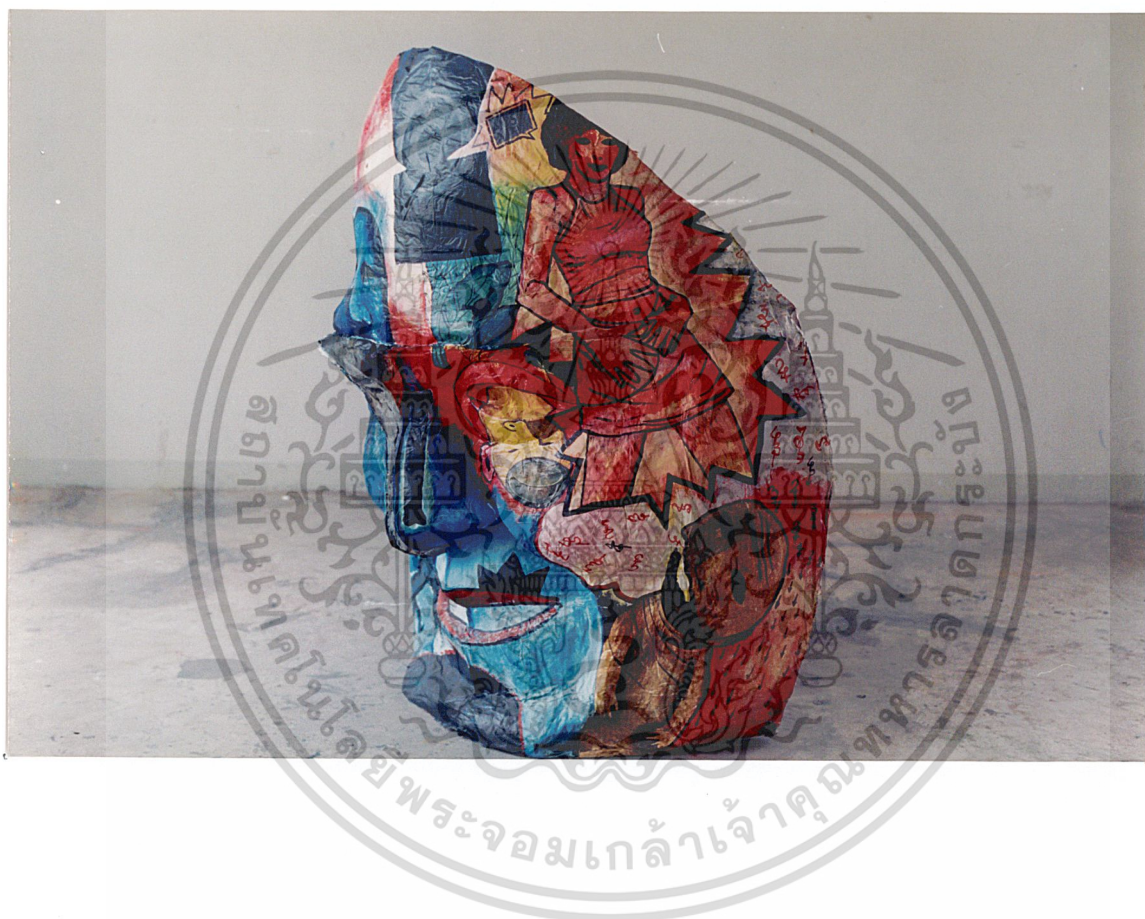


#### ผลงานชิ้นที่ 4

ในผลงานชิ้นนี้ยังคงไว้ซึ่งรูปทรงของใบหน้ามนุษย์แต่เพิ่มจำนวนให้มากขึ้นแสดงถึงภาพลักษณ์ของสังคมที่มีคนอยู่หลายประเภท หลายลักษณะ ในผลงานได้นำกระจกเงามาใช้ให้เกิดมุมมองใหม่ขึ้น และยังเป็นการสะท้อนภาพของสิ่งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังมนุษย์ออกมาเป็นไปในเชิงเปรียบเทียบให้เห็นพร้อมกันทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์เรื่อง “หน้ากาก” เป็นการเสนอเรื่องราวของความรู้สึกต่อผู้คนในสังคมที่มีแต่การแข่งขันแย่งชิง เอารัดเอาเปรียบและกลโกงต่าง ๆ โดยการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาในเชิงเปรียบเทียบเพื่อย้ำเตือนเพื่อนมนุษย์ด้วยกันไม่ให้ใช้ชีวิตโดยประมาท สิ่งเหล่านี้เป็นอิทธิพลต่อความบังดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยผ่านกระบวนการทางจิตกรรม มีจำนวน 4 ชิ้น รูปแบบของงานเป็นลักษณะกึ่งเหมือนจริง ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสร้างสรรค์ผลงานโดยมีลำดับขั้นตอน ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาในแต่ละชิ้นงานอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์งานชิ้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย บุญช่วย เกิดรี

เกิด 19 พฤศจิกายน 2519

การศึกษา

- โรงเรียนวัดสำนักท้อน
- โรงเรียนบ้านฉางกาญจนกุลวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาวิจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้