

เหยื่อสังคม
(VICTIMS OF SOCIETY)



นาย สุรชัย จันทร์ละออ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ปีการศึกษา 2542

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขหน้.....
เลขทะเบียน.....38116
วัน, เดือน, ปี 2 1 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)  กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)

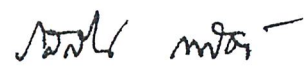
 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)  กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริดา จันผิงเพ็ชร)  กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)  กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ดำไลกี)

 กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)  กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)  กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสิต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้  การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เหยื่อสังคม VICTIMS OF SOCIETY
ชื่อ	นาย สุรชัย จันทร์ละออ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2542
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

การแปรเปลี่ยนของสภาพสังคมในปัจจุบัน ที่มีการพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ในเรื่องของวัตถุและสิ่งล่อลวงที่เกิดจากการกระทำและสร้างขึ้นโดยมนุษย์ การดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ ที่ต้องอาศัยในสังคมนี้ก็ย่อมแปรเปลี่ยนตาม มีความหลงใหลในสิ่งล่อลวงที่ตนได้กระทำขึ้น จนสุดท้ายก็ต้องตกเป็นเหยื่อของสิ่งเหล่านั้นเสียเอง

ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความเป็นจริงของสังคมในทุกวันนี้ ที่มีข่าวของความเลวร้ายในสังคม จนเกิดความสะเทือนใจ ในทุก ๆ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่เว้นแต่ละวัน ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดแรงบันดาลใจในเรื่องราวเหล่านี้ เพื่อที่จะสื่อและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้รูปสัญลักษณ์ความเป็นจริงและจินตนาการในการสร้างสรรค์รูปทรงสิ่งมีชีวิตในสังคม คือมนุษย์และสร้างบรรยากาศของสีที่ได้รับผลกระทบทางด้านจิตใจ ให้รู้สึกถึงความหดหู่ น่ากลัว ของสังคม จึงได้นำเอารูปทรงและรูปร่างของมนุษย์ที่สามารถสื่อถึงความเป็นเหยื่อของสังคมที่มีทั้งสมบูรณ์ ลด ตัดทอนและผิดเพี้ยนจากความเป็นจริง

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลข้าพเจ้าได้ศึกษาจาก ข่าวสาร สื่อต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์รายวัน ฯลฯ ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัสกับข่าวสารของสังคมอยู่ทุก ๆ วัน ล้วนมีแต่การเข่นฆ่ากันเองของมนุษย์ การข่มขืน ทรมานเด็ก ปิดกั้นสิทธิเสรีภาพและอีกมากมาย จากข้อมูลที่ได้นี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงและเส้น สี นำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบทางศิลปะและเพิ่มเนื้อหา บรรยากาศให้สามารถที่จะสื่อเรื่องราวตามการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

ผลงานภาพร่างที่สร้างขึ้นมีทั้งหมด 7 ชิ้น การพัฒนาภาพร่างแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้แสดงรูปทรงที่เด่นชัดและบรรยากาศที่แตกต่างกัน ตามแต่เนื้อหาในการเสนอเรื่องราว มีการพัฒนาภาพร่างในแต่ละชุดและข้าพเจ้าได้คัดเลือกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สื่อเรื่องราวและใช้ทัศนธาตุทางศิลปะทั้งรูปร่าง รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง มาแทนความหมายและจัดองค์ประกอบ จึงนำมาวิเคราะห์และตรวจสอบถึงการสร้างสรรค์ เพื่อที่จะได้สามารถนำมาเป็นแนวทางการพัฒนาผลงานให้สำเร็จตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ คือการสื่อความหมายและรูปทรงที่นำมาใช้ในการแทนค่า ยังไม่ค่อยชัดเจนเท่าที่ควร และในเรื่องของการลงสี สีที่ใช้มีน้ำหนักหรือความเข้มข้นน้อยเกินไป เมื่อดูโดยรวมแล้วเหมือนยังไม่ลงตัว หรือยังไม่สมบูรณ์ ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา คือ การศึกษาหาข้อมูลที่นำมาสื่อแทนเรื่องราวให้มากกว่านี้และต้องให้เวลากับการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขในบางส่วนให้ชัดเจนขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณด้วยความเคารพเป็นอย่างสูงต่อ ปู่ ย่า บิดา มารดา และผู้
อุปการะทั้งสิ้นที่ได้ให้ความอุปถัมภ์ จนข้าพเจ้าได้มาถึง ณ จุดของความสำเร็จการศึกษา ด้วยความ
กตัญญูอย่างยิ่ง ตลอดจน คณาจารย์ทุกท่าน ในภาควิชาวิจิตรศิลป์ และสถาบันทุกสถาบัน อาจารย์ที่
เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ข้าพเจ้าตลอดมา จนได้เข้ามาศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ต่อสาธารณชน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “เหยื่อสังคม” เป็น
หลักสูตรของปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชา วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2542

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์
(จิตรกรรม) และส่วนภาคนิพนธ์ ซึ่งเป็นเอกสารที่เรียบเรียงกระบวนการทำงานศิลปะ ตั้งแต่ข้อมูล
ของเรื่องราว , ที่มาของความบันดาลใจ , แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน , ผลงาน , การ
วิเคราะห์และพัฒนาการสร้างสรรค์งาน ตลอดจนถึงได้สรุปผลไว้ครบถ้วน

โดยข้าพเจ้าหวังว่า โครงการศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ในการค้นคว้าแก่ผู้ที่สนใจ
ศึกษาในงานศิลปะต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก - ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	2
- วัตถุประสงค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
- ที่มาของความมั่นคงใจ	4
- แนวความคิด	7
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	8
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	8
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	8
- การสร้างภาพร่าง	9
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	14
- วิเคราะห์ส่วนมูลฐาน	14
- การพัฒนาผลงาน	15
บทที่ 4 บทสรุป	23
บรรณานุกรม	29
ประวัติผู้เขียน	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
1. ภาพประกอบ สื่อ และที่มาแห่งความบันดาลใจ	5 – 6
2. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	9 – 13
3. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	25
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	26
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	27
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สภาพสังคมของมนุษย์ในปัจจุบันนี้ ซึ่งเป็นสังคมที่มีความเจริญก้าวหน้า ในเรื่องของวัตถุ เทคโนโลยี อย่างรวดเร็ว นั้น ก่อให้เกิดปัญหาตามมา คือ ความเสื่อมถอยของสภาวะจิตใจของมนุษย์ ที่อาศัยและดำเนินชีวิตอยู่ในสังคม ซึ่งมนุษย์มีความเห็นแก่ตัว มีความลุ่มหลงมกมายในวัตถุ เกิดการ แข่งชิง แข่งขันกันเอง จากสิ่งเหล่านี้เองจึงทำให้มนุษย์ต้องป้องกันภัยกับมนุษย์ด้วยกันเอง

จากการกระทำของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันมกๆ ซึ่งกลายเป็นสังคมใหญ่โตเหล่านั้น จนทำให้ หลงลืมไปว่าทุกคนได้ย่างก้าวเข้าสู่ความล่อลวงของการครอบงำจากสิ่งต่างๆ ที่ตนได้สร้างขึ้น และ มนุษย์เองต้องตกเป็น “เหยื่อ” ของสังคมไปโดยสิ้นเชิง

ผลของสภาวะจิตใจ ได้ถูกครอบงำของสังคม จึงส่งผลให้เกิดผลร้ายตามมา ซึ่งมีให้เห็นอยู่ทุก วัน เช่น เกิดคดีการข่มขืน ทำร้ายเด็ก การทารุณกรรม สิ่งเหล่านี้คือมนุษย์ได้กระทำกับมนุษย์ด้วยกันเองทั้งสิ้น

ที่ได้กล่าวมา จะเห็นได้ว่า เด็กและผู้หญิง ล้วนตกเป็นเหยื่อของสังคมที่เป็นอยู่นี้ได้โดยง่าย จนทุกวันนี้จะเห็นว่า มีข่าวอยู่ตลอดเวลาถึงความเลวร้ายที่เกิดขึ้นมากมายในสังคม ทั้งจากสื่อทาง โทรทัศน์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์รายวัน และยังคงจะเกิดขึ้นต่อไป ในเมื่อสังคมที่มนุษย์สร้างขึ้นที่มี แต่ความเจริญทางวัตถุและสิ่งล่อลวงตาเท่านั้น แต่จิตสำนึกของผู้อาศัยในสังคมยังคงเสื่อมถอยลง กว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากสังคมของมนุษย์ในเมืองใหญ่ในปัจจุบัน มีภาวะของความเลวร้ายอยู่ไม่น้อย ซึ่งมีผลกระทบเล็ดลอดของสภาวะจิตใจที่ไร้ซึ่งความสำนึกถูกผิด ความดีชั่วของมนุษย์ในสังคม ที่อาจบีบคั้นจากสภาพความเป็นอยู่ที่มีแต่ความหกลกหลง ความลุ่มหลง จึงทำให้มนุษย์เกิดกิเลส ตัณหา ไปตามความเจริญรุ่งเรืองของสังคมอยู่ตลอดเวลาและไม่สิ้นสุด

ในทุกวันจะพบเห็นได้ว่า เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในเมืองใหญ่ที่มีแต่ความรุนแรง นำสะพรึงกลัวแก่เด็กและผู้หญิง ได้เพิ่มมากขึ้นแทบไม่เว้นแต่ละวัน ดังเช่น ข่าวที่ผู้หญิงถูกข่มขืนกระทำชำเรา กลุ่มคนบางกลุ่มที่เห็นเด็กเป็นสินค้าในธุรกิจของตัวเอง จะเห็นได้ว่าความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ เป็นการกระทำที่นับวันจะไม่หลงเหลือความเป็นมนุษย์อยู่อีกเลย และถ้าหากสภาพสังคมยังเต็มไปด้วยสิ่งเหล่านี้ ย่อมมีผลกระทบต่อสวัสดิภาพความปลอดภัยทางร่างกาย จิตใจ และต่อศีลธรรมของมวลมนุษย์อันเกิดสภาพปัญหาทางสังคมที่ร้ายแรงยิ่งขึ้น

ดังที่กล่าวมาข้างต้น เป็นปัญหาที่สำคัญของการดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ของมนุษย์เอง เป็นสิ่งที่ทุกคนจะต้องช่วยกันป้องกันความเลวร้าย ปรับปรุงให้สภาพสังคมมีความน่าอยู่ยิ่งขึ้น และต้องเร่งร่วมมือและแก้ไขโดยด่วน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้า ได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมาเพื่อให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ที่น่ากลัวในสังคมปัจจุบันนี้ เพื่อเป็นสื่อให้มนุษย์ได้เห็นภาพลักษณ์ ความเป็นไปที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์เอง มากน้อยอย่างไร ซึ่งส่งผลถึงสภาวะที่เลวร้าย ความเสื่อมเสีย การเปลี่ยนแปลง ความหดหู่ ซึ่งล้วนแต่เป็นผลลบต่อสภาพความเป็นอยู่ของสังคม ในปัจจุบันนี้ และเพื่อที่จะให้มนุษย์ได้หันกลับมามองปรับปรุง แก้ไข ตระหนักถึงปัญหาเหล่านี้ และให้มีความเอื้อเฟื้อต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้น จึงจะเป็นสังคมมนุษย์ที่น่าอยู่อย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานที่สะท้อนถึงสภาวะของคนที่ถูกเป็นเหยื่อของสังคม ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์เอง “เหยื่อสังคม” ของข้าพเจ้านี้หมายถึงการที่คนจำนวนมากได้อาศัยอยู่ร่วมกันจนกลายเป็นคำว่า สังคม และคนในสังคมนี้อย่อมมีการดิ้นรน เพื่อความอยู่รอดของตนจนเกิดความเห็นแก่ตัว ฆมงาย กลุ่มหลง ในสิ่งต่างๆที่มีอยู่ในสังคม จึงมีการแย่งชิงและทำร้ายกันเองจึงเปรียบเสมือนว่ามนุษย์ต้องกลายเป็นเหยื่อที่ถูกสังคมนี้นิกรอบงำจิตใจและกลืนกินความเป็นวัฒนธรรม ความเป็นมนุษย์ จนหมดสิ้น

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ในแนวความเป็นรูปธรรม (Figurative)

จำนวนผลงานทั้งหมดมี 4 ชิ้น คือ

ชิ้นที่ 1 ขนาด 120 x 200 cm.

ชิ้นที่ 2 ขนาด 155 x 200 cm.

ชิ้นที่ 3 ขนาด 155 x 185 cm.

ชิ้นที่ 4 ขนาด 155 x 200 cm.

การใช้โครงสร้างโดยใช้ Figure ของเด็กและผู้หญิง เป็นจุดเด่น นำมาตัดทอน คัดแปลงบางส่วนและผสมผสานกับบรรยากาศของสีโดยรวม มีความเข้ม , มีค เพื่อแสดงถึงความน่ากลัว และอารมณ์ความรู้สึกตามเรื่องราวของการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเคยเป็นเด็กอยู่ต่างจังหวัด ผู้คนมีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีความเอื้อเฟื้อต่อกัน และต่างก็มีจิตใจที่ดีงาม สิ่งเหล่านี้คือ สิ่งที่ข้าพเจ้า ได้สัมผัสมาตั้งแต่ยังเยาว์วัย และเมื่อ ได้เข้ามาอยู่กับสังคมใหญ่ในเมืองหลวง จึงได้เห็นความเป็นไป สภาพความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตของผู้คน ได้พบเห็นความจริงหลายอย่างจากการเดินทางไป ในที่ต่างๆ ของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้า ได้เห็นเด็กซึ่งขังเล็กมาก ซึ่งถูกนำมาเป็นขอทาน ทั้งตามถนน บนสะพานลอย ได้เห็นผู้หญิงซึ่งหากิน โดยการค้าประเวณีตามสวนสาธารณะ ในยามค่ำคืนอย่างเปิดเผย การแต่งตัวของเด็กผู้หญิงวัยรุ่นตามยุคสมัย ซึ่งเห็นแล้วข่อมเป็นหนทางที่จะนำภัยร้ายแก่ตัวเองจากโจรผู้ร้าย จนมีข่าว เรื่องราวความสับสนวุ่นวายที่มากล้นจนเกิดความสะเทือนใจ ซึ่งแตกต่างกับสังคมที่ข้าพเจ้าเคยอยู่อย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าได้ความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จากความเป็นไปของสังคมในปัจจุบัน ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ที่มีความสับสนวุ่นวาย มีทั้งการเอาใจเอาเปรียบกับระหว่างคนในสังคมด้วยกันเอง ซึ่งข้าพเจ้า นำเรื่องราวมาสร้างสรรค์ผลงาน จากประสบการณ์เหล่านี้และทั้งยังได้ จากข่าวสารหลายอย่าง ได้พบเห็นทั้งตามสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์รายวัน ล้วนเป็นข่าวที่มีแต่เรื่องที่ไม่น่าเกิดขึ้นกับมนุษย์ด้วยกัน อาทิเช่น ข่าวการข่มขืน ทั้งผู้หญิงและเด็ก ซึ่งบ่งบอกให้เห็นว่า สังคมมนุษย์ทุกวันนี้ยิ่งต่ำลง ข่อมเสื่อมถอยลง เพราะความลุ่มหลง งามาย

เมื่อข้าพเจ้า ได้สร้างสรรค์งานศิลปะออกมาข้าพเจ้าจึงได้สื่อถึงเรื่องราวเหล่านี้ออกมาตามทัศนคติของข้าพเจ้า โดยได้นำเรื่องราวมาสื่อออกในรูปแบบของงานจิตรกรรม ซึ่งแทนค่าเรื่องราว โดยนำเอาลักษณะท่าทางของมนุษย์ ทั้งที่ยังเป็นเด็กที่มีอกกับกิริยาแสดงออกถึง การดิ้นรน ต่อสู้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้ารู้สึก ได้ว่าสามารถนำมาแทนค่าเรื่องราวและเหตุการณ์ ตามหลักและแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ สื่อ และที่มาแห่งความบันเทิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... มอนูญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



* ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๑. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๒. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๓. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๔. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๕. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๖. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๗. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๘. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๙. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ
 ๑๐. ขบวนการต่อสู้ของชนชั้นกรรมาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

“เหยื่อ” ไม่ได้จำกัดว่ามีอยู่ในหมู่ของสัตว์ ที่ว่าสัตว์ที่อ่อนแอกว่าจะต้องตกเป็นเหยื่อของสัตว์ที่มีกำลังมากกว่าเท่านั้น แต่กับสังคมมนุษย์ มนุษย์เองก็ยอมตกเป็นเหยื่อของมนุษย์ด้วยกัน เพราะความไร้ซึ่งคุณธรรมของคนในสังคมนั้น

ข้าพเจ้าจึงสื่อเรื่องราวเหล่านี้ออกมาเพื่อให้เป็นงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานตั้งแต่เริ่มต้น จนเสร็จสิ้นผลงานทุกกระบวนการ โดยการศึกษาจากข้อมูล การนำข้อมูล เพื่อเข้าสู่การสร้างสรรค์ด้วยการทำภาพร่างและวิธีการดังลำดับต่อไปนี้

การศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนแรกที่สืบเนื่องจากแนวความคิดที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจสิ่งต่างๆ ข่าวสารที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองและได้ศึกษาจากเรื่องราวของสภาพความเป็นจริงที่สามารถพบเห็นได้ในสังคม จึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ดึงเน้นเรื่องราวและเหตุการณ์ของแนวความคิดที่ได้ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาจาก

1. จากการอ่านหนังสือพิมพ์รายวันและรายสัปดาห์
2. จากโทรทัศน์และวิทยุ
3. จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากการบอกเล่า และได้ยิน
4. จากการถ่ายภาพผู้หญิง เพื่อเป็นแบบในการนำมาสร้างข้อมูลเพื่อมาสร้างสรรค์
5. เริ่มต้นในการสร้างสรรค์ภาพร่างที่ได้จากข้อมูล

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และสร้างภาพ

จากข้อมูลและรูปถ่ายที่ข้าพเจ้ารวบรวมแล้ว ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมาปรับเปลี่ยนแก้ไข เพื่อให้ตรงกับความต้องการ โดยใช้ Figure ของคนนำมาคลี่คลายและตัดแปลงเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา ซึ่งแปลกไปจากรูปทรงเดิมและยังคงมีบางส่วนของรูปทรงเดิมอยู่ จึงได้นำมาถ่ายย่อ ขยาย ให้มีขนาดตามที่ต้องการ เพื่อที่จะนำมาจัดวางองค์ประกอบขึ้นในหลายๆแบบ และเพิ่มสี น้ำหนักอ่อน แ่นั้นรูปทรงบางส่วนให้ชัดเจนขึ้น และได้เพิ่มองค์ประกอบ รายละเอียดต่างๆเพื่อให้มีความสมบูรณ์ในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่าง

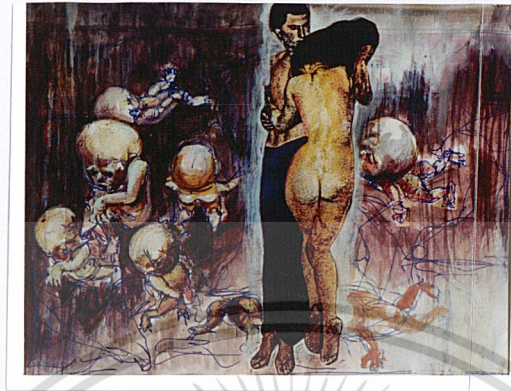
ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 5 ชิ้น ในจำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้



ภาพร่างขั้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นเพียงภาพร่างที่สร้างขึ้น โดยโครงสร้างของการวาดเส้นเท่านั้น เพราะข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาเพียงเพื่อค้นหารูปแบบการจัดวางขึ้นมา และยังคงมีการดัดแปลงรูปทรงของ Figure ภาพร่างชิ้นนี้มีความโดดเด่น คือ ความสมดุล ความแน่นของจังหวะ การลงตัวของการจัดองค์ประกอบ ซึ่งขนาด รูปทรง มีความชัดเจน ที่ว่าง (Space) ที่เข้ามาช่วยเพื่อให้เกิดจังหวะทิศทาง ภายในกลุ่มใหญ่ของ Figure จะไม่มีที่ว่างมาเท่ากับภายนอก เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างจุดที่ต้องการที่จะเน้นกับที่เป็นส่วนรองลงไป จึงได้นำภาพร่างชิ้นนี้ไปขยายเป็นผลงานจริงเป็นผลงานชิ้นที่ 1 มาใช้ในการสร้างบรรยากาศของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 2

ภาพร่างขั้นนี้ ได้เพิ่มเติม Figure ของผู้ชายและผู้หญิง เพื่อสร้างความเป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งมีความแปลกไปจากขั้นที่ 1 อยู่พอสมควร คือ Figure ของเด็กน้อยลง มีที่ว่างมากขึ้น น้ำหนัก โคร่งสีโดยรวมน้อยลง ไม่มีสีที่ฉูดฉาดมาก และมีรายละเอียดที่สัจจกว่าน้ำหนักอ่อนทางด้านขวาไปหาน้ำหนักเข้มทางด้านซ้าย ในการจัดวางองค์ประกอบแบบ ซ้ายขวาเท่ากัน เพราะมีจุดเด่นอยู่ตรงกลาง ทั้งน้ำหนักของสี บรรยากาศ ก็สามารถช่วยในการแบ่งองค์ประกอบของภาพได้ คือ ด้านขวา จะมี Figure มาก และมีความเข้มของสีมาก แต่ด้านซ้าย Figure มีน้อย แต่มีที่ว่าง ที่เป็นสีขาวเยอะกว่าทางด้านซ้าย และมีข้อเสียภายในภาพ คือ ระยะเวลาทั้งหมด ความใกล้เคียงและมิติ มีความเด่นชัดเท่ากันเกินไป ในหลายๆที่ ความขัดแย้งกันในภาพที่เห็น ได้ชัดเจนคือ ความเชื่อมโยง ความกลมกลืนของ Figure ไม่เข้ากันระหว่างความเหมือนจริงกับการตัดแปลงรูปทรงทำให้ภาพเกิดความขัดแย้ง ดูเหมือนเป็นคนละส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้ ได้มีการปรับปรุงแก้ไขจากการที่ได้รู้ถึงปัญหาที่เกิดจากการผิดพลาด ข้อเสียต่างๆที่ได้เรียนรู้ ภาพร่างชุดนี้ ยังคงมุ่งเน้นไปถึงเรื่องราวของเด็ก ที่ตกเป็นเหยื่ออยู่เช่นเดิม คือ ได้นำเอา Figure มาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ในเรื่องของโครงร่างองค์ประกอบมีความลงตัวกว่าที่ผ่านมาพอสมควร ข้าพเจ้าได้แบ่งองค์ประกอบของภาพออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนบน ข้าพเจ้าได้นำ โครงสร้าง Figure เด็กทั้งหมดมาจัดวางและตัดทอนความเป็นจริงของร่างกายออกและยังได้นำ โครงสีที่สว่าง และแปลกใหม่ คือ สีเหลืองอ่อน สีฟ้า สีชมพู สีส้ม เข้ามาใช้ในงานมากขึ้น เพื่อสื่อถึงความสดใส งดงามของความเป็นเด็กและได้ถูกกรอบคลุมด้วยความชั่วร้าย ซึ่งแทนค่าที่เป็นสีน้ำเงินม่วงผสมดำ ซึ่งเป็นสีบรรยากาศโดยรวม และยังสามารเป็นสีของพื้นหลัง เพราะจะได้เกิดระยะของกุ่มเด็กให้โดดเด่นออกมา ซึ่งมีโครงสีที่มีน้ำหนักมากอยู่แล้ว ในส่วนจุดเด่นของภาพ ข้าพเจ้าได้นำเอา Figure ที่มีขนาดใหญ่และแตกต่างจาก Figure ทั้งหมด มีความชัดเจนมาก ส่วนของพื้นที่ว่างจะมีมากกว่าชุดก่อนหน้านี้มาก คือ จะเป็นส่วนของพื้นหลัง เป็นสีที่เข้มซึ่งให้เกิดการตัดกันของน้ำหนักระหว่างส่วนบนของภาพที่มีความสว่างมากกว่าโดยส่วนรวมของบรรยากาศทั้งหมด โครงสีจะสามารถทำให้เกิดความกลมกลืนกับตัว Figure ได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

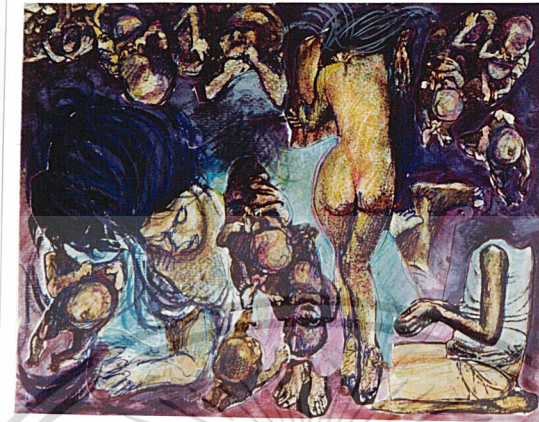


ภาพร่างขั้นที่ 4

ผลงานภาพร่างชุดนี้ เป็นเรื่องราวของ เหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกันมาจาก 2 ชุด คือ มีเด็กและ ซึ่งรวมไปถึงผู้หญิงที่สามารถตกเป็นเหยื่อของสังคมได้ทุกเวลาด้วย ซึ่งได้มีการนำเสนอรูปแบบที่ชัดเจน การลดตัดทอนในบางส่วนจากความเป็นจริงก็ยังคงมีอยู่ การจัดวางองค์ประกอบของภาพ เป็นการจัดวางที่มีจุดสนใจหรือจุดเด่นอยู่ตรงกลางของภาพ คือ มี Figure ที่มีขนาดใหญ่ ความเหมือนจริงจะชัดเจนกว่าส่วนรองลงไป มีความกลมกลืน เชื่อมโยงกันระหว่าง โครงสร้างโดยรวมกับสีของ Figure ทั้งหมด ข้าพเจ้า ได้นำเอาสีที่สดใส เช่น สีฟ้า สีเขียว สีเหลือง สีแดง ซึ่งจะผสมผสานกัน อยู่ในเกือบทุกจุดของภาพ ที่ว่าง ส่วนใหญ่จะแทนค่าสีที่มีความเข้ม มีด มากกว่าสีที่สว่างสดใสที่แทรกอยู่ในบรรยากาศ

การสร้างองค์ประกอบบางส่วนได้ทำให้ Figure ได้กลืนหายไปกับส่วนของพื้นหลัง ซึ่งสามารถแทนค่าของจุดกลืนในเรื่องของสีที่เร้าภาพต่างๆของสังคม และเน้นให้บางส่วนชัดเจนขึ้น เพื่อให้เกิดระยะและมิติของภาพ การวางโครงสร้าง บรรยากาศโดยรวมยังคงเป็นสีที่มีความมืด ทึม เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างของผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ จะมีความแปลกใหม่กว่าทุกชั้น การสื่อเรื่องราวทั้งหมดจากผลงานทุกชั้น จะรวมอยู่ในชั้นนี้ทั้งหมด ทั้งสีที่นำมาใช้ในตัวเอง มีความเป็นสีเส้นที่สดใสกว่าขนาด และจำนวนของ Figure มากขึ้นและมีความหลากหลาย ความแน่นความเป็นเอกภาพมีความลงตัวและสมบูรณ์ขึ้น สีที่ใช้คือ สีฟ้า สีแดง และสีม่วง ซึ่งเป็นสีที่เกิดความสดใสได้เมื่อนำมาใช้ร่วมกัน เป็นการที่ข้าพเจ้าใช้แทนค่า ของกรรมบริสุทธิ์ สดใส ที่มีอยู่ในความเป็นเด็กและผู้หญิง ข้าพเจ้าได้คลุมบรรยากาศโดยรวมจากสีน้ำเงินเข้ม สีน้ำตาลและสีดำ ซึ่งจัดเป็นพื้นที่ว่าง และช่วยเป็นพื้นหลังด้วย สามารถแทนค่าความหมายถึงสิ่งที่มาครอบงำ และทำร้ายความบริสุทธิ์สดใสเหล่านั้น รูปทรงที่ใช้ได้มีการตัดแปลงและตัดทอนในบางส่วนออกเพื่อให้เกิดความกลมกลืน การจัดวางองค์ประกอบในส่วนของจุดเด่น ยังคงเป็นการวางตรงกลางของภาพและมีซ้ายขวาเท่ากันด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การศึกษา การสร้างสรรค์ผลงาน การพัฒนาผลงานและการเข้าใจในงานศิลปะย่อมก่อให้เกิดความสนใจต่อผู้ชม เพราะจะได้ตอบโต้แลกเปลี่ยนระหว่างผู้สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะกับผู้ชมงาน ซึ่งเกิดจากการจินตนาการจากอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด และการสร้างสรรค์ของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน เป็นผลงานที่สามารถสัมผัสและเสพได้ทางสายตาหรือการมองเห็นเป็นรูปธรรมของผู้ชมงาน ในการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จะสามารถช่วยให้ผู้ชมหรือผู้ที่ต้องการศึกษางานศิลปะได้เข้าถึงความต้องการแสดงออกที่ศิลปินสื่อออกมา และได้รู้ถึงความหมายตลอดจนการแทนค่าความหมายเหล่านั้น ซึ่งผ่านทางการใช้ส่วนมูลฐาน (Element)

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง “เหยื่อสังคม” นี้ ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในแนวรูปธรรม การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ส่วนมูลฐานที่สามารถสื่อความหมาย และแทนค่าเรื่องราวตามแนวความคิดในการทำงานของข้าพเจ้าเอง อันได้แก่ รูปร่าง รูปทรง เส้น สี พื้นผิว และการเล่นน้ำหนัก ซึ่งมีรายละเอียดตามแต่ละเรื่องราวของแต่ละชั้น ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง เหตุอสังคัม คือ เด็ก เช่น เด็กที่ถูกสังคัมเอารัดเอาเปรียบทั้งสิทธิเสรีภาพ ความเป็นอิสระ ทั้งตัวและความคิดในหลายๆอย่าง ผลงานที่สื่อออกมาจะแสดงออกถึงความเจ็บปวด ทรมาน การดิ้นรน เมื่อตกอยู่ในสภาพที่ว่าง เป็นเหตุของสังคัม ส่วนมูลฐานที่นำมาใช้แทนค่าความหมาย คือ

1. **รูปทรง (Form)** : เป็นรูปทรงของคน ได้แก่ รูปทรงของเด็ก นำมาดัดแปลง ตัดทอนให้มี ลักษณะเหนือจริง เพื่อแสดงถึงอาการของความเจ็บปวด การดิ้นรน เพื่อให้หลุดจากสังคัมที่มีความเลวร้ายนี้

2. **สี (Colour)** : โคร่งสีที่ใช้แทนค่า ข้าพเจ้าได้ผสมให้ลดค่าความชัดเจน และความหมองเศร้าของค่าสี เช่น สีเหลืองผสมกับสีน้ำตาล และสีฟ้า จนเกิดน้ำหนักที่ให้ความหม่นหมอง ซึ่งตัดกับสีตรงข้าม คือสีน้ำเงินม่วงที่เป็นพื้นหลัง เมื่อทุกสีมาอยู่รวมกัน จะแทนค่าของความรู้สึกที่ต้องการได้ พื้นหลังบางส่วนจะเป็นสีที่มีน้ำหนักเข้มเพื่อผลักดันให้ Figure เด่นชัดขึ้น และบางส่วนเป็นสีที่มีน้ำหนัก สีกคล้ายกับ สีของ Figure เพื่อให้เกิดความกลมกลืน ภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. **เส้น (Line)** : 1.1. เส้นที่เป็นขอบเขตของรูปทรง เป็นเส้นที่รูปทรงของ Figure ให้มีการ ผิดเพี้ยนจากความจริง การบิดเบี้ยว คดโกง เพื่อคลี่คลายรูปทรงเดิมที่มีอยู่

1.2. เส้นเป็นขอบเขตที่ว่าง คือ เส้นในส่วนพื้นหลัง ให้เกิดทิศทางภายใน และกลมกลืนของภาพ

1.3. เส้นเป็นขอบเขตของกลุ่ม หรือรูปทรงทั้งหมดที่รวมเป็นกลุ่มทั้งหมด ของภาพ เป็นเส้นโครงสร้างที่เห็นด้วยจินตนาการ คือ เป็นเส้นวงรีขนาดใหญ่ ที่ครอบคลุมความ เป็นเอกภาพ (Unity)

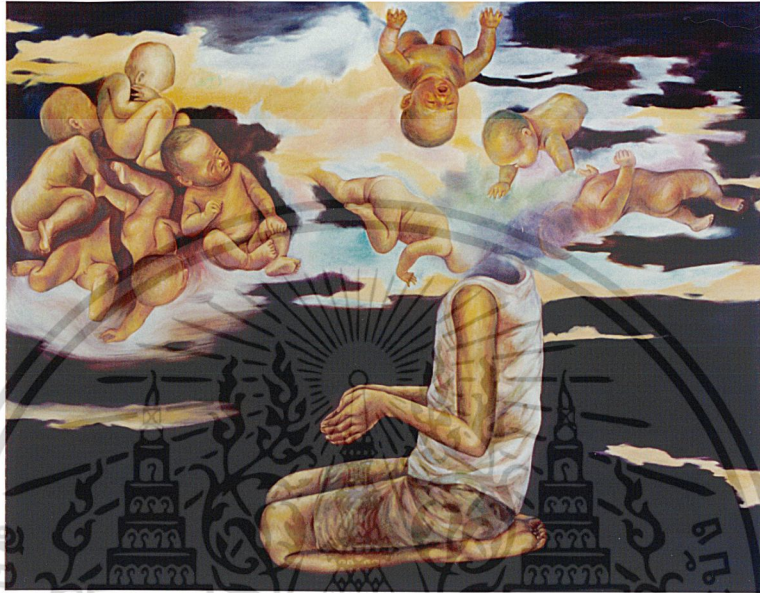
4. **พื้นที่ว่าง (Space)** : พื้นที่ว่างในผลงาน ใช้ใช้เพื่อแทนค่า ส่วนของบรรยากาศ พื้นหลังที่ ห้อมล้อมและรองรับรูปทรงในภาพ

5. **ค่าน้ำหนัก (Tone)** : ค่าน้ำหนักใช้น้ำหนักอ่อนแก่ เป็นส่วนกำหนดรูปทรงให้เด่นชัดและใช้ เป็นตัวเน้นรูปทรงที่สร้างขึ้นให้มีปริมาตรและชีวิต นอกจากนี้ยังได้นำไปใช้แทนค่า การแสดง ระยะเวลา มิติ ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ยังคงมีไม่มากนัก ส่วนที่เป็นปัญหา คือบางส่วนของ Figure ที่ถูกตัดทอน คัดแปลง ยังไม่ถูกต้องและรายละเอียดยังไม่ชัดเจนตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความเหลวไหล โศกเศร้าของสังคมที่เอาโรคเอาเปรียบกับเด็ก ด้วยการดูถูกสิ้นความคิด ความเป็นอิสระจนต้องมีปัญหาต่างๆตามมาในสังคมนี้ เมื่อเด็กถูกปลูกฝังสิ่งผิดๆเข้าไป ผลงานชิ้นนี้จึงมีความโดดเด่นคือ มีความชัดเจนในภาพดีขึ้น

ส่วนมูลฐานที่นำมาแทนค่า คือ

1. **รูปทรง** : รูปทรงของคนที่ใช้แทนค่า คือ รูปทรงเด็กเล็กและเด็กโตที่มีลักษณะเป็นรูปธรรมมากขึ้นกว่าชิ้นที่ 1 คือ จะเห็นรูปลักษณะที่ชัดเจนแต่จะมีการลดตัดทอน ในบางส่วนของ Figure ออก เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาและลงตัวขององค์ประกอบ

2. **สี** : สีที่นำมาใช้เป็นการแทนค่าความหมาย คือ มีสีที่สว่างสดใส เช่น สีเหลือง สีฟ้า สีชมพู สีขาว เพื่อใช้แทนค่าความเป็นสังคมที่โศกเศร้าและรูกล้ำ ความเป็นเด็ก ที่มีความบริสุทธิ์ใสสะอาด

3. **เส้น** : เส้นที่เป็นขอบเขตของรูปทรง เป็นเส้นรอบนอกของ Figure ที่มีความพริ้ว งอ โค้ง และบางส่วนเป็นเส้นที่ขาดหายจากการตัดทอน เส้นที่เป็นขอบเขตที่ว่าง เส้นที่อยู่ในที่ว่างนี้เป็นเส้นเอกที่เน้นในองค์ประกอบในแก้วอัน ซึ่งตัดกับเส้นแนวตั้งของ Figure ที่มีขนาดใหญ่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. **ที่ว่าง** : ที่ว่างที่เป็นบรรยากาศในภาพมีขอบเขตที่กว้างและได้มีการวางจังหวะที่ต่างกัน ในแต่ละระดับของน้ำหนักสี และยังใช้ที่ว่างนี้แทนค่าความเป็นสังคม ที่เข้ามาครอบงำความเป็นอิสระของเด็กอีกด้วย

5. **ค่าน้ำหนัก** : ข้าพเจ้าได้แบ่งน้ำหนัก อ่อนแก่ เป็น 3 ส่วน คือ ส่วนบนของพื้นหลังจะใช้ น้ำหนักอ่อนและมีการชอยน้ำหนักให้เกิดเป็นจังหวะของสี ในส่วนล่างจะเป็นสีที่มีน้ำหนักเข้มเป็น พื้นที่ที่กว้าง เพื่อจะผลักระยะของ Figure ที่เป็นสีที่มีน้ำหนักเข้มเป็นพื้นที่ที่กว้าง เพื่อจะผลักระยะของ Figure ที่เป็นอีกหนึ่ง น้ำหนักให้โดดเด่นขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ การร่างภาพ ผิดสัดส่วนในบางส่วนของ Figure เช่น ส่วนมือที่กำลัง พนมอยู่จะหักและตกลงเกินความเป็นจริงและส่วนเท้าที่ยังผิดเพี้ยนทำให้เสียความงามภายในภาพ ซึ่งส่วนนี้จะอยู่ในจุดสนใจของภาพทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ตัดวางองค์ประกอบแตกต่าง 2 ชั้นที่ผ่านมา และยังเพิ่ม Figure ของผู้หญิงที่มีขนาดใหญ่ รายละเอียดต่างๆ เริ่มชัดเจนขึ้น

ส่วนมูลฐานที่ใช้แทนค่า คือ

1. รูปทรง : เป็นรูปทรงของเด็กและผู้หญิงที่ได้ตัดทอนคิดแปลง เพื่อเสนอแนวเรื่องที่น่าสะเทือนใจตามการสร้างสรรค์

2. สี : สีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้จะมีความสดและดูฉูดฉาดกว่าที่ผ่านมา ซึ่งส่วนของ Figure เป็นสีที่แสดงความเป็นจริงแต่บางส่วนได้ใช้สีที่แตกต่างออกไปจากเดิม เช่น สีของเด็กที่อยู่ส่วนหลังของภาพจะมีความต่างอย่างเห็นได้ชัด และยังมีสีแดงส้มที่ยังเป็นส่วนของพื้นหลัง เพื่อสื่อถึงความรุนแรงของสังคมที่เป็นอยู่จนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในหลายๆ อย่างต่อเด็กและสตรี ในบางส่วนมีสีที่สว่างอยู่รอบนอกของ Figure เพื่อเน้นให้มีความเด่นชัดขึ้น

3. เส้น : เส้นที่เป็นขอบเขตรูปทรง คือ Figure เป็นเส้นที่ช่วยให้ Figure มีการเคลื่อนไหวและลีลาการบิดพริ้วของท่าทาง เส้นที่เป็นขอบเขตที่ว่างเป็นเส้นนำสายตาให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่าง Figure กับพื้นหลังให้มีความสัมพันธ์กัน

4. ที่ว่าง : ที่ว่างก็ใช้แทนค่าความเป็นบรรยากาศรอบนอก คือ ความหมายของสังคมที่ล้อม

รอบรูปทรงภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. **คำนำหน้า :** ได้ใช้คำนำหน้าของสีซึ่งมีความอ่อนแก่ต่างกัน เพื่อเน้นรูปทรงให้เด่นชัด และยังช่วยเน้นให้เกิดความเป็นปริมาตร แทนค่าระยะให้เกิดขึ้นภายในภาพ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ คือ การจัดวางจังหวะของรูปทรง (Form) ในภาพยังไม่ประสานกลมกลืนกันเท่าที่ควร การสร้างที่ว่างในภาพมากเกินไปซึ่งจะทำให้องค์ประกอบภาพในภาพหลวมและโล่งเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงภาพลักษณ์มากมายที่เกิดขึ้นในสังคมที่น่ากลัว ความสะเทือนใจเมื่อเกิดความสับสนวุ่นวายขึ้น จากการกระทำของมนุษย์ในสังคมที่ไร้ซึ่งจิตใจที่ดีงาม เช่น การโดนข่มเหงรังแก การเอาโรคเอาเปรียบ ซึ่งจะเป็นเด็กและผู้หญิงมากมายต้องตกเป็นเหยื่อ ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบต่างออกไปจาก 3 ชั้นที่ผ่านมมา เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซากกันจนเกินไป

ส่วนมูลฐานที่ได้นำมาใช้ คือ

1. **รูปทรง** : เป็นรูปทรงของคนเหมือนเดิม คือรูปทรงเด็ก ผู้หญิง ที่บางส่วนถูกตัดทอนและกลืนหายไปกับบรรยากาศในที่ว่างของภาพและรูปทรงแต่ละรูปสามารถ สื่อให้เห็นถึงอากัปกริยาในการแสดงออกให้เห็น ได้อย่างเด่นชัด

2. **สี** : โคร่งสีที่ใช้ยังคงใช้สีที่มีความน่ากลัว แสดงถึงความสะเทือนใจแต่ในบรรยากาศ จะมีสีที่เพิ่มขึ้นจากเดิมหลากหลายกว่าสีเดิม สีที่ใช้กับ Figure ยังคงใช้สีแทนค่าความเป็นจริงที่มีน้ำหนัก โดดเด่นจากพื้นหลังที่มีสีที่มืด ทึม เป็นส่วนมาก

3. **เส้น** : เส้นเป็นขอบเขตของรูปทรง เป็นเส้นที่เน้นให้รูปทรงของคนมีจุดเน้นให้แสดงท่าทางอย่างชัดเจนขึ้นและช่วยให้เกิดทิศทางในการพุ่งเข้าหาจุดเพิงจุดเดียวคือ Figure ผู้หญิงที่ยืนอยู่ ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพและเส้นขอบเขตของกลุ่มหรือรูปทรงทั้งหมดรวมเป็นกลุ่มมีการเคลื่อนไหว และเป็นเอกภาพภายในภาพทั้งยังบังคับขอบเขตของ โครงสร้างทั้งหมด ได้ด้วย
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. **ทิว้าง :** ทิว้างยังคงใช้แทนค่าส่วนของบรรยากาศเช่นทั้ง 3 ชั้นที่ผ่านมาและสื่อความหมายเดียวกัน คือเป็นสังคมที่ล้อมรอบรูปทรงนั่นเอง

5. **ค่าน้ำหนัก :** ในภาพนี้จะมีน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างหลากหลายทั้ง Figure และพื้นหลังทั้งหมด ซึ่งค่าน้ำหนักทั้งหมดนี้จะช่วยผลักดันซึ่งกันและกันให้เกิดระยะและมิติขึ้นได้ เพราะมีการใช้สีที่ผสมกันกลมกลืนในบางส่วนและตัดกันอย่างมากในบางส่วนระหว่าง รูปทรงกับพื้นหลังอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “เหยื่อสังคม” เป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้นำมาจากประสบการณ์ และข่าวสารที่ทุกคนต้องพบเห็นอยู่เป็นประจำ ซึ่งเป็นข่าวที่สื่อถึงผลเสียของมนุษย์ที่อาศัยอยู่ร่วมกัน การเอารัดเอาเปรียบ ช่มเหง เต็มและผู้หญิงในเรื่องราวต่างๆ ในปัจจุบัน ซึ่งเรียกโดยรวมว่า สังคมเมือง

จึงได้เป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยมีวัตถุประสงค์ที่มุ่งเน้นให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงผลของการกระทำของมนุษย์เอง จนเกิดความสับสนวุ่นวาย ความน่ากลัว เป็นสิ่งที่น่าสะเทือนใจ และอยากให้ทุกคนช่วยกันร่วมมือแก้ไข ไม่ให้เกิดปัญหาเหล่านี้เพิ่มขึ้น เพื่อให้สังคมมีความน่าอยู่ด้วย

ผลงานชุดนี้เป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ได้มีการศึกษาและพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์รูปแบบให้ได้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ เรียบเรียงแนวทางการแก้ไขปรับปรุงทั้งในเรื่องของการนำความคิดสำคัญของเรื่องราวเพื่อเป็นหลักในการเสนอแนวความคิด การนำแนวความคิดมาสร้างสรรค์และการใช้ส่วนมูลฐาน เพื่อให้ตรงกับเรื่องราว การเลือกใช้รูปแบบที่จะนำมาเป็นการสร้างสรรค์ในผลงาน

งานศิลปะมิใช่ตัวความหมาย แต่เป็นเพียงสื่อเพื่อนำพาความคิดมนุษย์ไปได้เข้าถึงโลกที่แท้จริง ยิ่งกว่าโลกที่เห็นเป็นเหตุการณ์ เพื่อมนุษย์จักได้เข้าใจตนเองและโลกสามารถดำรงชีวิตอยู่ในโลกและสังคมอย่างมีความหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหา : กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาบ้างในบางส่วน คือ เรื่องของความจริงจังในการทำงานที่ยังไม่เต็มที่ ซึ่งเกิดจากการไม่เข้าใจในการนำเสนอเป็นเรื่องราว และรวมทั้งการสร้างสรรค์ผลงานออกมายังไม่ชัดเจนตามแนวความคิด รายละเอียดของผลงานในบางส่วนยังผิดเพี้ยนและไม่ชัดเจนซึ่งจะเป็นปัญหาอย่างมากในการสื่อและความเข้าใจของผู้ที่ชมผลงาน

ข้อเสนอแนะ : ควรที่จะศึกษาหาข้อมูล ในการนำมาใช้สร้างสรรค์ว่าเนื้อหาของเรื่องควรจะต้องเจาะไปในจุดไหนของแนวความคิด และหาข้อมูลที่จะมาสร้างสรรค์ให้ตรงกันและเข้าใจอย่างแท้จริง ทั้งยังต้องศึกษาและเห็นความถูกต้องในการเขียนภาพที่ได้จากข้อมูลให้มากกว่านี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ “เหยื่ออังกฤษ หมายเลข 1”

ขนาด 120 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ “ไทยอังกฤษ หมายเลข 2”

ขนาด 155 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ “ไทยอสังคัม หมายเลข 3”

ขนาด 155 x 185 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ “หรือสี่งักม หมายเลข 4”

ขนาด 155 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลป์. กรุงเทพมหานคร , 2534

วสันต์ สิทธิเขตต์, รวมบทกวี คนไม่มีสมอง. สำนักพิมพ์กระดาศสา , 2527



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย สุรชัย จันทร์ละออ

ที่อยู่ 99 หมู่ 4 บ.ผึ้ง ต.ทาม อ.กันทรารมย์ จ.ศรีสะเกษ 33130

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนบ้านผึ้ง (มรุติประชาสรรค์)

โรงเรียนละทายวิทยา

วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ. อุบลราชธานี

โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ กรุงเทพฯ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผล

พ.ศ. 2533 - ร่วมแสดงงานและแข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับมัธยมศึกษา จ.ศรีสะเกษ
ประเภท จิตรกรรมวาดเส้น

พ.ศ. 2534 - ร่วมแสดงงานแข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับมัธยมศึกษา จ.ศรีสะเกษ
ประเภทประติมากรรม

พ.ศ. 2535 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพเหมือน 5 ธันวาคมหาราช วิทยาลัยอาชีวศึกษา
จ.อุบลราชธานี

พ.ศ. 2536 - ร่วมแสดงนิทรรศการเขียนภาพไทย ณ หอศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษา
จ.อุบลราชธานี

- ร่วมแสดงศิลปะสัญจร ครั้งที่ 1 วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ. อุบลราชธานี
ณ โรงเรียนสตรีศรีสะเกษ จ.ศรีสะเกษ

พ.ศ. 2537 - ร่วมแสดงภาพสีน้ำ วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ.อุบลราชธานี

- ร่วมแสดงศิลปะสัญจร ครั้งที่ 2 วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ.อุบลราชธานี

พ.ศ. 2538 - ร่วมแสดงนิทรรศการ โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ หลายครั้ง

พ.ศ. 2539 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำในงาน “พรรณไม้งาม อารามสวนหลวง ร. 9”

ครั้งที่ 9 ณ สวนหลวง ร. 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พ.ศ. 2540 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมในงาน “สุขภาพดีถ้วนหน้า ด้วยบุญบารมี”
- พ.ศ. 2541 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะสัญจร กลุ่ม “ก้าว” ครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษา
จ.อุบลราชธานี
- นิทรรศการ “Mini Art” ของนักศึกษาภาควิชา จิตรศิลป์
- พ.ศ. 2542 - นิทรรศการศิลปะกรรมกลุ่ม “ก้าว” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ 14
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะกรรมศิษย์เก่า วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ.อุบลราชธานี
- พ.ศ. 2543 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมสัญจร กลุ่ม “Art Mixer”
- ร่วมแสดงนิทรรศการร่วมกับ 100 ศิลปิน ณ บ้านราชวัตร
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรม ชุด “ชีวิตกับเวลา” ณ ห้างโรบินสัน ราชบุรี
- เกียรติประวัติ**
- พ.ศ. 2533 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดแข่งขันทักษะ ระดับจังหวัด
ประเภทจิตรกรรมวาดเส้นทิวทัศน์ จ.ศรีสะเกษ
- พ.ศ. 2534 - รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดแข่งขันทักษะ ระดับจังหวัด
ประเภทประติมากรรม จ.ศรีสะเกษ
- พ.ศ. 2536 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันเขียนสีน้ำ วิทยาลัยอาชีวศึกษา
จ.อุบลราชธานี
- พ.ศ. 2539 - รางวัลชมเชยการประกวดภาพเขียนสีน้ำ ในงาน
“พรรณไม้งาม อร่ามสวนหลวง ร.9” ครั้งที่ 9
- พ.ศ. 2541 - เกียรติประวัติ คนดี ศรี วอศ. ประเภทสร้างสรรค์ ศิลป์ประจำปี
จากศูนย์วัฒนธรรม จ.อุบลราชธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้