

สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น



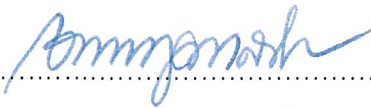
นาย สุภกิจ เม้าทอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ ปีการศึกษา 2542 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการ
เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 38117
วัน, เดือน, ปี 21 พ.ย. 2543

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียานิตย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันตึงเพชร)


.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

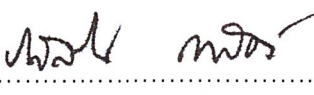

.....กรรมการ
(อาจารย์กันจนา คำใสกี)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ดุชาชีวะ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้สอนวิชาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้ เรื่อง "สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น" นี้ได้รวบรวมเนื้อหาแนวความคิด และการปฏิบัติงาน เพื่อให้เข้าใจแนวทางการทำงานศิลปะบางส่วน โครงการศิลปนิพนธ์นี้ ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือส่วนของผลงานสร้างสรรค์ จิตรกรรมสีน้ำมัน และส่วนของภาคนิพนธ์ โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้อ่าน และผู้สนใจในศิลปะจะได้รับประโยชน์จากผลงานชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น

THE CONDITIONAL OF EMOTION

ชื่อ

นาย สุภกิจ เม้าทอง

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2542

อาจารย์

รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนาทร

บทคัดย่อ

ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุด "สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น" ข้าพเจ้าได้นำอารมณ์ความรู้สึกในด้านลบ ซึ่งขัดแย้งต่อกฎเกณฑ์บางประการของสังคมที่สร้างความลำบากใจ ทำให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าวในรูปแบบงานจิตรกรรม สีน้ำมัน ด้วยลักษณะเฉพาะเทคนิคที่สามารถตอบสนองต่อการแสดงออกในเรื่องราวได้ตรงกับอารมณ์ความรู้สึกมากที่สุด

ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดนี้ เพื่อแสดงออกซึ่งจิตใต้สำนึกที่ต้องการอยู่เหนือหลักเกณฑ์ของเหตุผล และทัศนธาตุที่ใช้แสดงออกแทนค่าอารมณ์ ความรู้สึก ได้แก่ เส้น สี รูป ทรง น้ำหนัก และพื้นผิวเพื่อสื่อถึงแรงผลักดันของอารมณ์ ความปรารถนาภายในจากความกดดันของกฎเกณฑ์ และค่านิยมบางประการ และในผลงานของข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาคลี่คลายปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงาน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ ตรงตามความรู้สึกที่ต้องการจนผลงานออกมาเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่งและการที่จะประสบความสำเร็จในการทำงานนั้น เกิดจากการวางแผนที่ดีทบทวนสิ่งต่าง ๆ ที่ทำลงไป และต้องใช้ความเพียรพยายามอย่างจริงจัง จึงจะเกิดผลสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึก ถึง บิดาร มารดา และผู้ที่ได้ให้ความอุปถัมภ์สั่งสอนชี้แนะในสิ่งอันควรต่าง ๆ อีกทั้ง บรรดาคณาจารย์ทุก ๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ ประสาทวิชาความรู้ และให้โอกาสข้าพเจ้า ได้ฝึกฝนเรียนรู้ ตลอดจน บุคคลต่าง ๆ ที่ช่วยเป็นกำลังใจ และชี้แนะข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะนำประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนรู้นี้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ซ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์	1
วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
2 ที่มาและแรงบันดาลใจ	3
แนวความคิด	3
3 การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	4
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	4
การนำข้อมูลสู่วิธีการสร้างสรรค์	5
การสร้างภาพร่าง	6-12
เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	14
4. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย	15-16
การพัฒนาผลงาน	17-21
5 บทสรุป	22
ประวัติส่วนตัว	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1	7
ภาพร่างผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	9
ภาพร่างผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3	11
ภาพร่างผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4	13
ภาพผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	18
ภาพผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	19
ภาพผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	20
ภาพผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	21



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์เราทุกคน ย่อมมีวิถีทางในการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันไปและในการดำเนินชีวิตนั้น อิทธิพลของสังคม ไม่ว่าจะเป็นสภาพสิ่งแวดล้อมที่อยู่อาศัยและลักษณะวัฒนธรรมของกลุ่มชนนั้น เป็นตัวกำหนดในการรับรู้ของแต่ละบุคคลว่าควรปฏิบัติตัวในสังคมอย่างไร แต่มนุษย์นั้นล้วนมี อารมณ์ความรู้สึกทั้งในด้านบวกและลบ แตกต่างกันไป หากแต่บุคคลนั้นจะนำเอาอารมณ์ ความรู้สึก ทางด้านไหนมาแสดงออก หากเอาด้านลบมาแสดงออกก็อาจก่อเกิดโทษต่อตัวเอง และ สังคม เพราะฉะนั้น การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ออกผ่านงานศิลปะถือว่า เป็นทางออกที่เป็น คุณประโยชน์ และสามารถแปรเปลี่ยนให้เป็นคุณค่าทางความงามให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกเหล่านั้น

ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์

อารมณ์ความรู้สึก ถือเป็นได้ว่าเป็นส่วนประกอบหนึ่งในชีวิต คนเรา มีอาจแยกออกจากกัน ได้ และเมื่อมีสิ่งเร้ามากระทบอารมณ์ ความรู้สึก ก็จะถ่ายทอดออกมาในหลายรูปแบบทั้งในแง่บวก และลบ และอารมณ์ความรู้สึก มักมีบทบาทในการแสดงออกของมนุษย์หากปล่อยให้อารมณ์มี อำนาจ เหนือการควบคุม ก็อาจก่อเกิดพฤติกรรมที่รุนแรงต่าง ๆ ออกมา ฉะนั้น อารมณ์ ความรู้สึก ถือว่า เป็นเรื่องสำคัญ ที่ต้องหาทางควบคุม และระบายออกในทางที่ถูกต้อง มาเป็นงานศิลปะ ถือได้ ว่าเป็นแนวทางที่ดีต่อตัวเองและสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะ ชุดนี้ เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้บุคคลได้ตระหนักถึงสภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ที่บีบคั้นและได้ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ บั่นทอนความรู้สึกและเพื่อให้บุคคลหาหนทางที่จะระงับ ควบคุมจิตใจของตน เองในแนวทางที่เหมาะสม ไม่ให้ตกอยู่ในอำนาจของ สภาวะอารมณ์ขณะนั้น ด้วยการเปลี่ยนแปลงอารมณ์ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในผลงานชุด “ สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น ” ข้าพเจ้ากำหนดขอบเขตให้ชัดเจน เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงจะได้ตรงกับแนวความคิดที่ตั้งไว้ ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างเป็นงานในรูปแบบ “ เซอเรียลิสต์ ” โดยการใช้ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว และโครงสร้างของสถาปัตยกรรม มาเป็นปัจจัยหลักในการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่บีบคั้นเก็บกดอยู่ภายใน ในการนำเสนอออกมาเป็นผลงานศิลปะนี้ ข้าพเจ้าเสนอในรูปแบบของงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแรงบันดาลใจ

กฎเกณฑ์ ค่านิยม และทัศนคติของสังคมที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อให้วิถีชีวิตมนุษย์ดำเนินไปในรูปแบบเดียวกันนั้น และเชื่อได้ว่าความคิด ค่านิยม ทัศนคติของแต่ละกลุ่มคน ย่อมจะมีวิถีการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันออกไป เนื่องจากแต่ละบุคคลย่อมมีรากฐานทางความคิด ทางครอบครัว และสภาพสิ่งแวดล้อมที่ผิดแผกแตกต่าง ๆ กัน การตอบรับและโต้ตอบจึงแตกต่างกัน หากแต่กฎเกณฑ์ ค่านิยม ทัศนคติหลายอย่างได้กลายเป็นต้นเหตุ บั่นทอนความรู้สึกและไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ด้วยเหตุที่มีความจำเป็น จำยอมตกอยู่ในอำนาจ แห่งกฎเกณฑ์ ค่านิยม และทัศนคติ สร้างความลำบากใจบั่นทอนความรู้สึก และต้องเก็บอารมณ์ความรู้สึกที่ต่อต้านไว้ภายในเกิดเป็นสภาวะอารมณ์ที่ถูกปิดกั้นบีบคั้น อันเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าแสดงอารมณ์เหล่านี้ โดยการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ

แนวความคิด

ในผลงานของข้าพเจ้า ต้อการแสดงถึงอารมณ์ที่ถูกปิดกั้นบีบคั้น อันเป็นมาจากสภาพจิตใจ ภายใน ที่ไม่ได้รับการตอบสนองทำให้เกิดภาวะความรู้สึกที่ถูกจำกัดความคิดไร้อิสระจากสภาพภายนอกจากการถูกพันธนาการทางความคิด และการแสดงออก ข้าพเจ้าถ่ายทอด ความรู้สึกเหล่านี้ ด้วยการใช้รูปทรงของผู้คนที่ถูกห่อมัดไว้ ซึ่งสามารถจะสื่อให้ตรงกับภาวะอารมณ์ซึ่งไร้อิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างผลงาน

ในการเริ่มต้นการทำงานแต่ละอย่างต้องมีการวางแผน เรียบเรียงขั้นตอนต่าง ๆ ขำพเจ้า ได้กำหนดเนื้อหา รูปแบบ โดยยึดแนวความคิดเห็นหลักในการสร้างสรรค์ และนำข้อมูลที่ได้มาสร้างเป็นแบบร่างช่วยเพื่อเสริมผลงานให้ลงตัว

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องผ่านขั้นตอนการคิดจนสามารถรวบรวมเป็นความคิดรวบยอด และในการสร้างสรรค์ผลงานย่อมมีส่วนประกอบต่าง ๆ ที่จำเป็น ด้วยกันหลายต่าง ๆ และข้อมูลก็เป็นส่วนหนึ่งในปัจจัยเหล่านั้น ในขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูลในงานของขำพเจ้าได้มาจากการบันทึกจากภาพถ่าย โดยการนำบุคคลมาห้อมัดไว้ ในลักษณะต่าง ๆ แล้วถ่ายภาพในลักษณะที่ต้องการนั้นไว้เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างแบบร่าง หนังสือ นิตยสาร สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ก็เป็น แหล่งข้อมูล ที่เราสามารถเลือกสรรสิ่งที่ตรงกับเนื้อหาเสริมให้งานลงตัว มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานนั้นขึ้นอยู่กับความคิดงาน ค้นหารวบรวมเพื่อให้ตรงกับแนวความคิดที่ฟังจะเสนอ และผลงานในรูปแบบต่าง ๆ ต้องผ่านกระบวนการศึกษาหาข้อมูลผนวกกับแนวความคิด จินตภาพส่วนตัว กลั่นกรองมาเป็นงานศิลปะดังเช่นการสร้างแบบร่าง

แบบร่างเป็นสิ่งสำคัญต่อการปฏิบัติงานจริง เราสามารถจัดวางรูปแบบให้ลงตัว และแก้ไขข้อบกพร่องได้ง่ายต่อการพัฒนางานข้าพเจ้านำเอาข้อมูลที่ค้นคว้ามาคือ ภาพของบุคคลที่ห่อมัดไว้ในลักษณะอาการต่าง ๆ ประกอบกับภาพของโครงสร้างสถาปัตยกรรม เรียบเรียงจัดวางให้เกิดรูปแบบใหม่ตามแนวความคิด

เมื่อเนื้อหาของงานตรงตามแนวความคิด เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลที่โดนห่อมัด อยู่กับโครงสร้างของสถาปัตยกรรม การจัดองค์ประกอบจึงเป็นประเด็นสำคัญที่ต้องคำนึงถึง โดยใช้คนเป็นจุดสนใจใช้สีที่เข้มเพื่อให้เกิดความรู้สึกซ่อนเร้น และสถาปัตยกรรมเป็นตัวจำกัดขอบเขตเนื้อหาในงาน การสร้างแบบร่างให้ลงตัวนั้นต้องผ่านการคิดหลาย ๆ ครั้ง เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นที่ดีที่สุด มาขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

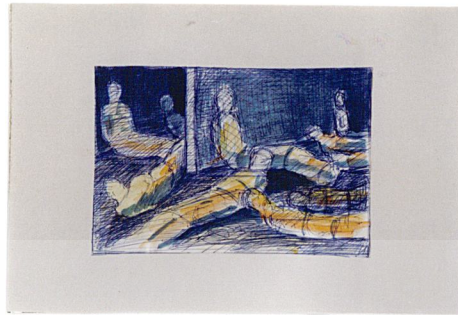
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1

ภาพร่างช่วงที่ 1 นี้ เป็นช่วงเริ่มแรกของความคิด การจัดองค์ประกอบจะอยู่ในระยะใกล้ตา จุดเด่นจะอยู่กลางภาพมีความสมดุลย์ทั้งซ้ายและขวา สีส่วนใหญ่ใช้สีโทนเย็นไม่หลากหลายสี ให้แสงกับเงาตัดกันรุนแรงเพื่อเกิดความรู้สึกขัดแย้ง โครงสร้างสถาปัตยกรรมจัดเป็นห้องสี่เหลี่ยมเพื่อดูให้โดนจำกัดของเขตของความคิด บรรยากาศในงานแสดงถึงความซอื้นเร้น ใช้แสงที่มากกระทบหุ่นเป็นคำคัดพอร์มของหุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชุดที่ 1



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ชั้นที่ 3** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงาน ชุดที่ 2

แบบร่างช่วงที่ 2

เป็นช่วงที่เริ่มทดลองใช้สีส้นในงานหลากหลายให้ความสำคัญกับ โครงสร้างสถาปัตยกรรมมากขึ้นเริ่มใช้แสงเงาที่ลดความจัดลง และให้สีของบรรยากาศมีบทบาท ในการแสดงออกถึงอารมณ์ของงานมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

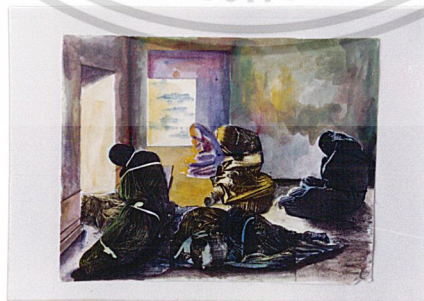
ภาพร่างชุดที่ 2



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3

แบบร่างช่วงที่ 3

จุดสนใจที่เป็นคนมีความชัดเจนกว่า ช่วงที่ 2 โครงสร้างของสถาปัตยกรรม เริ่มมีบทบาทมากขึ้น เริ่มให้แสงกับเงามีส่วนร่วมในบรรยากาศ ของภาพ ช่วงที่ 3 นี้ใช้รูปทรงของคนในปริมาณที่มากกว่าช่วงที่ 2 เพื่อให้รายละเอียดในภาพแน่นขึ้น เมื่อดูแล้ว ให้ความรู้สึกอึดอัด บีบคั้น ตรงตามแนวความคิด ที่ต้องการนำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานชุดที่ 4

แบบร่างช่วงที่ 4

ช่วงที่ 4 เริ่มมีความลงตัวขององค์ประกอบ เริ่มให้ท้องฟ้าให้มีส่วนร่วม ในงานมากขึ้นให้ความสำคัญกับรายละเอียดในระยะ ใกล้ตัวมากกว่าชิ้นที่ผ่านมา โดยการเน้นแสงเงารอยยับของผ้าในระยะหน้าให้เด่นออกมายิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

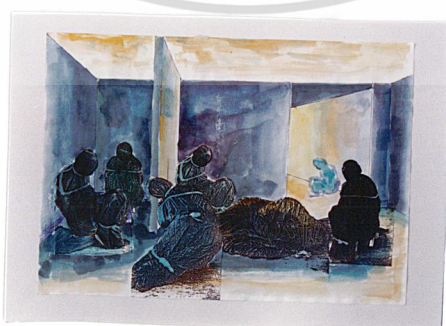
ภาพร่างชุดที่ 4



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ชั้นที่ 3** ศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์

การที่ผลงานจะออกมาดีได้นั้น เทคนิค และวิธีการปฏิบัติงานจริงจึงเป็นสิ่งสำคัญและต้องวางแผนขั้นตอนในการทำงานให้ลงตัว ผลงานจึงมีประสิทธิภาพ

โดยเริ่มจากการเลือกสรรค์เฟรมที่ดี และได้ขนาดตามความต้องการ และนำผ้าที่จะใช้มาเทียบขนาดโดยให้มีขนาดใหญ่กว่าเฟรมแต่ละด้านอย่างน้อย 10 เซ็นติเมตร เพื่อง่ายต่อการจึง เมื่อได้เฟรมที่ซึ่งผ้าเสร็จแล้วนำเฟรมดังกล่าวมารองพื้น โดยการทาสีพลาสติกสีขาวลงบนเฟรม ดังกล่าว สีพลาสติกที่ใช้ควรมีส่วนผสมของสี อะครายลิกผสมอยู่ เพราะจะสามารถป้องกันการดูดของสี เมื่อดลงสีในงานจริง เมื่อได้เฟรมที่รองพื้นเสร็จเรียบร้อยแบบร่างที่คัดสรรแล้วร่างลงบนตัวงานให้ได้ จังหวะสัดส่วนตรงตามแบบร่าง และอาจเพิ่มรายละเอียดบางส่วนให้งานดูสมบูรณ์ขึ้น และในขั้นตอนสุดท้ายคือการลงสี เก็บรายละเอียดในภาพให้เกิดความสมบูรณ์ทางทัศนธาตุมองหาข้อผิดพลาด ความลงตัวองงาน และอาจเพิ่มหรือตัดทอนบางส่วนเพื่อให้งานจริงสมบูรณ์ที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ธาตุ และแทนค่าความหมาย

ในผลงานชุด “ สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น ” ที่ข้าพเจ้านำเสนอมีส่วนประกอบสำคัญ ที่ก่อให้เกิดความรู้สึกที่แสดงถึงอารมณ์แรงบีบคั้นแรงกดดัน โดยข้าพเจ้าได้แยกรายละเอียดต่าง ๆ ของทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

เส้น (Line)

เส้นที่เกิดขึ้นเป็นตัวคลุมทิศทางของงาน จะเป็นตัวช่วยแบ่งระยะใกล้ไกล และช่วยเชื่อมโยงรูปทรงให้มีความสัมพันธ์กันทั้งภาพ

สี (Color)

สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีทั้ง 2 วรรณะ ได้แก่ วรรณะร้อนคือ สีเหลือง สีส้ม และสีม่วงแดง ซึ่งแทนค่าอารมณ์ที่ถูกบีบคั้น กดดันจิตใจที่สับสน วุ่นวาย ส่วนในวรรณะเย็นได้แก่สีที่เป็นไปในโทนสีน้ำเงินเขียว และสีม่วงน้ำเงิน ซึ่งก่อให้เกิดถึงอารมณ์ที่หม่นหมอง ซึมเศร้า และเมื่อนำมาใช้ร่วมกันย่อมมีความจำเป็นต้องมี การลดค่าของสีไปบางส่วน ด้วยการผสมขาวหรือดำ เพื่อลดความจัดของสีลง เพื่อไม่ให้เกิดการแข่งกันของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)

รูปทรงที่นำมาใช้ซ้ำพจนานุกรมของคนที่ถูกมัดห่อไว้ในลักษณะต่าง ๆ เปรียบเทียบได้กับจิตใจที่ถูกบีบคั้น ไร้อิสระมาจัดวางร่วมกับรูปทรงของสถาปัตยกรรม ซึ่งแทนค่าขอบเขตของจิตใจที่ถูกบีบคั้น

น้ำหนัก (Value)

การสร้างงานที่ให้ความรู้สึกบีบคั้น กดดันนั้น น้ำหนัก เป็นทัศนธาตุที่จำเป็นยิ่งในผลงานซ้ำพจนานุกรม ให้น้ำหนักมีความแตกต่าง ระหว่างเงากับแสงที่มากกระทบ เพื่อก่อให้เกิดอารมณ์ขัดแย้ง และในน้ำหนักที่เป็นเงาจะเป็นน้ำหนักที่เข้มกลมกลืนกันเพื่อก่อให้เกิดบรรยากาศที่ซอมนเร็น กดดัน บีบคั้น

ลักษณะพื้นผิว (texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่ทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น ลักษณะพื้นผิวในงานของซ้ำพจนานุกรมเป็นลักษณะพื้นผิวที่ละเอียด ซึ่งจะดูซอมนเร็น กลมกลืน เหมือนถูกกลืน หายไปในบรรยากาศของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ในผลงานของข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบ แก้ไข ปรับปรุง ในเรื่องทัศนศิลป์ รวมไปถึงองค์ประกอบและรายละเอียดต่างๆ ให้มีความเหมาะสม กลมกลืน และตรงตามแนวความคิด โดยมีผลงานต่อเนื่องทั้งหมด 4 ชิ้นดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

ในการสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบออกเป็น 3 ระยะ คือ ระยะหน้า กลาง หลัง และในระยะหน้า ข้าพเจ้ากำหนดให้มีรายละเอียดของเรื่องราวมากกว่าระยะกลาง และ หลัง ระยะกลางได้ลดรายละเอียดของเนื้อหา แสง เงา และสีให้อ่อน และน้อยกว่าระยะหน้า ระยะ หลังนั้นเป็นส่วนของท้องฟ้า เพื่อสื่อให้ดูแล้วผลักระยะ ไกลออกไปมากกว่า 2 ระยะแรก และในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีที่ตัดกันรุนแรงระหว่างแสง กับเงา ที่มากระทบกับหุ่น เพื่อสื่อให้เห็นถึงความ ขัดแย้งในจิตใจ หากแต่ในผลงานจริงยังมีข้อบกพร่อง คือ ลักษณะท่าทางของหุ่นที่นำมาใช้เป็น แบบยังไม่ค่อยสื่อถึงเรื่องราวมากนัก และสีที่ใช้ยังน้อยเกินไป



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน

สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น หมายเลข 1

เทคนิค

สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ขนาด

130 * 190 เซนติเมตร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมให้มีลักษณะซับซ้อนขึ้น และน้ำหนักสีของภาพก็ได้ลดให้อ่อนลง สีเริ่มมีมากขึ้น ผลงานชิ้นนี้ยังไม่เป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากองค์ประกอบยังไม่เหมาะสมกลมกลืนรูปทรงยังมีขนาดใกล้เคียงกันมาก และรูปทรงของหุ่นที่นำมาใช้ก็น้อยเกินไปทำให้เนื้อหาเรื่องราวของภาพสื่อไม่ค่อยตรงกับแนวความคิดเท่าที่ควร



ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน

สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น หมายเลข 2

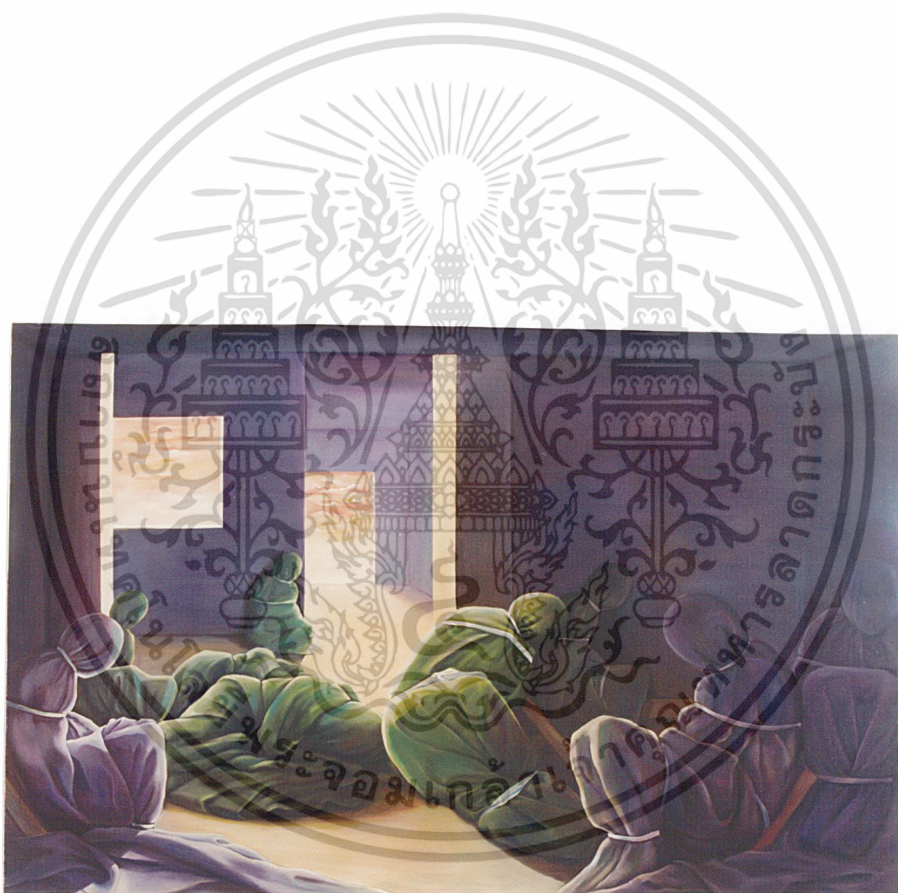
เอกสารนี้เป็นเอกสารเทคนิคไว้สำหรับการใช้งานสีน้ำมันในชั้นเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ห้ามนำมาแก้ไขเปลี่ยนแปลงข้อความและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด

140 * 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 3

จากผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์และทบทวน และพบว่า สีโดยรวมของชิ้นที่ 2 ยังอ่อนและเบาเกินไป น่าจะเพิ่มน้ำหนักสีที่เข้มและเพิ่มรูปทรงมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำข้อบกพร่องดังกล่าวมาแก้ไขปรับปรุง โดยให้น้ำหนักของสีบรรยากาศให้เข้มขึ้น เพื่อสื่อให้เห็นถึงความซ่อนเร้น ถูกบีบคั้น ได้แสดงพลังออกมา และเพิ่มรูปทรงของคนให้มากขึ้น เพื่อสื่อแทนความรู้สึกอัด อัด บีบ คั้น ได้ตรงกับแนวความคิด



ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน

สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น หมายเลข 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เทคนิคการใช้งานเพื่อการศึกษานำมัน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและตัวอักษรถึงลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด

140 * 200 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 4

ในผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบของสถาปัตยกรรม เล็กน้อย เพื่อให้ดูลงตัวขึ้น และสีที่ใช้ยังเป็นโทนเดียวกับชิ้นที่ 3 เพียงแต่เพิ่มความน่าสนใจบางส่วน เพื่อให้ดูสมบูรณ์มากขึ้น และรูปทรงยังคงเดิมเพียงแต่ให้รอยมัดให้เห็นเด่นชัดขึ้นเพื่อสื่อให้ถึงอารมณ์ที่ถูกบีบคั้น และข้าพเจ้าก็รู้สึกพอใจในผลงานชุดนี้ในระดับหนึ่ง



ผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน

สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น หมายเลข 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค
ขนาด

สีน้ำมัน

140 * 190 เซนติเมตร

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ถือได้ว่าเป็นบทสรุปของการเรียนรู้ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สิ่งสำคัญที่สร้างความสำเร็จให้ตัวเองได้นั้น เกิดจากการวางแผนที่ดี และรู้จักพลิกแพลงปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นคุณค่าต่อการทำงานครั้งต่อไป

ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุด “สภาวะอารมณ์ที่บีบคั้น” ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของจิตใต้สำนึกที่เกิดการต่อต้านขัดแย้งต่อกฎเกณฑ์ มาเป็นแรงจูงใจ ให้เกิดแนวความคิดที่จะสร้างผลงาน เริ่มจากการทำความเข้าใจกับเนื้อหา เรื่องราวให้ละเอียด และนำมาวิเคราะห์ข้อมูล ที่จะช่วยแต่งแต้ม สร้างสรรค์ให้ลงตัว โดยมีการพัฒนาคลี่คลายผลงานให้มีความสมบูรณ์สวยงามตรงตามแนวความคิดของตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติส่วนตัว

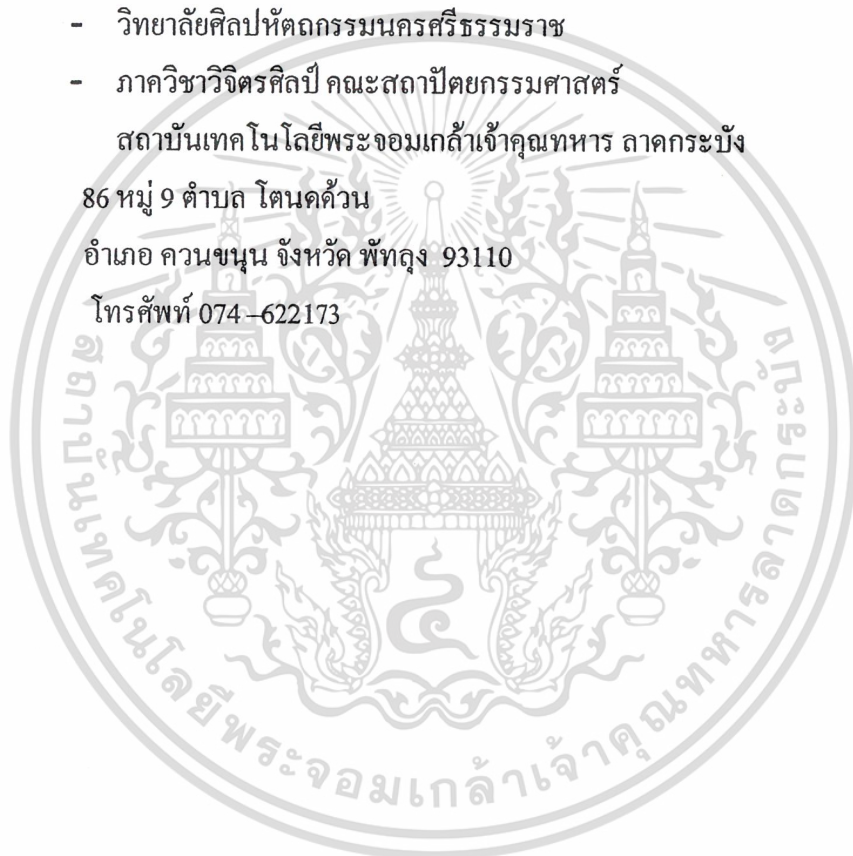
ชื่อ นาย สุภกิจ เม้าทอง
MR. SUPPAKIT MAOTONG

เกิด 19 สิงหาคม 2520

การศึกษา

- โรงเรียนบ้านไสยาว
- โรงเรียนสตรีพัทลุง
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ที่อยู่ 86 หมู่ 9 ตำบล โตนดด้วน
อำเภอ ควนขนุน จังหวัด พัทลุง 93110
โทรศัพท์ 074-622173



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้