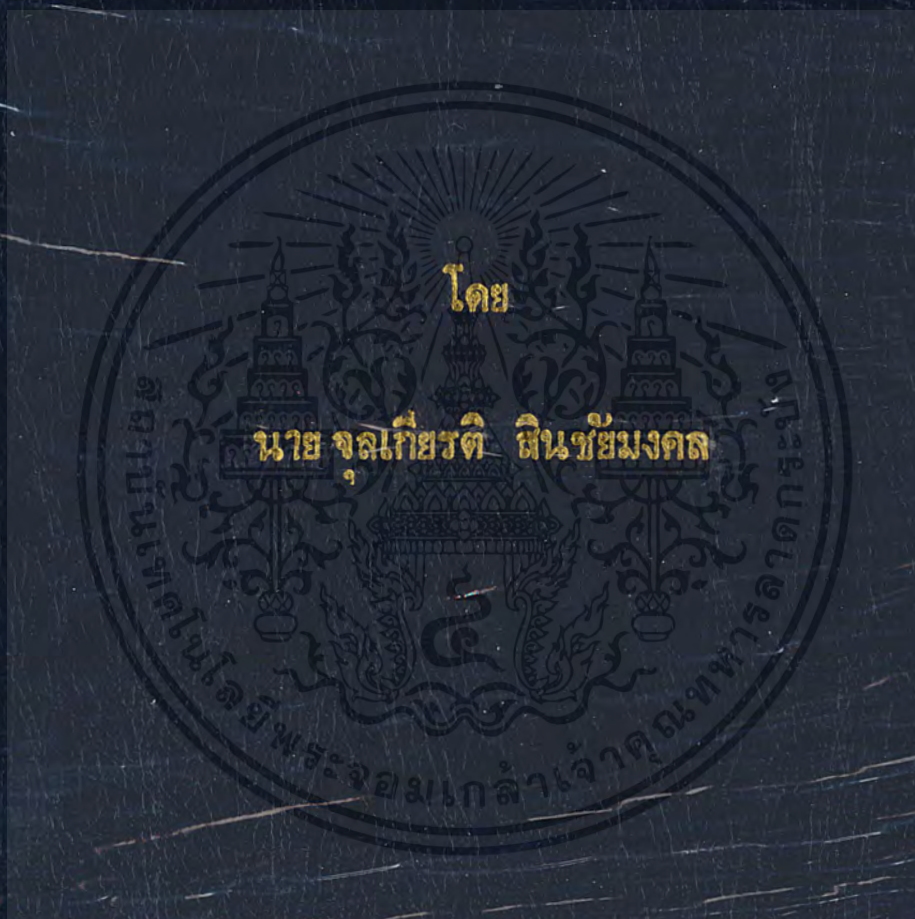


โครงการเสนาสนะ “ศูนย์บริการและส่งเสริม  
การท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของวารสารคณาณัติสุดปรีชญานาถฉบับพิเศษ  
(สถาบันกษัตริย์ภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2542 - 43

บทคัดย่อ

นักศึกษา : นาย จุลเกียรติ สิ้นชัยมงคล  
รหัส : 38025204.  
ที่อยู่ : 1275/2 ตำบลประดิษฐ์ 57 บางโพธิ์พาง ยานนาวา กทม. 10120  
ปีการศึกษา : 2542-2543  
หัวเรื่องวิทยานิพนธ์: โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศูนย์บริการและส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์  
ประเภท/ชนิดของโครงการ: โครงการเสนอแนะ  
บทนำ

เนื่องจากการท่องเที่ยวเป็นฐานอย่างหนึ่งในการกระจายรายได้และสร้างรายได้ให้กับประเทศเป็นอย่างมาก ปัจจุบันมีการสนับสนุนการท่องเที่ยวในเขต เกาะรัตนโกสินทร์ทั้งจากภาครัฐและเอกชน เนื่องจาก

1. มีความสวยงามในแง่ประวัติศาสตร์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมตลอดจนชีวิตความเป็นอยู่ของวิถีชาวบ้าน

2. เป็นมรดกที่ล้ำค่าควรแก่การอนุรักษ์และรักษาไว้ให้ชนรุ่นหลัง

3. เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

4. อาคารบ้านที่มีเอกลักษณ์ขนาดกะทัดรัดใจใส่จนอาจจะสูญหายได้

การวิจัยในที่นี้จะมองปัญหาที่เกิดขึ้นกับระดับชุมชน สถาปัตยกรรมกายภาพของสิ่งแวดลอมต่างๆ การควบคุมอาคาร และการขยายตัวในอนาคตในรูปแบบผังเมือง นอกจากนี้ รวมถึงการปรับปรุงอาคารให้เข้ากับประโยชน์ใช้สอยภายในที่เกิดขึ้น

สภาพแวดล้อมทางน้ำเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่มีผลกระทบต่อเมืองถึงทั้งในแง่การท่องเที่ยวและการเปิดมุมมองในการสร้างแนวแกนในงานออกแบบอีกด้วย

สรุปการวิจัย: อาคารควรมีการปรับปรุงให้เข้ากับสภาพพื้นที่และสอดคล้องกับพฤติกรรมผู้ใช้ทุกๆประเภท ชุมชนขนาดกลางทำกิจกรรมร่วมกันทำให้การร่วมมือระหว่างชุมชนและภาครัฐไม่ได้ประสิทธิภาพในการช่วยกันดูแลพื้นที่ตน

ข้อเสนอแนะ: งานสถาปัตยกรรมควรเลือกอำนวยความสะดวกกับความเป็นอยู่ชุมชนแลในแง่ของการพัฒนาพื้นที่ ที่สำคัญเลือกต่อพฤติกรรมการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวในทุก ๆ ด้านด้วย

## คำนำ

ปัจจุบันเกาะรัตนโกสินทร์ได้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญทั้งในแง่ เมืองประวัติศาสตร์ ความงามด้านสถาปัตยกรรม ศิลปกรรมและจิตรกรรม นักท่องเที่ยวได้เข้ามาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมากในแต่ละวัน แต่ยังคงขาดศูนย์ที่ให้คำแนะนำปรึกษาและให้ความรู้โดยตรง วิทยานิพนธ์ "ศูนย์บริการและส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์เป็นโครงการเสนอแนะด้านการจัดตั้งศูนย์บริการแก่นักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์" ซึ่งทั้งนี้การท่องเที่ยวประสบผลสำเร็จได้ต้องได้รับความร่วมมือจากประชาชนรอบๆ พื้นที่ด้วย ทั้งนี้เพื่อการดำรงอยู่และพัฒนาแบบยั่งยืน โครงการนี้จึงให้ความสำคัญไปยังประชาชนที่อาศัยโดยรอบด้วย เพื่อให้เกิดความห่วงหาพันและดูแลพื้นที่ของตน นอกจากนี้ยังสามารถกระจายรายได้ให้กับชุมชนโดยรอบด้วย

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะจุดเริ่มของศูนย์บริการนักท่องเที่ยวที่ดี ที่จะสามารถเอื้ออำนวยต่อการท่องเที่ยวและกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกในการท่องเที่ยวที่ดี โดยมีฐานของชุมชนรอบๆช่วยกันดูแลสถานที่และต้อนรับนักท่องเที่ยวอย่างเป็นมิตร หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นายจุลเกียรติ สิ้นชัยมงคล

13:20 วันที่ 14 เมษายน 2543



เลขหม.....  
เลขทะเบียน.....38130  
วัน, เดือน, ปี.....2 1 พ.ย. 2543

## ขอบคุณ

- อ. นรินทร์ ( อ.ตุ๋ )..... ในคำปรึกษา, การเอาใจใส่ดูแลและคำพูดที่ให้กำลังใจ " จุลเกียรติคุณมาถูกทางแล้ว "
- อ. ฉัตร ( อ.ฉัตรชัย อินทรโชติ ).. การดีที่มีแต่ก่อนของอาจารย์มาตลอดที่ใช้ชีวิตที่นี่
- อ. อเส ..... คำปรึกษาและความเป็นกันเองที่น่ารักของอาจารย์  
( สำหรับอาจารย์ทุกท่านที่แนะนำและตั้งใจอย่างแน่วแน่ในการให้ความรู้แก่ศิษย์ )  
รหัสที่น่ารักและดูดีที่สุดใน.....04 ไง

พี่ยุ่น..... สำหรับคำแนะนำและความเป็นห่วงที่ให้น้องๆเสมอ

พี่เจ ..... ความช่วยเหลือและรอยยิ้ม

พี่ต่อม ..... การตามไต่เสมอเมื่ออยู่ไกล

น้องโบว์ ..... ความช่วยเหลือ ขนมนและความน่ารัก

น้องทราย ..... ความช่วยเหลือและกลิ่นน้ำหอมอันสดชื่น

น้องซิ่ง ..... ความช่วยเหลืออย่างสุดๆ

( รักรหัสเราจริงๆประทับใจครับผม )

น้องโอ๊ ..... การเปะโหมและความน่ารักเอ็นดู

( สำหรับน้องๆที่เดบอสดด้วยกันมา ขอให้สุขภาพแข็งแรงครับ )

เคน ..... สำหรับคำแนะนำอยู่ข้างเคียง ข้างเคียงกันมาตลอด

หมู ..... การปล่อยมุขขำขันและคำแนะนำทุกอย่าง

นัท ..... เสียงเรออันดังลั่นและส่งกลิ่นไปทั่ว

หมี ..... ซ้ำภาพของผม

เคน ( land )..... อุปกรณ์และคำแนะนำ

( สำหรับเพื่อนๆอีกหลายชีวิตที่ร่วมทุกข์ สุขกันมาขอบคุณครับ )

ป้า&มี ..... การเลี้ยงดูที่มีแต่ความห่วงใยมาตลอด

น้องสาวของผม ทญิง&แพน ..... น่ารักและเป็นกำลังใจ

(สำหรับครอบครัวของผมที่ทุกคนสุดยอด)

เจ้าหน้าที่ .....

ราชนาวิสโมสร ..... สำหรับเอกสารและความร่วมมือทุกอย่าง

ทพท. .... สำหรับข้อมูลและความช่วยเหลืออันเปี่ยมล้น

ศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยว กทม. .... สำหรับการต้อนรับอันอบอุ่นและข้อมูลที่มอบให้

ห้องภาค สน. .... ความใจดีและน่ารักของพี่ๆ

พี่ทญิงห้องคอมพิวเตอร์ ..... ใจดีและเอื้อเฟื้อมากเลย

ขอบคุณธรรมชาติที่เอื้อเฟื้อมมมองที่ดี และ หนังสือทุกเล่มที่ช่วยเปิดโลกทรรศน์.....

พวกเรียนจบแล้วครับผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อ

ภาควิชา

คณะ

ปีการศึกษา

ข้อปัญหา

โครงการเสนอแนะ "ศูนย์บริการและส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์"

นาย จุลเกียรติ สินชัยมงคล

( JULLAGAIT SINCHAIMONGKOL )

สถาปัตยกรรมภายใน

( INTERIOR ARCHITECTURE )

สถาปัตยกรรมศาสตร์

2542 - 2543

ปัจจุบันการท่องเที่ยวสามารถนำรายได้เข้าสู่ประเทศเป็นจำนวนมากและยังสามารถสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนในพื้นที่โดยตรง

"เกาะรัตนโกสินทร์" เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสำคัญและเป็นที่ยอมรับหลาย แต่ทั้งนี้ยังขาดศูนย์รวมที่ให้คำแนะนำและบริการกับนักท่องเที่ยวในด้านต่างๆโดยที่ประชาชนในพื้นที่มีส่วนร่วม ดังนั้นถึงเวลาแล้วที่ควรสนใจสร้างจิตสำนึกที่ดีและความเข้าใจถึงแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆโดยมีการสนับสนุนของภาครัฐและความร่วมมือของประชาชนเพื่อประสิทธิภาพของการท่องเที่ยวต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

คำนำ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

---

## บทที่ 1 บททั่วไป

- 1.1 ความเป็นมาโครงการ
- 1.2 วัตถุประสงค์โครงการ
- 1.3 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ
- 1.4 ปัจจัยพื้นฐานของการกำหนดที่ตั้ง
- 1.5 สถานที่ตั้งและอาคารโครงการ
- 1.6 เหตุผลในการเลือกที่ตั้ง
- 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

## บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลทั่วไปโครงการ

- 2.1 ข้อมูลพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์
- 2.2 ทัศนมาตรฐานศูนย์บริการชาวसरकारीของเทียบ
- 2.3 ข้อพิจารณาในการเลือกตั้งศูนย์
- 2.4 การศึกษารูปแบบกิจกรรมและการบริหารศูนย์ให้บริการชาวसरकारीเองเดียวในกรุงเทพฯ
- 2.5 ข้อควรพิจารณาและปรับปรุงปัญหาทั่วไปของศูนย์บริการชาวसरकारीของเทียบ

## บทที่ 3 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้ - ผู้รับบริการ

- 3.1 ลักษณะผู้ใช้บริการ
- 3.2 ประเภทผู้รับบริการ
- 3.3 ลักษณะพฤติกรรมผู้รับบริการ

## บทที่ 4 การศึกษาองค์ประกอบโครงการ

- 4.1 องค์ประกอบภายนอกอาคารโครงการ
- 4.2 สภาพพื้นที่ภายนอกอาคารโครงการ
- 4.3 องค์ประกอบภายในอาคารโครงการ
- 4.4 สภาพพื้นที่ภายในอาคารโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## **บทที่ 5 การควบคุมระบบสภาพแวดล้อมภายใน**

- 5.1 ระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง
- 5.2 ระบบป้องกันเสียง
- 5.3 ระบบปรับอากาศ
- 5.4 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 5.5 วัสดุภายใน
- 5.6 จิตวิทยาที่มีผลต่อมนุษย์

## **บทที่ 6 การวิเคราะห์สถานที่ตั้งและอาคารของโครงการ**

- 6.1 หลักเกณฑ์ในการเลือกทำเลที่ตั้งโครงการ
- 6.2 การศึกษาและวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทำเลที่ตั้งโดยรอบโครงการ
- 6.3 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ
- 6.4 ลักษณะอาคารที่ใช้

## **บทที่ 7 การวิเคราะห์สู่การออกแบบ**

- 7.1 ตารางความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการ ( RELATION MATRIC )
- 7.2 ความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ ( BUBBLE DIAGRAM )
- 7.3 ผังทางสัญจรและขนาดพื้นที่ ( FUNCTIONAL DIAGRAM )
- 7.4 แนวความคิดในการออกแบบ
- 7.5 ZONING

## **บทที่ 8 สรุปผลงานออกแบบ**

ภาคผนวก

บรรณานุกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.1 ความเป็นมาโครงการ

กรุงรัตนโกสินทร์เป็นต้นกำเนิดของกรุงเทพมหานครซึ่งเป็นเมืองหลวงที่สำคัญของประเทศที่มีประวัติอันยาวนานกว่า 215 ปี ซึ่งความรุ่งเรืองในอดีต ความมั่งคั่งทางด้านสถาปัตยกรรม ศิลปกรรมและโบราณคดี ได้สืบทอดจนถึงปัจจุบัน

เกาะรัตนโกสินทร์เป็นจุดเริ่มต้นของความยิ่งใหญ่แห่งยุคสมัย องค์การยูเนสโกได้จัดให้เป็นเมืองสำคัญทางประวัติศาสตร์เอเชีย ปัจจุบันองค์การยูเนสโกร่วมกับกรุงเทพมหานครจัดทำโครงการ “ชีวิต สีลม กรุงเทพฯ” เพื่อเป็นการปรับปรุงบูรณะ สถานที่สาธารณะและ พื้นฟูเกาะรัตนโกสินทร์ให้มีชีวิตชีวาขึ้นมาใหม่ ทั้งนี้มีความต้องการฟื้นฟูในแบบที่รวดเร็วและยั่งยืน โดยประชาชนในพื้นที่มีส่วนร่วม โดยทั้งนี้ยังขาดศูนย์กลางในงาน วางแผนและวิจัย รวมถึงการให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่เข้ามาในยังพื้นที่ได้อย่างพอเพียง ซึ่งจากการสำรวจของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมเฉลี่ย 10,000 คนต่อวัน ทั้งนี้ยังไม่มีศูนย์บริการที่เทียบพร้อมและ อำนวยความสะดวกด้านต่างๆแก่นักท่องเที่ยวได้อย่างเต็มที่ ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการท่องเที่ยวในอนาคต โครงการ “ศูนย์บริการและส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์”

จึงถูกจัดตั้งขึ้นมาภายใต้เหตุผลในการจัดตั้งโครงการดังนี้

1. เกาะรัตนโกสินทร์มี นักท่องเที่ยวเข้ามาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมากในแต่ละวัน แต่ยังคงพื้นที่รองรับโดยต้องอาศัยความร่วมมือของ ประชาชนในพื้นที่ ในการฟื้นฟูและพัฒนาด้วย
2. ศูนย์บริการการท่องเที่ยวที่มีอยู่ยังมีปัญหาอีกในหลาย ๆ ด้าน ซึ่งไม่สามารถให้ความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวทั้งในและนอกประเทศได้
3. นำเสนอสถานที่ที่สามารถพักผ่อนของครอบครัวในวันหยุด โดยมีสระแหวกอยู่ ทั้งยังช่วยปลูกฝังจิตสำนึกของเยาวชนให้เกิดความหวงแหนในมรดกของประเทศชาติด้วย
4. ปัจจุบันการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นที่นิยมกันแพร่หลายมากขึ้น แต่ประชาชนยังขาดสถานที่ที่ให้ความรู้ประกอบการทำกิจกรรมที่ดีและเหมาะสม
5. พื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์มีพื้นที่กว้างขวางและมีจุดท่องเที่ยวที่น่าสนใจมากมาย ดังนั้นจึงเล็งเห็นเสนอแนะ ให้จัดตั้งโครงการเพื่อให้นักท่องเที่ยว เที่ยวได้อย่างเพลิดเพลินและไม่ล้าสน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เป็นสถานที่ให้ข้อมูลข่าวสารแบบแผนของกาท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์แก่นักท่องเที่ยวทั้ง ในและนอกประเทศ
2. เป็นสถานที่จัดนิทรรศการชั่วคราวในเทศกาลสำคัญต่าง ๆ
3. ส่งเสริมการท่องเที่ยวในเชิงอนุรักษ์ เพื่อเป็นการสร้างจิตสำนึกที่ดีให้กับเยาวชนและประชาชนทั่วไปให้เกิดความหวงแหนมรดกของชาติ
4. ปลูกจิตสำนึกให้กับประชาชนในพื้นที่ ให้หวงแหนและช่วยกันดูแลพื้นที่ที่อาศัยของตน ให้ทำอย่างดีและมีภูมิทัศน์ที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์อื่นใดเป็นการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เพื่อเป็นการกระจายรายได้แก่ประชาชนในท้องถิ่นและสร้างนิคมหมู่บ้านในระบบเศรษฐกิจ
6. เป็นศูนย์กลางประชาสัมพันธ์ด้านการท่องเที่ยวและเดินชม "เกาะรัตนโกสินทร์"
7. เป็นศูนย์กลางในการบริการนักท่องเที่ยวในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากการบริการข่าวสารด้านการท่องเที่ยวในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์
8. เพื่อรองรับการวิจัยและวางแผนพัฒนาเกาะรัตนโกสินทร์ ของนักวิชาการให้เป็นไปอย่างต่อเนื่องและได้ประสิทธิภาพอย่างเต็มที่
9. ปกป้องและกระตุ้นเยาวชนให้สนใจอยากเรียนรู้ประวัติความเป็นมา ของยุคสมัยรัตน-โกสินทร์และเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

### 1.3 ขอบข่ายโครงการ

1. ส่วนบริการสาธารณะ เป็นส่วนบริการนักท่องเที่ยวด้านต่าง ๆ เพื่อความสะดวกสบายและตอบสนองความต้องการ นอกเหนือการให้รายละเอียดด้านการท่องเที่ยว อาทิเช่น

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| - ส่วนโถงทางเข้า                | - ส่วนไปรษณีย์                          |
| - ติดต่อสอบถาม                  | - ส่วนบริการทางคอมพิวเตอร์ (INTERNET)   |
| - พักคอย                        | - ทำจุดเรือนำเที่ยว                     |
| - ฝากของ                        | - ส่วนบริการแลกเปลี่ยนเงินตรา           |
| - ส่วนจำหน่ายของที่ระลึก        | - ลานและที่นั่งพักเพื่อวางแผนการเดินทาง |
| - ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม |   |
| - ห้องน้ำ                       |   |
| - โทรศัพท์สาธารณะ               |   |

2. ส่วนให้บริการข่าวสาร ลักษณะขององค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยที่เกิดขึ้นจะสัมพันธ์กับวิธีการให้ข่าวสารเป็นสำคัญ กล่าวคือ

- วิธีการให้ข่าวสารโดยบุคคล โดยที่นักท่องเที่ยวเข้ามาติดต่อภายในศูนย์ฯ หรือ สอบถามอยู่ภายนอก
- วิธีการให้ข่าวสารโดยอัตโนมัติ เป็นวิธีการให้ข่าวสารสะดวกและรวดเร็วและให้บริการได้ตลอดเวลา ข้อมูลที่ได้รับอาจเป็นข้อมูลที่สั้นและกระชับ

#### 3. ส่วนจัดแสดง

3.1 ส่วนจัดแสดงถาวร เป็นส่วนของผังแสดงเส้นทางการท่องเที่ยว จุดท่องเที่ยว จุดหยุดพัก เส้นคมนาคม ย่านกิจกรรมต่าง ๆ อาคารที่น่าสนใจ เป็นส่วนกระตุ้นให้นักท่องเที่ยวเกิดความสนใจในการเดินทางที่ยาวนาน

3.2 ส่วนจัดแสดงชั่วคราว จัดแสดงข่าวสารพิเศษ เรื่องราวของงานที่สำคัญตามเทศกาลต่าง ๆ โดยหมุนเวียนโดยตลอด

3.3 ส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง จัดแสดงเพื่อสร้างความต่อเนื่องให้กับพื้นที่ภายในและภายนอก รวมถึงสัมพันธ์กับพื้นที่บริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ ใช้เป็นพื้นที่จัดการละเล่นในโอกาสสำคัญ. ดนตรีกลางแจ้งหรือพบปะของประชาชนในพื้นที่

4. ส่วนบริการทางการศึกษา เป็นส่วนบริการแก่ประชาชนผู้สนใจ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ โดยรวบรวมเรื่องราวของเกาะรัตนโกสินทร์ในด้านต่าง ๆ อาทิเช่น

- ส่วนห้องสมุดเฉพาะ
- ส่วนบรรยาย
- ส่วนอบรมสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ส่วนสำนักงาน

เป็นส่วนของการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ ทั้งในพื้นที่ที่เขยื้อยที่เกิดขึ้น  
คำนึงลักษณะของงานในหน้าที่และความสะดวก รวดเร็วในการทำงานเป็นหลัก

**ขอบเขตโครงการ** นำเสนอและจัดผังบริเวณ design & PRESENTATION ส่วนหลักของโครงการ

- ส่วนบริการสาธารณะ

- ส่วนให้บริการข่าวสาร

- ส่วนจัดแสดง ทั้งนี้มีการจัดพื้นที่ภายในและภายนอกในส่วนที่มีความสำคัญให้มีความต่อเนื่องถึงกัน

## 1.4 ปัจจัยพื้นฐานของการกำหนดที่ตั้ง

1. ตำแหน่งศูนย์ฯ ควรจะพบเห็นง่ายหรือเข้าถึงตำแหน่งได้ง่าย เช่น อยู่ใกล้พื้นที่ที่เป็น ภูมิสัญลักษณ์ เช่น อนุสาวรีย์ ใกล้เส้น  
ขอบเขตพรมแดนของพื้นที่ เช่น อนุวิมแม่น้ำหรืออยู่บนเส้นทางหลัก เป็นต้น
2. ศูนย์ฯควรมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจและส่งเสริมสภาพแวดล้อมของพื้นที่ตั้ง
3. เข้าถึงได้สะดวก เช่น โดยทางเท้า ทางรถยนต์ หรือทางเรือ
4. มีสิ่งอำนวยความสะดวกเพียงพอที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ได้
5. มีความปลอดภัยอย่างพอเพียงแก่นักท่องเที่ยวในการเข้าออกศูนย์ฯ สามารถสร้างบรรยากาศของการเข้าออก เช่น สร้างและแบบ  
ภูมิทัศน์ให้มีบรรยากาศที่ดึงดูดใจ

## 1.5 สถานที่ตั้งโครงการ

สำหรับ โครงการศูนย์บริการและส่งเสริมการท่องเที่ยวภาคีระเทศมโกลินทร์ได้เสนอแนะให้ตั้งไว้ในพื้นที่บริเวณท่าช้าง-วัง  
หลังโดยมีพื้นที่ และอาคารของราชนาวิสิมสร,สถานบริเวณหน้าท่าเรือ

ที่ตั้ง ท่าช้าง-วังหลัง แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ทิศเหนือ : จรดท่าช้าง-วังหลัง เป็นบริเวณท่าเรือและพื้นที่ขายของซึ่งเป็นอาคารเก่าที่มีการ อนุรักษ์ไว้

ทิศตะวันออก : จรดถนนมหาราชวังพระบรมมหาราชวัง

ทิศใต้ : จรดท่าราชวรดิฐ

ทิศตะวันตก : จรดแม่น้ำเจ้าพระยา

**การใช้พื้นที่** เป็นเขตบริเวณอนุรักษ์ พื้นที่ภาคีระเทศมโกลินทร์นั้นในมีการควบคุมการก่อสร้างอาคารตามข้อ  
บัญญัติกรุงเทพมหานคร พ.ศ.2528ว่าด้วย "ห้ามดัดแปลงอาคารห้องแถวตึกแถวว่าด้วยโรงงาน อาคารพาณิชย์ อาคารสาธารณะ ยก  
เว้นอาคารทางศาสนา อาคารที่ทำการของทางราชการโดยให้มีความสูงได้ไม่เกินความสูงของอาคารเดิมและต้องไม่เกิน 16 เมตร ทั้ง  
นี้วัดจากระดับถนนหรือขอบทางเท้าถึงส่วนที่สูงที่สุดของอาคาร"

**สภาพสังคมและวัฒนธรรม** ประชาชนในพื้นที่มีอาชีพค้าขายและให้บริการด้านท่องเที่ยวเป็นหลัก โดยการ  
ค้าขายจะมีเอกลักษณ์เฉพาะของพื้นที่

**การเข้าถึง** ทางเส้นทางการเดินรถ ถนนมหาราช ทางเส้นการเดินเรือ ท่าเรือท่าช้าง-วังหลัง

**สภาพแวดล้อม** มีภูมิทัศน์ที่สวยงาม สามารถมองเห็นสถานที่สำคัญ ๆ ในหลาย จุดของพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปลี่ยนแปลงในอนาคต พื้นที่ที่จะถูกปรับปรุง พื้นฟูให้ภูมิทัศน์ที่สวยงามและ ไม่บดบังทัศนียภาพที่สำคัญ และเป็นแหล่งที่มีการส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้น โดยทั้งหมดจะอาศัยประชาชนในถิ่นที่ให้ความร่วมมือ ซึ่งจะถือเป็นการพัฒนาแบบยั่งยืนอีกด้วย

## 1.6 เหตุผลในการเลือกที่ตั้ง

1. เป็นพื้นที่ที่มีความเหมาะสมด้านปัจจัยพื้นฐานของการกำหนดที่ตั้ง
2. อยู่บนทางสัญจรหลัก ได้แก่การเดินทางทางรถยนต์และทางเรือ
3. อยู่ใกล้ย่านชุมชน ซึ่งมีกิจกรรมและวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่บริเวณนี้
4. เป็นพื้นที่ที่อยู่ใกล้แหล่งทรัพยากรการท่องเที่ยวที่มีความนิยมในหมู่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศ
5. เป็นพื้นที่ที่อยู่ริมน้ำและใกล้โบราณสถานที่สำคัญ ทำให้มีทัศนียภาพสวยงาม
6. พื้นที่ดังกล่าวในปัจจุบันยังไม่ได้ใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่และยังทำให้ภูมิทัศน์ที่สวยงามในบางส่วนเสียไป
7. เป็นพื้นที่ที่ก่อให้เกิดจินตภาพสาธารณะได้สำหรับชาวเมืองตลอดจนนักท่องเที่ยว เนื่องจากมีองค์ประกอบทางกายภาพที่น่าสนใจ และมีคุณค่าทางวัฒนธรรม

## 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

### ด้านสังคมและวัฒนธรรม

- ประชาชนรวมถึงเยาวชนเข้าใจและสนใจ รวมทั้งให้ความสำคัญกับโบราณสถานและรู้ คุณ ค่ามรดกอันน่าทึ่งแห่งภายในประเทศ
- กระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกและห่วงใยในความเป็นไทย
- สร้างภาพพจน์ที่ดีแก่ประเทศ เนื่องจากเป็นโครงการที่มีประโยชน์ในเชิงอนุรักษ์มรดก ทางวัฒนธรรมของโลก
- ช่วยให้ประชาชนในพื้นที่ เกิดความรัก ห่วงใย และช่วยกันรักษามรดกอันล้ำค่าที่อยู่ในพื้นที่ ซึ่งถือว่าการพัฒนาแบบยั่งยืน
- วิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ยังคงดำรงอยู่สืบต่อไป

### ด้านเศรษฐกิจ

- นำเงินจากต่างประเทศเข้าสู่ประเทศได้มากขึ้น เนื่องจากมีชาวต่างชาติมาท่องเที่ยวชมเมืองและโบราณสถาน ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ในกลุ่มนักท่องเที่ยว
- เงินภายในไม่ไหลออกนอกประเทศ เนื่องจากทำให้คนไทยที่มาสนใจท่องเที่ยวภายในประเทศเพิ่มมากขึ้น
- ส่งเสริมรายได้ให้แก่ประชาชนในพื้นที่หรือบุคคลว่างงานในสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน และเป็นการสร้างเงินหมุนเวียนให้เกิดขึ้น ช่วยเกิดการขยายตัวทางเศรษฐกิจ

### ด้านการศึกษา

- เป็นสถานที่อำนวยความสะดวก วิจัย และวางแผนในการพัฒนาพื้นที่
- เป็นตัวอย่างของศูนย์บริการและส่งเสริมการท่องเที่ยวที่ได้มาตรฐาน และตอบสนองความต้องการของผู้เข้าใช้โครงการอย่างเต็มที่
- กระตุ้นให้เกิดความต้องการเรียนรู้งานสถาปัตยกรรม และประวัติความเป็นมาสมัยรัตนโกสินทร์ทางอ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เกิดสภาพภูมิทัศน์บริเวณโครงการที่สวยงามและเหมาะสมกับพื้นที่ รวมทั้งส่งเสริมภูมิทัศน์ที่สำคัญ ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ให้โดดเด่น และสัมพันธ์กับตัวโครงการที่เกิดขึ้นด้วย
- เป็นโครงการตัวอย่างที่ไม่ทำลายสภาพแวดล้อม พร้อมทั้งสร้างจิตสำนึกให้ช่วยกันฟื้นฟูสภาพแวดล้อมและทัศนียภาพพริมนำมาซึ่งความสวยงามและน่าชมยิ่งขึ้น

#### ด้านการท่องเที่ยว

- เป็นศูนย์รวมข่าวสารและข้อมูล ที่น่าสนใจเกี่ยวกับพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ รวมทั้งเป็น ศูนย์กลางบริการด้านต่าง ๆ แก่นักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี
- สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้ง ชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่มี ความสนใจในการท่องเที่ยวและชื่นชมความงามในคุณค่าและเอกลักษณ์ทางด้านงานสถาปัตยกรรม และศิลปกรรมได้เป็นอย่างดี
- ประชาชนทั่วไปหันมาสนใจท่องเที่ยวภายในประเทศมากขึ้น
- เป็นการกระจายความรู้ด้านการท่องเที่ยว เพื่อให้การท่องเที่ยวเป็นไปอย่างสนุกสนานเพลิดเพลิน และได้ความรู้ควบคู่ไปด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 ข้อมูลพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์

### 2.1.1 ขอบเขตของเกาะรัตนโกสินทร์

ขอบเขตของเกาะรัตนโกสินทร์ถูกกำหนดโดยแม่น้ำเจ้าพระยาที่ไหลเข้ามาเป็นกำแพงกั้นพระนครอยู่ด้านหนึ่งและคลองอีก 3 สายด้วยกันที่รายล้อม แบ่งพระมหานครออกเป็นชั้นๆ 3 ชั้นด้วยกัน โดยคลองชั้นในสุดที่ขีดคั่นส่วนที่เป็นเพชรแท้เอาไว้เป็นเขตกรุงเทพฯ ชั้นในสุดก็คือคลองคูเมืองเดิมอันเป็นคลองที่ขุดขึ้นเป็นคูเมืองในสมัยกรุงธนบุรี มีปากคลองด้านหนึ่งที่ปากคลองตลาด และอีกด้านหนึ่งที่เชิงสะพานพระปิ่นเกล้าฯ

คลองรอบกรุง เป็นคลองที่ขุดขึ้นเป็นคูเมืองกรุงเทพฯ อย่างแท้จริงในปี พ.ศ. 2326 คลองนี้เริ่มต้นขึ้นที่ป้อมพระสุเมรุ เรียก คลองบางลำภู และไปสิ้นสุดที่บริเวณวัดเลียบ เรียกคลองโองอ่าง ตลอดสายทางของคลองแห่งนี้มีการสร้างป้อมปราการและกำแพงเมืองขึ้น 14 แห่ง ในปัจจุบันยังคงเหลือป้อมปราการอยู่เพียง 2 แห่ง คือ ป้อมพระสุเมรุ บางลำภู และป้อมมหาเทพี เชิงสะพานผ่านฟ้าฯ

คลองผดุงกรุงเกษม ขุดขึ้นเพื่อขยายพื้นที่กรุงเทพฯ ออกไปให้กว้างขวางขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 และเป็นคลองคูเมืองชั้นนอกสุด เริ่มต้นตั้งแต่เทเวศร์ด้านหนึ่งและไปออกแม่น้ำเจ้าพระยาอีกด้านหนึ่งที่บริเวณใกล้ๆ โรงแรมริเวอร์ไซด์ทำนน้ำสี่พระยา

ด้วยลักษณะการแบ่งพื้นที่โดยคลองดังกล่าวแล้ว เกาะรัตนโกสินทร์จึงลักษณะเป็นเมือง 3 ชั้น และมีความหมายโดยนัยได้เป็น 2 กรณี คือ เกาะรัตนโกสินทร์ที่หมายเฉพาะส่วนชั้นในสุดอันเป็นเพชรแท้บนยอดเรือขนแหวน เป็นที่ตั้งของวัดวาอาราม ปราสาทราชวัง และสิ่งก่อสร้างโบราณต่างๆ ภายในขีดคั่นของคลองคูเมืองเดิม หรือส่วนทั้งหมด อันได้แก่พื้นที่ภายในบริเวณขีดคั่นของคลองทั้ง 3 แห่งนั่นเอง

เนื่องด้วยสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญและเป็นที่ยอมรับตั้งอยู่ในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ชั้นในและชั้นนอกโดยมีจุดสิ้นสุดที่คลองรอบกรุง ดังนั้นการแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวและจัดแสดงภายในโครงการ จะมีเนื้อหาครอบคลุมอยู่ในพื้นที่ตามที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น.

## 2.1.2 องค์ประกอบหลักของพระราชวังโกสินทร์ ( มติครั้งสาม ที่ดำเนินถึง

### 1. โครงสร้างหลักของเมือง

- สถาปัตยกรรม โดยคำนึงถึงสถาปัตยกรรมที่สำคัญโดยรอบโครงการ รวมถึงรอบเกาะรัตนโกสินทร์ ทั้งนี้เพื่อให้งานออกแบบมีความสอดคล้องกันและอาจจะใช้หลักการอ้างอิงแบบสำคัญต่างๆของโครงการ
- ต้นไม้ต่างๆ โดยคำนึงถึงขนาดและชนิดที่มีผลในการบดบังทัศนียภาพที่สำคัญ

### 2. วิถีชีวิตของคนในพื้นที่

- การค้า โดยคำนึงถึงพื้นที่ที่เป็นแหล่งสำคัญและประเภทสินค้าที่ขายเพื่อการเตรียมพื้นที่รองรับภายในโครงการ
- กิจกรรมของคนในพื้นที่ ทั้งนี้เพื่อตอบสนองความต้องการและสร้างพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับกรพบปะและทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อความเป็นปึกแผ่นและความหวงแหนในพื้นที่นั้น
- บรรยากาศต่างๆ บรรยากาศที่ดีถือเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญเพื่อมาปรับใช้ให้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ

### 3. ความสำคัญของศาสนา

- วัดและพระบรมหาราชวัง โดยคำนึงที่ตั้งและโครงการต้องไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งนี้

## 2.2.3 ข้อบัญญัติ กทม.การควบคุมอาคารในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2528

ว่าด้วย - ห้ามดัดแปลงอาคารห้องแถวตึกแถวด้วยโรมาน อาคารพาณิชย์ อาคารสาธารณะ ยกเว้นอาคารทางศาสนา อาคารอาคารราชการโดยให้มีความสูงได้ไม่เกินความสูงของอาคารเดิมและต้องไม่เกิน 16 เมตร วัดจากระดับถนนหรือขอบทางเท้าถึงส่วนมุงที่สุดของอาคาร -

## 2.2 มาตรฐานศูนย์บริการข่าวสารท่องเที่ยว

\*อ้างอิงข้อมูลการวิจัย ททท.2540

ศูนย์ขนาดใหญ่ ( LARGE WALK IN TOURIST INFORMATION CENTER WITH MULTIPLE ATTENDANTS )

1. พื้นที่เคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม ( ATTENDANT COUNTER )
2. พื้นที่สำหรับวางสิ่งตีพิมพ์เอกสารข้อมูลการท่องเที่ยว ( FREE COUNTER MATERIAL AVAILABLE SMALL AREA )

ครอบคลุมถึงข้อมูลดังนี้

- แหล่งท่องเที่ยว
  - ที่พัก
  - เส้นทางการเดินทางและตารางเวลารถโดยสาร
  - ร้านค้าและอาหารที่ผ่านสนใจ
3. พื้นที่จำหน่ายหรือขายของที่ระลึก เช่น ไปรษณีย์ค หนังสือสินค้าท้องถิ่นอื่นๆ
  4. พื้นที่แสดงที่ตั้งแหล่งท่องเที่ยวและผังโดยรวมของพื้นที่
  5. พื้นที่พักผ่อนและอำนวยความสะดวกในการวางแผนการเดินทาง
  6. พื้นที่บริการจองที่พักรวมถึงโปรแกรมทัวร์การท่องเที่ยวต่างๆ
  7. พื้นที่เก็บของและล็อกเกอร์พนักงาน
  8. อุปกรณ์ในการให้ข่าวสารการท่องเที่ยวระบบวีดิทัศน์
  9. สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ได้แก่ ห้องน้ำ โทรศัพท์ ฯลฯ
  10. บอร์ดข้อมูลข่าวสารและเครื่องบริการอัตโนมัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 ข้อพิจารณาในการเลือกตั้งศูนย์

ปัจจัยพื้นฐานที่ทำให้ศูนย์ให้บริการข่าวสารสาธารณะด้วยบรรทัดฐานเดียวได้อย่างมีประสิทธิภาพ คือ ที่ตั้งที่เหมาะสมของศูนย์ให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยว

- พบเห็นง่าย ปัจจัยพื้นฐานสามารถสร้างโดยขึ้นอยู่กับ
  - ตำแหน่งที่ตั้งศูนย์อาคารพบเห็นง่ายหรืออ้างอิงถึงจุดหมายที่ชัดเจน เช่น อยู่ใกล้ที่ซึ่งเป็นภูมิสัญลักษณ์ เช่นอนุสาวรีย์ใกล้เส้นขอบเขตพรมแดนของพื้นที่ เช่นอนุสาวรีย์แม่น้ำหรืออยู่บนเส้นทางหลัก เป็นต้น
  - ศูนย์อาคารมีเอกลักษณ์ที่นำเสนอและส่งเสริมสภาพแวดล้อมของพื้นที่ตั้ง เช่นบรรยากาศรอบศูนย์ฯ
  - การเข้าถึงที่สะดวกทั้งทางบกและทางน้ำ ความมีสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ เช่น ที่จอดรถ ที่จอดรถรวมถึงบรรยากาศทางเข้า-ออกและมีภูมิทัศน์ที่ดึงดูด

ข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้งศูนย์ให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยว  
แบ่งเป็นพื้นที่หลัก 5พื้นที่ดังนี้

\*จากการศึกษาเรื่องจินตภาพของเมืองโดย KEVIN LYNCH

1. เส้นทางหลัก ( path ) หมายถึง เส้นทางเชื่อมโยงระหว่างจังหวัด อำเภอต่างๆในทันทีหมายถึงการสัญจรรถยนต์ หรือเส้นทางหลวงจากผลการสำรวจเส้นทางสัญจรเชื่อมระหว่างจังหวัดหรือเขตนั้นๆ การจัดสร้างศูนย์ให้บริการข่าวสาร แบ่งได้ 2 ลักษณะ
  - ศูนย์ให้บริการท่องเที่ยวที่จัดสร้างร่วมกับที่พักริมทางบนเส้นทางสัญจร
  - ศูนย์ให้บริการท่องเที่ยวที่อยู่ในหน่วยบริการอื่นๆ บนเส้นทางสัญจรรถยนต์ ปัจจุบันหน่วยงานที่มีการบริการ คือ ปิมน้ำม่นริมหาง สถานีตำรวจทางหลวง หน่วยบริการกรมทางหลวง
2. เส้นขอบเขตของการเข้าถึง ( edges ) หรือทางเข้าเมืองหรือประตูเมือง สามารถแยกเป็นทางเข้าถึง 2 ลักษณะ ดังนี้
  - ทางเข้าเมืองจากเส้นทางหลักของรถยนต์ส่วนบุคคล
  - ทางเข้าเมืองที่เป็นบริเวณที่จัดว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัด
3. ศูนย์กลางของเส้นทางสัญจรหรือจุดเปลี่ยนถ่ายเส้นทางสัญจร ( nodes ) ในที่นี้คือสถานีขนส่งต่างๆซึ่งเสนอเป็นศูนย์ได้คือ
  - สถานีขนส่งรถโดยสาร
  - สถานีรถไฟต่างจังหวัด
  - ท่าเรือ
  - ท่าอากาศยาน
4. ย่านในชุมชน ( distric ) ในที่นี้หมายถึงตัวเมืองหรือจังหวัดซึ่งเป็นที่รวมกิจกรรมหลายๆอย่าง โดยสามารถพิจารณาพื้นที่เหล่านี้เป็นศูนย์ได้
  - แหล่งทรัพยากร การการท่องเที่ยวที่เป็นที่นิยมในย่านชุมชนเอง เช่น สถานที่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์สถาน เป็นต้น
  - หน่วยงานราชการที่สามารถอำนวยความสะดวกในด้านการบริการข่าวสารการท่องเที่ยว เช่น ศาลากลางจังหวัด ที่ว่าการอำเภอ โรงเรียน
  - องค์กรหรือองค์กรเอกชนที่มีกิจกรรมการท่องเที่ยว หมายถึง โรงแรม ที่ทำการบริษัทนำเที่ยว ร้านค้าของที่ระลึก เป็นต้น
  - องค์กรเอกชนที่มีผู้ใช้บริการมากๆ เช่น ตลาด ศูนย์การค้า บริษัทนำเที่ยว ร้านหนังสือ สโมสรต่างๆ เป็นต้น
5. สถานที่เป็นตัวแทนของประเทศต่างๆ ที่ประจำในประเทศไทย ที่สามารถให้ข้อมูลข่าวสารของประเทศนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 การศึกษารูปแบบกิจกรรมและการบริหารศูนย์ให้บริการชาวต่างชาติท่องเที่ยวในกรุงเทพฯ

ผลการสำรวจหน่วยงานต่างๆ

- สังกัดการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ได้แก่ ททท.- ราชดำเนิน ททท.- จตุจักร  
ททท.- ดอนเมือง
  - สังกัดสำนักพระราชวัง
  - สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
  - สังกัดกระทรวงคมนาคม ได้แก่ สถานีรถไฟหัวลำโพง สถานีรถโดยสาร  
เอกมัย- หมอชิต-สายใต้
  - สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี สวนสัตว์ดุสิต
  - ธุรกิจศูนย์การค้า ได้แก่ DUTY FREE SHOP
- สามารถสรุปเป็นหัวข้อๆสำคัญดังนี้

- **สถานที่ตั้ง**  
จำนวนนักท่องเที่ยว จุดที่หนาแน่นได้แก่  
บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ โดยมากเป็นชาวต่างชาติ ประมาณ  
1,800,000 – 2,500,000/ปี  
ฤดูกาลท่องเที่ยว เกาะรัตนโกสินทร์ไม่ต่างกันตลอดทั้งปี  
ยกเว้นในส่วนของสถานีรถโดยสาร หนาแน่นมากในเดือน  
เมษายน
- **รูปแบบการให้บริการ**  
ประเภทข้อมูลการท่องเที่ยว เน้นข้อมูลที่มีภาพประชาสัมพันธ์แหล่ง  
ท่องเที่ยว สถานที่สำคัญและเส้นทางการเดินทาง กำหนดเวลาการ  
เดินทาง รถไฟ เครื่องบิน ที่พัก อาหารและยานพาหนะของ  
ลักษณะการบริการ การให้บริการเป็นลักษณะการถามตอบควบคู่  
ไปกับการแจกเอกสารสิ่งตีพิมพ์ วิธีที่ได้รับความนิยมรองลงมา คือ  
โทรศัพท์ ป้ายประกาศ คอมพิวเตอร์  
รูปแบบเอกสาร ได้แก่ แผ่นที่ BROCHURE แผ่นพับ ตารางเวลารถ  
เรือ สายการบิน
- **ปัญหาที่พบ**
  - เอกสารการท่องเที่ยวไม่เพียงพอ
  - ข้อจำกัดทางงบประมาณ
  - ขาดการให้ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ
  - บุคลากรไม่เพียงพอและตำแหน่งไม่เหมาะกับหน้าที่
  - พื้นที่บริการไม่สอดคล้องในการใช้งานและบริการ เช่นควรมีห้องเอกสาร  
แยกอย่างชัดเจน
  - พื้นที่ไม่พอเพียง และขาดเอกลักษณ์ที่เด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ข้อควรพิจารณาและปรับปรุงปัญหาทั่วไปของศูนย์บริการข่าวสารการท่องเที่ยว

จากการสำรวจศูนย์ให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยวที่มีอยู่ในปัจจุบัน รวมถึงผลการสอบถามและสำรวจความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวและเจ้าหน้าที่ผู้ให้ข้อมูลข่าวสารการท่องเที่ยวรวมถึงการศึกษารายงาน "การศึกษาเบื้องต้นเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานครและบริเวณทล" ทำการศึกษาโดยสำนักบริการวิชาการจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สามารถเสนอปัญหาเฉพาะส่วนของการให้ข่าวสารการท่องเที่ยวได้ดังต่อไปนี้

- การขาดแคลนศูนย์ฯ ตามแหล่งที่ตั้งของแต่ละพื้นที่ที่สามารถประชาสัมพันธ์ความเด่นและความน่าสนใจของแหล่งท่องเที่ยว ซึ่งเป็นการเผยแพร่ข่าวสารเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว รวมถึงตำแหน่งที่ตั้งของศูนย์ให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยวไม่อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมที่จะสนองวัตถุประสงค์ของการให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยว
- การขาดแคลนป้ายและสื่อที่เพียงพอที่ช่วยให้นักท่องเที่ยวรู้จักชื่อของแหล่งท่องเที่ยว ย่านสถานที่ หมู่บ้าน คลอง ตลอดจนจุดแสดงที่ตั้งของศูนย์ให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยวที่เป็นจุดบริการให้ข่าวสารเหล่านี้ด้วย
- การขาดแคลนบุคลากรและเจ้าหน้าที่ที่สามารถให้คำแนะนำและให้บริการข้อมูลข่าวสารการท่องเที่ยวได้อย่างมีประสิทธิภาพและส่งเสริมการเผยแพร่การท่องเที่ยว รวมถึงการนำเสนอข่าวสารการท่องเที่ยวที่เหมาะสม อย่างมีประสิทธิภาพและทันสมัยเพื่อชักจูงนักท่องเที่ยว
- การขาดแคลนการพัฒนาพื้นฐานของแหล่งท่องเที่ยวให้มีความน่าสนใจและดึงดูดนักท่องเที่ยวมากขึ้น เพื่อสอดคล้องกับการพัฒนาของประเทศ
- ปัญหาด้านโครงสร้างพื้นฐาน เนื่องจากกรุงเทพมหานครเป็นนครใหญ่แห่งหนึ่งของโลก ที่มีปัญหาทางด้านพื้นฐานที่มีผลต่อการท่องเที่ยวอย่างมาก ซึ่งสามารถเสนอเป็นข้อๆ ได้ดังต่อไปนี้
  - ปัญหาทางด้านจราจร
  - ปัญหาทางด้านการจัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว เช่น ที่พัก การขนส่ง การบริการ
  - ปัญหาในด้านคุณภาพของกรให้บริการท่องเที่ยวต่างๆ ปัจจุบันการแข่งขันในธุรกิจท่องเที่ยวมีอัตราเพิ่มขึ้นมาก ซึ่งมีผลกระทบต่อกรท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก
  - ปัญหาในด้านความปลอดภัย
  - ปัญหาพัฒนาสินค้าและสินค้าพื้นเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

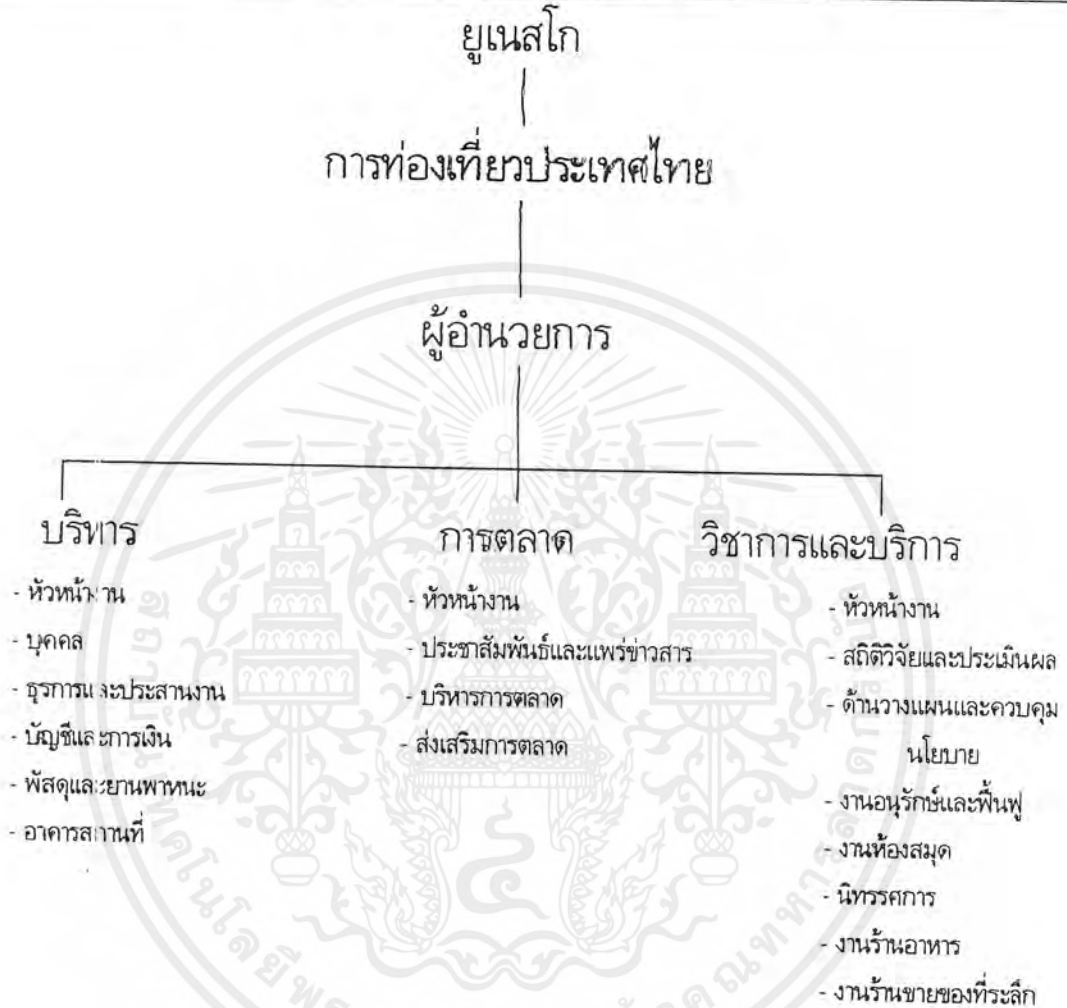
# บทที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

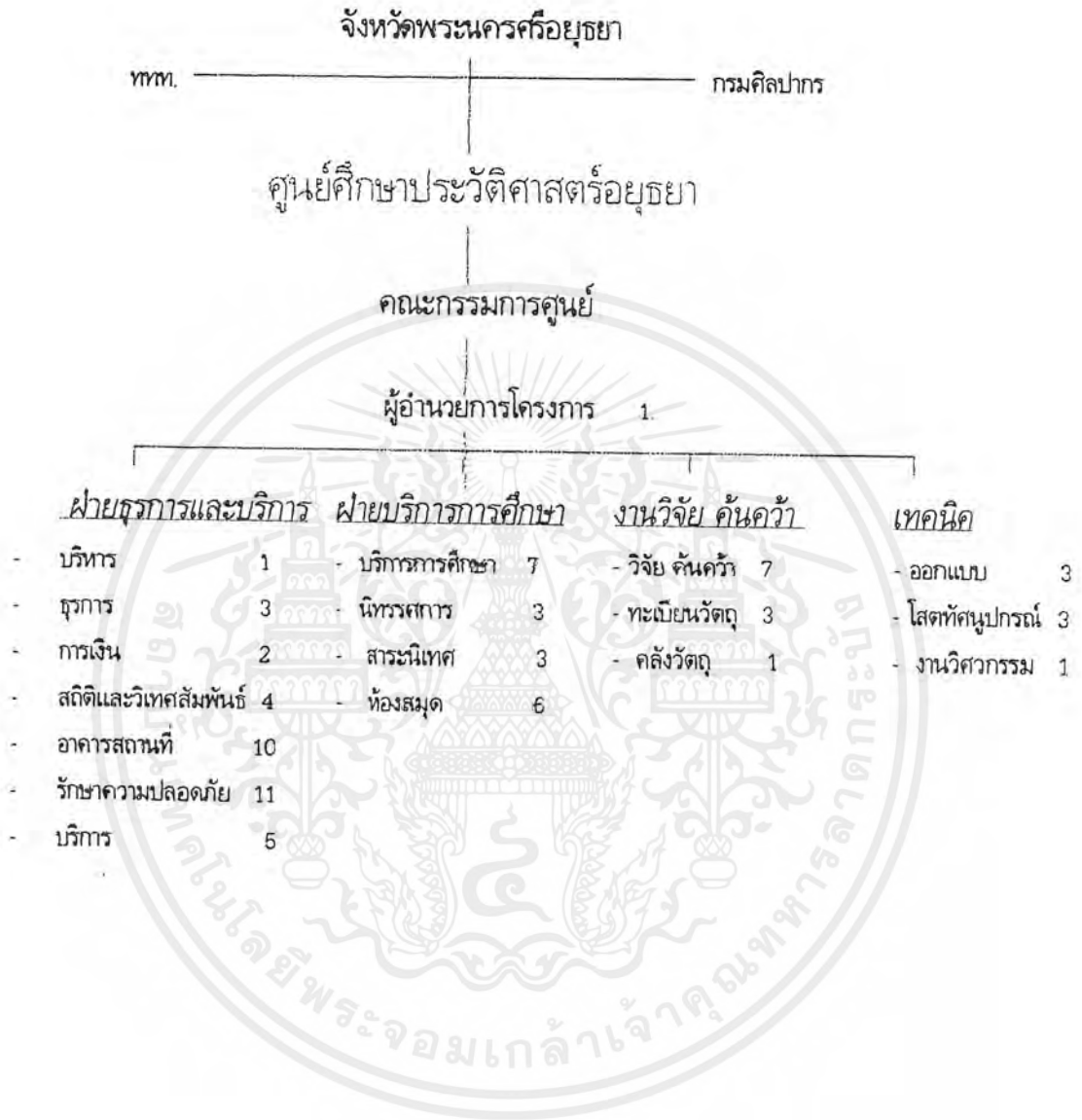
### 3.1 ลักษณะผู้ให้บริการ

สรุปสายงานบริหารของโครงการและอัตรากำลังของเจ้าหน้าที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สายงานบริหารของโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่บุคลากร		
ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
ผอ	1	- วางแผน,บริหารงานรับผิดชอบการดำเนินการและดูแลการทำงานของศูนย์ฯ ให้มีประสิทธิภาพ
เลขานุการ	1	- เตรียมการประชุม ทำรายงานการประชุม ดูแลการนัดหมาย จัดเก็บและค้นหาเอกสารที่ได้รับมอบหมาย
ฝ่ายบริหาร		
หัวหน้างานฝ่าย	1	- ดูแลและรับผิดชอบในหน่วยงานพร้อมแก้ปัญหาที่พนักงานระดับรอง
1.งานธุรการและประสานงาน		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแลและรับผิดชอบงานในหน่วย
-เจ้าหน้าที่ธุรการ	2	- ดูแลการรับ-ส่งเอกสารติดต่อภายในรวบรวมเก็บเอกสารให้เป็นระเบียบ
-เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป	1	- ประสานงานและให้ความสะดวกกับผู้มาติดต่อรวมทั้งร้านค้าให้เข้าในศูนย์
-พนักงานพิมพ์เอกสาร	1	- จัดพิมพ์เอกสารธุรการ
-พนักงานเดินหนังสือ	1	- รับ-ส่งหนังสือระหว่างหน่วยงาน
2.งานบัญชีและการเงิน		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานในหน่วย
-เจ้าหน้าที่บัญชี	1	- ดูแลการทำบัญชีภายในศูนย์
-เจ้าหน้าที่การเงิน	1	- ดูแลการเบิก-จ่ายของศูนย์ ทำรายงานติดต่อกับเจ้าหน้าที่บัญชี
-เจ้าหน้าที่ขายบัตร	2	- ทำบัญชีย่อยของรายได้บัตรเข้าชม ซึ่งจำหน่าย เฉพาะชาวต่างประเทศ
-พนักงานพิมพ์เอกสาร	1	- จัดพิมพ์เอกสารภายในหน่วย
3.งานบุคคล		
-หัวหน้างาน	1	- ดูแลและรับผิดชอบงานในหน่วย รวมทั้งวางแผนการพัฒนาบุคคลในองค์กร
-เจ้าหน้าที่งานบุคคล	2	- ฝึกอบรมและคัดเลือกบุคลากรภายในศูนย์
-พนักงานพิมพ์เอกสาร	1	- จัดพิมพ์เอกสารภายในหน่วยและรับ-ส่งเอกสารระหว่างแผนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่บุคลากร		
ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
4.งานพัสดุและยานพาหนะ -พนักงานขับรถ	2	- ขับรถรับ-ส่งเอกสารและผู้บริหาร
5.งานอาคารสถานที่ -หัวหน้างาน -ซ่อมบำรุง -นักรการและแม่บ้าน -เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	1 2 9 12	- ควบคุมดูแลรับผิดชอบในหน่วยงาน - ดูแลซ่อมแซมรักษาเครื่องมือ เครื่องใช้ใน ศูนย์ประมาณราคาซ่อมจัดทาสุด อุปกรณ์ ในการซ่อมแซม - ดูแลรักษาความสะอาด จัดเก็บของต่างๆ ให้อยู่ถูกที่ - ดูแลความปลอดภัยตามจุดต่างๆ ทั่วศูนย์
<b>ฝ่ายการตลาด</b>		
หัวหน้างานฝ่าย เลขานุการ	1 2	- ดูแลและรับผิดชอบในหน่วยงาน พร้อม แก้ปัญหาเกี่ยวกับพนักงานระดับรอง - ดูแลนัดหมายและจัดเก็บเอกสารตาม คำสั่งของรองผอ.
1.งานประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ข่าวสาร -หัวหน้างาน -เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ -เจ้าหน้าที่จัดการประชุม -เจ้าหน้าที่บริการท่องเที่ยว -พนักงานพิมพ์เอกสาร	1 3 1 2 2	- ควบคุมดูแลรับผิดชอบในหน่วยงาน - ให้ความสะดวกกับผู้มาติดต่อ ให้ข่าวสาร กับสื่อมวลชนทุกสาขา ดูแลทวารสาร สิ่งตี พิมพ์ ศึกษาคณะที่ ทำรายงานเสนอแนะ แผนงานประชาสัมพันธ์ - ให้ความสะดวกกับหน่วยงานที่จะมาใช้ สถานที่ประชุม สัมมนา อภิปราย แลกเปลี่ยน รายงานฉบับที่กต่างๆ สำหรับการประชุม คณะกรรมการศูนย์ฯ - ให้บริการข่าวสาร แนะนำด้านการท่อง เที่ยวแก่บริษัท สายการบิน โรงแรม หน่วย งานต่างๆ ประสานงานอำนวยความสะดวก ด้านข่าวสาร - รับผิดชอบจัดพิมพ์เอกสารและรับ-ส่งเอก สารระหว่างแผนก
2.งานบริหารการตลาด -หัวหน้างาน -เจ้าหน้าที่บริหารการตลาด -พนักงานพิมพ์เอกสาร	1 2 1	- ควบคุมดูแลรับผิดชอบในหน่วยงาน - จัดการและดูแลรวมทั้งวางแผนการ บริหารงานฝ่ายการตลาดด้านการท่องเที่ยว - รับผิดชอบงานจัดพิมพ์, รับ-ส่งเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่บุคคลากร		
ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
3.งานส่งเสริมการตลาด		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแลและรับผิดชอบในหน่วยงาน
-เจ้าหน้าที่ส่งเสริมการตลาด	2	- ศึกษาวิเคราะห์สภาพความเป็นไปได้มองตลาดการท่องเที่ยว สนับสนุนกิจกรรม ส่งเสริมด้านการท่องเที่ยว
-พนักงานพิมพ์เอกสาร	1	- รับผิดชอบในงาน จัดพิมพ์เอกสารรับ-ส่ง เอกสารระหว่างแผนก
ฝ่ายบริการและวิชาการ		
หัวหน้างานฝ่าย	1	- ดูแลรับผิดชอบหน่วยงาน ให้คำปรึกษา และแก้ปัญหาเกี่ยวกับพนักงานระดับรอง
1.งานสถิติ วิจัยและประเมินผล		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแล รับผิดชอบในหน่วย
-เจ้าหน้าที่สถิติ	1	- ดูแลการเก็บรวบรวมสถิติต่างๆที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยว จัดทำเอกสาร รายงานด้านสถิติ
-เจ้าหน้าที่วิจัย	2	- วิเคราะห์ วิจัยปัจจัยต่างๆที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยว
-เจ้าหน้าที่ประเมินผล	1	- ทำการประเมินงาน แนวโน้มต่างๆของการท่องเที่ยวจากสถิติและข้อมูลที่มี
-พนักงานพิมพ์เอกสาร	1	- รับผิดชอบในงาน จัดพิมพ์เอกสารรับ-ส่ง เอกสารระหว่างแผนก
2.งานวางแผนและควบคุมนโยบาย		
-หัวหน้า	1	- ควบคุมดูแล รับผิดชอบในหน่วย
-เจ้าหน้าที่	2	- ทำหน้าที่ในการวางแผนในชั้นรายละเอียด ดูแลให้เป็นไปตามนโยบาย
-พนักงานพิมพ์เอกสาร	1	- รับผิดชอบในงาน จัดพิมพ์เอกสารรับ-ส่ง เอกสารระหว่างแผนก
3.งานอนุรักษ์และฟื้นฟู		
-หัวหน้า	1	- ควบคุมดูแล รับผิดชอบงานในหน่วย
-เจ้าหน้าที่	2	- ออกสำรวจ เก็บข้อมูลและวางแผนปรับสภาพแวดล้อมให้เหมาะสม และไม่ทำลายสภาพความเป็นเมืองทางประวัติศาสตร์ของเกาะรัตนโกสินทร์
*หมายเหตุ เจ้าหน้าที่ในหน่วยงานนี้ 2 คน ประจำอยู่ที่ศูนย์และมีการทำงานร่วมกับองค์กรอื่นๆ ได้แก่ ยูเนสโก และ กทม.		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่บุคคลากร		
ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
4.งานห้องสมุด		
-บรรณารักษ์	1	- ควบคุมดูแลการจัดหาหนังสือ เอกสาร วารสารต่างๆ รวมทั้งการจัดหมวดหมู่ของหนังสือให้เป็นระเบียบ รวมทั้งประสานงาน
-เจ้าหน้าที่	2	- ดูแลให้บริการยืม-คืนหนังสือ สืบค้นข้อมูล ปรกรณ์ ตรวจเช็คหนังสือ รับฝากของ
5.งานนิทรรศการ		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแลในการให้บริการของส่วน นิทรรศการ ติดต่อประสานงาน
-ออกแบบภายใน	1	- ดูแลเรื่องเทคนิคการจัดแสดง การจัดเนื้อหา การการจัดแสดงให้น่าสนใจเสมอ
-ศิลปกรรม	2	- ดูแลซ่อมแซมส่วนนิทรรศการให้อยู่ใน สภาพดี จัดทำป้าย โปสเตอร์ ออกแบบ แผ่นพับต่างๆ
-เจ้าหน้าที่	2	- ให้คำแนะนำ นำชมนิทรรศการ ติดต่อ ประสานงานกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง
6.งานร้านอาหาร		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแลความเป็นไปได้ในการให้ บริการจัดทำบัญชีย่อย
-พ่อครัว	1	- ดูแลการทำอาหาร และทำอาหารเองด้วย
-แคชเชียร์	1	- รับเงินและทอนเงินให้ลูกค้า
-พนักงาน	2	- เสริฟอาหารและเก็บชาม-ช้อน ทำความ สะอาด รวมทั้งให้บริการลูกค้าด้วย
7.งานบริการทั่วไป		
-หัวหน้างาน	1	- ควบคุมดูแลงานบริการให้เกิดความเป็น ระเบียบและเป็นไปอย่างเรียบร้อย
-เจ้าหน้าที่นำชมภายใน	3	- ให้ข้อมูลกับนักท่องเที่ยวและแนะนำใน การใช้ศูนย์ รวมทั้งคอยบริการรับฝากของ
-เจ้าหน้าที่นำชมภายนอก	6	- นำชมนอกสถานที่ โดยเป็นผู้แนะนำ สถานที่ต่างๆ ทั้งบนรถรางจักรยาน
8.งานร้านขายของที่ระลึก		
-ร้านขายของที่ระลึก	2	- ให้บริการขายสินค้า และจัดทำบัญชีย่อย ลังซื้อสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

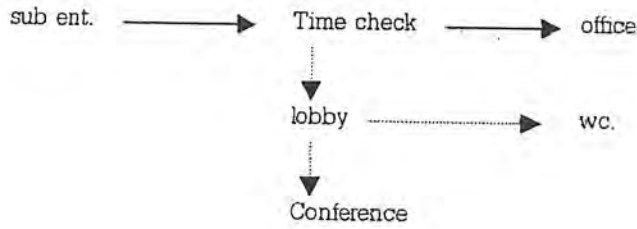
### 3.2 ลักษณะผู้ใช้บริการ

ประเภทผู้ใช้บริการ	ปริมาณการใช้	ลักษณะการเข้าใช้บริการ
1. ประชาชนในพื้นที่	เข้าใช้ในช่วงพัก่อน ในแต่ละวันหรือหลังเลิกงาน	เข้าใช้เพราะต้องการพักผ่อนเหนื่อยใจไม่ได้ มีความสนใจเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์อย่างจริงจัง อาจใช้พื้นที่เป็นที่พบปะพูดคุยกันกันระหว่างคนในพื้นที่หรือเข้าร่วมกิจกรรมในเทศกาลสำคัญ
2. ประชาชนทั่วไป	ช่วงเวลาไม่แน่นอน	เป็นกลุ่มที่ยังไม่ได้มีความสนใจเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์อย่างจริงจัง เป็นเพียงการเข้ามาเพื่อแวะพักมากกว่า โดยกลุ่มนี้อาจจะแวะมาเพื่อท่องเที่ยวโดยเฉพาะถ้าถูกกระตุ้น โดยมากเป็นชาวไทยที่มีการสัญจรผ่านหรือเพียงนั่งพักระหว่างการบริเวณนั้น
3. นักเรียน, นักศึกษา	เข้าใช้ในช่วงเวลาเปิดภาคเรียน	เข้าใช้บริการเป็นหมู่คณะ โดยมากเข้าชมในลักษณะการทัศนศึกษาต้องการทราบแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญและข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่สำคัญ การบรรยายแนะนำจะมีประโยชน์และกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้
4. นักท่องเที่ยว	ใช้บริการอย่างสม่ำเสมอ	เป็นกลุ่มที่มีการเข้าใช้บริการมาก และต้องการการบริการมากกว่า มีทั้งมาเป็นกลุ่มใหญ่และกลุ่มย่อย โดยมากต้องการรับข้อมูลข่าวสารสำหรับการท่องเที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์และต้องการรับบริการด้านต่างๆมากที่สุด โดยมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศ
5. นักวิชาการ	ช่วงเวลาไม่แน่นอน	เป็นกลุ่มของหน่วยงานที่มีการทำวิจัยปรับปรุงและวางแผนพัฒนาพื้นที่ประวัติศาสตร์เกาะรัตนโกสินทร์มีทั้งชาวไทยและต่างประเทศ

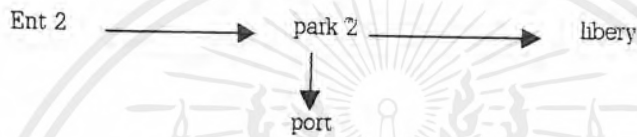
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

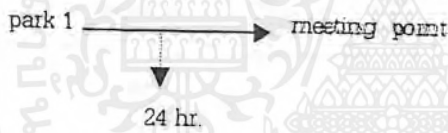
พนักงาน



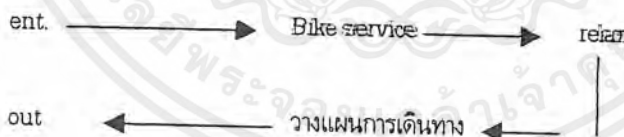
ปชช. ในพท.



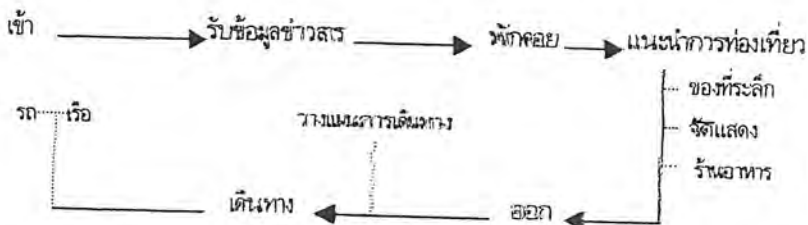
ปชช. ทัวไปที่สี่จุดจรผ่าน



นักท่องเที่ยวจักรยาน



นักท่องเที่ยวมาเดี่ยว



นักท่องเที่ยวกลุ่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การคาดคะเนผู้เข้าใช้โครงการ

จากการสังเกตและสอบถามในศูนย์บริการนักท่องเที่ยว 2 แห่งใน พื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์

1. ศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยวกรุงเทพฯ
2. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สาขา ถนนราชดำเนิน

### 1. ศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยวกรุงเทพฯ

จากการสำรวจได้ทำเฉลี่ย ดังนี้

ประเภท	จำนวน/วัน	จำนวน/ชั่วโมง	หมายเหตุ
นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	250 คน/วัน	23 คน/ชั่วโมง	1 วันเปิดบริการ
นักท่องเที่ยวชาวไทย	150 คน/วัน	14 คน/ชั่วโมง	1 วันศูนย์บริการนี้ยังไม่เป็นที่รู้จัก เนื่องจากให้บริการได้เพียงครั้งปี

### 2. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สาขา ถนนราชดำเนิน

จากการนั่งนับและสังเกตการณ์

ประเภท	จำนวน/ชั่วโมง	หมายเหตุ
นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ	140	โดยมากเข้ามาสอบถาม
นักท่องเที่ยวชาวไทย	114	และหยิบเอกสารตามที่ต้องการ

เนื่องจากที่ตั้งโครงการ พบเห็นง่ายและเข้าถึงสะดวก ดังนั้นจำนวนที่เป็นไปได้ จะเกิดจากการนำตัวเลขการเข้าใช้ศูนย์ของการสำรวจ 2 แห่งมารวมกัน

คาดการณ์ว่า น่าจะมีผู้เข้าใช้โครงการโดยประมาณ ดังนี้

จำนวนนักท่องเที่ยวต่างประเทศ / ชั่วโมง	จำนวนนักท่องเที่ยวภายในประเทศ / ชั่วโมง
1. 23	1. 14
2. 140	2. 114
รวม 165	รวม 128

# บทที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1 องค์ประกอบภายนอกอาคาร

แนวทางการจัดพื้นที่ภายนอกโครงการ



\*ในที่นี้ คือ การจัดพื้นที่ให้เกิดมีการปฏิสัมพันธ์หรือกิจกรรมระหว่างคนในพื้นที่บริเวณนั้น

Park 1. บริเวณลานท่าช้าง ปรับพื้นที่ใหม่วิเคราะห์จากพฤติกรรมในการใช้พื้นที่ของผู้คนสัญจร

คือ



\*ในส่วนนี้ตัวเลขของพื้นที่ไม่ถูกระบุชัดเจน จัดตามผังให้สอดคล้องกับลานท่าช้างเดิม ส่วนพื้นที่ส่วนให้บริการข่าวสารอัตโนมัติ

- พื้นที่สาขาราคำณิน (จากกรรสังคตและที่งักขอมูล)

มีคนและเดินเข้าศูนย์ 143 คน/ชั่วโมง เป็นอย่างมาก (ชาวต่างประเทศ)

มีคนและเดินเข้าศูนย์ 119 คน/ชั่วโมง เป็นอย่างมาก (ชาวไทย)

รวม 262 คน/ชั่วโมง ภายในมีเครื่องให้บริการ 2 เครื่อง

เฉลี่ย 1 เครื่อง รองรับคนได้ 131 คนใน 1 ชั่วโมง

ดังนั้น ศูนย์โครงการใช้ 3 เครื่อง รองรับคนได้ 299 คนใน 1 ชั่วโมง

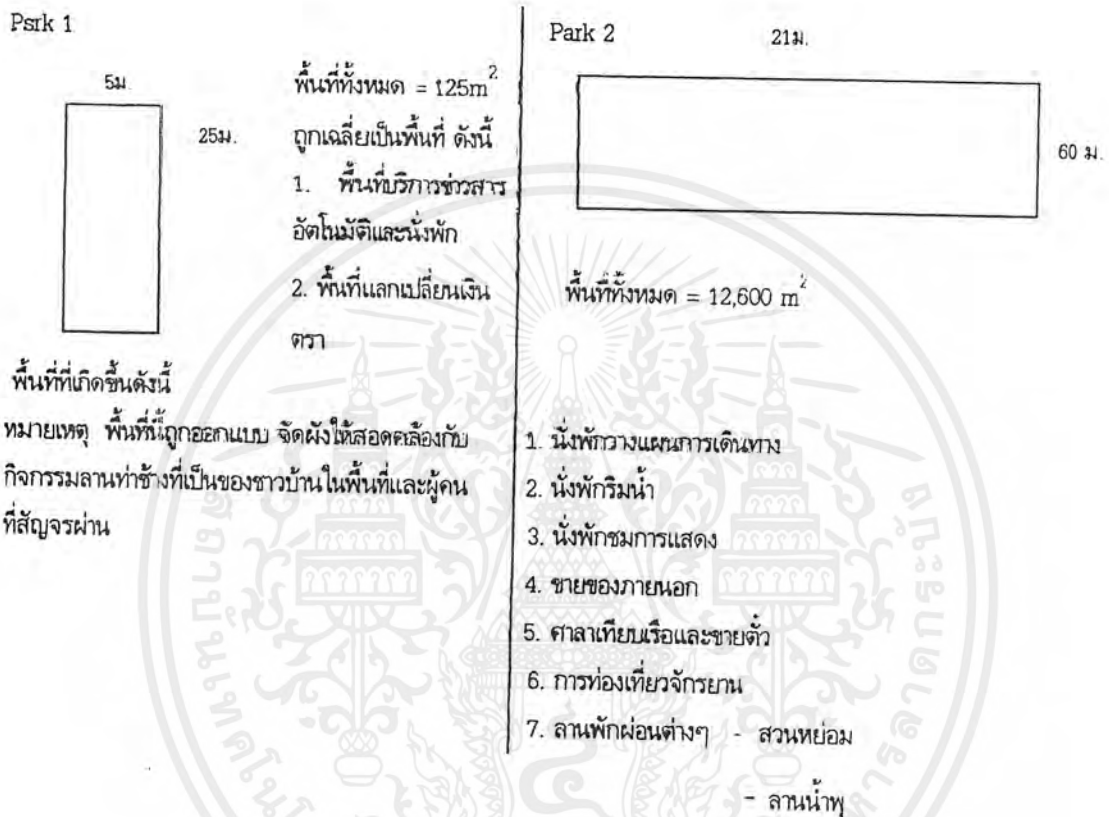
\*อ้างอิงประมาณผู้ใช้โครงการภายใน 1 ชั่วโมงในส่วนการคาดคะเนผู้ใช้โครงการ

ดังนั้น สรุป พื้นที่ส่วนนี้ควรมีอย่างน้อยที่สุดเท่ากับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 สรุปพื้นที่ภายนอกอาคาร

จากข้อสรุปใน 4.1 พื้นที่ที่เกิดขึ้นทั้งหมดมี ดังต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PARK 2 บริเวณที่จอดรถราชธานีสโมสรเดิม ปรับพื้นที่ใหม่โดยวิศวกร จากพฤติกรรมนักท่องเที่ยวและความต้องการ ประชาชนในพื้นที่

พท. รongรับที่เกิดจากพฤติกรรม

1. นั่งพักวางแผนการเดินทาง
2. การท่องเที่ยวจักรยาน
3. ลานพักผ่อน
  - นั่งริมน้ำ
  - นั่งชมการแสดง
  - ลานโล่งประกอบกิจกรรม
4. รongรับการเดินทางทางเรือ
  - ศาลาพักผ่อน
  - ชายตัว
  - ท่าเทียบเรือ

\*ขนาดของ พท. ไม่ได้ถูกกำหนดตายตัวหรือตามอัตราผู้เข้าใช้ แต่ถูกกำหนดโดย

1. ลักษณะความเป็นไปได้ของพท.
2. CONCEPTUAL DESIGN
3. ความต่อเนื่องในงาน interior → exterior

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 องค์ประกอบภายในโครงการ

#### INFORMATION

เป็นส่วนให้ข้อมูลเบื้องต้นโดยพท.นี้คิดจากอัตราการเข้าใช้ภายใน 10 นาที ที่มีผู้ใช้ 7 คน ซึ่งพท.นี้สามารถให้พนักงานพาไปยังส่วนต่างๆได้ทำให้มีพนักงานในจุดนี้ 6-7 คนเพื่อเป็นการต้อนรับที่สร้างความเป็นกันเองให้เกิดขึ้น โดยแก้ปัญหาของศูนย์ฯที่มีอยู่โดย อ้างอิงจาก case study ศูนย์ฯต่างๆ #

#### บริการอัตโนมัติ

เป็นส่วนรองรับ ในกรณีที่ส่วนสอบถามให้ข้อมูลไม่ทันความต้องการหรือต้องการเร่งรีบ ในการรับเอกสารหรือต้องการทราบข้อมูลทั่วไปในคอมพิวเตอร์

#### TRAVELING ADVICE

เป็นส่วนแนะนำการท่องเที่ยวตามเส้นทางที่จะสามารถชมทัศนียภาพได้อย่างทั่วถึง โดยมีเจ้าหน้าที่คอยบริการ พท.ที่ส่วนนี้จัดเป็นโรงพักคอยซึ่งมีความต้องการให้เป็นจุดพักผ่อนภายใน การเกิดพท.อ้างอิงจากผู้เข้าใช้ใน 1 ชม.

#### INTERNET ZONE

บริการส่ง เผลผ่านทางคอมพิวเตอร์โดยรูปแบบการจัดผังที่นั่งมาจากการศึกษา พฤติกรรมของนักท่องเที่ยว ซึ่งมักจะมากัน 2-3 คน โดยการใช้ต้องการการปฏิสัมพันธ์ หรือพูดคุยกันตลอด มักจะไม่แยกกันนั่ง

#### ขายของที่ระลึก

ขายการ์ดและหนังสือที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว โดยการจัดผังต้องการให้รองรับพฤติกรรมการณ์ซื้อหนังสือของนักท่องเที่ยวที่มักต้องการนั่งอ่านหรือดูรูปภาพ

#### MULTIPURPOSE AREA

เป็นพท. รองรับ การจัดนิทรรศการชุมชน นักศึกษาหรือปชส. กิจกรรมในช่วงเทศกาลต่างๆของโครงการ หรือใช้เป็นที่นั่งพักก่อนออกนอกอาคาร

#### THAI RESTURANT

ส่วนภัตตาคารโดยการจัดผัง เป็นการสร้างความสัมพันธ์พท.ภายนอกกับ ภายใน ส่วนริมน้ำต้องการให้มีการกินอาหารตามพฤติกรรมแบบไทยโดยต้องการควบคุมสภาพแวดล้อมภายในแต่ยังคงเน้นมุมมองที่สวยงามภายนอก

#### LIBERY

บริการปชช. ในพท. และผู้สนใจทราบข้อมูลในพท.เกาะรัตนโกสินทร์โดยเฉพาะนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์บริการเชิงนโยบายที่กักตุนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

OFFICE

ไม่แสดงการคิด นอกขอบข่ายงานแต่มีการจัดผังตามรูปแบบองค์กร

EXHIBITION

1. PART 1 บรรยายลักษณะทางกายภาพภาวะวิเศษโกลินเทรฟพร้อมหุ่นจำลองประกอบแสงเสียง เนื้อที่ใช้สอยคิดจาก

1. รอบกักหนอดมี 25คน พท./คน= 0.5 ได้ พท. 12.25

รวม cir. 30% ได้ พท. 16 ตร.ม.

(พท.นี้เป็นค่า min. ยังไม่รวมระเบียบชมวิว และส่วนสอบถามด้านหน้า)

2. PART 2 จัดแสดงส่วนกรท่องเที่ยวพธน้ำที่ยังมีอยู่ในปัจจุบัน โดยเป็นการลำดับเนื้อหา ตามเส้นทางการล่องคลองบางกอกน้อย → บางกอกใหญ่

3. PART 3 ทดลองการท่องเที่ยวภาวะวิเศษโกลินเทรฟ โดยย่อผังทั้งหมดไว้ในห้อง โดยมีการอธิบายประกอบหุ่นจำลองยกมา 13จุด พท.ทั้งหมดถูกใช้เป็น cir. โดยพท.มีไม่น้อยกว่า จน.ผู้ใช้ใน 30 นาที X พท./คน + cir. 30%

\*พท. ระเบียบยาวชั้น 3 ด้านที่ติดลานท่าช้าง ใช้เป็นบริเวณนั่งพักเพื่อให้สัมผัสกับความมีชีวิตของลานท่าช้าง

\*พท. ระเบียบด้านหลัง ติดริมน้ำเป็นจุดชมวิว และจัดนิทรรศการชั่วคราว

CASE STUDY

# ศูนย์ส่งเสริมการทอเบี่ยง เกือบ ๑



• ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๒๕  
๒๕๒๕ - ๒๕๒๖

๒๕๒๕ - ๒๕๒๖  
๒๕๒๖ - ๒๕๒๗  
๒๕๒๗ - ๒๕๒๘  
๒๕๒๘ - ๒๕๒๙  
๒๕๒๙ - ๒๕๓๐



• ๒๕๒๕ - ๒๕๒๖  
๒๕๒๖ - ๒๕๒๗  
๒๕๒๗ - ๒๕๒๘  
๒๕๒๘ - ๒๕๒๙  
๒๕๒๙ - ๒๕๓๐



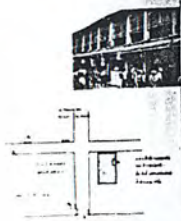
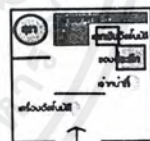
• ๒๕๒๕ - ๒๕๒๖  
๒๕๒๖ - ๒๕๒๗  
๒๕๒๗ - ๒๕๒๘  
๒๕๒๘ - ๒๕๒๙  
๒๕๒๙ - ๒๕๓๐



• ๒๕๒๕ - ๒๕๒๖  
๒๕๒๖ - ๒๕๒๗  
๒๕๒๗ - ๒๕๒๘  
๒๕๒๘ - ๒๕๒๙  
๒๕๒๙ - ๒๕๓๐



## ศูนย์สำนักพระราชวัง



๒๕๒๕ - ๒๕๒๖  
๒๕๒๖ - ๒๕๒๗  
๒๕๒๗ - ๒๕๒๘  
๒๕๒๘ - ๒๕๒๙  
๒๕๒๙ - ๒๕๓๐

๒๕๒๕ - ๒๕๒๖  
๒๕๒๖ - ๒๕๒๗  
๒๕๒๗ - ๒๕๒๘  
๒๕๒๘ - ๒๕๒๙  
๒๕๒๙ - ๒๕๓๐

## ศูนย์เรือพระราชพิธี

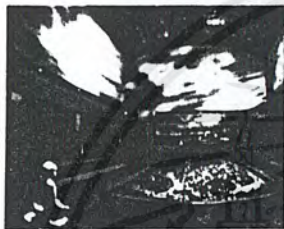


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ

ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ของเอกสารทุกครั้งที่ยัง

CASE STUDY

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ ภูเก็ต  
ห้องฟ้าจำลอง



Nitel City Petroleum Museum



CASE STUDY

Yokohama Archives of History



Ford Perfectum Museum



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา

ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เจ้าของเอกสารทุกครั้งทบทวนการนำเป็

4.4 สรุป พท. องค์ประกอบทั้งหมดภายในอาคาร						
องค์ประกอบ	จน.คน	พท./คน	จน.องค์ประกอบ	ตร.ม.	อ้างอิง	
โถง	44.00	0.64	1.00	28.16	จน.คน=ผู้ใช้ในช่วง10นาที	
สออบตาม	1.00	10.4	2.00	20.80	พท.จากhuman scale	
พักคอย	11.00	1.12	1.00	8.40	จน.คน=25%ผู้ใช้ในช่วง10นาที	
บริการเครื่องอัตโนมัติ	1.00	1.35	3.00	8.10	พท.จากhuman scale	
สุขา	1.00	4.11	4.00	16.44	พท.จากhuman scale	
เจ้าหน้าที่	1.00	3.20	4.00	12.80	พท.จากhuman scale	
รวม				94.7	รวมcir30%ได้123.11	
บริการทั่วไปภายใน						
สุขา	1.00	4.11	4.00	16.46	พท.จากhuman scale	
บริการแลกเงินด่วน	1.00	4.31	2.00	8.62	พท.จากhuman scale	
อินเทอร์เน็ต	1.00	1.92	15.00	28.8	พท.จากhuman scale	
โทรศัพท์	1.00	0.80	4.00	3.20	พท.จากhuman scale	
เจ้าหน้าที่	1.00	1.28	5.00	6.40	พท.จากhuman scale	
รวม				63.48	รวมcir30%ได้82.52	
ขายของที่ระลึกภายใน						
ขายของ	1.00	6.30	2.00	12.60	พท.จากhuman scale	
เก็บของ	1.00	4.00	1.00	4.00	พท.จากhuman scale	
เจ้าหน้าที่	1.00	3.2	3.00	9.60	พท.จากhuman scale	
รวม				26.20	รวมcir30%ได้34.06	
นิทรรศการภายใน						
โถงพักคอย	44.00	0.64	1.00	28.16	จน.คน=ผู้ใช้ในช่วง10นาที	
ประชาสัมพันธ์และฝากของ	1.00	6.30	1.00	6.30	พท.จากhuman scale	
ห้องบรรยาย	25.00	0.5	1.00	12.25	จน.ต่อรอบ	
นิทรรศการชั่วคราว	1.00	4.00	2.00	8.00	พท.จากhuman scale	
นิทรรศการถาวร	-	-	-	1,170.00	เนื้อหาแสดง	
ส่วนเก็บอุปกรณ์	-	-	-	110	10%พท.นิทรรศการถาวร	
เจ้าหน้าที่	1.00	3.2	6.00	19.2	พท.จากhuman scale	
รวม				1,353.91	รวมcir30%ได้1760	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องอาหารไทย						
นั่งทาน		132.00	1.40	1.00	184.8	จน.คนช่วง30นาที
ครัว		1.00	55.44	1.00	55.44	30%ของพท.นั่งทาน
เก็บเงิน		1.00	2.60	1.00	2.60	พท.จากhuman scale
รวม					242.84	รวมcir30%ได้315.44
บริการการศึกษา						
ห้องสมุด		1.00	4.00	1.00	80.73	พท.จากhuman scale
ถ่ายเอกสาร		1.00	0.50	1.00	4.00	พท.จากhuman scale
บรรยายและประชุม		10.00	2.00	1.00	20.00	พท.จากhuman scale
เจ้าหน้าที่		1.00	3.20	2.00	6.40	พท.จากhuman scale
รวม					111.13	รวมcir30%ได้144.43
รวมทั้งหมด					2459.6	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.1 ระบบไฟฟ้าในอาคาร

เนื่องจากโครงการพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ มีความต้องการใช้ไฟฟ้ามาก ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ส่วนใหญ่ที่ใช้ในการจัดแสดง, PROJECTOR, ระบบปรับอากาศและระบบเทคนิคต่างๆ มีความต้องการใช้ไฟฟ้าประมาณ 20 กิโลวัตต์ ในขณะที่การไฟฟ้าส่วนภูมิภาคจะส่งไฟฟ้าโดยใช้สายส่งที่มีแรงดันไฟฟ้า 69 KV ดังนั้นในโครงการต้องติดตั้งหม้อแปลงไฟฟ้าลดแรงดันไฟฟ้า ให้ลดลงเหลือ 300/220 V จึงจะแยกจ่ายไปยังอุปกรณ์ไฟฟ้าต่างๆ ได้

ระบบไฟฟ้าฉุกเฉินเพื่อจ่ายไฟในกรณีที่การไฟฟ้านครหลวงเกิดขัดข้องหรือไฟฟ้าดับหรือในกรณีเกิดเพลิงไหม้ โดยติดตั้งเครื่องกำเนิดไฟฟ้า (GENERATOR) สาม เกรดทำงานโดยอัตโนมัติภายในเวลา 3 นาที เมื่อไฟฟ้าเกิดขัดข้อง

การเดินสายไฟภายในอาคาร จะเดินภายในท่อร้อยสาย ติดตั้งอุปกรณ์ตัดตอนอัตโนมัติของแต่ละส่วนแยกออกจากกัน เพื่อความปลอดภัย ท่อร้อยสายมีหัวต่อจ่ายไฟฟ้าตามจุดต่างๆ ในอาคาร ในพื้นที่ที่มีความต้องการใช้ไฟฟ้ามาก ต้องคำนวณการใช้ไฟฟ้าและเลือกขนาดสายไฟให้เหมาะสม

ระบบไฟฟ้าของโครงการพิพิธภัณฑ์ จะต่อเนื่องกับสถานีไฟฟ้ารวมของเทคโนโลยีธานี

## 4.2 ระบบแสงสว่าง

### แสงสว่างในห้องจัดแสดง

โดยทั่วไปมี 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

#### 1. แสงธรรมชาติ สามารถนำมาใช้ได้ 2 วิธี คือ

1.1 การให้แสงสว่างจากข้างบน จะต้องเป็นห้องที่มีเพดานสูง เพื่อจะแก้ไขข้อเสีย คือ แสงจะตกมาที่พื้นห้อง ทำให้ตาพร่า และถ้ามีตู้กระจกก็จะเกิดสะท้อน วิธีแก้ไข ก็คือสร้างกระจกฝ้าที่กรองแสง แต่อาจมีข้อเสีย เช่น ความร้อน และความชื้น จะเป็นอันตรายต่อภาพเขียน อาจจะมีปัญหา เรื่องน้ำซึม และการทำความสะอาด มีวิธีแก้ไข โดยใช้ผ้าดิบ หรือผ้าที่บกรองแสง หรือใช้กระจกช่วยกรองแสง วางขนานกับหลังคาให้แสงกระจายโดยทั่วไป

1.2 การให้แสงสว่างจากข้างบน เป็นแบบที่ใช้มาแต่โบราณ แต่ไม่สะดวก เพราะแสงสว่างแผ่อกไม่เท่ากัน พื้นหลังวัตถุแสงไม่พอ และเงาของคนดูที่วัตถุด้วย นอกจากนี้ก็ยังเสี่ยงพื้นผนัง ต่อมามีการแก้ไขโดยสร้างหน้าต่างไม่สูงกว่าระดับสายตา แสงสว่างจากผนังด้านข้างนี้ ใช้สะท้อนลงเหนือคือ แสดงอีกที่หนึ่งการออกแบบผนังด้านข้างนั้น ควรกำหนดระดับของผนังชั้นล่างให้เท่ากับเพดานตู้ เพราะในการสะท้อนแสงด้านข้างลงบนตู้พื้นนั้นต้องใช้กระจก 45 สะท้อนแสงอีกชั้นหนึ่ง ในกรณีที่พิพิธภัณฑ์มีเพดานสูงกว่า 2.20 เมตร ผนังด้านข้างควรจะอยู่ในระดับเดียวกับตู้

2. แสงสว่างประดิษฐ์ ได้แก่ แสงไฟธรรมชาติ และแสง FLUORESCENT แสงไฟโดยทั่วไป มีความร้อน และ สีแดงยิ่งกว่าแสงธรรมชาติ ส่วนแสง FLUORESCENT นั้นใกล้เคียงกับแสงธรรมชาติมาก ในปัจจุบันมี LIGHT FLUORESCENT ซึ่งนับว่าดีที่สุดของแสงสว่าง

แสงไฟฟ้าโดยแท้จริงแล้ว ไม่ควรนำมาใช้ในห้องจัดแสดงวัตถุเพราะเป็นการสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย และเปลี่ยนแปลงลักษณะวัตถุมากจนเกินไป แต่เนื่องจากแสงไฟฟ้าสามารถดัดแปลงมาใช้ในมุมต่างๆ ได้สะดวก ปริมาตรสม่ำเสมอ การใช้แสงไฟฟ้าในพิพิธภัณฑ์ได้มีวิธีการหลายอย่าง เช่น ใช้ตัดบนหลังคา หรือ ผังแทนแสงธรรมชาติ แต่ทำได้ดีกว่า นอกจากนี้ยังใช้วิธีซ่อนไฟฟ้าไว้ในมุมต่างๆ และใช้ SPOTLIGHT ส่องตรงไปยังวัตถุ

ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดก็ตาม โดยทั่วไปแสงสว่างก็เป็นที่ต้องการเสมอ เมื่อมีการจัดแสดงวัตถุ และเป็นปัจจัยให้ความสว่างแก่ตัวอาคาร ควรติดตั้งไฟฟ้าตามเพดานให้ปริมาณของแสงกระจายไปในห้องแสดงอย่างทั่วถึง เพื่อหลีกเลี่ยงการสะท้อนแสงเข้ากระจก

การเตรียมที่เปิดปิดไฟฟ้า ควรใช้หลักการเปลี่ยนแปลงได้เช่นกัน สปอร์ตไลท์ควรมีที่เปิดปิดแยกเทศ สามารถทำได้โดยไฟฟ้ากด สำหรับสปอร์ตไลท์ และแยกที่ไว้สำหรับแสงไฟฟ้าแล้วทำแผงติดตั้งไฟฟ้าไว้ตามเสา

การเตรียมแสงสว่าง สำหรับจัดแสดงวัตถุ อาจใช้ระบบไฟฟ้ารวมกันเปิดไฟฟ้าพร้อมกันหมดตอนเช้า และปิดพร้อมกันหมดในตอนเย็น จากแผงติดตั้งไฟฟ้า ที่เป็นศูนย์กลางแผงนี้ควรจะต้องติดตั้งไว้ในส่วนของเจ้าหน้าที่

อนึ่ง หากต้องการใช้พิเศษ ในการแสดง ควรเลือก SPOTLIGHT ที่ใช้กับเลนส์ที่ติดเข้าไปภายใต้ตามที่ต้องการ ในทำนองเดียวกัน ถ้าต้องการลดแสงไฟฟ้าซึ่งจำจนเกินไป ก็สามารถใช้กระจกฝ้ากันได้

#### การเปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

##### แสงธรรมชาติ

###### ข้อดี

1. เป็นของได้เปล่า
2. ให้ผลในการมอง เพราะแสงธรรมชาติเปลี่ยนแปลงได้เรื่อยๆ ไม่น่าเบื่อ
3. ทำให้วัตถุที่นำมาแสดงรู้สึกว่ามีควมงดงามตามธรรมชาติโดยเฉพาะรูปปั้นต่างๆ

###### ข้อเสีย

1. แสงธรรมชาติเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ไม่สามารถควบคุมได้
2. แสงธรรมชาติควบคุมความเข้ม (GLARE) ได้ยาก
3. ควบคุมสีไม่ได้

##### แสงสว่างประดิษฐ์

###### ข้อดี

1. ใช้ได้ตลอด 24 ชม. และควบคุมระดับแสงได้ ตามความต้องการ
2. การจัดผังภายในสามารถวางแสงสว่างประดิษฐ์ ให้ติดดาวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สามารถเข้าความรู้สึกได้โดยเพิ่มความเข้มของแสง

- ข้อเสีย

1. เสียค่าใช้จ่ายมาก

2. ถ้าใช้ไม่ถูกต้องอาจทำให้เสียคุณค่าของงานแสดง

เทคนิคเกี่ยวกับการใช้แสงสว่าง

1. ชนิดของแสงสว่าง ได้แก่ แสงสว่างธรรมชาติ แสงสว่างประดิษฐ์ และแบบผสม ทั้ง 2 อย่าง

2. คุณสมบัติของแสงสว่างธรรมชาติ ก่อให้เกิดบรรยากาศตามธรรมชาติ และมีชีวิตในส่วนแสงสว่างประดิษฐ์ เป็นแสงที่อาจทำให้คนดูเมื่อได้ แต่แสงธรรมชาตินั้นบังคับไม่ได้ มีการเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาล, ตามทิศทาง และ แสงจากทิศต่างๆ จะไม่เหมือนกัน เช่น แสงจากทิศเหนือมีสีน้ำเงินมาก เยือกเย็น ส่วนแสงจากทิศใต้ร้อนกว่า มีสีแดงและเหลืองมากกว่า เป็นต้นในด้านความสะดวกแล้วแสงประดิษฐ์สะดวก และจัดทำได้ง่ายกว่าหากแต่เสียคุณค่าทางความรู้สึก

3. การกำหนดความแรงของแสงสว่างไม่สามารถสร้างมาตรฐานได้ว่า พิพิธภัณฑสถานต่างๆ ต้องการแสงสว่างพอให้เห็นของต่างๆ ชัดเจน แต่ไม่จ้าจนตาพร่า คือ ต้องการแสงที่อ่อนนุ่ม

4. ปรากฏการณ์ที่เกิดจากแสงสว่าง ตามธรรมชาติ แสงสว่างอาจจะทำให้ตาพร่าเกิดเงาสะท้อน ฉะนั้นในด้านเทคนิคจึงต้องระวังเรื่องเหล่านี้ด้วย

5. การกระทบของแสงสว่าง วัดจุดติดตั้งบางชนิดจะมีคุณค่า หรือ เกิดความงามได้โดยให้แสงสว่าง เช่น การกระทบของแสงสว่างสำหรับงานประติมากรรม ควรอยู่ระหว่าง 0-45 องศา และงานจิตรกรรมระหว่าง 45 - 75 องศา แสงสว่างดีที่สุดสำหรับภาพเขียนนั้น คือ แสงที่มาจากข้างบน หรือเหนือศีรษะ

6. ทางเดินของแสงสว่าง ไม่ว่าจะใช้แสงสว่าง ไม่ว่าจะใช้แสงธรรมชาติ หรือแสงประดิษฐ์ก็ตามทางเดินของแสงควรจัดให้ลงมาที่วัตถุ

### 4.3 ระบบเสียงและโทรศัพท์

สายโทรศัพท์ของโครงการรวมกับเทคโนโลยีเช่นกัน โดยแยกตู้ TELEPHONE PANEL ซึ่งติดตั้งอยู่ในห้องไฟฟ้า ( ELECTRICAL ROOM ) ผ่านท่อร้อยสายต่อเข้าสู่ส่วนสำนักงาน และแยกเข้าโทรศัพท์สาธารณะ ที่ติดตั้งในส่วนแสดงโงงนิทรรศการ

ระบบเสียงประกาศ เพื่อให้เกิดความสะดวกในการแจ้งข่าวสาร หรือสัญญาณต่างๆ ทั้งภายในอาคาร และภายนอกอาคาร มีเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิคคอยควบคุม ติดตั้งลำโพงขยายเสียงในส่วนแสดงนิทรรศการ โดยแบ่งเป็น ZONE เพื่อให้สามารถควบคุมเสียงประกาศเฉพาะที่ต้องการได้ติดตั้งระบบ INTERCOM ติดต่อกับห้องควบคุม เมื่อเหตุฉุกเฉินและจุดประสงค์อื่นๆ และในส่วนสำนักงานรวมทั้งบางจุด มีระบบเสียงเฉพาะ เช่น ส่วนหอประชุม, ห้องบรรยาย ที่มีการควบคุมแยกออกมา แต่สามารถติดต่อกับห้องควบคุมรวมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบอากาศในส่วนที่มีการปรับอากาศนั้น ต้องพิจารณาถึงการออกแบบพื้นที่ความสูงของอาคาร ขนาดความต้องการของปรับอากาศ ซึ่งจะต้องมีความสัมพันธ์กับขนาดของเครื่องที่จะนำมาใช้ และต้องพองเหมาะแก่ความต้องการด้วย

#### หลักการปรับอากาศภายในพิพิธภัณฑ์สถาน

- การติดตั้ง

จัดให้มีห้องโดยเฉพาะ และตั้งอยู่ประมาณส่วนกลางของอาคาร ห้องที่ใช้ตั้งเครื่องปรับอากาศต้องมีขนาดที่พอเหมาะ ไม่ควรกว้างมากเกินไปเกินความต้องการ

- ระบบถ่ายเทอากาศภายในห้อง

ลมเย็นจะถูกส่งไปตาม SUPPLY AIR DUCT จะไปช่วยระบายอากาศความร้อนภายในห้องและ อากาศเสีย (FILTER) คงปล่อยแต่ลมเย็นประมาณ 75% ผสมอากาศบริสุทธิ์ จากภายนอก 25% และผ่านไปยังความเย็นที่เกิดจาก LIQUID AMMONIA กลายเป็นความเย็นย้อนกลับไปตามทาง SUPPLY AIR DUCT

DOAL DUCT ควรให้ท่อคู่สำหรับไอร้อน และไอเย็นท่อกู้ที่ขนานไปตลอดแนวอาคารในที่ปล่อยออกในแต่ละอัน จะมีที่ไซออกสู ATTENUATER UNIT ซึ่งไอร้อน แะไอเย็นจะผสมกันไปยังพื้นที่ที่ต้องการ DIFEUSION เป็นสิ่งจำเป็นมากในเรื่องของ AIR CONDITIONING ถ้าการกระจายออกไม่ดี จะไม่เป็นผล แม้ระบบของ AIR CONDITIONING จะดีเพียงใด การติดตั้งแบ่งออกเป็น

1. SIDE WALL UNITS ติดตั้งขนานกับกำแพงภายในห้องเป็นเส้นตรง
2. UNDER THE WINDOW UNITS ติดตั้งให้หน้าต่าง
3. CEILING UNITS ใช้กระจายออกเพดานซึ่งทำท่กระจายได้ทั้งกลม และสี่เหลี่ยม

จัดรูป

#### 4.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

##### ระบบการป้องกันอัคคีภัย

การป้องกันอันตรายจากอัคคีภัยเป็นความรับผิดชอบอย่างสูงของเจ้าหน้าที่ ต้องคำนึงถึงความปลอดภัยของผู้ปฏิบัติงาน ประชาชนที่เข้าชม และชิ้นงานที่แสดง ดังนั้นจำเป็นต้องกวดขันในเรื่องระเบียบ ตลอดจนการติดตั้งอุปกรณ์ป้องกันอัคคีภัยที่มีประสิทธิภาพ

ในการออกแบบเพื่อป้องกันอัคคีภัย ควรคำนึงตั้งแต่รูปทางอาคาร ทางออกฉุกเฉิน การเลือกใช้วัสดุอาคารที่เป็นวัสดุทนไฟอย่างถูกต้อง

ระบบป้องกันอัคคีภัย ที่ใช้ในโครงการ ประกอบด้วย

1. ระบบตรวจจับและแจ้งเหตุเพลิงไหม้ (FIRE ALARM SYSTEM) แบ่งเป็น
  - SMOKE DETECTOR อุปกรณ์ตรวจจับเมื่อมีควันที่เกิดจากเพลิงไหม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 ระบบปรับอากาศ

การแสดงนิทรรศการ ต้องมีการควบคุมแสงและการระบายอากาศที่ดี ดังนั้นการเลือกระบบปรับอากาศให้เหมาะสมกับองค์ประกอบแต่ละส่วนภายในโครงการ จึงเป็นสิ่งสำคัญ สำหรับโครงการพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์การบิน จะใช้ระบบปรับอากาศ 2 แบบคือ

### 1. เครื่องปรับอากาศส่วนกลาง (CENTER AIR CONDITIONER)

เป็นเครื่องปรับอากาศมีระบบเหมือนกับระบบอื่นๆ เพียงแต่มีสารทำความเย็นเพิ่มขึ้น (นอกเหนือจากสารทำความเย็นพวก FREON, ARCTON, METHYL CHLORIDE) อีกอย่างหนึ่งคือน้ำ แทนที่จะเดินท่อน้ำยาแอร์ไปยัง FAN COIL ในแต่ละแห่งเพื่อทำความเย็น เราใช้น้ำผ่านไปทำความเย็นแทน ระบบนี้เหมาะกับสถานที่กว้างๆ หากใช้ระบบธรรมดาจะเสียค่าน้ำยามาก และการต่อท่อน้ำยาแอร์ไกลๆ น้ำยาแอร์จะเปลี่ยนสถานะได้ง่ายกว่าน้ำ น้ำจะเปลี่ยนสถานะได้ง่ายกว่าน้ำ น้ำจะส่งไปได้ไกลกว่า แต่ต้องขึ้นอยู่กับกำลังปั๊มน้ำ และต้องมีเครื่องระบายความร้อนที่มีประสิทธิภาพ จำเป็นต้องมีหอทำน้ำเย็นขนาดใหญ่ (COOLING TOWER) เพื่อทำความเย็นในระบบ

ห้องเครื่องแอร์และ COOLING TOWER ในระบบนี้จะมีเสียงรบกวน, การสั่นสะเทือน และการระบายความร้อนอาจจะรบกวนส่วนอื่นๆ ของอาคารได้ ดังนั้นจึงติดตั้งอยู่ด้านหลังโครงการแต่ระบบปรับอากาศแบบนี้จะมีการกระจายลมในห้อง การกำจัดฝุ่นละอองและสิ่งสกปรก การถ่ายเทอากาศ การควบคุมเสียง และการควบคุมความชื้นได้ดีกว่าระบบปรับอากาศแบบชุด (PACKAGE TYPE AIRCONDITIONER) จึงเลือกใช้ในส่วนห้องแสดงนิทรรศการ, โถงขนาดใหญ่, ส่วนสำนักงาน, หอประชุมและร้านอาหาร โดยการจัดตั้ง COOLING TOWER ในส่วน SERVICE ภายนอกอาคารแล้วต่อท่อเข้ามายังภายใน

### 2. ระบบปรับอากาศแบบห้อง (ROOM AIR-CONDITIONER)

เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดเล็ก มีความสามารถทำความเย็นเครื่องละ 5.0-2 ตัน ที่นิยมใช้แบบแยกส่วน (SPLIT TYPE) ส่วนที่ระบายความร้อนด้วยอากาศ (CONDENSER) จะติดตั้งนอกอาคารส่วนตัวทำความเย็น (COOLING COIL) และพัดลมติดตั้งภายในห้อง (เรียกรวมว่า FAN COIL UNIT) เครื่องปรับอากาศแบบนี้มีขนาดเล็ก จึงติดตั้งง่าย มีความสามารถรักษาความเย็นภายในห้องเลือกใช้ในส่วนที่มีช่วงการทำงานแตกต่างกันออกไป หรือใช้งานเป็นครั้งคราวเพื่อความประหยัด เช่น ส่วนสำนักงานบางส่วน, ห้องสมุด

### การปรับอากาศภายในพิพิธภัณฑ์

อาคารพิพิธภัณฑ์ มีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องนำเอาระบบการปรับอากาศมาใช้ทั้งนี้เนื่องจากอาคารประเภทนี้ส่วนใหญ่ จะใช้เป็นที่แสดงงานจึงทำให้ลักษณะของอาคารมีประทุน้ำต่างมาก ดังเช่นอาคารทั่วไปไม่ได้ ทั้งนี้เพราะเหตุที่แสงธรรมชาติอาจเป็นอันตรายต่องานแสดงได้ ดังนั้น การใช้ระบบปรับอากาศเข้าช่วย จึงเป็นทางหนึ่งที่ทำให้มีการถ่ายเทของอากาศเป็นได้โดยสะดวก และจะทำให้ผู้เข้าชมไม่รู้สึกอึดอัด หรืออับทึบด้วย เช่นกัน

- HEAT DETECTOR อุปกรณ์ตรวจจับเมื่อมีความร้อนที่เกิดจากเพลิงไหม้ ซึ่งมากกว่าความร้อนที่กำหนดไว้

เนื่องจากอาคารพิพิธภัณฑ์ไม่ได้ใช้งานให้เป็นที่อยู่อาศัย จึงเลือกระบบเตือนอัคคีภัยแบบ HEAT DETECTOR เพราะราคาถูกกว่า SMOKE DETECTOR ประมาณ 2 เท่า

- เมื่อมีเหตุเพลิงไหม้เกิดขึ้น ความร้อนที่เกินกำหนดจะทำให้ HEAT DETECTOR ทำงาน และสัญญาณเตือนภัย ให้ห้องควบคุมทราบบริเวณที่เกิดเหตุเพลิงไหม้ เพื่อให้เจ้าหน้าที่ และยามทำการตรวจสอบและระงับเหตุก่อนที่เพลิงจะลุกลามได้ ในขณะเดียวกัน ระบบเตือนอัคคีภัยจะส่งสัญญาณไปยังระบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องดังนี้

- เครื่องกำเนิดไฟฟ้า GENERATOR เริ่มเดินเครื่องพร้อมที่จะจ่ายกระแสไฟฟ้าแทนไฟฟ้าจากการไฟฟ้า
- กล้องโทรทัศน์วงจรปิด (CC.TV) ใน ZONE ที่มีสัญญาณแจ้งเหตุทำงาน
- ปั๊มน้ำของระบบดับเพลิงเริ่มทำงาน
- แจ้งสัญญาณไปยังสถานีดับเพลิงใกล้เคียง

## 2. ระบบดับเพลิง ( FIRE FITGHING SYSTEM )

เป็นอุปกรณ์ที่ติดตั้งควบคุมระบบตรวจจับและแจ้งเหตุเพลิงไหม้ เมื่อตรวจพบเพลิงไหม้ จะส่งสัญญาณเตือนภัยให้ผู้อยู่บริเวณเกิดเหตุออกไป ทำการตัดระบบไฟฟ้าในอาคารให้หมด ป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร ให้เครื่องกำเนิดไฟฟ้าสำรองทำงานและจ่ายไฟให้ระบบดับเพลิงและปั๊มน้ำ

อุปกรณ์ดับเพลิงที่ใช้เป็น AUTOMATIC SPRIGKLER SYSTEM ติดตั้งทั่วไปของอาคาร พร้อมทั้งสายฉีดน้ำ (FIRE HOSE CABINET) ได้นำจากถังเก็บน้ำสำรองเพื่อการดับเพลิงตามที่เทศบาลบัญญัติกำหนดไว้ การเลือกใช้ควรเลือกให้เหมาะสม เพราะน้ำจะทำความเสียหายให้อุปกรณ์ไฟฟ้าได้ ซึ่งอาจใช้ถังดับเพลิงแบบผงเคมีแห้งที่บรรจุก๊าซฮาโลน 1301 ที่เป็นสารที่ใช้ดับเพลิงได้ผลที่สุดและไม่ทำความเสียหายให้อุปกรณ์ไฟฟ้า ควรเลือกในบริเวณที่จำเป็นเท่านั้นเพราะสารตัวนี้เป็นอันตรายต่อมนุษย์ รวมทั้งทำลายโอโซนในชั้นบรรยากาศ

## 3. ทางหนีไฟ ( FIRE ESCAPE )

การออกแบบต้องคำนึงถึงทางหนีไฟ เพียงพอ มีอัตราดังนี้

จำนวนคน	จำนวนทางหนีไฟ
1-60	1
61-600	2
601-1,000	3
1,001-1,400	4
1,401-1,700	5
1,701-2,000	5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางหนีไฟ ประกอบด้วย บันไดหนีไฟ มีแสงสว่างฉุกเฉิน ป้ายลูกศรชี้ทางออกของอาคารที่สามารถเห็นได้ในที่มืด ไฟแสงสว่างของทางหนีไฟและไฟป้ายแสดงทิศทางของทางออกฉุกเฉินออกับกระแสไฟฟ้าจากระบบไฟฟ้าฉุกเฉิน (GENERATOR)

#### 4.6 ระบบน้ำใช้และน้ำทิ้ง

ใช้น้ำร่วมกับเทคโนโลยี เป็นบ่อบาดาลพร้อมห้องสูบน้ำ โดยทำการก่อสร้างโรงสูบน้ำขึ้นใช้เองในโครงการเทคโนโลยี แล้วจ่ายแจกไปยังบ่อเก็บน้ำ แยกตามส่วนต่างๆ ของโครงการขนาดของถังเก็บน้ำคำนวณจากการใช้น้ำของผู้ใช้อาคารในแต่ละวัน ซึ่งขนาดของถังเก็บน้ำ ต้องมีขนาดจุน้ำเพียงพอกับปริมาณการใช้น้ำของผู้ใช้อาคารในแต่ละวัน รวมทั้งเหลือระดับน้ำสำหรับใช้กรณีเกิดเพลิงไหม้

ระบบบำบัดน้ำเสียตามมาตรฐานน้ำทิ้ง (EFFLUENT STANDARDS) ของสำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ เป็นแนวทางการออกแบบระบบบำบัดน้ำเสียของอาคารซึ่งระบุให้สถานที่ราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์การระหว่างประเทศ หรือของเอกชนที่มีพื้นที่ใช้สอย 10,000-55,000 ตารางเมตร ใช้มาตรฐานคุณภาพน้ำทิ้งแบบ ข. โดยน้ำที่ผ่านการบำบัดแล้ว มีคุณสมบัติดังนี้

- pH 5-9
- BOD ไม่เกิน 30 มิลลิกรัมต่อลิตร
- ค่า SS ไม่เกิน 40 มิลลิกรัมต่อลิตร
- มีสารประกอบพวก SULFIDE ไม่เกิน 10 มิลลิกรัมต่อลิตร
- มี ORG-N ไม่เกิน 10 มิลลิกรัมต่อลิตร
- ค่า PS ต้องเพิ่มขึ้นจากปริมาณที่มีในน้ำใช้ตามปกติ ไม่เกิน 500 มิลลิกรัมต่อลิตร
- มี SETTLEABLE SOLIDS ไม่เกิน 0.5 มิลลิกรัมต่อลิตร
- มี OIL GREASE ไม่เกิน 20 มิลลิกรัมต่อลิตร

ระบบบำบัดน้ำเสียที่ใช้มี 3 ประเภทคือ

1. ระบบตะกอนเร่ง (ACTIVATED SLUDGE)
2. ระบบจานหมุนชีวภาพ (RBC)
3. ระบบบ่อกรองไร้อากาศ (ANAEROBIC FILTER) ตามด้วยระบบ FIX FILM AEROBIC

การบำบัดแบบตะกอนเร่งต้องการการดูแลพอสมควร นับตั้งแต่การเพาะเลี้ยงเชื้อ การควบคุมระบบให้ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ การซ่อมบำรุงรักษาเครื่องจักร ซึ่งในความจริงจากการสำรวจพบว่า 70% ผู้ใช้การบำบัดแบบนี้ ไม่สามารถ บำบัดน้ำเสียให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานน้ำทิ้งชุมชน เนื่องจากขาดการดูแลระบบที่ดี ชาวผู้มีความรู้ความเข้าใจในการเดินระบบบำบัดน้ำเสีย

สรุป ระบบบำบัดน้ำเสียทุกระบบ มีข้อดีข้อเสียเฉพาะในแต่ละระบบ การเลือกใช้ระบบน้ำเสียชนิดใดขึ้นกับปัจจัยต่างๆ และประสบการณ์ ของวิศวกรผู้ออกแบบ ถ้าสามารถเลือกใช้ได้เหมาะสมกับ

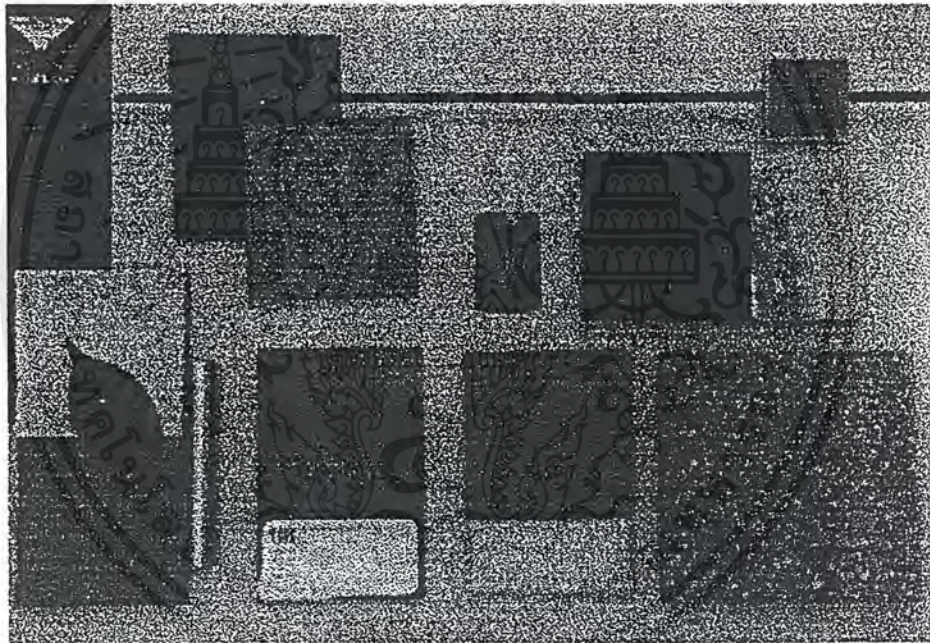
.อาคาร จะทำให้ไม่เกิดความรำคาญแก่ผู้ใช้อาคารและผู้อาศัยข้างเคียง นอกจากนั้น ยังช่วยพิทักษ์สิ่งแวดล้อมโดยส่วนรวมด้วย

#### 4.7 ระบบกำจัดขยะ

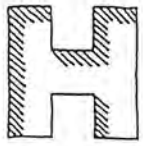
ลักษณะอาคารสาธารณะจะมีปริมาณขยะประมาณ 0.25 ลิตร / คน / วัน นั่นคือมีปริมาณขยะเกิดขึ้นประมาณ 342.50 ลิตร / วัน (ผู้ใช้อาคารเฉลี่ย 1,370 คน / วัน)

วิธีการกำจัดที่ใช้ ถ้าพิพิธภัณฑสถานศาสตร์มีห้องที่รวบรวมขยะ คือ WASTE ROOM คือห้องเก็บขยะที่ไม่เน่าเสีย (GABAGE) บริเวณที่ตั้งห้องรวบรวมขยะ ต้องอยู่ในบริเวณที่ไม่ทำให้เกิดมลภาวะแก่ตัวอาคาร และผู้ใช้อาคาร มักตั้งอยู่ใกล้กับส่วนบริการที่มีปริมาณขยะเกิดขึ้นมากกว่าส่วนอื่นๆ ขยะที่รวบรวมไว้จะถูกเก็บไปโดยบริการกำจัดขยะของเทศบาลที่มาเก็บขยะไปทุกวัน

#### 4.8 วัสดุตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



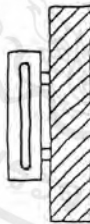
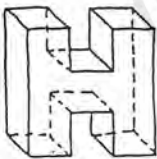
INCISED OR CUT IN LETTERS, CAN BE CARVED, SANDBLASTED OR CAST IN PLACE, CARVED IN WOOD MARBLE OR SLATE. SANDBLASTED IN GRANITE MARBLE, METAL, GLASS, CONCRETE OR WOOD. CAST IN PLACE IN CONCRETE.



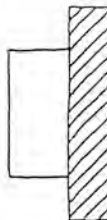
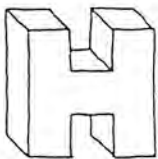
APPLIED FLAT OR FLUSH LETTERS. CAN BE PAINTED, SCREENED, DIE CUT OR HAND CUT IN VINYL. ALSO AS COPY ON CERAMIC TILE.



CUT OUT OR THIN CAST LETTER. CUT OUT OF WOOD, METAL OR PLASTICS. CAST OUT OF METAL OR PLASTIC, EITHER MOUNTED FLUSH OR SLIGHTLY FLOATING BY PINNING TO WALL OR OTHER SURFACE.



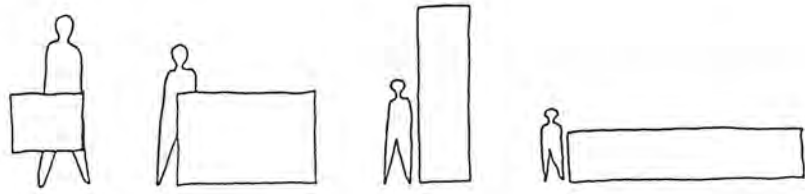
HOLLOW CHANNEL OR BUILT-UP LETTERS. MAINLY FABRICATED OUT OF METAL AND ACRYLICS OR OTHER MATERIAL. CAN BE ILLUMINATED FROM BEHIND WHEN PINNED TO WALL OR OTHER SURFACE.



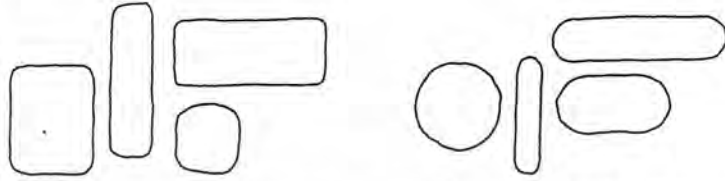
CUT OUT OR CAST IN SOLID MATERIAL. WALL MOUNTED OR FREE STANDING. CAN BE CUT OUT OF GRANITE, MARBLE, PLASTIC, METAL, LAMINATED WOOD, CAST OUT OF CONCRETE.

Figure 33. These schematic drawings indicate various ways of designing architectural letters, either cut into, flush with, or projecting from a wall surface.

COMMONLY USED SHAPES, EXTERIOR OR INTERIOR FLAT PANEL SIGNS



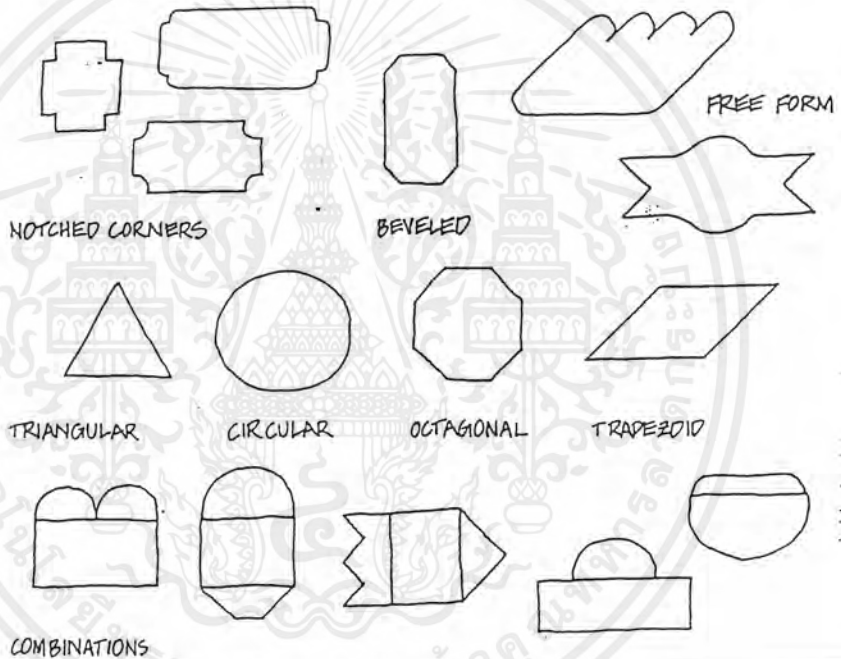
SHARP CORNERS



ROUNDED CORNERS

CIRCULAR & LOZENGE SHAPES

ADDITIONAL SHAPES, FLAT PANEL SIGNS



NOTCHED CORNERS

BEVELED

FREE FORM

TRIANGULAR

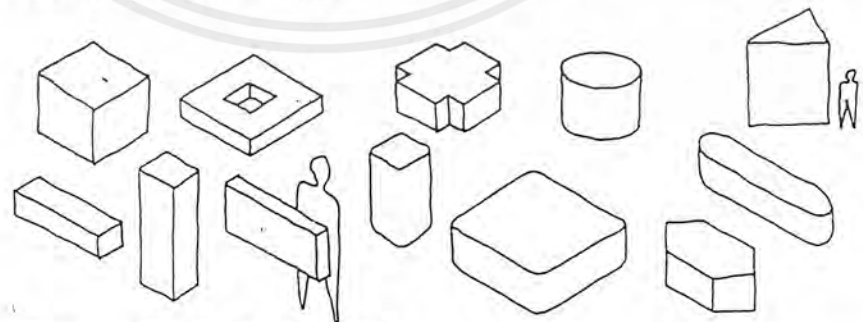
CIRCULAR

OCTAGONAL

TRAPEZOID

COMBINATIONS

THREE DIMENSIONAL SIGN SHAPES

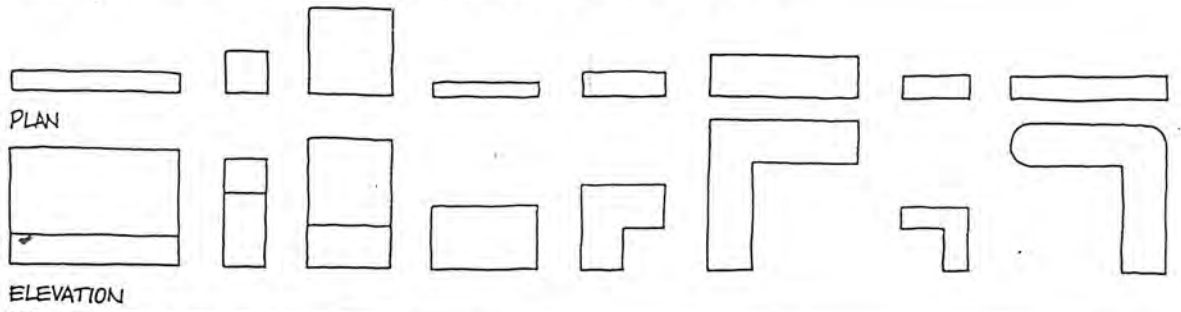


CEILING SUPPORTED OR FLOOR MOUNTED

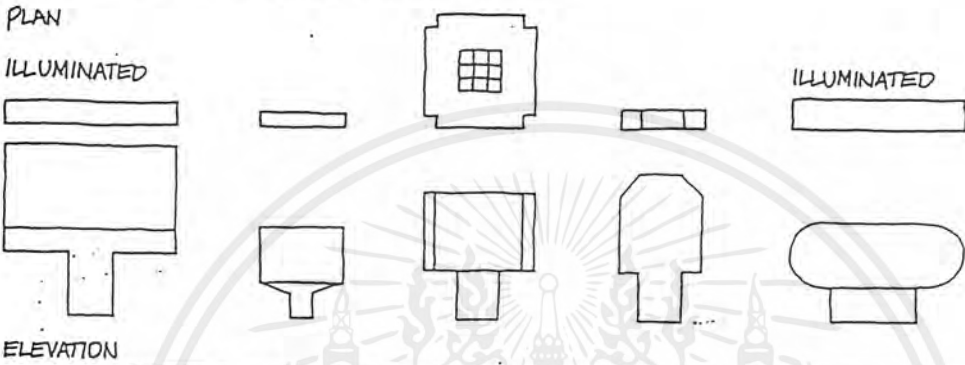
34. This page shows various shapes which can be used in organizing signs into so-called family groups of both interior and exterior signs

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

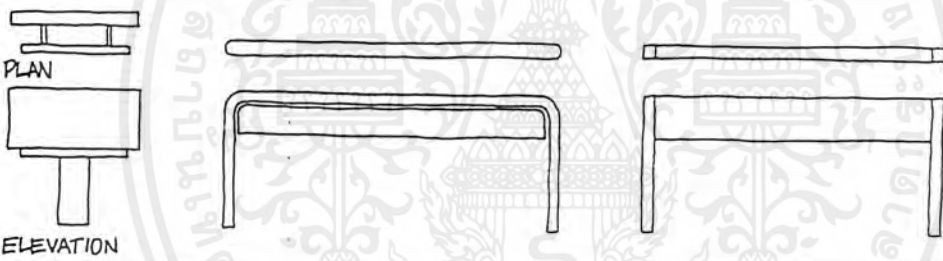
BASIC FREE STANDING SIGNS, PREDOMINANTLY USED FOR EXTERIOR SIGNS



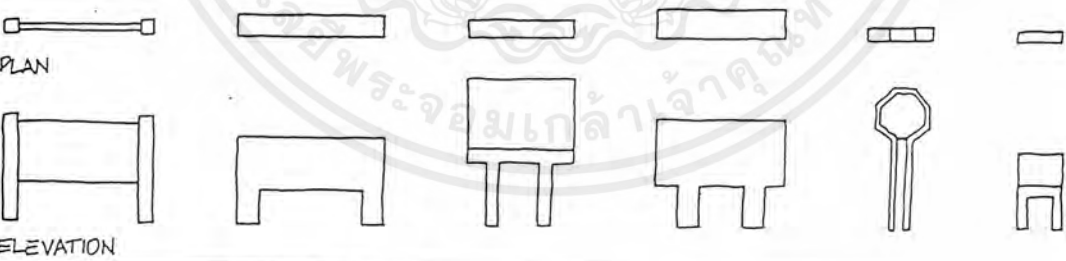
BASIC FREE STANDING SIGNS, PEDESTAL BASES



LARGE FREE STANDING SIGNS



FREE STANDING SIGNS, DOUBLE SUPPORT



FREE STANDING SIGNS, SINGLE SUPPORT

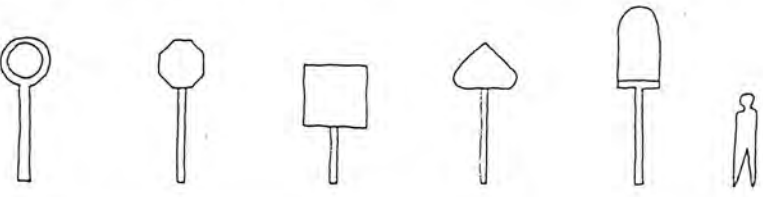
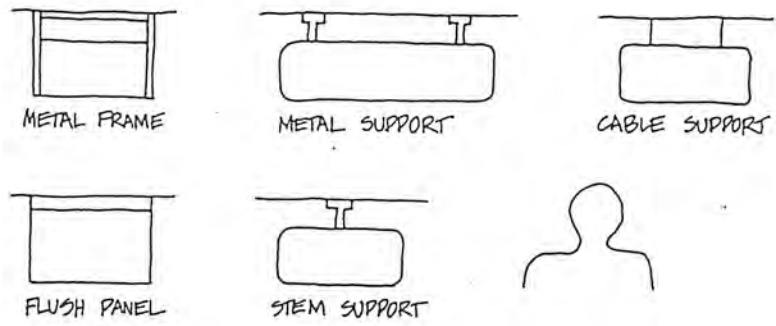


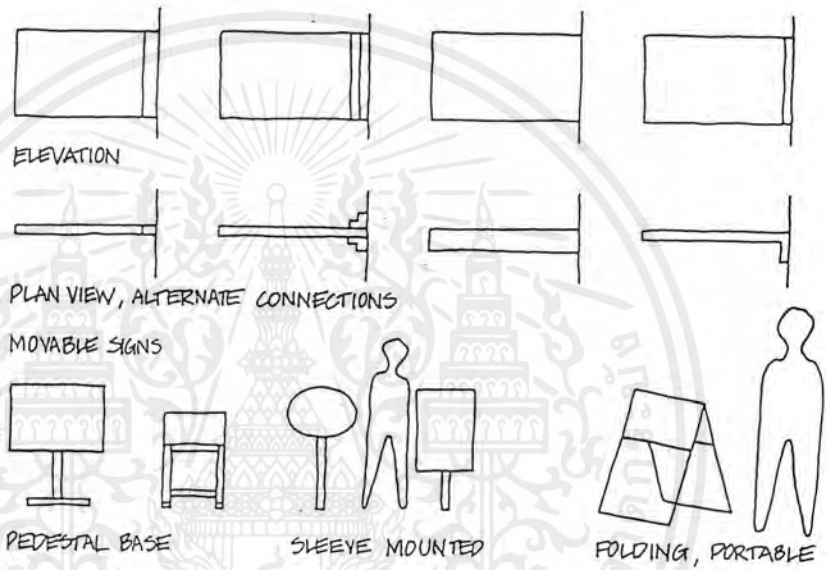
Figure 35. Basic sign shapes for freestanding signs, predominantly used for exterior signs.

INTERIOR SIGNING, BASIC TYPES

CEILING SUPPORTED SIGNS



WALL MOUNTED, PROJECTING SIGNS



CHANGABLE MESSAGE SIGNS & DIRECTORIES

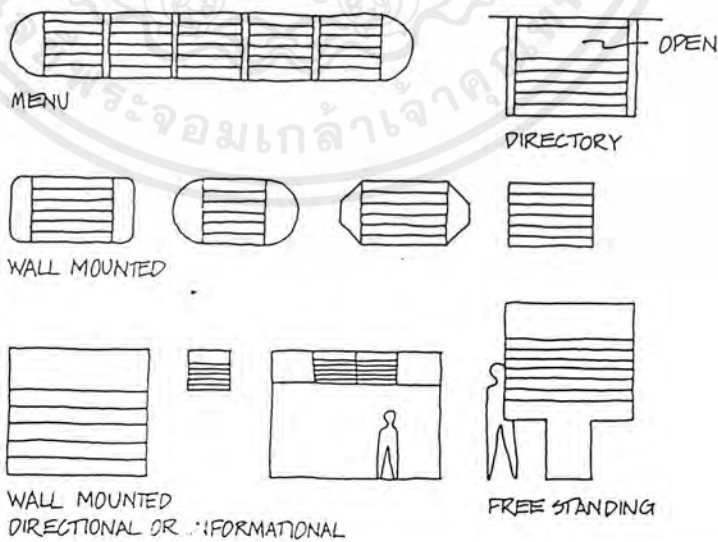
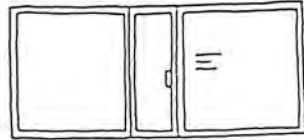


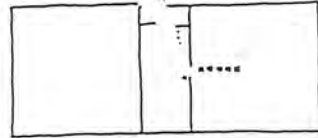
Figure 36. Basic types of signs frequently used for interior sign systems are shown here.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

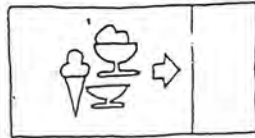
INTERIOR SIGNING, BASIC TYPES



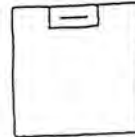
ON GLASS, APPLIED SCREENED OR PAINTED LETTERS



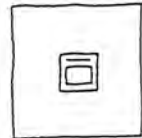
ON WALL, APPLIED SCREENED OR PAINTED LETTERS



PAINTED OR APPLIED



CORRIDOR

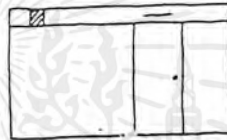


FIRE HOSE CABINET

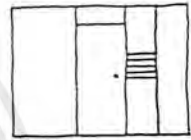
ARCHITECTURALLY INTEGRATED SIGNING



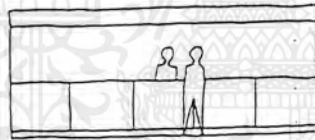
ACROSS CORRIDOR



SIGN PANEL APPLIED TO WALL



OFFICE OR DEPARTMENT



CEILING MOUNTED SIGN BAND



LAMINATED OR APPLIED LETTERS

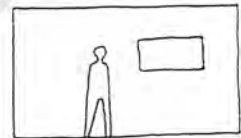
NON ILLUMINATED PANEL SIGNS



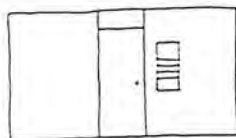
CEILING MOUNTED



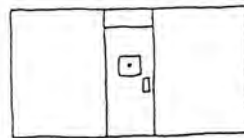
WALL MOUNTED PROJECTING



APPLIED FLAT TO WALL



OFFICE OR DEPARTMENT



APPLIED, RESTROOM, WARNING OR STAIRWAY

Figure 37. These schematic drawings include basic interior signs and suggest possible ways of integrating signs with the architecture.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 6



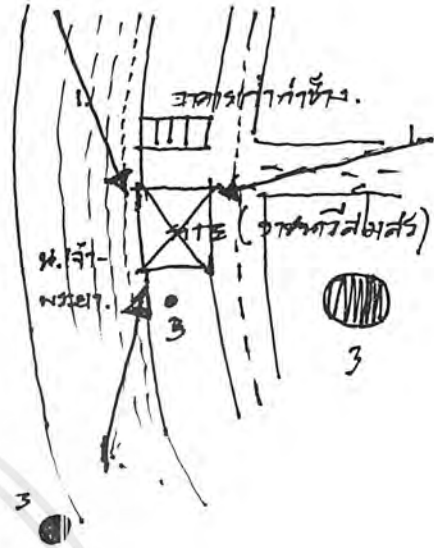
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1 หลักเกณฑ์ในการเลือกทำเลที่ดินโครงการ.

๑) การเข้าถึงที่ดิน

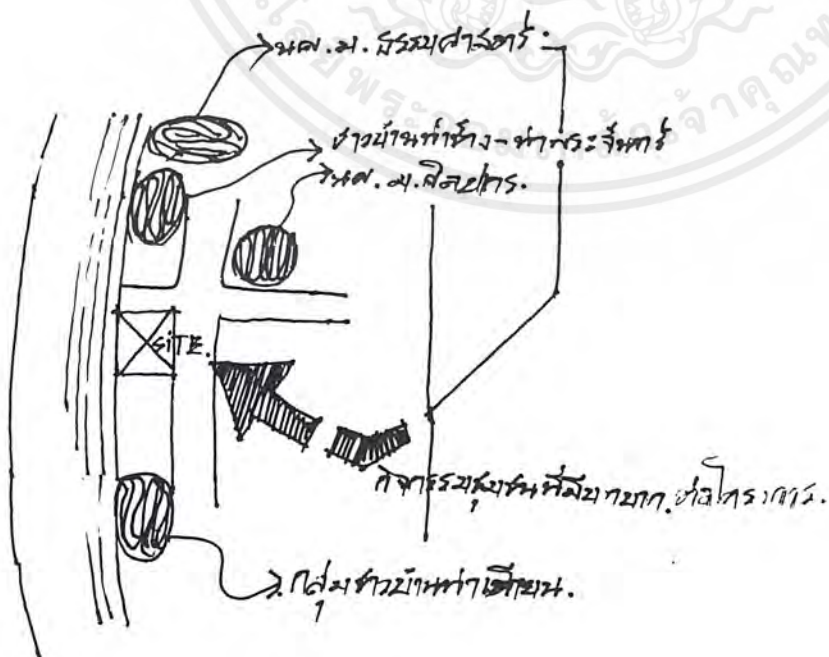
จากเนื้อที่ในขงที่ 2 ส่วนโดยขงขตามเกณฑ์.

๑. มีการคมนาคมที่ง่าย. จากระยะไกล.
๒. เป็นย่านของการคมนาคมหลายทาง.
๓. มี LAND MARK ที่ชัดเจนและเห็น  
เอกลักษณ์ของ กท. (๓)



๒) สภาพแวดล้อมข้างเคียง

๑. การรบกวนจากบริเวณชุมชนและโครงการ.
๒. มีทัศนียภาพที่สวยงาม. ส่งเสริมบรรยากาศที่ดีของโครงการ.
๓. มีกิจกรรมบริเวณนั้นๆ (ที่น่าสนใจ).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

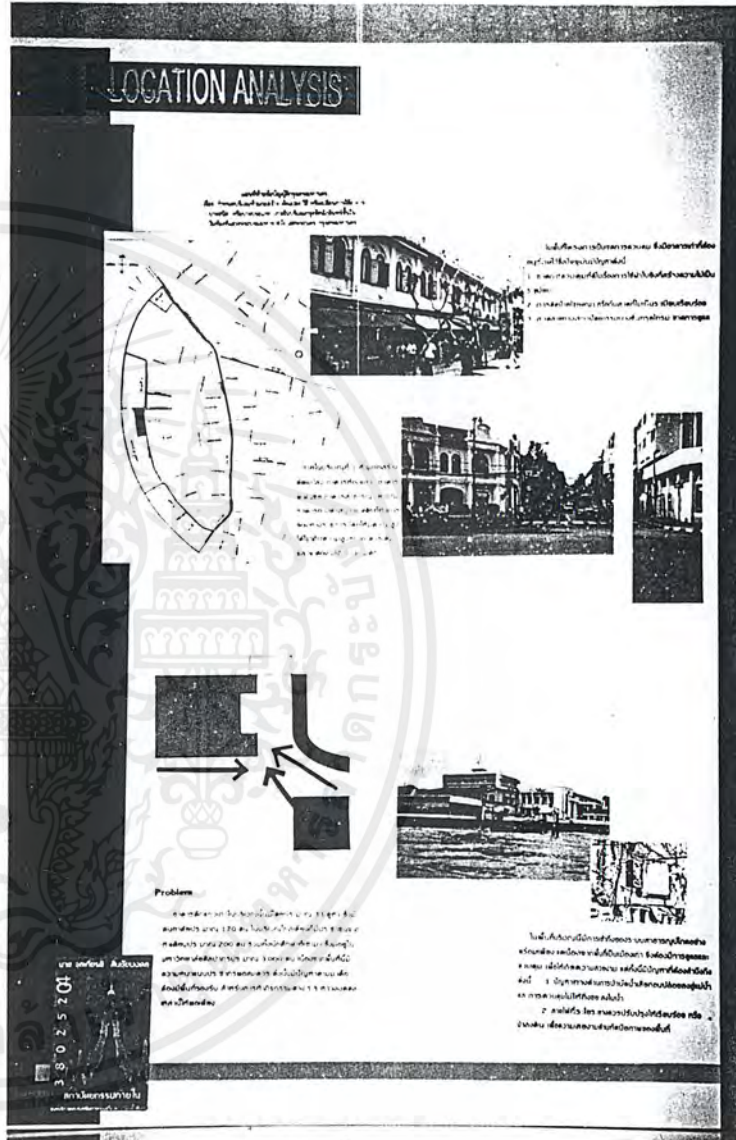
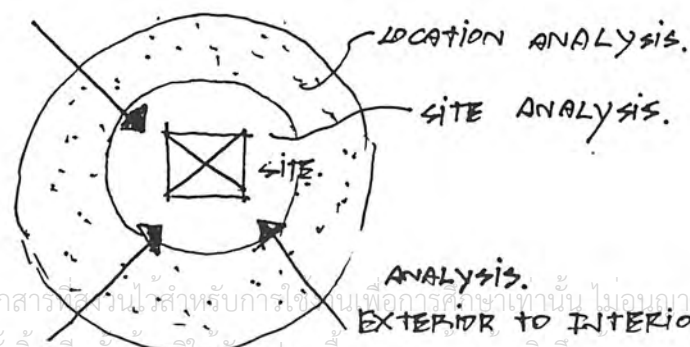


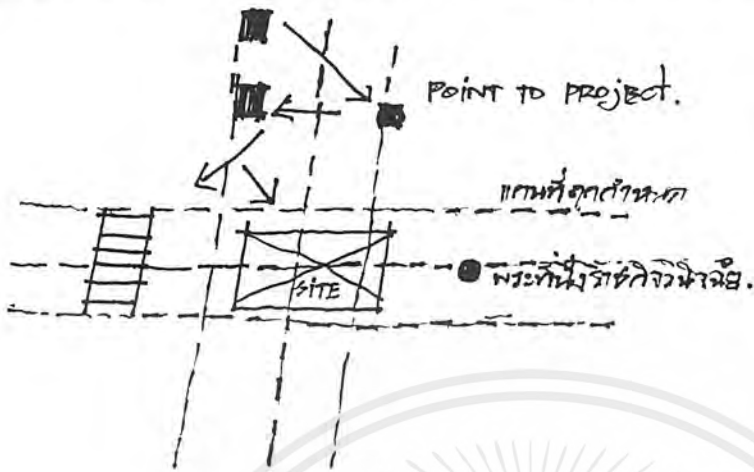
chart สรุปการวิเคราะห์ (1). การเปรียบเทียบ  
 ที่ตั้งที่มีสภาพเหมาะสมในหลายๆ บริเวณ.  
 ที่มี. ความเหมาะสมใกล้เคียงกัน.  
 (2). สรุปรูปแบบการวิเคราะห์ใน scope  
 กว้าง. ต่อมาเข้าสู่ขั้นตอนการ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่รวบรวมไว้สำหรับการใช้. ในเพื่อการศึกษานั้น. ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่สามารถใดๆ ทั้งสิ้น. อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

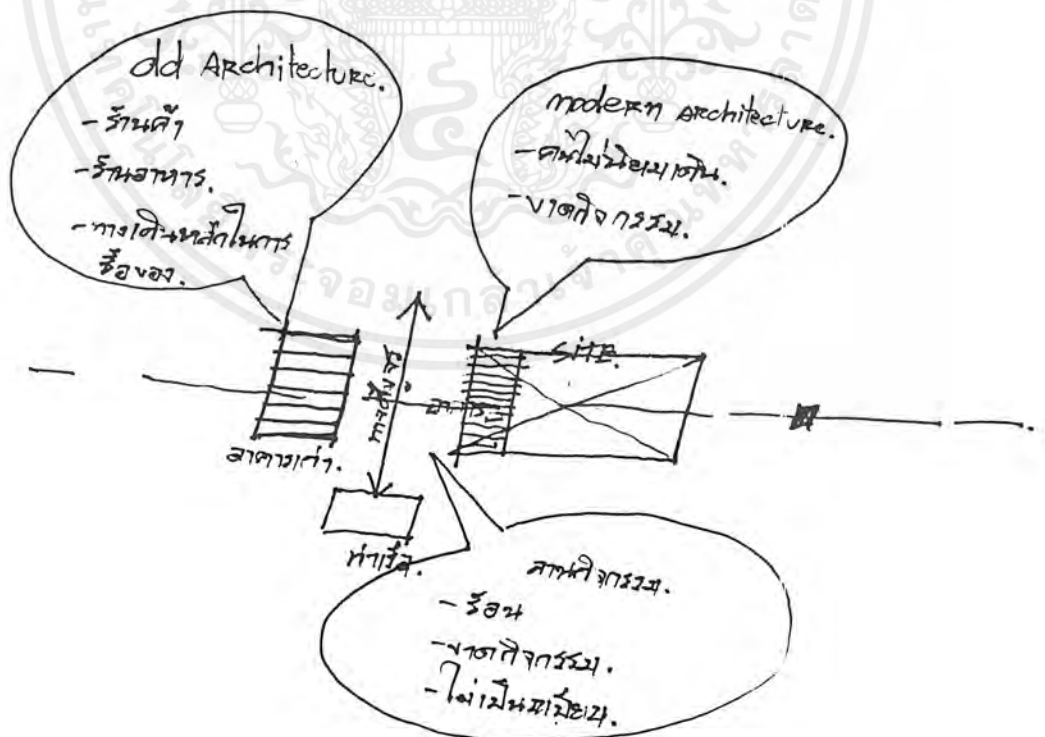


Route ที่เลือกนั้น ทำให้การขนส่ง. การเข้าถึงโครงการโดยมี จุดต่างๆ ที่สำคัญ  
 และทำให้วิถีการจราจร. ลัดตามแนวการวาง. เส้นทางของเส้นทางการ. (GRIP LINE).



จากโครงการนี้. จะได้เส้นถนน  
 ที่ลาดผ่านโครงการ ซึ่งจะถูก  
 สืบค้นไม่มีถนนตัดขวาง.  
 โครงการข้างนี้.

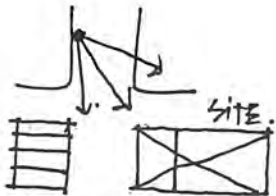
SITE ในพื้นที่ จะไม่มีการวิเคราะห์. ใน พท. ที่ อยู่รอบๆ โครงการ. อันได้แก่.  
 สถานที่สำคัญโดยรอบ



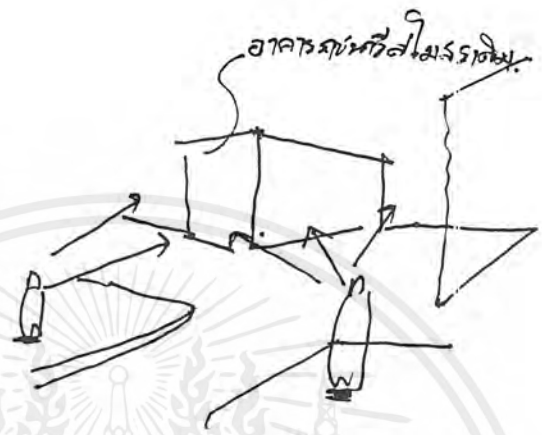
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SPACE

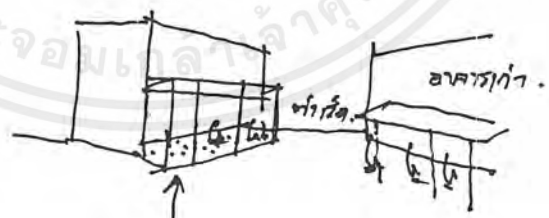
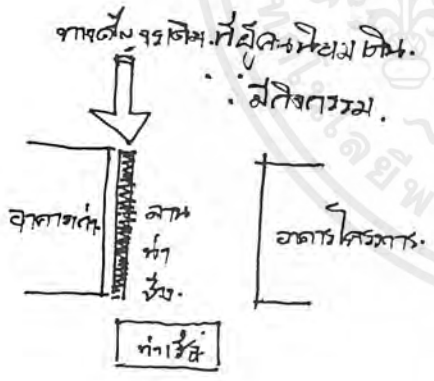
คือพื้นที่ว่างในอาคาร หรือ site. ลักษณะการเลือก-  
 เลือกพื้นที่. Activity ที่เกิดขึ้น. มีการ  
 วางงานในพื้นที่นั้น.



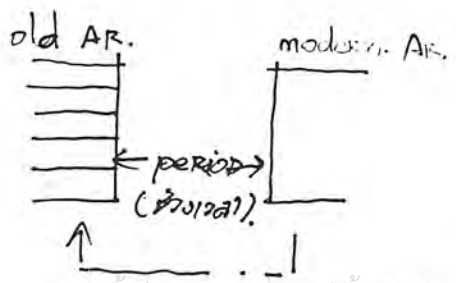
พื้นที่ว่างที่เลือกมา  
 จะต้องมีลักษณะพื้นที่. ลักษณะ  
 คุณสมบัติของพื้นที่นั้น ๆ  
 ใช้งานได้ตามความต้องการ.



- จัดการพื้นที่ว่างในอาคาร
- มีจุดพักผ่อนหย่อนใจ
- เห็น Activity ของในอาคารด้วย
- ควบคุมพื้นที่ว่างในอาคาร

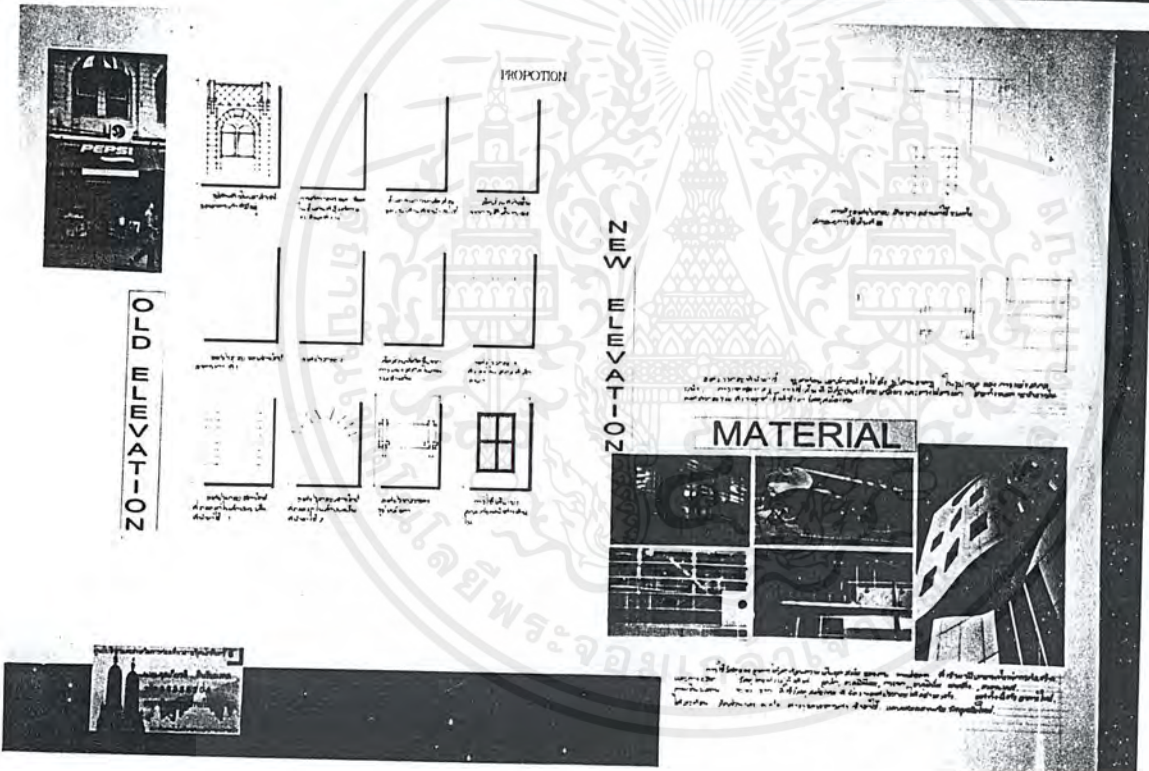
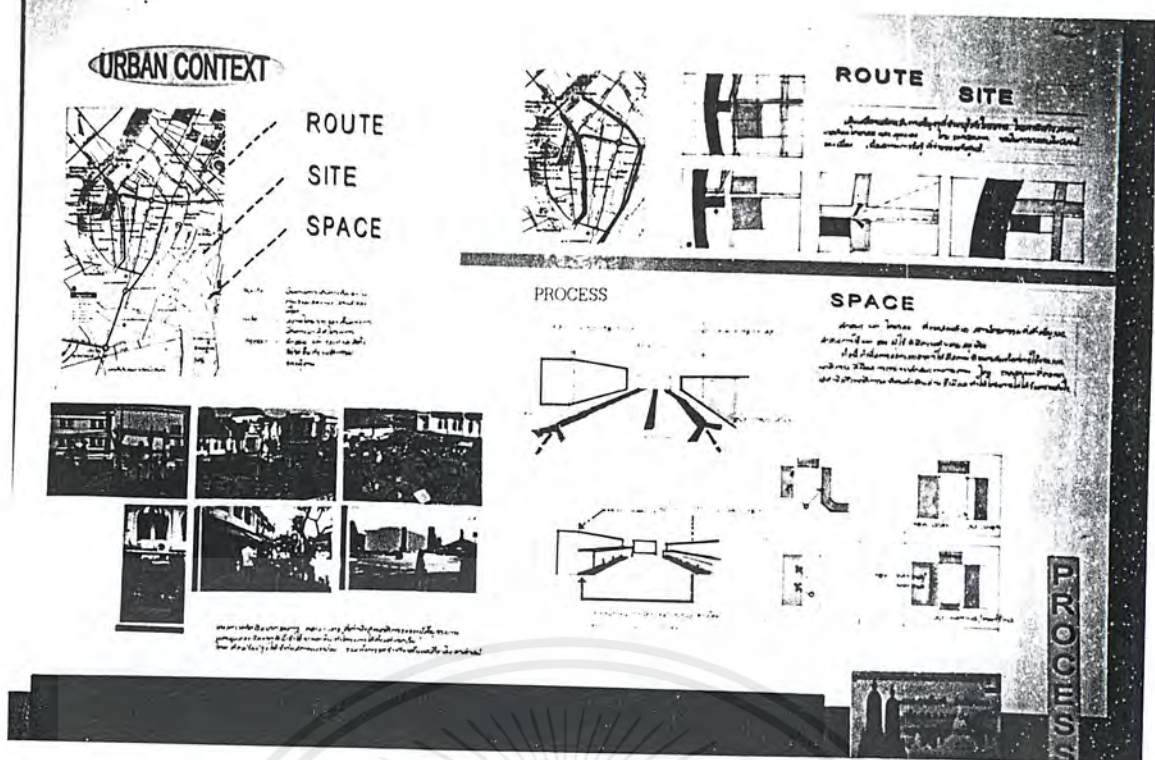


- สร้าง space. REPEAT จากพื้นที่ว่าง
- เกิดกิจกรรมทางตัวอาคาร. โดยสร้าง
- Activity ในจุดนี้ด้วย



- พก. ถูกเชื่อมสัมพันธ์ด้วย old AR vs modern AR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่าย  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- วัสดุของตัวอาคาร  
สถาปัตยกรรม  
เส้น เส้น 11 เมตร  
SHAPE รูปทรงสถาปัตยกรรม  
ที่เรียบง่าย.

- ทาสีตัวอาคาร  
(proportion)  
เพื่อหา SCALE  
กว้าง - ยาว ที่  
เหมาะสม.

- ระยะเวลาที่วัด  
สมัยใหม่เข้ามา  
โดยคงสัดส่วน  
และองค์ประกอบ  
เดิมด้วยอย่างมีศิลปะ

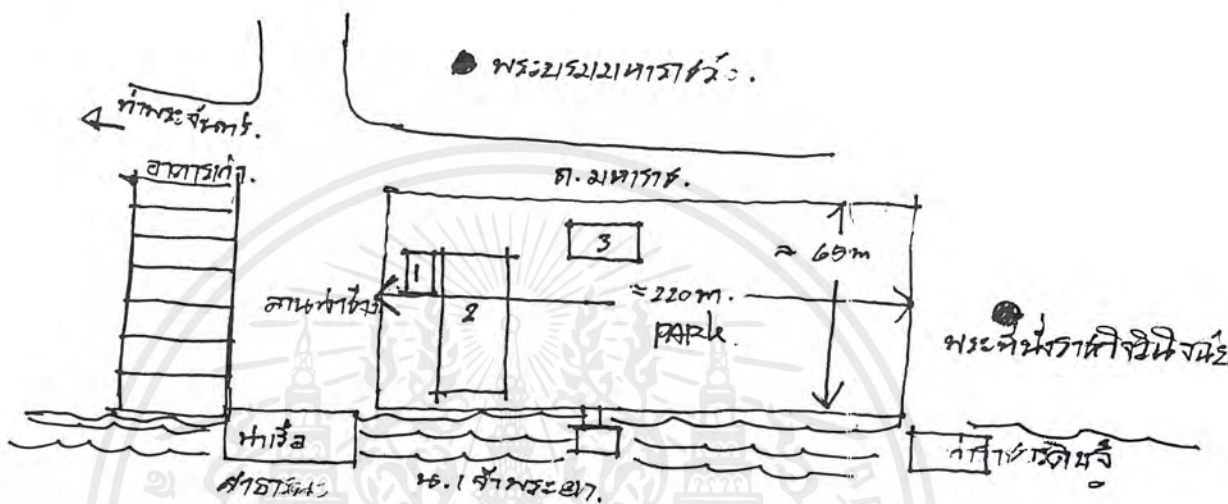
สรุปการวิเคราะห์ ในรูป chart.  
ตามที่วิเคราะห์ข้างต้น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3 ราชเนลเวียดตี่งหือโตมการ.

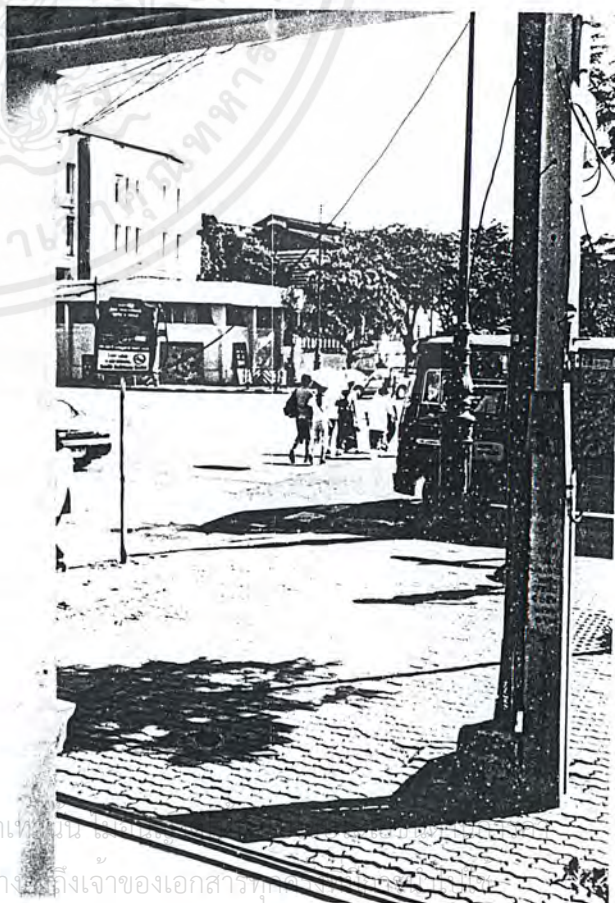
โตมการตูกเล็ทวอานหือสิ่วฮือใน มท. ราชเนลเวียดตี่ง. โดมการเวียดตี่ง.  
 ราชเนลโตมการและ มท. PARK. ซึ่งโตมการเวียดตี่งหือเวียดตี่ง.

• ล้อมหือเวียดตี่งโตมการ. มท. ราชเนลเวียดตี่งหือเวียดตี่ง มท. โดมการเวียดตี่ง.



• มท. ราชเนลเวียดตี่งหือเวียดตี่ง.

• หือเวียดตี่งหือเวียดตี่ง. มท. โดมการเวียดตี่ง.



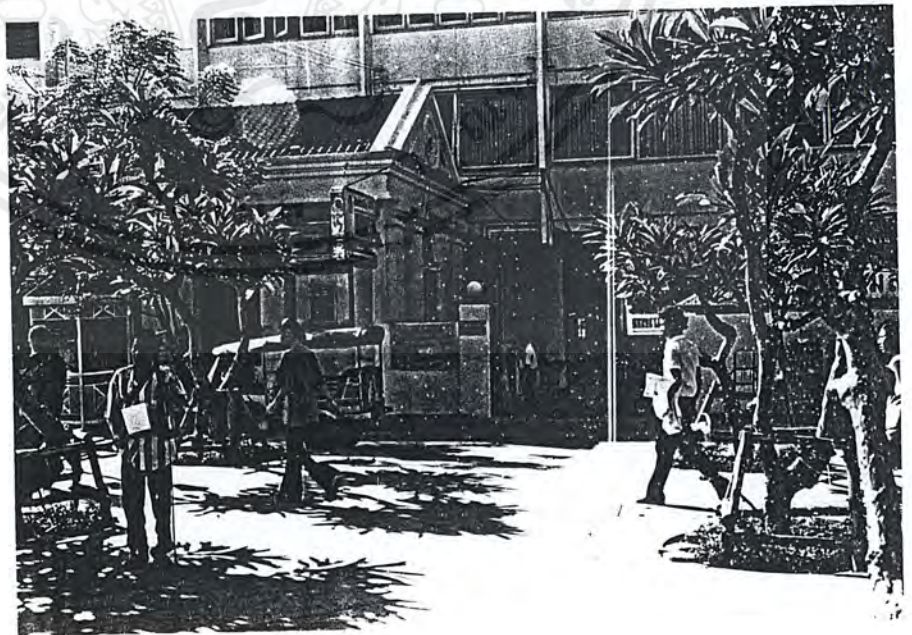
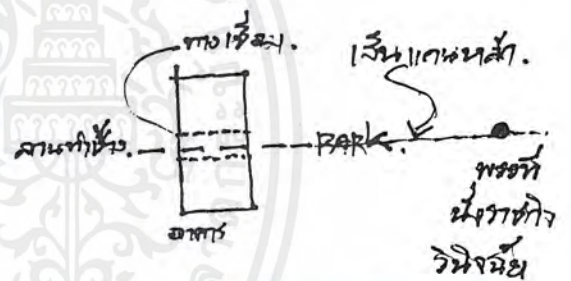


## 6.4 สักขม:อาคารที่ใช้.

เป็นอาคารเดิม. ที่มีการปรับ รูปด้านภายนอกใหม่ ให้เข้ากับ  
 อาคารเก่าฝั่งตรงข้าม. โดยอาคารเดิมมีลักษณะเป็นโครงสร้าง  
 สร้างระยง เสาและระตอม. เป็นอาคาร 3 ชั้น. และมีสวน ชั้นล่าง.  
 ที่ต่อเติมยื่นออกไปในสนามนี้.



จากรูป จะเห็น ทางเชื่อม.  
 ระหว่าง Park. และ ท.ม.  
 ลานท่าช้าง - วังหลุม.  
 โดยเป็น ทางเชื่อม 2 ชั้น.  
 ชั้น 1.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# INTRODUCTION

## background of project



Introduction text describing the project background.



## THE CULTURE ART



THAI TRADITION

TRADITIONAL ART



GRAND PALACE

## purpose

Purpose text explaining the goals and objectives of the project.



## ACTIVITY IN PROJECT

### tourist information center



### service internet, e-mail, map, hotel & exchange service



### let's travel to koh-rahmakosin guide to trip by a train, boat, bike



### 3 ngko No cm Guide



### Grand Palace LADA Sound Show



### show of the culture & music

### relaxation & shopping park



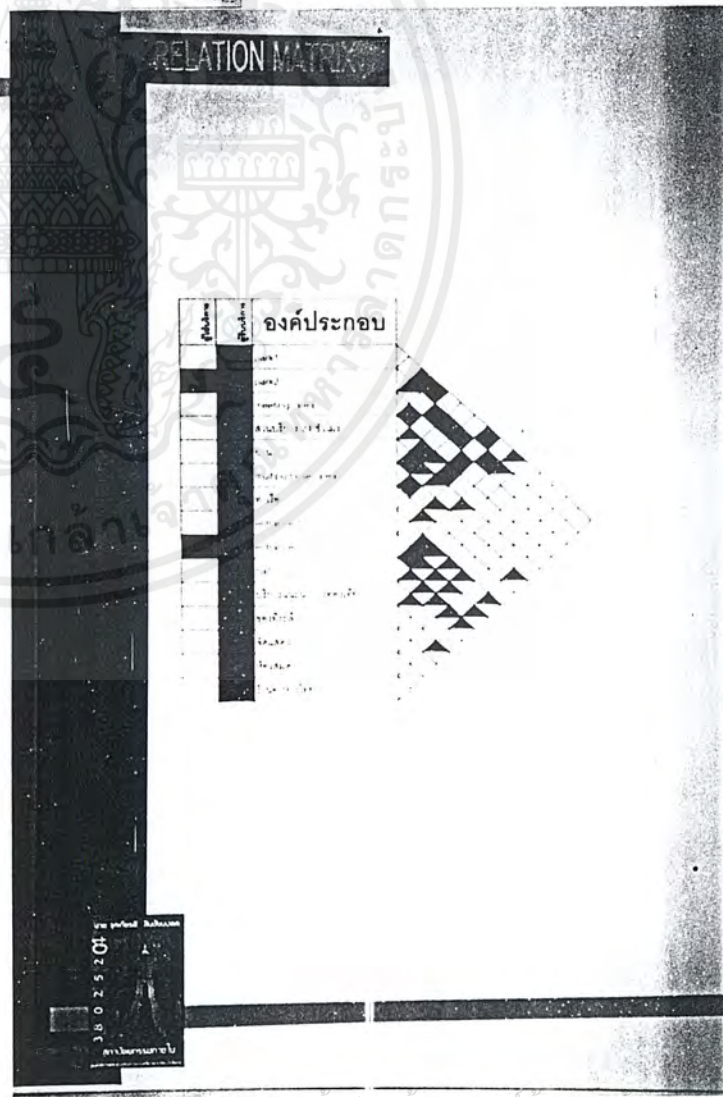
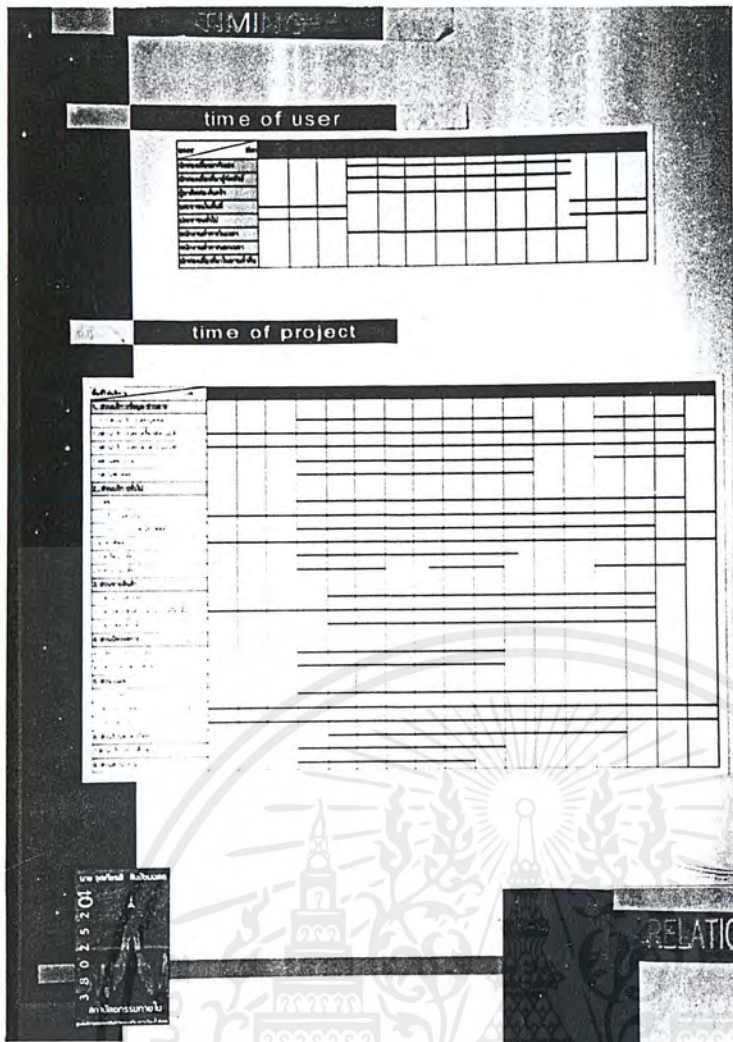
### Thai food & drink

### Thai restaurant

### retail shops & souvenir

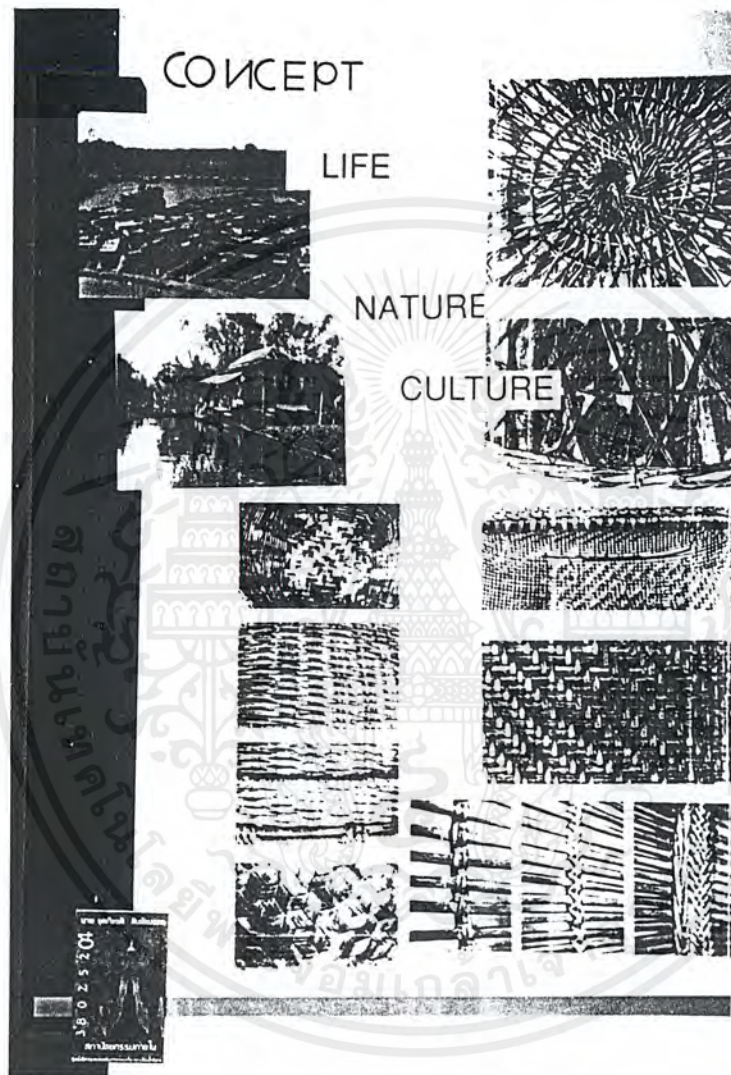


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการประชาสัมพันธ์ด้านการค้า... ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ... ที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



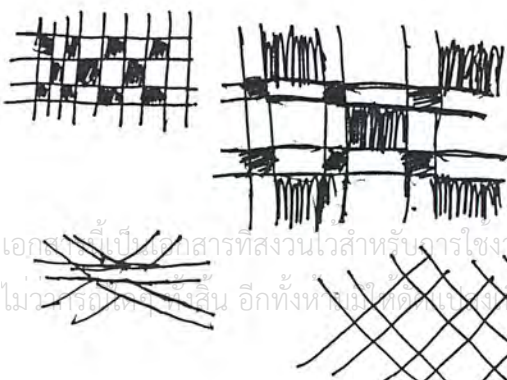


แนวทบทวนความคิด

① จาก LIFE ดิม. = เื่อองน้ำ.

② จาก culture ไทย = วัสดุความเป็นอยู่ดั้งเดิม.

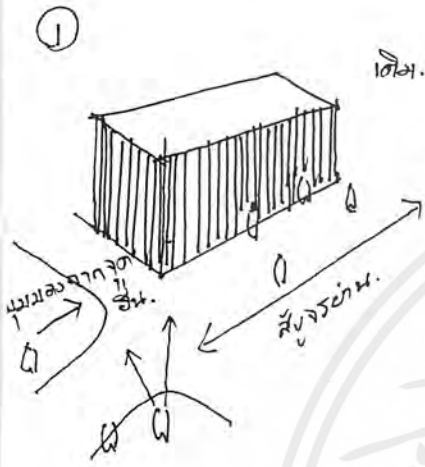
ที่ใช้วัสดุธรรมชาติ มาประดิษฐ์เป็นเครื่องใช้.



สามารถสั่งทำจากโคมมาโดยคุณ ไร่.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าวิธีใดก็ตาม หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

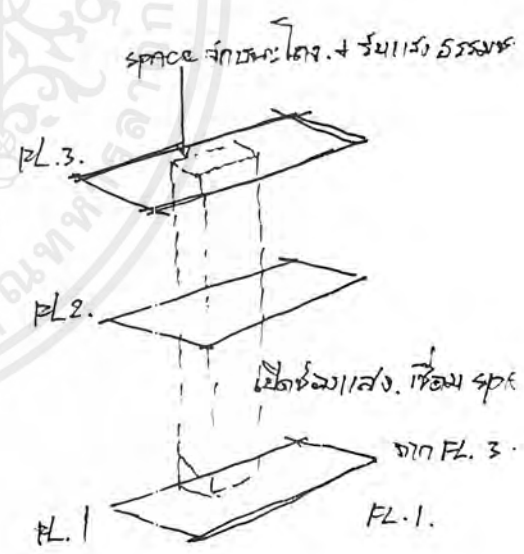
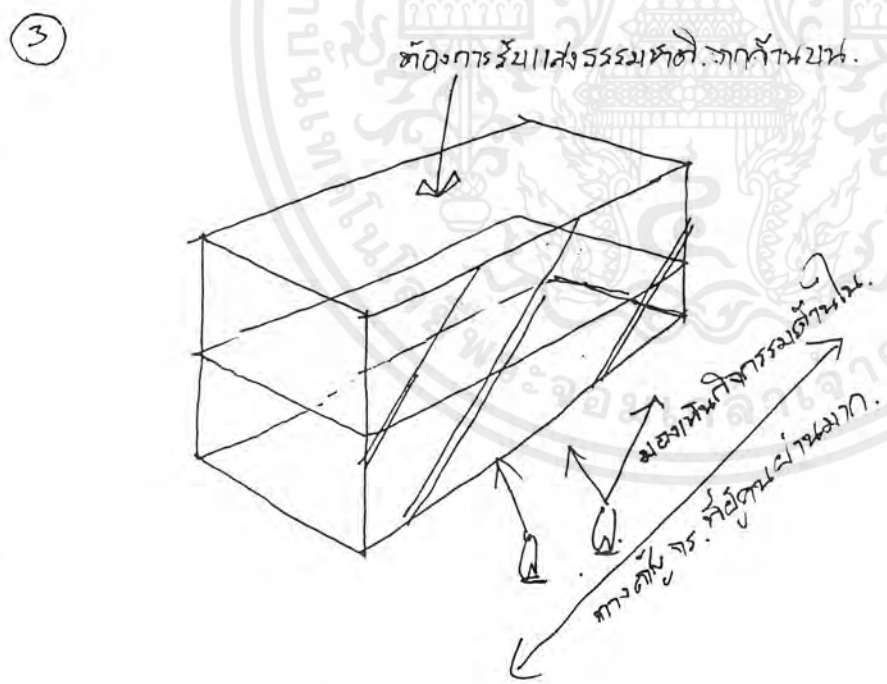
# แนวคิดการจัดรูปแบบ space และการเปิดมุมมองต่างๆในการ RENOVATION



1) เดิม. อาคาร.๑ MASSIVE.  
 ทำให้อาคารดูเหมือน  
 สิ่ง แผลกๆ ลอย.  
 ใน ทศ.กว้าง



2) ต้องการลดความ massive . จ.ย.ช.  
 มุมมองจากด้านอื่น  
 อาคารมากขึ้น.  
 ลดความหนักแน่นของ  
 อาคารลง.

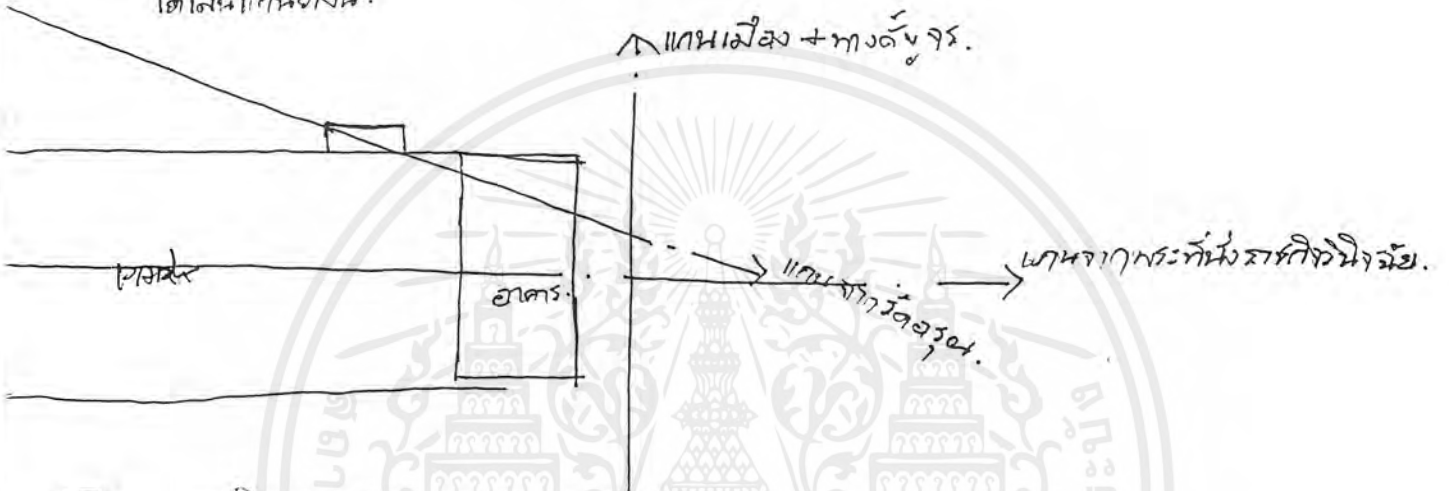


สามารถดึงเปิดการ move ของคนตลอด.  
 ∴ จุดนี้ จึง. สร้างให้เกิดมุมมองที่เห็นกิจกรรม.  
 ที่ move อยู่ภายใน เห็นได้ชัดเจน. เพื่อการ

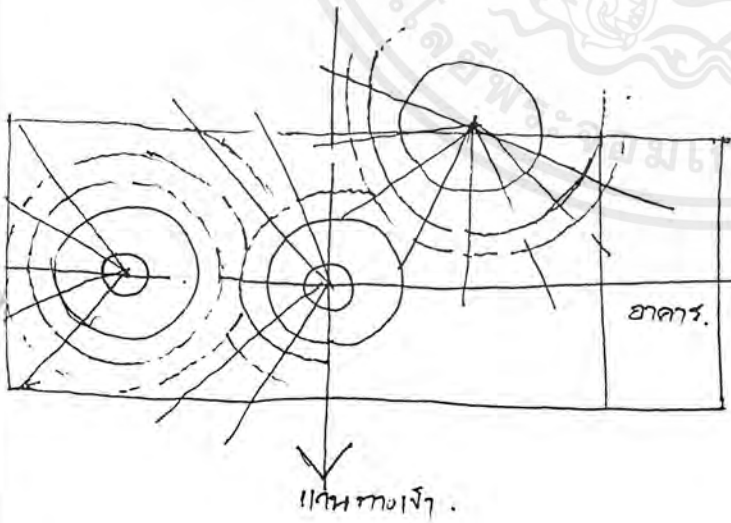
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# แนวทางการวางผัง PARK โครงการ ดังนี้

① จากการศึกษาวิเคราะห์ SITE & LOCATION.  
ได้เส้นกำหนดดังนี้.



② แนวคิด. จากการศึกษาวิเคราะห์ ออกของเส้นจาก จุดศูนย์กลางของวงกลม. ซึ่งแต่ละวงกลมมีจุดเป็น จุดตั้งกรรมสิทธิ์.



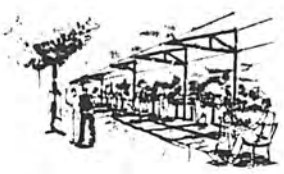
เริ่มจากจุดที่เป็นวงกลม 3 จุด.  
แล้วกระจายออกจาก CENTER  
ของแต่ละจุด. หลังจากนั้นก็  
เป็นการปรับเส้นให้ทั้งหมด.  
สอดคล้องกันใหม่ให้ visual.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาปัตยกรรมภายใน

สถาปัตยกรรมบริเวณสวนสาธารณะ



→ จุด (J)



→ จุด (I)

พื้นที่กลางแจ้ง  
WAITING AREA  
MEETING AREA



→ จุด (D)



→ จุด (E)

MULTI PURPOSE AREA

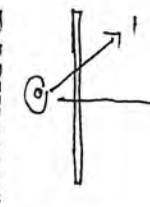


(J)

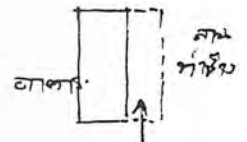
เป็นจุดระยั้งร่มเงา สำหรับ การพักผ่อนที่กลางแจ้งกลางแจ้ง หรือถ่ายภาพ

(I)

สร้าง พก.ภายนอกอาคารจุดนี้ ให้เป็นที่นั่งพัก และ มี ชายคา ซึ่งจะมีระยั้งร่ม 3 ชั้นมา กันแสงแดด.



จุด TAKE มุมมอง.  
1. มุมวัดอุณหภูมิตั้ง / 2. มุมอาคารสุดหน้า



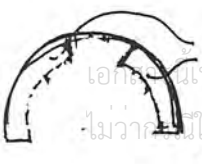
นี้คือทิศขึ้น

(D)

เป็นบริเวณใกล้ป้ายรถเมล์ด้านหน้า ซึ่งจุดนี้ต้องการใช้ประโยชน์ ในการพักผ่อน นั่งสาร.

(E)

ลานอเนกประสงค์ เป็นส่วนนี้. ชาวบ้านเฝ้าของใน คอลงต้น. ชาวพจนานุกรมเฝ้าของที่ระมัดระวังด้านนอกของอาคาร



แนวหลังคาคลุมกันแดดหนึ่งพัก  
เอกรูปเป็นเอกสารที่ส่งไป ส่วนที่ปรึกษาการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสื่อและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ข่าวสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งไป ส่วนที่ปรึกษาการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสื่อและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ข่าวสาร

# บทที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปรงานออกแบบ

**แนวทางการออกแบบ** แทนค่าจุดสำคัญเป็นหยดน้ำที่กระจายตัวออกจากกันโดยใช้เส้นที่มีความต่อเนื่องกันโดย พท.ใช้ สอยถูกกำหนดตามเส้นพื้นที่ที่มีความต่อเนื่อง ซึ่งมาจากแนวคิดของ nature&culture เกาะรัตนโกสินทร์ซึ่งเดิมเป็นเมือง น้ำและผนวกความเป็นไทยจากลักษณะของทวยสานในรูปแบบต่างๆ

**วัสดุ** เป็นวัสดุสมัยใหม่โดยจัดรูปลักษณะให้สอดคล้องกับที่มาในแนวทางออกแบบที่อิงความเป็นไทยๆ

วัสดุได้แก่ กระชก เทอรอสโซ ไม้ อะลูมิเนียมแคดติง ฯลฯ

**โทนสี** โทนสีไม้ต่างๆ เช่น สีแดงน้ำตาลมาก สีน้ำตาล-เนื้อไม้ธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

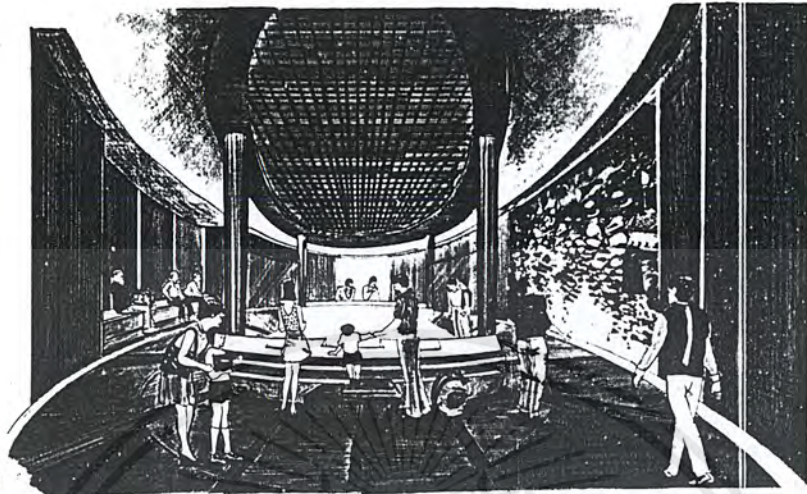
## รูปด้านอาคาร

เป็นการถอดองค์ประกอบสถาปัตยกรรมของอาคารเก่าลาน  
ทำช่วงมประยุกต์ให้สอดคล้องกับสภาพที่เป็นอยู่และ  
ยังจำเป็นต้องสร้างจุดสังเกตที่สามารถมองได้แต่ไกล  
เพื่อสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของพท. ให้เกิดขึ้น  
ตัวอย่างด้านล่างเป็นการพัฒนาแบบโดยสรุปเป็นchart  
ใน 6.2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

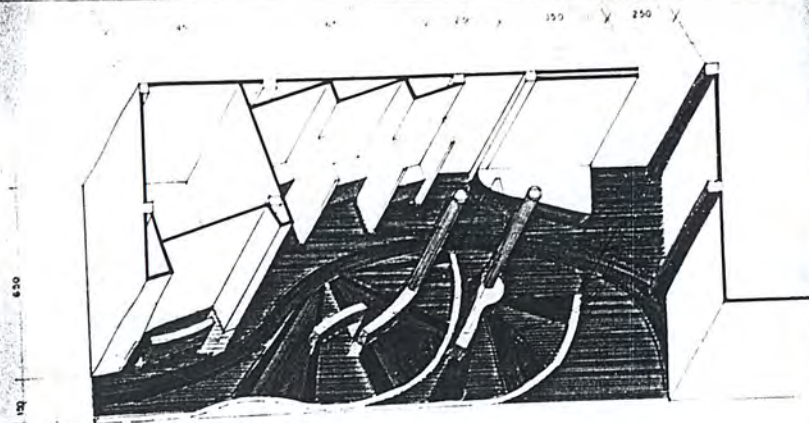




EXHIBITION PART 1



EXHIBITION PART 2



EXHIBITION PART 3

AXENOMETRIC 1:75

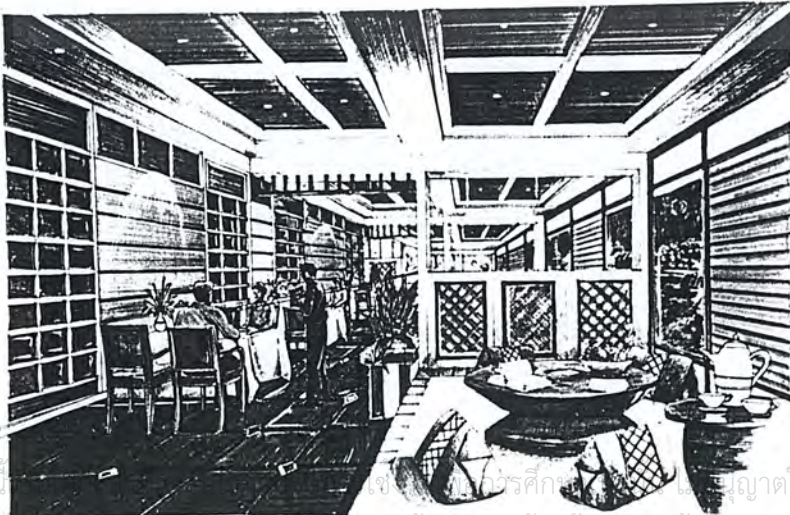
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น



TRAVELLING ADVICE



SOUVENIOR



เอกสารนี้... ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารนี้

THAI RESTAURANT



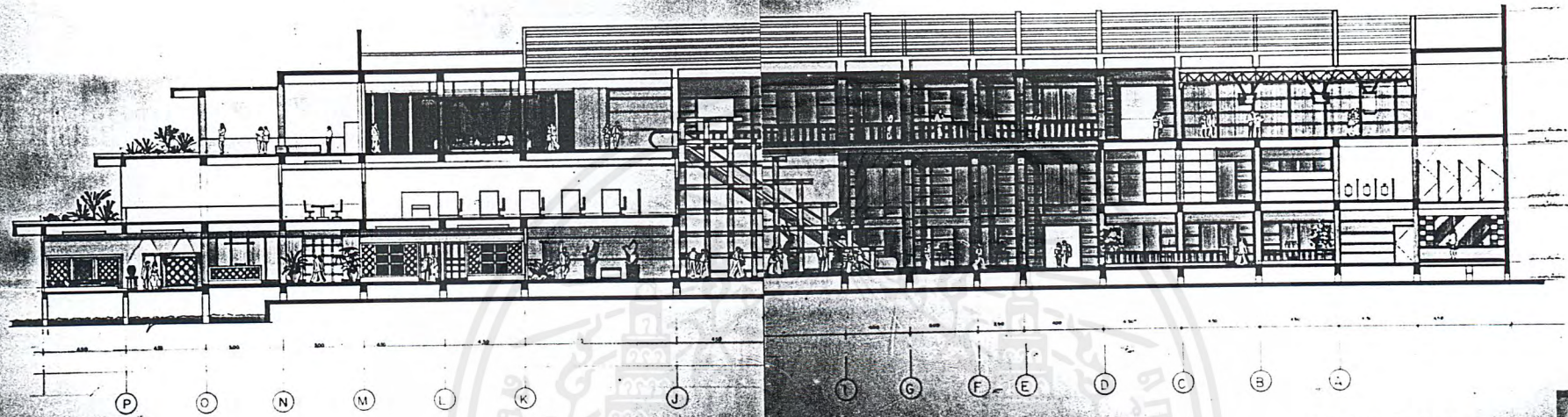


INFORMATION

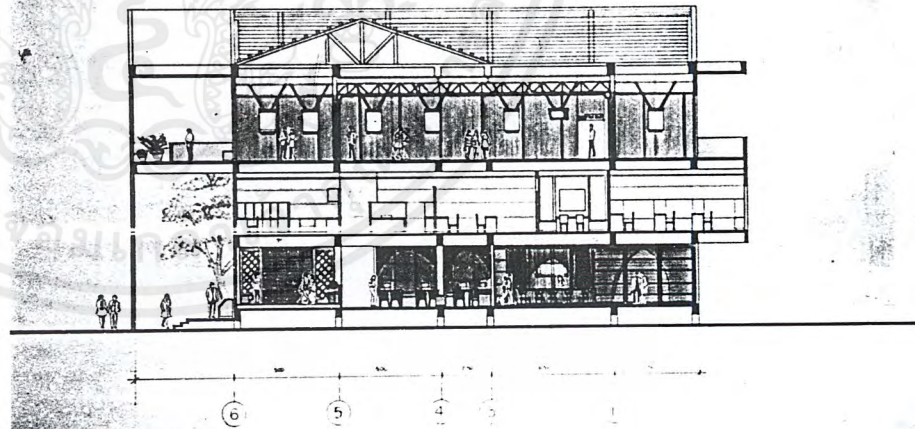


HALL (MULTIPURPOSE AREA)

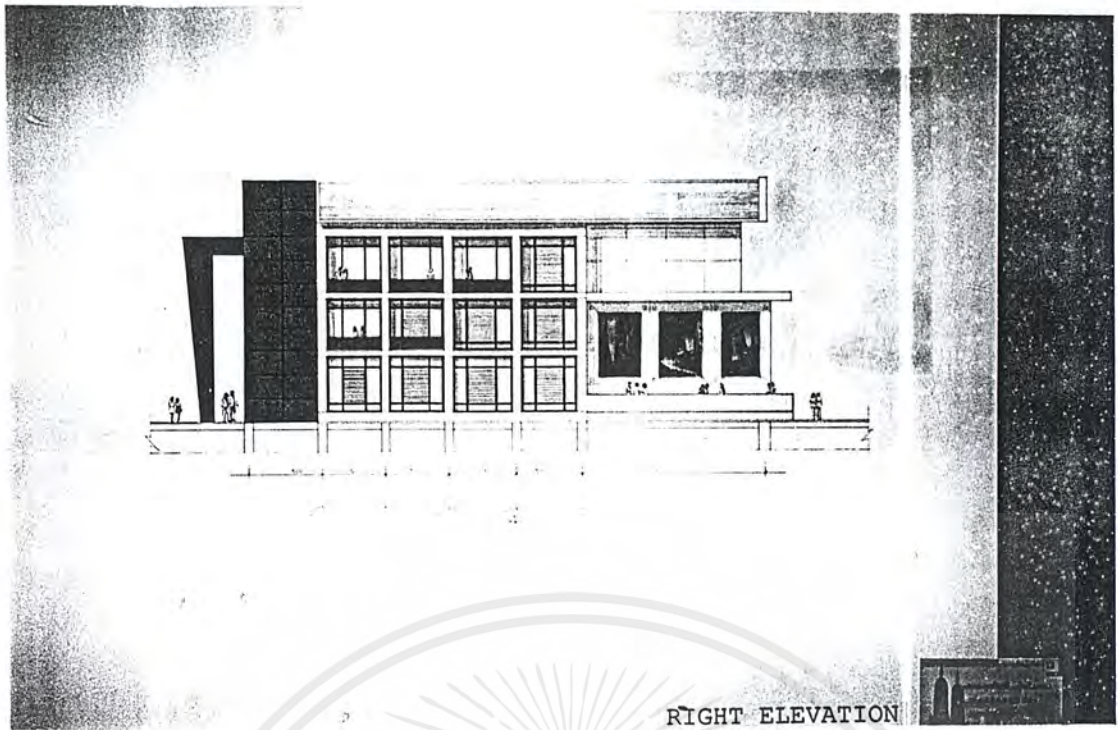
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



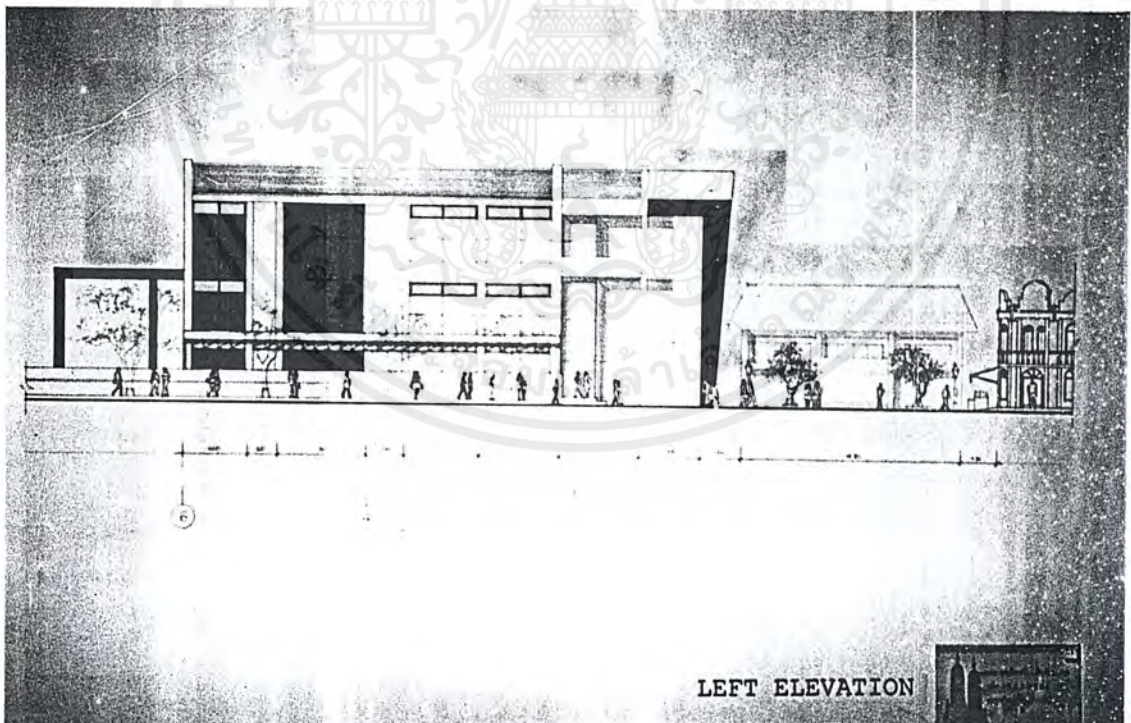
SECTION A-A 1:75



SECTION B-B 1:75

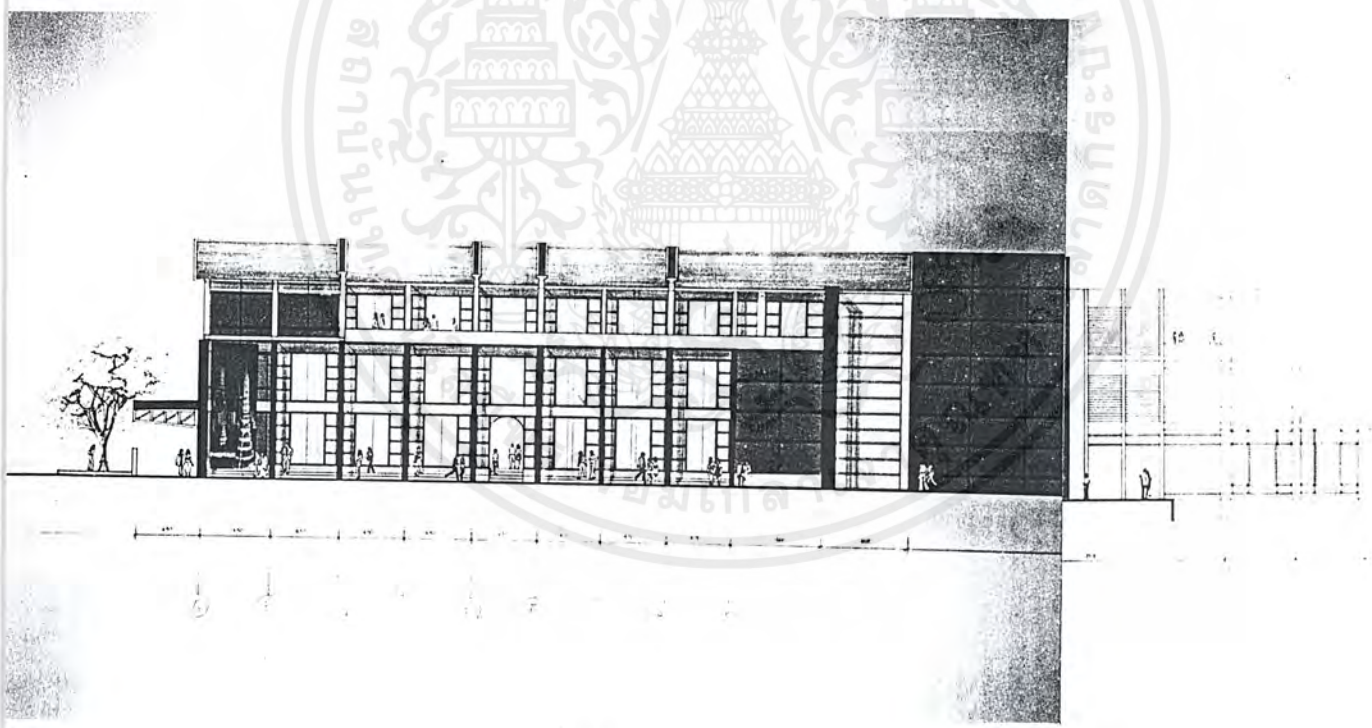
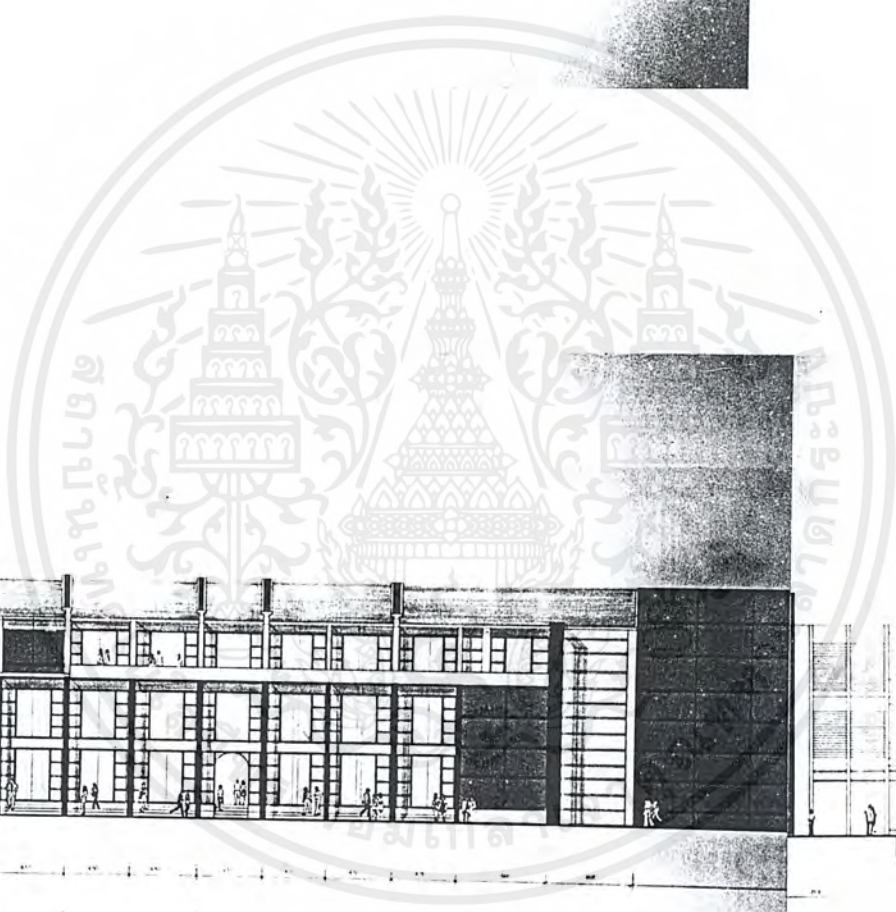
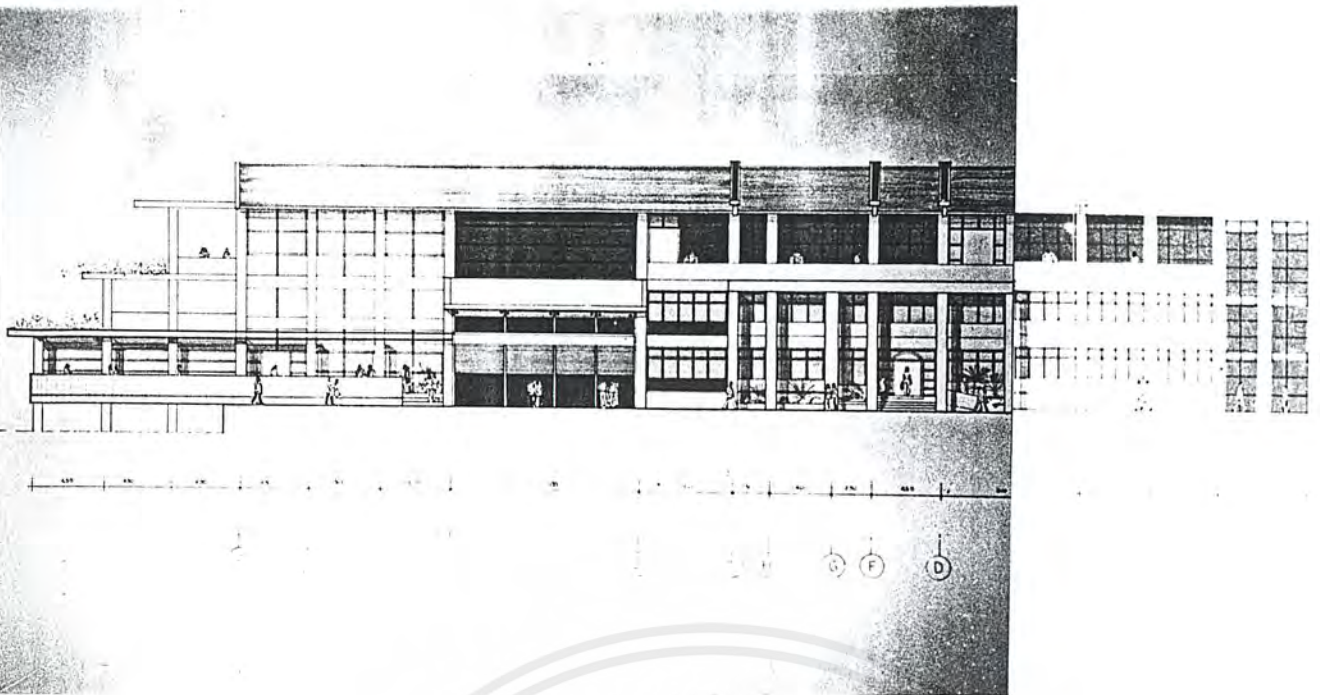


RIGHT ELEVATION



LEFT ELEVATION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาคผนวก

### เดินชมเมือง...

#### เที่ยวเกาะรัตนโกสินทร์

การเดินทางชมโบราณสถานและบรรยากาศของเกาะรัตนโกสินทร์ เป็นวิธีการท่องเที่ยวอีกแบบหนึ่งที่สามารถทำได้ในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพราะนอกจากจะเป็นการเดินทางเพื่อชื่นชมความงามของสถานที่ต่างๆ ในเส้นทางแล้ว ยังเป็นการร่วมอนุรักษ์และศึกษาความเป็นมาของสถานที่ต่างๆ พร้อมกับเป็นการออกกำลังกายและผ่อนคลายความเครียดไปในตัวด้วย

เพื่อความสะดวกในการเดินทางทัศนศึกษาโบราณสถานและความเป็นมาบนเกาะรัตนโกสินทร์ จึงแบ่งเส้นทางเดินออกเป็น 5 เส้นทาง คือ

1. เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นใน
2. เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ตอนเหนือ
3. เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ช่วงกลางตอนบน
4. เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ช่วงกลางตอนล่าง
5. เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ตอนใต้

#### เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นใน

เป็นเส้นทางเดินที่มีบรรยากาศค่อนข้างร่มรื่น เนื่องจากเป็นเส้นทางเดินที่เลียบริมน้ำลำคลอง และมีต้นไม้ใหญ่ให้ร่มเงาอยู่เป็นระยะๆ ในการเดินทาง โดยจะเริ่มต้นจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นสถานที่ที่สะดวกสำหรับภาคนัดหมายของผู้ร่วมเดินชมเมือง และเป็นตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับการเป็นจุดเริ่มต้นของเส้นทางเดินนี้ มีลำดับของสถานที่ที่น่าสนใจเรียงไปตามเส้นทาง ดังนี้คือ

1. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. ท่าพระจันทร์และถนนพระจันทร์
3. วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์
4. ท่าช้างวังหลัง และตึกบริเวณท่าช้าง
5. ตึกแถวถนนหน้าพระลาน
6. ท่าราชวรดิฐ และพระที่นั่งราชกิจวินิจฉัย
7. กำแพงและประตูประมหาราชวัง
8. ท่าโรงไม้
9. ตึกแถวบริเวณท่าเตียน
10. วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์)
11. วัดพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ (บ้านจักรพงษ์)
12. สะพานเจริญรัช 31
13. คลองคูเมืองเดิม
14. สถานีตำรวจนครบาลพระราชวัง
15. อาคารกระทรวงพาณิชย์
16. ตึกแถวริมถนนอัษฎางค์
17. สะพานอุบลรัตน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18. ศาลเจ้าพ่อทอกลอง
19. อาคารกรมการรักษาดินแดน
20. สะพานมอญ
21. ราชอุทยานสราญรมย์ และพระอนุสาวรีย์สมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์
22. วัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม
23. อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี หรืออนุสาวรีย์สหชาติ
24. อาคารศาลว่าการกระทรวงมหาดไทย
25. กรมแผนที่ทหาร
26. สะพานข้ามโรงสี
27. กระทรวงกลาโหม
28. สะพานหก
29. สะพานเจริญศรี 34
30. วัดบูรณศิริมาตยาราม
31. อุทกทาน
32. สะพานผ่านพิภพลีลา
33. สนามหลวง หรือทุ่งพระเมรุ
34. อนุสาวรีย์ทหารอาสา
35. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร
36. โรงละครแห่งชาติ
37. โบสถ์วัดบวรสถานสุทธาราม

### เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ตอนเหนือ

เป็นเส้นทางที่ยังคงปรากฏร่องรอยประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ให้เห็นอยู่มาก และยังมีตึกเก่าๆ บ้านในสมัยเริ่มแรกของกรุงรัตนโกสินทร์อยู่บนเส้นทางเดินนี้ นอกจากนี้ยังเป็นเส้นทางเดินที่จะได้สัมผัสกับย่านธุรกิจการค้าที่เก่าแก่ด้วย เริ่มตั้งแต่จากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เดินย้อนไปทางถนนเจ้าฟ้าจากนั้นก็เริ่มเข้าสู่เส้นทางเดินจากวัดชนะสงครามต่อไปเรื่อยๆ ดังรายชื่อของสถานที่ต่างๆ ที่สามารถเดินต่อกันไปได้เรื่อยๆ จาก

1. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์
2. วัดชนะสงคราม
3. ถนนข้าวสาร
4. ดิเกแถวถนนบ้านตะนาว บริเวณบางลำพู
5. บางลำพู
6. ถนนราชดำเนินกลาง
7. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
8. ดิเกแถวข้างวัดบวรนิเวศวิหาร
9. ประตูและกำแพงเมืองพระนคร ด้านทิศเหนือ
10. วัดบวรนิเวศวิหาร
11. อาคารมหาจุฬาราชวิทยาลัย
12. สวนหย่อมถนนสิบสามห้าง
13. ชุมประตู่วังถนนพระสุเมรุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. คลองรอบกรุง
15. ป้อมพระสุเมรุ
16. บ้านเลขที่ 201/1 (บ้านพระอาทิตย์)
17. อาคารสำนักงานอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติ (FAO)
18. อาคารที่ทำการกองทุนสงเคราะห์เด็กแห่งสหประชาชาติ (ยูนิเซฟ)

### **เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ช่วงกลางตอนบน**

เป็นเส้นทางที่ผ่านบริเวณชุมชนและแพรง (ทางแยก) ต่างๆในสมัยก่อน โบราณสถานบนเส้นทางเดินนี้ ส่วนใหญ่เป็นพวกบ้านเรือนตึกแถวเก่า ที่จะสะท้อนภาพของวัฒนธรรมชุมชนให้เห็นเกือบตลอดเส้นทาง

การเดินทางชมเมืองในเส้นทางนี้ จะเริ่มต้นที่พลับพลามหาเจดีย์ดินทร์ที่เคยเป็นที่ตั้งของโรงพยาบาลศิริราชเดิมไทย มุ่งหน้าทางถนนราชดำเนินกลาง แต่มีข้อควรระวังในการเดินช่วงถนนบำรุงเมืองสักนิดว่า ควรให้ความระมัดระวังกับรถบนถนนเป็นพิเศษ เนื่องจากช่วงถนนดังกล่าวนี้ไม่มีทางเท้าสำหรับให้ประชาชนเดิน การเดินชมเมืองในช่วงนี้ จึงอาจเป็นการเดินที่สนุกปนเป็กับความเลี้ยวลักเล็กน้อย

สถานที่สำคัญตามลำดับการเดินทางในเส้นทางนี้ คือ

1. ลานพลับพลามหาเจดีย์ดินทร์
2. ถนนราชดำเนินกลาง และอาคารบนถนนราชดำเนินกลาง
3. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
4. ตึกแถวบ้านตะนาว บริเวณศาลเจ้าพ่อเสือ
5. วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร
6. ศาลเจ้าพ่อเสือ
7. ชุมประตู่วังแพร่งสรรพาศาสตร์ศุภกิจ
8. ตึกแถวเก่าถนนแพร่งนรา
9. โรงเรียนตะละภักศึกษา
10. ตึกแถวถนนแพร่งภูธร
11. คลองคูเมืองเดิม
12. ตึกแถวถนนบำรุงเมือง
13. เทวสถาน (โบสถ์พราหมณ์)
14. เสาชิงช้า
15. วัดสุทัศน์เทพวราราม
16. สวนหย่อมหน้าศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
17. สะพานสมมตอนรมารค
18. วัดเทพธิดาราม
19. วัดราชนัดดาราม และโลหะปราสาท
20. ป้อมมหากาฬและกำแพงเมือง
21. วัดสระเกศ และภูเขาทอง

### **เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ช่วงกลางตอนล่าง**

เส้นทางนี้เป็นเส้นทางผ่านสถานที่ที่สำคัญมากมายเช่นกัน และเป็นเส้นทางที่ผ่านย่านธุรกิจการค้าและตลาดที่เก่าแก่ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เคยรุ่งเรืองมาก่อนในอดีต แม้ว่าพื้นที่หลายแห่งจะมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง โดยเฉพาะในย่านที่มีการอยู่อาศัย แต่ถึงอย่างไรก็ยังมีสถานที่อีกหลายแห่งที่ยังคงเหลือร่องรอยอดีตให้ศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทางชมเมืองในเส้นทางนี้ จะเริ่มจากสวนรมณีนาถ หรือเรือนจำพิเศษกรุงเทพมหานครเดิม บนถนนบำรุงเมือง จากนั้นก็จะเดินข้ามถนนต่อไปยังวัดสุทัศน์ฯ แล้วเดินต่อไปยังสถานที่ต่างๆ ตามนี้

1. สวนรมณีนาถ (เรือนจำพิเศษกรุงเทพมหานครเดิม)
2. วัดสุทัศน์เทพวราราม
3. คลองหลอดวัดราชบพิธ
4. วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม
5. ดึกแถวบริเวณซอยพระยาศรี
6. สะพานมอญ
7. วังบ้านหม้อ
8. ดึกแถวริมถนนอัษฎางค์
9. ปากคลองตลาด
10. ศาลเจ้าบ้านหม้อ
11. ดึกแถวถนนบ้านหม้อ
12. ถนนเจริญกรุง และดึกแถวเก่า
13. ศาลาเฉลิมกรุง
14. ดิ โอลด์ สยาม พลาซ่า
15. อาคารศรีจันทร์
16. สะพานดำรงสถิตย์

### เส้นทางรอบเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ตอนใต้

เส้นทางนี้เป็นเส้นทางที่มีโบราณสถานและสถานที่ราชการที่ยังคงสภาพไว้ดังเช่นที่มีมาแต่โบราณ และมีการเปลี่ยนแปลงในการปรับเปลี่ยนโบราณสถานมาเป็นสถานที่ราชการน้อยมาก

แม้เส้นทางเดินชมเมืองเส้นทางนี้จะมีระยะทางสั้นกว่าเส้นทางอื่น แต่ก็มีสถานที่ที่น่าสนใจมากที่สุด โดยจะเริ่มต้นเดินจากโรงเรียนสวนกุหลาบที่ถนนศรีเพชร จากนั้นก็จะเดินต่อไปตามสถานที่ต่างๆ โดยเรียงลำดับตามเส้นทางเดิน ดังนี้

1. ดึกยาว โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
2. วัดราชบูรณะ
3. สะพานปฐมบรมราชานุสรณ์ และพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 1
4. ดึกแถวเชิงสะพานพุทธฯ ด้านโรงเรียนสวนกุหลาบ
5. ดึกแถวเก่าบริเวณซอยสะพานพุทธฯ
6. ดึกแถวถนนบ้านหม้อ
7. ศาลเจ้าบ้านหม้อ
8. วัดทิพยวารีวิหาร
9. ดิ โอลด์ สยาม พลาซ่า
10. ศาลเจ้าแม่ทับทิม
11. อาคารสำนักงานเกษตร กรุงเทพมหานคร
12. อาคารที่ทำการการไฟฟ้านครหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้