

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี

สาขาวิชา พืชสวน

ภาควิชา พืชสวน

คณะเทคโนโลยีการเกษตร

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านพักตากอากาศของคุณ บุษรา ห่วง
Landscape improvement design at around of Busara Wong's guest house

โดย

นางสาวอุษณีย์ ดวงปั้น

นายเอกวิธ คุณมาศ

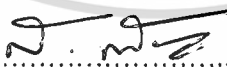
ได้รับพิจารณาเห็นชอบจาก

(อาจารย์ ศรายุทธ ผลโพธิ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 12 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2542

ภาควิชารับรองแล้ว



(ผศ.ดร. สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ 12 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2542

ร/พ.
๑๘๖๙
๑๕๔๒

เลขหมู่

เลขทะเบียน 35880

วัน, เดือน, ปี 27 ส.ย. 2543

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านพักตากอากาศของคุณ บุษรา ห่วง
Landscape improvement design at around of Busara Wong's guest house

โดย

นางสาวอุษณีย์ ดวงปิ่น

นายเอกรัฐ คุณมาศ

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ศรายุทธ ผลโพธิ์

เสนอ

ภาควิชา พืชสวน

คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (เกษตรศาสตร์)

พุทธศักราช 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง การออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านพักตากอากาศของคุณ บุชรา
หว่าง
โดย นางสาวอุษณีย์ ดวงปิ่น
นายเอกวิฐ์ คุณมาศ
สาขาวิชา พืชสวน
ภาควิชา พืชสวน
คณะ เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ศรายุทธ ผลโพธิ์

บทคัดย่อ

การออกแบบบ้านพักตากอากาศของ คุณบุชรา หว่าง พื้นที่ศึกษาตั้งอยู่ที่ 206/5 หมู่ 3 ตำบลแก่ง อำเภอมะนัง จังหวัดระยอง มีเนื้อที่ที่นำออกแบบทั้งหมด 4,860 ตารางเมตร พื้นที่ด้านหลังเป็นพื้นที่ว่างเปล่า สำหรับสร้างบ้านพักตากอากาศเพิ่มอีกหนึ่งหลัง ตัวบ้านอยู่ติดกับทิศตะวันออกเฉียงใต้ของพื้นที่หันหน้าออกทะเล เป็นบ้านสองชั้นทรงไทยล้านนา เจ้าของบ้านใช้เป็นที่พักผ่อนส่วนตัวและใช้เป็นที่รับรองแขกชาวต่างประเทศ ด้านหน้าของพื้นที่ติดกับถนนเล็กๆ ถัดลงไปเป็นชายหาด ส่วนด้านข้างติดกับตัวบ้านด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้เป็นป่าสน ทิศตะวันออกเฉียงเหนือเป็นทุ่งโล่ง ด้านหลังเป็นสวนปาล์มคาลิปดัส ในการออกแบบขั้นตอนการออกแบบ 5 ขั้นตอนคือสำรวจพื้นที่ , การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ , การใช้วงกลมในการออกแบบ , การเขียนแผนผัง และการเขียนทัศนียภาพ ในการออกแบบจะเน้นถึงสถานที่พักผ่อนซึ่งประกอบด้วย สนามหญ้า ลานพักผ่อน สระบัวและศาลา และ สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tittle : The Landscape improvement design around of Busara Wong's guest House
By : Miss Ousanee Doungpan
Mr. Akarat Kinnamat
Major : Horticulture
Department : Horticulture
Faculty : Agriculture Technology
Advisor : Mr. Sarayut Phonpo

Abstract

The Landscape improvement design of Busara Wong's guest house at 206/5 group 5 Klang district , Aumpur Muang , Rayong Province . The total area is about 4860 Square meters. There is empty area at the backyard of the house for another guesthouse in future. The house is located on southeast of this area which has the beach in front of the house with Lanna style. This house was built for relaxation of the owner and the foreign guest. There is small road between the house and the beach, the southeast side of area is a pinery . The northwest side is open field. The backyard is Eucalyptus forest. The design consists of 5 steps : site analysis , Client analysis , Balloon diagram , Master plan design , Perspective drawing. The design emphasized on relaxed place which composed of lawn , recreation plaza , water lily pond , gazebo and swimming pool .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่องการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้านพักตากอากาศของคุณ บุชรา ห่วง ทางคณะผู้จัดทำต้องขอขอบพระคุณอาจารย์ ศรายุทธ ผลโพธิ์ ที่ให้โอกาสในการจัดทำปัญหาพิเศษฉบับนี้ เพราะปัญหาพิเศษเรื่องนี้เป็นกรนำเอาทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ในการเรียนนำมาปฏิบัติจริงและนำมาแสดงผลในรูปปัญหาพิเศษ

นอกจากนี้ทางคณะผู้จัดทำยังขอขอบคุณบุคคลต่าง ๆ ที่ได้มีส่วนช่วยเหลือให้ปัญหาพิเศษฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ได้แก่ คุณบุชรา ห่วง ที่ได้อนุญาตให้นำพื้นที่บ้านพักตากอากาศมาใช้ในการออกแบบ คุณสมภูมิ พรรณนภักษ์พงษ์ ที่ได้ช่วยประสานงานกับคุณบุชรา ห่วง และรวมไปถึงเพื่อน ๆ ทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือในหลาย ๆ ด้านและหลาย ๆ ขั้นตอนทำให้โครงการนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จึงขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

พฤษภาคม 2543

นางสาวอุษณีย์ ดวงบัน

นายเอกรัฐ คุณมาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| เรื่อง | หน้า |
|------------------|------|
| สารบัญ | ก |
| สารบัญภาพ | ข |
| คำนำ | 1 |
| วัตถุประสงค์ | 2 |
| ตรวจเอกสาร | 3 |
| ขั้นตอนการออกแบบ | 12 |
| ผลการศึกษา | 14 |
| วิจารณ์ | 39 |
| สรุป | 41 |
| เอกสารอ้างอิง | 42 |
| ภาคผนวก | 44 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| เรื่อง | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 1 แสดงพื้นที่ทางทิศตะวันออก | 14 |
| ภาพที่ 2 แสดงพื้นที่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ | 14 |
| ภาพที่ 3 แสดงลักษณะของสนามหญ้า | 15 |
| ภาพที่ 4 แสดงลักษณะตัวบ้าน | 16 |
| ภาพที่ 5 แสดงถนนจากหน้าบ้านเข้าสู่บ้าน | 16 |
| ภาพที่ 6 แสดงลานจอดรถเดิม | 17 |
| ภาพที่ 7 Site Analysis | 26 |
| ภาพที่ 8 Balloon Diagram | 27 |
| ภาพที่ 9 Master Plan | 28 |
| ภาพที่ 10 Section A – A' | 29 |
| ภาพที่ 11 Section B – B' | 30 |
| ภาพที่ 12 Elevation C – C' | 31 |
| ภาพที่ 13 Hard Scape | 32 |
| ภาพที่ 14 Perspective A | 33 |
| ภาพที่ 15 Perspective B | 34 |
| ภาพที่ 16 Detail Plan ลานจอดรถ | 35 |
| ภาพที่ 17 Detail Plan สนาม | 36 |
| ภาพที่ 18 Detail Plan สระว่ายน้ำ | 37 |
| ภาพที่ 19 Detail Plan ประติมากรรมและศาลา | 38 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

มนุษย์ทุกคนต่างมีความรู้สึกต่อความสวยงามมาแต่กำเนิดจะน้อยหรือน้อยมากกว่ากันเท่านั้น ทั้งนี้ย่อมขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมและการศึกษาอบรมเป็นพื้นฐาน ทุกคนจะไม่ปฏิเสธความสวยงามของธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ภูเขา ป่าไม้ น้ำตก ทะเล มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติจึงมีใจรักธรรมชาติ พยายามที่จะอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติตลอดมาโดยการจัดหาพันธุ์ไม้นานาชนิดมาปลูกประดับบริเวณบ้านเรือน วัด ปราสาทราชวัง เพื่อให้เกิดความรื่นรมย์มีสีสันสวยงาม หรือให้ทั้งผลเพื่อเป็นอาหารอีกด้วย และบางครั้งอาจจะจำลองแบบธรรมชาติจากลำธาร น้ำตก ก้อนกรวด ก้อนหินและทรายมาประกอบกันเพื่อสร้างบรรยากาศแวดล้อมที่พักอาศัยให้งดงาม ร่มรื่น อากาศบริสุทธิ์ อีกทั้งช่วยให้น้ำจืดใจผู้ที่อยู่อาศัยให้เกิดสุนทรียภาพได้ (จักรพันธ์ , 2529)

ความเป็นอยู่ของคนไทยในปัจจุบันมีฐานะดีขึ้นมีที่อยู่อาศัยมากขึ้น จำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วได้ทำให้ความเจริญแผ่กว้างออกไป ไร่นา สวน ตามชนานเมือง ได้ถูกแปรสภาพเป็นที่อยู่อาศัย บ้านเรือน ที่ทำการรัฐบาล โรงงานอุตสาหกรรม การรักษาความสวยงามในการตกแต่งสถานที่โดยการปลูกไม้ดอกไม้ประดับ ก็ทำมากขึ้นโดยเฉพาะที่อยู่อาศัย การรักษาสวยงามในบริเวณบ้านของตนก็มีมากขึ้นความสนใจที่จะตกแต่งบ้านของตนให้น่าดู สวยงามก็มีมากขึ้นด้วย ดังนั้นการปลูกไม้ดอกไม้ประดับเล่นในบริเวณบ้านของตนจึงเป็นความสุขอันหนึ่ง และเกิดความนิยมกันในปัจจุบันนี้อย่างกว้างขวาง (ปิฎกฐะ , 2536)

จากเหตุผลดังกล่าวการจัดสวนจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อคนไทย ยิ่งในภาวะปัจจุบันการทำงานนอกบ้านของแต่ละคนจะต้องเจอปัญหามากมาย ดังนั้นเมื่อกลับบ้านจึงต้องการความสบายหูสบายตาเพื่อเป็นการพักผ่อนแค่ช่วงหนึ่งของวันก่อนจะต้องออกไปทำงานในวันต่อไป การจัดสวนในบ้านให้ดูดีเป็นที่พอใจแก่เจ้าของบ้านจะทำให้การพักผ่อนนั้นเป็นการพักผ่อนที่แท้จริง และในบางกรณีที่บางคนอาจต้องทำงานหนักมากก็จะมีฐานะดีขึ้น จึงมีความสามารถที่จะมีบ้านพักตากอากาศตามต่างจังหวัดซึ่งจำเป็นที่จะต้องมีการออกแบบจัดสวนเป็นพิเศษ เพราะบ้านพักต่างอากาศเหล่านี้เป็นสถานที่ที่เจ้าของบ้านต้องการที่จะใช้ในการพักผ่อนอย่างแท้จริง อาจจะไปใช้พักผ่อนเพียงไม่กี่ครั้งในหนึ่งปี แต่บ้านพักเหล่านี้ก็ต้องสามารถที่จะใช้พักผ่อนได้อย่างเต็มที่หลังจากที่ต้องตรากตรำทำงานหนักมานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่โดยรอบให้ร่มรื่นน่าอยู่อาศัย
2. เพื่อจัดแบ่งพื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

ในการออกแบบจัดสวนนั้นก่อนอื่นเราจะต้องรู้ก่อนว่าการจัดสวนหมายถึงอะไร เริ่มจากคำว่าสวนก่อนสวนในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายว่า "บริเวณที่ปลูกต้นไม้เป็นจำนวนมากซึ่งกันเป็นขอบเขตไว้" การจัดสวนนั้นหมายถึง การจัดตกแต่งและปรับปรุงพื้นที่ให้เกิดความสวยงาม ควบคุมและเสริมสร้างให้สภาพแวดล้อมเหมาะสมเพื่อเอื้อประโยชน์และเกิดความสะอาดสบายในการดำเนินกิจการต่างๆ (ขวัญชัย .)

และเมื่อเข้าใจถึงความหมายของการจัดสวนแล้วก็จะมารู้จักถึงประโยชน์ของสวนและการจัดสวนประโยชน์ของสวนและการจัดสวนนั้นได้มีผู้ให้เหตุผลต่างๆ กันไปดังนี้

1. เป็นการนำเอาทรัพยากรธรรมชาติที่ไม่สวยงามมาประดับตกแต่งให้เกิดความสวยงามเพิ่มขึ้น
2. สวนประดับที่มีความสวยงามจะช่วยกระตุ้นให้ผู้พบเห็นเกิดความสนใจอยากรู้อยากศึกษา
3. ทำให้พื้นที่มีขอบเขตเป็นส่วนที่รวมของพรรณไม้นานาชนิด และช่วยอนุรักษ์วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาไปใช้ในการจัดภูมิทัศน์
4. ลดเสียงรบกวน ผู้คนละออกจากภายนอก เพราะพรรณไม้และสิ่งก่อสร้างประดับสวนจะเป็นกำแพงขวางกั้นไว้
5. ทำให้อากาศบริสุทธิ์ขึ้นเพราะต้นไม้ และสนามหญ้าจะช่วยกรองอากาศเสียให้เป็นอากาศดี และลดการกระจายของเชื้อโรค
6. มีการแบ่งพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วนทำให้เกิดประโยชน์ใช้สอยจากพื้นที่มากขึ้น เช่น มีมุมนั่งพักผ่อนส่วนตัว มีสถานที่ออกกำลังกาย มีพื้นที่ปลูกพืชผักสวนครัวหรือสวนผลไม้
7. ทำให้บ้านหรือที่พักอาศัยดูเด่น ร่มรื่น สวยงาม
8. ช่วยปิดบังส่วนที่ไม่น่าดู เช่น บริเวณที่สกปรกรกรุงรัง ที่ทิ้งขยะ
9. ก่อให้เกิดความสุขภายในครอบครัว เพราะสมาชิกได้ช่วยกันทำงาน
10. ผู้ที่มีประสบการณ์มีความรู้ความสามารถสูง สามารถทำเป็นงานอดิเรกหรือทำเป็นอาชีพหลักได้
11. ความสวยงามจะช่วยให้ผู้พบเห็นเกิดความสุขกายสบายใจ เป็นการพักผ่อนคลายความเครียด
12. ใช้เป็นสถานที่ออกกำลังกายและศึกษาพันธุ์ไม้ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากการจัดสวนในบริเวณบ้านให้น่าดูสวยงาม (ปิฎฐะ , 2536)

1. เพิ่มความสวยงามและคุณค่าให้อาคารบ้านเรือนที่อยู่อาศัยของตนให้มากขึ้น เป็นที่เชิดหน้าชูตา เป็นสง่าราศีแก่บ้านของตน
2. บังเกิดความสะอาด และก่อให้เกิดความสุขภาพลดภัยแก่ตัวท่าน และครอบครัวในการอยู่อาศัย โดยใช้บ้านท่านเป็นประโยชน์มากขึ้น เช่น มีถนนทางเดินภายในบ้านที่สะอาดปลอดภัย มีที่พักผ่อนหย่อนใจถูกต้องตามรสนิยมของท่าน มีสนามให้เด็กเล่น และออกกำลังกาย มีสวนครัวและผลไม้ให้บริเวณเองภายในครอบครัวเป็นที่ถูกใจของแม่บ้าน
3. เป็นการประหยัดและช่วยเศรษฐกิจในครอบครัว เช่น มีผลผลิตภายในบ้านไว้ใช้เอง เป็นอาหาร ดอกไม้ พันธุ์ไม้ และถ้ามีมากอาจนำไปจำหน่ายมีรายได้เล็กๆ น้อยๆ เพิ่มขึ้น ลดการเที่ยวเตร่รบกวนบ้านให้น้อยลง
4. ทำให้ครอบครัวมีสุขภาพสมบูรณ์โดยได้ออกกำลังกายในการทำงานเล็กๆ น้อยๆ ในสวนที่อากาศบริสุทธิ์และสดชื่น
5. ก่อให้เกิดความสุขสงบในครอบครัว เกิดความสามัคคีใกล้ชิดในครอบครัวมากขึ้น และเป็นการฝึกหัดอบรมเด็กๆ ให้รู้จักทำงานบ้านและเกิดความรู้ในเรื่องธรรมชาติวิทยาและประสบการณ์

ประโยชน์ของการจัดตกแต่งสวน (จักรพันธ์ , 2529) การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญและมีประโยชน์ต่อความเป็นมนุษย์ อย่างมาก เพราะเป็นตัวเชื่อมระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เพื่อเกิดความสุขในชีวิตประจำวันคือ

1. ทำให้เกิดความสวยงามแก่อาคารบ้านเรือน ทำให้เจ้าของบ้านมีความสุขสดชื่นทางด้านจิตใจและร่างกาย
2. พรรณไม้ดอกและพรรณไม้ใบนอกจากจะปลูกไว้เพื่อผ่อนคลายอารมณ์แล้ว ยังทำให้อากาศบริสุทธิ์ป้องกันฝุ่นละอองและเสียงรบกวนได้เป็นอย่างดี
3. เจ้าของบ้านยังมีโอกาสออกกำลังกายด้วยการตัดหญ้า พรวนดินต้นไม้ ตลอดจนตัดตกแต่งกิ่ง
- 4. ต้นไม้จะช่วยปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่ดีได้ โดยเฉพาะต้นไม้ชนิดที่สูง เช่น อโศกอินเดีย ปลูกเป็น Back ground ของสวนเพื่อปิดบังส่วนที่ไม่เจริญตา และยังช่วยบังความร้อนจากดวงอาทิตย์ที่ส่องมายังตัวบ้านหรือเงาสะท้อนจากบ้านใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ของการจัดสวน (เอื้อมพร , 2537)

1. การจัดสวนขึ้นเพื่อจะกันเสียงรบกวนจากถนน หรือเพื่อนบ้านมักจะใช้ไม้พุ่มหนาหรือไม้ยืนต้น เช่น อโศกอินเดีย , ชบา , เข็ม , ผกากรอง ฯลฯ
2. เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายอยู่ทั่วไปในอากาศ โดยเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มาก เช่น สนทะเล , สนปฏิพัทธ์
3. เพื่อจัดบางตำแหน่งของสวนเพื่อปิดบังสภาพบางส่วนที่ ไม่เหมาะสมของบริเวณใกล้เคียง เช่น บริเวณใกล้เคียงที่มีกองขยะ สวนและต้นไม้จะช่วยกรองเชื้อโรค และปิดบังส่วนที่ไม่น่าดู
4. เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของสวนในบ้านมีสีเขียวสดใสมีร่มเงาของต้นไม้ มีบ่อน้ำ ลำธาร หรือน้ำตกจำลอง ทำให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น
5. เพื่อประโยชน์ใช้สอย เช่น ปลูกสวนครัว หรือปลูกไม้ผล
6. เพื่อการออกกำลังกายโดยการวิ่ง และเล่นเกมต่างๆ ฝึกการปลูกเลี้ยงและดูแลต้นไม้

จากข้อมูลประโยชน์ของการจัดสวนดังกล่าวสามารถสรุปได้ดังนี้

1. เพื่อความสวยงามร่มรื่น แก่ที่อยู่อาศัย
2. เพื่อปิดบังสิ่งที่ไม่ต้องการ เช่น เสียง แสง หรือฝุ่นละออง
3. เพื่อออกกำลังกาย สร้างงานภายในครอบครัวให้ครอบครัวมีความใกล้ชิดกัน
4. เพื่อแบ่งพื้นที่ออกอย่างเป็นระเบียบ เช่น พื้นที่ออกกำลังกาย พื้นที่พักผ่อน พื้นที่สวนครัวที่เป็นสัดส่วน

เมื่อเราทราบประโยชน์โดยทั่วไปของการจัดสวนแล้วเราก็ต้องมาดูว่าในการจัดสวนของเรานั้น ต้องการประโยชน์ในด้านใดเป็นสำคัญ สำหรับการออกแบบจัดสวนครั้งนี้เป็น การจัดสวนบ้านพักตากอากาศชายทะเลเพื่อการพักผ่อนของเจ้าของ จากความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 “บ้าน” หมายถึง “สิ่งปลูกสร้างสำหรับเป็นที่อยู่อาศัย” “พัก” หมายถึง “หยุดชั่วคราว อยู่ชั่วคราว อาศัยชั่วคราว” และ “ตากอากาศ” หมายถึง “การไปพักผ่อนในที่ที่มีอากาศดี” ดังนั้น บ้านพักตากอากาศจึงหมายถึง “สถานที่พักอาศัยที่ตั้งในที่ที่มีอากาศดี ซึ่งเจ้าของบ้านจะไปพักอาศัยอยู่ชั่วคราว เพื่อการพักผ่อน”

จากความหมายของบ้านพักตากอากาศทำให้เราทราบมุ่งหมายของการจัดสวนในบ้านพักตากอากาศว่ามีจุดประสงค์เพื่อการพักผ่อน
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากความหมายของบ้านพักตากอากาศทำให้เราทราบจุดมุ่งหมายของการจัดสวนในบ้านพักตากอากาศว่ามีจุดประสงค์หลักในการพักผ่อนหย่อนใจ

ลักษณะของการพักผ่อนหย่อนใจขึ้นอยู่กับความพอใจเฉพาะตัวของแต่ละบุคคลที่จะเลือกทำโดยไม่คำนึงถึงการชกแจง แต่เกิดจากความต้องการภายในของบุคคลนั้น ๆ โดยถือว่าการกระทำใด ๆ ที่ให้ความพอใจโดยตรงแก่บุคคลนั้น โดยให้ผลในการแสดงออกที่ได้รับความพอใจและมีความสุข การกระทำจะให้ความพึงพอใจโดยตรงและได้ผลอย่างรวดเร็วเฉพาะคน (เอ็มพร,2527:9)

การพักผ่อน (Relaxation) คือ การที่มนุษย์ได้ใช้ชั่วโมงในการพักผ่อนร่างกาย สมอง และจิตใจอย่างแท้จริง ซึ่งสามารถทำได้จากการแสดงออกในการพักผ่อนหย่อนใจที่ตนชื่นชอบ การพักผ่อนมีหลายรูปแบบและหลายกลุ่ม เช่น ฟังวิทยุ ดูภาพยนตร์ ฟังเพลง ปีนเขา ส่วนใหญ่จะเป็นไปตามความพอใจมากกว่าความสำคัญทางด้านร่างกาย (เอ็มพร,2527:9)

พื้นฐานและหลักการพักผ่อนหย่อนใจ (เอ็มพร,2527:9)

ความต้องการของประชาชนส่วนใหญ่จะเป็นสิ่งสำคัญที่ชี้ให้เห็นถึงรูปแบบของการพักผ่อนหย่อนใจ และเป็นพื้นฐานสำคัญในการจัดสถานที่และจัดรายการเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจของประชาชนโดยทั่วไป ดังนั้นจึงควรทราบถึงพื้นฐานของมนุษย์โดยทั่วไป ก่อนที่จะออกแบบสิ่งต่าง ๆ เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจดังนี้

1. เด็กทุกคนต้องการแสดงออกถึงความสามารถในการเล่น ในการเจริญเติบโตในแต่ละวัย ซึ่งนำความพึงพอใจมาให้พวกเขาเหล่านั้น เช่น การปีนป่าย การวิ่งไล่กัน การหาคะเมนตีลังกาหรือห้อยโหน การท่องเที่ยวไป การว่ายน้ำ การเดินร่ำ การเล่นสเกต การเล่นฟุตบอล การร้องเพลง การเล่นดนตรี การแสดงละคร การกระทำสิ่งต่าง ๆ ด้วยตัวเอง การสร้างและจำลองหุ่น การดูแลสัตว์ การทำสวน การค้นหาตัวอย่างเพื่อทำการทดลองอย่างง่าย ๆ ทางด้านวิทยาศาสตร์ เรียนรู้ถึงการเล่นเป็นกลุ่ม การผจญภัย การทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. เด็กทุกคนต้องการที่จะค้นหาการกระทำใด ๆ หรือการเล่นที่ทำให้เกิดความพึงพอใจเฉพาะตัวในการกระทำเหล่านี้ เขาควรได้รับความช่วยเหลือในการพัฒนาความสามารถเฉพาะตัว การกระทำต่าง ๆ นั้นธรรมชาติจะเป็นสิ่งช่วยให้เขาเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์
3. มนุษย์ทุกคนควรมีรูปแบบของการพักผ่อนหย่อนใจของตนเองที่แน่นอน ซึ่งสามารถจัดให้เข้ากับเวลาว่างของตนเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. มนุษย์ทุกคนควรรู้ถึงการเล่นเกมทั้งภายในและกลางแจ้งที่ตนชอบ ดังนั้นจึงสามารถตัดสินใจได้ถูกต้อง และไม่ลังเลว่าไม่ทราบว่าจะทำอะไรดีในโอกาสที่มีเวลาว่าง
5. มนุษย์ทุกคนควรสร้างนิสัยในการพบความสุขในการอ่าน
6. มนุษย์ส่วนใหญ่ควรรู้จักเพลง 2 – 3 เพลง และสามารถร้องได้เมื่อมีอารมณ์ต้องการ
7. มนุษย์ทุกคนควรได้รับการแนะนำในการเรียนรู้เพื่อทำสิ่งต่าง ๆ ให้สวยงามขึ้นทางด้านเส้น รูปร่าง สี ผิวสัมผัส หรือการใช้ร่างกายอย่างน้อยที่สุด ก็ควรทราบถึงและเข้าใจความงามที่ผู้อื่นทำทางด้านศิลปะ ช่างไม้ ภูมิสถาปัตย์ ถ่ายภาพ ถึงแม้ว่าจะไม่สามารถทำด้วยตัวเองได้ก็ตาม
8. มนุษย์ควรได้รับคำแนะนำและช่วยเหลือในการสร้างนิสัยเพื่อความกระตือรือร้น และออกกำลังท่ามกลางอากาศที่บริสุทธิ์ ในอนาคตเมืองต่าง ๆ ควรวางแผนสำหรับที่อยู่อาศัยให้พอเหมาะกับทางด้านธุรกิจและโรงงาน พร้อมทั้งจัดสถานที่เพื่ออากาศบริสุทธิ์ แสงแดด พื้นที่โล่ง สวนสาธารณะ และสนามเด็กเล่น ที่จำเป็นสำหรับความเป็นอยู่ของมนุษย์เพื่อความ สุขสมบูรณ์ในชีวิต
9. มนุษย์ทุกคนควรถูกชักจูงหรือแนะนำเพื่อหาสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นงานอดิเรก
10. สิ่งสำคัญยิ่งที่มนุษย์ควรรู้จักการแสดงออกในเรื่องของจังหวัดดนตรี มิฉะนั้นแล้วจะขาดความสมบูรณ์ในชีวิตความเป็นมนุษย์
11. หนึ่งในสิบปีของชีวิตมนุษย์ที่ถูกใช้ไปในการรับประทานอาหาร ดังนั้นจึงถือเป็นฐานกำหนดว่าหนึ่งในสิบปีของชีวิตมนุษย์ควรจะเป็นการสร้างสรรค์ความคิดในระหว่างการกิน ไม่ควรรีบเร่ง แต่ให้โอกาสในการสร้างความเข้าใจระหว่างเพื่อนเพื่อความเจริญเติบโตที่ดีของมนุษย์ การกินควรเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์สังคมและภายในบ้านจนบางครั้งก็กลายเป็นประเพณีไป
12. การพักผ่อน ความสงบ ความคิดคำนึง การพิจารณาไตร่ตรอง เป็นส่วนหนึ่งของการพักผ่อนหย่อนใจ และจะไม่เหนื่อยหรือยุ่งเหยิงเลยถ้าเพิ่มการเล่นและการออกกำลังกายต่าง ๆ เพิ่มขึ้น
13. การพักผ่อนหย่อนใจต่าง ๆ มีความสำคัญที่สุดเมื่อแต่ละคนบังคับตัวเองอย่างเต็มที่ ดังนั้นเขาจึงร่วมเล่นไปได้อย่างกลมกลืนและด้วยความสามารถเพื่อหมู่เหล่า
14. ความพึงพอใจที่ประเมินได้จากการพักผ่อนหย่อนใจมาจากแต่ละบุคคลในการเล่นแต่ละชนิดเท่านั้น
15. รูปแบบสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจสำหรับผู้ใหญ่ (ไม่เสมอไป) มักจะเป็นไปในรูปของการใช้กำลัง แต่ก็ไม่ได้ทำสม่ำเสมอในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16. มนุษย์ที่ประสบผลสำเร็จในการพักผ่อนหย่อนใจในชีวิตมักเลือกรูปแบบการพักผ่อนหย่อนใจที่แตกต่างจากการทำงานประจำโดยเด็ดขาด เพื่อหาความสุขในชีวิตเมื่อมีเวลาว่าง
17. การเล่นที่มีความสุขเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิตในวัยเด็กที่กำลังเจริญเติบโต มนุษย์ธรรมดาทั่วไปจะเจริญเติบโตทางชีวิตในวัยเด็กที่มีความสุขและมีการเล่นที่มีจะเป็นปกติไปเรื่อย ๆ ถ้าต่อเนื่องการเล่นเอาไว้
18. ทุกชุมชนควรจัดสถานที่เพื่อให้โอกาสเด็กหลังจากเลิกเรียนเพื่อเล่นดนตรีการละเล่นและอื่น ๆ ในแง่ของพักผ่อนหย่อนใจ

ประโยชน์ของการพักผ่อนหย่อนใจ (The Advantage of Recreation) มนุษย์ทุกคนต้องการความสุขในชีวิต ซึ่งความสุขบางครั้งก็เป็นผลพลอยได้จากการดำรงชีพ การพักผ่อนซึ่งนับเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดความสมดุลต่อชีวิตระหว่างการทำงาน การพักผ่อน ความรัก และการมีเกียรติยศชื่อเสียง ซึ่งชีวิตจะขาดสิ่งเหล่านี้ไม่ได้ มีประชากรอีกมากมายที่มีชีวิตที่ขมขื่น ลำบาก และต้องการที่จะสร้างโลกในใจของตนเอง ซึ่งเป็นจริงได้เฉพาะในช่วงของการพักผ่อนเท่านั้น เช่น ความงาม ความรู้ ความคิด เพลงเต้นรำ การเล่นเกม หนังสือ รูปภาพ ดนตรี การท่องเที่ยว การผจญภัย ความรัก สมาคมการแลกเปลี่ยนความคิด การพักผ่อนมีความสำคัญในชีวิตปัจจุบัน เพราะสามารถตอบสนองของความต้องการที่แท้จริงของบุคคลผู้นั้นในโลกปัจจุบัน มนุษย์ชอบการผจญภัยตื่นเต้น ความรัก ความสนุกสนาน ความต้องการที่จะประสบความสำเร็จและเป็นคนสำคัญเสมอ ดังนั้นผู้ที่ทราบถึงคุณค่าของการพักผ่อนจะทำให้เกิดประสบการณ์ที่ดีและมีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข ซึ่งการพักผ่อนหย่อนใจได้ช่วยให้

1. สุขภาพแข็งแรง
2. ทำให้สุขภาพจิตดีขึ้น
3. ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. เรียนรู้ถึงความเป็นไปตามธรรมชาติเรื่องต้นไม้ สัตว์ ฯลฯ
5. เรียนรู้ถึงความเสียสละและทำตนให้เป็นประโยชน์

ประโยชน์ของการพักผ่อนหย่อนใจ (นิรนาม,2524:11)

1. ทำให้สุขภาพจิตดีขึ้น
2. ทำให้สุขภาพแข็งแรงเพราะออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ
3. เรียนรู้ถึงความเป็นไปตามธรรมชาติ เช่น เรื่องของต้นไม้ แมลง
4. ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเข้าใจความหมายของการพักผ่อน ลักษณะของการพักผ่อน และประโยชน์ของการพักผ่อนแล้วเราก็ต้องมาศึกษาถึงการออกแบบจัดสวนบ้านพักตากอากาศเพื่อการพักผ่อน

การออกแบบจัดสวนก็อาจจะสำเร็จได้ถ้าปราศจากความรู้ทางศิลปะซึ่งนับเป็นหัวใจและพื้นฐานสำคัญในการออกแบบเบื้องต้นไปจนถึงการออกแบบที่ยุ่งยากต่อไป ความรู้ทางศิลปะนี้ผู้ใช้จำเป็นต้องทราบและเก็บส่วนละเอียดปลีกย่อยทั้งหมดไว้ เมื่อถึงจังหวะและเวลาที่เหมาะสมก็ต้องนำเอาความรู้เหล่านี้ออกมาใช้ได้ทันที จนบางครั้งผู้ใช้ก็แทบไม่รู้ตัวว่าได้ใช้ความรู้ทางศิลปะออกไป หรืออีกนัยหนึ่งก็นับว่าเป็นการฝึกฝนรสนิยมของตนเองให้มีพื้นฐานความงามด้านศิลปะที่จะนำไปใช้ได้ทุกกรณี ไม่ว่าจะเป็นการจัดสวน การตกแต่งภายในบ้าน การเลือกเสื้อผ้าข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ เนื่องจากไม่มีกฎตายตัวว่าของดีมีรสนิยมจำเป็นต้องแพงเสมอไป เพราะฉะนั้นศิลปะจะช่วยดัดแปลงให้ทุกอย่างดูมีคุณค่ายิ่งขึ้น (เอ็มพร,2525:164)

หลักในการออกแบบ (สมจิต,2535:73-74) หลักของการออกแบบ คือ การจัดองค์ประกอบของส่วนมูลฐานที่สำคัญของความงามให้มีคุณลักษณะและการใช้สอย รูป ลักษณะคุณค่า รูปทรง การวางช่องว่าง พื้นผิว และสีให้ถูกหลักการจัด การออกแบบที่ดีคือ การออกแบบให้มีความดูดีสภาพ สดสวน ช่างจังหวะ ความกลมกลืน ความแตกต่าง และการทำให้เกิดจุดเด่น เพื่อก่อให้เกิด

1. การสร้างสรรค์ (Creative) การสร้างสรรค์เป็นการแสดงออกในแนวทางการคิดของตนเองโดยไม่ลอกแบบใคร เพราะถือว่าการออกแบบเป็นลักษณะพิเศษของแต่ละบุคคล การแสดงออกของการสร้างสรรค์ต้องคำนึงถึงคุณค่าของการใช้สอยให้เหมาะสมกับหน้าที่ โดยควรคำนึงถึงความปลอดภัย ความมั่นคง ความสะดวกสบายในการดูแลรักษาและความปลอดภัยในการใช้
2. เทคนิคในการทำ (Technical) เป็นกลวิธีและหลักวิชาการของการสร้างสรรค์จนออกมาเป็นรูปร่างของงาน โดยการใช้วัสดุ การใช้เครื่องมือในการทำอย่างเหมาะสม
3. คุณค่าทางศิลปะ (The Aesthetic) ในความหมาย Aesthetic หมายถึงความสวยงาม ฉะนั้นงานออกแบบจำเป็นต้องมีคุณค่าทางศิลปะในด้านความสวยงามในรูปทรงและลักษณะ ในกลุ่มชนที่มีความเจริญความจำเป็นด้านนี้ยิ่งสูงขึ้น

เพื่อตอบสนองต่อความต้องการและเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์จากการจัดสวนให้มากที่สุดในการออกแบบนั้นจึงต้องมีการจัดแบ่งพื้นที่ในสวน เพื่อให้สามารถใช้ประโยชน์จากพื้นที่ให้ตอบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนองต่อความต้องการของผู้อยู่อาศัยมากที่สุด การแบ่งพื้นที่ในการจัดสวนสามารถที่จะแบ่งได้ดังนี้

1. พื้นที่นันทนาการ (Recreation) เช่นพื้นที่สระว่ายน้ำ สนามแบดมินตัน สนามเด็กเล่น สนามเทนนิส สนามบาสเกตบอล สนามแฮนด์บอล หรือสนามอเนกประสงค์อื่น ๆ
2. พื้นที่ที่ให้ความสบาย (Comfort) พื้นที่ลานพักผ่อนหลังคาทรงแสง ปลูกต้นไม้ใหญ่ให้ร่มเงาและเพื่อตั้งลม เป็นที่พักผ่อนช่วงแสงแดดจัดหรือตอนบ่าย เป็นพื้นที่ใช้พักผ่อนนอกบ้าน
3. พื้นที่อเนกประสงค์ (Flexibility) เป็นพื้นที่ที่มีวัตถุประสงค์มากกว่า 2 อย่างขึ้นไป คือ พร้อมดัดแปลงไปใช้ได้หลายกรณี เช่น เป็นพื้นที่รับรองแขก ดัดแปลงเป็นม้านั่งบ่อทราย ถ้าเป็นลักษณะสนามเปิด ภาคว่าดัดแปลงเป็นสนามแบดมินตัน ส่วนภาคค่ำเป็นพื้นที่สำหรับจัดงานปาร์ตี้
4. พื้นที่อำนวยความสะดวกและให้ความปลอดภัย (Convenience and Safety) เป็นส่วนที่ให้ความสะดวกปลอดภัย เช่น ทางเดินภายในบ้าน บันไดสวน ทางรถ ลานจอดรถ โดยเฉพาะพื้นที่บริการที่เก็บเครื่องมือ รวตากผ้า ล้วนแต่อยู่ในพื้นที่อำนวยความสะดวก ด้านความปลอดภัย เช่น แสงสว่างตามชั้นบันได ทางเดินเท้าสะพาน
5. พื้นที่ให้ความสวยงาม (Beautification) พื้นที่สำหรับปลูกไม้ประดับที่มีรูปทรงสวยงามจะเป็นไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม ไม้ดอก ไม้ใบชนิดต่างๆ ตลอดจนสนามหญ้า มุ่งความสวยงาม ตื่นตาตื่นใจ การปลูกพืชจะผสมผสานกันในรูปแบบ สีสัน ผิวสัมผัส ลักษณะใบ ตลอดจนชนิดของหญ้าและทางเดินเพื่อให้เกิดความสนใจ
6. พื้นที่ให้ความอิสระ (Privacy) คนส่วนใหญ่ต้องการมีบ้านและที่ดิน เพราะทุกคนต้องการความอิสระ การจัดสวนจำเป็นต้องมีพื้นที่เอกเทศเพื่อทำกิจกรรมส่วนตัว พื้นที่ให้ความอิสระประกอบด้วย ลานพัก รั้วป้องกันจากสายตาภายนอก ป้องกันเสียงต้นไม้ใหญ่ให้ร่มเงา ประตูเข้าออกบริเวณพื้นที่สำหรับการพักผ่อน
7. พื้นที่ดูแลรักษาต่ำ (Ease of maintenance) เป็นส่วนเรียบง่าย สะดวกต่อการดูแลรักษา เช่นการทำสนามหญ้าเรียบ ปลูกไม้พุ่มโตช้า ทางเดินปูด้วยกระเบื้อง อิฐ ศิลากลาง การทำขอบเขตแปลงดอกไม้ด้วยอิฐ การทำขอบรอบโคนต้นไม้ใหญ่ การปลูกพืชคลุมดินในส่วนที่มีการจัดการลำบาก
8. พื้นที่รับรองแขกเฉพาะกิจ (Entertaining) มีพื้นที่รับรองอาหารนอกบ้านสำหรับครอบครัว มีหลังคาและปลูกไม้เลื้อยคลุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. พื้นที่ผลิตอาหาร (Food Production) เป็นพื้นที่ปลูกผัก ไม้ผลบางชนิดที่มีรูปทรงของต้นและทรงพุ่มสวยงาม

และเนื่องจากพื้นที่ที่จะจัดสวนเป็นพื้นที่ที่ติดทะเล ดังนั้นจึงเป็นข้อจำกัดอย่างหนึ่งของการจัดสวนโดยเฉพาะเรื่องของต้นไม้ ต้นไม้ที่จะนำมาใช้ต้องเป็นต้นไม้ที่ชอบดินเค็มและทนลมแรง ซึ่งลักษณะของไม้ริมทะเลและไม้ทนลมแรงคือ

- ไม้ริมทะเล เป็นต้นไม้ที่มีลำต้นเหนียวและอ่อน กิ่งก้านไม่เปราะหักง่ายและทนลมได้ดี ใบมีลักษณะหนาและเป็นมันเงามีขนาดเล็ก ละเอียด ใบทนทาน ไม่เสียหายง่าย
- ไม้ทนลมแรง เป็นต้นไม้ที่มีกิ่งก้านอ่อนไหวลู่ตามลมได้ กิ่งไม่เปราะหักง่าย ระบบรากแผ่กว้างเพื่อยึดดิน ทนลมได้ดี (เข็มพรและคณะ,2542)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการออกแบบ

อุปกรณ์

1. ตลับเมตร
2. อุปกรณ์เขียนแบบ
3. กระดาษบันทึกข้อมูล
4. กล้องถ่ายรูปพร้อมฟิล์ม
5. บริเวณพื้นที่ที่ทำการสำรวจ

วิธีการศึกษา

1. การสำรวจสถานที่ (Site Analysis)

เป็นการสำรวจสถานที่ที่จะทำการออกแบบจริงโดยหาข้อมูลให้มากที่สุด ซึ่งเป็นข้อมูลที่สำคัญในการวางแผนจัดสวน ตลอดจนหาความสัมพันธ์ระหว่างภายในและภายนอกอาคาร หรือระหว่างบ้านกับสวนเพื่อหาจุดในสวนที่ภายในบ้านจะมองเห็น และหาความสัมพันธ์จากภายนอกสู่ภายใน (เอ็มพร,2527)

2. การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis)

คือการหาข้อมูลจากเจ้าของสถานที่โดยการสอบถาม สังเกต และพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนาถึงเรื่องความชอบและรสนิยมโดยทั่วไปของเจ้าของที่ (เอ็มพร,2527)

การวิเคราะห์ความต้องการทำได้หลายวิธี และวิธีที่ดีที่สุดคือ การสัมภาษณ์เจ้าของบ้านโดยตรง หรือวิธีให้อิสระแก่เจ้าของบ้านกรอกข้อมูลลงในแบบตารางกำหนด แต่วิธีการสัมภาษณ์หรือสอบถามโดยตรงเป็นวิธีที่ดีที่สุด (สมจิตร,2535)

3. การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)

คือการนำเอาข้อมูลที่ได้อาจมาจากการสำรวจสถานที่และการสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่มาแยกออกเป็นส่วน ๆ โดยเรียงลำดับความสำคัญจากมากไปน้อย แล้วเลือกเอาส่วนที่จำเป็นที่ต้องมีภายในสวน โดยให้แต่ละส่วนเป็นวงกลมอันหนึ่ง แล้วนำเอาวงกลมเหล่านี้มาวางลงใหม่แปลนจริง เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างแต่ละวงกลมกับตัวบ้าน (เอ็มพร,2527)

4. การเขียนแผนผัง (Plan)

การเขียนแผนผังที่จำเป็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.1 แผนแม่บท (Master Plan) เป็นแผนผังที่มองจากด้านบนซึ่งแสดงถึงส่วนกว้างยาว ขอบเขตของพื้นที่ จุด ตำแหน่งองค์ประกอบ ทิศทางและสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ในการจัดตามมาตรฐานที่กำหนดขึ้นออกมาเป็นแผนผังให้เห็นได้ โดยบอกให้ทราบว่าบริเวณไหนของพื้นที่ที่ศึกษามีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงจากสภาพพื้นที่เดิม และเปลี่ยนแปลงอย่างไร อะไรบ้างที่ทำการเพิ่มเติมหรือเอาออกไป ซึ่งจะช่วยให้บริเวณนั้นสามารถใช้ประโยชน์ได้สูงสุดและสามารถแก้ปัญหาได้
- 4.2 รูปด้าน (Elevation) เป็นรูปที่เขียนโดยกำหนดพื้นที่เป็นระดับสายตา สามารถแสดงให้เห็นถึงความสูง ความยาว หรือด้านกว้าง และขนาดของตัวอาคาร ต้นไม้ เนินดิน และส่วนประกอบต่าง ๆ ของสวน ว่าอยู่ในตำแหน่งที่มีระดับสูง ต่ำ ลาดเฉียงอย่างไร
- 4.3 รูปตัด (Section) รูปตัดโดยทั่วไปคือ ภาพแสดงรายละเอียดภายในของรูปด้านที่มองไม่เห็นเพื่อแสดงสิ่งก่อสร้างภายใน หรือส่วนของการเขียนแบบ ส่วนของรูปตัดที่เป็นรูปที่ขยายใหญ่ขึ้นกว่าปกติเพื่อให้ดูรายละเอียดได้ชัดเจน
- 4.4 แผนผังการก่อสร้าง (Hard Scape) เป็นแผนผังที่แสดงหรือกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับวัสดุ รูปร่าง ลักษณะ หรือโครงสร้างที่จำเป็น
- 4.5 แผนผังแสดงรายละเอียด (Detail Plan) เป็นแผนผังที่ขยายบางส่วนให้ใหญ่ขึ้นเพื่อสะดวกในการก่อสร้าง เช่น ศาลา สระน้ำ หรือบ่อน้ำ
5. การเขียนแบบทัศนียภาพ (Perspective) (สมจิตร,2535)
คือการเขียนแบบที่มีรูปลักษณะคล้ายกับภาพที่เรามองเห็นด้วยตาจริงซึ่งเหมือนภาพถ่าย ภาพชนิดนี้ไม่แสดงส่วนหลังของวัตถุให้ถูกต้องตามขนาดของจริงได้ จึงไม่นิยมเขียนแบบก่อสร้าง แต่นิยมใช้เพื่อแสดงลักษณะให้เหมือนของจริง

ผลการศึกษา

1. การสำรวจพื้นที่ (Site Analysis)

จากการสำรวจพื้นที่จริงแล้วสามารถนำผลออกมาบันทึกได้ดังนี้

1.1 สภาพพื้นที่และที่ตั้ง

บ้านพักตากอากาศของ คุณ บุษรา หว่อง ตั้งอยู่ที่ 206/5 หมู่ 3 ตำบลแก่ง อำเภอมือง จังหวัดระยอง มีพื้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เนื้อที่ 4,860 ตารางเมตร พื้นที่โดยรอบจากด้านหน้ามีถนนเส้นเล็ก ๆ กั้นระหว่างพื้นที่กับชายหาด ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้เป็นป่าสนทะเล ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือเป็นทุ่งโล่ง ถัดไปเป็นสถานปฏิบัติธรรม ส่วนด้านหลังเป็นป่ายูคาลิปตัส (ภาพที่ 1, 2)



ภาพที่ 1 แสดงพื้นที่ทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 2 แสดงพื้นที่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 สภาพภูมิอากาศ

เนื่องจากตัวบ้านติดกับชายทะเล ซึ่งทางด้านตะวันออกชายฝั่งทะเลมีอาณาเขตตั้ง แต่ จังหวัดตราด จันทบุรี ระยอง ชลบุรี ถึงสมุทรปราการ จะได้รับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดเข้ามาช่วงเดือนมีนาคม ถึง สิงหาคม (สุรินทร์, 2532) ซึ่งมรสุมดังกล่าวจะพัดจากทางหลังบ้านมาหน้าบ้าน และในหน้าหน้าก็จะมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือที่พัดมาจากประเทศจีนพัดเข้ามาทางหน้าบ้าน

1.3 สภาพทางธรณีวิทยา

สภาพดินเป็นดินที่ใช้ในการปรับที่ตอนสร้างบ้านเป็นดินแดงมีกรวดมาก และพื้นที่บางส่วนยังมีน้ำขัง และบางส่วนมีวัชพืชขึ้นพอสมควร

1.4 พรรณไม้เดิม

พรรณไม้เดิมมีไม้ใหญ่สูงขนาด 20 เมตร ทรงพุ่มประมาณ 10 เมตรจำนวน 1 ต้น ส่วนที่ดหลอเป็นไม้เล็กที่เพิ่งได้รับการปลูกและไม้บางชนิดเป็นไม้ที่เมทนต่อน้ำเค็มจึงมีการตายไปบ้างจำเป็นต้องเปลี่ยน ส่วนของหญ้านั้นมีการเจริญเติบโตดีดังรูป (ภาพที่ 3)



ภาพที่ 3 แสดงลักษณะของสนามหญ้าเดิม

1.5 แหล่งน้ำ

มีการขุดบ่อเพื่อนำน้ำใต้ดินมาใช้และตอมบ่มน้ำขึ้นมา มีการต่อท่อกระจายไปทั่วทั้งสวน และมีก๊อกน้ำกระจายตามจุดต่าง ๆ ของสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ลักษณะของบ้าน

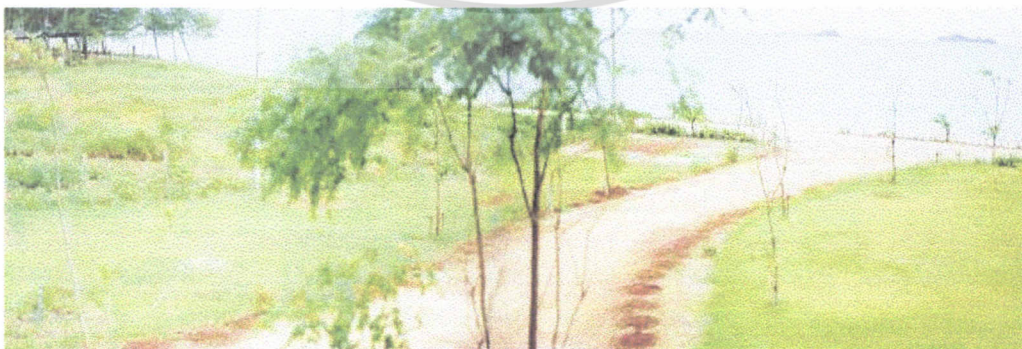
ตัวบ้านเป็นบ้านไม้ทรงไทยล้านนา ชั้นล่างเปิดโล่งเป็นส่วนสันหนากการประกอบ ด้วย ห้องครัว Counter ห้องรับแขกและห้องน้ำ 2 ห้อง ส่วนของชั้นบนประกอบด้วยห้องนอน 4 ห้อง ห้องน้ำ 1 ห้อง ตรงกลางเปิดโล่งเพื่อใช้รับแขกและนั่งเล่นสามารถรับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ (ภาพที่ 4)



ภาพที่ 4 แสดงลักษณะตัวบ้าน

1.7 เส้นทางการสัญจรในบ้าน

ยังไม่ได้มีการสร้างอย่างถาวร เป็นเพียงทางเดินที่ยังไม่ได้ทำเป็นถนนอย่างถาวร (ภาพที่ 5)



ภาพที่ 5 แสดงถนนจากหน้าบ้านเข้าสู่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 การระบายน้ำในสวน

ยังไม่มีการวางระบบการระบายน้ำหรือปรับดินให้มีการระบายน้ำที่ดี

1.9 ที่จอดรถ

เป็นที่จอดรถที่เป็นลานธรรมดาไม่มีการจัดเป็นสัดส่วนแน่นอน ไม่มีที่บังแดดให้กับรถที่มาจากอดและไม่มีการแบ่งช่องจอดรถที่มีจำนวนแน่นอน (ภาพที่ 6)



ภาพที่ 6 แสดงลานจอดรถเดิม

2. การสัมภาษณ์เจ้าของบ้านซึ่งเป็นเจ้าของโครงการ (Client analysis)

เจ้าของบ้านพักคือ คุณบุษรา ห่วง เป็นนักธุรกิจที่ต้องติดต่อกับชาวต่างชาติ และต้องการที่จะออกแบบจัดสวนบ้านพักเป็นที่ต้อนรับลูกค้าต่างชาติเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ธุรกิจ จึงจำเป็นที่จะต้องสร้างความประทับใจให้กับลูกค้าที่มาพัก นอกจากนี้ยังใช้เป็นสถานที่พักสำหรับครอบครัว และเพื่อนฝูงที่จะมาสังสรรค์ในช่วงวันหยุด หลังจากที่ได้สอบถามกับเจ้าของบ้านแล้ว สามารถสรุปความต้องการของเจ้าของบ้านได้ดังนี้

1. ต้องการออกแบบให้ร่มรื่นเหมาะสำหรับการพักผ่อน
2. ต้องการสวนในลักษณะคล้ายกับการจัดสวนของโรงแรม ริเจนท์ จ.เชียงใหม่ ที่มีการนำเอาภูมิศาตร์มาประดับตกแต่งสวน
3. ต้องการสวนที่มีบรรยากาศแบบอินโดนีเซีย (บาหลี่)
4. ต้องการให้มีศิลปะแบบเขมรในสวน
5. ต้องการให้มีพญานาคพ่นน้ำอยู่กลางสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ต้องการให้ใช้ไม้สนไม้ไผ่พื้นบ้านในการจัดสวนบ้าง
7. สามารถเคลื่อนย้ายไม้เดิมได้

3. การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram)

จากการที่เราได้สำรวจข้อมูลจากทั้งสภาพพื้นที่เดิม ปัญหา และความต้องการของเจ้าของบ้านแล้ว เรานำข้อมูลที่ได้นำมาแยกเป็นหมวดหมู่ และนำแต่ละหมวดหมู่มาวางเปรียบเทียบกันในแปลนจริงของพื้นที่ทั้งหมดเพื่อหาความสัมพันธ์ของแต่ละกลุ่ม และความสัมพันธ์กับพื้นที่เดิมรวมทั้งการสัญจรภายในพื้นที่นั้น ๆ โดยการกำหนดให้แต่ละหมวดหมู่เป็นวงกลมหนึ่งวง และแต่ละวงก็มีหมายเลขเพื่อสะดวกในการเปรียบเทียบ หรือโยกย้ายในแปลนจริง เมื่อสรุปได้แล้วเราสามารถเขียนวงกลมออกมาได้ 11 วง ซึ่งสามารถบอกรายละเอียดได้ ดังภาพที่ 8

วงกลม A. สนามหน้าบ้าน

เดิมเป็นสนามที่ปูด้วยหญ้าขนาดเล็กโดยรอบพยายามใช้ต้นไม้เดิม ด้านหน้าใช้มะพร้าวกับพลับพลึงแต่มีการย้ายตำแหน่งเพื่อความสวยงาม และด้านข้างจะใช้ต้นไม้ที่มีสีสดไล่ทอนต่อลมแรง ต้นไม้ ต้นไม้ด้านหน้าจะต้องโปร่ง เพื่อให้ผู้ที่พักอยู่ในบ้านได้สัมผัสบรรยากาศของทะเลอย่างเต็มที่

วงกลม B. พื้นแข็งลานพักหน้าบ้าน

พื้นที่ที่อยู่รอบบันไดหน้าบ้าน ซึ่งแต่เดิมเป็นพื้นหญ้าทั้งหมด แต่การเดินขึ้นลงมากๆ จะทำให้สนามหญ้าเสียหายได้ จึงทำเป็นพื้นแข็งโดยวางแผ่นหินทรายแล้วเว้นระยะห่างระหว่างแผ่น เพื่อปลูกหญ้าซึ่งจะทำให้บริเวณดังกล่าวดูนุ่มนวลขึ้น พื้นแข็งบริเวณนี้จะใช้ประโยชน์ในการนั่งนอนการต่างๆ ได้อีกด้วย

วงกลม C. สนามด้านข้างถนนทางเข้าบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

เน้นความร่วมมือกันใช้ต้นไม้ปิดบังสายตา นอกจากนี้ยังเน้นให้มีไม้ใหญ่เพื่อให้ร่มเงาแก่ถนน ไม้ระดับต่ำจะเป็นไม้ที่ดูแลง่าย

วงกลม D. ทางเข้าบ้าน

เป็นทางขึ้นบ้านอีกทางหนึ่งซึ่งมีการใช้สอยมาก สองข้างเป็นต้นไม้ของซึ่งเป็นต้นไม้เดิม ด้านล่างติดกับตัวบ้านเดิมปลูกต้นบุหงาสำหรับเมื่อโตขึ้นจะปิดบังหน้าบ้าน จึงเปลี่ยนมาใช้ไม้พุ่มที่มีสีสดสวยงาม และทำทางเดินเชื่อมกับพื้นแข็งหน้าบ้านเพื่อให้เดินไปทางหน้าบ้านได้โดยไม่ต้องกลับเข้าบ้านอีก

วงกลม E. ส่วนของศาลาพักผ่อนประกอบสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ได้ออกแบบให้บริเวณนี้เป็นสวนน้ำแบบ Bali ซึ่งเป็นเกาะหนึ่งของประเทศอินโดนีเซีย เพื่อใช้สำหรับพักผ่อนในตอนบ่ายหรือใช้สำหรับการนวด ซึ่งแขกชาวต่างประเทศมักจะจ้างหมอนวดแผนโบราณมานวดก็จะได้นวดในศาลานี้ได้ ส่วนของสระน้ำได้ออกแบบให้มีการไหลเวียน มีน้ำตกและการพ่นน้ำเพื่อให้เกิดเสียงเพื่อให้สวนดูมีชีวิตชีวาขึ้น

วงกลม F. ส่วนซั๊กล่าง

ส่วนนี้ใช้ในการซั๊กผ้าและซั๊กล้างสิ่งต่าง ๆ เดิมไม่มีทางเดินที่แน่นอน จึงจำเป็นต้องสร้างทางเดินต่อกับตัวบ้านที่แน่นอน

วงกลม G. ลานจอดรถ

ลานจอดรถจัดเป็นลานจอดรถได้ระแนงต้นไม้ มีร่มเงากันแดดและพื้นที่ที่กลับรถเพื่อความสะดวก

วงกลม H. วงเวียน

เพื่อความสะดวกในการจอดรถ, เลี้ยวรถจึงจัดให้มีวงเวียนขึ้น แต่เป็นวงเวียนชั่วคราวเพราะสามารถต่อถนนไปด้านหลังได้อีกหากมีการสร้างบ้านเพิ่มอีกหลัง

วงกลม I. สระว่ายน้ำ

เป็นสระน้ำจัดที่มีความร่มรื่นเหมาะแก่การพักผ่อนอย่างแท้จริง สระกว้างขวางพอแก่แขกที่มาพัก รอบสระปลูกต้นไม้ที่มีทรงพุ่มแน่นพอที่จะปิดบังสายตาจากด้านนอกได้

วงกลม J. ทางเดิน

เป็นทางเดินระหว่างสระว่ายน้ำกับศาลาพักผ่อน เพื่อให้สามารถเดินชมสวนที่มีความร่มรื่น การเดินท่ามกลางต้นไม้ที่มีความสวยงามและหลากหลาย ช่วยทำให้เกิดความเพลิดเพลินและผ่อนคลายได้

วงกลม K. พื้นที่เตรียมสร้างบ้านอีกหลัง

พื้นที่ด้านหลังนี้เป็นที่ว่าง เจ้าของบ้านมีโครงการที่จะสร้างบ้านเพิ่มอีกหลังในอนาคต ดังนั้นการจัดสวนจึงไม่มีการจัดอะไรมากมายพยายามปล่อยให้เหลือพื้นที่ไว้

4. การเขียนแผนผัง (Plan)

เป็นการนำเอาความคิดในการแก้ไขปัญหาในพื้นที่ศึกษาที่ผสมผสานที่รวบรวมมาได้เขียนออกมาเป็นแผนผังที่แสดงการแก้ไขทางกายภาพ สามารถสื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้ถึงการพัฒนาพื้นที่ที่เหมาะสมในการปรับปรุงพื้นที่และจัดระเบียบการใช้งานของพื้นที่ให้เกิดความสวยงาม สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและกิจกรรมที่เกิดขึ้น เอื้อประโยชน์สูงสุดแก่ผู้ใช้สถานที่ซึ่งได้ผลการออกแบบดังต่อไปนี้

4.1 แผนแม่บท (Master Plan)

เป็นแผนผังที่มองจากด้านบนซึ่งแสดงถึงส่วนกว้าง ยาว ขอบเขตของพื้นที่ จุดตำแหน่ง องค์ประกอบ ทิศทางและสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ในการจัดตามมาตรฐานที่กำหนดขึ้นออกมาเป็นแผนผังให้เห็นได้ โดยบอกให้ทราบว่าบริเวณไหนของพื้นที่ที่ศึกษามีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงจากสภาพพื้นที่เดิม และเปลี่ยนแปลงอย่างไร อะไรบ้างที่ทำการเพิ่มเติมหรือเอาออกไป ซึ่งจะช่วยให้บริเวณนั้นสามารถใช้ประโยชน์ได้สูงสุดและสามารถแก้ปัญหาได้ดังต่อไปนี้ ดังแสดงในภาพที่ 9

- 4.1.1 ด้านหน้าบ้านซึ่งเป็นมุมที่มองออกสู่ทะเล ใช้ต้นมะพร้าวที่มีลักษณะสูงโปร่งไม่บดบังทัศนียภาพ ส่วนด้านล่างใช้ไม้พุ่มต่ำ ใช้พลับพลึงที่เป็นไม้เดิมซึ่งทนต่อแรงลม ทางด้านข้างทิศตะวันออกเฉียงใต้ปลูกพลับพลึงสลับกับบานบุรีสีเหลืองช่วยเติมสีสดให้กับสวน ส่วนด้านที่ติดกับถนนก็ปลูกพลับพลึงสีทองเช่นเดียวกัน พื้นที่ว่างที่เป็นสนามเป็นส่วนของสนามหญ้าโล่งดูแลรักษาง่าย (Easy of Maintenance)
- 4.1.2 ส่วนของพื้นที่แข็ง ส่วนพื้นที่แข็งบริเวณหน้าบ้านจัดให้เป็นพื้นที่อเนกประสงค์ (Flexibility) ไปด้วยแผ่นหินทรายและเว้นช่องให้หญ้าขึ้นเพื่อให้ดูนุ่มนวลและกลมกลืนกับตัวบ้านและสนามด้านหน้า พื้นที่ส่วนนี้ใช้ในการจัดงานสังสรรค์สำหรับครอบครัวหรือหาเก้าอี้มานั่งพัก สามารถทำบาบิควิกินภายในครอบครัวได้
- 4.1.3 ส่วนของพื้นที่ให้ความสวยงาม (Beautification) เป็นพื้นที่ที่จะมองเห็นได้จากตัวบ้านและศาลาพักผ่อนจึงเน้นให้มีต้นไม้หลายสีหลายชนิด ให้ความแปลกและสดุดตาเข้ามาจากประตูบ้านซึ่งจะเห็นได้จากถนนเมื่อเข้ามาจากทางประตูหน้าบ้าน นอกจากนี้พรรณไม้บริเวณนี้ยังไม่ต้องการการตัดแต่ง ดูแลง่าย ส่วนไม้ใหญ่ก็สามารถให้ร่มเงาเกิดความร่วมมือกันแก่สวนและถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.1.4 บริเวณบันไดขึ้นบ้านด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ปกคลุมเอาไว้เพื่อสร้างบรรยากาศของสวนบาทลี (Bali) ใช้พวงทองต้นและบานไม่รู้ฝรั่ง ทำให้บริเวณนี้มีสีแดง เหลือง ม่วง ส่วนที่เหลือก็ใช้ไม้ใบที่ทำให้สีบริเวณนั้นดูเป็นธรรมชาติ ส่วนทางเดินที่ทำขึ้นเป็นทางเดินเชื่อมระหว่างพื้นที่แข็งที่เดินจากหน้าบ้านมาด้านข้างโดยไม่ต้องผ่านหน้าบ้าน ใช้แผ่นหินทราย
- 4.1.5 บริเวณศาลาพักผ่อน เป็นศาลาแบบบาทลี เป็นศาลาประกอบสระน้ำซึ่งเป็นสระน้ำเล่นระดับ มีการใช้ประติมากรรมแบบบาทลีและแผ่นแกะสลักหินทรายแบบเขมรที่เจ้าของบ้านชอบมาประกอบสวนนี้ สระที่เล่นระดับมีการปล่อยให้น้ำไหลตามระดับต่าง ๆ และส่วนของประติมากรรมก็มีพญานาคแบบบาทลีพ่นน้ำตรงส่วนของสระใหญ่ ซึ่งเป็นความต้องการของเจ้าของสถานที่ ส่วนบริเวณสระก็จะปลูกไม้หน้าเช่น กก คล้าน้ำ และบัว ทำให้บรรยากาศของสวนน้ำบริเวณนี้มีกลิ่นไอของบาทลีอย่างแท้จริง การไหลของน้ำและน้ำภายในสวนเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างหนึ่ง เพราะน้ำในสวนจะทำให้เกิดประโยชน์ดังนี้
- ให้ความรู้สึกร่มเย็น
 - ทำให้บริเวณสวนเย็นขึ้น
 - ทำให้เกิดเงาหรือภาพสะท้อนของสวนที่อยู่รอบสระน้ำ
 - มีความเคลื่อนไหวจากน้ำเช่น การไหลเวียนของน้ำจากน้ำพุ น้ำตก และการไหลเวียนของสัตว์น้ำ
 - ทำให้เกิดเสียงจากน้ำพุ น้ำตก
- 4.1.6 ส่วนซีกล่าง เป็นพื้นที่แข็งเหมาะสมและมีประโยชน์ใช้สอยดีอยู่แล้วจึงไม่ต้องมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ
- 4.1.7 ลานจอดรถ เป็นส่วนของพื้นที่อำนวยความสะดวก (Convenience) ลานจอดรถนี้จะสามารถจอดรถยนต์ 4 ล้อได้ประมาณ 5 คัน ใช้ระแนงไม้ให้ร่มเงาออกจากนี้ยังปลูกการเวกเป็นไม้เลื้อยคลุมระแนง การเวกเป็นไม้เลื้อยที่ดูแลง่ายไม่ผลัดใบ มีกลิ่นหอม ด้านที่ติดกับกำแพงรั้วปลูกต้นไม้ที่ให้ร่มเงาได้ ต้นประดู่ทำให้บริเวณโดยรอบร่มรื่นมาก สวนทางเข้าลานจอดรถทำเป็นสวนหย่อมโดยใช้ต้นไม้ที่มีรูปทรงเฉพาะตัวสวยงามคือ จันผา ซึ่งต้นไม้ดังกล่าวจะไม่กีดขวางทางเข้าออกของรถ ซึ่งการออกแบบที่จอดรถนั้นมีสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงดังต่อไปนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ออกแบบทางรถให้ตรงและสั้นที่สุดเท่าที่จะสามารถเป็นไปได้ ทางเข้าโรงรถก็ควรเป็นทางตรงและมีความยาวไม่น้อยกว่าความยาวรถ
- หลีกเลี่ยงการใช้หินก้อนปูพื้นใช้เป็นทางรถเข้าออก
- อย่าก่อสร้างอาคารหรือปลูกต้นไม้ชิดกับทางรถ
- ออกแบบทางเข้าออกและให้เนื้อที่สำหรับการกลับรถให้พอเพียงเพื่อจะได้ไม่ทำให้เป็นการกีดขวางการสัญจรของรถที่ผ่านเข้าออกหน้าบ้าน
- ให้ความกว้างของเนื้อที่จอดรถหน้าบ้านเพียงพอสำหรับคนและสิ่งของ
- ทางรถควรมีพื้นที่แข็งพอพอที่จะรับน้ำหนักจะได้ไม่จม และกว้างพอที่รถจะกลับได้เมื่อออกแบบเป็นทางหักข้อศอกควรทำมุมกับความกว้างของถนนให้กว้างพอ
- ถ้ามีเนื้อที่ว่างในบ้านพอที่จะจอดรถได้สองคันควรเพิ่มที่จอดรถเพื่อที่คันหนึ่งจะได้ไม่บังอีกคันหนึ่ง
- หลีกเลี่ยงการปลูกต้นไม้ที่แมลงหรือเพลี้ยชอบเพราะใบไม้ร่วงและความสกปรกต้องทำความสะอาดกระจัดสม่ำเสมอและระวังนกที่อาศัยอยู่บนต้นไม้
- ขอบทางรถอย่าให้สูงจากสนามมากและควรเว้นระยะทางเดินระหว่างกำแพงให้กว้างพอที่ผู้โดยสารจะเปิดประตูรถออกได้สะดวก ไม่ชิดติดกับกำแพงซึ่งถ้าแคบเกินไปรถอาจเสียหายได้

4.1.8 วงเวียนกลับรถ เพื่อความสะดวกในการนำรถไปจอดและเนื่องจากในอนาคตมีโครงการที่จะสร้างบ้านอีกหลัง ดังนั้นจุดนี้จึงเหมาะสมที่จะสร้างเป็นวงเวียนเพื่อเป็นทางเชื่อมกับถนนที่จะมีการสร้างเพิ่ม ตรงกลางของวงเวียนจะทำเป็นปราสาทเล็ก ๆ แบบบาทลิมี่น้ำไหลรินลงมา บริเวณนี้จะนั่งมองดูแล้วจะรู้สึกถึงความสงบ

4.1.9 สระว่ายน้ำ เป็นสระขนาดกลางมีการปลูกต้นไม้ล้อมรอบให้บรรยากาศร่มรื่นและมีการกอบลือกขึ้นมาเพื่อปลูกต้นไม้และมะพร้าวทำให้สระดูเป็นธรรมชาติ พื้นเป็นทรายล้างและในส่วนของห้องน้ำของสระทำเป็นบันไดลวดระดับลงไปด้านล่างและปลูกต้นไม้ให้ร่ม ทำให้บริเวณห้องน้ำอยู่ในมุมลับตาพอสมควร นอกจากนี้มุมหนึ่งของสระว่ายน้ำยังทำเป็นระแนงโค้งรับกับตัวสระ ปลูกกล้วยอินท

นินให้ห้อยย้อยแล้วจัดชุดเก้าอี้สำหรับนั่งพักผ่อนทานของว่างได้ ส่วนเก้าอี้อาบแดดนั้นทำจากอลูมิเนียมมีความทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศได้เป็นอย่างดี

- 4.1.10 บริเวณทางที่เชื่อมระหว่างสระว่ายน้ำกับศาลาพักผ่อน เป็นทางที่เหมาะสมสำหรับการเดินเล่นชมสวน ทางเดินปูด้วยแผ่นหินทรายส่วนช่องว่างโรยด้วยกรวดเพราะดูแลรักษาง่าย โดยรอบปลูกต้นไม้ใหญ่ เช่น ตีนเป็ดน้ำ แคนสัด ทองหลวงดำ เพื่อให้ร่มเงา ส่วนไม้พุ่มด้านล่างก็เป็นไม้ที่ดูแลรักษาง่ายไม่ต้องตัดแต่ง
- 4.1.11 พื้นที่โล่งด้านหลังของสวน เป็นส่วนที่เตรียมไว้สำหรับปลูกบ้านอีกหลังจึงไม่มีการปลูกต้นไม้มาก มีการปลูกไม้ใหญ่ให้ร่มเงาไว้ส่วนไม้เล็ก ๆ ไม่จำเป็นต้องปลูก

4.2 แผนผังรูปด้าน (Elevation)

เป็นการเขียนรูปที่มุมมองตรงไปยังสวนและองค์ประกอบต่าง ๆ ของสวนบริเวณด้านหน้า เป็นมุมมองที่ทำให้เห็นถึงการวางต้นไม้ ตำแหน่งที่ตั้งและความสูงของตำแหน่งต่าง ๆ ภายในสวนที่สามารถมองเห็นได้จากหน้าบ้าน การเขียนแผนผังลักษณะรูปด้านแบบนี้จะเห็นได้ว่ารูปที่ออกมาจะแสดงสัดส่วนและตำแหน่งที่แท้จริงของสวนต่าง ๆ ภายในสวน ดังแสดงในภาพที่ 12

4.3 แผนผังการเขียนรูปตัด (Section)

การเขียนรูปตัดจะเป็นการเขียนให้เห็นถึงลักษณะของโครงสร้างอย่างชัดเจน รวมถึงสัดส่วนและตำแหน่งขององค์ประกอบต่าง ๆ ภายในสวน การเขียนรูปชนิดนี้ทำให้ทราบถึงรายละเอียดโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่ทำการตัด ในงานครั้งนี้ได้ทำการตัด Section บริเวณสระว่ายน้ำ ซึ่งจากการเขียนรูปตัดออกมาแล้วทำให้เราทราบระดับความลึกของสระ ความกว้างของจุดที่ตัด ลักษณะของบันได รวมถึงความหนากว้างของตัวสระและรายละเอียดอื่นที่มองจาก Master Plan ไม่เข้าใจหรือข้อมูลไม่เพียงพอ ทำให้ไม่สามารถนำมาจัดจริงได้อย่างถูกต้อง แปลนนี้จะทำให้ดูแล้วเกิดมโนภาพถึงสวนจริงได้ง่ายขึ้น ส่วนในเรื่องของต้นไม้หรือส่วนอื่นที่ไม่ถูกตัดก็จะแสดงถึงสัดส่วนและที่ตั้งเหมือนการเขียนรูปด้านทุกประการ ดังแสดงในภาพที่ 10

อีกภาพเป็นส่วนของบริเวณหน้าบ้านที่มองเข้าสู่สวนน้ำที่มีสระเล่นระดับกับศาลาพักผ่อน จากมุมมองนี้จะทำให้เห็นว่ามีการใช้ไม้พุ่มเป็นตัวปิดบังบริเวณที่พักผ่อนจากสายตาภายนอก ทำให้บริเวณดังกล่าวถูกรายล้อมไปด้วยพรรณไม้ต่าง ๆ เมื่ออยู่ในศาลา

จะรู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว นอกจากนี้รูปด้านยังแสดงถึงระดับของสิ่งก่อสร้างอย่างชัดเจน ดังแสดงในภาพที่ 11

4.4 แผนผังการก่อสร้าง (Hard Scape)

เป็นแผนผังที่แสดงหรือกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับวัสดุ รูปทรง และสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ภายในสวน จากแปลนที่เขียนจะแสดงสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่เป็น Hard Scape ทั้งหมดที่มีรวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ เช่น วัสดุที่ใช้ ความสูงต่ำของสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ซึ่งใน Master Plan ไม่มาสามารถแสดงให้เห็นได้เนื่องจากถูกบัง แปลนนี้จะเป็นประโยชน์แก่ช่างที่จะใช้ในการก่อสร้าง เพื่อให้สามารถสร้างได้ถูกต้องตามความต้องการของผู้ออกแบบ ดังแสดงในภาพที่ 13

4.5 แผนผังแสดงรายละเอียด (Detail Plan)

แผนผังนี้จะเป็นการขยายแผนผังสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ภายในสวนให้ใหญ่ขึ้น และมีการระบุรายละเอียดให้เห็นชัดเจนเพื่อสะดวกในการก่อสร้าง Detail Plan นี้จะแสดงทั้งรูปตัดและรูป Top View ทำให้เห็นภาพของสิ่งต่าง ๆ ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น แก้วอิฐ โคมไฟ ศาลาพักผ่อน ประติมากรรมต่าง ๆ ให้ช่างดูได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งแสดงรายละเอียดให้เห็นชัดเจนในภาพที่ 16,17,18,19

5. การเขียนทัศนียภาพ (Perspective)

ในการเขียนภาพทัศนียภาพนี้ไม่ได้เขียนหมดทั้งสวน แต่จะเขียนเฉพาะจุดที่ทำให้เห็นถึงมุมมองในจุดที่น่าสนใจ ในการเขียนภาพนี้จะเป็นภาพที่เหมือนจริงเหมือนตาเห็น ไม่มีการอ้างอิงถึงขนาดและตำแหน่งที่แท้จริง เป็นภาพที่ได้จากการมองด้วยตาเหมือนภาพถ่าย สำหรับจุดที่นำมาเขียนมี 2 จุดคือ

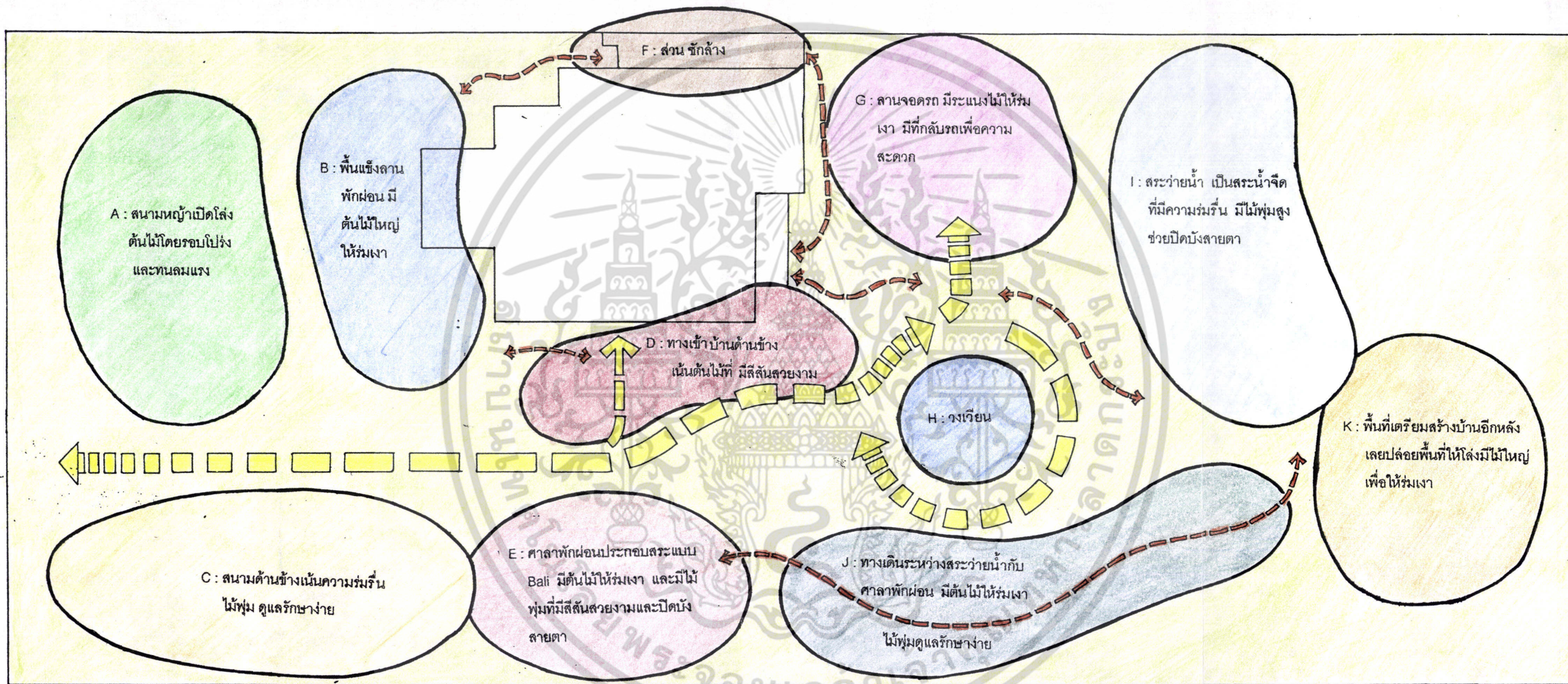
1. จุดที่มองจากบริเวณกลางสระน้ำเข้ามาทางระแนงไม้ที่นั่งพักบริเวณสระว่ายน้ำ จากจุดนี้สามารถทำให้มองเห็นบรรยากาศส่วนหนึ่งของสระว่ายน้ำและมุมพักผ่อน จะเห็นได้ว่าหากอยู่ในบริเวณสระน้ำแล้วจะเป็นบริเวณที่ปิดจากภายนอกคือมีการปลูกไม้พุ่มและไม้ใหญ่ปิดบังสายตาจากผู้คนภายนอก และหากมองจากในบริเวณสระก็จะมองไม่เห็นด้านนอก ดังแสดงในภาพที่ 14
2. เป็นจุดที่มองจากทางเข้าสู่บริเวณสวนน้ำหรือสวนพักผ่อนยามบ่าย ประกอบไปด้วยศาลา สระเล่นระดับทำช่องให้มีน้ำตกลงหล่นกันเป็นระดับ และการปลูกไม้ประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


- สวนจากภาพที่เขียนออกมาทำให้ทราบรายละเอียดของสระเพิ่มขึ้น ได้เห็นถึง
- บรรยากาศที่แท้จริงของสวน ดังแสดงในภาพที่15

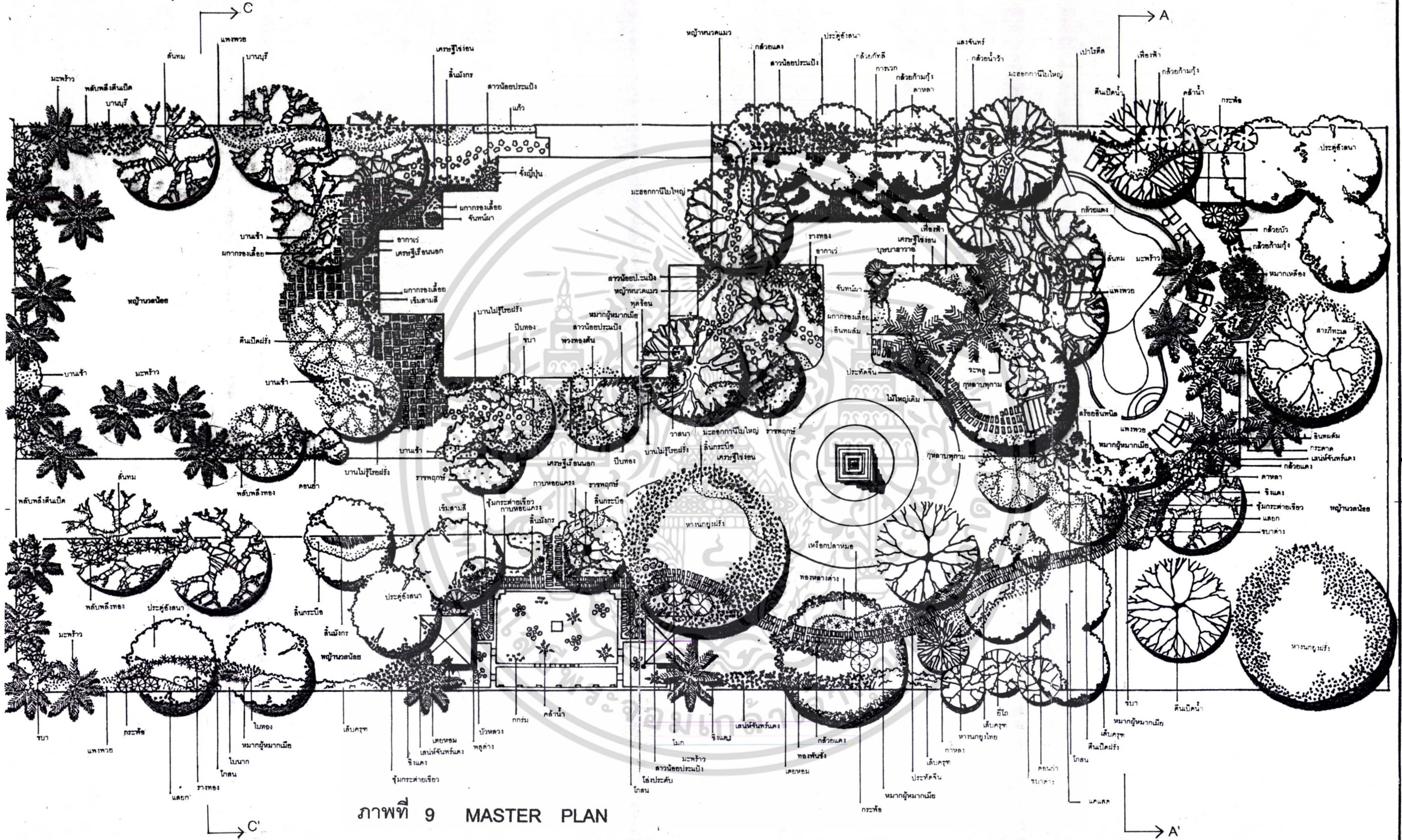


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

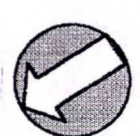


ภาพที่ 8 BALLOON DIAGRAM

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|-------|
| ปัญหาพิเศษพืชสวน BALLOON DIAGRAM | เจ้าของบ้าน คุณบุษรา ห่วง | ผู้ออกแบบ นางสาวอุษณีย์ ดวงบิน | อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ศราวุธ ผลโพธิ์ |  | 2 / 7 |
| | ที่ตั้ง 206 / 5 หมู่ 3 ต. แกลง อ. เมือง จ. ระยอง | เอกสารนี้เป็นเอกสารทสวงนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น ทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ นายเอกรัฐ คุณมาศ ออกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ | Scale 1 : 200 | | |



ภาพที่ 9 MASTER PLAN

| | | | | | | |
|--|-------------|--|-----------|---------------|---|--------|
| ปัญหาพิเศษพิเศษ MASTER PLAN | เจ้าของบ้าน | คุณนุชรา ห่วง | ผู้ออกแบบ | อาจารย์ปริญญา | อ.ศรายุทธ ผลโพธิ์ | 3 7 |
| | ที่ตั้ง | 206/5 หมู่ 3 ต. แกลง อ. เมือง จ. ระยอง | | อาจารย์ปริญญา | อ.ศรายุทธ ผลโพธิ์ | |
| เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในงานเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีการนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต จะถือว่าผิดกฎหมาย และจะดำเนินคดีตามกฎหมายต่อไป | | | | Scale 1 : 200 |  | |



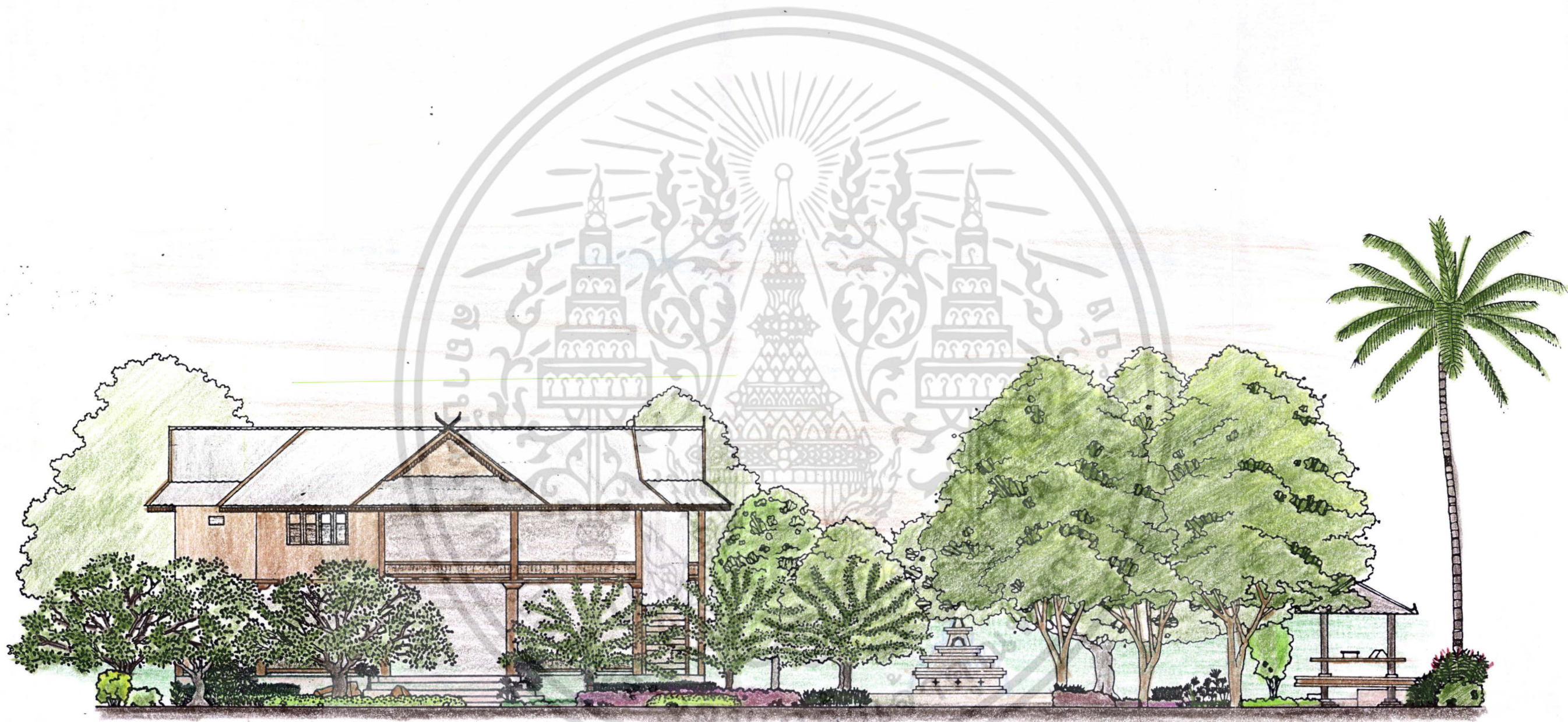
ภาพที่ 10 SECTION A-A'

| | | | | |
|------------------|---|---|------------------------------------|---|
| ปัญหาพิเศษพืชสวน | เจ้าของบ้าน คุณบุษรา ห่วง | ผู้ออกแบบ | อาจารย์ที่ปรึกษา | 4 |
| SECTION | ที่ตั้ง 206/5 หมู่ 3 ต. แกลง อ. เมือง จ. ระยอง | นางสาวอุษณีย์ ดวงปั้น นายเอกรัฐ คุณมาศ | อ.ศรายุทธ ผลโพธิ์ Scale 1 : 100 | 7 |



ภาพที่ 11 SECTION B-B'

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|----------------------|------------------|-------------------|--------|
| ปัญหาพิเศษพืชสวน | เจ้าของบ้าน | คุณนุชรา ห่วง | ผู้ออกแบบ | นางสาวอุษณีย์ ดวงบัน | อาจารย์ที่ปรึกษา | อ.ศรายุทธ ผลโพธิ์ | 5 7 |
| | ที่ตั้ง | เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า | | นายเอกวิรุฬห์ คุณมาศ | Scale 1 : 200 | | |
| SECTION | 206 / 5 หมู่ 3 ต. แกลง อ. เมือง จ. ระยอง | | ทั้งห้ามีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ | | | | |



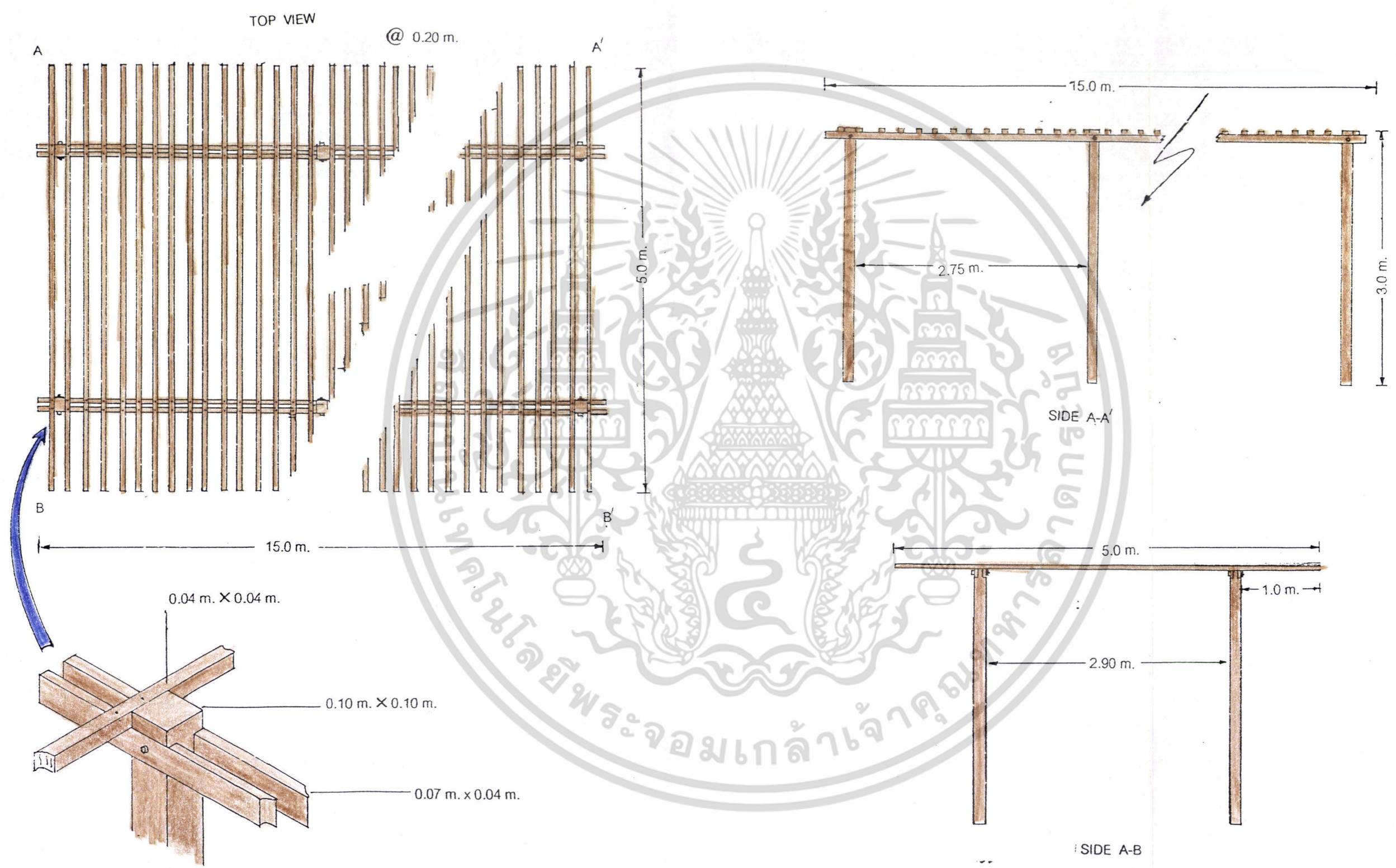
ภาพที่ 12 ELEVATION C-C'

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------|--|---|--|---------------|-------------------|--------|
| ปัญหาพิเศษพืชสวน ELEVATION | เจ้าของบ้าน | คุณบุษรา ห่วง | ผู้ออกแบบ | นางสาวอุษณีย์ ดวงบัน นางเอกรัฐ คุณมาศ | อาจารย์ปรึกษา | อ.ศรายุทธ ผลโพธิ์ | 6 7 |
| | ที่ตั้ง | 206/5 หมู่ 3 ต. แกลง อ. เมือง จ. ระยอง | เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ | | Scale 1 : 100 | 0 1 2 5 9 | |



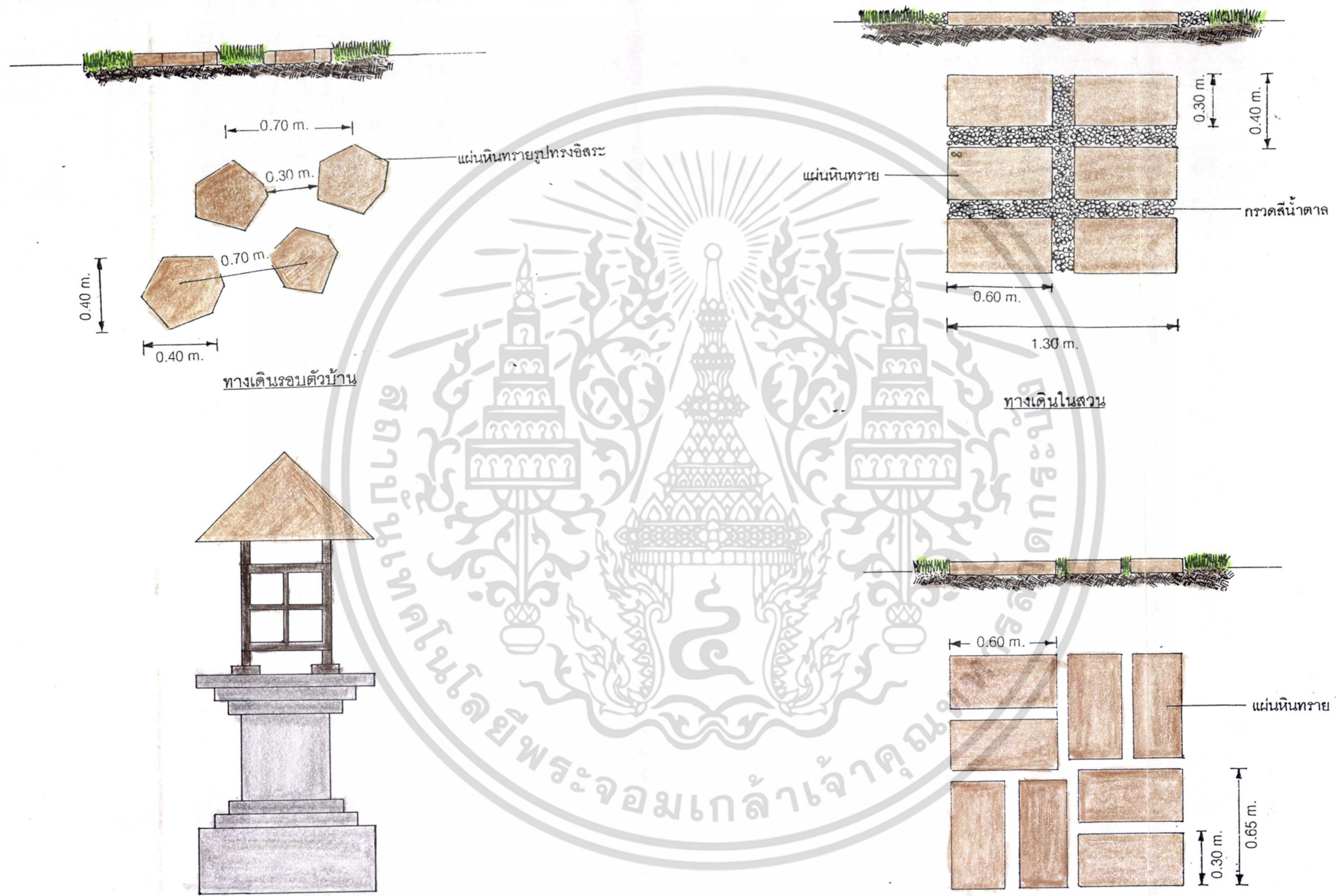


ภาพที่ 15 Perspective B



ภาพที่ 16 DETAIL PLAN ลานจอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



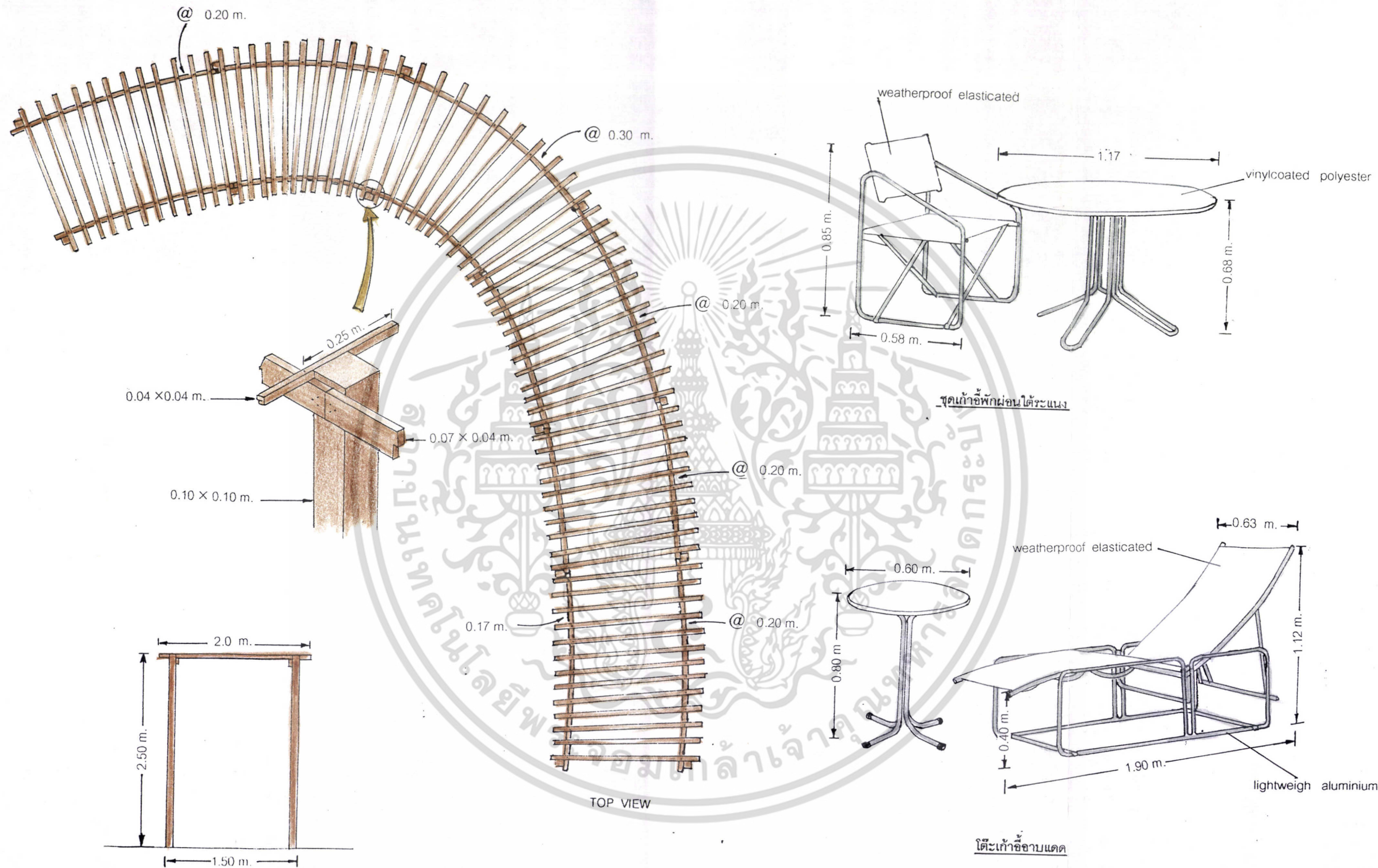
Scale 1:20

โคมไฟแบบ Bali

ภาพที่ 17 DETAIL PLAN สนาม

พื้นแข็งลานพัก

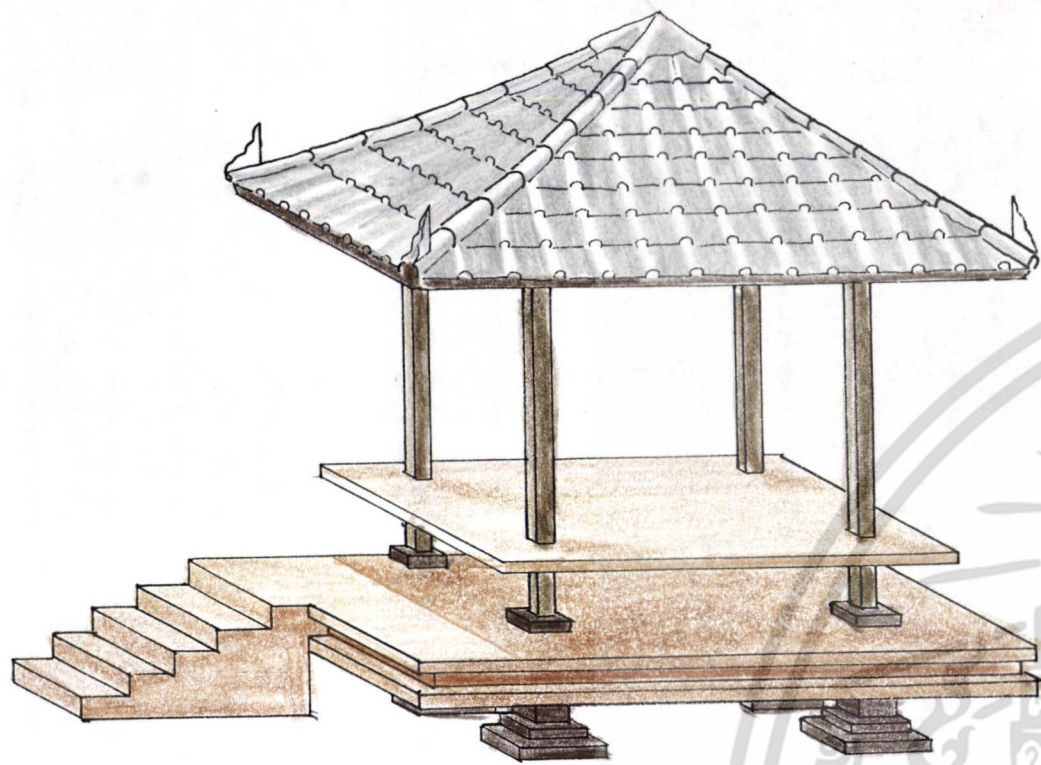
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



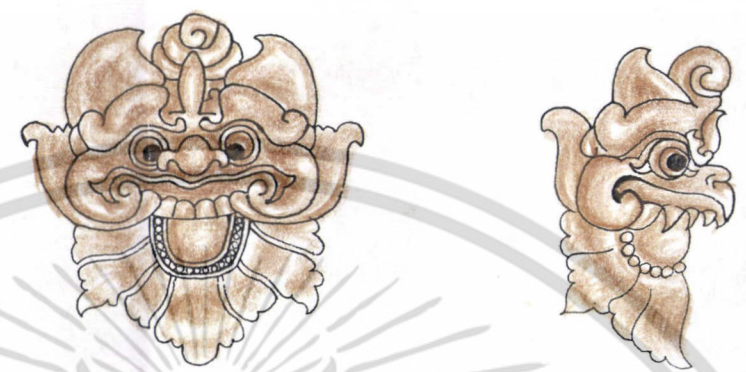
ระแนงสระบัวน้ำ

ภาพที่ 18 DETAIL PLAN สระบัวน้ำ

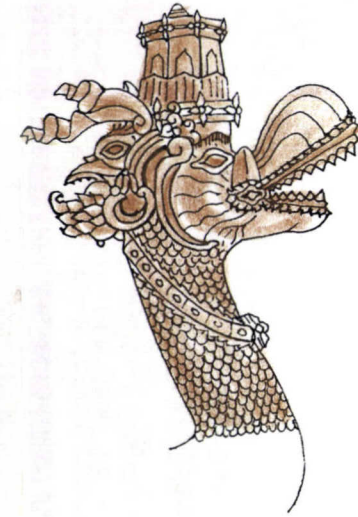
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



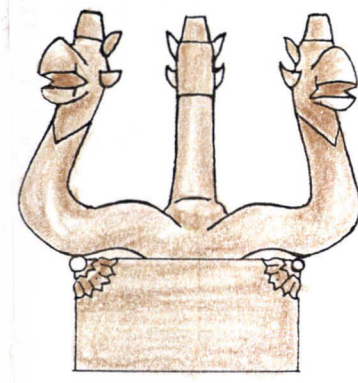
Scale 1: 50
ศาลาพักผ่อน



Scale 1:50
หินทรายแกะสลักเป็นตัวพรายน้ำ



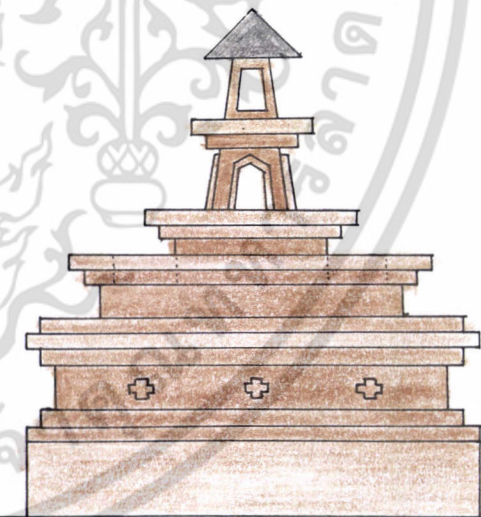
ส่วนขยาย



Scale 1:20
พญานาคพันน้ำ



Scale 1:5
โองดินเผาประดับ



Scale 1: 50
ปราสาทกลางวงเวียน

ภาพที่ 19 DETAIL PLAN ปฏิมากรรมและศาลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

เมื่อได้ปฏิบัติการตามขั้นตอนการทำงาน คือ การสำรวจพื้นที่ การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ การใช้วงกลมในการออกแบบ การเขียนแผนผัง การเขียนทัศนียภาพ เราได้พบปัญหามากมายในการทำงาน ทั้งนี้ปัญหาต่าง ๆ เกิดจากความไม่ชำนาญงานและขาดประสบการณ์ในการทำงานของเรา ปัญหาของการทำงานสามารถสรุปตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. การสำรวจพื้นที่ เนื่องจากพื้นที่ที่ใช้ในการจัดสวนตั้งอยู่ที่จังหวัดระยองซึ่งอยู่ห่างไกล ทำให้ลำบากในการเดินทางไปสำรวจพื้นที่ โดยในครั้งแรกที่ทำการสำรวจได้ข้อมูลน้อยมากเพราะต้องเสียเวลาในการหาสถานที่ ถึงจะเดินทางไปสำรวจพื้นที่ถึงสองครั้งก็ยังถือว่าไม่เพียงพอที่จะทำความเข้าใจกับสถานที่ที่ทำการออกแบบ ซึ่งอาจทำให้ข้อมูลบางอย่างผิดพลาดได้โดยเฉพาะสภาพภูมิอากาศหรือทิศทางของแสง การบดบังของสิ่งก่อสร้าง ซึ่งข้อมูลเหล่านี้บางอย่างได้อาศัยทฤษฎีไม่ได้ใช้ข้อมูลจากสถานที่จริง
2. การสัมภาษณ์เจ้าของที่ ปัญหานี้สำคัญมากเพราะผู้ออกแบบไม่มีโอกาสได้สัมภาษณ์เจ้าของสถานที่โดยตรงเลย การสัมภาษณ์เป็นการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์เท่านั้น นอกจากนี้ผู้ออกแบบไม่มีโอกาสได้ใกล้ชิดกับเจ้าของจึงทำให้ไม่ทราบอุปนิสัยของเจ้าของบ้านเลย การออกแบบจึงทำได้แค่เพียงนำเอาความต้องการของเจ้าของบ้านนำมาพิจารณาแล้วนำมาออกแบบ และแต่ละขั้นตอนในการออกแบบเจ้าของบ้านไม่มีโอกาสได้เห็นเลยจึงไม่รู้ว่าเจ้าของบ้านมีความพอใจแบบแค่ไหน
3. ปัญหาในการใช้วงกลมในการออกแบบ เกิดจากประสบการณ์ในการทำงานน้อย ทำให้การแบ่งพื้นที่ในการใช้สอยเกิดปัญหามีการแก้ไขหลายครั้ง เนื่องจากการแบ่งพื้นที่ไม่เชื่อมโยงและเหมาะสมเท่าที่ควร
4. ในการเขียนแผนผัง เนื่องจากพื้นที่เป็นพื้นที่ขนาดใหญ่รายละเอียดมาก การเขียนแบบจึงต้องการรายละเอียดมาก จึงต้องพยายามอย่างยิ่งที่จะทำให้แผนผังได้รายละเอียดมากที่สุด แผนผังที่เขียนออกมาอาจดูยาก แต่ได้พยายามนำบางจุดที่ดูยากมาขยายใน Detail Plan และ Hard Scape ให้เห็นรายละเอียดได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
5. การเขียนภาพทัศนียภาพ เนื่องจากพื้นที่จริงมีขนาดใหญ่การเขียนภาพทัศนียภาพทั้งหมดจะทำให้เกิดการบดบังไม่เห็นรายละเอียด เราจึงเลือกเขียนภาพทัศนียภาพเฉพาะจุดแทน เพื่อให้เห็นบรรยากาศภายในสวน แต่เนื่องจากเวลาในการทำงานน้อยและแต่ละภาพต้องอาศัยเวลามาก จึงทำการเขียนภาพทัศนียภาพเพียงสองจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และประสบการณ์ในการเขียนภาพทัศนียภาพแบบเฉพาะจุดยังน้อยทำให้ภาพที่ออก

- มามีมุมแคบรายละเอียดของสวนจึงมีน้อย

จากปัญหาดังกล่าวในการออกแบบจัดสวนในครั้งนี้มีข้อผิดพลาดมาก ทางผู้ออกแบบได้พยายามแก้ไขให้มีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด และนอกจากนี้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้ทำให้ผู้ออกแบบได้รับประสบการณ์ในการออกแบบเพิ่มขึ้น และสามารถนำประสบการณ์เหล่านี้ไปใช้ในการออกแบบจัดสวนในครั้งต่อไปได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

จากการทำการออกแบบบ้านพักตากอากาศของคุณบุษรา ห่วง ซึ่งการออกแบบเน้นให้มีสถานที่พักผ่อนโดยพิจารณาความเหมาะสมและความต้องการของเจ้าของสถานที่ในการใช้เพื่อรับรองแขกชาวต่างประเทศ ซึ่งในการออกแบบจัดสวนนั้นจะทำการออกแบบเป็นชั้นตอนต่าง ๆ คือ การสำรวจสถานที่ การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ การใช้วงกลมในการออกแบบ การเขียนแผนผัง การเขียนทัศนียภาพ

จากการออกแบบเป็นการออกแบบเพื่อใช้จัดจริง ดังนั้นการออกแบบจึงจำเป็นที่จะต้องพิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการจัดจริงให้มากที่สุด ซึ่งจากการศึกษาข้อมูลแล้วนำมาประกอบกันทำให้สามารถออกแบบสวนที่มีความร่มรื่นประกอบด้วย ส่วนของสนามหญ้า ลานพักผ่อน หน้าบ้าน สระบัวเล่นระดับแบบบาหลี่ ที่จอดรถ และสระว่ายน้ำ ซึ่งแต่ละส่วนจะออกแบบให้ตอบสนองต่อความจำเป็นและความต้องการในการใช้ประโยชน์ของเจ้าของสถานที่



เอกสารอ้างอิง

กองสวนสาธารณะ สำนักสวัสดิการสังคม กรุงเทพมหานคร .2524 . วันต้นไม้แห่งชาติ 2524 . โรงพิมพ์ประยูรวงศ์ . กทม . 78 หน้า .

กิตติพงษ์ ศิริมาธิกุล . 2542 . เอกสารประกอบการอบรมเชิงวิชาการเทคนิคการจัดสวน ศูนย์วิจัยและเผยแพร่เทคโนโลยีการเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง . กทม .

จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์ . 2529 . หลักการออกแบบตกแต่บริเวณ . ไทยวัฒนาพานิช . กทม . 186 หน้า .

ปิฎฐะ บุญนาค .2536 . ไม้ดอกไม้ประดับ . เอกลักษณ์หนังสือดี . กรุงเทพ .383 หน้า .

ประเวศ ไชยวงศ์ . 2539 . การจัดสวนประดับ . ห้างหุ้นส่วนจำกัด 9119 เทคนิคพรินท์ . กทม . 191 หน้า .

ปัจจุบัน เหมหงษา . 2541 . สมุนไพรในงานสาธารณะสุขมูลฐาน . สำนักพิมพ์ดอกหญ้า .176 หน้า .

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2525 .947 หน้า .

พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา . 2540 . การจัดสวน . สำนักพิมพ์บ้านและสวน . กรุงเทพ . 275 หน้า .

เพชร เหมื่อนวงษ์ญาติ . 2537 . สมุนไพรก้าวใหม่ . สำนักพิมพ์เมดิคัลมีเดีย . กรุงเทพ . 202 หน้า

รุ่งระวี เต็มศิริฤกษ์กุล . 2536 . สมุนไพรรักษาโรคเรื้อรังบางชนิด . ภาควิชาเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล . กรุงเทพ . 145 หน้า .

สมจิตร โยระคง . 2535 . การวางผังตกแต่บริเวณ . รวมสาสน์ . กรุงเทพ . 333 หน้า .

สุรินทร์ ปัจฉาชีพ . 2532 . สัตว์ชายฝั่งทะเลไทย . สำนักพิมพ์แพรววิทยา . กทม . 269 หน้า .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ็ดมุนด์ วีสมหมาย . 2527 . สวนสาธารณะและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ . โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์จำกัด .
กทม . 150 หน้า .

เอ็ดมุนด์ วีสมหมาย . 2527 . หลักการจัดสวนเบื้องต้น . โรงพิมพ์อักษรวิทยา . กทม . 235 หน้า .

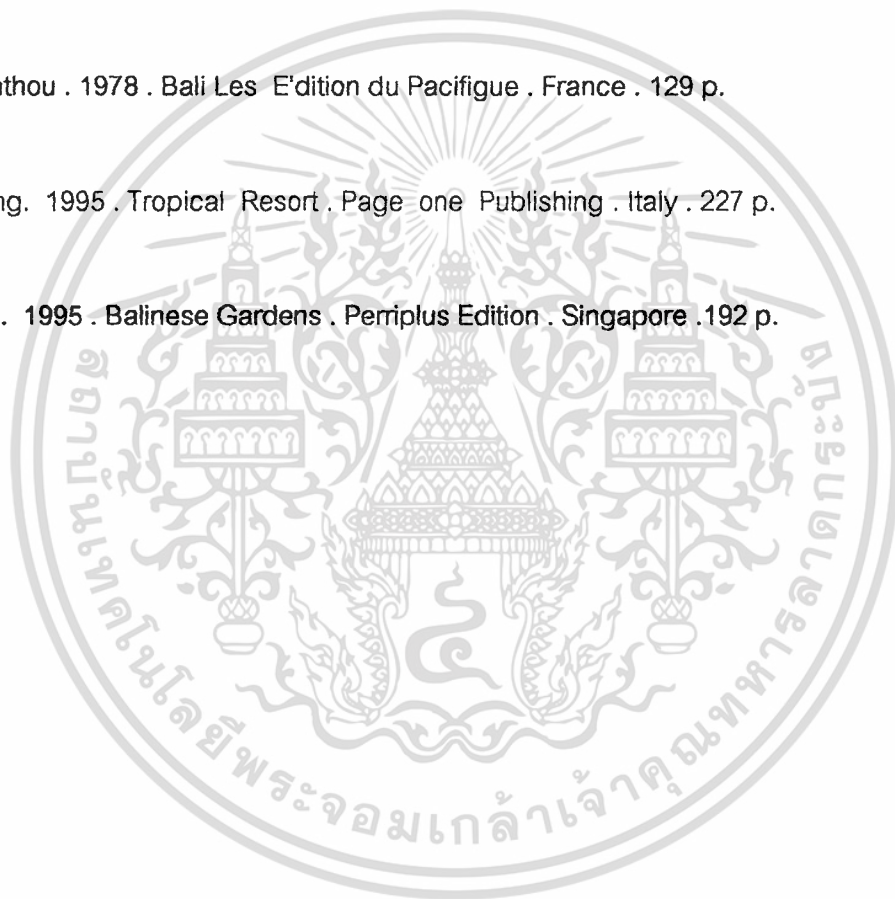
เอ็ดมุนด์ วีสมหมาย . 2530 . หลักการจัดสวนในบ้าน . โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์จำกัด . กทม . 252 หน้า .

เอ็ดมุนด์ วีสมหมาย และคณะ . 2542 . พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัต . เอ็ชเอ็นกรุ๊ปจำกัด . กทม . 335
หน้า .

Patrick de Panthou . 1978 . Bali Les E'dition du Pacifique . France . 129 p.

Tan Hock Beng . 1995 . Tropical Resort . Page one Publishing . Italy . 227 p.

William Warren . 1995 . Balinese Gardens . Perriplus Edition . Singapore . 192 p.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พืชสมุนไพรที่ใช้ในการจัดสวน

จันทร์ผา

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dracaena loureiri* Gagnep.
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้พุ่มขนาดใหญ่ สูงประมาณ 2.7-4.5 เมตร มักไม่แตกกิ่ง ลำต้นแข็ง ผิวค่อนข้างเรียบ ใบออกรวมเป็นกลุ่มที่ตอนปลายลำต้น ใบกรอบแข็ง ยาวลักษณะคล้ายดาบ ดอกออกเป็นช่อขนาดใหญ่ ออกตรงกลางระหว่างกลุ่มใบห้อยลงบางช่อยาวเกือบถึงพื้นดิน
- สรรพคุณทางยา : ใช้ลดไข้
 ส่วนที่ใช้ : เนื้อไม้

พลับพลึง

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Crinum* sp.
 ชื่อสามัญ : Cape Lily
 ลักษณะทั่วไป : พืชล้มลุกมีหัวใต้ดิน ลำต้นเหนือดินรูปทรงกระบอก สูง 20-100 ซม. ใบเรียงชันสลับเป็นวง รูปใบแคบยาวปลายแหลม เนื้อใบหนา อวบน้ำ ดอกมีก้านพุ่งตรงขึ้นจากกอ ปลายก้านมีดอกย่อยติดเป็นกระจุก 10-40 ดอก กลีบดอกสีขาวโคนกลีบติดกันปลายแยกเป็น 6 แฉกรูปรียาวแคบ เกสรตัวผู้ 6 อัน ผลกลมสีเขียว
- สรรพคุณทางยา : รักษาอาการปวดเมื่อย เคล็ดขัดยอก
 ส่วนที่ใช้ : ใบสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณ

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cassia fiatula* Linn.
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงใหญ่ ใบรูปไข่ปลายแหลม ดอก
 ออกเป็นช่อระย้าสีเหลือง และมีกลิ่นหอมอ่อนๆ ฝักกลมยาว ฝักอ่อนมีสี
 เขียวแก่จัดเป็นสีน้ำตาลภายในมีผนังกันเนื้อ 1 ห้องมี 1 เมล็ด
 สรรพคุณทางยา : เป็นยาระบาย
 ส่วนที่ใช้ : เนื้อในฝักแก่

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Nerium oleander*.
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มสูงประมาณ 3 เมตร มีน้ำยางใส ใบเป็นใบเดี่ยวออก
 รอบข้อ ช่อละ 3 ใบ รูปรีแกมขอบขนาน ยาว 10-13 ซม. กว้าง 1.5-2
 ซม. เนื้อใบหนาแข็งก้านสั้น ดอกออกเป็นช่อ กลีบดอกสีขาว สีชมพู หรือ
 แดงมีกลิ่นหอม
 สรรพคุณทางยา : ใช้เป็นยาขับปัสสาวะ
 ส่วนที่ใช้ : ใบ

บัวหลวง

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Nelumbo nucifera* Gaertn.
 ชื่อสามัญ : Lotus
 ลักษณะทั่วไป : เป็นไม้น้ำอายุหลายปี เหง้าใหญ่แพร่พันธุ์โดยการงอกไหล ใบ
 เป็นใบเดี่ยวรูปไข่ ใบเจริญมาจากเหง้า ก้านใบยาวมาก ดอกมีกลีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมาณ 20 กลีบ มีเกสรตัวผู้จำนวนมาก รังไข่มีจำนวนมากเช่นเดียวกัน ฝังตัวอยู่ในฐานรองดอกรูปกรวย

สรรพคุณทางยา : ทำให้ใจชุ่มชื้น บำรุงปอด ตับ หัวใจ บำรุงกำลัง แก้ลม คุมธาตุ บำรุงครรภ์

ส่วนที่ใช้ : เกสร

เตยหอม

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Pandanus odor.*
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะทั่วไป : เป็นกอ ใบเป็นรูปหอกยาวประมาณ 30-50 ซม. ใบจะออกเวียนรอบโคนต้นไม่มีลำต้นที่ชัดเจน ใบสีเขียวเข้ม
 สรรพคุณทางยา : ใช้เป็นยาขับปัสสาวะ แก้เบาพิการ แก้กษัย
 ส่วนที่ใช้ : ใบ

เหงือกปลาหมอ

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Acanthus sp.*
 ชื่อสามัญ : Sea Holly, Saltbush
 ลักษณะทั่วไป : ไม้พุ่มขนาดกลาง สูง 1-1.5 เมตร ลำต้นแข็งสีเขียวแกมเทา ต้นกลมมีหนามอ่อนๆตรงข้อๆ ละ 4 หนาม ใบเดี่ยวออกตรงข้ามกันเป็นคู่ๆสีเขียวเข้มผิวใบมันเล็กน้อย ขอบใบเรียบหรือเว้ามีหนามแหลมก้านใบสั้น ดอกออกเป็นช่อตรงปลายกิ่ง ช่อดอกยาว 10-15 ซม. ดอกสีขาว
 สรรพคุณทางยา : แก้คัน แก้ไข้ ผลเป็นยาขับโลหิต เมล็ดต้มจิบเวลาไอ
 ส่วนที่ใช้ : ราก ต้น ใบ ดอก เมล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพงพวยฝรั่ง

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Catharathus roseus* G.Don
 ชื่อสามัญ : Vinca
 ลักษณะทั่วไป : ไม้ล้มลุก โคนต้นแข็งแรงแตกกิ่งก้าน สูงประมาณ 40-90 ซม. ลำต้นสีเขียวอ่อนมียาง ใบเดี่ยวรูปไข่ ออกเป็นคู่ๆ กว้าง 2-2.5 ซม. ยาว 4-7 ซม. ปลายใบมนหรือเว้า โคนใบแหลม ใบมันสีเขียว ดอกออกเป็นกระจุกที่ซอกใบใกล้ยอดหรือซอกใบ โคนเป็นหลอดเล็กปลายบานออก เป็น 5 แฉก ดอกยาวประมาณ 2-2.5 ซม. ผลเป็นฝักสีเขียวเข้ม กลมยาวประมาณ 3-4 ซม. ฝักแก่จัดแตกออกเป็น 2 ซีก ภายในมีเมล็ดจำนวนมาก
- สรรพคุณทางยา : รักษา มะเร็งในเม็ดเลือดเด็ก แก้บิด ขับระดู
 ส่วนที่ใช้ : ราก ต้น

หญ้าหนวดแมว

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Orthosiphon gradiflorus* Bolding.
 ชื่อสามัญ : Java Tea
 ลักษณะทั่วไป : พืชล้มลุกขนาดเล็ก ต้นกิ่งอ่อนเป็นสีเขียว สูง 0.3-1 เมตร ใบเดี่ยวออกตรงข้ามรูปรีแกมไข่ขอบจักหยาบ ขอบใบหยักสีเขียวเข้ม ดอกออกตรงยอด เป็นช่อยาวสวย ดอกสีขาวอมม่วง บานจากล่างขึ้นบน เกสรตัวผู้เป็นเส้นยาว ยื่นออกมาคล้ายหนวดแมว ผลเป็นผลชนิดแห้ง ไม่แตก รูปรีขนาดเล็ก
- สรรพคุณทางยา : แก้โรคไต โรคเกี่ยวกับทางเดินปัสสาวะ ช่วยลดอาการปวดบวมตามข้อ
 ส่วนที่ใช้ : กิ่ง ใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรรณไม้ดอกไม้ประดับที่ใช้ในการจัดสวน

กกร่ม

ชื่อสามัญ : Umbrella Plant

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cyperus alternifolius* Linn.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : ลำต้นมีสีเขียว ลำต้นเล็ก สูงเต็มที่ประมาณ 2 ฟุต

ใบ : จะออกจากลำต้นทุกก้านต้น มีสีเขียวขนาดของใบจะยาว 5-7 นิ้ว

ใบจะใหญ่กว่าต้นกก ก้านหนึ่งจะมีก้านใบประมาณ 7-8 ใบ

ดอก : จะออกดอกเล็กมากแต่ลักษณะคล้ายกับใบ จะมีก้านดอกเล็กกว่า
ก้านใบ จะออกตรงยอดของก้านใบอีกทีหนึ่ง ดอกมีสีเหลือง

กระดาศ

ชื่อสามัญ : -

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Syngonium podophyllum*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : ลำต้นมีสีเขียวเข้มไม่ค่อยสูงนัก จะสูงพอประมาณ

ใบ : ใบมีสีเขียวจะออกเดี่ยว ลักษณะของใบจะใหญ่และยาวมีเส้นลายสีเขียวอยู่กลางใบ

ดอก : -

กล้วยแดง

ชื่อสามัญ : Yellow Striped Heliconia

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Heliconia indica*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : มีลำต้นตั้งตรง มีสีน้ำตาลหรือเขียว มีความสูงประมาณ 1.5-2 เมตร

ขนาดทรงพุ่มประมาณ 0.6-1 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใบ : เส้นใบขนานกัน แกนใบเห็นได้ชัดเจน ใบจะมีสีเขียวปนแดง
 ดอก : -

ก้ามกุ้ง

- ชื่อสามัญ : Lobster claw
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Heliconia humilis*.
 ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นพรรณไม้อวบน้ำต้นเดี่ยวไม่มีกิ่งก้านสาขาอื่นเลย ลำต้นสูงชะลูด
 อาจสูงได้ 8-10 ฟุตจะมีข้อห่างๆ อยู่ตามลำต้น
 ใบ : มีสีเขียวเข้ม รูปรีขอบขนาน ปลายใบจะแหลม
 ดอก : ออกเป็นช่อตั้ง ช่อหนึ่งๆ อาจมีดอกกระหว่าง 4-8 ดอก

- ชื่อสามัญ : Croton
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Codiaem variegatum*.
 ลักษณะทั่วไป

- ต้น : ไม้พุ่มขนาดกลาง เป็นไม้ประดับที่มีใบสวยงาม
 ใบ : ใบมีสีสรรสวยงามมีลายหรือจุดประสีต่างๆ ใบมีรูปร่างต่างๆ
 ดอก : โกลสนจะออกดอกเป็นพวงห้อยลงมา มีสีขาว ออกติดกันเป็นพวงๆ
 หนึ่งยาวราว 6 นิ้ว ดอกจะคล้ายดอกกระถิน

แก้ว

- ชื่อสามัญ : Orange Jasasamine, Andaman Satinwood, China Box Tree,
 Satin-wood, Cosmetic Bark Tree
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Murraya paniculata* (Linn.) Jack.
 ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นไม้พุ่มหรือไม้ยืนต้นขนาดเล็ก สูงถึง 10 เมตร เปลือกแตกเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่องตามยาวและมักบิดเวียน

- ใบ : เป็นใบประกอบแบบขนนก มีใบย่อย 5-9 ใบ เรียงสลับจากเล็กไปหาใหญ่ ใบรูปรี รูปไข่ หรือรูปข้าวหลามตัดเบี้ยว แผ่นใบสีเขียวเข้มเป็นมัน ที่ใบมีต่อมน้ำมัน เมื่อขยี้จะมีกลิ่นฉุนเผ็ดร้อน
- ดอก : ช่อดอกสีขาว ออกเป็นช่อดอกสั้นๆ ตามซอกใบ ช่อละ 2-3 ดอก กลีบเลี้ยงสีเขียวขนาดเล็กมี 5 แฉก ติดอยู่ทนจนถึงเป็นผล กลีบดอกมี 5 กลีบ รูปรี ปลายกลีบมนหรือเว้าแหลม บานเวลากลางคืน ขณะที่บายกลีบดอกมีวงนอกและร่วงง่าย

ชิงแดง

- ชื่อสามัญ : Red Ginger
- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Alpinia purpurata*. <Villard> K.Schum
- ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพรรณไม้ล้มลุกชนิดเดียวกับพวกชิงช้า มีเหง้าอยู่ใต้ดิน และจะสูงขึ้นเรื่อยๆ จนถึง 5 ฟุต
- ใบ : จะเจริญเติบโตออกมาจากก้านใบในแนวเดียวกัน ลักษณะของใบจะบางมีเส้นใบขนานกันเหมือนกับใบกล้วย มีสีเขียว
- ดอก : ดอกจะแซมออกตามยอดของก้านใบ เป็นช่อตั้งประมาณ 12 นิ้ว มีสีแดงสด

เข็มสามสี

- ชื่อสามัญ : Rainbow tree
- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Draceana marginata*.
- ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพืชในพันธุ์เดียวกับเข็มริมแดงแต่สีจะสวยกว่า ลำต้นจะสูงเต็มที่ประมาณ 5 ฟุต
- ใบ : ใบจะออกสีเขียว และมีใบแซมเขียวและแดงชมพู ใบจะมีลักษณะเดียวกับกับเข็มริมแดง
- ดอก : เป็นไม้ประดับที่ไม่มีดอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคแสด

- ชื่อสามัญ : African Tulip, Flame of The Forest, Fountain Tree
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Spathodea Campanulata.*
 ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพรรณไม้พุ่มสูง หนาทึบ ลำต้นสูงประมาณ 70 ฟุต
 ใบ : เป็นใบไม้เดี่ยวแบบสองชั้น จะเกาะก้านใบเป็นแผงๆ ละ3-17 ใบมีสีเขียวสด รูปใบรี
 ดอก : มีสีแดงสดตลอด จะออกเป็นช่ออยู่ตามปลายกิ่ง ช่อๆ หนึ่งจะมีดอกตั้งแต่ 15-25 ดอก

- ชื่อสามัญ : Lady palm
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Rhapis exelsa.*
 ลักษณะทั่วไป
- ต้น : มีลำต้นขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 2 นิ้ว ลักษณะเป็นกอแตกหน่อจากใต้ดินขึ้นมาตั้งตรงรวมกับต้นเดิมคล้ายกอไผ่
 ใบ : ลักษณะเป็นใบพัด แต่มีใบย่อยออกจากกัน เป็นแฉกลึกถึงปลาย ก้าน ทางใบ ใบใบหนึ่งจะมีใบย่อยประมาณ 5-10 ใบย่อย แผ่นใบสีเขียวเป็นมันเงา
 ดอก : ช่อดอกออกตามยอดระหว่างทางใบ ดอกเป็นดอกไม้สมบูรณ์เพศ แบบแยกกันอยู่คนละต้น

ชบา

- ชื่อสามัญ : Shoe Flower
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Hibiscus rosa-sinensis Linn.*
 ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นพรรณไม้พุ่มขนาดย่อม เหนียวสูงประมาณ 8 ฟุต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใบ : เป็นไม้ใบเดี่ยว ลักษณะของใบมนรี ปลายแหลม โคนใบมน มีสีเขียวเข้ม ขนาดของใบยาวประมาณ 3-4 นิ้ว
- ดอก : ช่บานี้จะมีดอกอยู่หลายชนิดจะแตกต่างกันตามพันธุ์ มีทั้งชนิดดอกซ้อนและดอกกร้า มีทั้งดอกเล็กและดอกใหญ่ สีจะต่างกันด้วย

บัว

ชื่อสามัญ : Sacred Lotus, East Indian Lotus

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Nymphaea spp.*

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นบัวที่มีใบชูเหนือน้ำ เป็นพรรณไม้น้ำและไม้ล้มลุกหลายฤดู มีเหง้าและไหลอยู่ใต้ดิน ฝังตัวอยู่ในโคลนเลน
- ใบ : เป็นใบเดี่ยวเรียงสลับ แผ่นใบเกือบกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง 20-50 เซนติเมตร โคนใบเว้าตื้น ขอบใบเรียบและเป็นคลื่น ก้านใบ
- ดอก : เป็นดอกเดี่ยวมีสีขาวและสีชมพู ก้านดอกแข็งมีหนามเล็กๆ ชูเหนือน้ำ กลีบดอกจำนวนมาก เรียงซ้อนกันหลายชั้น
- ผล : เป็นฝัก รูปกรวยมีผลฝังตัวอยู่ ผลรูปกลมแห้ง เปลือกสีดำ ภายในผลมีเมล็ด 1 เมล็ด

บานบุรี

ชื่อสามัญ : Golden trumpet, Allamanda

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Allamanda Linn.*

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นไม้เถาเลื้อย ลำต้นเป็นข้อปล้องแต่ละข้อปล้องจะถี่หรือห่างขึ้นกับการเจริญเติบโตของลำต้น
- ใบ : ใบหนาแต่มุมมีสีเขียว ปลายใบแหลม จะออกเป็นคู่ๆ ตามข้อปล้อง ใบกว้างประมาณ 2 นิ้ว ยาวประมาณ 5-6 นิ้ว
- ดอก : ดอกมีลักษณะเป็นรูปปากแตร ปลายดอกแยกเป็น 5 แฉก และปลายจะกลมโค้ง มีสีเหลืองทอง กลีบเลี้ยงเป็นสีเขียวดอกออกเป็นช่อ ช่อหนึ่งมีประมาณ 2-5 ดอก จะบานไม่พร้อมกัน ดอกดกมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผกากรองเลื้อย

ชื่อสามัญ : Weeping Lantana

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Lantana sellowiana* Linn.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นผกากรองเลื้อย ที่มีลำต้นทอดไปตามผิวดิน แต่อาจจะชูกิ่งก้านขึ้นมาได้สูงประมาณ 1 ฟุตเท่านั้น

ใบ : มีสีเขียวเข้ม ทรงใบเป็นรูปไข่ขอบใบจักปลายใบจะแหลมผิวใบจะสากมือ ใบออกเป็นคู่ๆ เรียงสลับกันตามกิ่งก้าน

ดอก : มีดอกที่เล็ก และออกเป็นกระจุกรวมเป็นดอกเดี่ยว กระจุกหนึ่งหรือดอกหนึ่งจะโตประมาณ 3-4 ซม. ดอกจะมีสี ขาว-เหลือง ชมพู ม่วง

แพงพวย

ชื่อสามัญ : Madagascar periwinkle, Periwinkle

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Catharanthus roseus*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นไม้ดอกที่มีทรงพุ่มขนาดเล็ก เส้นผ่านศูนย์กลางทรงพุ่มประมาณ 20-30 เซนติเมตร

ใบ : ใบมีสีเขียวเป็นมัน เส้นใบสีเขียว

ดอก : ดอกมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 2.5-3 เซนติเมตร ลักษณะเป็นแฉกคล้ายรูปดาว ดอกออกบริเวณส่วนยอด ดอกมีสีขาว ชมพู

โมก

ชื่อสามัญ : Moke

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Wrightia religiosa* Benth.

ลักษณะทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ต้น : ไม้พุ่ม สูงประมาณ 2-5 เมตร แตกกิ่งต่ำใกล้ผิวดินเป็นลำต้นจำนวนมาก โมกลามีจำนวนกิ่งมากกว่าโมกซ้อน เปลือกสีน้ำตาล กิ่งเปราะ มีจุดประสีขาวทั่วไป ทุกส่วนมีน้ำยางสีขาว
- ใบ : เป็นใบเดี่ยว เรียงตรงข้าม ใบรูปหอกหรือรูปรี กว้าง 2-2.5 เซนติเมตร ยาว 3-6 เซนติเมตร ปลายใบแหลม
- ดอก : ช่อดอกสีขาว ออกที่ซอกใบใกล้กิ่งปลายกิ่ง ช่อละ 2-8 ดอก ช่อดอกห้อย ก้านดอกเรียวเล็ก ยาว 2.5-3.5 เซนติเมตร กลีบเลี้ยงสั้นมาก สีเขียวอ่อน ปลายแยกเป็น 5 แฉก โมกลามีกลีบดอกเรียงซ้อนหลายชั้น เมื่อดอกย่อยบานมีเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.5-2 เซนติเมตร
- ผล : โมกลามีผลเป็นฝักคู่ ปลายโค้งเข้าหากัน ยาว 10-15 เซนติเมตร เมื่อแก่ฝักจะแตกออกเป็นสองซีก เมล็ดจำนวนมาก มีปุยสีขาวเป็นกระจุกที่ปลาย ปลิวตามลม มีเมล็ดแก่ตลอดปี

ชื่อไทย

ชื่อสามัญ

: Ceylon Tree, South Sea Rose, Oleander

ชื่อวิทยาศาสตร์

: *Nerium oleander* L.

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : ไม้พุ่มสูง 4-6 เมตร แตกกิ่งต่ำใกล้ผิวดินจำนวนมาก ทุกส่วนมียางใส กิ่งอ่อนสีเขียว เปลือกสีน้ำตาลเข้ม
- ใบ : เป็นใบเดี่ยว รูปรีแกมขอบขนาน กว้าง 3-4 เซนติเมตร ยาว 15-17 เซนติเมตร หนาแข็ง ใบสีเขียวเข้ม เรียบเป็นมัน เส้นกลางใบเด่นชัด ทั้งสองด้าน
- ดอก : ช่อดอกมีหลายสี เช่น สีขาว สีเหลือง สีชมพู และสีแดง ช่อดอกยาว 15-25 เซนติเมตร ออกที่ปลายยอด มีทั้งชนิดดอกซ้อนและดอกกลาดอกซ้อนสีชมพูเข้มมีขนาดดอกและช่อดอกโตกว่า รวมทั้งหอมกว่า เมื่อดอกย่อยบานมีเส้นผ่าศูนย์กลาง 3.0-3.5 เซนติเมตร
- ผล : เป็นฝักคู่ และเมื่อแก่จัดจะแตกออกเห็นเมล็ดที่อยู่ภายในผล เมล็ดมีขนละเอียด เป็นมันคล้ายเส้นไหมปกคลุมอยู่

รางทอง

- ชื่อสามัญ : -
- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Hymenocallis littoralis*.
- ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพืชหัวไม่มีลำต้นมีหัวอยู่ใต้ดิน ส่วนที่โผล่มาจะเป็นก้านใบและใบ
- ใบ : ใบเรียวยาวมีสีเขียวสลับเขียว ใบหนาขอบใบเรียบไม่จัก ใบเป็กรูปหอกเรียวยาว กว้างประมาณ 1.5 นิ้ว ยาวประมาณ 10-12 นิ้ว
- ดอก : แทงก้านออกสูงตรงกลางกอ ดอกบานเต็มที่ กว้างประมาณ 1.5 นิ้ว ยาว 10-12 นิ้ว มีสีขาว

ลิ้นทม

- ชื่อสามัญ : Nosegay Frangipani, Temple Tree, West Indian Red jasmine
- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Plumeria rubra* Linn.
- ลักษณะทั่วไป
- ต้น : ไม้พุ่มผลัดใบ สูงประมาณ 3-6 เมตร แตกกิ่งก้านสาขาเป็นพุ่มแผ่กว้าง ทุกส่วนเป็นยางสีขาว ผิวเปลือกเกลี้ยงเรียบ สีเทาอ่อน
- ใบ : เป็นใบเดี่ยวเรียงเวียนสลับถี่บริเวณปลายยอด ใบเป็นรูปไข่กลับแกมรูปหอก ปลายใบแหลม โคนใบสอบ ใบหนา แข็ง ริมขอบใบเรียบ ใบออกกลุ่มรวมกันตรงส่วนยอด
- ดอก : ช่อดอกมีหลายสี ได้แก่ สีขาว สีส้ม สีชมพู สีชมพูเข้ม สีแดงเข้มและสีม่วงแดง กลางดอกมีสีเขียวหรือแถบสีเขียว ออกเป็นช่อตามซอกใบ โคนปลายกิ่ง
- ผล : เป็นฝักคู่รูปยาวรี กว้าง 2-3 เซนติเมตร ยาว 20 เซนติเมตร เมล็ดมีจำนวนมาก ลักษณะแบนและมีปีก

ลินกระปือ

- ชื่อสามัญ : Picara
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Excoecaria cochinchinensis* Lour.
 ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพรรณไม้พุ่มยืนต้น ลำต้นสูงประมาณ 1-2 เมตร ทรงต้นแน่นกลม ดูแล้วจะคล้ายกับต้นแก้ว
- ใบ : ใบมีสีเขียวแก่และเป็นมัน ส่วนด้านหลังใบมีสีแดงคล้ำ ดูสวยงาม ลักษณะของใบยาวรี ปลายใบแหลม ขอบใบจักละเอียด ขนาดของใบกว้าง 1 นิ้ว ยาว 5 นิ้ว
- ดอก : ดอกของต้นเล็กมาก จะโตกว่าเข็มหมุดอยู่เล็กน้อย มีสีเขียวอ่อน

สาวน้อยประแป้ง

- ชื่อสามัญ : Spertted Dumbcane
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dieffenbachia picta*.
 ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพรรณไม้ที่มีลำต้นกลม แข็งแรง มีความสูงประมาณ 1.5 เมตร
- ใบ : มีลักษณะเด่นค่อนข้างใหญ่ รูปลักษณะคล้ายใบพายโคนใบป้อมมน ปลายใบพื้นผิวใบเรียบเป็นมัน
- ดอก : เป็นพืชที่ไม่มีดอก

เสน่ห์จันทร์แดง

- ชื่อสามัญ : -
 ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Homalomena rubescens*.
 ลักษณะทั่วไป
- ต้น : เป็นพืชหัว แต่ลำต้นอยู่เหนือดินจะไม่มีก้านสาขา ลำต้นจะประกอบด้วยก้านใบหลายๆ ก้าน มีสีเขียวอมแดง
- ใบ : การออกใบจะมีช่วงที่ถี่มาก ลักษณะของใบเป็นรูปหัวใจ ปลายใบแหลมโคนใบเว้ามน ขอบใบเรียบ สีแดงเลือดหมูสวยและเด่นมาก
- ดอก : ดอกออกเป็นกลุ่ม ลักษณะของดอกจะตูมไม่บาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมากผู้หมากเมีย

ชื่อสามัญ : Foliage Fine Plant

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cordyline terminalis*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : มีลำต้นเดี่ยวมีข้อปล้องตั้งต้นตรง นอกจากบางชนิดเท่านั้นจึงแตกกิ่งก้านสาขา

ใบ : แตกใบที่ยอด แผ่นใบเป็นมันเรียบผิวละเอียด ความสูงตั้งแต่ขนาดเล็กสุด 3-4 นิ้ว จนถึง 35-40 นิ้ว สีของแผ่นใบสวยสะดูตามักจะมีสีเขียวอย่างน้อยสองสีขึ้นไปจนถึงเจ็ด

ดอก : ดอกของหมากผู้หมากเมียนั้นเป็นดอกแบบช่อ เกสรเพศผู้และเพศเมียอยู่ในดอกเดียวกัน ส่วนใหญ่มักติดเมล็ด

หางนกยูงไทย

ชื่อสามัญ : Barbados pride, Dwarf poinciana

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Caesalpinia pulcherrima*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นพุ่มไม้ยืนต้นขนาดกลาง มีลำต้นสูงและแผ่กิ่งก้านสาขามากมาย มีหนามที่ลำต้น

ใบ : มีสีเขียว ลักษณะของใบจะเป็นแผง ก้านใบก้านหนึ่งจะมีแผงใบอยู่ 2 แผง แผงใบคล้ายๆ แผงใบของต้นดอกแค แต่จะใหญ่และยาวกว่า

ดอก : ออกเป็นช่ออยู่ตรงส่วนยอดของต้นดอกมีสีส้มอมแดง และเหลืองอมส้ม ดอกจะบานตั้งแต่โคนช่อจนถึงปลายช่อ และมีเกสรโผล่ชูขึ้นมาเหนือดอก เวลาออกดอกจึงเห็นเกสรชูตั้งขึ้นมากมาย

อากาศาเว้

ชื่อสามัญ : Century plant

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Agave americana*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นพรรณไม้ประเภทอวบน้ำ ที่ลำต้นค่อนข้างแข็งแรงแจ้ง จัดเป็นพรรณไม้จำพวกครนารายณ์อย่างหนึ่งต้นที่โตเต็มที่สูงประมาณ 2.5 เมตร

ใบ : ใบมีลักษณะหนาแข็ง อวบน้ำ ใบจะเรียวยาว มีสีเขียวแก่ พื้นผิวใบเรียบ กลี้ยงเป็นมัน ยาวประมาณ 24 นิ้ว ริมขอบใบมีหยัก เป็นหนามแหลมคมเล็กๆ

ดอก : -

ชื่อสามัญ : Lobster claw

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Heliconia humilis*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นพรรณไม้อวบน้ำต้นเดี่ยวไม่มีกิ่งก้านสาขาอื่นแลย ลำต้นสูงชะลูด อาจสูงได้ 8-10 ฟุตมากกว่าพวกพุทธรักษาจะมีข้อห่างๆ อยู่ตามลำต้น

ใบ : มีสีเขียวเข้ม รูปรีขอบขนาน ปลายใบจะแหลม แต่ใบจะกระด้าง ขนาดของใบนั้นจะยาวอยู่ 12-14 นิ้ว

ดอก : ดอกเป็นช่อตั้ง ช่อหนึ่งๆ อาจมีดอกระหว่าง 4-8 ดอก และจะออกตรงส่วนยอดของลำต้นเรียงสลับทิศทางกันไปตามก้านของดอกตรงโคนก้านใบ ดอกก้ามกุ้งที่แท้จริงมีสีขาวขนาดเล็กแต่ที่เห็นเป็นสีเหลืองนั้นเป็นเพียงแค่กาบรองดอก หรือใบประดับ ดอกจะอยู่ในกาบรองดอกนี้และจะบานโผล่ออกมาไม่พ้นกาบรองดอก

หมากผู้หมากเมีย

ชื่อสามัญ : Foliage Fine Plant

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Cordyline terminalis*.

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : มีลำต้นเดี่ยวมีข้อปล้องตั้งต้นตรง นอกจากบางชนิดเท่านั้นจึงแตกกิ่งก้านสาขา
- ใบ : แตกใบที่ยอด แผ่นใบเป็นมันเรียบผิวละเอียด ความสูงตั้งแต่ขนาดเล็กสุด 3-4 นิ้ว จนถึง 35-40 นิ้ว สีของแผ่นใบสวยสะดุดตามักจะมีสีเขียวอ่อนสองสีขึ้นไปจนถึงเจดสี เช่น สีเขียวสลับเหลือง สีแดงขลิบริมใบสีเขียว หรือสีเขียวเป็นริ้วกลางใบริมใบ หรือมีทั้งสีเขียว สีแดง สีชมพู สีขาว สีเหลืองเป็นริ้ว
- ดอก : ดอกของหมากผู้หมากเมียนั้นเป็นดอกแบบช่อ เกสรเพศผู้และเพศเมียอยู่ในดอกเดียวกัน ส่วนใหญ่มักติดเมล็ด

หางนกยูงไทย

ชื่อสามัญ : Barbados pride, Dwarf poinciana

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Caesalpinia pulcherrima*.

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลาง มีลำต้นสูงและแผ่กิ่งก้านสาขามากมาย มีหนามที่ลำต้น
- ใบ : มีสีเขียว ลักษณะของใบจะเป็นแผง ก้านใบก้านหนึ่งจะมีแผงใบอยู่ 2 แผง แผงใบคล้ายๆ แผงใบของต้นดอกแค แต่จะใหญ่และยาวกว่า
- ดอก : ออกเป็นช่ออยู่ตรงส่วนยอดของต้นดอกมีสีส้มอมแดง และเหลืองอมส้ม ดอกจะบานตั้งแต่โคนช่อจนถึงปลายช่อ และมีเกสรโผล่ชูขึ้นมาเหนือดอก เวลาออกดอกจึงเห็นเกสรชูตั้งขึ้นมากมาย

บานเช้า

ชื่อสามัญ : Sage Rose

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Turnera subulata*.

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นพรรณไม้ล้มลุก ที่มีลำต้นเป็นทรงพุ่มเตี้ยๆ ลำต้นจะสูงประมาณ 1-2 ฟุต หรืออาจมากกว่านี้

ใบ : มีสีเขียว ใบจะบางและผิวใบจะสากระคายมือมีลักษณะของใบเป็นรูปมนรี ปลายใบและโคนใบแหลมเรียว ขอบใบมีจักทั่วทั้งใบ ใบจะยาวประมาณ 10 ซม.

ดอก : จะออกดอกเดี่ยวเป็นช่อๆ อยู่ตามยอดของลำต้น ดอกหนึ่งมีอยู่ 5 กลีบ มีสีขาวนวล วงในของดอกเป็นสีเหลืองและสีม่วง

พวงทองต้น

ชื่อสามัญ : Galphimia

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Thryallis glauca ktze.*

ลักษณะทั่วไป

ต้น : เป็นไม้พุ่มขนาดเล็ก มีลำต้นทรงเตี้ยแตกกิ่งก้านสาขามาก กิ่งและรากอ่อนเปราะบอบบาง ลำต้นสูงประมาณ 3-4 ฟุต

ใบ : เป็นไม้ใบเดี่ยว ออกใบสลับกันตามลำต้น ลักษณะของใบเป็นรูปมนรี ปลายใบแหลมขอบใบจัก ขนาดของใบกว้างประมาณ 1 นิ้ว ยาว 4 นิ้ว มีสีเขียวเข้ม

ดอก : ออกดอกเป็นช่อ อยู่ตามปลายกิ่งช่อดอกช่อหนึ่งยาวประมาณ 4-5 นิ้ว ดอกมีสีเหลืองสด และแต่ละดอกจะมีกลีบอยู่ 5 กลีบ มีเกสรตรงกลางดอก 10 อัน บานเต็มที่ราวๆ 0.5 นิ้ว

เฟื่องฟ้า

ชื่อสามัญ : Bougainvillea

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Bougainvillea spp.*

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นพรรณไม้เถาเลื้อย ที่มีลำเถาแข็งแรง และตามเถาจะมีหนามแหลมคมติดอยู่เป็นระยะๆ สามารถเลื้อยเถาไปได้ไกลมากๆ ซึ่งจะตัดแต่งทรงพุ่มก็ได้
- ใบ : ใบของเฟื่องฟ้าจะเป็นรูปไข่ปลายใบแหลมโคนใบมน ขอบใบเรียบ ใบมีสีเขียวสด แต่บางชนิดลักษณะของใบจะเป็นรูปหัวใจก็มี แต่กใบตามลำเถาของต้น เป็นไม้ใบเดี่ยว
- ดอก : ลักษณะของดอกที่เรามองเห็นอยู่ทั่วไปเป็นสีๆ ที่แท้จริงแล้วเป็นใบประดับ ดอกซึ่งจะมีสีขาว สีบานเย็น สีแดง สีม่วงอ่อน สีม่วงแก่ สีเหลือง ใบประดับจะแตกออกเป็นช่อใหญ่อยู่ตามยอดของต้นมีอยู่ 3 กลีบ ดอกที่แท้จริงอยู่ตรงกลางของกลีบใบประดับรูปเหมือนแจกันเล็กๆ

หมากเหลือง

ชื่อสามัญ : Areca plam

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Chrysalidocarpus lutescens*

ลักษณะทั่วไป

- ต้น : มีหน่อและลำต้นแยกออกเป็นกอ ซึ่งกอหนึ่งจะมีประมาณ 6-12 ต้นสูงประมาณ 25-30 ฟุต ลำต้นเป็นข้อปล้อง
- ใบ : ใบเป็นรูปขนนก
- ดอก : ดอกออกเป็นช่อ

ลิ้นมังกร

ชื่อสามัญ : Snake Plant

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Sansserveria trifasciata*

ลักษณะทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ต้น : ลำต้นเป็นหัวหรือเหง้าอยู่ใต้ดิน
- ใบ : ใบเป็นรูปหอกส่วนปลายใบแหลม ขอบใบมีสีเหลือง กลางใบมีสีเขียวอ่อน และมีเส้นหยัก ใบแข็งกระด้าง
- ดอก : -

ดอนยา

- ชื่อสามัญ : Dona Trining
- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Mussaenda erythophylla.*
- ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นไม้พุ่มขนาดกลาง ลำต้นสูงประมาณ 8 ฟุต
- ใบ : ลักษณะใบมน ปลายใบแหลม บางชนิดมีขนบางๆอ่อนนุ่มปกคลุมมีสีเขียว
- ดอก : ดอกเกิดจากกลีบใบแปรสีคล้ายดอกไม้ทรงโต ดอกตกเป็นช่อเต็มต้น สีแดงเข้มเป็นพวงใหญ่ แต่ดอกที่แท้จริงเป็นดอกรูปแตรขนาดเล็กมาก

สร้อยอินทนิล

- ชื่อสามัญ : Bengal Trumpet vine
- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Thumbergia grandiflora* Roxb.
- ลักษณะทั่วไป

- ต้น : เป็นพรรณไม้เลื้อย มีเถาขนาดใหญ่ ค่อนข้างแข็งแรง
- ใบ : ใบมีลักษณะเป็นรูปหัวใจ ส่วนปลายใบเป็นติ่งแหลม โคนใบหยักเว้า
- ดอก : ดอกออกเป็นช่อระย้า ห้อยย้อยลงเป็นสายยาวประมาณ 1 เมตร กลีบดอกจะเชื่อมติดกันเป็นหลอดกลมสั้น ๆ ดอกตัวเมียจะมีสีฟ้าเข้ม เกสรสีม่วง ดอกตัวผู้จะมีสีฟ้าอ่อน