

บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ตัวอาคารของโครงการ

โครงการโรงแรมสุโขทัย ไฮเต็ล จ.สุโขทัย เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ในตัวเมือง จ.สุโขทัย อยู่ริมถนนสิงห์วัฒน์ ที่ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 12 ห่างจากใจกลางเมืองประมาณ 300 เมตร (เส้นทางไป จ.พิษณุโลก ซาออกจากเมืองฝ่งซ้ายมือ)

โรงแรมสุโขทัย ไฮเต็ล เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ทางภาคเหนือตอนล่าง มีเอกลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรม และศิลปวัฒนธรรมเฉพาะตัว ดังนั้นตัวอาคารของโครงการจึงมีการออกแบบประยุกต์ให้ทันสมัยกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และมีเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสุโขทัย

ลักษณะหลังคาของตัวอาคารนั้น มีลักษณะเป็นหลังคาจั่วตรง แบบเรียบง่าย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเรือนไทยภาคกลาง และทางด้านหน้าของส่วนทางเข้าตัวอาคาร มีหลังคายื่นออกมา ทำเป็นซุ้มหลังคาทางเข้าหลักของตัวอาคาร มีลักษณะเป็นทรงดอกบัวตูม เป็นลักษณะของเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ วัดมหาธาตุ เมืองเก่า จ.สุโขทัย ส่วนด้านข้างของอาคาร ทางด้านทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ออกแบบเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ เจาะช่องหน้าต่างตั้งแต่ชั้นที่ 5-15 เป็นส่วนของห้องพักทั้งหมด ซึ่งมีผลกระทบจากแสงแดดในตอนสายและตอนบ่าย ส่วนชั้นที่ 1-4 ไม่มีผลกระทบเพราะด้านข้างทั้ง 2 ฝั่ง มีอาคารพาณิชย์บังแสงแดดในตอนเช้าและตอนเย็น ส่วนภายในตัวอาคารจะได้รับแสงแดดอ่อน ๆ

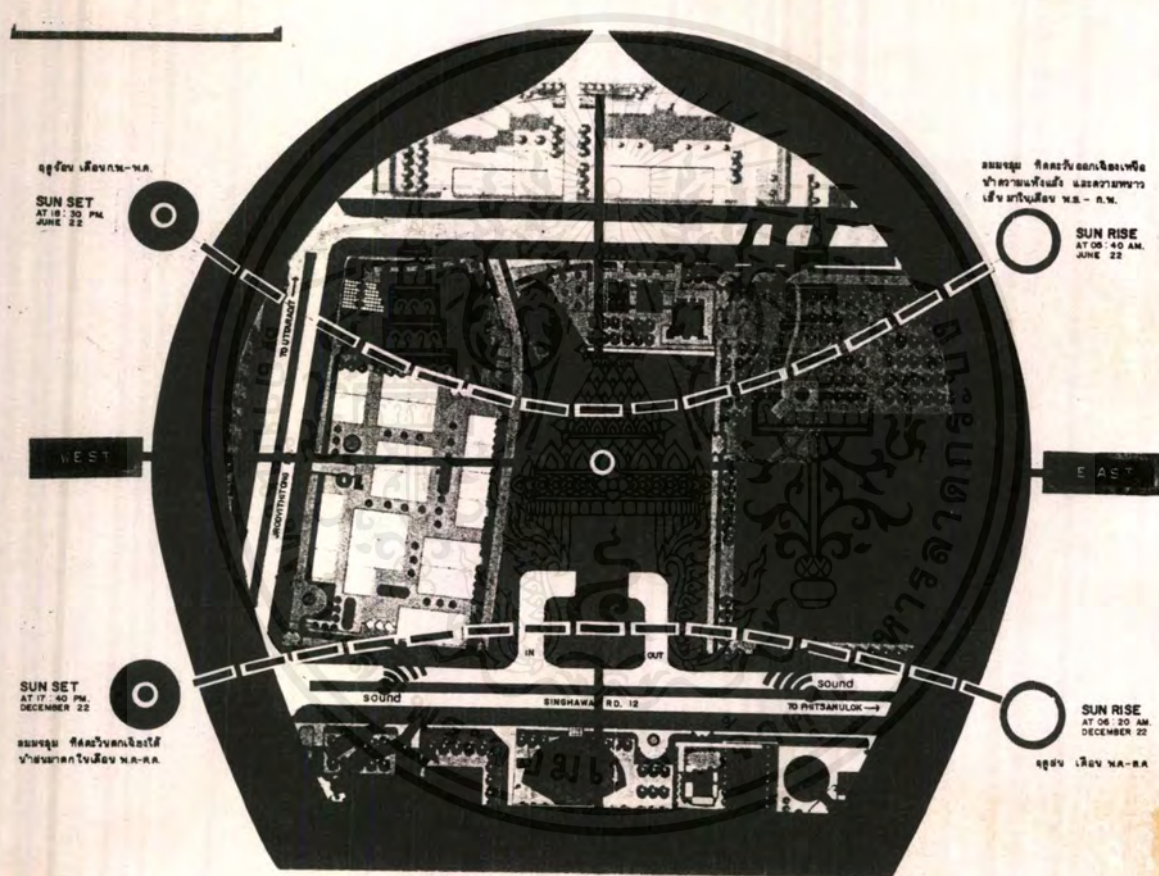
ตัวอาคารของโครงการโรงแรมสุโขทัย ไฮเต็ล เป็นอาคารสูง 15 ชั้น และรวมชั้นใต้ดิน 1 ชั้น สามารถแยกเป็นส่วนต่าง ๆ คือ ชั้นใต้ดินเป็นส่วนของดีสโกเธค เพราะต้องการเก็บเสียง ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของโถงต้อนรับ และลิอบบี้เก้าอี้ ชั้นลอยเป็นส่วนของคีย์พ็ทรีซอป ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของภัตตาคารไทยและจีน ชั้นที่ 3 เป็นส่วนห้องจัดเลี้ยง ชั้นที่ 4 เป็นส่วนศูนย์ออกกำลังกาย และชั้นที่ 5-15 เป็นส่วนของห้องพักแบบต่าง ๆ ทั้งหมด เพื่อป้องกันเสียงรบกวนต่าง ๆ ส่วนห้องพักจะเป็นส่วนที่อยู่สูงของอาคาร เพราะสามารถมองเห็นทิวทัศน์ธรรมชาติได้

ด้านหน้าของตัวอาคารโรงแรมสุโขทัย ไฮเต็ล จ.สุโขทัย โดยการกำหนดการสร้างบรรยากาศและมุมมองของห้องพักให้มีลักษณะเปิดมุมมองไปสู่แม่น้ำยม และสามารถมองเห็นทัศนียภาพของเมืองสุโขทัย ได้อย่างชัดเจน

4.3 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคาร

แสงแดด (SUN)

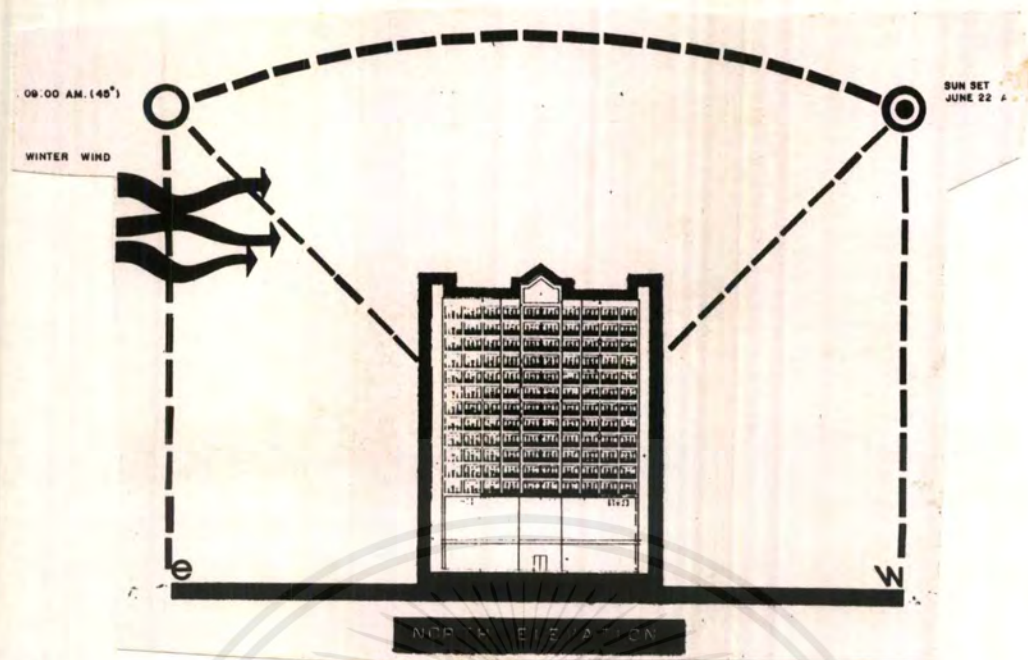
แสงแดดในช่วงเดือน กุมภาพันธ์-พฤษภาคม จะมีอุณหภูมิที่เคียวัดได้ระหว่าง 27° - 47° องศาเซลเซียส และความร้อนจากแสงแดด เนื่องจากลักษณะส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม สลับที่ราบสูง จึงทำให้มีอากาศร้อนอบอ้าว มุมกระจายแสงแดดจะต่ำสุดไปทางด้านทิศใต้ของตัวอาคาร จะมีการกระจายแสงมากในเดือนธันวาคม ทางด้านหน้าอาคาร เพราะฉะนั้นจึงได้วิเคราะห์แสงอาทิตย์ตามทิศต่าง ๆ ตามลำดับ ที่มีอิทธิพลต่อโครงการ ดังต่อไปนี้



● ทิศเหนือ NORTH

แสงแดดในทางทิศเหนือ ช่วงเดือนมิถุนายน ดวงอาทิตย์จะเคลื่อนตัวไปทางทิศเหนือมากที่สุด ในวันที่ 22 มิถุนายน ทำองศาได้ประมาณ 80° จึงเกิดผลกระทบต่อโครงการเล็กน้อย ซึ่งเป็นส่วนของห้องพักทั้งหมด แก้ปัญหาโดยการติดตั้งม่านปรับแสง หรือติดกระจกลึบ

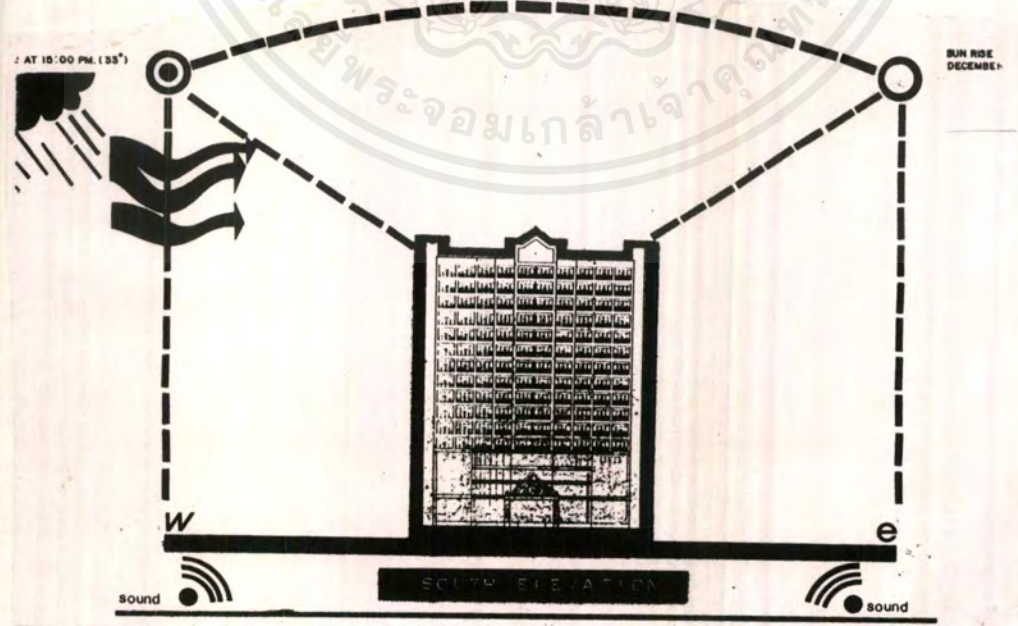
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 101 แสดงผลกระทบทางสภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ต่อดัวอาคารทางด้านทิศเหนือ

- ทิศใต้ SOUTH

แสงแดดในทางทิศใต้ ช่วงเดือนธันวาคม ดวงอาทิตย์จะเคลื่อนตัวไปทางทิศใต้ มากที่สุดถึงวันที่ 22 ธันวาคม ทำองศาได้ประมาณ 54° จึงเกิดผลกระทบต่อโครงการด้านทิศใต้ทั้งหมด ตั้งแต่บริเวณชั้นที่ 1-15 แก้ปัญหาโดยการติดตั้งม่านปรับแสง หรือติดกระจกลีลา



ภาพที่ 102 แสดงผลกระทบทางสภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ต่อดัวอาคารทางด้านทิศใต้

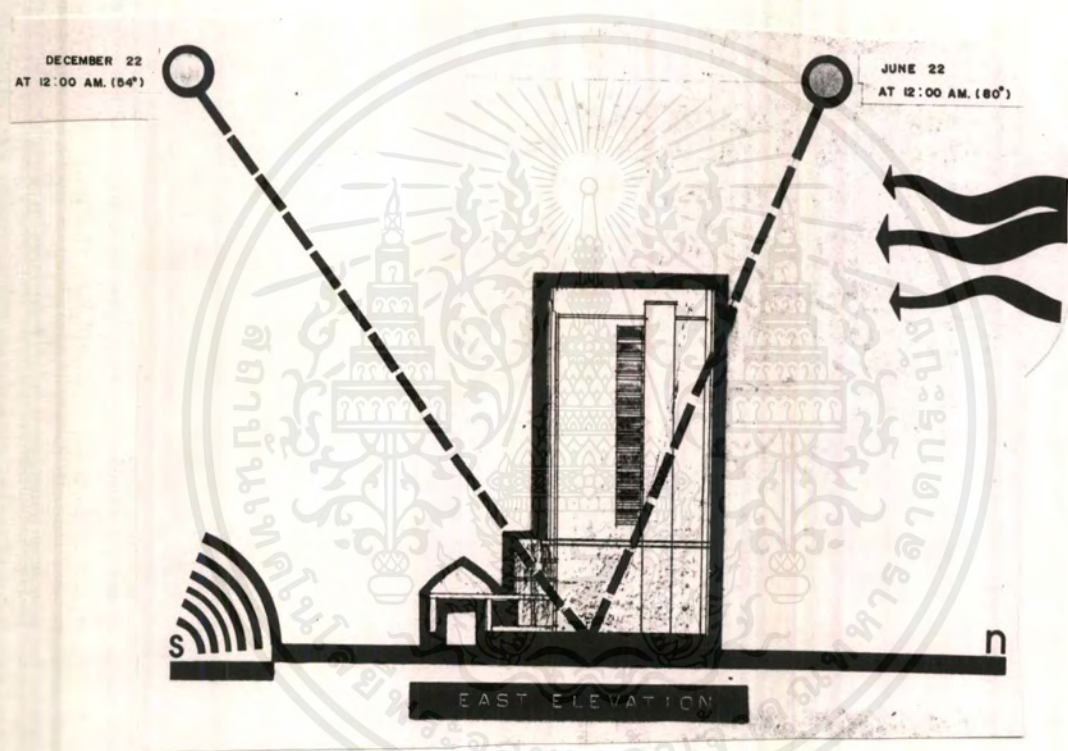
เอกสารนี้เป็นเอกสาร¹⁰²ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทิศตะวันออก EAST

แสงแดดในทางทิศตะวันออก ช่วงเช้าตั้งแต่เวลาประมาณ 08.00-10.30 น. ส่วนที่เกิดผลกระทบคือ

บริเวณชั้นที่ 5-15 ซึ่งเป็นส่วนของห้องพักทั้งหมด แก้ปัญหาโดยการติดตั้งม่านปรับแสงหรือติดกระจกลีซา

บริเวณชั้นที่ 1-4 ในช่วงเช้าตั้งแต่เวลา 06.00-08.00 น. เจตกทอดของอาคารพาณิชย์ ซึ่งอยู่ด้านข้างทั้ง 2 ฝั่งจะช่วยบังแสงแดดได้ในระยะหนึ่ง



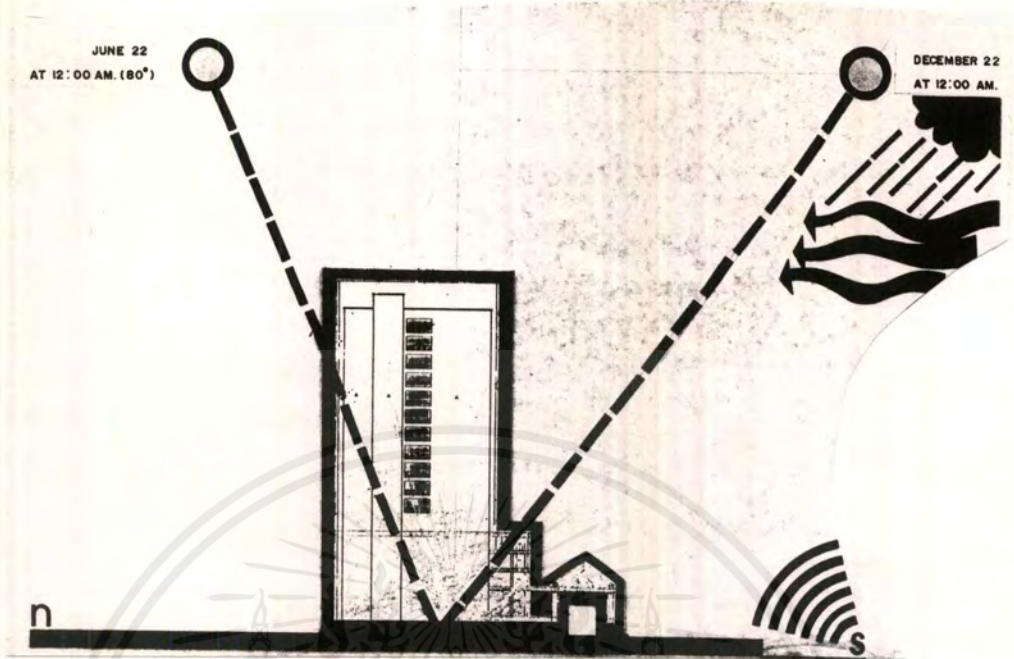
ภาพที่ แสดงผลกระทบทางสภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ต่อตัวอาคารทางด้านทิศตะวันออก

103

- ทิศตะวันตก WEST

แสงแดดในทางทิศตะวันตก ช่วงบ่ายตั้งแต่เวลาประมาณ 13.30-16.30 น. ส่วนที่เกิดผลกระทบคือบริเวณชั้นที่ 5-15 แก้ปัญหาโดยการติดตั้งม่านปรับแสง หรือติดตั้งกระจกลีซา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ แสดงผลกระทบทางสภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ต่อตัวอาคารทางด้านทิศตะวันตก

104

ลม WIND

ลมเป็นลมมรสุมในทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งนำความแห้งแล้ง และความหนาวเย็นมาให้ ในช่วงเดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์ ของทุกปี อุณหภูมิที่เคยวัดได้ประมาณ 7° - 4° องศาเซลเซียส และลมมรสุมทิศตะวันตกเฉียงใต้ นำฝนมาตก ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยทั้งปีประมาณ 1288.10 มิลลิเมตร ฤดูฝนเริ่มต้นระหว่าง เดือนพฤษภาคม-ตุลาคม ลมมรสุมทิศตะวันตกเฉียงใต้ จะนำผลกระทบมาสู่ โครงการคือจะนำฝนมาตกพร้อมลมมรสุม เนื่องจากอาคารเป็นอาคารที่มีระบบระบายน้ำรองรับ และ ตัวอาคารได้ออกแบบให้มีส่วนที่ป้องกันลมและฝน จึงไม่มีผลกระทบต่อโครงการ

ฝน RAIN

ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยทั้งปี ประมาณ 1,288.10 มิลลิเมตร ฤดูฝนเริ่มต้นระหว่างเดือน พฤษภาคม-ตุลาคม ปริมาณน้ำฝนมากที่สุดอยู่ระหว่างเดือน กรกฎาคม-ตุลาคม ในด้านผลกระทบ ต่อโครงการมีน้อยมาก เพราะตัวอาคารได้ออกแบบให้มีส่วนที่กันฝน และปิดกันส่วนที่จะได้รับผลกระทบจากละอองฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุณหภูมิ TEMPERATURE

อุณหภูมิของจังหวัดสุโขทัย สูงสุดประมาณ 41.8° องศาเซลเซียส ต่ำสุดประมาณ $7-4^{\circ}$ องศาเซลเซียส อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปีประมาณ $27-47^{\circ}$ องศาเซลเซียส และมีความชื้นสัมพัทธ์ของอากาศเฉลี่ยประมาณ 71.% จึงไม่มีผลกระทบต่อโครงการ เนื่องจากภายในโครงการได้มีการติดตั้งระบบปรับอากาศในส่วนที่ต้องการควบคุมอุณหภูมิ

เสียง SOUND

บริเวณด้านหน้าโครงการ หรือทางทิศใต้ เกิดการจราจรในส่วนถนนสิงหวัฒน์ 12 ซึ่งอยู่ติดถนน จึงมีผลกระทบมาจากเสียงรถยนต์ แต่ไม่มากนัก เพราะตัวอาคารใช้วัสดุที่ป้องกันเสียง เช่น กระจก ตลอดจนมีการปลูกต้นไม้บริเวณด้านหน้าโครงการ เพราะจะช่วยลดระดับของเสียงลงในอีกระดับหนึ่ง เป็นต้น

เส้นทางคมนาคม TRAFFIC

มีทางหลวงสายสำคัญโดยรอบพื้นที่ของโรงแรมสุโขทัย ไฮเต็ล ที่นักท่องเที่ยวและประชาชนสามารถเดินทางโดยสะดวก ดังนี้

ทางทิศเหนือ มาตามทางหลวงหมายเลข 11 จาก จ.อุตรดิตถ์ และทางหลวงหมายเลข 101 จาก จ.ตาก, จ.กำแพงเพชร มาบรรจบกับทางเลี้ยวเมือง ที่มาจาก จ.พิษณุโลก เลี้ยวเข้าถนนจรดวิถีคัล่อง เป็นถนนสายหลักที่เข้าสู่ตัวเมืองสุโขทัย และเลี้ยวซ้ายเข้าถนนสิงหวัฒน์ หมายเลข 12 มาประมาณ 300 เมตร ก็ถึงโรงแรม (ฝั่งซ้ายมือ)

ทางทิศใต้ มาตามทางหลวงหมายเลข 12 จาก จ.ตาก, เมืองเก่าสุโขทัย เข้าสู่ตัวเมือง แล้วเลี้ยวขวาเข้าถนนสิงหวัฒน์ หมายเลข 12 มาประมาณ 300 เมตร ก็ถึงโรงแรม

ทางทิศตะวันออก มาตามทางหลวงหมายเลข 12 (ถนนสิงหวัฒน์) มาจาก จ.พิษณุโลก เข้าสู่ตัวเมืองสุโขทัย ก่อนถึงตัวเมืองประมาณ 300 เมตร (ฝั่งขวามือ) ตรงข้ามกับสำนักงานบริการโทรศัพท์สุโขทัย

ทางทิศตะวันตก มาตามถนนราชธานี และมาจากถนนราษฎรอุทิศ (แยกมาจากทางหลวงหมายเลข 12 และทางหลวงหมายเลข 101 ตามลำดับ) เข้าตัวเมืองตรงเข้าถนนสิงหวัฒน์ หมายเลข 12 มาประมาณ 300 เมตร (ฝั่งซ้ายมือ) ก็ถึงโรงแรม

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรม และผู้ใช้อาคาร

จากการศึกษาพฤติกรรมต่าง ๆ ของบุคคลทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการต่อส่วนพื้นที่ใช้สอยต่าง ๆ ซึ่งสามารถแยกได้ ดังนี้

- 4.4.1 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนโถงต้อนรับ
- 4.4.2 พฤติกรรมของผู้ให้บริการภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้า
- 4.4.3 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนลิบบีล็องจ์
- 4.4.4 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนคือฟฟี่ช็อป และภัตตาคาร
- 4.4.5 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการ ในส่วนห้องจัดเลี้ยง
- 4.4.6 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการ ในส่วนห้องพัก

4.4.1 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนโถงต้อนรับ

ผู้ใช้บริการ	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการใช้บริการ
แขก	<ul style="list-style-type: none"> - เข้า - ติดต่อห้องพัก - เลือกห้องพัก - ลงชื่อ - แสดงหลักฐาน - รับการ์ดกุญแจ, หมายเลขห้อง - ใช้บริการส่วนพักคอย, ช้อของ, โทรศัพท์, แลกเปลี่ยนเงินตรา, ห้องน้ำ, ห้องพัก
ผู้ให้บริการ	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการใช้บริการ
พนักงาน FRONT DESK	<ul style="list-style-type: none"> - ถามจุดประสงค์ - ถามจำนวน และจัดหาห้อง - มอบบัตรลงชื่อ - ตรวจหลักฐาน - มอบการ์ดกุญแจ, แจงหมายเลขห้อง - กล่าวขอบคุณ
พนักงาน BELL BOY	<ul style="list-style-type: none"> - ชนกระเป๋ - วางที่วางกระเป๋า - รับคำสั่งจากหัวหน้างาน - ชนกระเป๋ไปห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ให้บริการ แขกที่มาเป็นกลุ่มทัวร์	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ - เช้า - วางกระเป๋า - ให้บริการส่วนพักคอย, ชื่อของ, แลกเปลี่ยนเงินตรา, โทรศัพท์, และ ห้องน้ำ - รับการตักดูแจงและหมายเลขห้องจากโถง - ไปห้องพัก
โถงนำเที่ยว	- เช้า - ติดต่อห้องพัก - เลือกห้องพัก - มอบรายชื่อ, หลักฐาน - รับการตักดูแจงแล้วมอบให้แขก
ผู้ให้บริการ พนักงาน FRONT DESK	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ - ถามจำนวน - จัดหาห้องพัก - ตรวจรายชื่อ, หลักฐาน - มอบการตักดูแจง และแจ้งหมายเลขห้องให้โถง - กล่าวขอบคุณ
พนักงาน BELL BOY	- ชนกระเป๋า - วางที่วางกระเป๋า - รับคำสั่ง - ชนกระเป๋าไปห้องพัก
ผู้ให้บริการ ผู้มาติดต่อ	พฤติกรรมหรือการให้บริการ - เช้า - ติดต่อสอบถาม - ไปส่วนที่ต้องการ
ผู้ให้บริการ พนักงาน FRONT DESK	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ - ถามความประสงค์ - แนะนำไปส่วนนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 พฤติกรรมของผู้ให้บริการภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้า

ผู้ให้บริการ	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ
พนักงานรับโทรศัพท์	- รับโทรศัพท์แล้วโอนไปในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมทั้งภายในและภายนอกโรงแรม รวมทั้งพิมพ์เอกสารต่าง ๆ และประสานงานกับผู้ช่วยผู้จัดการ
พนักงานรับจองห้องพัก	- รับจองห้องพักหรือสำรองห้องพัก บริการสำหรับแขกที่จะมาพักทางโทรศัพท์ ประสานงานกับผู้จัดการ และผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า
ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า	- ประสานงานกับส่วนต้อนรับ ทำหน้าที่ควบคุมพนักงานรับจองห้องพักและพนักงานรับโทรศัพท์ ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้จัดการบริการส่วนหน้าปฏิบัติงานแทนผู้จัดการ
ผู้จัดการส่วนหน้า	- ทำหน้าที่ควบคุมดูแลรับผิดชอบพนักงานภายในสำนักงานส่วนหน้าทั้งหมด และต้อนรับแขก

4.4.3 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนล็อบบี้แลานัจ

ผู้ให้บริการ	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ
แขก	- เข้า - หาที่นั่งโดยพนักงานพาไปโต๊ะที่ว่าง - รับเมนู - สั่งเครื่องดื่ม, อาหารว่าง - สนทนา - เรียกเก็บเงินเช็คบิล - รับบิล - จ่ายเงิน หรือลงบัญชีห้องพัก - รับเงินทอน - ออก
ผู้ให้บริการ	พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ
พนักงานต้อนรับ	- กล่าวคำต้อนรับ - ถามความต้องการที่นั่ง - พาไปหาที่นั่ง - กล่าวคำขอบคุณเมื่อแขกออก
พนักงานเสิร์ฟ	- นำเมนูมาให้ - รับรายการเครื่องดื่ม - นำรายการเครื่องดื่มไปให้แคชเชียร์ และส่งไปให้บาร์เทนเดอร์ - รับเครื่องดื่มจากบาร์เทนเดอร์ไปเสิร์ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คอยยื่นบริการ
 - บอกแคชเชียร์เช็คบิล
 - นำบิลไปให้แขก
 - รับเงินจากแขกไปให้แคชเชียร์
 - นำเงินทอนไปให้แขก กล่าวคำขอบคุณ
 - เก็บภาชนะ, ทำความสะอาดโต๊ะ
- พนักงานแคชเชียร์
- รับรายการ, ทำบัญชี
 - คิวค้ายอดรวมจากบิล
 - รับเงิน, ทอนเงิน
- พนักงานทำความสะอาด
- ทำความสะอาดภาชนะ

4.4.4 พฤติกรรมของผู้ใต้และผู้ให้บริการในส่วนคือฟู้ดช็อป และภัตตาคาร

ผู้ให้บริการ
แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- เช้า
- บอกจำนวนที่นั่ง
- หาที่นั่งโดยพนักงานพาไปโต๊ะที่ว่าง
- รับเมนู
- สั่งอาหาร
- รับประทานอาหาร, สนทนา
- เรียกเก็บเงินเช็คบิล
- รับบิล
- จ่ายเงิน หรือลงบัญชีห้องพัก
- รับเงินทอน
- ออก

ผู้ให้บริการ

พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ
 - ถามความต้องการที่นั่ง
 - พาไปหาที่นั่ง
 - กล่าวคำขอบคุณเมื่อแขกออก
- พนักงานเสิร์ฟ
- นำเมนูมาให้
 - รับรายการอาหาร
 - นำรายการไปให้แคชเชียร์ และส่งไปครัว
 - รับอาหารจากครัวไปส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คอยยื่นบริการ
 - บอกแคชเชียร์เช็คบิล
 - นำบิลไปให้แขก
 - รับเงินจากแขกไปให้แคชเชียร์
 - นำเงินทอนไปให้แขก กล่าวคำขอบคุณ
 - เก็บภาชนะ, ทำความสะอาดโต๊ะ
- พนักงานแคชเชียร์
- รับรายการ, ทำบัญชี
 - คิวราคายอดรวมจากบิล
 - รับเงิน, ทอนเงิน

พนักงานทำความสะอาด - ทำความสะอาดภาชนะ

4.4.5 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนห้องจัดเลี้ยง

ผู้ใช้บริการ

แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการใช้บริการ

- เข้า
- พบปะเจ้าของงาน, ทักทายสนทนา
- ลงทะเบียน
- เข้ามาในงาน
- หาที่นั่ง แล้วนั่งตามโต๊ะ
- ร่วมกิจกรรม, สนทนา
- ดักอาหารที่โต๊ะวางอาหาร
- นั่งรับประทานอาหาร, ร่วมกิจกรรม
- ออก

ผู้ให้บริการ

พนักงานต้อนรับ

พฤติกรรม หรือกิจกรรมการใช้บริการ

- กล่าวคำต้อนรับ, ต้อนรับแขกหน้าห้อง
- เชิญลงทะเบียน
- เข้างานเมื่อถึงเวลากำหนดงาน
- ดูแลความเรียบร้อยและอำนวยความสะดวก
- เจ้าภาพเปิดงานบนเวที
- นั่งโต๊ะเจ้าของงาน
- รับประทานอาหาร, ร่วมกิจกรรม
- ทักทายแขกตามโต๊ะ

พนักงานเสิร์ฟ

- จัดที่นั่งและโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเริ่มงาน
- คอยบริการแขก
- คอยเติมอาหารที่ขาดตามโต๊ะวางอาหาร
- เก็บภาชนะ โต๊ะ เก้าอี้

พนักงานทำความสะอาด - ทำความสะอาดภาชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.6 พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนห้องพัก

ผู้ให้บริการ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

แขก

- เข้าห้องพัก แล้วทำกิจกรรมดังนี้ เช่น
- เก็บสัมภาระ
- จัดเสื่อผ้า
- นอน
- อาบน้ำ
- แต่งตัว
- ทำงาน
- พักผ่อน
- ดอนรับแขก
- สั่งอาหารทางโทรศัพท์
- รับประทานอาหาร
- ออก

ผู้ให้บริการ

พฤติกรรม หรือกิจกรรมการให้บริการ

พนักงาน

- ชนกระเป๋ สัมภาระ

(BELL BOY)

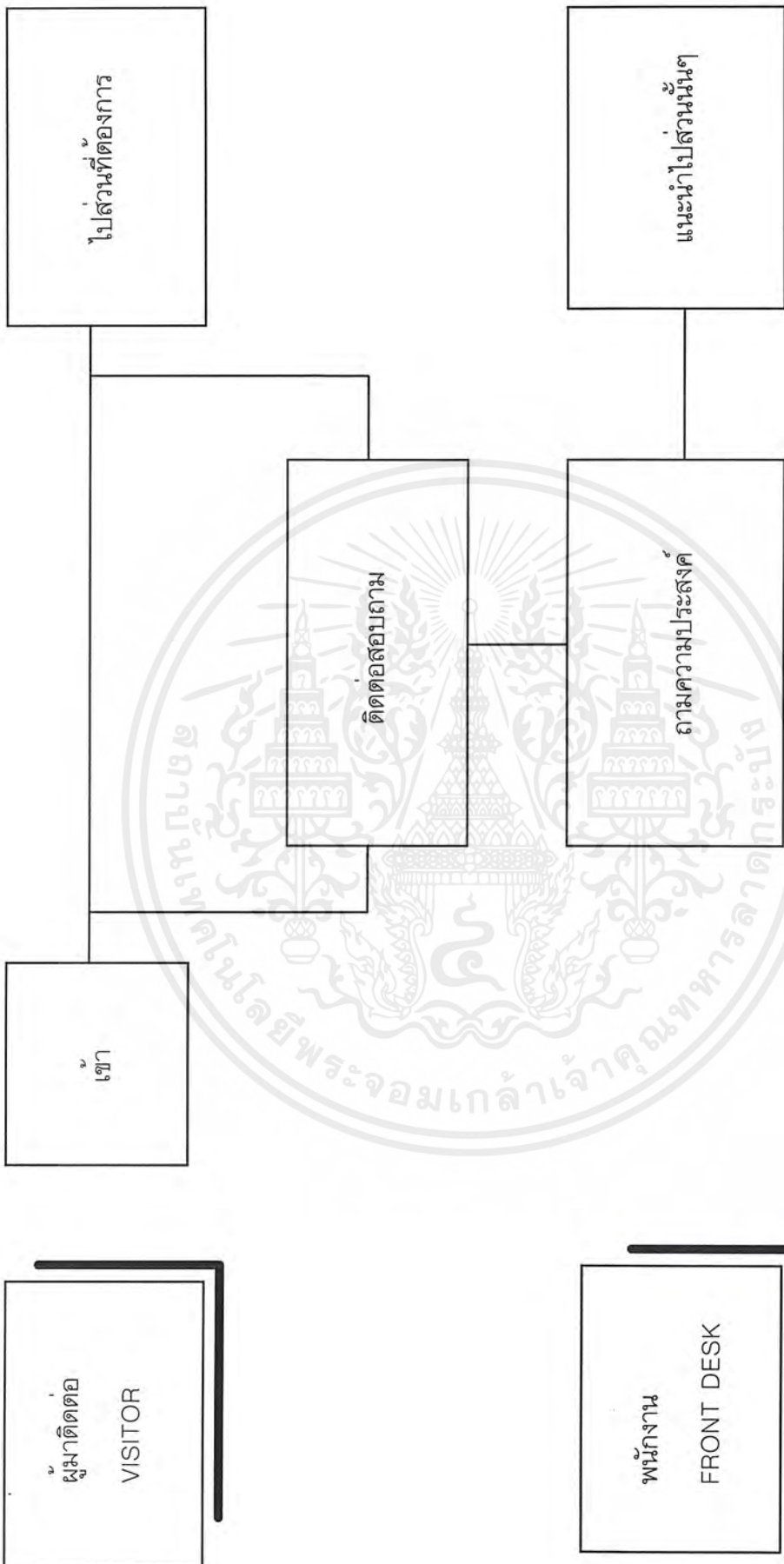
- ออกไปปฏิบัติงานต่อ

พนักงาน

- รับคำสั่งทางโทรศัพท์

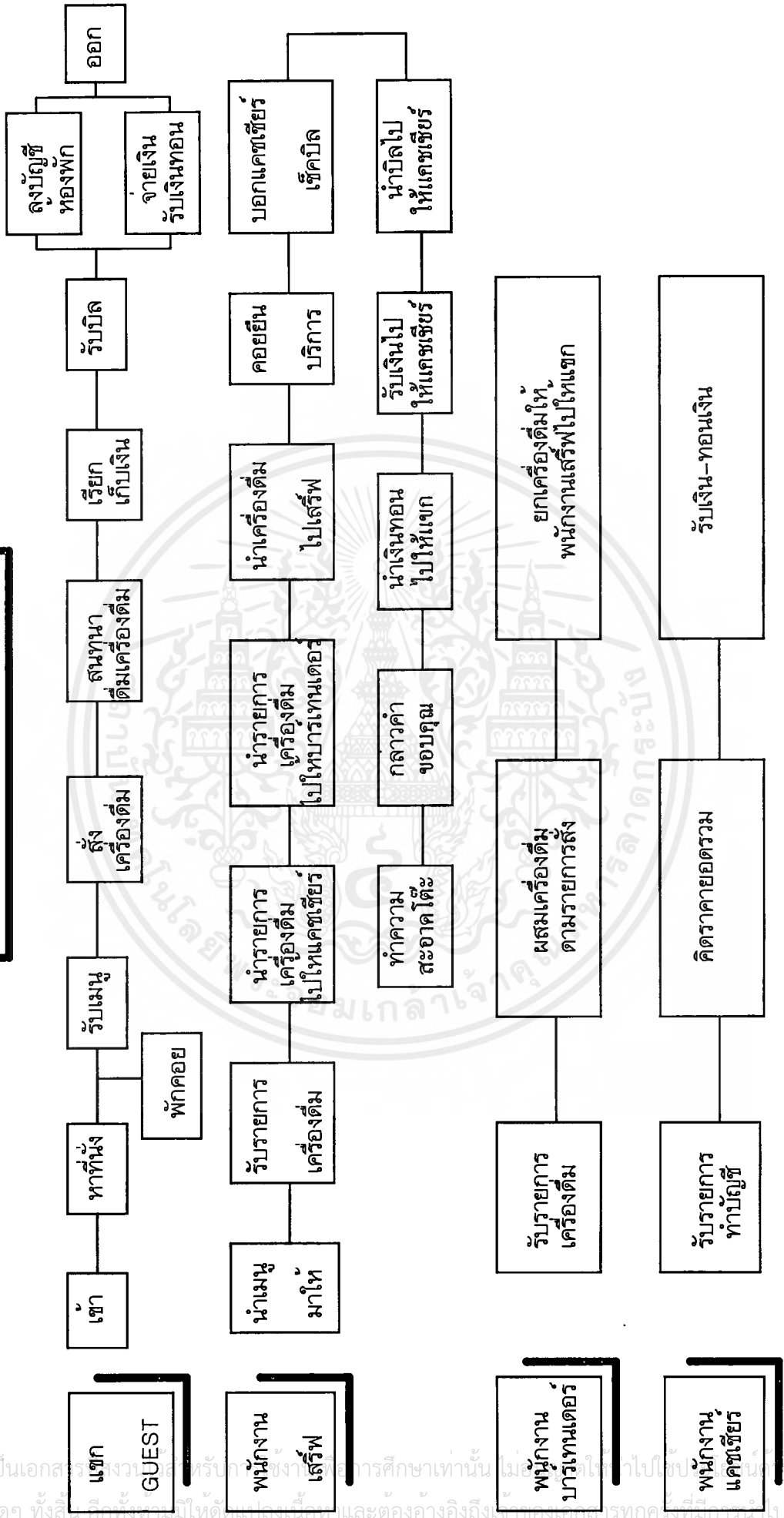
(ROOM SERVICE)

- สั่งอาหารไปครัว (ครัวทำอาหารและส่งรายการไป FRONT DESK)
- รับอาหารจากครัวไปส่งห้องพักแขก
- จัดเก็บภาชนะ
- ทำความสะอาด (พนักงานทำความสะอาด)

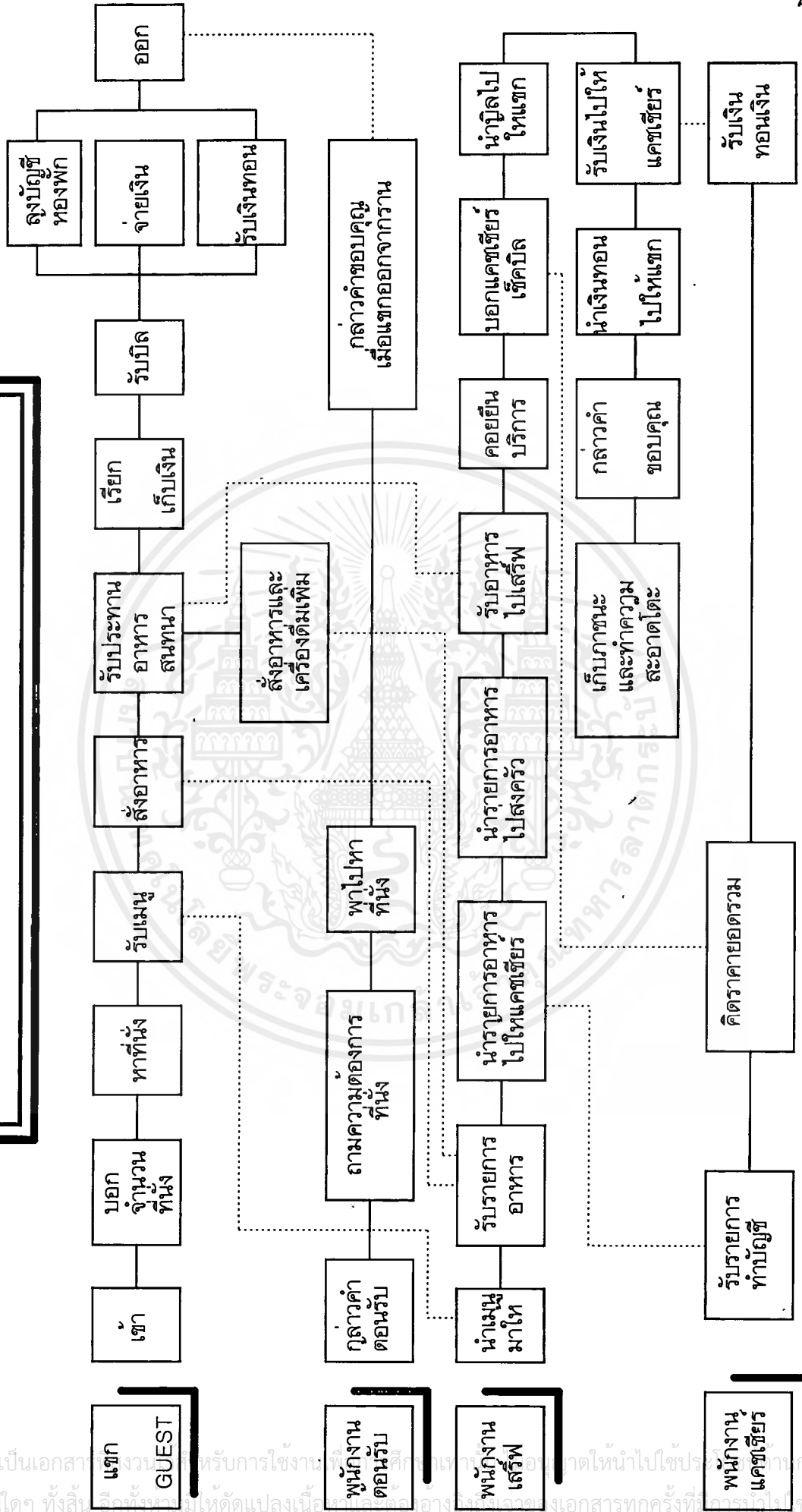


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

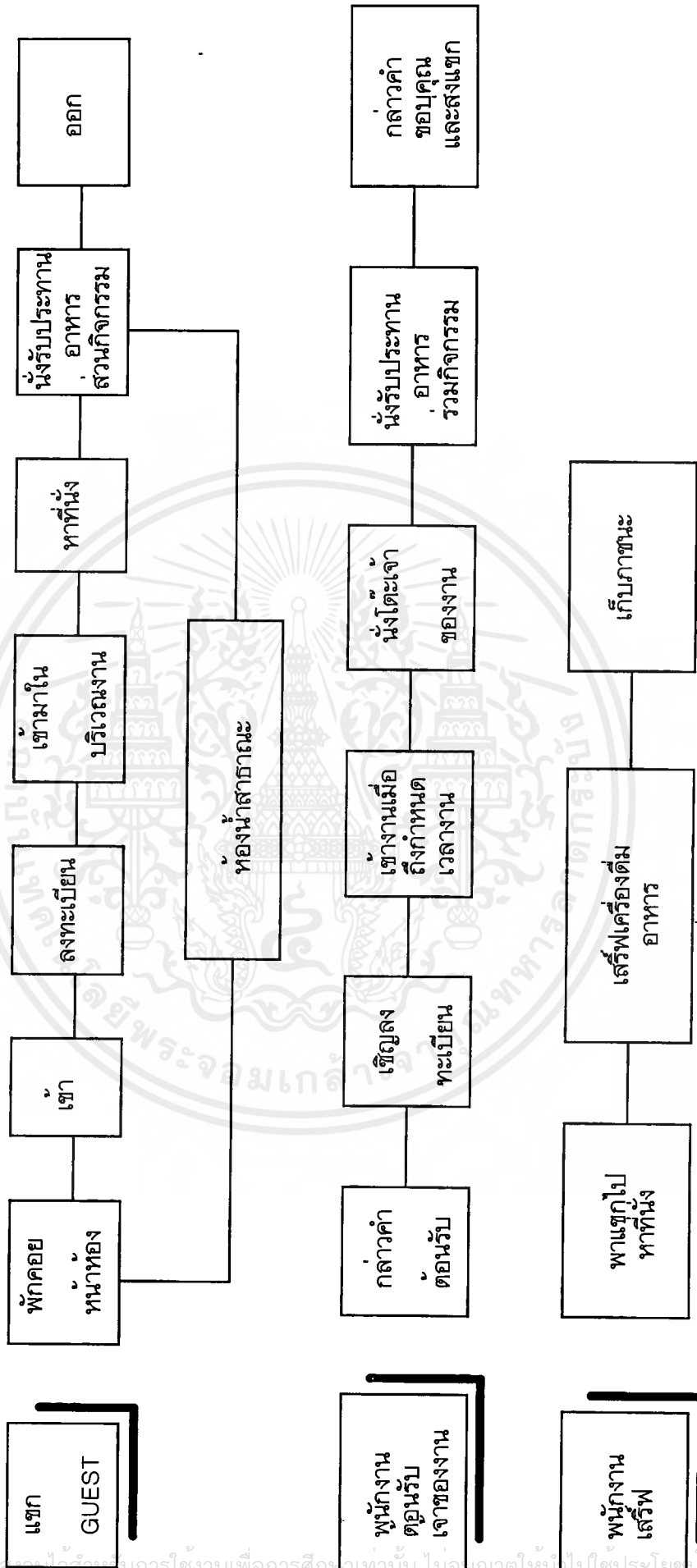
ล็อบบี้เลานจ์ LOBBY LOUNGE



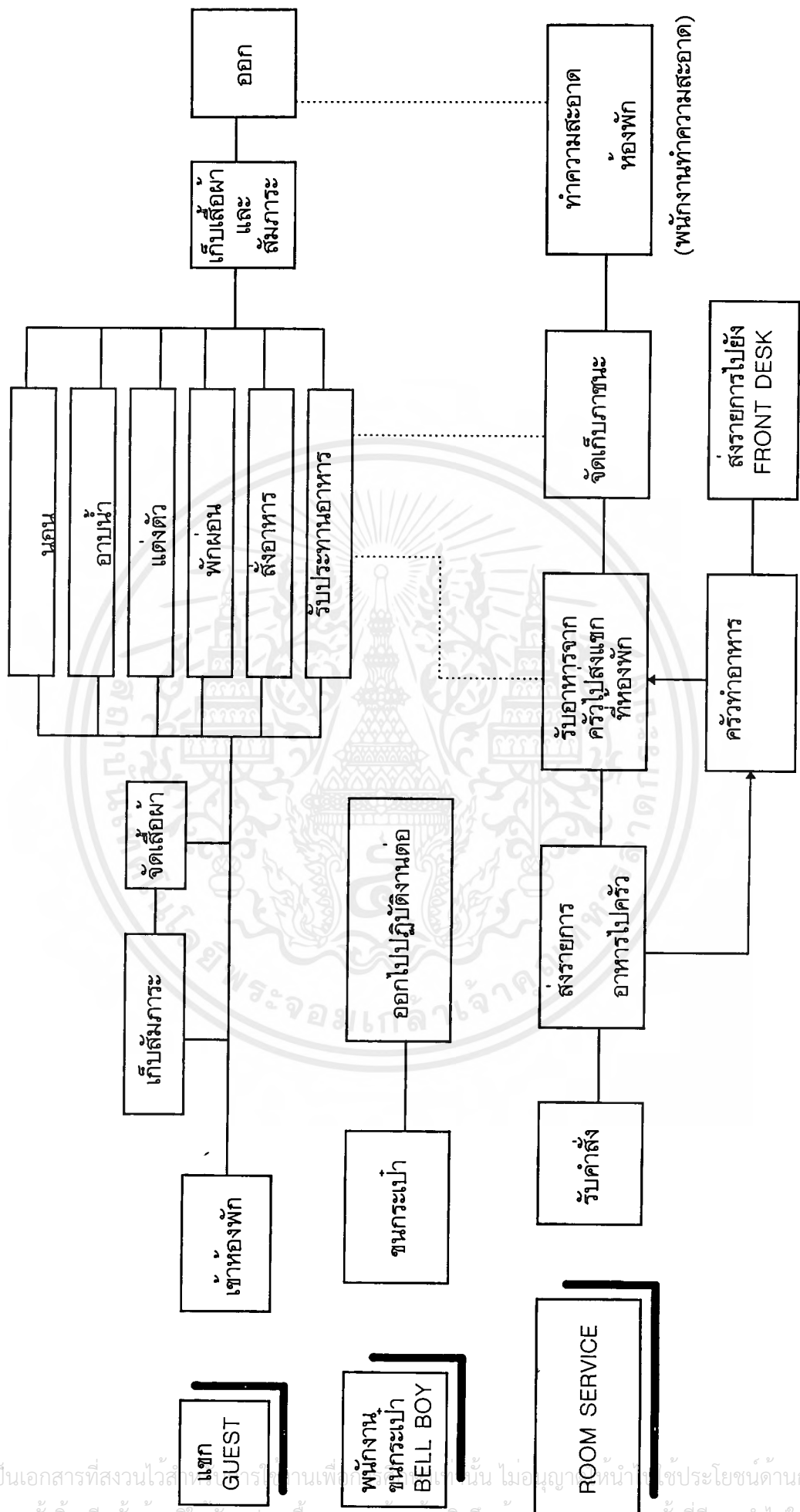
ค็อฟฟี่ช็อพ , ภัตตาคาร RESTAURANT



ห้องจัดเลี้ยง BANQUET HALL

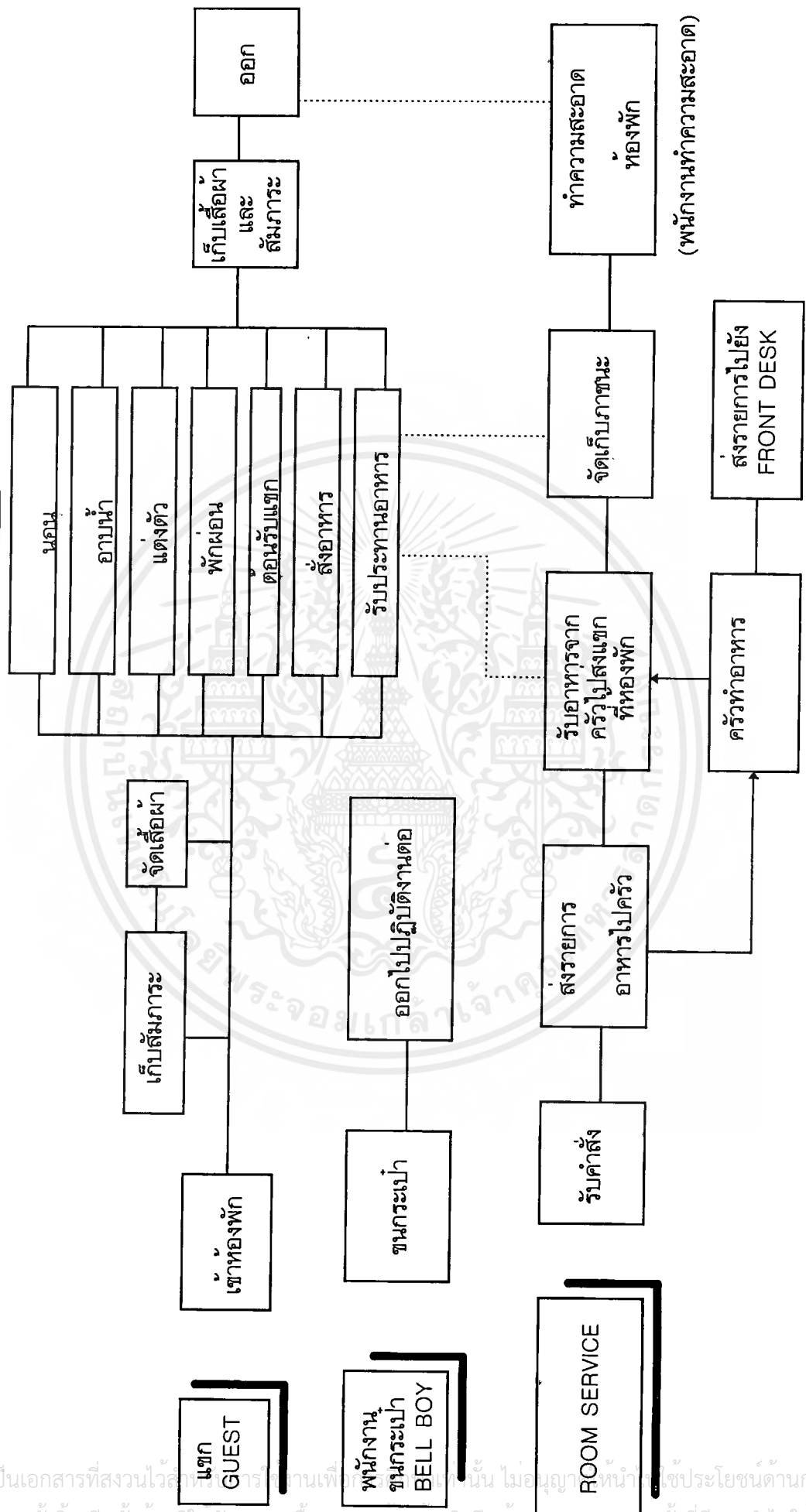


ห้องพักรวมมาตรฐาน STANDARD ROOM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

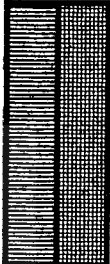
ห้องพักพิเศษ SUITE ROOM



(พนักงานทำความสะอาด)

เวลาของผู้ใช้อาคาร

TIME	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	04.00	05.00	
ELEMENT																									
FRONT OFFICE																									
LOBBY HALL																									
LOBBY LOUNGE																									
COFFEE SHOP																									
RESTAURANT																									
BANQUET HALL																									
GUEST ROOM																									



เวลาของผู้ให้บริการ

เวลาของผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เพื่อการกระจายความรู้ ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อที่ใ้สอยในอาคาร

การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมเจ้าหน้าที่ และพนักงานรวมถึงผู้ใช้ภายในส่วนบริการต่าง ๆ การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในหน่วยงาน จะทำให้ทราบถึงความสัมพันธ์ภายในหน่วยต่าง ๆ ที่มีมากน้อยต่างกันออกไป และในการจัดพื้นที่ให้สัมพันธ์กันตามลักษณะ และการใช้งานของพื้นที่แต่ละส่วน เพื่อแบ่งการจัดวางให้ถูกต้องตามพฤติกรรมการทำงานที่แท้จริง อันจะก่อให้เกิดประสิทธิภาพและความคล่องตัวในการทำงาน

การหาค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ โดยใช้ลักษณะการทำงาน และลักษณะของประโยชน์ใ้สอย และการวางองค์ประกอบ โดยแยกความสัมพันธ์ออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้ คือ

1. **บริหารสัมพันธ์** เป็นการแสดงความสัมพันธ์ในด้านการบริหารให้เกิดความสะดวกสบายในการทำงาน
2. **บริการสัมพันธ์** เป็นการแสดงความสัมพันธ์ในด้านการบริการให้เกิดความสะดวกสบายช่วยเหลือให้การทำงานสัมพันธ์กันอย่างมีประสิทธิภาพ
3. **ติดต่อสัมพันธ์** เป็นการแสดงความสัมพันธ์ในด้านการติดต่อกันในระหว่างหน่วยงาน หรือส่วนต่าง ๆ มีลักษณะต่อเนื่องกัน จากลักษณะความสัมพันธ์ทั้ง 3 ลักษณะ จะนำมาวิเคราะห์เป็นความสัมพันธ์ของแต่ละส่วน เพื่อให้ทราบถึงความสัมพันธ์ของแต่ละส่วนว่าสัมพันธ์กันมากน้อยอย่างไร เพื่อประโยชน์ในการจัดวางแต่ละส่วนให้สัมพันธ์กัน และใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ
4. **ด้านเทคนิคสัมพันธ์** เป็นกิจกรรมหรือการกระทำที่เกิดร่วมกันทางด้านการใช้อุปกรณ์ร่วมกัน มีการเชื่อมโยงของระบบเทคโนโลยีที่แต่ละองค์ประกอบมีมาใช้ร่วมกัน มีการจัดการใช้สภาวะแวดล้อม อุปกรณ์พิเศษร่วมกัน

4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใ้สอยของโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใ้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใ้สอยต่าง ๆ รวมทั้งพื้นที่สัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่นั้น ๆ ในความเป็นจริงว่าพอเพียงกับความต้องการ และมีขนาดใกล้เคียงกับพื้นที่จริงของโครงการหรือไม่ โดยเปรียบเทียบกับพื้นที่มาตรฐานตามจำนวนห้องพักของโรงแรม ทั้งนี้เพื่อการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการ โดยอาจมีเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง การวิเคราะห์พื้นที่นี้จะนำเสนอเฉพาะในส่วนของการเสนอวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เท่านั้น คือ

- 4.6.1 โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)
- 4.6.2 สำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)
- 4.6.3 ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)
- 4.6.4 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)
- 4.6.5 ภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)
- 4.6.6 ภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)
- 4.6.7 ห้องจัดเลี้ยง (BANQUET HALL)
- 4.6.8 ห้องพัก (GUEST ROOM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.8.1 REGENCY DOUBLE

4.6.8.2 REGENCY KING

4.6.8.3 JUNIOR SUITE

4.6.8.4 DELUXE SUITE

4.6.8.5 EXECUTIVE SUITE

4.6.1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ก. ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของอาคารนี้ ที่จะแจกจ่ายไปยังส่วนต่าง ๆ และเป็นจุดแรกที่แขกที่มาพักได้สัมผัสก่อน เมื่อก้าวเข้ามาสู่ตัวอาคาร ตลอดจนเป็นที่ติดต่อพักคอยของแขกและผู้ที่มาพบกับแขก ดังนั้นส่วน LOBBY จึงควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อโดยสะดวก ทางเข้าใหญ่เป็นส่วนที่มีความเคลื่อนไหวพลุกพล่าน เนื้อที่ส่วนนี้จึงมีขนาดใหญ่เพียงพอแก่แขก และผู้มาติดต่อกับ FRONT DESK ได้โดยไม่กีดขวาง พร้อมกับจัดให้มีส่วนนั่งคอย ไทคัฟท์สาธารณะ โดยพยายามตกแต่งให้สวยงาม สร้างบรรยากาศที่ดีให้แขกได้ประทับใจ

ข. บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นล่างของโรงแรม

เนื้อที่ : 460 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ :

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- พนักงานทำบัญชี-เก็บเงิน (CASHIER)
- พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- พนักงานรับใช้-สัมภาระ (DOOR BOYS-BELL BOYS)

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักโรงแรม
- ผู้มาติดต่อ
- ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยย่อ

- แขนงผู้มาพักจะเข้าสู่โรงแรมทางประตูใหญ่ของโถงพักคอย โดยมี DOOR BOYS และ BELL BOYS คอยเปิดประตูและช่วยยกสัมภาระให้ แขนงจะติดต่อจองห้องพักที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ (FRONT DESK) หรือบางรายอาจทำการจองห้องไว้ล่วงหน้าแล้ว ซึ่งพนักงานต้อนรับและพนักงานลงทะเบียนจะประสานงานกับพนักงานฝ่ายรับจองห้องพัก เมื่อพนักงานจัดหาห้องพักให้แขกอธิบายราคา ค่าห้องพักพร้อมค่าบริการและภาษี หมายเลขห้องพัก และทำการลงทะเบียนเรียบร้อยแล้ว แขนงจะได้กุญแจห้องพักจากพนักงานและ BELL BOYS จะเป็นผู้นำแขกไปยังห้องพัก พร้อมกับกระเป๋าและสัมภาระส่วนตัวของแขก ถ้ามีกระเป๋าเดินทางใบใหญ่ พนักงานยกสัมภาระจะยกนำขึ้นไปให้ ใช้เวลาทั้งหมดประมาณ 5-10 นาที

- ถ้าแขกมาพักเป็นลักษณะกลุ่มทัวร์ กลุ่มของแขกจะนั่งรอที่บริเวณโถงพักคอย โดยไกด์นำเที่ยวจะเป็นผู้ติดต่อและลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ โดยผู้ประสานงานทัวร์ของโรงแรมจะเป็นผู้แจ้งให้สมาชิกคณะทัวร์ทราบถึงรายละเอียดต่าง ๆ ถ้าเป็นกลุ่มซึ่งมีจำนวนคนมาก ๆ อาจใช้เวลา 10-20 นาที ในกรณีที่แขกต้องการฝากสัมภาระบางอย่าง ที่ไม่จำเป็นต้องใช้บนห้องพัก ก็จะติดต่อฝากกับ BELL CAPTAIN ไว้ในห้องพักของ หรือถ้าเป็นของมีค่าก็จะติดต่อกับพนักงานฝ่ายการเงินฝากไว้ในเซฟของโรงแรม

- สำหรับผู้มาติดต่อกับแขก อาจสอบถามหมายเลขห้องพักจากพนักงานที่เคาน์เตอร์ แล้วโทรไปหาแขกที่ห้องพัก โดยอาจนัดพนักงานที่โถงต้อนรับ หรือบริเวณอื่น ๆ ตามแต่สะดวก

- เวลาที่แขกผู้มาพักจะออกไปข้างนอกโรงแรม จะนำกุญแจมาฝากไว้ที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยหย่อนกุญแจลงทาง KEY DROP บนเคาน์เตอร์ ซึ่งพนักงานจะเก็บไปแยกใส่ไว้ในช่องเก็บกุญแจตามหมายเลขห้องพัก เมื่อแขกจะขึ้นห้องพัก ก็จะไปขอกุญแจโดยบอกหมายเลขห้องพัก พนักงานจะหยิบกุญแจมาให้

- เมื่อพนักงานต้อนรับได้ทราบจากแขกว่าจะลงทะเบียนออกเวลาใด จะต้องแจ้งให้พนักงานฝ่ายการเงินทราบล่วงหน้า เพื่อตรวจสอบและปิดบัญชีรายจ่ายของแขก ทำการลงทะเบียนออก และช่วยอำนวยความสะดวกแก่แขกในการชำระเงิน และสุดท้ายกล่าวคำขอบคุณ และเชื้อเชิญให้มาใช้บริการอีกในโอกาสหน้า พนักงานต้อนรับจะต้องสอบถาม BELL BOYS ทุกครั้งที่มีการลงทะเบียนออก (CHECK OUT) เกี่ยวกับเรื่องกุญแจห้องพัก และเมื่อได้รับคืนแล้วต้องนำไปใส่ในช่องเก็บกุญแจ

4.6.2. สำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

ก. ลักษณะโดยทั่วไป

สำนักงานส่วนหน้า หรือส่วนธุรการด้านหน้า เป็นศูนย์กลางควบคุมกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงแรม เป็นจุดที่แขกผู้มาพัก หรือผู้ที่ต้องการมาติดต่อธุรกิจในโรงแรมจะต้องมาที่ส่วนนี้ก่อน นอกจากนี้ยังเป็นส่วนควบคุมการเข้าออกของแขกด้วย

ข. วิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นล่างของโรงแรม

เนื้อที่ : 80 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 8.00 น. ถึง 17.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการบริการส่วนหน้า
- ผู้ช่วยผู้จัดการบริการส่วนหน้า
- พนักงานรับจองห้องพัก และรับโทรศัพท์
- พนักงานธุรการ
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานแคชเชียร์

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักโรงแรม
- ผู้มาติดต่อ และผู้มาใช้บริการอื่น ๆ

พฤติกรรมโดยย่อ

พนักงานจะเข้าสู่โรงแรมทางประตูใหญ่ของโถงพักคอย เข้าสู่ส่วนสำนักงานตามเวลาทำการของโรงแรม ซึ่งพนักงานต้อนรับและพนักงานแคชเชียร์จะทำงานเป็นผลัด เข้าประจำตำแหน่งตรงเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า แบ่งหน้าที่ทำงานที่ได้รับมอบหมาย พนักงานต้อนรับทำหน้าที่ต้อนรับ, ติดต่อสอบถามและลงทะเบียน จะประสานงานกับพนักงานแคชเชียร์ที่ทำหน้าที่การเงิน, และเปลี่ยนเงินตราและเก็บของมีค่าให้กับแขกที่มาใช้บริการ ส่วนพนักงานรับจองห้องพักและพนักงานรับโทรศัพท์ จะทำงานในสำนักงานคอยรับโทรศัพท์ รับจองห้องพักบริการแขกจองทางโทรศัพท์ ประสานงานกับฝ่ายต้อนรับ ส่วนพนักงานรับโทรศัพท์จะคอยรับโทรศัพท์แล้วโอนโทรศัพท์ไปในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมทั้งภายในและภายนอกโรงแรม และพนักงานธุรการทำหน้าที่พิมพ์งานและอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ในสำนักงาน ส่วนผู้จัดการบริการส่วนหน้าและผู้ช่วยผู้จัดการบริการส่วนหน้าจะคอยควบคุมพนักงานทุกส่วนของสำนักงาน และรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนต้อนรับทั้งหมด

4.6.3. ล็อบบี้เลานจ์ (LOBBY LOUNGE)

ก. ลักษณะโดยทั่วไป เป็นบริเวณที่พักผ่อนของแขกที่มาพัก หรือในบางครั้งก็เป็นที่พักปะสังสรรค์หรือนั่งรอของแขก ในบริเวณ LOBBY LOUNGE นี้จะบริการอาหารว่างเบา ๆ และเครื่องดื่มให้กับแขกด้วย บรรยากาศจะเป็นเปิดโล่ง มีส่วนเปิดซึ่งสามารถมองเห็นชั้นล่างเป็นคือฟลิโอบซึ่งติดกับส่วนสะพาน้ำด้วย

ข. วิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นล่างของโรงแรม อยู่ติดกับ LOBBY HALL

เนื้อที่ : 250 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 08.00 น. ถึง 02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ, บริการ (WAITER)
- พนักงานเก็บเงิน (CASHIER)
- กัปตัน (CAPTAIN)
- บาร์เทนเดอร์ (BARTENDER)

2. ผู้รับบริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม
- ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ ของโรงแรมหรือแขกผู้มาพัก

พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้ส่วน LOBBY LOUNGE นี้ แขกที่มาใช้บริการจะเลือกที่นั่งตามสบายในส่วนเก้าอี้ที่จัดไว้ พนักงานบริการจะนำ MENU มาให้แขกเลือกรายการเครื่องดื่ม และของว่าง แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามสั่งและพนักงานบริการจะนำมาเสิร์ฟให้แก่แขก จุดมุ่งหมายเพื่อมาพักผ่อน พักคอย พบปะพูดคุย

4.6.4 คี้อฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ก. ลักษณะทั่วไป

เป็นการบริการอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งโดยปกติมักเปิดบริการตลอด 24 ชม. มีการตกแต่งภายในให้มีบรรยากาศแบบสนุกสนานเป็นกันเอง ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมือ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหาร และเครื่องดื่มได้อย่างสะดวก การบริการทำได้รวดเร็ว และด้านอาหารจะมีบริการเกือบทุกชนิด และจะมีราคาถูกที่สุดภายในโรงแรม การตกแต่งจะเน้นความงามเป็นกลาง ไม่หวงหราเกินไป จึงมีบุคคลหลายประเภทใช้บริการ

ข. วิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นลอยของโรงแรม
เนื้อที่ : 250 ตารางเมตร
เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ให้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการคี้อฟฟี่ช็อป (GENERAL COFFEE SHOP)
- รองผู้จัดการคี้อฟฟี่ช็อป (S.P.V. COFFEE SHOP)
- พนักงานบัญชี เก็บเงิน (CASHIER)
- พนักงานบริการ (WAITER, WAITRESS)
- พนักงานผสมเครื่องดื่ม (BARTENDER)
- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานทำความสะอาด (CLEANING)

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักภายในโรงแรม
- บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่บุคคลทั่วไป

พฤติกรรมโดยย่อ

แขกเข้าสู่ภายในโถงทางเข้า จะมีพนักงานต้อนรับคอยบริการเปิดประตู และพาไปนั่งยังที่ว่าง นำ MENU รายการอาหาร และเครื่องดื่มมาให้แขก แขกจะสั่งอาหาร และเครื่องดื่ม พนักงานจะนำ ORDER ไปให้แก่ CASHIER และครัว พนักงานจะนำอาหารมาให้แขก และแขกจะรับประทานอาหาร และเครื่องดื่ม พร้อมกับพูดคุยและฟังเพลงตามอัธยาศัย เรียกพนักงานเช็ตบิล นำใบรายการราคาจากแคชเชียร์มาให้แขก พนักงานรับเงินจากแขกไปให้แคชเชียร์ WAITER นำเงินทอนมาให้แขก พร้อมกล่าวคำขอบคุณแก่แขกผู้มาใช้บริการ และเชื้อเชิญในโอกาสต่อไป

4.6.5. ภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)

ก. ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องอาหารที่รับประทานอาหารในภัตตาคารไทย บริการเป็นช่วง ๆ คือ ช่วงกลางวันและช่วงเย็น ตั้งแต่เวลา 11.00–14.00 น. และ 17.00–22.00 น. การตกแต่งเน้นให้มีความอบอุ่น สะอาดตา สวยงาม โอโถง เพื่อสร้างบรรยากาศที่ดีแก่แขกให้เกิดความประทับใจ มีครัวต่างหากเป็นครัวด้านหลังที่ทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่อาหารไทยทุกประเภท

ข. บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นที่ 2 ของโรงแรม

เนื้อที่ : 280 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 11.00–14.00 น. และ 17.00–22.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการห้องอาหาร (MANAGER R.)
- รองผู้จัดการห้องอาหาร (S.P.V. RESTAURANT)
- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานบริการ (WAITER, WAITRESS)
- พนักงานบัญชี (CASHIER)

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้าประตู จะมีพนักงานต้อนรับมาทำการต้อนรับและพาไปนั่งที่โต๊ะ จากนั้นเมื่อแขกไปนั่งพักอิริยาบถสักครู่จึงนำเมนูมาให้ดู เพื่อสั่งอาหารและเครื่องดื่ม จากนั้นเครื่องดื่มจะถูกนำมาเสิร์ฟก่อนแล้วอาหารถึงจะตามมา หรือในบางกรณีแขกต้องรอเพื่อนที่นั่งไว้ ก็จะสามารถนั่งคอยในบริเวณที่พักคอยการเสิร์ฟ หรือสั่งอาหารของแขก จะมีกับตันและพนักงานบริการคอยบริการดูแลอย่างใกล้ชิด และอำนวยความสะดวกสบาย

4.6.6. ภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)

ก. ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องอาหารที่บริการอาหารจีน ในส่วนนี้จะเน้นบรรยากาศที่ค่อนข้างจะดูสงบ เรียบและหรูหรา โดยใช้การตกแต่งลักษณะของจีนเข้ามาร่วมเพื่อให้บรรยากาศเข้ากับอาหารที่บริการด้วย

ข. บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นที่ 2 ของโรงแรมติดกับภัตตาคารไทย

เนื้อที่ : 200 ตารางเมตร

เวลาทำการ : 11.00–14.00 น. และ 17.00–22.00 น.

ผู้ให้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการห้องอาหาร (MANAGER R.)
- รองผู้จัดการห้องอาหาร (S.P.V. RESTAURANT)
- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานบริการ (WAITER, WAITRESS)
- พนักงานบัญชี (CASHIER)

2. ผู้รับบริการ

- แขกผู้มาพักภายในโรงแรม
- บุคคลภายนอกที่มาใช้บริการ

พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้ส่วนบริการของห้องอาหารนี้แขกจะมาจากส่วนชั้นล่าง คือ LOBBY และ LOBBY LOUNGE ชั้นลิฟท์มาชั้นที่ 3 ส่วนทางซ้ายจะเป็น CHINESE RESTAURANT ส่วนขวาเป็น THAI RESTAURANT ผู้ที่เข้ามาใช้บริการเพื่อรับประทานอาหารโดยจะใช้เวลามากกว่าส่วน COFFEE SHOP ตั้งอยู่ชั้นที่ 2 เมื่อออกจากลิฟท์จะเข้ามาทางด้านหน้าของภัตตาคาร และพนักงานบริการจะไปรับ Order แล้วนำไปให้ Cashier และครัว เพื่อทำอาหารตามรายการ เมื่อแขกจะกลับ พนักงานบริการจะนำบิลจากแคชเชียร์มาเรียกเก็บเงินกับแขก

4.6.7. ห้องจัดเลี้ยง (CONVENTION CENTRE)

ก. ลักษณะโดยทั่วไป

ใช้เป็นส่วนจัดงานเลี้ยงต่าง ๆ ในแบบบุปเฟต์ หรืองานเลี้ยงแบบค็อกเทล ลักษณะภายในห้องจะโล่ง มีการตกแต่งให้มีบรรยากาศแบบอบอุ่น มีความสวยงาม พื้นที่กว้างขวางสามารถจุคนได้มาก เพื่อต้อนรับแขกทั้งภายในและภายนอกของโรงแรม มีเวทีสำหรับการใช้ในการจัดเลี้ยง บริเวณส่วนบนจะมีส่วนเตรียมอาหาร (PANTRY) และทางเดินบริการ (SERVICE CORRIDOR) ที่สะดวกสบายอยู่บริเวณรอบนอกไม่เกี่ยวกับส่วนในห้องจัดเลี้ยง

ข. บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้น 3 ของโรงแรม

เนื้อที่ : 560 ตารางเมตร

เวลาทำการ : (ขึ้นอยู่กับการจองช่วงเวลาการจัดเลี้ยง)

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ
- พนักงานบริการ
- พนักงานต้อนรับ

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

แขกผู้ให้บริการทั้งภายนอกและแขกของโรงแรมจะมาจากลิฟท์ เข้าสู่ห้องจัดเลี้ยง จะมีพนักงานต้อนรับก่อนเข้า ซึ่งเมื่อเข้ามาภายในจะหาที่นั่ง ส่วนอาหารพนักงานจะเป็นผู้เสิร์ฟอาหารทั้งหมด โดยแขกไม่ต้องสั่งรายการอาหาร บริการจะนำมาเสิร์ฟให้บริเวณโต๊ะรับประทานอาหาร ซึ่งบริการจะอำนวยความสะดวกอย่างใกล้ชิด

8. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักในโครงการนี้มี 5 แบบ คือ

8.1 ห้องพักแบบที่ 1 REGENCY DOUBLE

เป็นห้องที่มีเตียงเดี่ยว 2 เตียง เก้าอี้พักผ่อน ห้องน้ำ ให้บริการนักท่องเที่ยวที่มา 2 คน ในกรณีที่มาคนเดียวก็ใช้ได้เตียงเดี่ยว คิดอีกราคาหนึ่ง

8.2 ห้องพักแบบที่ 2 REBENCY KING

เป็นห้องพักที่มีเตียงแบบ KING SIZE เก้าอี้พักผ่อน ห้องน้ำ สำหรับนักท่องเที่ยวที่มา 2 คน คู่สามีภรรยา

8.3 ห้องพักแบบที่ 3 JUNIOR SUITE

เป็นห้องพักแบบเดียวกับแบบที่ 2 แต่เพิ่มส่วนรับแขก พักผ่อน ซึ่งเป็นห้องสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาเป็นกลุ่มเล็ก

8.4 ห้องพักแบบที่ 4 DELUXE SUITE

เป็นห้องพักแบบเดียวกับแบบที่ 3 แต่หรูหรมากกว่า และมีส่วนรับแขก พักผ่อน รับประทานอาหาร PANTRY สำหรับนักท่องเที่ยวที่มาเป็นครอบครัวหรือเป็นกลุ่ม

8.5 ห้องพักแบบที่ 5 EXECUTIVE SUITE

เป็นห้องพักแบบเดียวกับแบบที่ 3 แต่หรูหรมากกว่า มีส่วน PANTRY รับประทานอาหาร ส่วนรับแขก พักผ่อน และส่วนทำงาน สำหรับนักท่องเที่ยวที่มาเป็นครอบครัวใหญ่

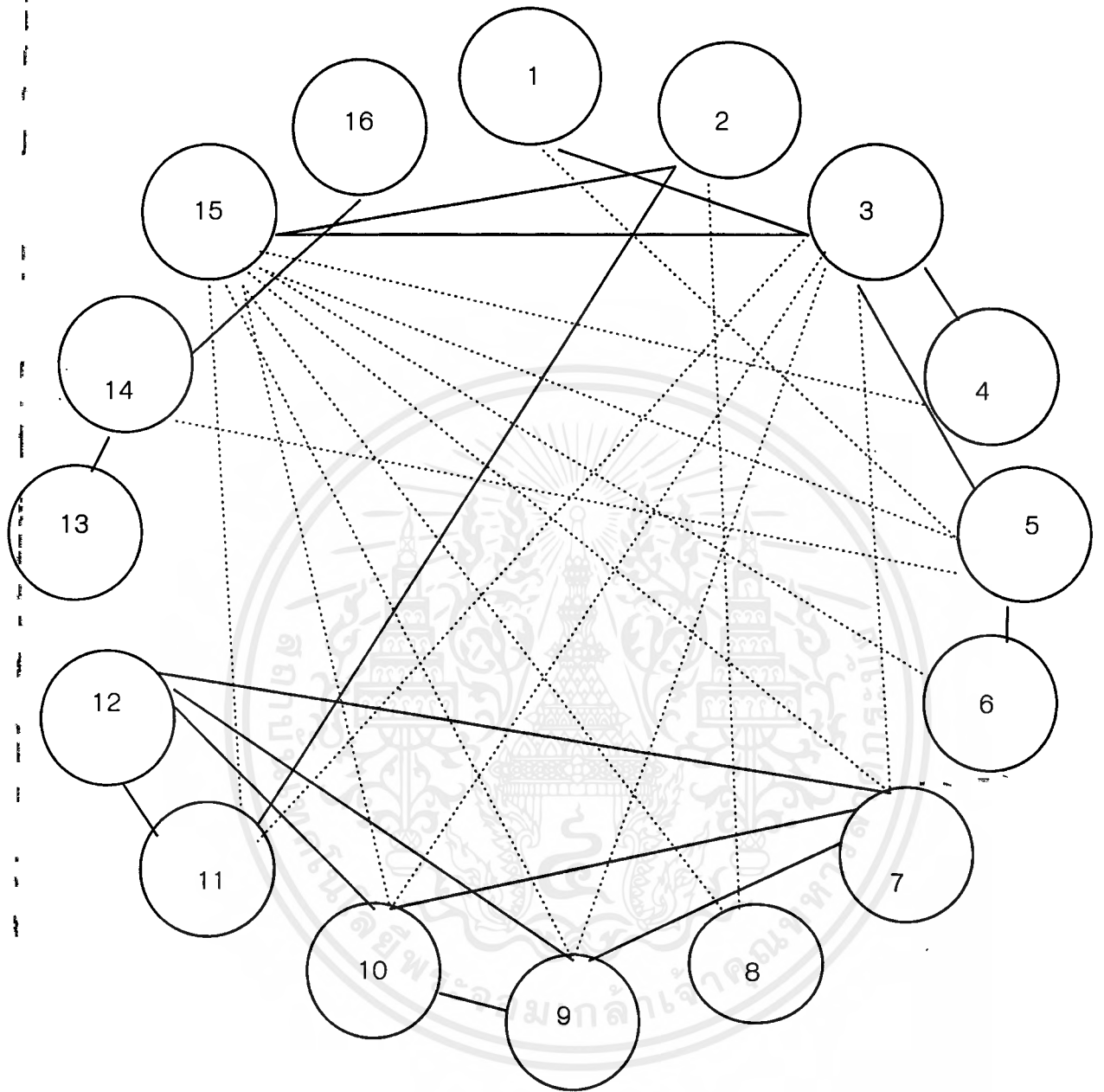
ห้องพักทั้งหมดตั้งอยู่ในอาคารชั้นที่ 5-15 เวลาทำการ 24 ชั่วโมง

ห้องพักแบบที่ 1	REGENCY DOUBLE	มีเนื้อที่	28	ตารางเมตร
ห้องพักแบบที่ 2	REGENCY KING	มีเนื้อที่	28	ตารางเมตร
ห้องพักแบบที่ 3	JUNIOR SUITE	มีเนื้อที่	64	ตารางเมตร
ห้องพักแบบที่ 4	DELUXE SUITE	มีเนื้อที่	72	ตารางเมตร
ห้องพักแบบที่ 5	EXECUTIVE SUITE	มีเนื้อที่	115	ตารางเมตร

ผู้ให้บริการภายในอาคารห้องพัก แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ
 - แยกที่มาพักในโรงแรม
2. ผู้ให้บริการ
 - พนักงานทำความสะอาด

แผนภูมิรูปพองแสดงถึงความสัมพันธ์ภายในโครงการโรงแรมสุโขทัย โฮเต็ล



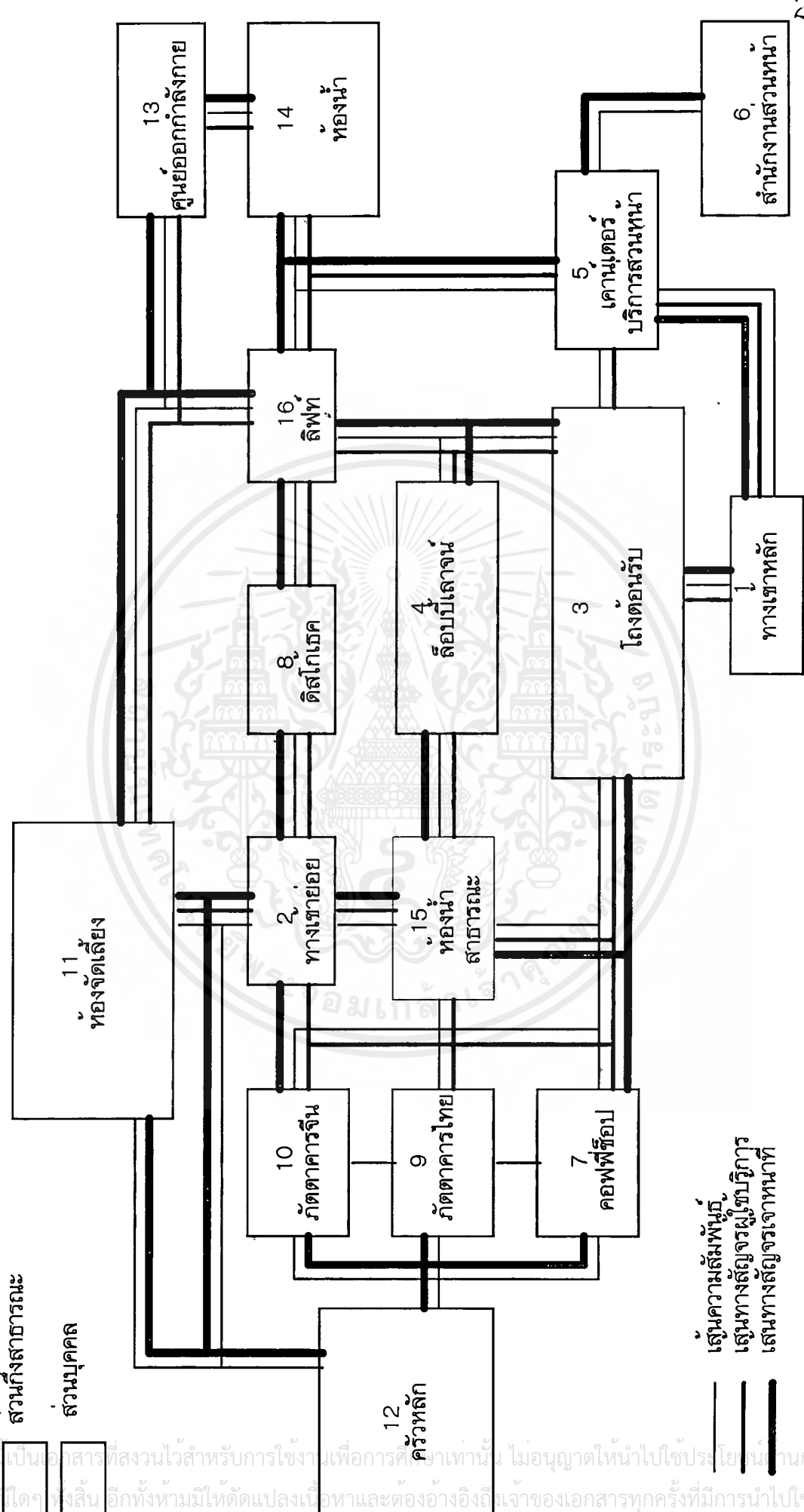
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. ทางเข้าหลัก | 2. ทางเข้าย่อย |
| 3. โถงต้อนรับ | 4. ลิอบบี้เลาจน์ |
| 5. เคาน์เตอร์บริการส่วน | 6. สำนักงานส่วนหลัก |
| 7. คอฟฟี่ชีอบ | 8. ดิสโก้เธค |
| 9. ภัตตาคารไทย | 10. ภัตตาคารจีน |
| 11. ห้องจัดเลี้ยง | 12. ครัวหลัก |
| 13. ศูนย์ออกกำลังกาย | 14. ห้องพัก |
| 15. ห้องน้ำสาธารณะ | 16. ลิฟท์ |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์ภายในโครงการโรงแรมสุโขทัย โฮเต็ล

- ส่วนสาธารณะ
- ส่วนกึ่งสาธารณะ
- ส่วนบุคคล



เส้นความสัมพันธ์
เส้นทางสัญจรผู้ให้บริการ
เส้นทางสัญจรเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนโถงต้อนรับ

LOBBY HALL

SERVICE SECTION IN LOBBY HALL

องค์ประกอบ											
1.	ทางเข้าหลัก										
2.	ส่วนต้อนรับ	4									
3.	ส่วนลงทะเบียน		3								
4.	ส่วนแคชเชียร์	4	2	2	2						
5.	ส่วนสำนักงานส่วนหน้า	4	4	3	4	4					
6.	ส่วนพักคอย	4	3	4	2	3	3				
7.	ส่วนโต๊ะบริการทิวทัศน์	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
8.	ส่วนสัมภาระ	2	1	1	2	1	1	2			
9.	ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ	1	3	3	1	1	1				
10.	ส่วนห้องประชาสัมพันธ์	2	1	2	3	1					

4 สัมพันธภาพมากที่สุด

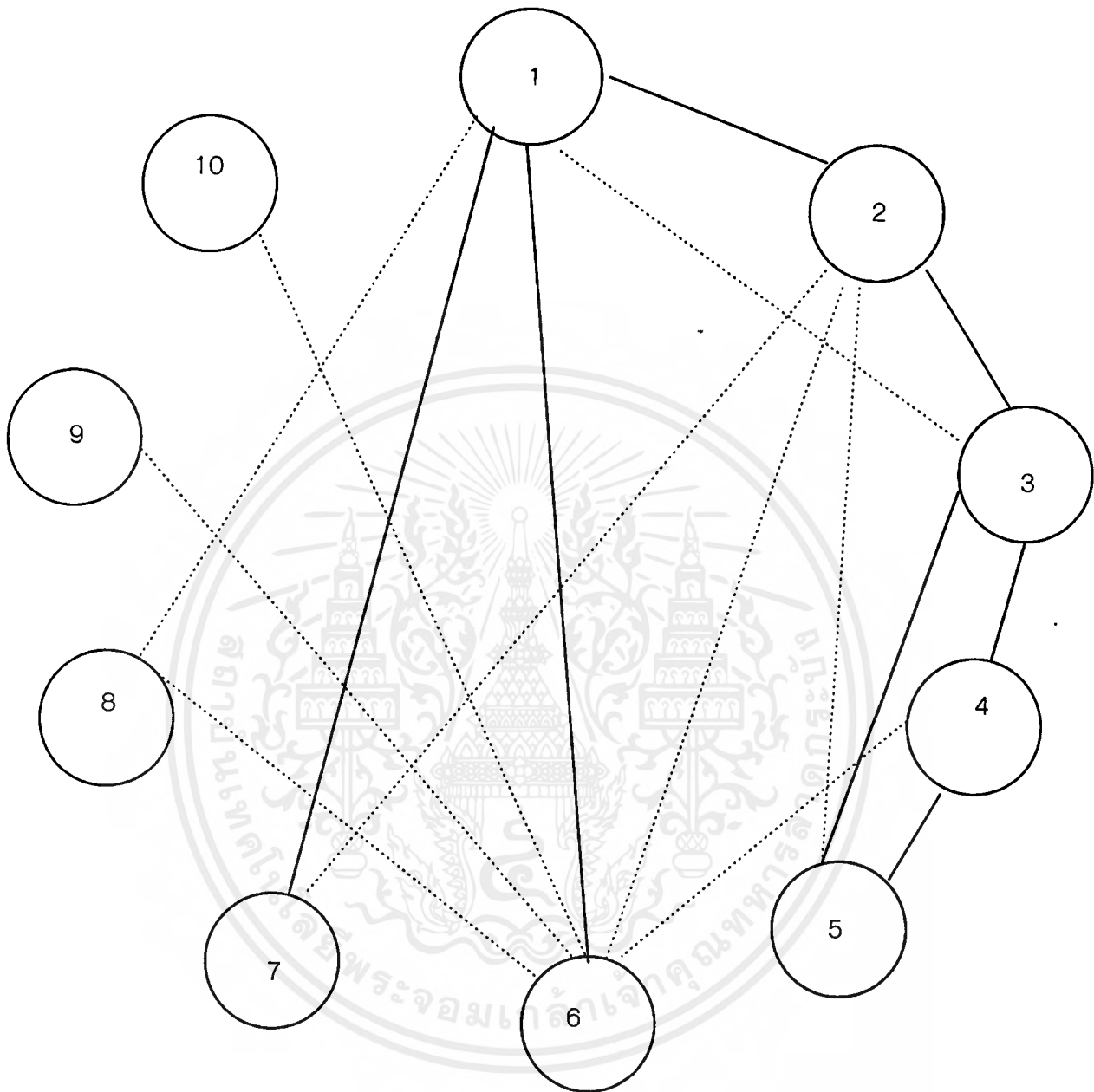
3 สัมพันธภาพมาก

2 สัมพันธภาพปานกลาง

1 สัมพันธภาพน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปวงแสดงถึงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL



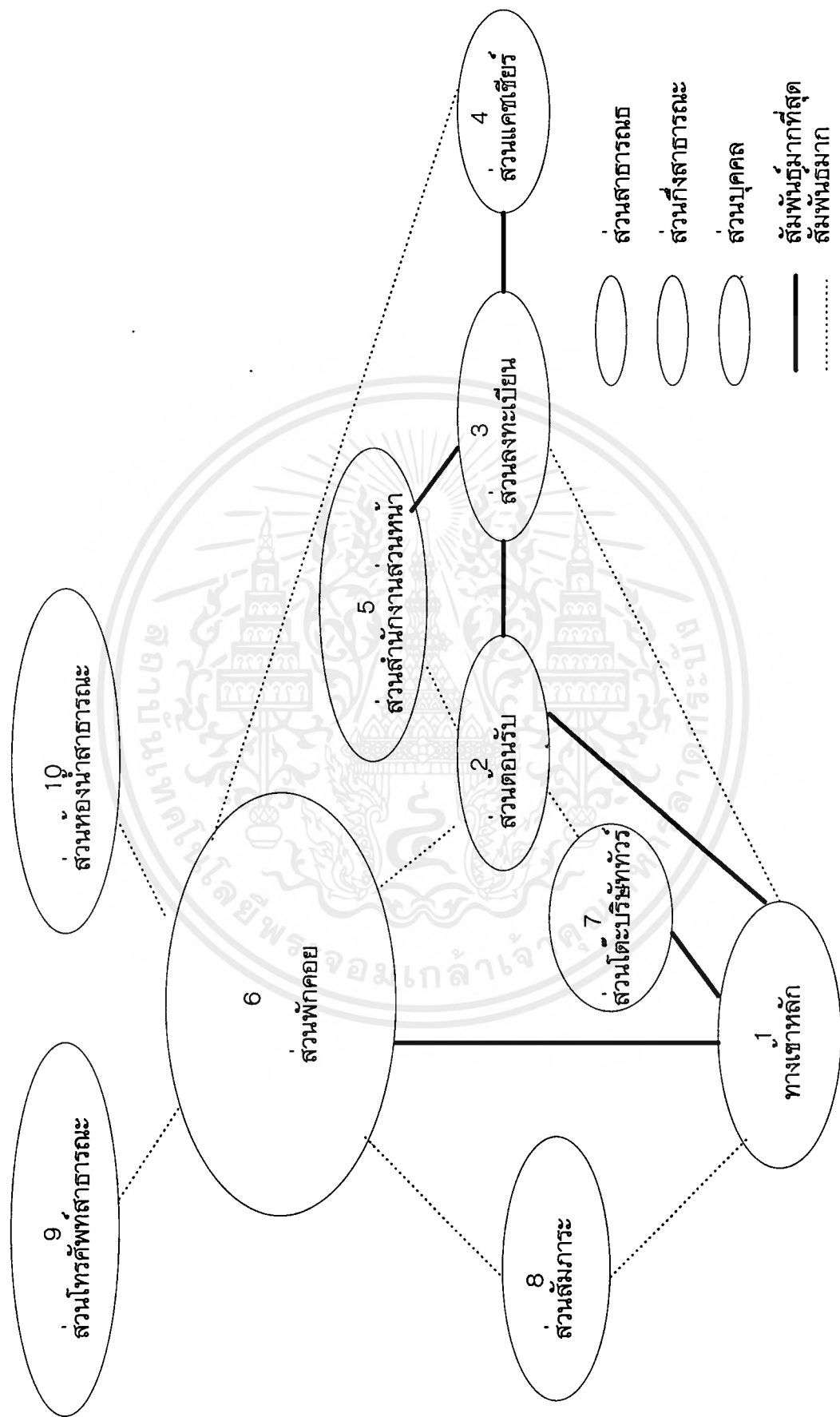
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. ทางเข้าหลัก | 2. ส่วนต้อนรับ |
| 3. ส่วนลงทะเบียน | 4. ส่วนแคชเชียร์ |
| 5. ส่วนสำนักงานส่วนหน้า | 6. ส่วนพักคอย |
| 7. ส่วนโต๊ะบริษัททัวร์ | 8. ส่วนสัมภาระ |
| 9. ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ | 10. ส่วนห้องน้ำสาธารณะ |

————— สัมพันธ์มากที่สุด

..... สัมพันธ์มาก

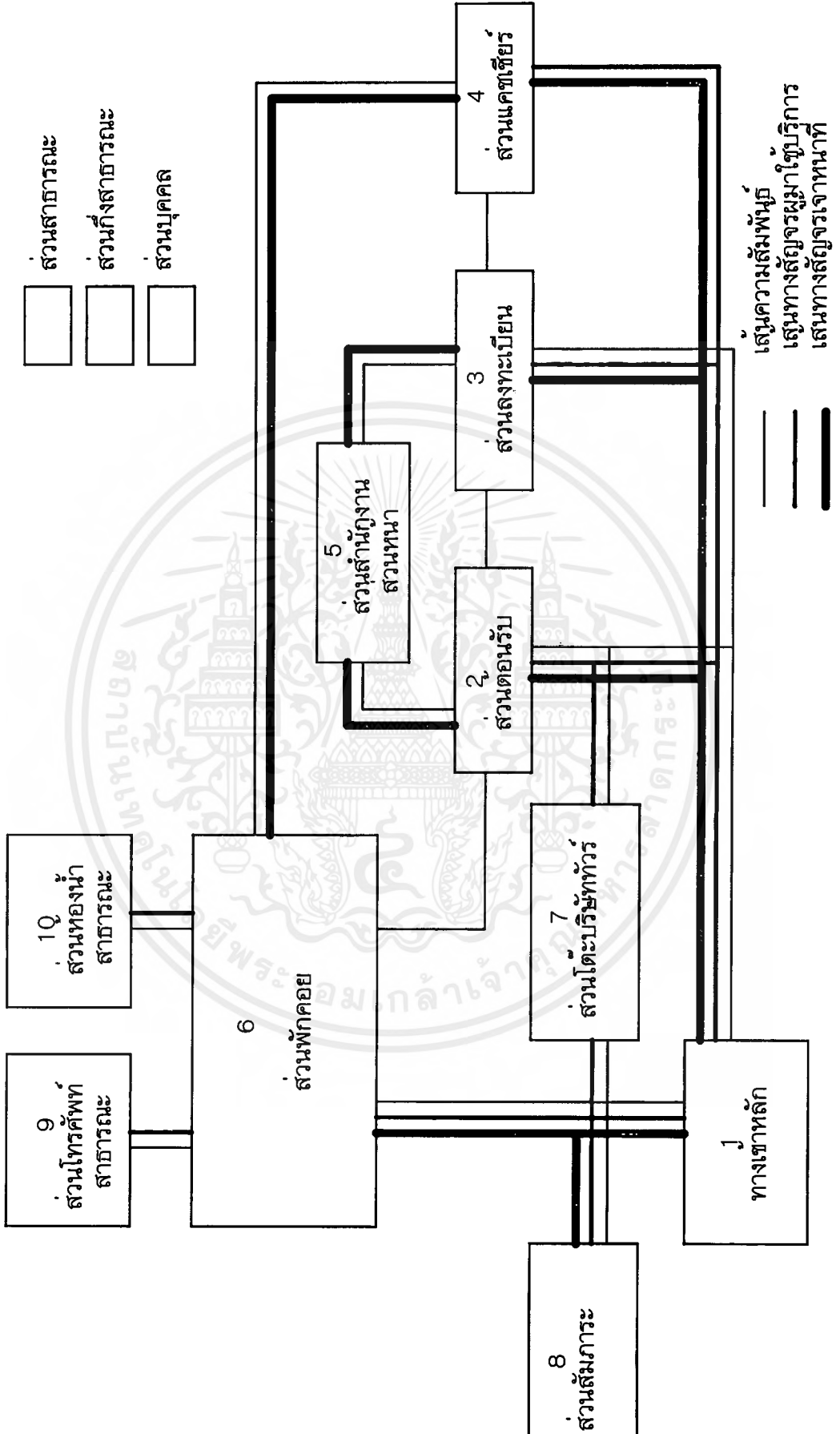
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์ที่ใช้อยู่ภายในส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพัทธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลานจ์
LOBBY LOUNGE

SERVICE SECTION IN LOBBY LOUNGE

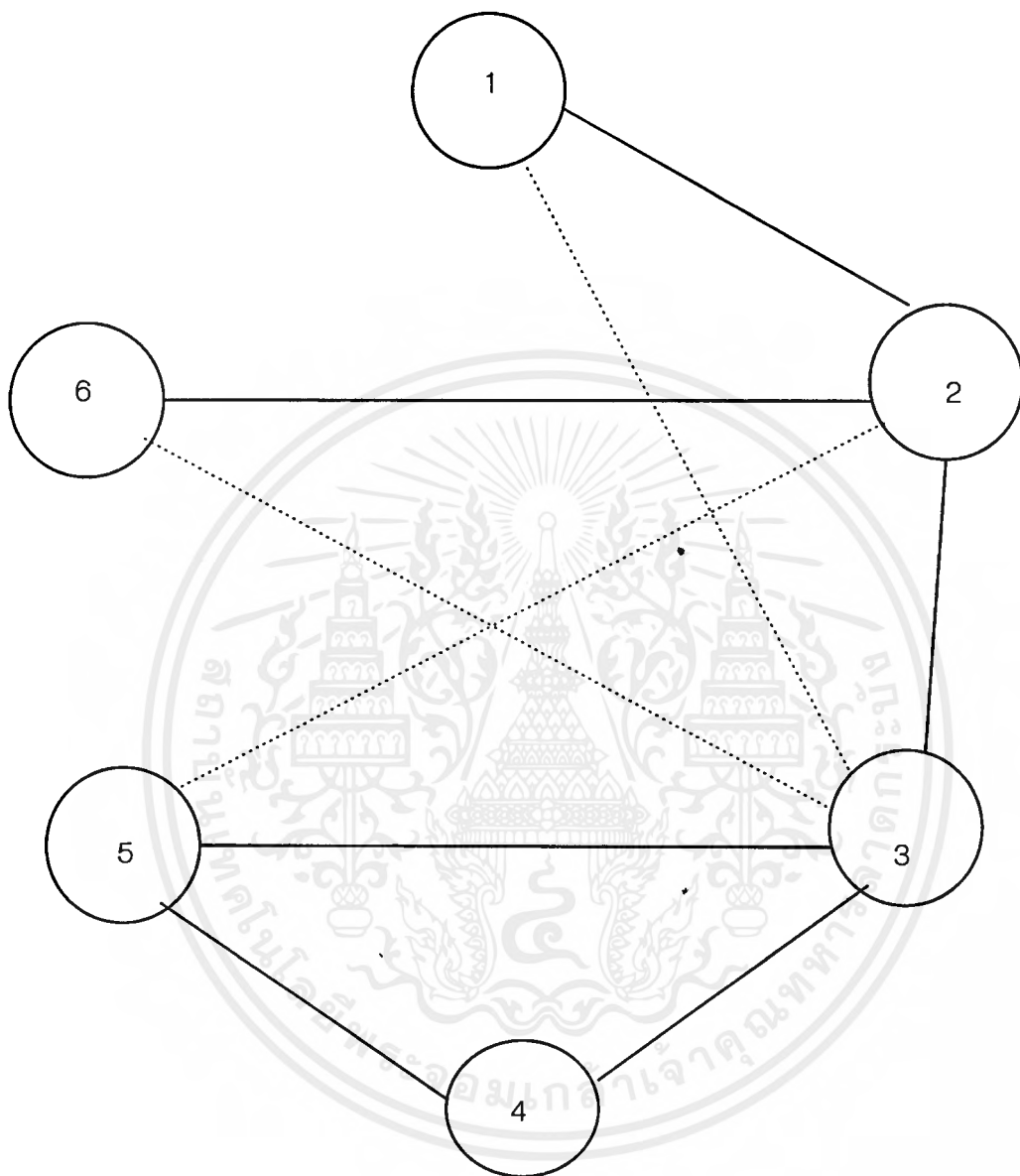
องค์ประกอบ						
1.	ทางเข้า					
2.	ส่วนนั่งแขก	4				
3.	เคาน์เตอร์บาร์	4	3			
3.	เคาน์เตอร์บาร์	4	2	2	1	
4.	ส่วนแคชเชียร์	4	4	3		1
4.	ส่วนแคชเชียร์	4	4	3	4	
5.	ส่วนเตรียมอาหารว่าง	4		3		
5.	ส่วนเตรียมอาหารว่าง	1	1			
6.	ส่วนเวทีเปียโน					

- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
3 สัมพันธ์มาก
2 สัมพันธ์ปานกลาง
1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปพองแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้ไลจน์

LOBBY LOUNGE

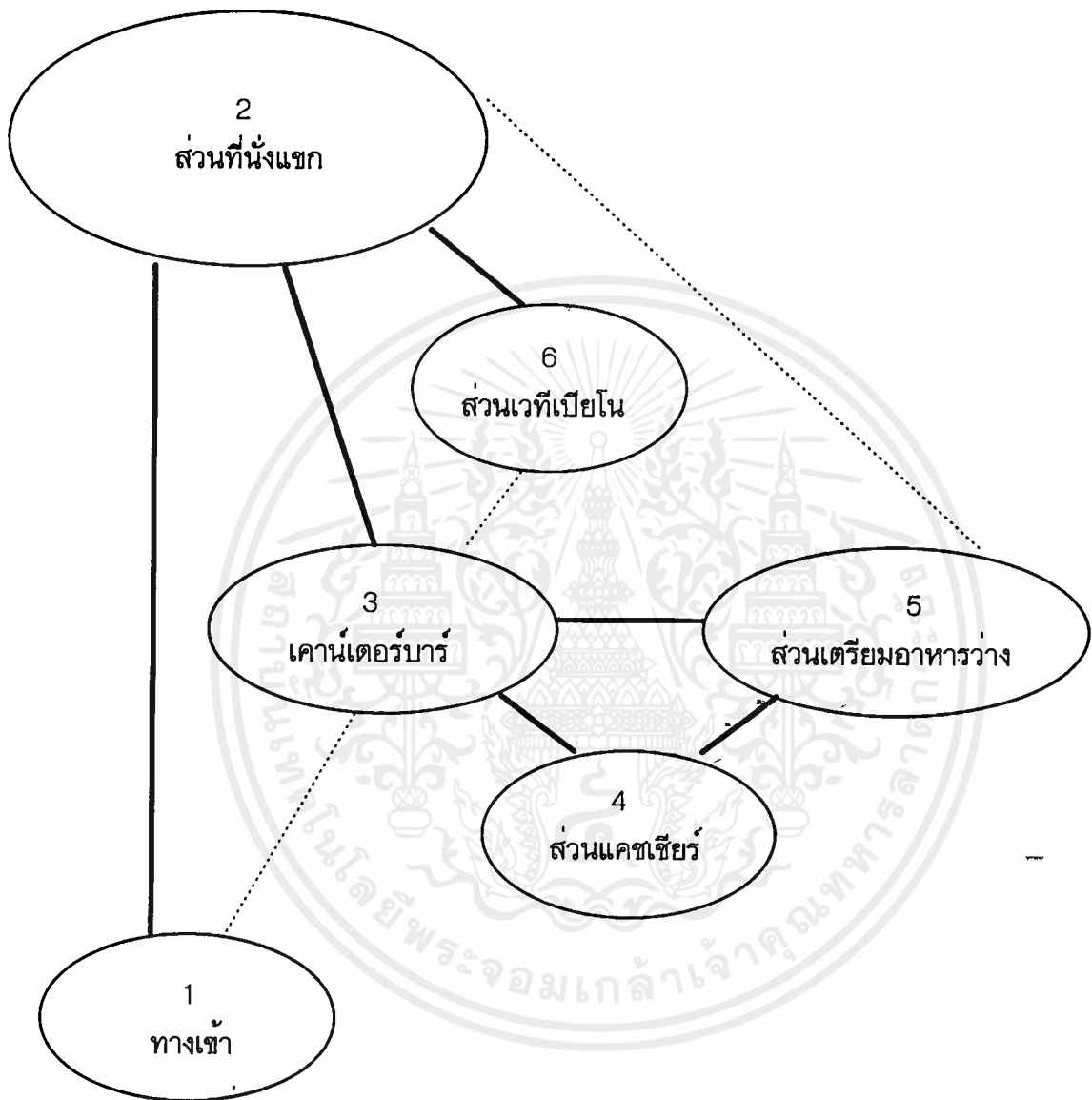


1. ทางเข้า
2. ส่วนที่นั่งแขก
3. เคาน์เตอร์บาร์
4. ส่วนแคชเชียร์
5. ส่วนเตรียมอาหารว่าง
6. ส่วนเวทีเปียโน

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยภายในส่วนล็อบบี้ไลนจ์ (LOBBY LOUNGE)



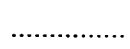
ส่วนสาธารณะ



สัมพันธ์มากที่สุด



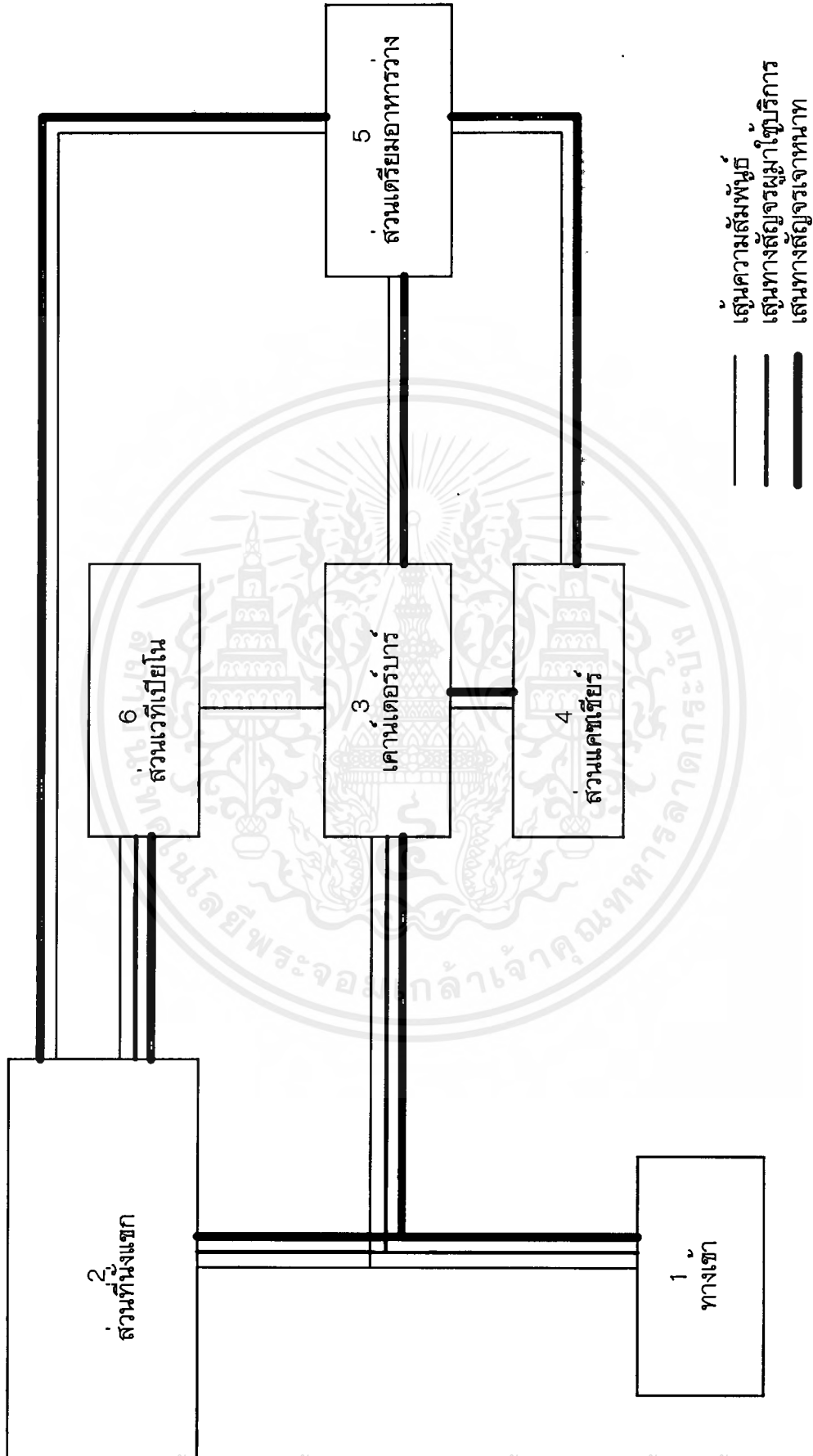
ส่วนกึ่งสาธารณะ



สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์ทางสัญญาณภายในส่วนล็อบบี้เสานาง
LOBBY LOUNGE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนหน้า
สำนักงานส่วนหน้า

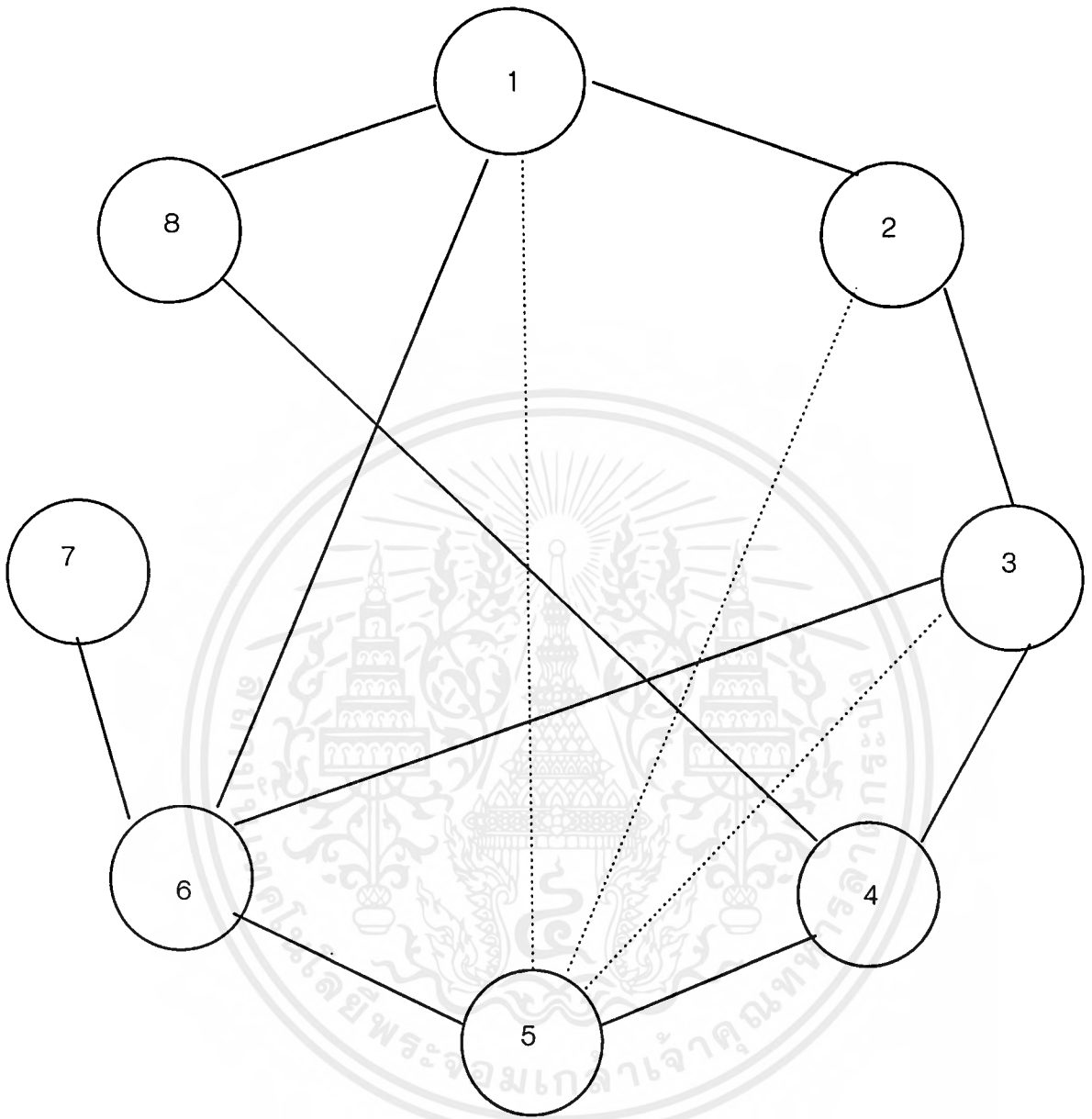
SERVICE SECTION IN FRONT OFFICE

องค์ประกอบ											
1.	ทางเข้า										
2.	ส่วนผู้จัดการอาคารด้านหน้า	4									
3.	ส่วนผู้ช่วยจัดการอาคารด้านหน้า	4	4								
4.	แผนกบัญชี	4	2	2	3						
5.	ส่วนสำรองห้องพัก	4	4	2	4	4					
6.	ส่วนโทรศัพท์ (OPREATOR)	4	2	4	2	2	4				4
7.	ส่วนกระจายเสียง	4	1	1	4	1	1				
8.	ส่วนห้องนิรภัย	4	1	2	4	1					
		1	2	2	4	1					

- 4 สมพันธ์มากที่สุด
- 3 สมพันธ์มาก
- 2 สมพันธ์ปานกลาง
- 1 สมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปพองแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้า

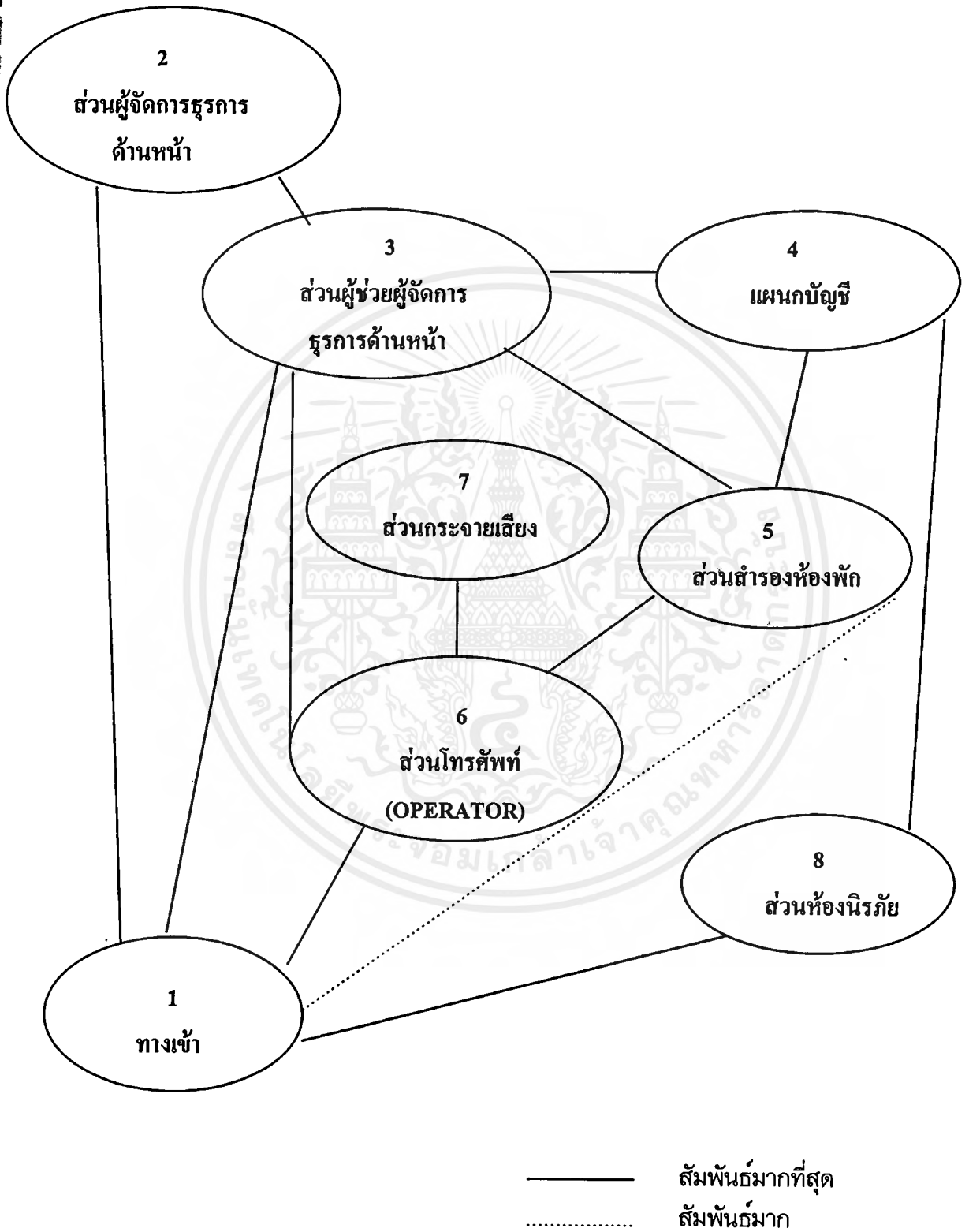


- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนผู้จัดการธุรการด้านหน้า |
| 3. ส่วนผู้ช่วยผู้จัดการธุรการด้านหน้า | 4. แผนกบัญชี |
| 5. ส่วนสำรองห้องพัก | 6. ส่วนโทรศัพท์ (OPERATOR) |
| 7. ส่วนกระจายเสียง | 8. ส่วนห้องนิรภัย |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

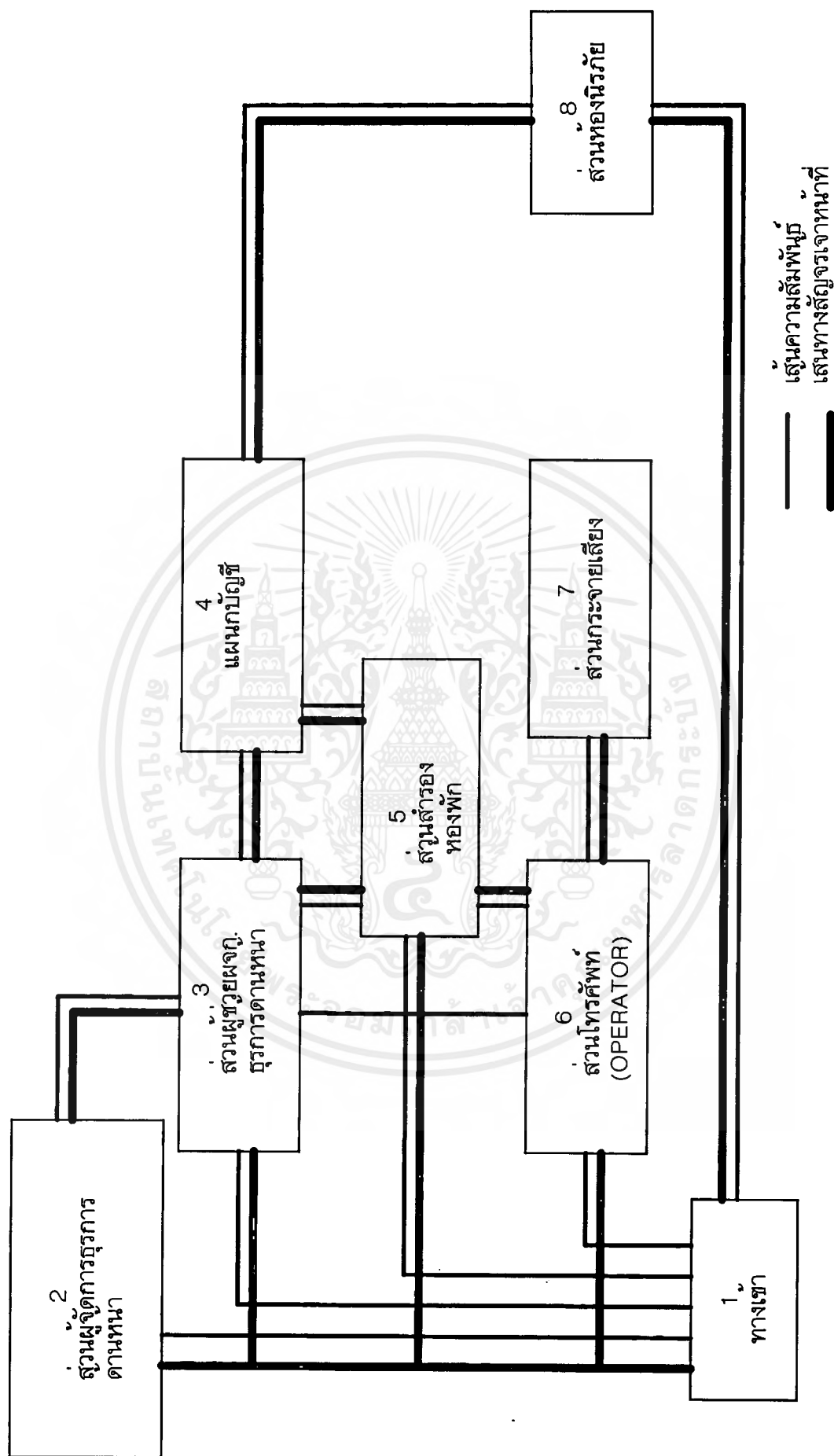
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป
COFFEE SHOP

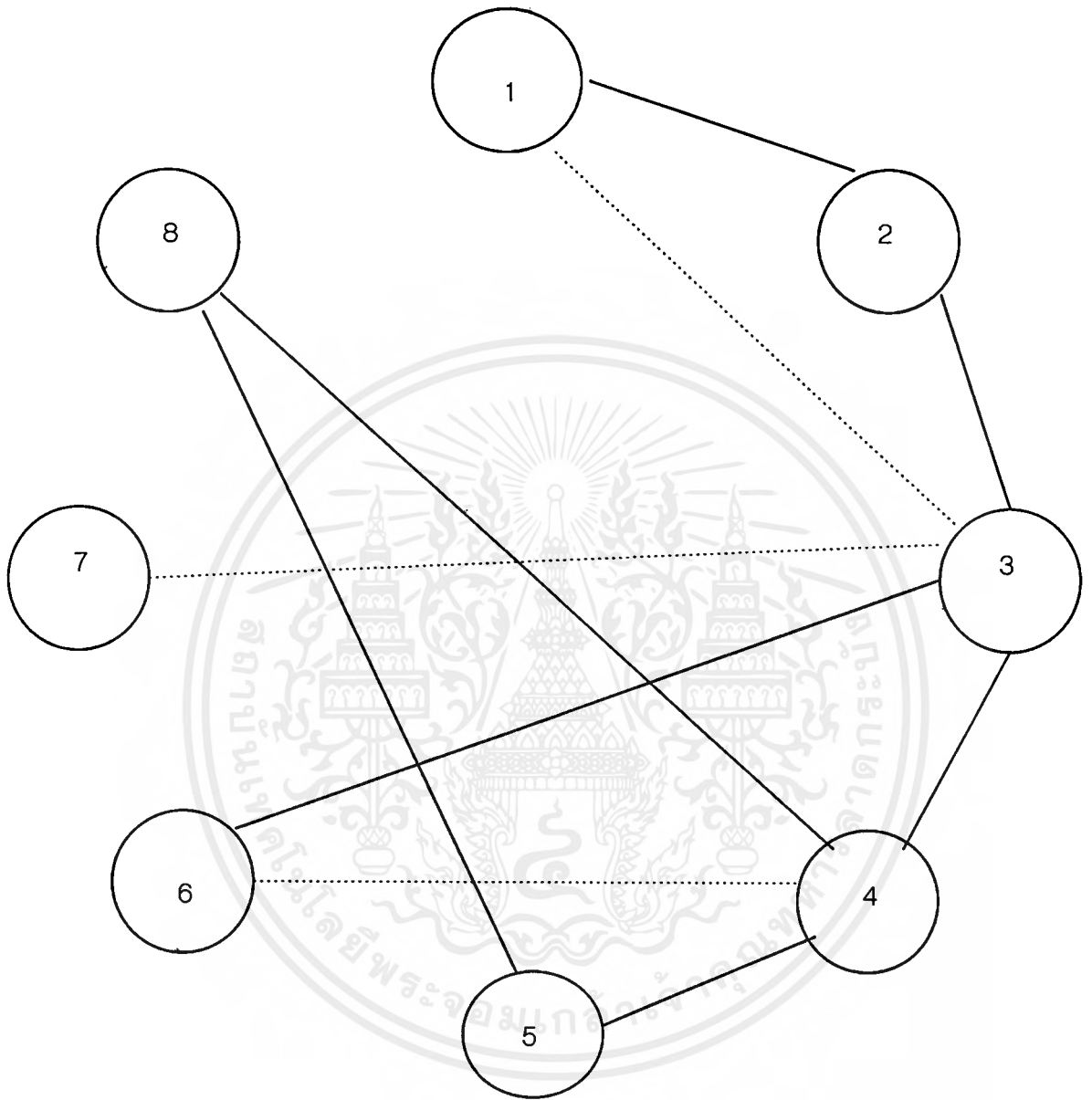
SERVICE SECTION IN COFFEE SHOP

องค์ประกอบ											
1.	ทางเข้า										
2.	ส่วนต้อนรับ	4									
3.	ส่วนที่นั่งแยก	4	3								
4.	เคาน์เตอร์บาร์	4	2	2	1						
5.	ส่วนแคชเชียร์	4	2	1	1						
6.	จุดบริการ	4	3	4	3	2	1				
7.	เวที	1	1	2	4	2					
8.	ครัว	1	1	4							

- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
- 3 สัมพันธ์มาก
- 2 สัมพันธ์ปานกลาง
- 1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปวงแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนคือฟฟี่ช้อป
COFFEE SHOP

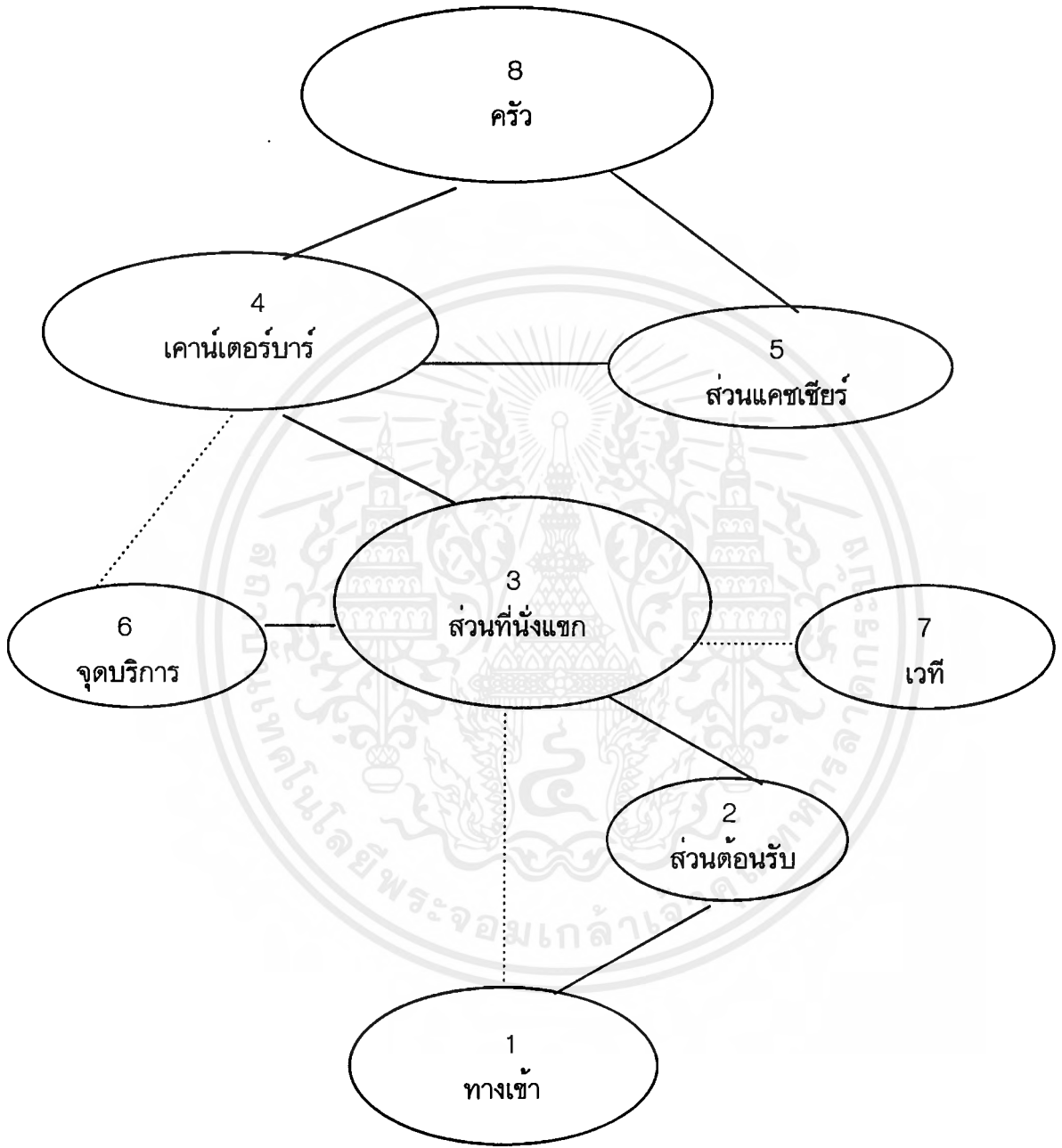


- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนต้อนรับ |
| 3. ส่วนที่นั่งแขก | 4. เคาน์เตอร์บาร์ |
| 5. ส่วนแคชเชียร์ | 6. จุดบริการ |
| 7. เวที | 8. ครัว |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

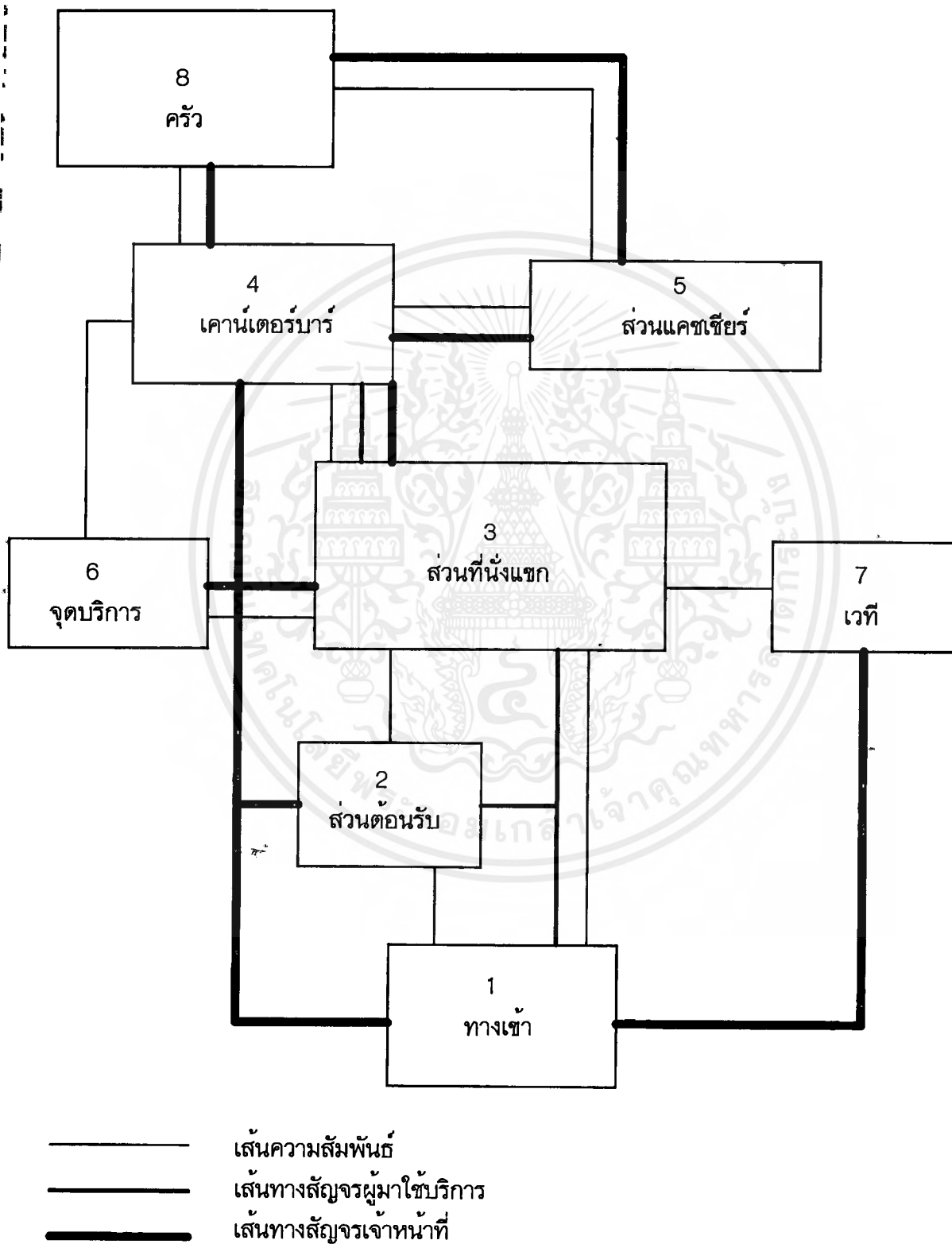
แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟี่ช้อป
COFFEE SHOP



————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนคือฟฟี่ช้อป
COFFEE SHOP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนภัตตาคารไทย
THAI RESTAURANT

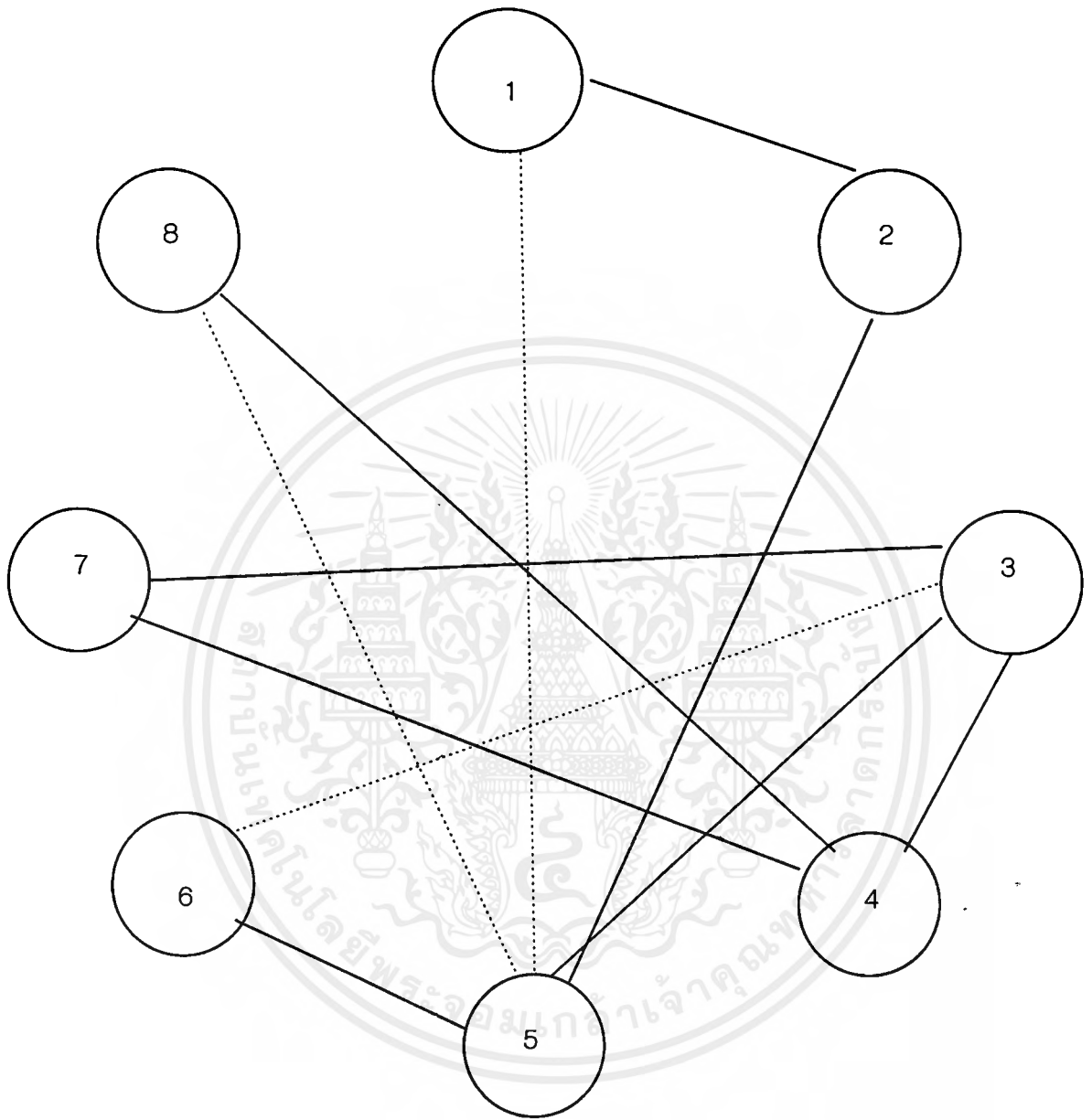
SERVICE SECTION IN THAI RESTAURANT

องค์ประกอบ								
1.	ทางเข้า							
2.	ส่วนต้อนรับ	4						
3.	เคาน์เตอร์บริการ	2	1					
4.	ส่วนแคชเชียร์	4	1	3				
5.	ส่วนที่นั่งแขก	4	4	4	1			
6.	จุดบริการ	2	3	3	1	1	1	
7.	ครัว	4	1	4	4	1	2	1
8.	ห้องน้ำ	2	1	3	1			
		1						

- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
3 สัมพันธ์มาก
2 สัมพันธ์ปานกลาง
1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปวงแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนภัตตาคารไทย
THAI RESTAURANT

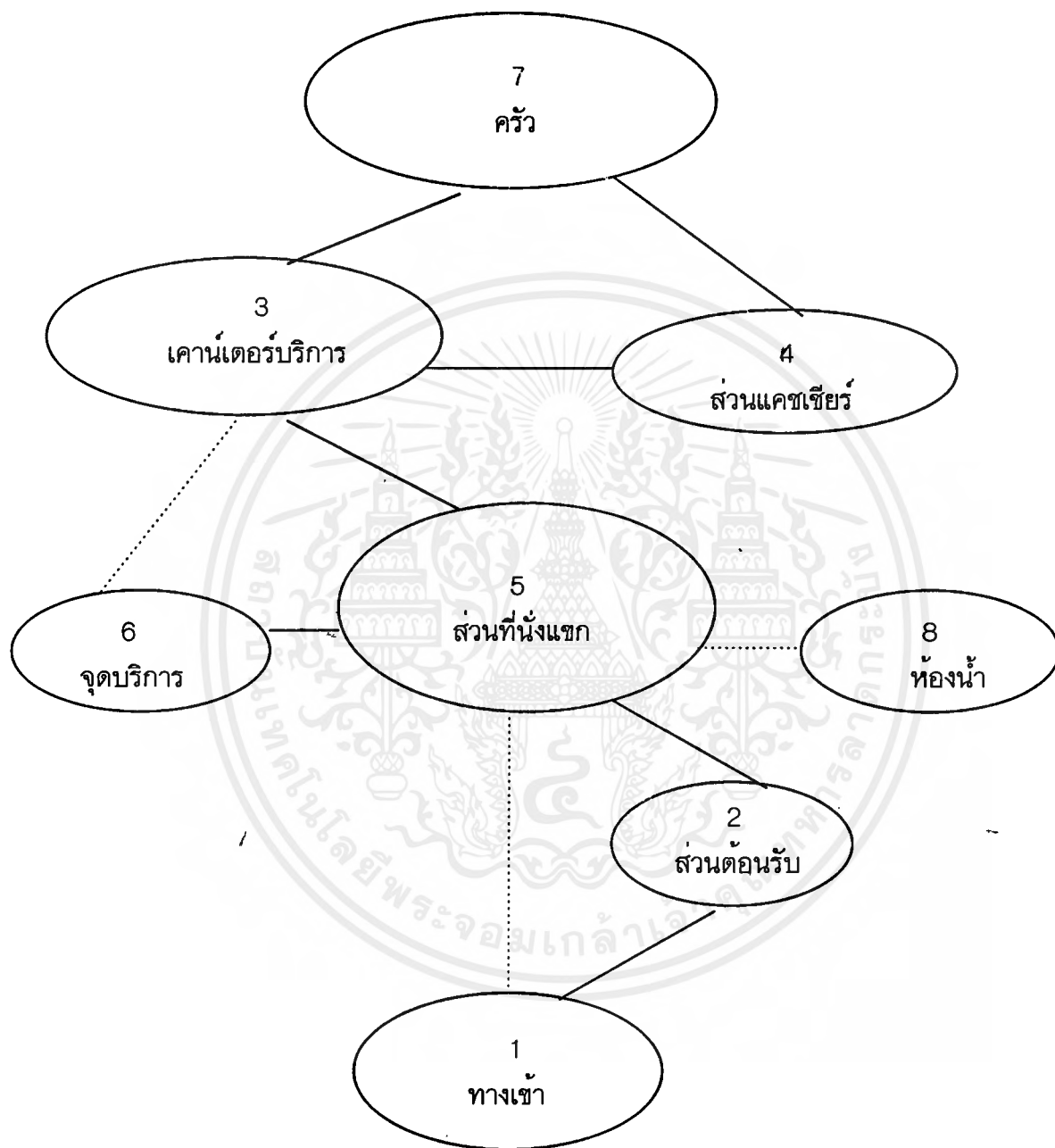


- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนต้อนรับ |
| 3. เคาน์เตอร์บริการ | 4. ส่วนแคชเชียร์ |
| 5. ส่วนที่นั่งแขก | 6. จุดบริการ |
| 7. คราว | 8. ห้องน้ำ |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
..... สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคารไทย
THAI RESTAURANT

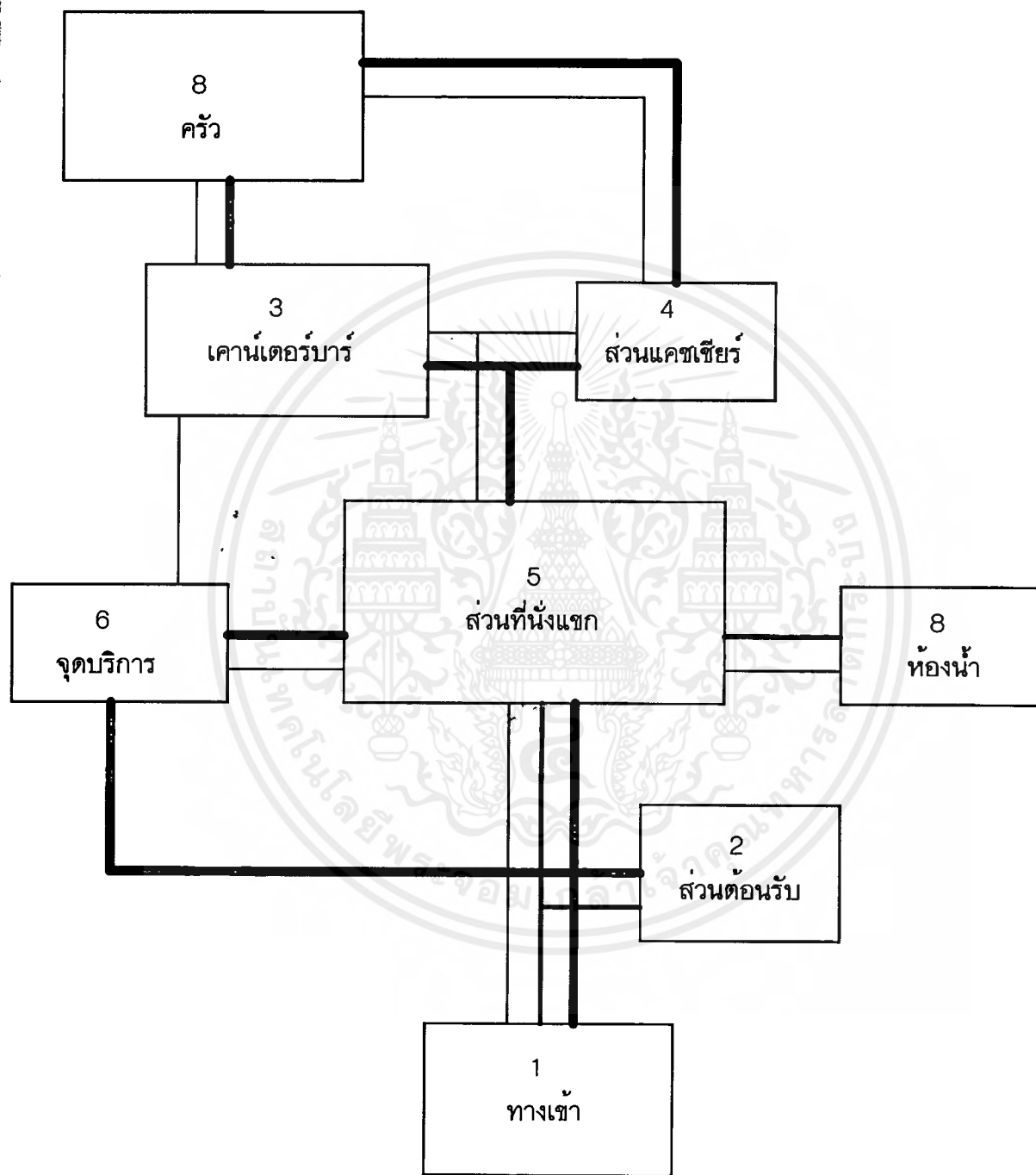


————— สัมพันธ์มากที่สุด

..... สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนภัตตาคารไทย
THAI RESTAURANT

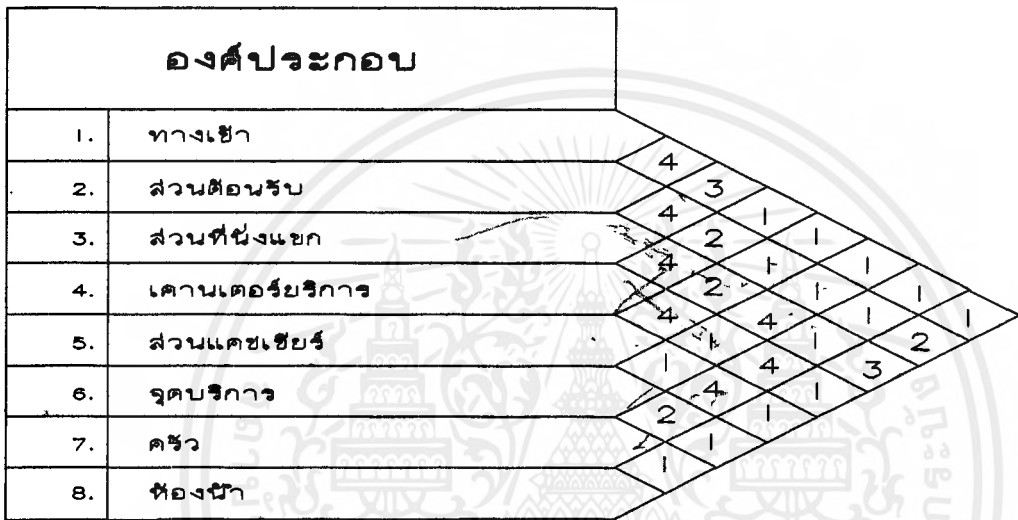


- เส้นความสัมพันธ์
 ———— เส้นทางสัญจรผู้มาใช้บริการ
 ———— เส้นทางสัญจรเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนภัตตาคารจีน
CHINESE RESTAURANT

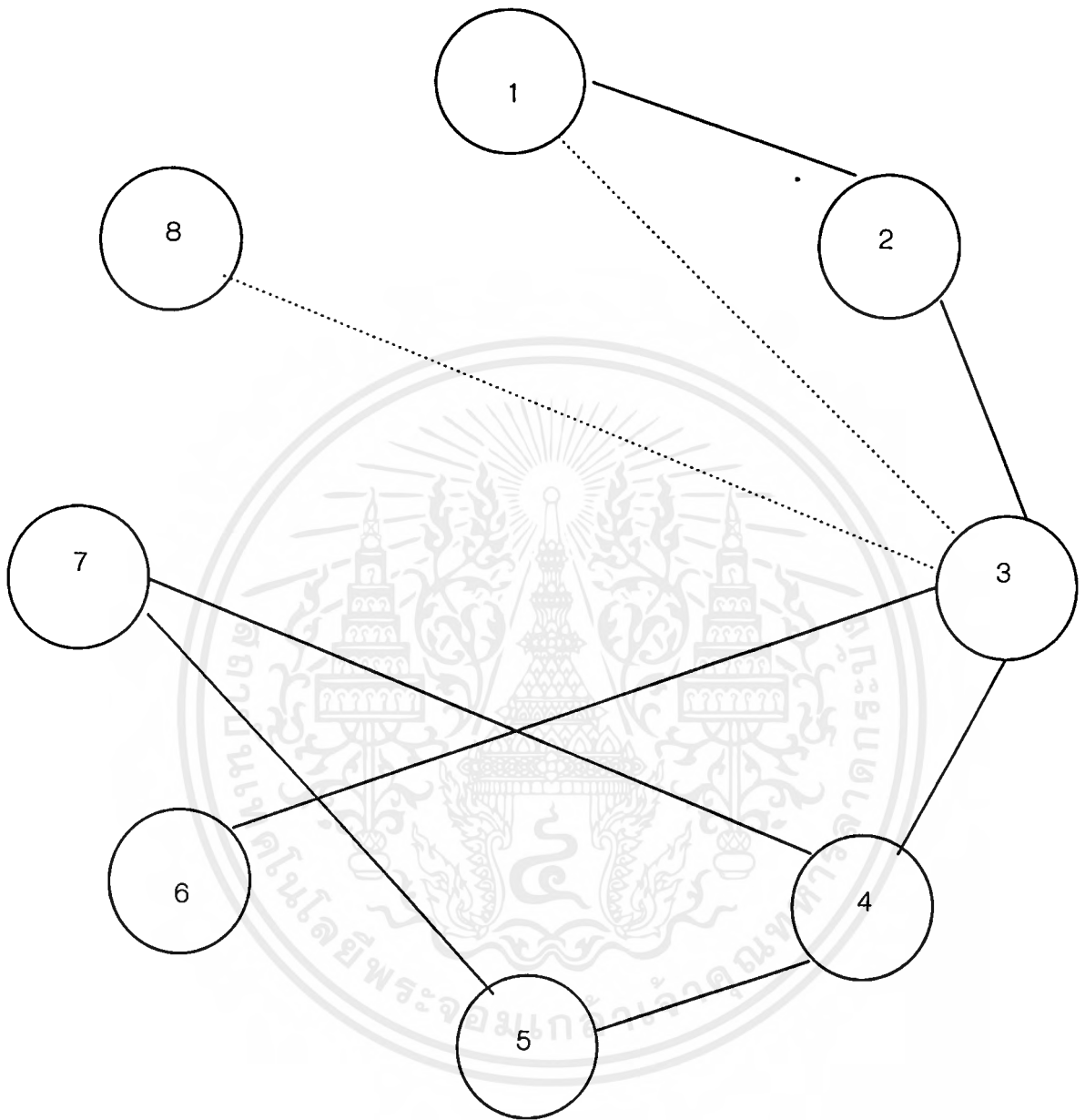
SERVICE SECTION IN CHINESE RESTAURANT



- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
- 3 สัมพันธ์มาก
- 2 สัมพันธ์ปานกลาง
- 1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปพองแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนภัตตาคารจีน
CHINESE RESTAURANT

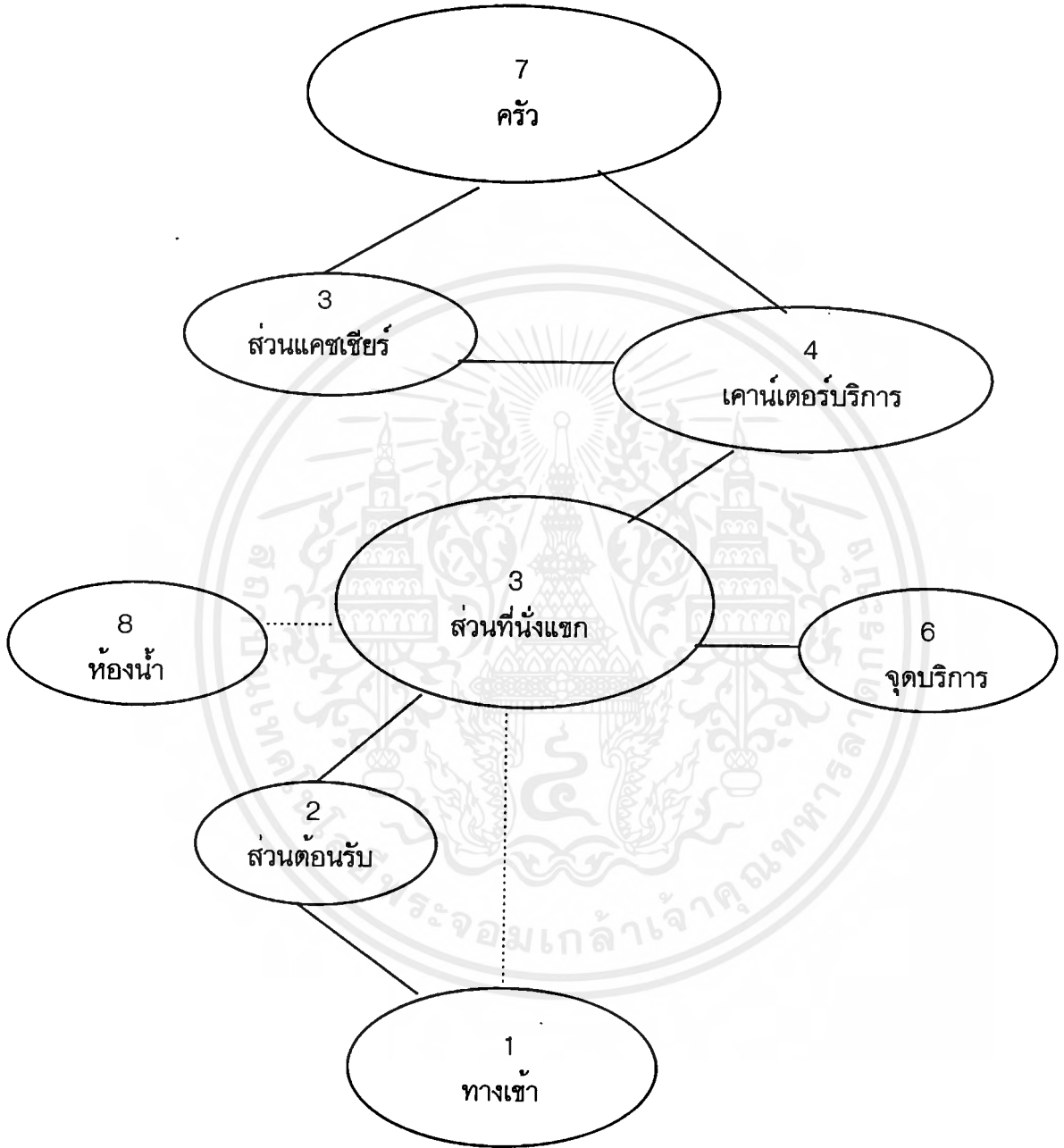


- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนต้อนรับ |
| 3. ส่วนที่นั่งแขก | 4. เคาน์เตอร์บริการ |
| 5. ส่วนแคชเชียร์ | 6. จุดบริการ |
| 7. ครัว | 8. ห้องน้ำ |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคารจีน
CHINESE RESTAURANT

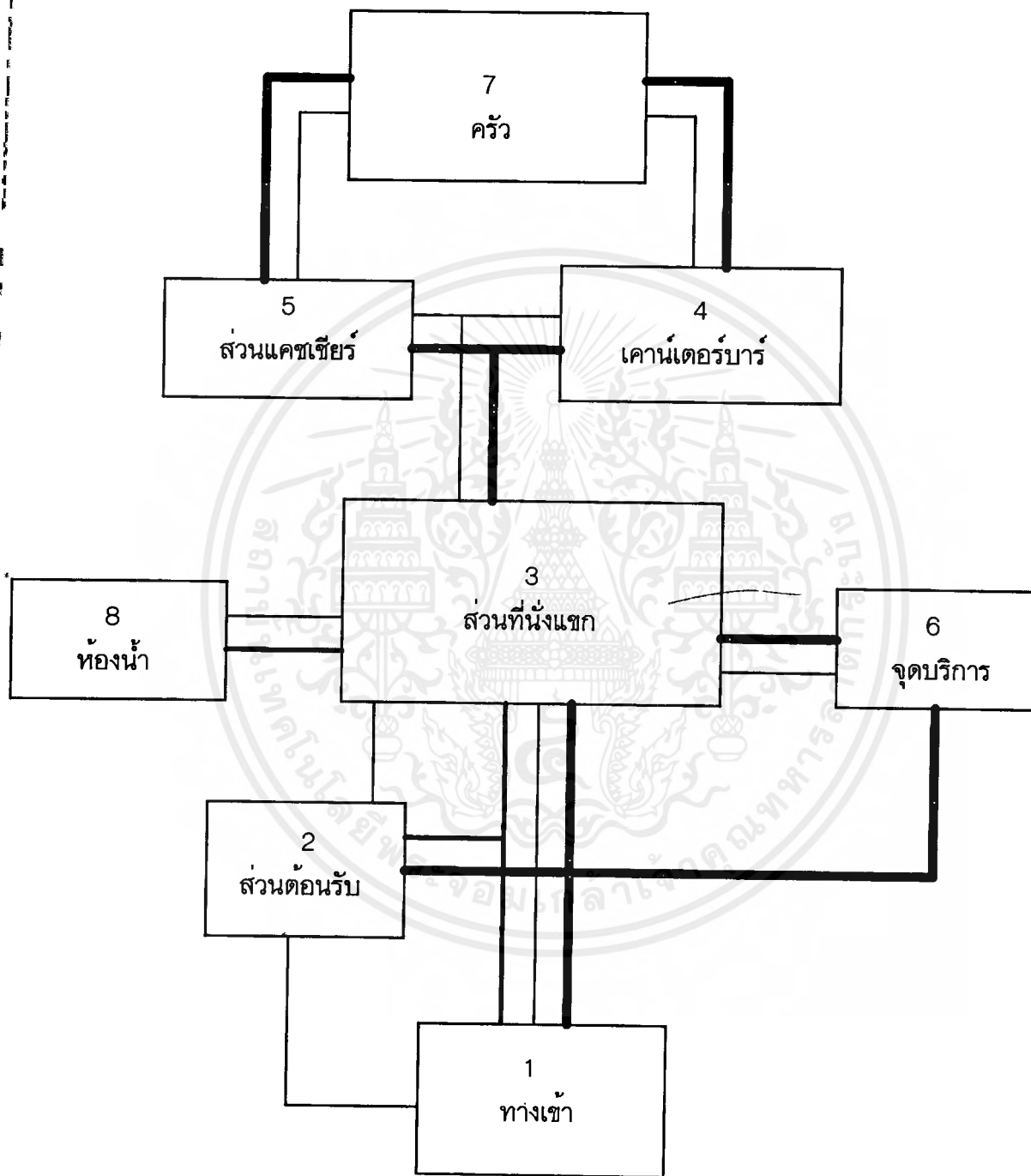


————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนภัตตาคารจีน

CHINESE RESTAURANT



- เส้นความสัมพันธ์
- เส้นทางสัญจรผู้มาใช้บริการ
- เส้นทางสัญจรเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง
CONVENTION CENTER

SERVICE SECTION IN CONVENTION CENTER

องค์ประกอบ								
1.	ทางเข้า							
2.	ส่วนโถงต้อนรับ-ลงทะเบียน	4	3					
3.	ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร	4	2	1				
4.	ส่วนโต๊ะวางอาหารบุฟเฟต์	4	4	1	1			
5.	จุดบริการ	3	4	2	4	1	1	
6.	ส่วนเตรียมอาหาร	2	1	1	1			
7.	บริเวณเวที	1	1					
8.	ห้องควบคุม	4						

4 สัมพันธ์มากที่สุด

3 สัมพันธ์มาก

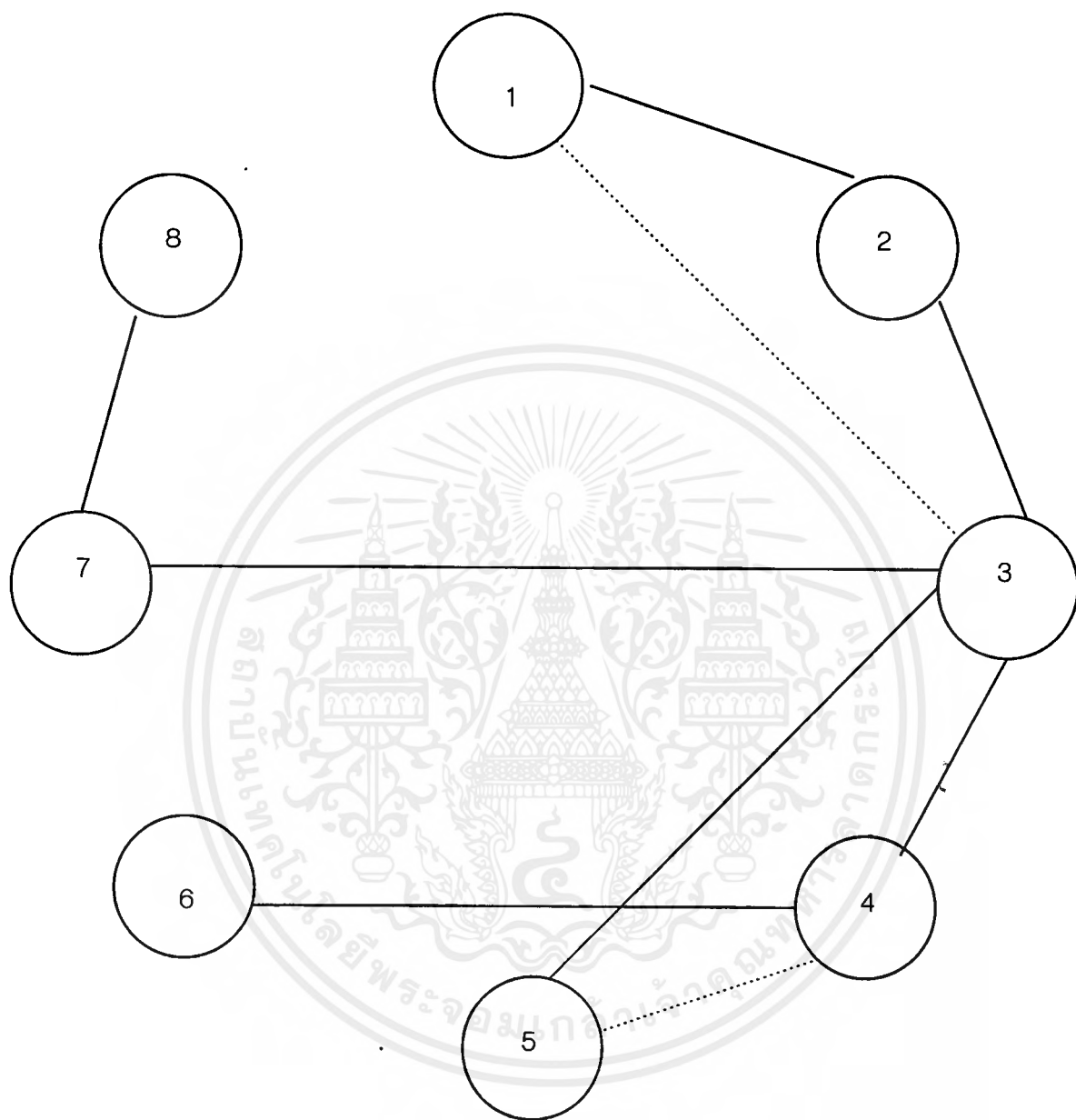
2 สัมพันธ์ปานกลาง

1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปพองแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง(แบบบุฟเฟต์)

CONVENTION CENTRE



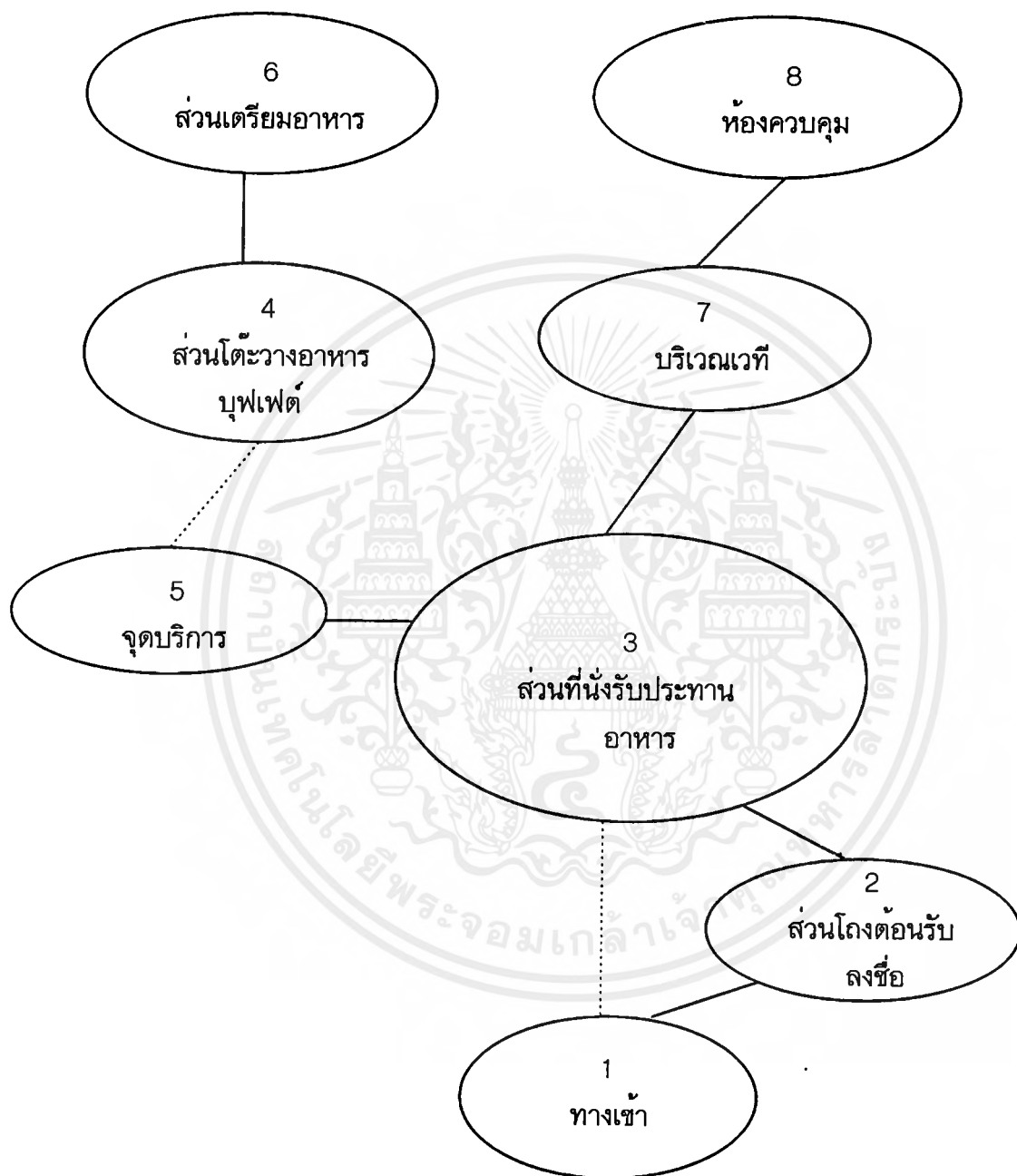
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนโถงต้อนรับ-ลงชื่อ |
| 3. ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร | 4. ส่วนโต๊ะวางอาหารบุฟเฟต์ |
| 5. จุดบริการ | 6. ส่วนเตรียมอาหาร |
| 7. บริเวณเวที | 8. ห้องควบคุม |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(แบบบุฟเฟต์)

CONVENTION CENTRE



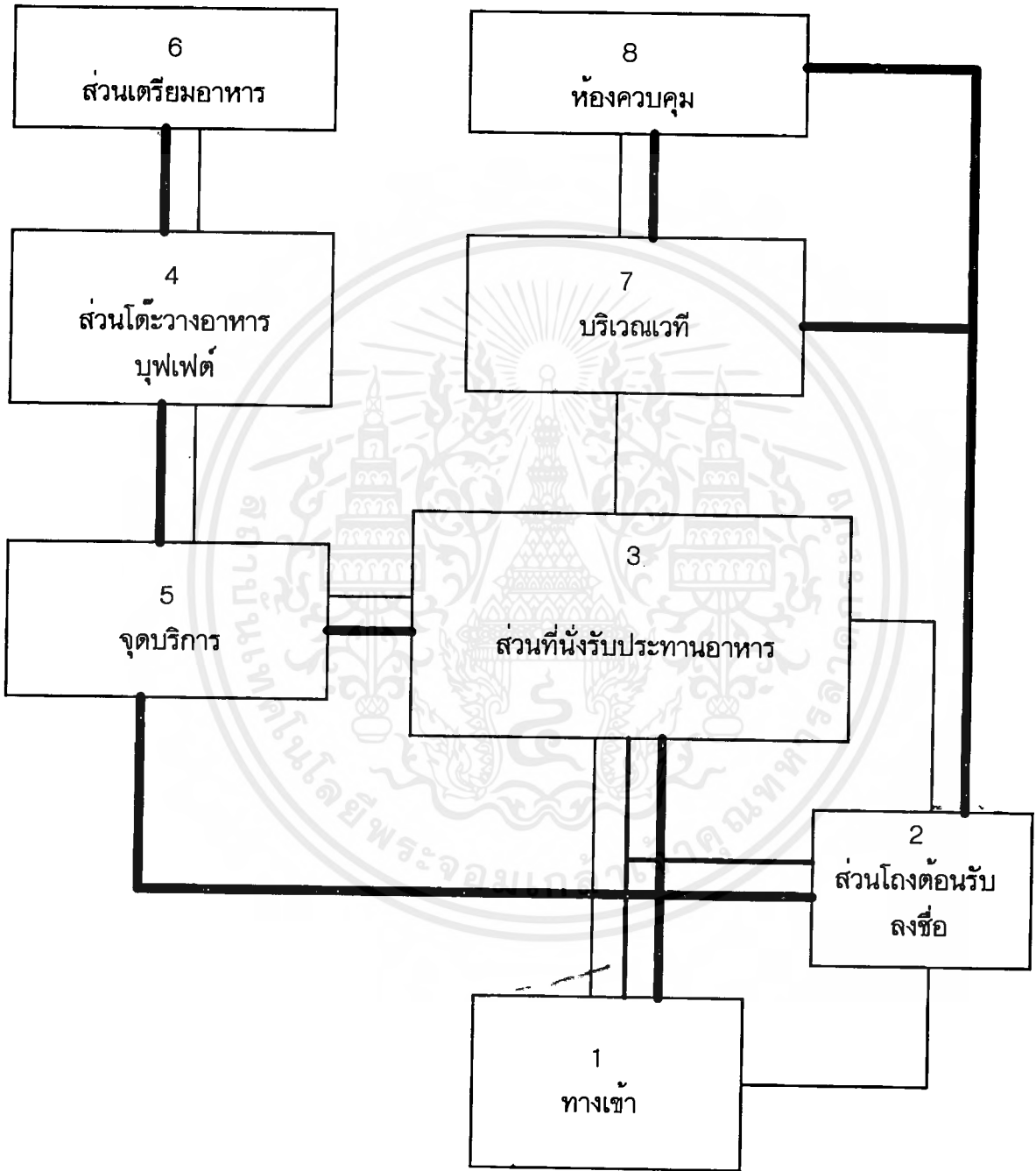
————— สัมพันธ์มากที่สุด




..... สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง
(แบบบุฟเฟต์)

CONVENTION CENTRE



-  เส้นความสัมพันธ์
-  เส้นทางสัญจรผู้มาใช้บริการ
-  เส้นทางสัญจรเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธภายในส่วนห้องแบบธรรมดา
STANDARD ROOM

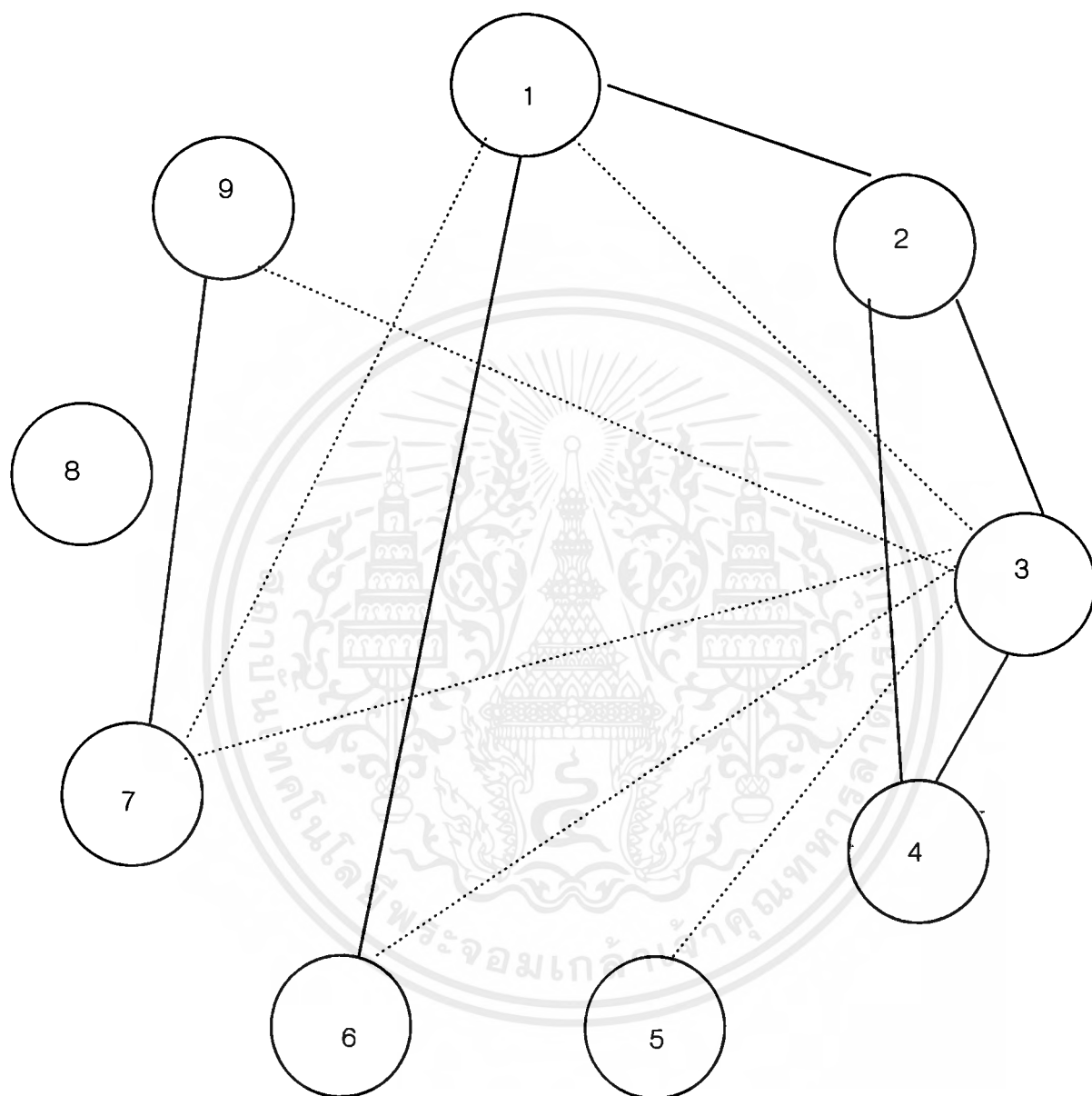
SERVICE SECTION IN STANDARD ROOM

องค์ประกอบ											
1.	ทางเข้า										
2.	ส่วนพักผ่อน	4									
3.	ส่วนเตียงนอน	4	3								
4.	ส่วนตู้โทรทัศน์	4	4	1	1						
5.	ส่วนโต๊ะแต่งตัว	4	3	1	4						
6.	ส่วนเก็บสัมภาระ	1	3	3	1	4	2	1			
7.	ส่วนตู้เสื้อผ้า	2	1	1	3	1	3	1			
8.	ส่วนตู้เขียน	4	4	1	2	1	3				
9.	ส่วนห้องครัว	4	1	3	1						
		1	2								
		2	4								

- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
- 3 สัมพันธ์มาก
- 2 สัมพันธ์ปานกลาง
- 1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปพองแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบธรรมดา
STANDARD ROOM

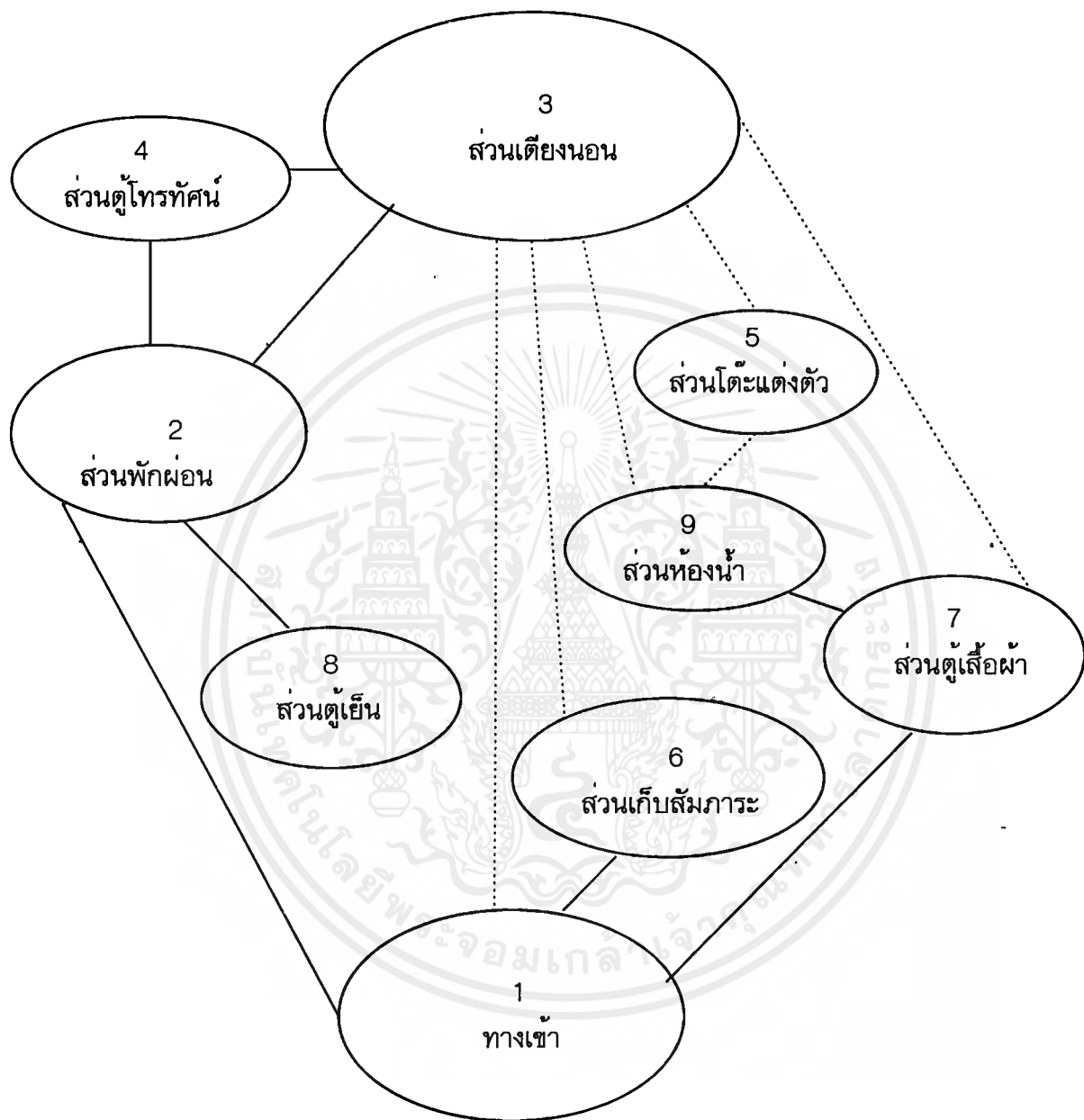


- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนพักผ่อน |
| 3. ส่วนเตียงนอน | 4. ส่วนโต๊ะโทรทัศน์ |
| 5. ส่วนโต๊ะแต่งตัว | 6. ส่วนเก็บสัมภาระ |
| 7. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 8. ส่วนตู้เย็น |
| 9. ส่วนห้องน้ำ | |

————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบธรรมดา
STANDARD ROOM



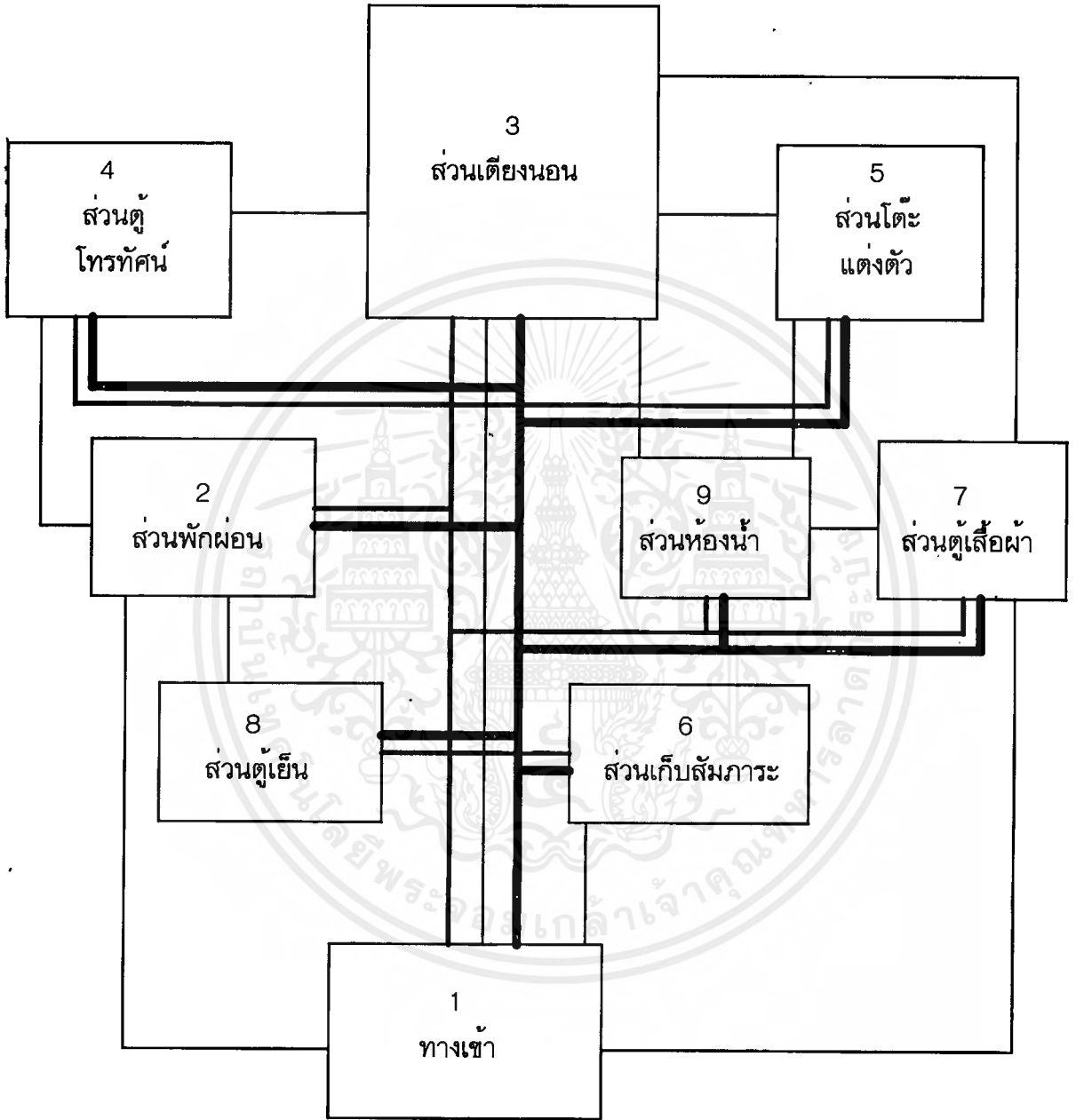
————— สัมพันธ์มากที่สุด




..... สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนห้องพักแบบธรรมดา

STANDARD ROOM



-  เส้นความสัมพันธ์
-  เส้นทางสัญจรผู้มาใช้บริการ
-  เส้นทางสัญจรเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนของห้องพักพิเศษ

SUITE ROOM

SERVICE SECTION IN SUITE ROOM

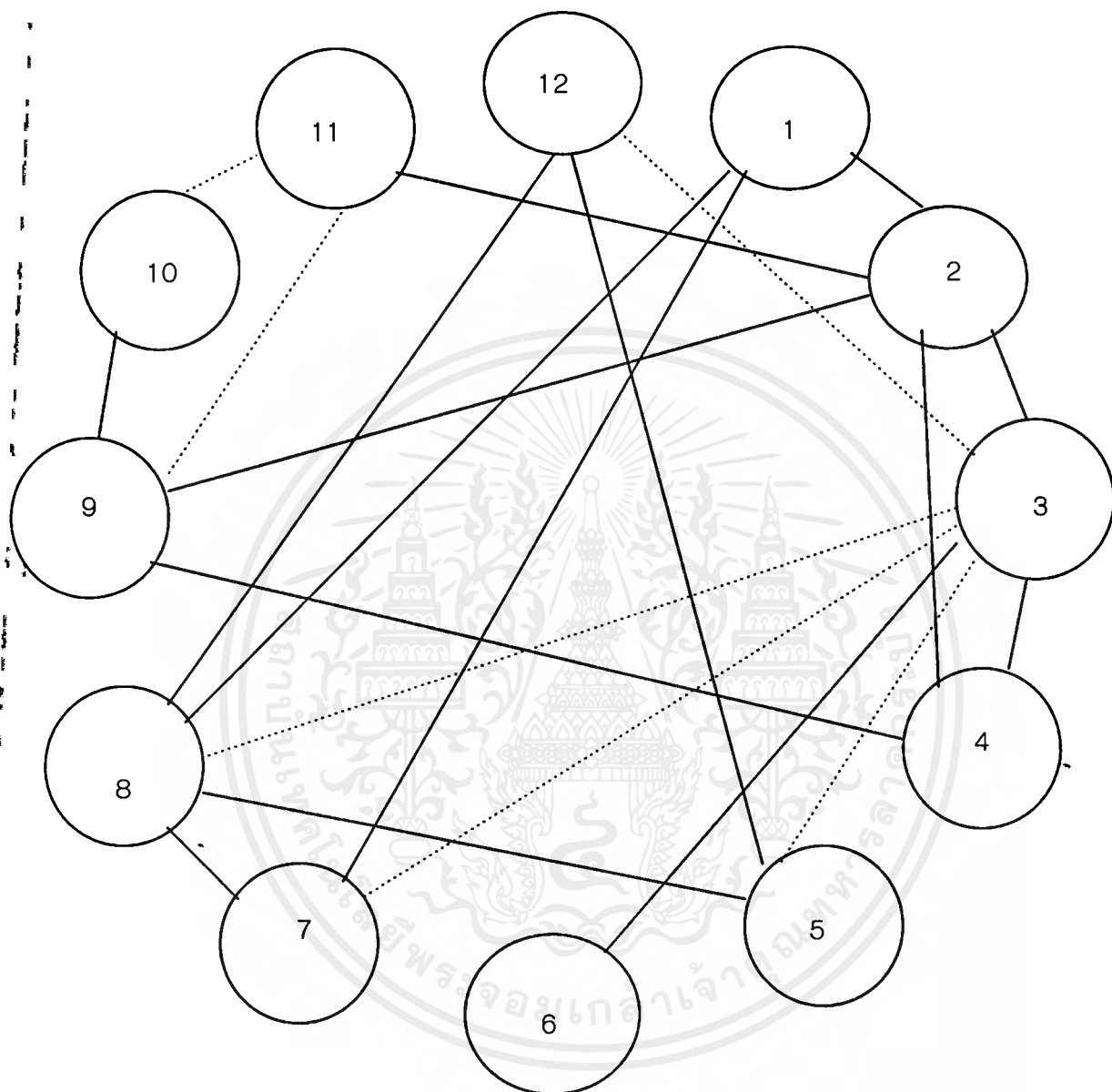
องค์ประกอบ												
1.	ทางเข้าหลัก											
2.	ส่วนพักย่อย	4	2									
3.	ส่วนเตียงนอน	4	4	1								
4.	ส่วนตู้โทรทัศน์	4	3	1	2	4						
5.	ส่วนโต๊ะแต่งตัว	1	3	4	3	2	1	4	2			
6.	ส่วนโต๊ะทำงาน	1	2	1	3	1	4	2	2			
7.	ส่วนเก็บสัมภาระ	1	4	1	4	1	1	1	4	1		
8.	ส่วนตู้เสื้อผ้า	4	1	1	1	1	2	3	1			
9.	ส่วนรับประทานอาหาร	1	1	1	1	4						
10.	ส่วนเตรียมอาหาร	4	1	1	2	1						
11.	ตู้เย็น	4	3	4								
12.	ห้องครัว	4	1									

- 4 สัมพันธ์มากที่สุด
- 3 สัมพันธ์มาก
- 2 สัมพันธ์ปานกลาง
- 1 สัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิรูปวงแสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักพิเศษ

SUITE ROOM



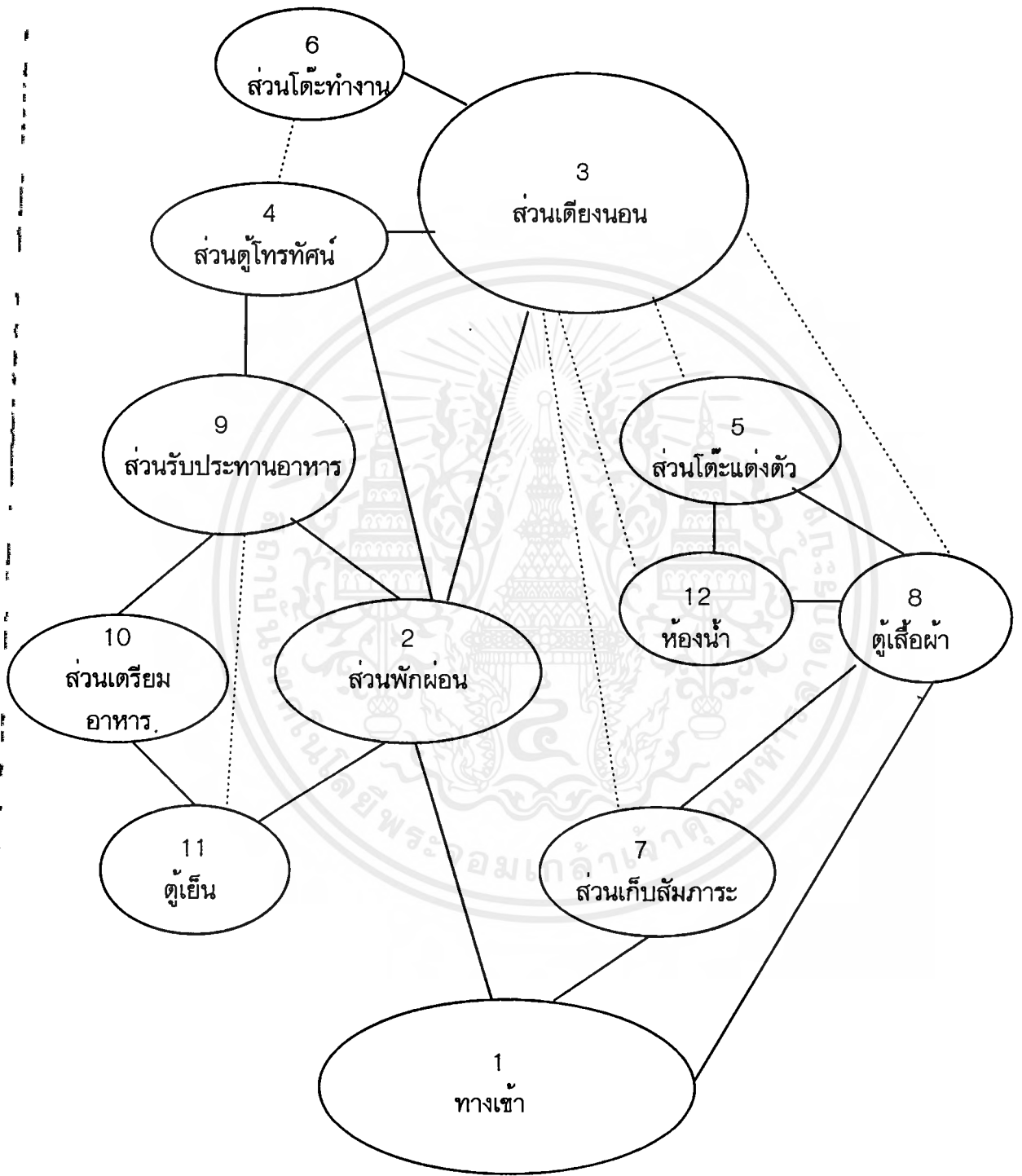
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. ทางเข้า | 2. ส่วนพักผ่อน |
| 3. ส่วนเตียงนอน | 4. ส่วนตู้โทรทัศน์ |
| 5. ส่วนโต๊ะแต่งตัว | 6. ส่วนเก็บสัมภาระ |
| 7. ส่วนเก็บสัมภาระ | 8. ส่วนตู้เสื้อผ้า |
| 9. ส่วนรับประทานอาหาร | 10. ส่วนเตรียมอาหาร |
| 11. ตู้เย็น | 12. ห้องน้ำ |

————— สัมพันธ์มากที่สุด

..... สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

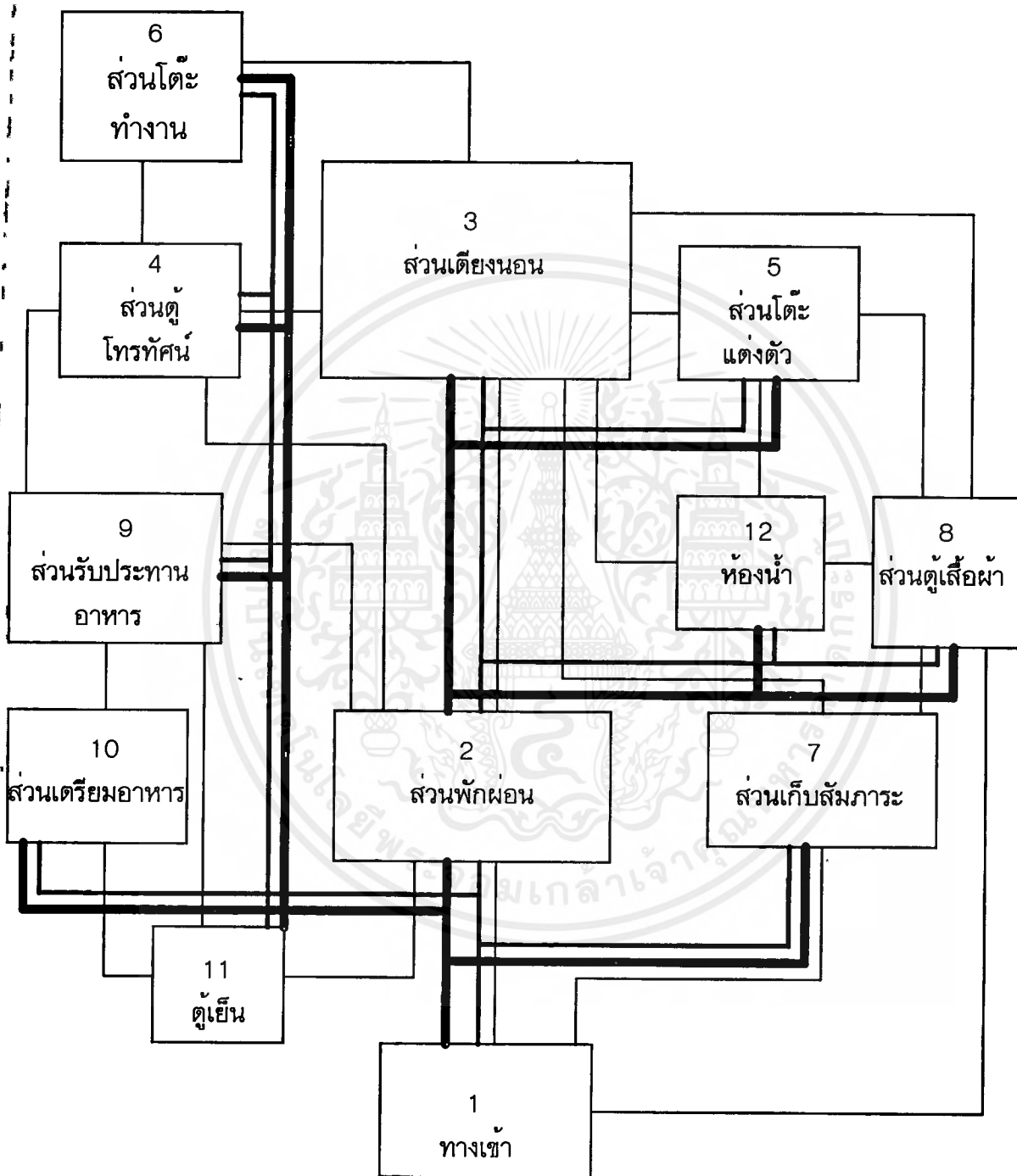
แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยในส่วนห้องพักพิเศษ
SUITE ROOM

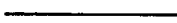




————— สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยและทางสัญจรภายในส่วนห้องพักพิเศษ
SUITE ROOM



-  เส้นความสัมพันธ์
-  เส้นทางสัญจรผู้มาใช้บริการ
-  เส้นทางสัญจรเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)
 คิดตามความยาวเคาน์เตอร์ x ความกว้างของเคาน์เตอร์
 $= 7.50 \times 4.00$ คิดเป็น 30.00 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย (WAITING AREA)
 คิดตามจำนวนผู้เข้ามาใช้ในช่วงคับคั่ง
 จำนวนสูงสุดของคนมากับกรู๊ปทัวร์ 30 คน / รถทัวร์ 1 คัน / 1 ชั่วโมง
 จำนวนต่ำสุดของคนมากับกรู๊ปทัวร์ 10 คน / รถตู้ 1 คัน / 1 ชั่วโมง
 จำนวนเฉลี่ยของคนมากับกรู๊ปทัวร์ $(30+10) / 2 = 20$ คน
 และนอกจากนั้นอาจมีแขกที่มาเป็นกลุ่มประมาณ 5 - 10 คน
 ดังนั้น จะต้องมที่นั่งใน LOBBY ประมาณ
 $20 + 10 = 30$ คน
 คิดเป็นจำนวนที่นั่งแขก 30 ที่นั่ง

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์
 จำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง
 $= 2 \times 3.00$ คิดเป็น 6.60 ตารางเมตร

4. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง
 คิดพื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.15 ตารางเมตร
 คิดแขก 1 คน มีกระเป๋า 2 ใบ = 2×0.15
 แขก 1 คน ใช้พื้นที่คิดเป็น = 0.30 ตารางเมตร
 คิดแขก 30 คน = 30×0.30
 แขก 30 คน ใช้พื้นที่คิดเป็น = 9.00 ตารางเมตร

5. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ (PUBLIC TELEPHONE)
 พื้นที่สำหรับ 1 เครื่อง คิดเป็น = 0.80×0.80
 = 0.64 ตารางเมตร
 ตามนโยบายของโรงแรมต้องการโทรศัพท์จำนวน 4 เครื่อง = 4×0.64
 คิดเป็นพื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ = 2.56 ตารางเมตร

6. พื้นที่ BELL CAPTAIN

พนักงาน 1 คน คิดจากโต๊ะพื้นที่บริการขนาด

$$= 2.00 \times 3.00 \text{ คิดเป็น}$$

6.00 ตารางเมตร

7. พื้นที่รถเข็นขนกระเป๋าสัมภาระ

พื้นที่สำหรับรถเข็น 1.68 ตรม. / รถเข็น 1 คัน

ตามนโยบายของโรงแรมต้องการรถเข็นจำนวน 2 คัน

$$1.68 \times 2$$

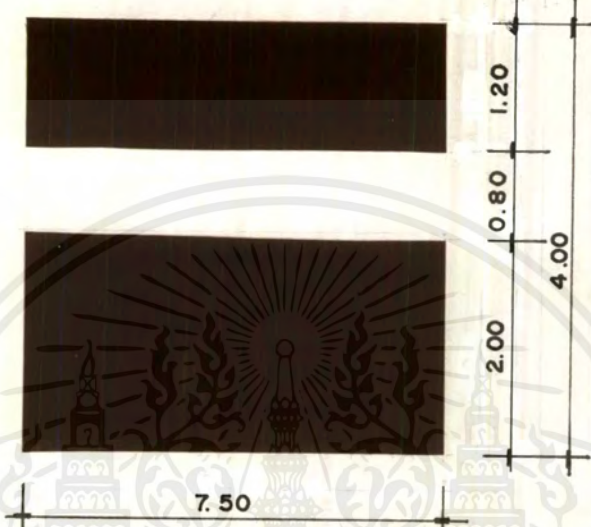
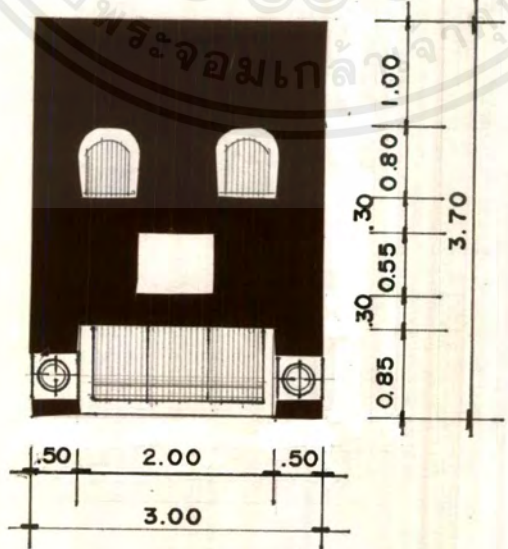
$$= 3.36 \text{ ตารางเมตร}$$

8. พื้นที่ทางสัญจร (CIRCULATION)

เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา เนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าส่วนอื่นๆ คือ 50% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด



รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วน LOBBY HALL

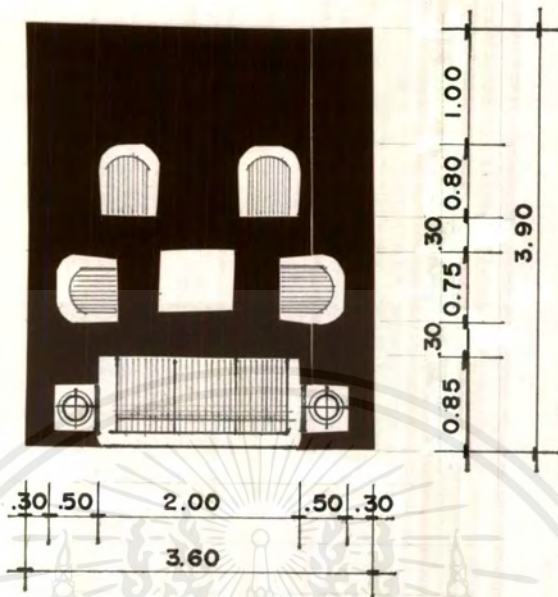
	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตรม.)
A-1	<p>พื้นที่เคาน์เตอร์ FRONT DESK</p>  <p>โรงแรมขนาด 200 ห้อง ความยาวเคาน์เตอร์ 7.50 เมตร 7.50 X 4.00 = 30.00 ตารางเมตร</p>	
A-2	<p>พื้นที่นั่งพักคอย WAITING AREA แบบที่ 1</p>  <p>3.00 X 3.70 = 11.10 ตารางเมตร</p>	2.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

A-3

แบบที่ 2

2.01



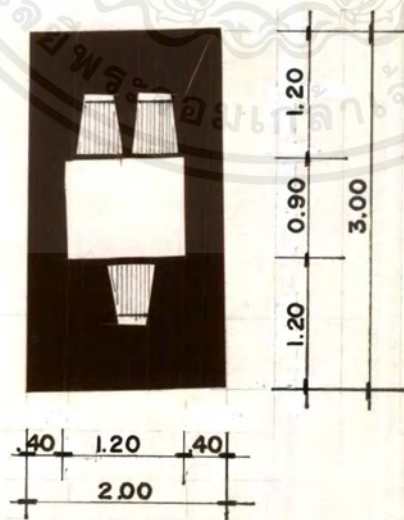
$3.60 \times 3.90 = 14.04$ ตารางเมตร

หมายเหตุ การหาพื้นที่นั่งในส่วน LOBBY HALL เฉลี่ยต่อคน
= 2.22 ตรม./คน คิดจากชุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด

A-4

พื้นที่โต๊ะบริษัทவர்

6.00



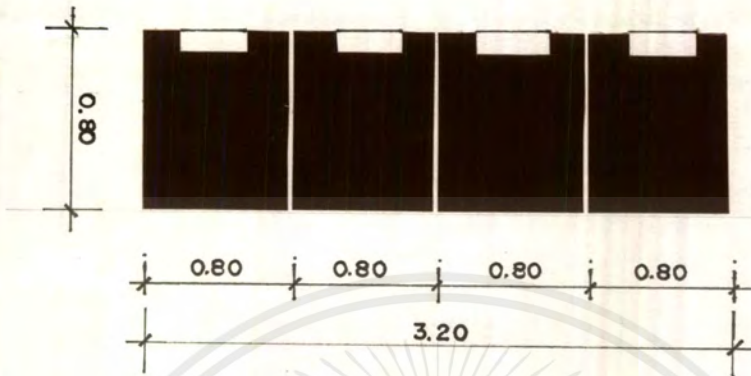
$3.00 \times 2.00 = 6.00$ ตารางเมตร

หมายเหตุ ใช้พื้นที่เช่นเดียวกับชุดทำงาน 1 ชุด

A-5

พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

0.64



$3.20 \times 0.80 = 2.56$ ตารางเมตร

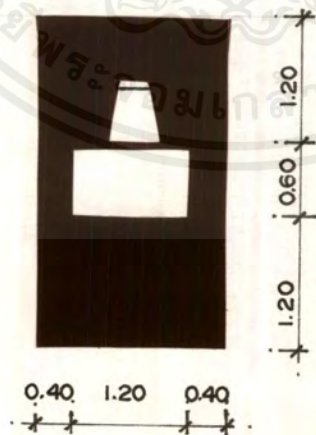
หมายเหตุ

- พื้นที่ของตู้โทรศัพท์สาธารณะขององค์การโทรศัพท์ รวมทั้งตู้ = 0.95 X 0.95 ม.
- พื้นที่ใช้สอยภายในของตู้โทรศัพท์สาธารณะของ องค์การโทรศัพท์ = 0.80 X 0.80 ม.

A-6

พื้นที่ BELL CAPTAIN

6.00



$3.00 \times 2.00 = 6.00$ ตารางเมตร

ตารางที่ 10

ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
A-1	1.	พื้นที่เคาน์เตอร์ FRONT DESK	-	-	30.00
A-2	2.	พื้นที่นั่งพักคอย			
A-3		(WAITING AREA)	30	2.22	66.60
A-4	3.	พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์	1	6.60	6.60
-	4.	พื้นที่วางกระเป๋าสัมภาระ	30	0.30	9.00
A-5	5.	พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ	4	0.64	2.56
A-6	6.	พื้นที่ BELL CAPTAIN	1	6.00	6.00
-	7.	พื้นที่รถเข็นขนกระเป๋าสัมภาระ	2	1.68	3.36
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					124.12
พื้นที่ทางสัญจร 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					62.06
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					186.18

พื้นที่จริง 460 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 186.18 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

460 > 186.18

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 460 - 186.18 = 273.82 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 11

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 273.82 & + & 62.06 & = & 335.88 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	พื้นที่เคาน์เตอร์ FRONT DESK	30.00	81.18	111.18
2.	พื้นที่นั่งพักคอย	66.60	180.22	246.82
3.	พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์	6.60	17.86	24.46
4.	พื้นที่วางกระเป๋าสัมภาระ	9.00	24.35	33.35
5.	พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ	2.56	6.93	9.49
6.	พื้นที่ BELL CAPTAIN	6.00	16.24	22.24
7.	พื้นที่รถเข็นขนกระเป๋าสัมภาระ	3.36	9.09	12.45
	รวมพื้นที่	124.12	335.88	460.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลานจ์ (LOBBY LOUNGE)

ความต้องการพื้นที่

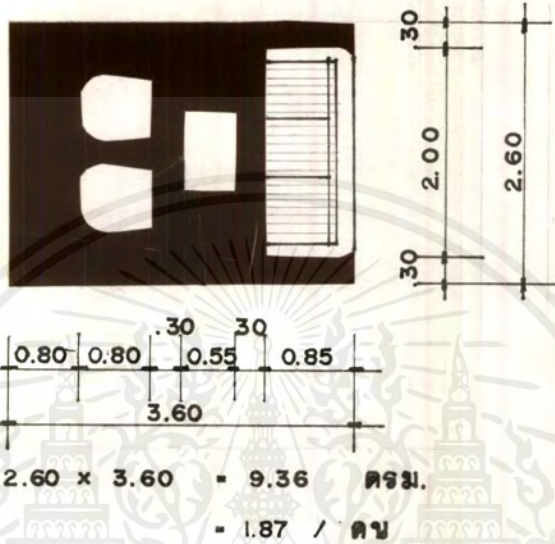
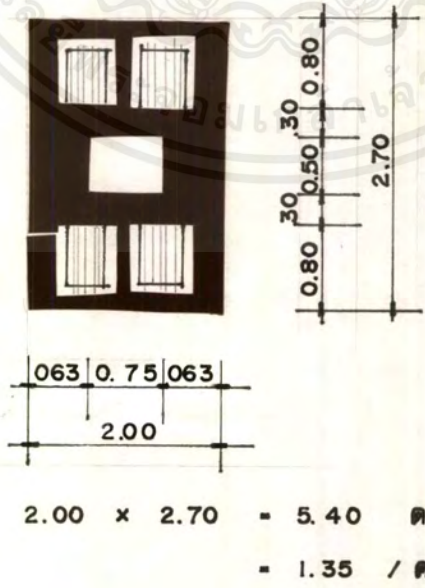
1. พื้นที่ส่วนที่นั่ง (SEATING AREA)
 คิดตามจำนวนผู้เข้ามาใช้ใน ช่วงคับคั่ง 1 คันรททัวร์ / ชั่วโมง
 คิดเป็น 30 ที่นั่ง
 ความต้องการพื้นที่ต่อคน จากชุดที่นั่ง / คนมากที่สุด = 2.22 ตารางเมตร
 ต้องมีจำนวนที่นั่งแขก = 30 x 2.22
 = 66.60 ตารางเมตร

2. เคาน์เตอร์บาร์ (COUNTER BAR)
 คิดจาก TIME SAVER STANDARD เป็นส่วนบริการเครื่องดื่ม ส่งผ่านอาหาร
 รวมทั้งปฏิบัติงานของแคชเชียร์และผู้ให้บริการนั่งบริเวณเคาน์เตอร์ รวมทางสัญจรด้านหน้า
 การประมาณจำนวนที่นั่งตามนโยบายของโรงแรม 6 ที่นั่ง = 14.28 ตารางเมตร

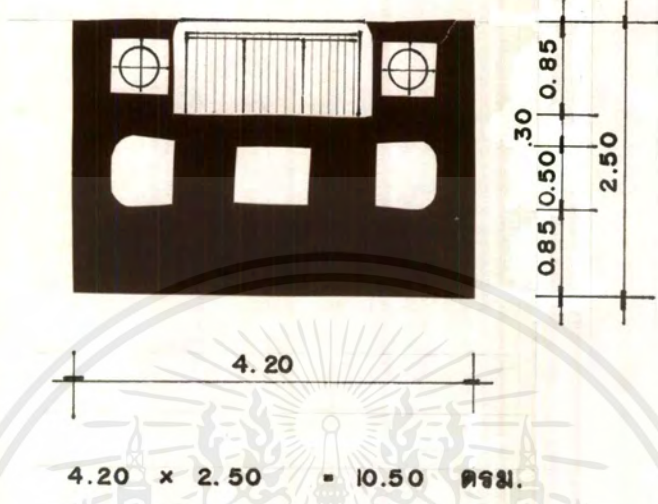
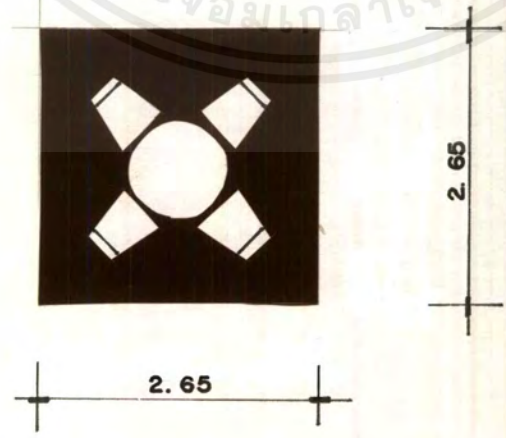
3. พื้นที่เปียโน (PIANO STAND)
 คิดขนาดพื้นที่ GRAND PIANO ตามขนาดมาตรฐานสำหรับเนื้อที่เปียโน 1 ตัว
 = 9.90 ตารางเมตร

4. เส้นทางสัญจร (CIRCULATION)
 เส้นทางสัญจรเป็นส่วนสำหรับพนักงานเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม
 ไม่มีการสัญจรพลุกพล่าน จึงคิดเนื้อที่สัญจรคือ 50% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

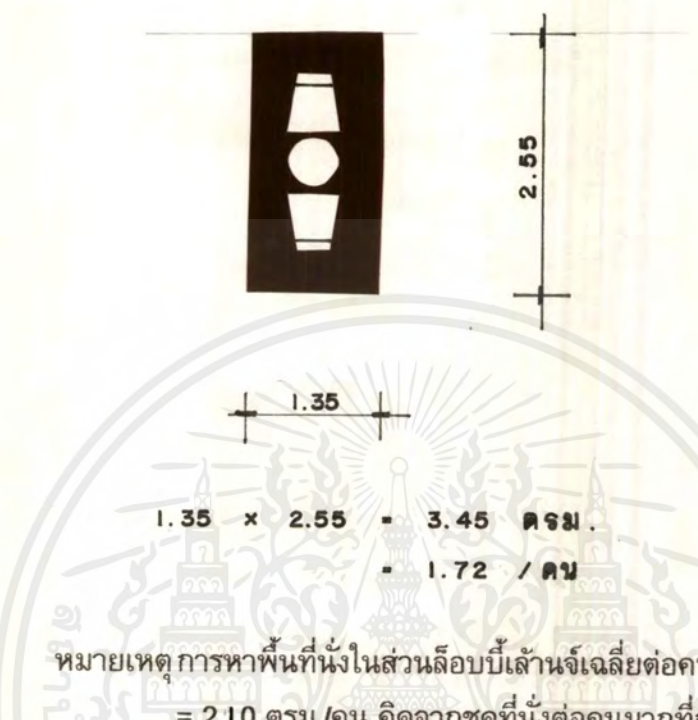
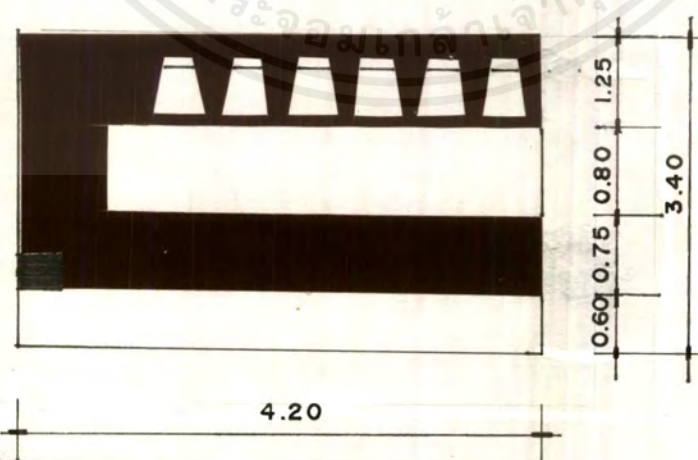
รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เส้าจันทร์ (LOBBY LOUNGE)

	องค์ประกอบ	พื้นที่ใช้สอย ตารางเมตร
C-1	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง</p>  <p>2.60 x 3.60 = 9.36 ตรม. = 1.87 / คน</p>	1.87
C-2	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.00 x 2.70 = 5.40 ตรม. = 1.35 / คน</p>	1.35

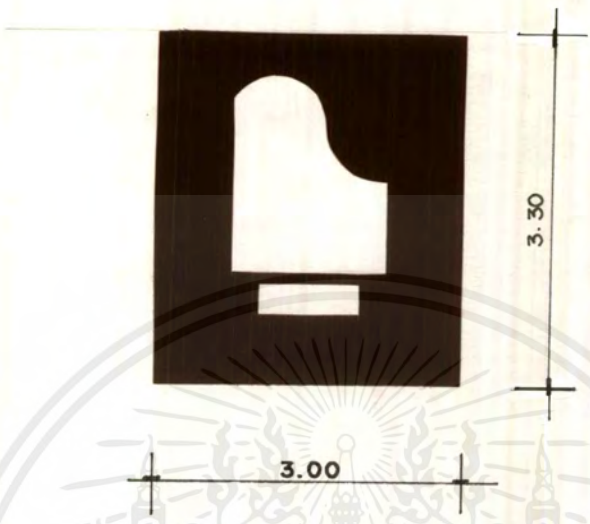
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>C-3</p>	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>4.20 x 2.50 = 10.50 ตรม. = 2.10 / คน</p>	<p>2.10</p>
<p>C-4</p>	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.65 x 2.65 = 7.02 ตารางเมตร = 1.75 / คน</p>	<p>1.75</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการพาณิชย์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>C-5</p>	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>1.35 x 2.55 = 3.45 ตรม. = 1.72 / คน</p> <p>หมายเหตุ การหาพื้นที่นั่งในส่วนล็อบบีเส้นจันเจลิยต่อคน = 2.10 ตรม./คน คิดจากชุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด</p>	<p>1.72</p>
<p>C-6</p>	<p>เคาน์เตอร์บาร์ COUNTER BAR รวมแคชเชียร์</p>  <p>4.20 x 3.40 = 14.28 ตรม.</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C-7	พื้นที่เปียโน PIANO STAND  <p>3.00 X 3.30 = 9.90 ตารางเมตร</p>	9.90
-----	--	------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 13

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ เลานจ์ (LOBBY LOUNGE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
C-3	1.	พื้นที่นั่งดื่มเครื่องดื่ม	30	2.22	66.60
C-6	2.	เคาน์เตอร์บาร์รวมพื้นที่แคชเชียร์	-	-	14.28
C-7	3.	พื้นที่เปียโน	1	9.90	9.90
	4.	พื้นที่รถเข็นของว่าง	2	1.12	2.24
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					93.02
พื้นที่ทางสัญจร 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					46.51
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					139.53

พื้นที่จริง 250 ตารางเมตร
 พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 139.53 ตารางเมตร
 สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย
 250 > 139.53
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 250 - 139.53 = 110.47 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 14

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนล็อบบี้เกานจ์ (LOBBY LOUNGE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 110.47 & + & 46.51 & = & 156.98 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	พื้นที่นั่งดื่มเครื่องดื่ม	66.60	112.39	178.99
2.	เคาน์เตอร์บาร์รวมพื้นที่แคชเชียร์	14.28	24.10	38.38
3.	พื้นที่เปียโน	9.90	16.71	26.61
4.	พื้นที่รถเข็นของว่าง	2.24	3.78	6.02
	รวมพื้นที่	93.02	156.98	250.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

ความต้องการพื้นที่

1. ผู้จัดการบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE MANAGER)
 พื้นที่การทำงานสำหรับผู้จัดการบริการส่วนหน้าจำนวน 1 คน
 มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง และชุดโต๊ะทำงาน 1 ชุด
 เป็นพื้นที่การทำงาน $2.40 \times 3.50 = 8.40$ ตารางเมตร
 รวมพื้นที่สัญญา 20% = 1.68 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน $8.40 + 1.68 = 14.11$ ตารางเมตร

 พื้นที่ส่วนพักคอยและรับแขกสำหรับผู้จัดการส่วนหน้าจำนวน 5 ที่นั่ง
 เป็นพื้นที่การทำงาน $3.00 \times 2.10 = 6.30$ ตารางเมตร
 รวมพื้นที่สัญญา 20% = 1.26 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน $1.26 + 6.30 = 7.56$ ตารางเมตร
 ดังนั้นจะได้ความต้องการพื้นที่สำหรับผู้จัดการบริการส่วนหน้า
 $= 14.11 + 7.56 = 21.67$ ตารางเมตร
2. ผู้ช่วยผู้จัดการบริการส่วนหน้า
 พื้นที่การทำงานสำหรับผู้ช่วยผู้จัดการบริการส่วนหน้าจำนวน 1 คน
 มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง และชุดโต๊ะ + เก้าอี้ทำงาน 1 ชุด
 พื้นที่การทำงาน $2.20 \times 3.50 = 7.70$ ตารางเมตร
 รวมพื้นที่สัญญา 20% = 1.54 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน $7.70 + 1.54 = 9.24$ ตารางเมตร
3. แผนกบัญชี (ACCOUNTING AREA)
แผนกสำรองห้องพัก (ADVANCE RESERVATION)
แผนกรับโทรศัพท์ (OPERATOR)
 พื้นที่ทำงานสำหรับพนักงานจำนวน 4 คน
 มีชุดโต๊ะ + เก้าอี้ทำงาน 4 ชุด
 พื้นที่การทำงานต่อ 1 คน $2.00 \times 2.20 = 4.40$ ตารางเมตร
 รวมพื้นที่สัญญา 20% = 0.88 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่ปฏิบัติงานต่อ 1 คน $4.40 + 0.88 = 5.28$ ตารางเมตร
 ดังนั้นมีพนักงานปฏิบัติงาน 4 คน ใช้พื้นที่
 $= 5.28 \times 4 = 21.12$ ตารางเมตร

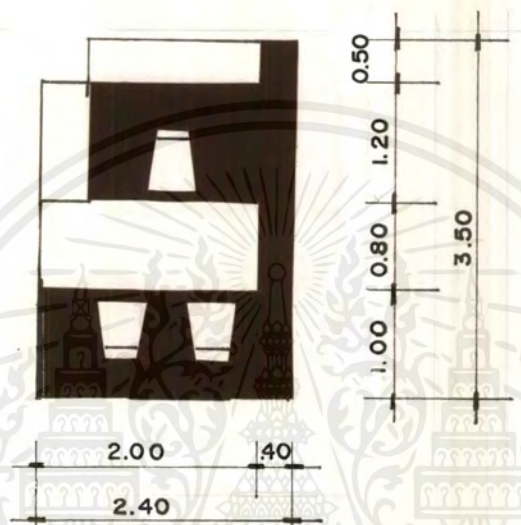
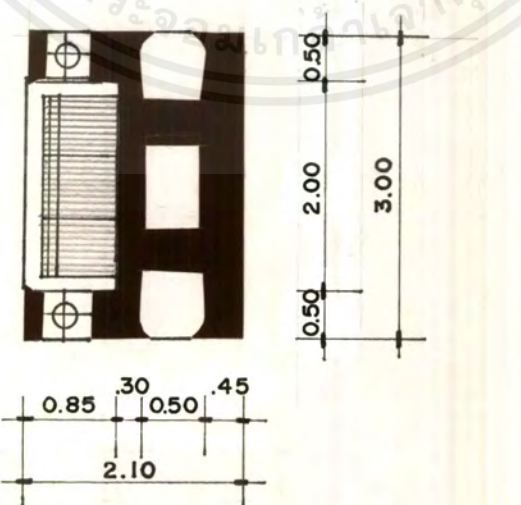
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พื้นที่ตู้เก็บแฟ้มเอกสาร
 พื้นที่การทำงานมีตู้เอกสาร 3 ตู้
 พื้นที่การทำงานต่อ 1 ตู้ 2.00×1.40 = 2.80 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่สัญจร 20% = 0.56 ตารางเมตร
 รวมพื้นที่ปฏิบัติงานต่อ 1 ตู้ $2.80 + 0.56$ = 3.36 ตารางเมตร
 ดังนั้นมีตู้เก็บแฟ้มเอกสาร 3 ตู้ ใช้พื้นที่ = 3.36×3
 = 10.08 ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

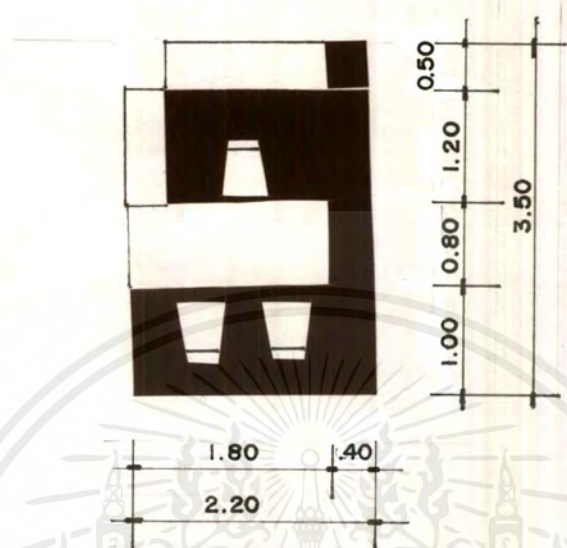
รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนสำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตรม.)
B-1	<p>ผู้จัดการบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE MANAGER)</p>  <p>2.40 x 3.50 = 8.40 ตรม. รวมพื้นที่สัญจร 20% = 1.68 ∴ รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน 8.40 + 1.68 = 14.11 ตรม.</p>	
B-2	<p>พื้นที่เพื่อต้อนรับและพักผ่อน (ส่วนผู้จัดการบริการส่วนหน้า)</p>  <p>2.10 x 3.00 = 6.30 ตรม. รวมพื้นที่ทางสัญจร 20% = 1.26 ∴ รวมพื้นที่บังพักคอย 6.30 + 1.26 = 7.56 ตรม.</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

B- 3

ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า



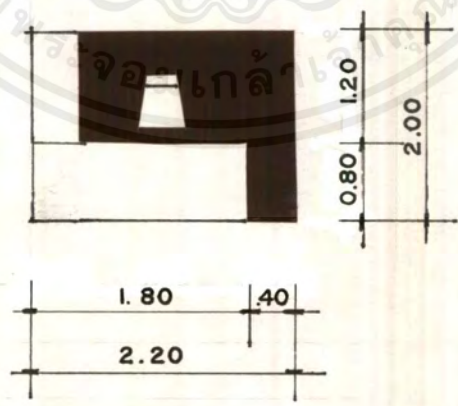
$2.20 \times 3.50 = 7.70$ ตรม.

รวมพื้นที่ล้นจจร 20% = 1.54 ตรม.

∴ รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน $7.70 + 1.54 = 9.24$ ตรม.

B- 4

แผนกบัญชี (ACCOUNTING AREA)
 แผนกสำรองห้องพัก (ADVANCE RESERVATION)
 แผนกรับโทรศัพท์ (OPERATOR)



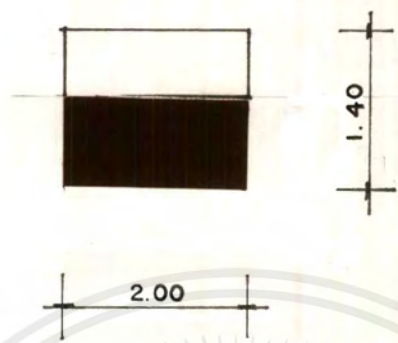
$2.20 \times 2.00 = 4.40$ ตรม.

รวมพื้นที่ล้นจจร 20% = 0.88 ตรม.

∴ รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน $4.40 + 0.88 = 5.28$ ตรม.

B- 5

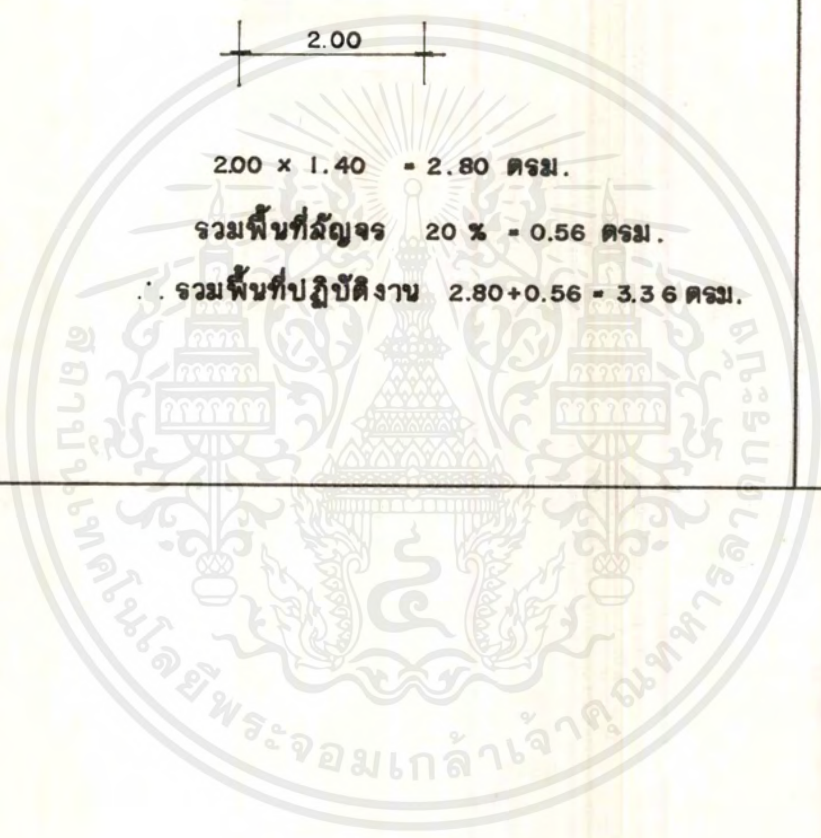
ตู้เก็บเอกสาร



$2.00 \times 1.40 = 2.80$ ตรม.

รวมพื้นที่ฉลุมจร 20 % = 0.56 ตรม.

∴ รวมพื้นที่ปฏิบัติงาน $2.80 + 0.56 = 3.36$ ตรม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 16

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนสำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
B-1	1.	ผู้จัดการบริการส่วนหน้า	-	-	21.67
B-2		รวมพื้นที่ต้อนรับแขก 1 ชุด			
B-3	2.	ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า	1	9.24	9.24
B-4	3.	แผนกบัญชี	2	5.28	10.56
B-4	4.	แผนกสำรองห้องพัก	1	5.28	5.28
B-4	5.	แผนกรับโทรศัพท์	1	5.28	5.28
B-5	6.	ตู้เก็บเอกสาร	3	3.36	10.08
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					62.11
พื้นที่ทางสัญจร 20 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					12.42
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					74.53

พื้นที่จริง 80 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 74.53 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

80 > 74.53

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 80 - 74.53 = 5.47 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 17

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนสำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 5.47 & + & 12.42 & = & 17.89 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	ผู้จัดการบริการส่วนหน้า รวมพื้นที่ต้อนรับแขก 1 ชุด	21.67	6.24	27.90
2.	ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า	9.24	2.66	11.90
3.	แผนกบัญชี	10.56	3.04	13.59
4.	แผนกสำรองห้องพัก	5.28	1.52	6.80
5.	แผนกรับโทรศัพท์	5.28	1.52	6.80
6.	ตู้เก็บเอกสาร	10.08	2.90	12.98
	รวมพื้นที่	62.11	17.89	80.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ความต้องการพื้นที่

1. พื้นที่ส่วนที่นั่ง (SEATING AREA)

คิดจากกลุ่มที่นั่ง 4 คนจาก TIME SAVER STANDARD ประมาณ 1.39 ตารางเมตร / คน
คิดจากชุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด

การประมาณจำนวนที่นั่งตามนโยบายของโครงการ

70 ที่นั่ง

ใช้พื้นที่ 70×1.39

= 97.30

ตารางเมตร

2. เคาน์เตอร์บริการ (COUNTER SERVICE)

คิดจากพนักงาน 2 คน โดยความยาวของเคาน์เตอร์ 1.80 / คน คูณพื้นที่ใช้สอย (ความลึก)

= 3.60×3.35

= 12.06

ตารางเมตร

3. พื้นที่จุดบริการ (SERVICE STATION)

คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการ 20 คน / 1 จุดบริการ

จำนวน 3 จุดบริการ

1 จุดบริการใช้พื้นที่ 1.5 ตารางเมตร

3 จุดบริการใช้พื้นที่ 1.5×3

= 4.50

ตารางเมตร

4. พื้นที่ส่วนต้อนรับ (RECEPTION AREA)

คิดจากจุดบริการและทางสัญจรเพียง 1 คน

เป็นส่วนต้อนรับด้านหน้าใช้เพียง 1 คน

ใช้พื้นที่ 1.50×1.50

= 2.25

ตารางเมตร

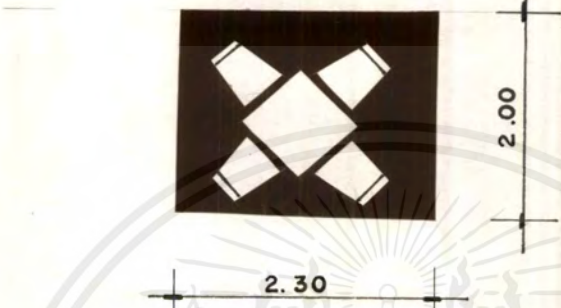
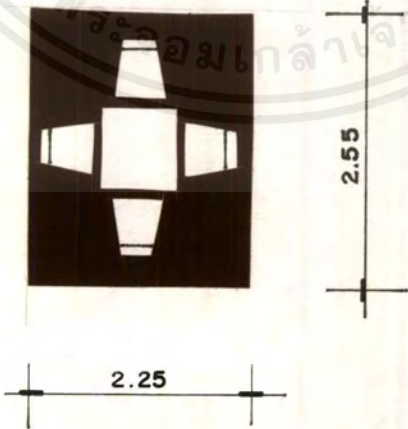
5. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)

คิดตามความต้องการของพื้นที่ทางสัญจรตามปกติ ใช้เป็นทางเดินบริการ

เดินเสิร์ฟอาหาร คือ 30% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 18

รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนของคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

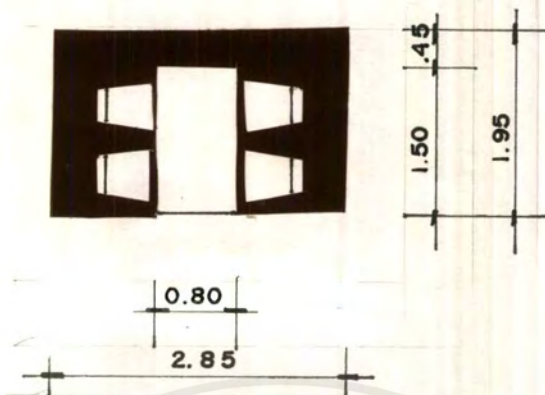
	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตารางเมตร)
D-1	พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA  $2.00 \times 2.30 = 4.60$ ตารางเมตร = 1.15 / คน	1.15
D-2	พื้นที่ส่วนที่นั่ง (SEATING AREA)  $2.25 \times 2.55 = 5.74$ ตารางเมตร = 1.44 / คน	1.44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

D-3

พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA

1.39

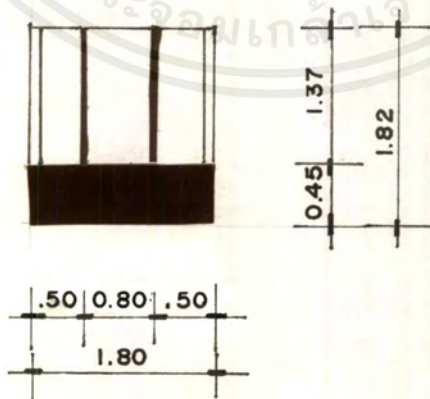


$2.85 \times 1.95 = 5.56 \text{ ตรม.}$
 $= 1.39 \text{ ตรม. / คน}$

D-4

พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA

0.81



$1.82 \times 1.80 = 3.27 \text{ ตารางเมตร} = 0.81 \text{ ตรม. / คน}$

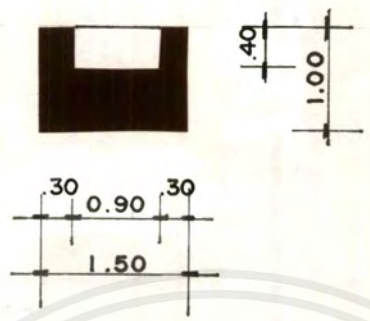
หมายเหตุ การหาพื้นที่นั่งในส่วนคอฟฟีช็อปเฉลี่ยต่อคน

$= 1.39 \text{ ตรม. / คน}$ คัดจากชุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด

D- 5

จุดบริการ SERVICE STATION

1.50

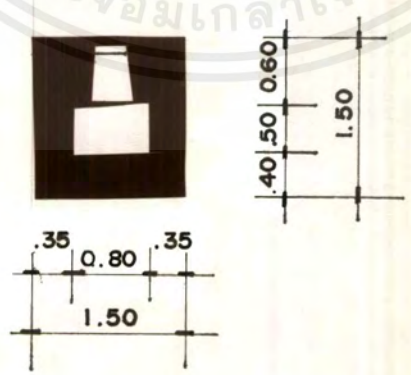


1.50 x 1.00 = 1.50 ตรม.

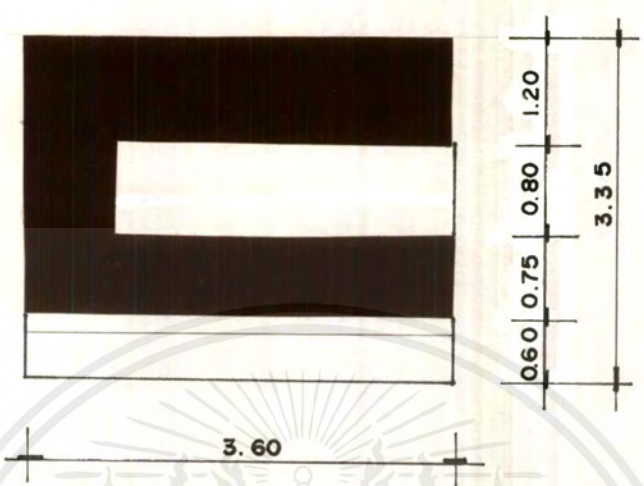
D- 6

ส่วนต้อนรับ RECEPTION

2.25



1.50 x 1.50 = 2.25 ตรม.

D- 7	เคาน์เตอร์บริการรวมพื้นที่แคชเชียร์  <p style="text-align: center;">$3.60 \times 3.35 = 12.06$ ตรม.</p>	12.06
------	---	-------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 19

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนคือฟฟี่ซ็อป (COFFEE SHOP)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
D-3	1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	70	1.39	114.80
D-7	2.	เคาน์เตอร์บริการอาหารเครื่องดื่ม และพื้นที่ส่วนแคชเชียร์	-	-	12.06
D-5	3.	พื้นที่จุดบริการ	3	1.50	4.50
D-6	4.	พื้นที่ส่วนต้อนรับ	1	2.25	2.25
-	5.	พื้นที่ส่วนรถเข็นอาหาร	2	1.12	2.24
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					135.85
พื้นที่ทางสัญจร 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					40.75
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					176.60

พื้นที่จริง 250 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 176.60 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

250 > 176.60

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 250 - 176.60 = 73.40 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 20

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนคือฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 73.40 & + & 40.75 & = & 114.15 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	114.80	96.46	211.26
2.	เคาน์เตอร์บริการอาหารเครื่องดื่ม และพื้นที่ส่วนแคชเชียร์	12.06	10.13	22.19
3.	พื้นที่จุดบริการ	4.50	3.78	8.28
4.	พื้นที่ส่วนต้อนรับ	2.25	1.89	4.14
5.	พื้นที่ส่วนรถเข็นอาหาร	2.24	1.88	4.12
	รวมพื้นที่	135.85	114.15	250.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

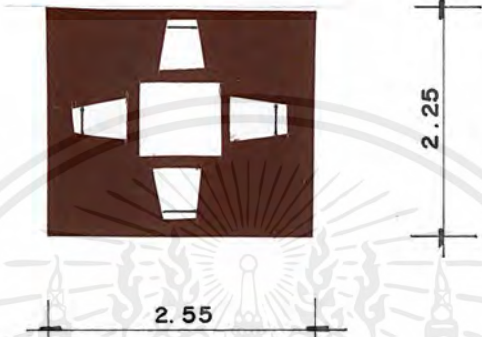
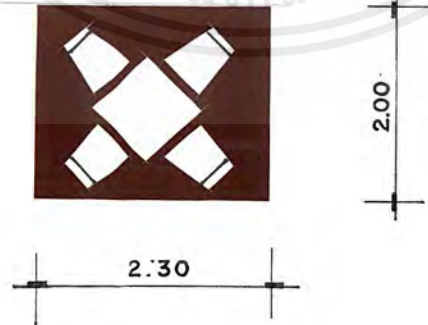
การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)

ความต้องการพื้นที่

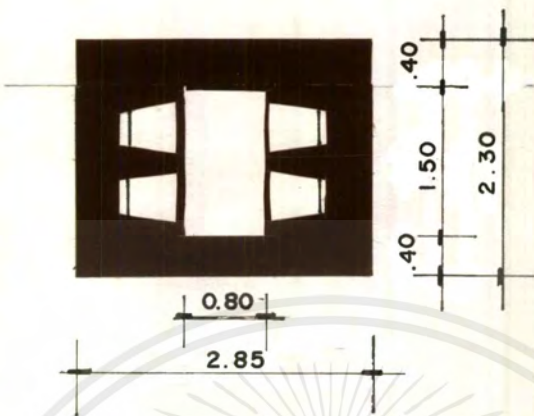
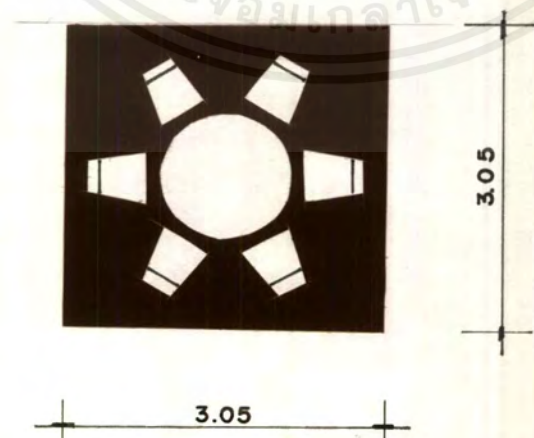
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร (DINING AREA)
 คิดจาก TIME SAVER STANDARD ประมาณ 1.64 ตารางเมตร / คน
 คิดจากชุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด
 การประมาณจำนวนที่นั่งตามนโยบายของโครงการ 80 ที่นั่ง
 ใช้พื้นที่ $80 \times 1.64 = 131.20$ ตารางเมตร
2. เคาน์เตอร์บริการ (COUNTER SERVICE)
 เป็นส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่ม และเป็นที่ปฏิบัติงานของแคชเชียร์
 คิดพนักงาน 2 คน
 คิดความยาวเคาน์เตอร์ 1.80 / คน \times พื้นที่ใช้งาน (ความลึก)
 $= 1.80 \times 2 \times 3.35$
 $= 12.06$ ตารางเมตร
3. พื้นที่จุดบริการ (SERVICE STATION)
 คิดจากจำนวนผู้ให้บริการ 20 คน / 1 จุดบริการ
 ต้องการจำนวน 4 จุดบริการ
 1 จุดบริการใช้พื้นที่ 1.5 ตารางเมตร
 4 จุดบริการใช้พื้นที่ $1.5 \times 4 = 6.00$ ตารางเมตร
4. พื้นที่ส่วนต้อนรับ (RECEPTION AREA)
 คิดจากจุดบริการและทางสัญจรเพียง 1 คน
 เป็นส่วนต้อนรับด้านหน้าใช้เพียง 1 คน
 ใช้พื้นที่ $1.50 \times 1.50 = 2.25$ ตารางเมตร
5. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)
 คิดตามความต้องการของพื้นที่ทางสัญจรคือ 40% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 21

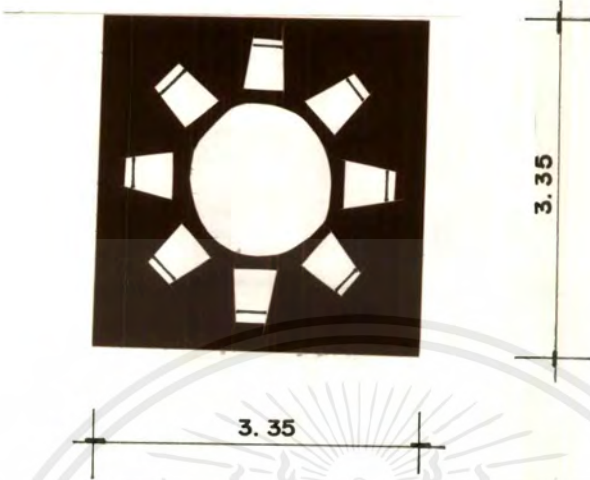
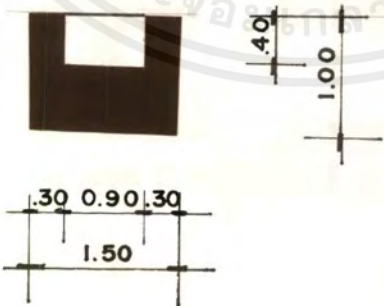
รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)

	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตารางเมตร)
E-1	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.25 X 2.55 = 5.74 ตารางเมตร = 1.44 ตรม./ คน</p>	1.44
E-2	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.00 X 2.30 = 4.60 ตารางเมตร = 1.15 ตรม./ คน</p>	1.15

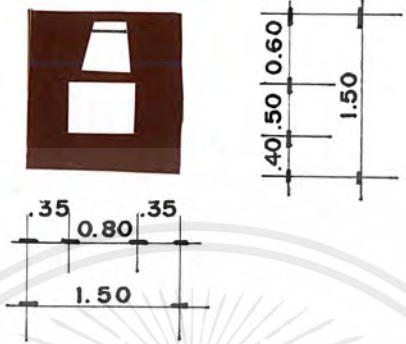

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

E-3	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>$2.30 \times 2.85 = 6.55$ ตารางเมตร = 1.64 ตรม. / คน</p>	1.64
E-4	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>$3.05 \times 3.05 = 9.30$ ตารางเมตร = 1.55 ตรม. / คน</p>	1.55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

E-5	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>3.35 X 3.35 = 11.22ตารางเมตร = 1.40 ตรม. / คน หมายเหตุ การหาพื้นที่ส่วนภัตตาคารไทยเฉลี่ยต่อคน = 1.64 ตรม./คน คิดจากชุดที่นั่งต่อถาดมากที่สุด</p>	1.40
E-6	<p>จุดบริการ SERVICE STATION</p>  <p>1.00 X 1.50 = 1.50 ตารางเมตร</p>	1.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

E-7	<p>ส่วนต้อนรับ RECEPTION</p>  <p>1.50X 1.50 = 2.25 ตารางเมตร</p>	2.25
E - 8	<p>เคาน์เตอร์บริการรวมพื้นที่แคชเชียร์</p>  <p>3.60 x 3.35 = 12.06 ตรม.</p>	12.06

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 22

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
E-4	1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	80	1.64	131.20
E-8	2.	เคาน์เตอร์บริการอาหารเครื่องดื่ม และพื้นที่ส่วนแคชเชียร์	-	-	12.06
E-6	3.	พื้นที่จุดบริการ	4	1.50	6.00
E-7	4.	พื้นที่ส่วนต้อนรับ	1	2.25	2.25
-	5.	พื้นที่ส่วนรถเข็นอาหาร	2	1.12	2.24
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					153.75
พื้นที่ทางสัญจร 40 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					61.50
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					215.25

พื้นที่จริง 280 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 215.25 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

280 > 215.25

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 280 - 215.25 = 64.75 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 23

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 64.75 & + & 61.50 & = & 126.25 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	124.00	101.82	225.82
2.	เคาน์เตอร์บริการอาหารเครื่องดื่ม และพื้นที่ส่วนแคชเชียร์	12.06	9.90	21.96
3.	พื้นที่จุดบริการ	6.00	4.93	10.93
4.	พื้นที่ส่วนต้อนรับ	2.25	1.85	4.10
5.	พื้นที่ส่วนรถเข็นอาหาร	2.24	1.84	4.08
	รวมพื้นที่	153.75	126.25	280.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)

ความต้องการพื้นที่

1. ที่นั่งรับประทานอาหาร (DINING AREA)
 คิดจาก TIME SAVER STANDARD ประมาณ 1.64 ตารางเมตร / คน
 คิดจากชุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด
 การประมาณจำนวนที่นั่งตามนโยบายของโครงการ 70 ที่นั่ง
 ใช้พื้นที่ $70 \times 1.64 = 114.80$ ตารางเมตร

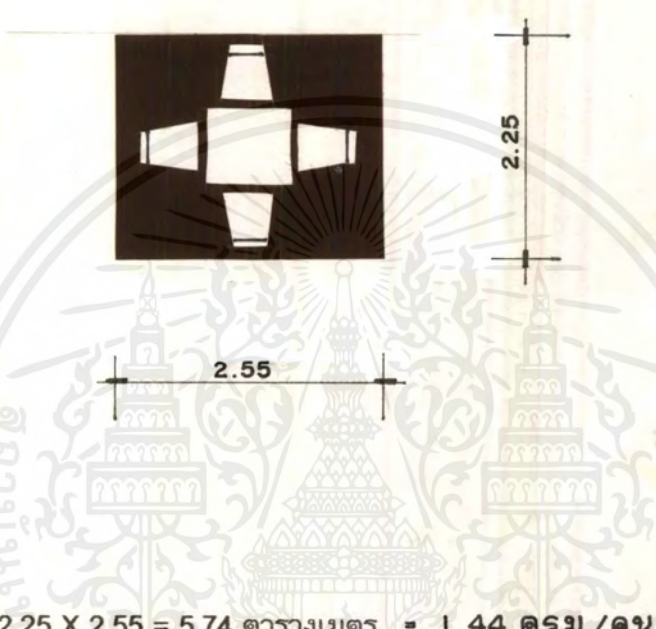
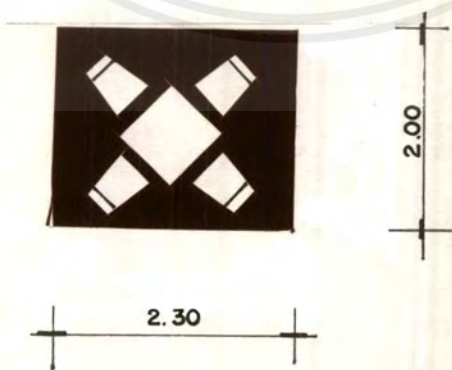
2. เคาน์เตอร์บริการ (COUNTER SERVICE)
 เป็นส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่ม และเป็นที่ปฏิบัติงานของแคชเชียร์
 คิดพนักงาน 2 คน
 คิดความยาวเคาน์เตอร์ 1.80 / คน \times พื้นที่ใช้งาน (ความลึก)
 $= 1.80 \times 2 \times 3.35$
 $= 12.06$ ตารางเมตร

3. พื้นที่จุดบริการ (SERVICE STATION)
 คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการ 20 คน / 1 จุดบริการ
 ต้องการจำนวน 3 จุดบริการ
 1 จุดบริการใช้พื้นที่ 1.5 ตารางเมตร
 3 จุดบริการใช้พื้นที่ $1.5 \times 3 = 4.50$ ตารางเมตร

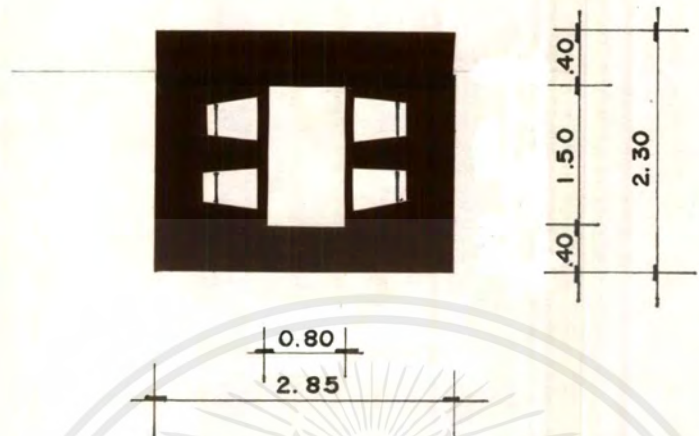
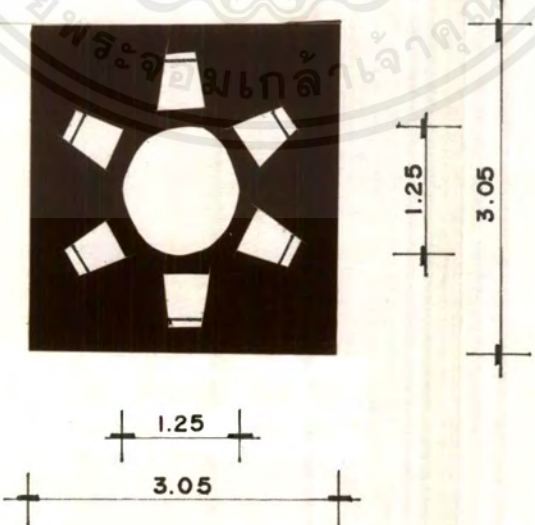
4. พื้นที่ส่วนต้อนรับ (RECEPTION AREA)
 คิดจากจุดบริการและทางสัญจรเพียง 1 คน
 เป็นส่วนต้อนรับด้านหน้าใช้เพียง 1 คน
 ใช้พื้นที่ $1.50 \times 1.50 = 2.25$ ตารางเมตร

5. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)
 คิดตามความต้องการของพื้นที่ทางสัญจรคือ 40% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)

	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตารางเมตร)
F-1	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.25 X 2.55 = 5.74 ตารางเมตร = 1.44 ตรม./คน</p>	1.44
F-2	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.00 X 2.30 = 4.60 ตารางเมตร = 1.15 ตรม./คน</p>	1.15

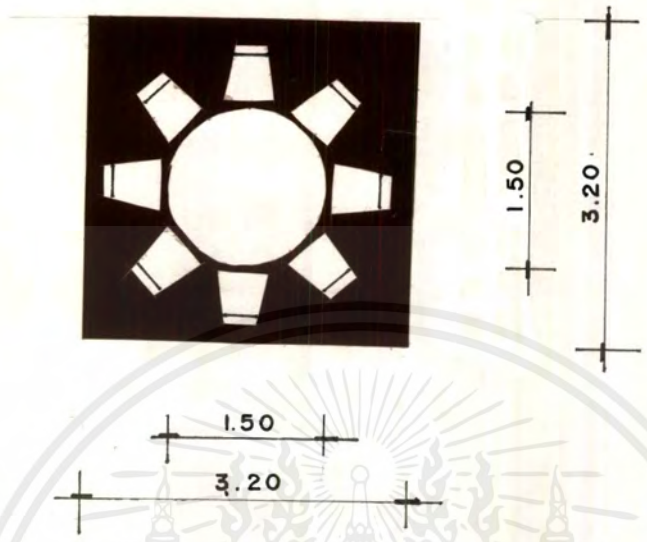
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>F-3</p>	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>2.30 X 2.85 = 6.0 ตารางเมตร = 1.64 ตรม. / คน</p>	<p>1.64</p>
<p>F-4</p>	<p>พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA</p>  <p>3.05 X 3.05 = 9.31 ตารางเมตร = 1.56 ตรม. / คน</p>	<p>1.56</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

F-5

พื้นที่ส่วนที่นั่ง SEATING AREA

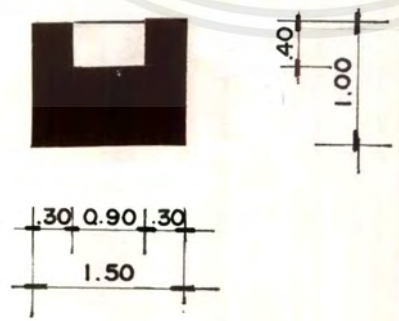


$3.20 \times 3.20 = 10.24$ ตารางเมตร = 1.28 ตรม./คน
 หมายเหตุ การหาพื้นที่ส่วนภัตตาคารไทยเฉลี่ยต่อคน
 = 1.64 ตรม./คน ถัดจากจุดที่นั่งต่อคนมากที่สุด

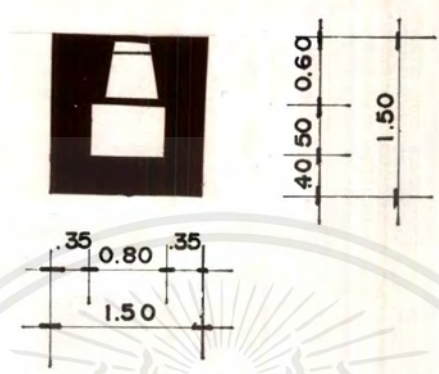
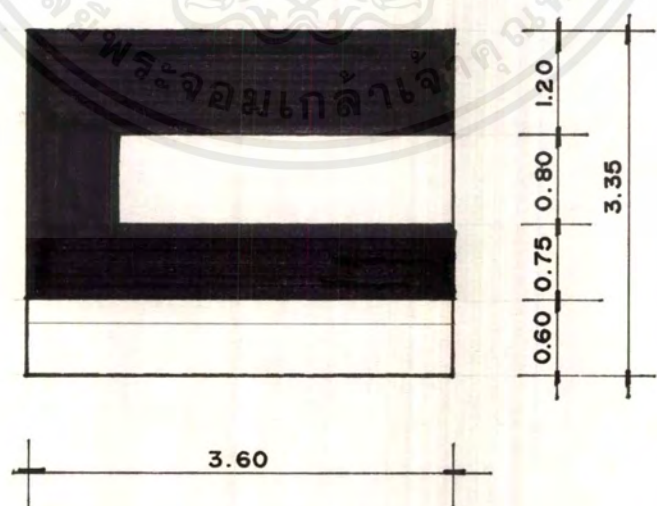
F-6

จุดบริการ SERVICE STATION

1.50



$1.00 \times 1.50 = 1.50$ ตารางเมตร

F-7	<p>ส่วนต้อนรับ RECEPTION</p>  <p>1.50 X 1.50 = 2.25 ตารางเมตร</p>	2.25
F-8	<p>เคาน์เตอร์บริการรวมพื้นที่แคชเชียร์</p>  <p>3.60 x 3.35 = 12.06 ตรม.</p>	12.06

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 25

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
F-3	1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	0	1.64	114.80
F-8	2.	เคาน์เตอร์บริการอาหารเครื่องดื่ม และพื้นที่ส่วนแคชเชียร์	-	-	12.06
F-6	3.	พื้นที่จุดบริการ	3	1.50	4.50
F-7	4.	พื้นที่ส่วนต้อนรับ	1	2.25	2.25
-	5.	พื้นที่ส่วนรถเข็นอาหาร	2	1.12	2.24
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					135.85
พื้นที่ทางสัญจร 40 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					54.34
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					190.19

พื้นที่จริง 200 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 190.19 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

200 > 190.19

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 200 - 190.19 = 9.81 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 26

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 9.81 & + & 54.34 & = & 64.15 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	114.80	54.21	169.01
2.	เคาน์เตอร์บริการอาหารเครื่องดื่ม และพื้นที่ส่วนแคชเชียร์	12.06	5.69	17.74
3.	พื้นที่จุดบริการ	4.50	2.12	6.61
4.	พื้นที่ส่วนต้อนรับ	2.25	1.06	3.30
5.	พื้นที่ส่วนรถเข็นอาหาร	2.24	1.05	3.29
	รวมพื้นที่	135.85	64.15	200.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

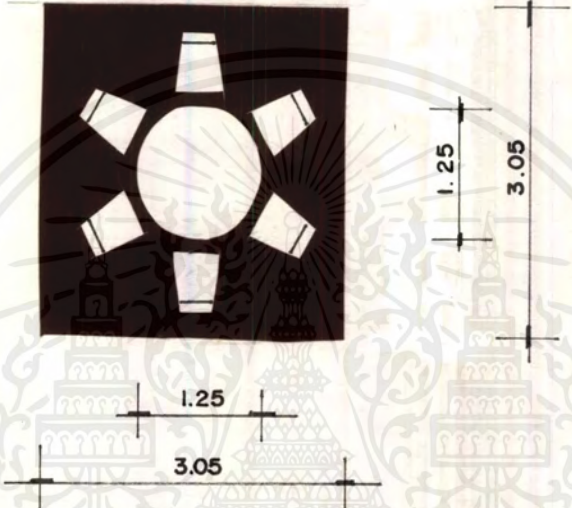
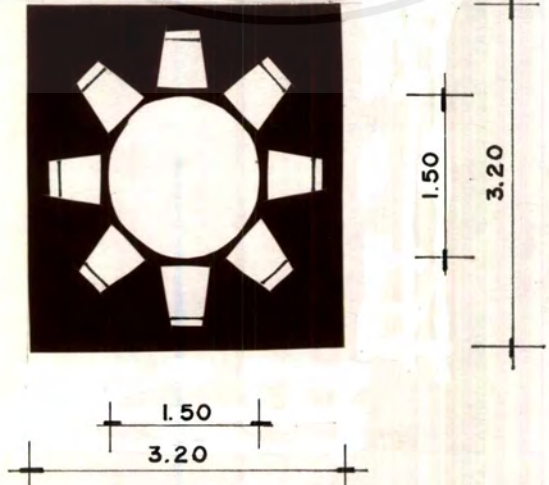
การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง (CONVENTION CENTRE)

ความต้องการพื้นที่

1. **ที่นั่งรับประทานอาหาร (DINING AREA)**
 ลูกค้ำส่วนใหญ่เป็นแขกภายนอกประมาณ 80-90%
 ตามนโยบายของโครงการประมาณ 250 ที่นั่ง
 พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 1 คน ใช้พื้นที่ 1.28 ตารางเมตร
 คิดที่นั่งต่อคนจากชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง จาก TIME SAVER STANDARD
 พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 250 คน ใช้พื้นที่ 1.28 x 250
= 320.00 ตารางเมตร
2. **พื้นที่จุดบริการ (SERVICE STATION)**
 คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการ 50 คน / 1 จุดบริการ
 ประมาณ 5 จุดบริการ
 1 จุดบริการใช้พื้นที่ $2.00 \times 1.20 = 2.40$ ตารางเมตร
 5 จุดบริการใช้พื้นที่ $2.40 \times 5 = 12.00$ ตารางเมตร
3. **พื้นที่โต๊ะวางอาหาร (BUFFET)**
 คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการ 50 คน / 1 จุดบริการ
 ประมาณ 5 โต๊ะวางอาหาร
 1 โต๊ะวางอาหารใช้พื้นที่ $4.20 \times 2.70 = 11.34$ ตารางเมตร
 5 โต๊ะวางอาหารใช้พื้นที่ $11.34 \times 5 = 56.70$ ตารางเมตร
4. **พื้นที่เวที (STAGE AREA)**
 คิดเป็น 10% ของพื้นที่โครงการจริง
 ใช้พื้นที่ = 56.00 ตารางเมตร
5. **พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)**
 คิดตามความต้องการพื้นที่ทางสัญจรคือ 25% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

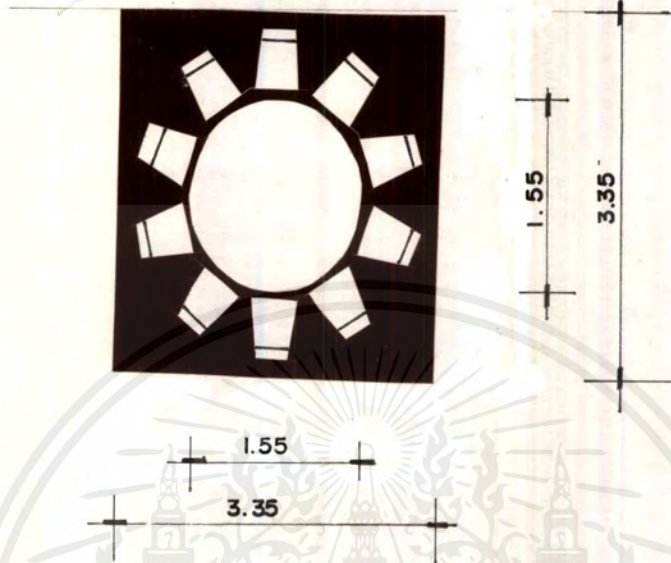
รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง (BANQUET HALL)

	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตารางเมตร)
G-1	<p>พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p>  <p>$3.05 \times 3.05 = 9.31$ ตารางเมตร = 1.56 ตรม./คน</p>	1.56
G-2	<p>พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p>  <p>$3.20 \times 3.20 = 10.24$ ตารางเมตร = 1.28 ตรม./คน</p>	1.28

G-3

พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร

1.13

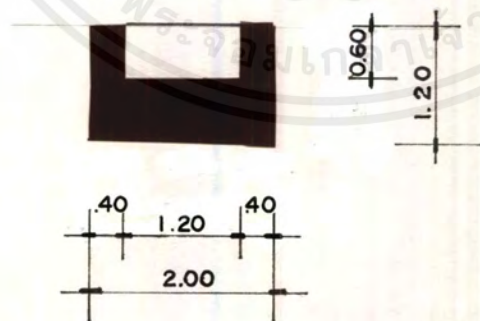


$3.35 \times 3.35 = 11.23$ ตารางเมตร = 1.13 ตรม./คน
 หมายเหตุ การหาพื้นที่นั่งในส่วนห้องจัดเลี้ยงเฉลี่ยต่อคน
 = 1.28 ตรม./คน คิดที่นั่งต่อคนจากชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง

G-4

พื้นที่จุดบริการ SERVICE STATION

2.40

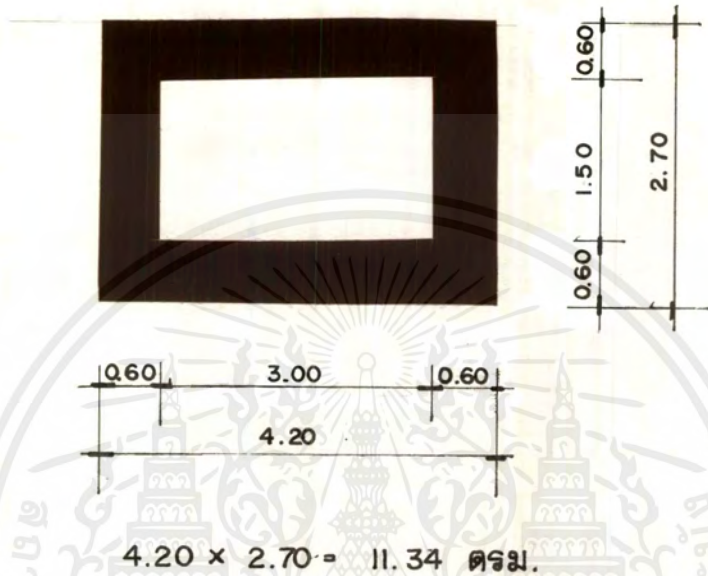


$2.00 \times 1.20 = 2.40$ ตารางเมตร

G-5

พื้นที่โต๊ะวางอาหาร

11.34



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 28

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง (CONVENTION CENTRE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
G-2	1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	250	1.28	320.00
G-4	2.	พื้นที่จุดบริการ	5	2.40	12.00
G-5	3.	พื้นที่โต๊ะวางอาหาร	5	11.34	56.70
-	4.	พื้นที่เวที	-	-	56.00
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					444.70
พื้นที่ทางสัญจร 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					111.17
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					555.87

พื้นที่จริง 560 ตารางเมตร
 พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 555.87 ตารางเมตร
 สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย
 560 > 555.87
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 560 - 555.87 = 4.13 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 29

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องจัดเลี้ยง (CONVENTION CENTRE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 4.13 & + & 111.17 & = & 115.30 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	320.00	82.97	402.98
2.	พื้นที่จุดบริการ	12.00	3.11	15.10
3.	พื้นที่โต๊ะวางอาหาร	56.70	14.70	71.40
4.	พื้นที่เวที	56.00	14.52	70.52
	รวมพื้นที่	444.70	115.30	560.00

สรุป

พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบที่ 1 (REGENCY DOUBLE)

ความต้องการพื้นที่

- | | | | |
|----|---|------|-----------|
| 1. | พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)
ขนาด 1.00 x 2.00 จำนวน 2 เตียง
ตู้หัวเตียง
ขนาด 0.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย | 8.84 | ตารางเมตร |
| 2. | ชุดเก้าอี้พักผ่อน (EASY CHAIR)
ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 2 ตัว
โต๊ะข้าง
ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 1 ตัว
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย | 2.70 | ตารางเมตร |
| 3. | พื้นที่วางกระเป๋า
ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย | 2.32 | ตารางเมตร |
| 4. | ชุดโต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)
ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
เก้าอี้
ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 1 ตัว
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย | 1.45 | ตารางเมตร |
| 5. | ตู้เสื้อผ้า
ขนาด 1.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย | 1.80 | ตารางเมตร |
| 6. | ตู้เย็น
ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย | 0.72 | ตารางเมตร |
| 7. | ตู้ T.V. (CABINET)
ขนาด 0.60 x 0.80 จำนวน 1 ตู้ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย

0.96

ตารางเมตร

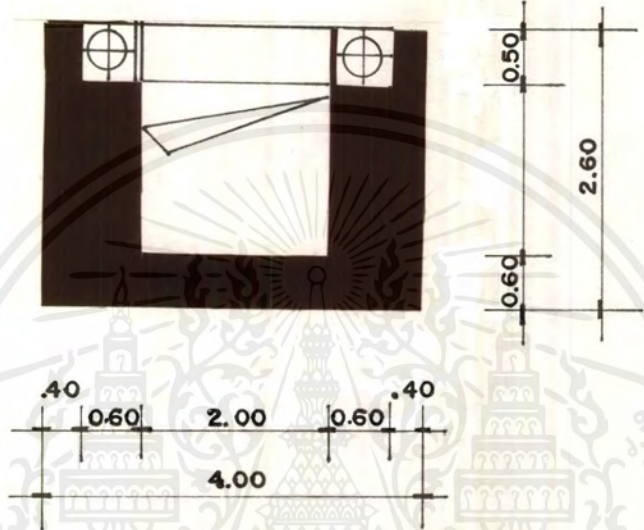
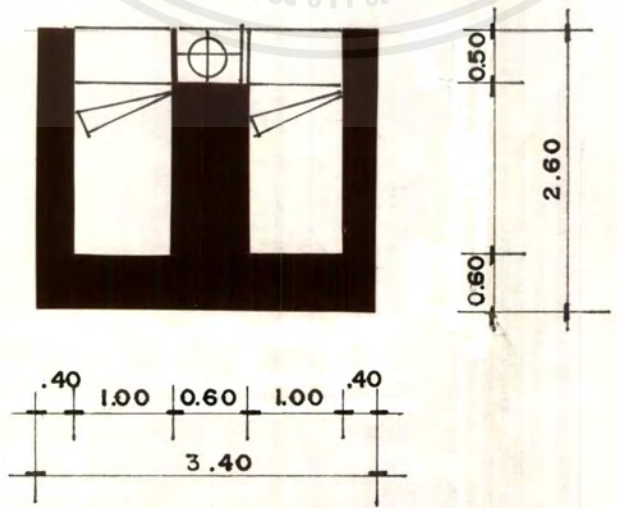
8. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)

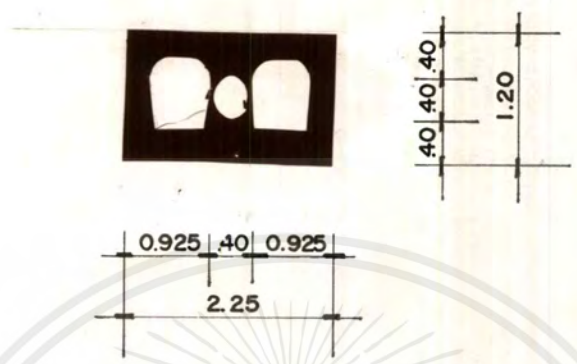
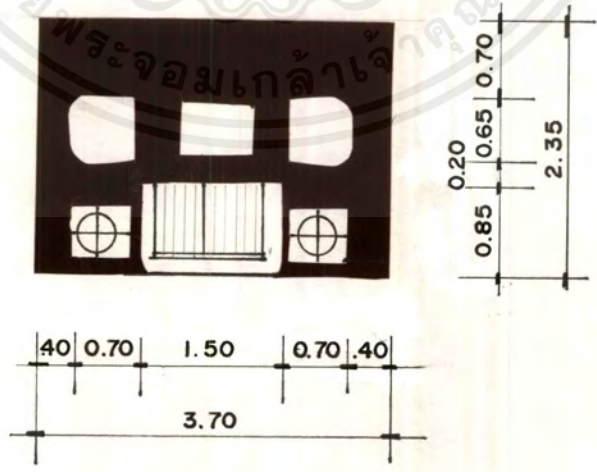
คิดตามความต้องการพื้นที่ทางสัญจรคือ 25% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด



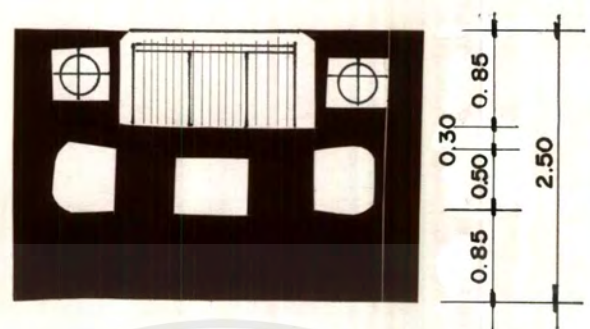
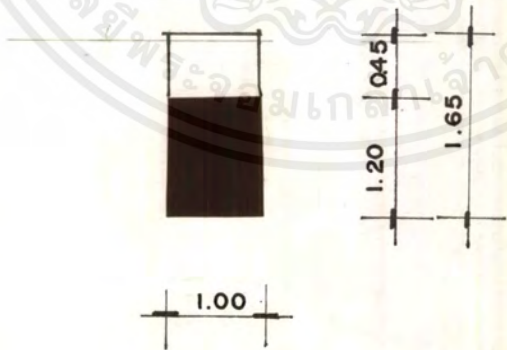
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

	องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย (ตารางเมตร)
H-1	<p>เตียงนอน (KING SIZE)</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร</p>	10.40
H-2	<p>เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 8.84 ตารางเมตร</p>	8.84

<p>H-3</p>	<p>ชุดเก้าอี้พักผ่อน EASY CHAIR</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 2.70 ตารางเมตร</p>	<p>2.70</p>
<p>H-4</p>	<p>ชุดรับแขกโซฟา 2 ที่นั่ง + ARMCHAIR + โต๊ะกลางและโต๊ะข้าง</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร</p>	<p>8.69</p>

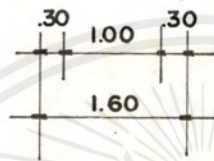
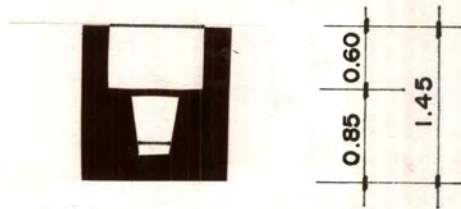
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>H-5</p>	<p>ชุดรับแขกโซฟา 3 ที่นั่ง + ARMSHAIR + โต๊ะกลางและโต๊ะข้าง</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 10.50 ตารางเมตร</p>	<p>10.50</p>
<p>H-6</p>	<p>พื้นที่วางกระเป๋า</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร</p>	<p>1.65</p>

H-7

ชุดโต๊ะแต่งตัว + เก้าอี้ (DRESSING TABLE)

2.32

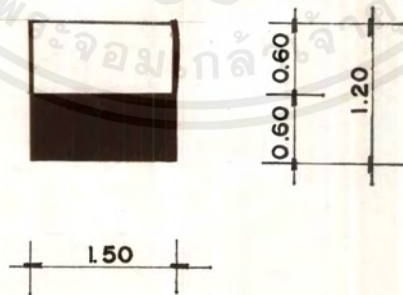


พื้นที่รวมทางเดินสัญจร = 2.32 ตารางเมตร

H-8

ตู้เสื้อผ้าขนาด 1.50 เมตร

1.80

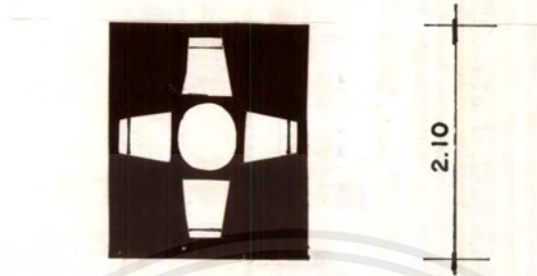


พื้นที่รวมทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

H- 9

ชุดโต๊ะรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง

4.41



2.10

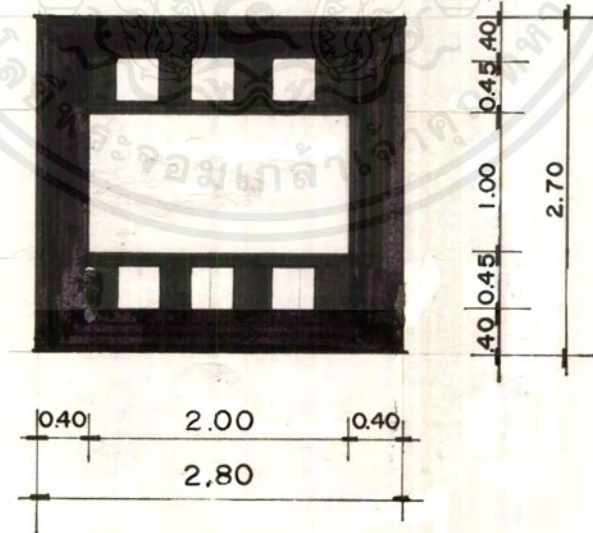
2.10

พื้นที่รวมทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

H- 10

ชุดโต๊ะรับประทานอาหารแบบ 6 ที่นั่ง

7.56



0.40

2.00

0.40

2.80

0.40

1.00

0.40

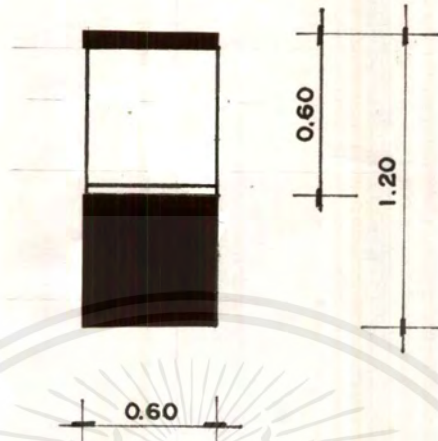
2.70

พื้นที่รวมทางสัญจร = 7.56 ตารางเมตร

H- 11

ตู้เย็น

0.72

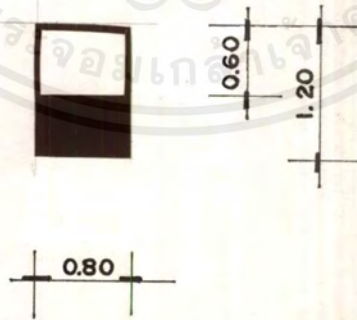


พื้นที่รวมทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

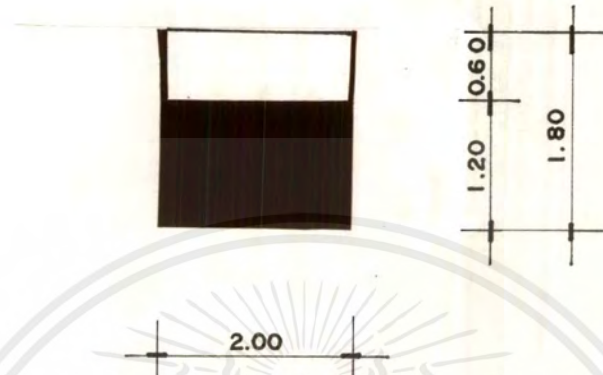
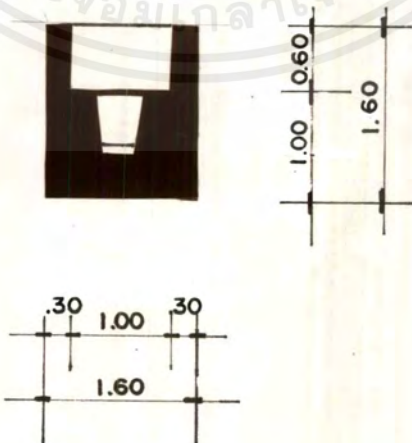
H- 12

ตู้ T.V.

0.96



พื้นที่รวมทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

<p>H- 13</p>	<p>ส่วน PANTRY</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร</p>	<p>3.60</p>
<p>H- 14</p>	<p>โต๊ะทำงาน WORKING TABLE</p>  <p>พื้นที่รวมทางสัญจร = 2.56 ตารางเมตร</p>	<p>2.56</p>

ตารางที่ 31

ตารางวิเคราะห์เนื้อหาที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบที่ 1 (REGENCY DOUBLE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
H-2	1.	เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) และตู้หัวเตียง 1 ตู้	1	8.84	8.84
H-3	2.	ชุดเก้าอี้พักผ่อน	1	2.70	2.70
H-6	3.	พื้นที่วางกระเป๋	1	2.32	2.32
H-7	4.	โต๊ะแต่งตัว	1	1.45	1.45
H-8	5.	ตู้เสื้อผ้า	1	1.80	1.80
H-11	6.	ตู้เย็น	1	0.72	0.72
H-12	7.	ตู้ T.V.	1	0.96	0.96
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					18.79
พื้นที่ทางสัญจร 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					4.69
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					23.48

พื้นที่จริง 28 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 23.48 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

28 > 23.48

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 28 - 23.48 = 4.52 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 32

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบที่ 1 (REGENCY DOUBLE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 4.52 & + & 4.69 & = & 9.21 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	เตียงนอนเดี่ยว(TWIN BED) และตู้หัวเตียง 1 ตู้	8.84	4.33	13.16
2.	ชุดเก้าอี้พักผ่อน	2.70	1.32	4.01
3.	พื้นที่วางกระบะเป่า	2.32	1.14	3.46
4.	โต๊ะแต่งตัว	1.45	0.71	2.16
5.	ตู้เสื้อผ้า	1.80	0.88	2.68
6.	ตู้เย็น	0.72	0.35	1.06
7.	ตู้ T.V.	0.96	0.47	1.43
	รวมพื้นที่	18.79	9.21	28.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบที่ 2 (REGENCY KING)

ความต้องการพื้นที่

1. พื้นที่เตียงนอน (KING SIZE)
 ขนาด 2.00 x 2.00 จำนวน 2 เตียง
 ตู้หัวเตียง
 ขนาด 0.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 10.40 ตารางเมตร
2. ชุดเก้าอี้พักผ่อน (EASY CHAIR)
 ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 2 ตัว
 โต๊ะข้าง
 ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.70 ตารางเมตร
3. พื้นที่วางกระบะไป
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.65 ตารางเมตร
4. ชุดโต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 เก้าอี้
 ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.32 ตารางเมตร
5. ตู้เสื้อผ้า
 ขนาด 1.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.80 ตารางเมตร
6. ตู้เย็น
 ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 0.72 ตารางเมตร
7. ตู้ T.V. (CABINET)
 ขนาด 0.60 x 0.80 จำนวน 1 ตู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือกรรมสิทธิ์ทางปัญญาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย

0.96

ตารางเมตร

8. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)
คิดตามความต้องการพื้นที่ทางสัญจรคือ 25% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 33

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบที่ 2 (REGENCY KING)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
H-1	1.	เตียงนอน (KING SIZE)	1	10.40	10.40
H-3	2.	ชุดเก้าอี้พักผ่อน	1	2.70	2.70
H-6	3.	พื้นที่วางกระเป๋	1	1.65	1.65
H-7	4.	โต๊ะแต่งตัว	1	2.32	2.32
H-8	5.	ตู้เสื้อผ้า	1	1.80	1.80
H-11	6.	ตู้เย็น	1	0.72	0.72
H-12	7.	ตู้ T.V.	1	0.96	0.96
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					20.55
พื้นที่ทางสัญจร 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					5.14
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					25.69

พื้นที่จริง 28 ตารางเมตร
พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 25.69 ตารางเมตร
สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย
28 > 25.69
ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 28 - 25.69 = 2.31 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 34

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบที่ 2 (REGENCY KING)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 2.31 & + & 5.14 & = & 7.45 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	เตียงนอน (KING SIZE)	10.40	3.77	14.17
2.	ชุดเก้าอี้พักผ่อน	2.70	0.98	3.68
3.	พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	0.60	2.25
4.	โต๊ะแต่งตัว	2.32	0.84	3.16
5.	ตู้เสื้อผ้า	1.80	0.65	2.44
6.	ตู้เย็น	0.72	0.26	0.98
7.	ตู้ T.V.	0.96	0.35	1.31
	รวมพื้นที่	20.55	7.45	28.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบที่ 3 (JUNIOR SUITE)

ความต้องการพื้นที่

1. พื้นที่เตียงนอน (KING SIZE)
 ขนาด 2.00 x 2.00 จำนวน 2 เตียง
 ตู้หัวเตียง
 ขนาด 0.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 10.40 ตารางเมตร
2. ชุดรับแขกโซฟา 2 ที่นั่ง
 ขนาด 0.75 x 1.60 จำนวน 1 ตัว
 ARMCHAIR
 ขนาด 0.75 x 0.75 จำนวน 2 ตัว
 โต๊ะกลาง จำนวน 1 ตัว
 โต๊ะข้าง
 ขนาด 0.50 x 0.50 จำนวน 2 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 8.69 ตารางเมตร
3. พื้นที่วางกระบะใบ
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.65 ตารางเมตร
4. ชุดโต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 เก้าอี้
 ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.32 ตารางเมตร
5. ตู้เสื้อผ้า
 ขนาด 1.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.80 ตารางเมตร
6. ตู้เย็น
 ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 0.72 ตารางเมตร

7. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร (DINING TABLE)
 ขนาด 0.80 x 0.80 จำนวน 1 ตัว
 เก้าอี้ทานอาหาร
 ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 4 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 4.41 ตารางเมตร
8. ตู้ T.V. (CABINET)
 ขนาด 0.60 x 0.80 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 0.96 ตารางเมตร
9. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)
 คิดตามความต้องการพื้นที่ทางสัญจรคือ 25% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด



ตารางที่ 35

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบที่ 3 (JUNIOR SUITE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
H-1	1.	เตียงนอน (KING SIZE)	1	10.40	10.40
H-4	2.	ชุดรับแขก	1	8.69	8.69
H-6	3.	พื้นที่วางกระเป๋	1	1.65	1.65
H-7	4.	โต๊ะแต่งตัว	1	2.32	2.32
H-8	5.	ตู้เสื้อผ้า	1	1.80	1.80
H-11	6.	ตู้เย็น	1	0.72	0.72
H-12	7.	ตู้ T.V.	1	0.96	0.96
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					26.54
พื้นที่ทางสัญจร 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					6.63
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					33.17

พื้นที่จริง 64 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 33.17 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

64 > 33.17

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 64 - 33.17 = 30.83 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 36

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบที่ 3 (JUNIOR SUITE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 30.83 & + & 6.63 & = & 37.46 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	เตียงนอน (KING SIZE)	10.40	14.68	25.08
2.	ชุดรับแขก	8.69	12.26	20.95
3.	พื้นที่วางกระบี่	1.65	2.33	3.98
4.	โต๊ะแต่งตัว	2.32	3.27	5.59
5.	ตู้เสื้อผ้า	1.80	2.54	4.34
6.	ตู้เย็น	0.72	1.02	1.74
7.	ตู้ T.V.	0.96	1.35	2.31
	รวมพื้นที่	26.54	37.46	64.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบที่ 4 (DELUXE SUITE)

ความต้องการพื้นที่

1. พื้นที่เตียงนอน (KING SIZE)
 ขนาด 2.00 x 2.00 จำนวน 2 เตียง
 ตู้หัวเตียง
 ขนาด 0.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 10.40 ตารางเมตร

2. ชุดรับแขกโซฟา 3 ที่นั่ง
 ขนาด 0.85 x 2.00 จำนวน 1 ตัว
 ARMCHAIR
 ขนาด 0.75 x 0.75 จำนวน 2 ตัว
 โต๊ะกลาง จำนวน 1 ตัว
 โต๊ะข้าง
 ขนาด 0.50 x 0.50 จำนวน 2 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 10.650 ตารางเมตร

3. พื้นที่วางกระบะใบ
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.65 ตารางเมตร

4. ชุดโต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 เก้าอี้
 ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.32 ตารางเมตร

5. ชุดเก้าอี้พักผ่อน (EASY CHAIR)
 ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 2 ตัว
 โต๊ะข้าง
 ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.70 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ตู้เสื้อผ้า
 ขนาด 1.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.80 ตารางเมตร
7. ตู้เย็น
 ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 0.72 ตารางเมตร
8. ตู้ T.V. (CABINET)
 ขนาด 0.60 x 0.80 จำนวน 2 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.92 ตารางเมตร
9. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร (DINING TABLE)
 ขนาด 0.80 x 0.80 จำนวน 1 ตัว
เก้าอี้ทานอาหาร
 ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 4 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 4.41 ตารางเมตร
10. พื้นที่ส่วน PANTRY
 ขนาด 0.60 x 2.00 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 3.60 ตารางเมตร
11. โต๊ะทำงาน (WORKING TABLE)
 ขนาด 0.60 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
เก้าอี้ทำงาน
 ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.56 ตารางเมตร
12. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)
 คิดตามความต้องการพื้นที่ทางสัญจรคือ 25% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 37

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบที่ 4 (DELUXE SUITE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
H-1	1.	เตียงนอน (KING SIZE)	1	10.40	10.40
H-5	2.	ชุดรับแขก	1	10.50	10.50
H-6	3.	พื้นที่วางกระเป๋า	1	1.65	1.65
H-7	4.	โต๊ะแต่งตัว	1	2.32	2.32
H-3	5.	เก้าอ้นนั่งพักผ่อน	1	2.70	2.70
H-8	6.	ตู้เสื้อผ้า	1	1.80	1.80
H-11	7.	ตู้เย็น	1	0.72	0.72
H-12	8.	ตู้ T.V.	2	1.92	3.84
H-9	9.	โต๊ะรับประทานอาหาร	1	4.41	4.41
H-13	10.	ส่วน PANTRY	1	3.60	3.60
H-14	11.	โต๊ะทำงาน	1	2.56	2.56
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					44.50
พื้นที่ทางสัญจร 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					11.12
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					55.62

พื้นที่จริง 72 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 55.62 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

72 > 55.62

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 72 - 55.62 = 16.38 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 38

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบที่ 4 (DELUXE SUITE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 16.38 & + & 11.12 & = & 27.50 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	เตียงนอน (KING SIZE)	10.40	6.43	16.83
2.	ชุดรับแขก	10.50	6.49	16.99
3.	พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	1.02	2.67
4.	โต๊ะแต่งตัว	2.32	1.43	3.75
5.	เก้าอี้นั่งพักผ่อน	2.70	1.67	4.37
6.	ตู้เสื้อผ้า	1.80	1.11	2.91
7.	ตู้เย็น	0.72	0.44	1.15
8.	ตู้ T.V.	3.84	2.37	6.21
9.	โต๊ะรับประทานอาหาร	4.41	2.72	7.12
10.	ส่วน PANTRY	3.60	2.22	5.81
11.	โต๊ะทำงาน	2.56	1.58	4.14
	รวมพื้นที่	44.50	27.50	72.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพักแบบที่ 5 (EXECUTIVE SUITE)

ความต้องการพื้นที่

1. พื้นที่เตียงนอน (KING SIZE)
 ขนาด 2.00 x 2.00 จำนวน 2 เตียง
ตู้หัวเตียง
 ขนาด 0.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 10.40 ตารางเมตร
2. ชุดรับแขกโซฟา 3 ที่นั่ง
 ขนาด 0.85 x 2.00 จำนวน 1 ตัว
 ARMCHAIR
 ขนาด 0.75 x 0.75 จำนวน 2 ตัว
โต๊ะกลาง
 จำนวน 1 ตัว
โต๊ะข้าง
 ขนาด 0.50 x 0.50 จำนวน 2 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 10.50 ตารางเมตร
3. พื้นที่วางกระบะใบ
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.65 ตารางเมตร
4. ชุดโต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)
 ขนาด 0.45 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
เก้าอี้
 ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.32 ตารางเมตร
5. ชุดเก้าอี้พักผ่อน (EASY CHAIR)
 ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 2 ตัว
โต๊ะข้าง
 ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 1 ตัว
 ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.70 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ตู้เสื้อผ้า
ขนาด 1.50 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.80 ตารางเมตร
7. ตู้เย็น
ขนาด 0.60 x 0.60 จำนวน 1 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 0.72 ตารางเมตร
8. ตู้ T.V. (CABINET)
ขนาด 0.60 x 0.80 จำนวน 2 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 1.92 ตารางเมตร
9. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร (DINING TABLE)
ขนาด 1.00 x 2.00 จำนวน 1 ตัว
เก้าอี้ทานอาหาร.
ขนาด 0.45 x 0.55 จำนวน 6 ตัว
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 7.56 ตารางเมตร
10. พื้นที่ส่วน PANTRY
ขนาด 0.60 x 2.00 จำนวน 1 ตู้
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 3.60 ตารางเมตร
11. โต๊ะทำงาน (WORKING TABLE)
ขนาด 0.60 x 1.00 จำนวน 1 ตัว
เก้าอี้ทำงาน
ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 1 ตัว
ทางสัญจรรวมพื้นที่ใช้สอย 2.56 ตารางเมตร
12. พื้นที่สัญจร (CIRCULATION)
คิดตามความต้องการพื้นที่ทางสัญจรคือ 25% ของพื้นที่รวมเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 39 :

ตารางวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบที่ 5 (EXECUTIVE SUITE)

ภาพประกอบ	ลำดับ	องค์ประกอบ	จำนวน (หน่วย)	พื้นที่ ต่อหน่วย	พื้นที่รวม (ตรม.)
H-1	1.	เตียงนอน (KING SIZE)	1	10.40	10.40
H-5	2.	ชุดรับแขก	1	10.50	10.50
H-6	3.	พื้นที่วางกระเป๋า	1	1.65	1.65
H-7	4.	โต๊ะแต่งตัว	1	2.32	2.32
H-3	5.	เก้าอี้นั่งพักผ่อน	1	2.70	2.70
H-8	6.	ตู้เสื้อผ้า	1	1.80	1.80
H-11	7.	ตู้เย็น	1	0.72	0.72
H-12	8.	ตู้ T.V.	2	1.92	3.84
H-10	9.	โต๊ะรับประทานอาหาร	1	7.56	7.56
H-13	10.	ส่วน PANTRY	1	3.60	3.60
H-14	11.	โต๊ะทำงาน	1	2.56	2.56
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด					47.65
พื้นที่ทางสัญจร 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์					14.29
รวมพื้นที่วิเคราะห์ทั้งหมด					61.94

พื้นที่จริง 115 ตารางเมตร

พื้นที่ประมาณจากองค์ประกอบใช้สอย 61.94 ตารางเมตร

สรุป : พื้นที่จริง > พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย

115 > 61.94

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 115 - 61.94 = 53.06 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 40

ตารางวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบที่ 5 (EXECUTIVE SUITE)

$$\begin{array}{rclcl} \text{พื้นที่เหลือ} & + & \text{ทางสัญจร} & = & \text{พื้นที่เหลือเพิ่มเติม} \\ 53.06 & + & 14.29 & = & 67.35 \end{array}$$

ลำดับ	องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)
1.	เตียงนอน (KING SIZE)	10.40	14.70	25.10
2.	ชุดรับแขก	10.50	14.84	25.34
3.	พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	2.33	3.98
4.	โต๊ะแต่งตัว	2.32	3.28	5.60
5.	เก้าอี้นั่งพักผ่อน	2.70	3.82	6.52
6.	ตู้เสื้อผ้า	1.80	2.54	4.34
7.	ตู้เย็น	0.72	1.02	1.74
8.	ตู้ T.V.	3.84	5.43	9.27
9.	โต๊ะรับประทานอาหาร	7.56	10.69	18.25
10.	ส่วน PANTRY	3.60	5.09	8.69
11.	โต๊ะทำงาน	2.56	3.62	6.18
	รวมพื้นที่	47.65	67.35	115.00

สรุป : พื้นที่เหลือสามารถที่จะเพิ่มในส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ประดับตกแต่งเพิ่มเติม
3. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางแสดงการจัดสรรพื้นที่ภายในโครงการ โรงแรมสุโขทัย โฮเต็ล

	องค์ประกอบภายในโครงการ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่เพิ่ม (ตรม.)	พื้นที่รวม (ตรม.)	ร้อยละ (%)
1	ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	124.12	335.88	460.00	19.27
2	ส่วนสำนักงานส่วนหน้า (FRONT OFFICE)	62.11	17.89	80.00	3.35
3	ส่วนล็อบบี้เลานจ์ (LOBBY LOUNGE)	93.02	156.98	250.00	10.47
4	ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)	135.75	114.15	250.00	10.47
5	ส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)	153.75	126.25	280.00	11.73
6	ส่วนภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)	135.85	64.15	200.00	8.38
7	ส่วนห้องจัดเลี้ยง (BANQUET HALL)	444.70	115.30	560.00	23.46
8	ส่วนห้องพักแบบที่ 1 (REGENCY DOUBLE)	18.79	9.21	28.00	1.17
9	ส่วนห้องพักแบบที่ 2 (REGENCY KING)	20.55	7.45	28.00	1.17
10	ส่วนห้องพักแบบที่ 3 (JUNIOR SUITE)	26.54	37.46	64.00	2.68
11	ส่วนห้องพักแบบที่ 4 (DELUXE SUITE)	44.50	27.50	72.00	3.01
12	ส่วนห้องพักแบบที่ 5 (EXECUTIVE SUITE)	47.65	67.35	115.00	4.82
	รวมพื้นที่	1,507.43	879.57	2,387.00	100.00

พื้นที่วิเคราะห์รวม

1,507.43

ตารางเมตร

พื้นที่เพิ่ม

879.57

ตารางเมตร

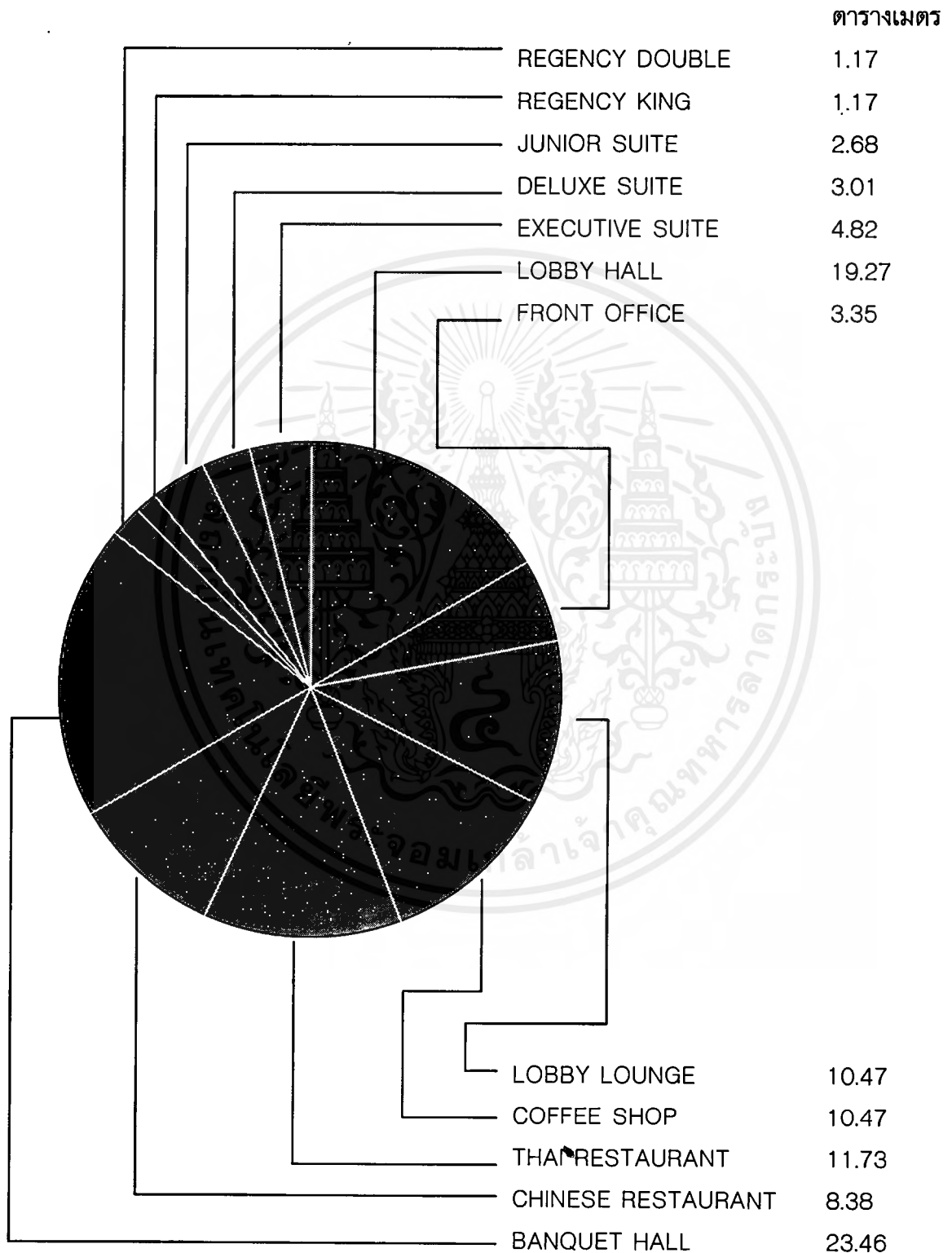
พื้นที่ออกแบบจริง

2,387.00

ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 105 การจัดสรรพื้นที่ภายในโรงแรมสุโขทัย ไฮเดิล จ.สุโขทัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการออกแบบ

5.1 แนวความคิดหลักในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ

โครงการโรงแรมสุโขทัย โฮเต็ล จังหวัดสุโขทัยเป็นโรงแรมชั้นหนึ่ง ตั้งอยู่ในตัวเมือง อยู่ริมถนนสิงห์วัฒน์ ที่ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 12 ห่างจากใจกลางเมืองประมาณ 300 เมตร (เส้นทางไปจังหวัดพิษณุโลก จาออกจากเมือง ฝั่งซ้ายมือ)

โรงแรมสุโขทัยโฮเต็ล เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ทางภาคเหนือตอนล่าง มีเอกลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรมเฉพาะตัว ดังนั้นตัวอาคารของโครงการจึงมีการออกแบบประยุกต์ให้ทันสมัยกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และมีเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมสุโขทัย

แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมสุโขทัย โฮเต็ล จังหวัดสุโขทัย นำเอาเอกลักษณ์โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมสุโขทัยมาใช้ โดยเน้นการตกแต่งทุกอย่างจะเน้นความเรียบง่าย ผนวกกับความหรูหราสูงโปร่งอย่างในวังสมัยโบราณ รวมไปถึงการใช้วัสดุและบรรยากาศที่อบอุ่น มีสีสันที่ไม่ฉูดฉาด ที่แสดงออกถึงจิตวิญญาณของวัฒนธรรมไทยโบราณมาประกอบกับยุคสมัยใหม่ได้อย่างกลมกลืน แต่ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสมัยอาณาจักรสุโขทัยเอาไว้

5.2 สรุปการออกแบบตกแต่งภายในส่วนต่างๆดังต่อไปนี้

- 5.2.1 ส่วนโถงพักคอย (LOBBY HALL)
- 5.2.2 ส่วนลิโอบบี้โลจน์ (LOBBY LOUNGE)
- 5.2.3 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)
- 5.2.4 ส่วนภัตตาคารไทย (THAI RESTAURANT)
- 5.2.5 ส่วนภัตตาคารจีน (CHINESE RESTAURANT)
- 5.2.6 ส่วนห้องจัดเลี้ยง (CONVENTION CENTER)
- 5.2.7 ส่วนห้องพักแบบธรรมดา (STANDARD ROOM)
- 5.2.8 ส่วนห้องพักแบบสูท (SUITE ROOM)



ภาพที่ 106 แสดงรูปแบบการ SKETCH DESIGN ANALYSIS & CONCEPT โดยรวม ที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมสุโขทัย ไฮเดิล

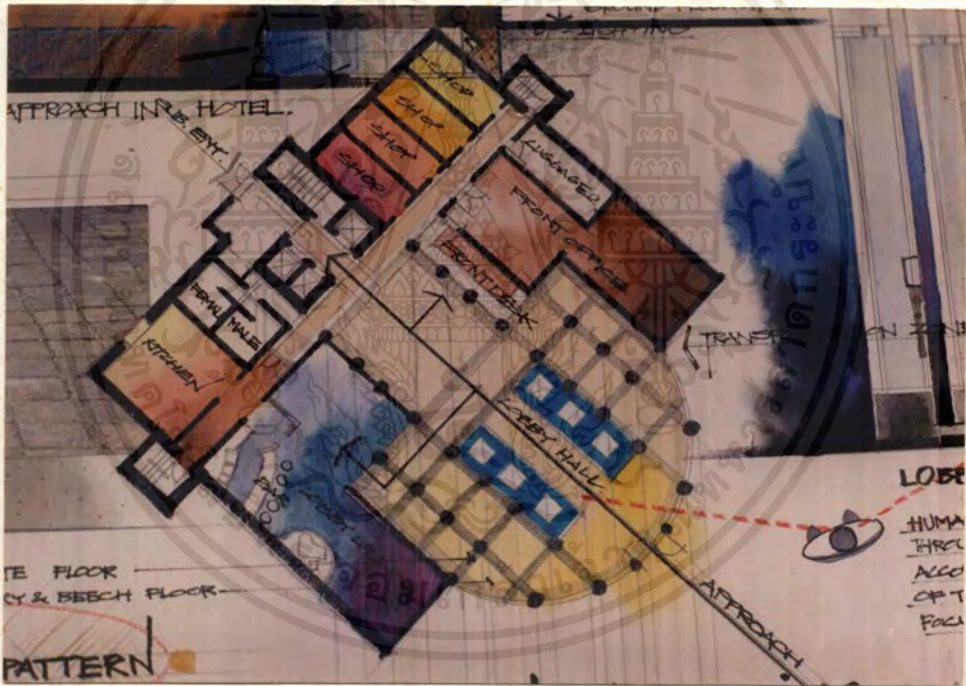
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 LOBBY HALL

CONCEPT : WAT MAHATHAT

นำเอาลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายนอกและภายในวัดมหาธาตุ สุโขทัย มาใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบส่วนโถงพักผ่อน โดยจะเน้นการตกแต่งแบบเรียบง่าย คือ ลักษณะไทยประยุกต์หรือไทยสมัยใหม่ ไม่มีลวดลายมากจะแสดงออกในเรื่อง SPACE และ บรรยากาศอบอุ่น ที่มีกลิ่นไอความเป็นเมืองเก่าสุโขทัย

ในการออกแบบ LOBBY จะเป็นลักษณะการนำเสามาวางเรียงเพื่อสร้างบรรยากาศภายในวัด และได้นำเอาประธานเจดีย์ดอกบัวตูม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของวัดมหาธาตุ มาจำลองเป็นประติมากรรมนูนสูงติดผนังกระจกเงา บริเวณทางเดิน LOBBY ได้นำเอาเจดีย์มาสร้างจำลองกลางสระน้ำ เพื่อสร้างบรรยากาศความน่าสนใจ และลดความแข็งของเสา ทำให้เกิดความสง่า และหรรษาอีกด้วย



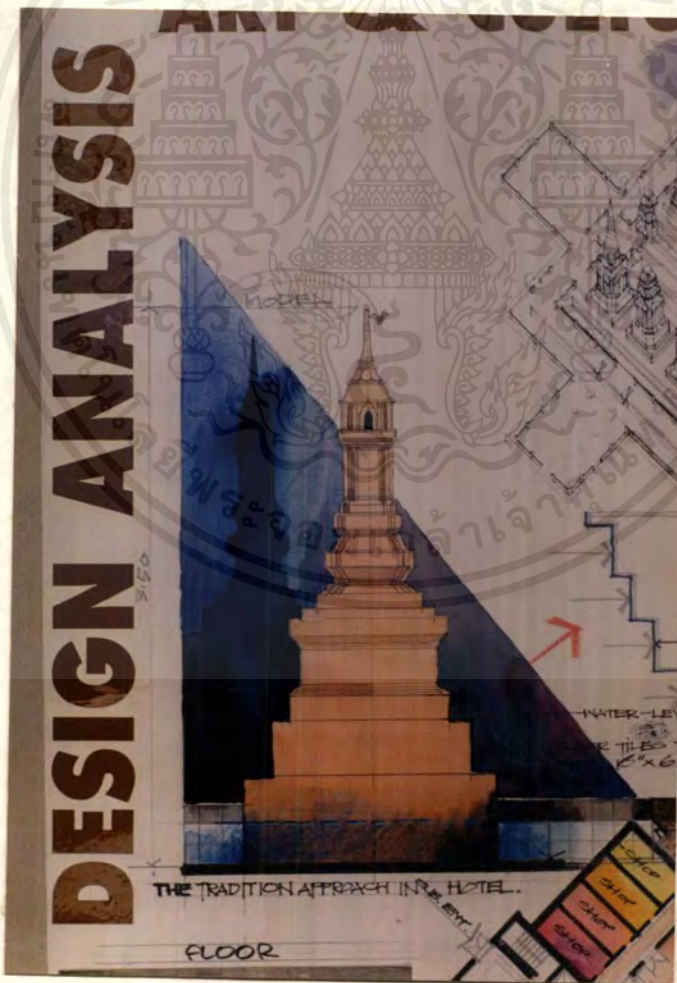
ภาพที่ 107 แสดงการวางแบบ PLAN ชั้นล่าง ส่วนโถงนำเอาเสามาตั้งเรียงกัน 2 แถว เพื่อสร้าง SPACE และมุมมองเหมือนในวัดมหาธาตุ สุโขทัย ส่วนโถงนำเอาเจดีย์มาจำลองกลางสระน้ำ เพื่อความเด่นสง่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

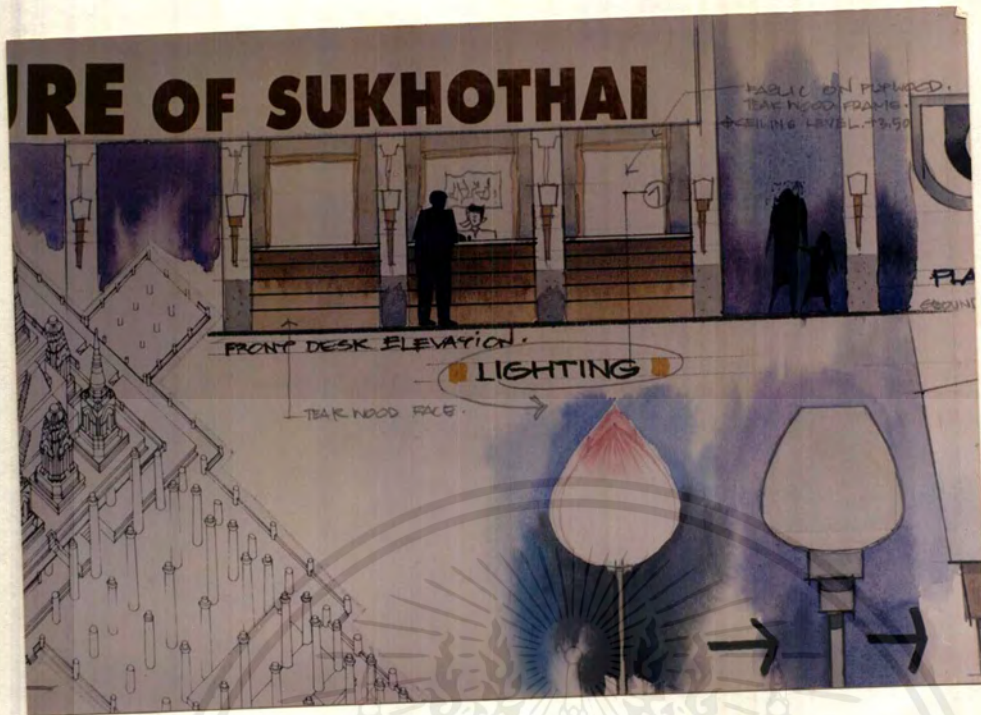
การออกแบบเสาภายใน LOBBY จะใช้เสากลมปลายเสาสอบ หัวเสาได้นำเอาดอกบัวมาใช้ในการออกแบบ รูปแบบเรียบง่าย แทนคำวัสดุด้วยสี ลำต้นเสาได้แบ่งเป็นส่วนๆ ซึ่งมาจากสายบัว ส่วนฐานเสากรูทึนแกรนิตสีดำเป็น BORDER สูงแทนโคลนตม การใช้เส้นส่วนมากจะเป็นเส้นตรง จึงนำผ้าไหมไทยมาบุเสา เพื่อลดความแข็งของเสา

การออกแบบเคาน์เตอร์ FRONT DESK ได้นำเอาลักษณะการลดหลั่นของฐานเจดีย์มาใช้ และนำเสาหลอกมาแบ่งเป็นช่วงๆ เพื่อแก้ปัญหาความยาวของเคาน์เตอร์ ทำให้เกิดบรรยากาศน่าสนใจ

การออกแบบโคมไฟติดผนัง จะนำดอกบัวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพุทธศาสนา มาใช้ในการออกแบบ ซึ่งจะออกมาในรูปแบบที่เรียบง่าย แทนคำด้วยสีและรูปทรง การใช้วัสดุวงโคม (ดอกบัว) เป็นแก้วสีขาวทึบ ส่วนฐาน (สายบัว) โลหะสีน้ำตาล เป็นปล้องๆปลายเรียว แทนการเจริญเติบโตของดอกบัว (พุทธศาสนา) ส่วนปลายทำสีดำแทนคำของโคลนตม เพื่อให้บรรยากาศภายในมีความเป็นสากลและหรูหราแบบไทยๆ



ภาพที่ 109 แสดงรูปแบบการ SKETCH DESIGN ANALYSIS เจดีย์ที่จะนำมาใช้จำลองกลาง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ผู้ร่วมปฏิบัติงานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เปรียบเทียบหาประโยชน์ด้านการค้า
ระหว่าง บริเวณสวนตรงกลาง HALL เพื่อความเด่นสง่า และสร้างบรรยากาศ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 แสดงรูปแบบการ SKETCH DESIGN ANALYSIS ส่วนด้านหน้า COUNTER FRONT DESK และรูปแบบของโคมไฟติดผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ไฟเพดาน จะเน้นการใช้ไฟแบบ INDIRECT มากกว่า DIRECT เพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น นุ่มนวลและดูหรูหรา โอโถงอีกด้วย



ภาพที่ 111 แสดงแปลนรวมเฟอร์นิเจอร์ชั้นล่างและแปลนเพดาน ไฟฟ้า ประกอบด้วย ส่วน LOBBY HALL , LOBBY LOUNGE และ FRONT OFFICE แนวความคิดในการวางแปลนจะเป็นลักษณะการนำเสามาวางเรียงเพื่อสร้างบรรยากาศภายในวัด (วัดมหาธาตุเมืองเก่าสุโขทัย) ได้นำเอาประธานเจดีย์ดอกบัวตูม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของวัดมหาธาตุ มาจำลองเป็นประติมากรรมนูนสูงติดผนังกระจกเงา (ชั้นลอย) บริเวณทางเดิน LOBBY ได้นำเอาเจดีย์มาสร้างจำลองกลางสระน้ำเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศความน่าสนใจ และทำให้เกิดความสง่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY HALL ลักษณะมุมมองจากบริเวณทางเข้าหลัก มองเห็นบรรยากาศภายในที่ได้นำเสามาวางเรียง เพื่อให้เกิด SPACE และมีดีความน่าสนใจ รวมถึงการนำเอาเจดีย์มาจำลองกลางสระน้ำ บริเวณส่วนตรงกลาง HALL การออกแบบผ้าเพดาน จะตกแต่งตรงส่วนที่เป็นเจดีย์จำลอง และส่วนตรงที่นั่งพักคอย เพื่อช่วยเสริมตรงส่วนที่เน้นให้เด่นขึ้น การออกแบบพื้นได้แบ่ง BORDER จากแนวช่วงเสาด้วยหินแกรนิตสีดำ และตรงกลางปูไม้ปาร์เก้ ส่วนผนังใช้กระจกเงาขาวเพื่อแก้ปัญหาไม่ให้เกิดความทึบตัน และได้นำเอาประติมากรรมมาติด เพื่อสร้างบรรยากาศโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	114	แสดงวัสดุในการตกแต่งส่วน LOBBY HALL
พื้น		เป็นหินแกรนิตสีดำ เติน BORDER ตามแนวการแบ่งของเสาแต่ละต้น เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ
ไม้อัด		เป็นไม้สักทำสีธรรมชาติ ใช้ตกแต่งในส่วน LOBBY ทั้งหมด
ไม้อัดปุ่มมะค่า		บริเวณ TOP COUNTER FRONT DESK ย้อมสีเข้ม
ผ้าบุเฟอร์นิเจอร์		ใช้ผ้าไหมสีน้ำตาลเข้มออกดำ เพื่อสร้างบรรยากาศแบบเก่าและความน่าสนใจ
ผ้าม่าน		ใช้ผ้าไหมสีขาวครีมเพื่อความโปร่ง ที่ CONTRAST กันระหว่าง ภายนอกกับภายใน
IN-LAY		ใช้เตินบน TOP COUNTER FRONT DESK เพื่อความน่าสนใจและสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 LOBBY LOUNGE

CONCEPT : WAT MAHATHAT

นำเอาลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในวัดมหาธาตุ สุโขทัยมาใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบส่วน LOBBY LOUNGE โดยจะเน้นการตกแต่งแบบเรียบง่าย คือลักษณะไทยประยุกต์หรือไทยสมัยใหม่ ไม่มีลวดลายมากจะแสดงออกในเรื่อง SPACE และบรรยากาศอบอุ่น ที่มีกลิ่นไอความเป็นเมืองเก่าสุโขทัย

ในการออกแบบ LOBBY LOUNGE ซึ่งเป็นส่วนที่เชื่อมอยู่กับส่วน LOBBY HALL ลักษณะการออกแบบจึงใกล้เคียงและต่อเนื่องกัน เพื่อสร้างบรรยากาศภายในจึงได้นำเอาธรรมชาติภายนอกมาใช้ในการตกแต่ง เช่น ต้นไม้ กระจก ดอกบัว เป็นต้น ส่วนบริเวณเคาน์เตอร์บาร์ บนฝ้าเพดานจะมีประติมากรรมรูปทรง FREE FORM ซึ่งมาจากใบของดอกบัว เพื่อสร้างบรรยากาศความน่าสนใจ และเป็นจุดดึงดูดสายตาได้อีกด้วย



การออกแบบพื้น ซึ่งจะต่อเนื่องจากส่วนโถงพักคอย จึงได้มีการเล่นระดับเพื่อการแบ่ง ZONE และเกิดการต่อเนื่องของพื้นที่ พื้นจึงได้นำพรมมาปูเพื่อลดความแข็ง ของผนัง และฝ้าเพดาน ทำให้เกิดความหรูหราอีกด้วย

การออกแบบผนัง จะต่อเนื่องจากผนังส่วนโถงพักคอย จึงนำกระจกใสมาใช้ และได้ นำเอาประติมากรรม (ชุ้มประตู) แกะสลักนูนสูงมาติด เพื่อสร้างบรรยากาศและความต่อเนื่องที่น่าสนใจ ส่วนผนังภายใน LOUNGE นำลักษณะการก่ออิฐแบบสกุลช่างสุโขทัยมาใช้

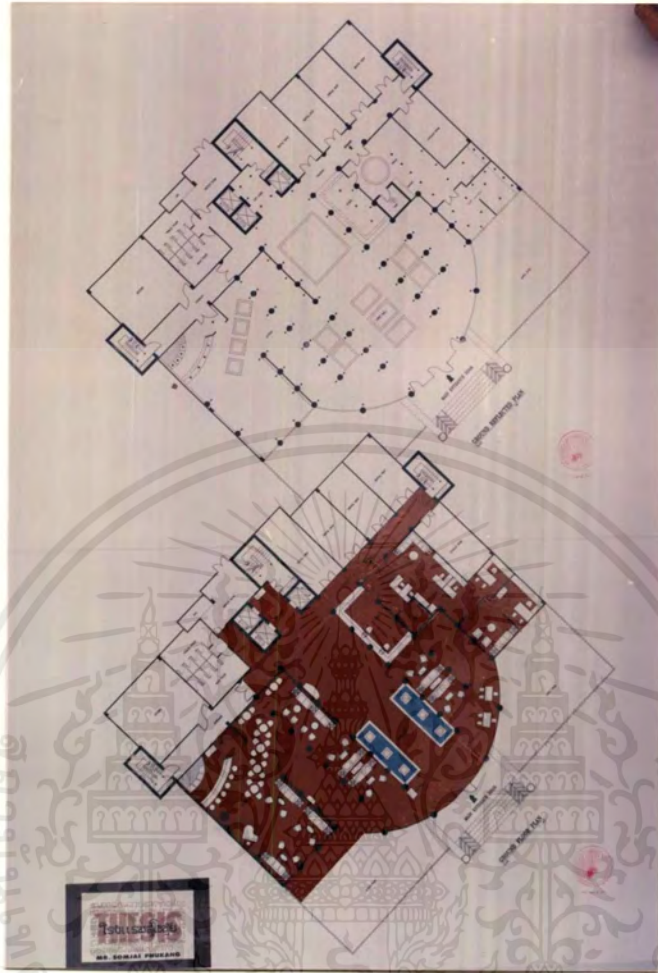
คือลักษณะใช้หัวอิฐสลับกับด้านยาวแต่ละชั้น เป็นตัวบังคับให้ขนาดความยาวและกว้างของอิฐต้องเป็นปฏิสัมพันธ์กัน คือความกว้างของอิฐต้องเป็นครึ่งหนึ่งของความยาว เพื่อให้การก่อแต่ละชั้นพอดีในตัวเอง ผนังมีการเจาะช่องแสง ภายในกรุกระจกเงา เพื่อเป็นการแก้ปัญหาของพื้นที่ และไม่ให้ความรู้สึกที่ทึบตัน ผนังด้านหลังเวทีเปียโนกรุกระจกเงา เพื่อให้ทำให้เกิดความลึก ยังได้นำประติมากรรมมาประดับ เพื่อความสง่าและดูหรูหรา

การออกแบบฝ้าเพดานได้มีการเล่นฝ้าเพดาน ตรงส่วนที่จัดที่นั่ง และมีประติมากรรมบริเวณเคาน์เตอร์บาร์ เพื่อสร้างความสนใจ สะดุดตา

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ ได้ออกแบบให้ดูแบบเรียบง่าย ทันสมัย ผ้าบุสีไม่ฉูดฉาด เพื่อต้องการเน้นบรรยากาศที่อบอุ่น

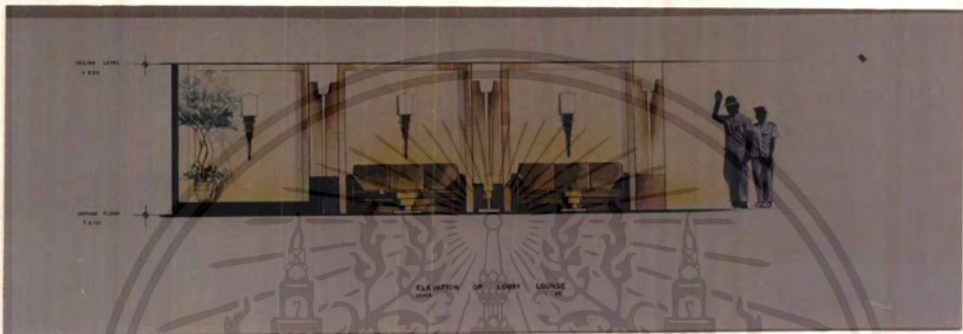
การออกแบบของประดับตกแต่ง ได้นำเอาโคมไฟดอกบัวในส่วน LOBBY HALL มาใช้ประดับตกแต่งส่วนเสา และผนัง เพื่อสร้างบรรยากาศความต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังได้เอาโองสังคโลก เครื่องปั้นดินเผา มาออกแบบเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะ เพื่อช่วยเสริมบรรยากาศภายในได้อีกด้วย

การใช้ไฟเพดาน จะเน้นไฟ DOWN LIGHT เฉพาะตรงส่วนบริเวณเคาน์เตอร์บาร์ ส่วนอื่นๆจะเป็นไฟที่ได้จากโคมไฟติดผนัง โคมไฟตั้งโต๊ะ และไฟซ่อนใต้ฝ้าเพดาน เพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น นุ่มนวล และดูหรูหราโอโง่งอีกด้วย



ภาพที่ 115 แสดงแปลนรวมเฟอร์นิเจอร์ชั้นกลาง และแปลนเพดาน , ไฟฟ้า
 แนวความคิดในการวางแผนส่วน LOBBY LOUNGE ซึ่งเป็นส่วนที่เชื่อมอยู่กับ
 ส่วน LOBBY HALL ที่มีความต่อเนื่องกัน ได้วางกลุ่มที่นั่งเป็นแถวยาว 4 ชุด ตรงส่วน
 บริเวณทางเข้า เพื่อเป็นจุดกันสายตา ไปยัง COUNTER BAR ส่วนฝ้าเพดาน COUNTER
 BAR ได้ออกแบบเป็นประติมากรรม (ใบบัว) ห้อยจากฝ้าเพดาน เพื่อความน่าสนใจ และ
 เป็นจุดดึงดูดสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



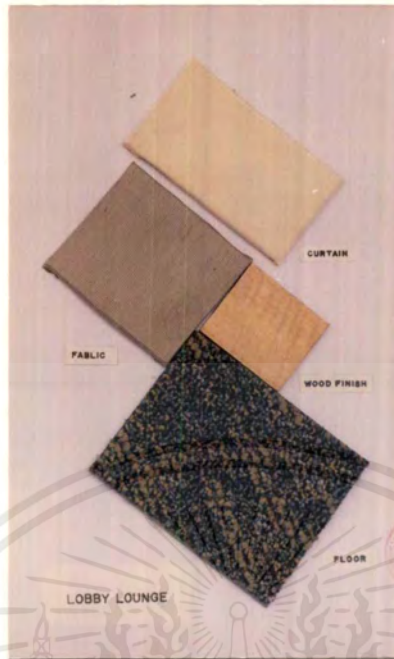
ภาพที่ 116 แสดงรูปด้านบริเวณที่นั่งส่วนผนังด้านหน้าทางเข้า ผนังได้แบ่งช่วงโดยเสา
 หลอกที่ออกแบบโดยต่อเนื่องจากส่วนโถง ผนังใช้ผ้าไหมบุเพื่อความนุ่มนวล และอบอุ่น นำ
 ไฟส่องผนังมาติดตั้งตรงกลาง เพื่อความเด่นสง่า ประกอบกับชุดโซฟาสีเข้ม เพื่อความหนักแน่น
 และหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 117 แสดงทัศนียภาพภายในส่วน LOBBY LOUNGE ที่มี CONCEPT ร่วมกันกับส่วน LOBBY HALL โดยสร้างบรรยากาศที่สบาย สดชื่นแบบไทยๆ โดยนำเอาใบบัวมา DESIGN ขวอนเป็นประติมากรรมบริเวณ COUNTER BAR เพื่อสร้างเป็นจุดเด่น ผนังด้านในได้ออกแบบให้ดูแปลกตา โดยใช้ไม้มากรุผนังแล้วเว้นร่องสีขาว ส่วนผนังหลังเวทีเปียโนได้นำกระจกเงามากรุผนัง เพื่อสร้างมิติความลึก และนำประติมากรรม (ซุ้มประตู) มาติดเพื่อสร้างความน่าสนใจ ฝ้าเพดานได้ตกแต่งส่วนบริเวณด้านหน้า COUNTER BAR เพื่อเป็นจุดกันสายตา และช่วยเสริมการจัดกลุ่มที่นั่งแบบแฉวยาวได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ภาพที่ 118 แสดงวัสดุในการตกแต่งส่วน LOBBY LOUNGE
- พื้น ปูพรมทั้งหมด เพื่อความอ่อนนุ่มและดูหรูหรา
- ไม้ เป็นไม้อัดล็ก ทำสีธรรมชาติ
- ผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ เลือกใช้ผ้าไหมสีเทาเพื่อให้เป็นกลาง ไม่ให้ไปแข่งกับรูปแบบ
- ผ้าม่าน ใช้ผ้าไหมสีขาวครีม เพื่อให้ดูสบายตา และกลมกลืนกับผนัง

5.2.4 COFFEE SHOP

CONCEPT : VIHARA

นำเอาลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในวิหารของวัดในเมืองเก่าสุโขทัยมาใช้เป็นแนวความคิด โดยจะเน้นการตกแต่งแบบเรียบง่าย ไม่มีลวดลายมาก คือลักษณะไทยประยุกต์ หรือไทยสมัยใหม่ รวมไปถึงการใช้วัสดุ และบรรยากาศที่มีความเป็นไทยๆ

ในการออกแบบ COFFEE SHOP ได้เน้นเรื่องการนำเสามาวางเรียง เพื่อสร้างบรรยากาศภายใน ให้มีความรู้สึกเหมือนอยู่ในวิหาร การใช้เส้นส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตรง ซึ่งทำให้เกิดความแข็ง จึงนำเส้นโค้งมาใช้กับงานเฟอร์นิเจอร์ เช่น เก้าอี้ คอมไฟ และ ของประดับตกแต่งเข้ามาช่วยลดความแข็งได้ ส่วนบริเวณทางเข้าจะเน้นมุมมองที่เป็นมิติ ที่แสดงบรรยากาศแบบไทยๆ เก้าอี้ได้ออกแบบมาจากดอกบัว ที่เน้นรูปทรงทันสมัย และสตูดิโอผนังด้านในสุดได้นำกระจกเงามารูที่ผนัง เพื่อสร้างมิติความลึก ให้ความรู้สึกไม่ทึบตัน ยังได้นำประติมากรรมมาติด เพื่อเป็นจุดหยุดสายตา ช่วยเสริมสร้างส่วนกลางให้เด่น และเป็นประธานหลักของ COFFEE SHOP

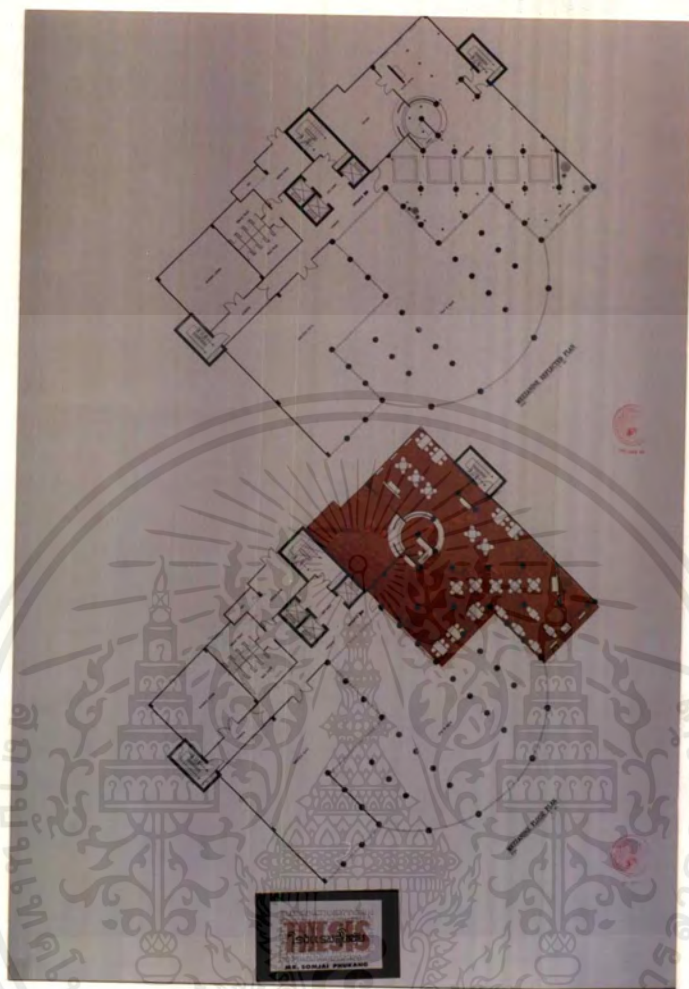
การออกแบบพื้น จะเน้นตรงส่วนที่เป็นแกนหลัก หรือส่วนประธาน โดยนำหินแกรนิตมาแบ่งส่วน เป็น BORDER จากช่วงเสาแต่ละต้น ส่วนตรงกลางปูไม้ปาร์เก้ และส่วนอื่นปูกระเบื้องสีทั้งหมด เพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น ดูหรูหรา

การออกแบบผนัง นำลักษณะการเจาะช่องแสงของผนังวิหารมาใช้ ด้านในกรุกระจกเงา เพื่อไม่ให้เกิดความทึบตัน ผนังบางส่วนได้นำเอาลักษณะการก่ออิฐแบบสกุลช่างสุโขทัยมาใช้ เพื่อเสริมสร้างความน่าสนใจ

การออกแบบฝ้าเพดาน ได้เน้นส่วนแกนหลัก คือตรงส่วนที่มีเสาดังเรียงกัน เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศ และความน่าสนใจให้เด่นชัด

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ ได้นำเอารูปทรงของดอกบัว กลีบบัว และสายบัว มาใช้เป็นแนวความคิด เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศภายใน และกลมกลืนกัน โดยนำมาออกแบบให้เป็นรูปทรงของเก้าอี้ที่ MODERN สะอาดตา แทนค่าด้วยการใช้สีที่สะอาดตา ใต้รับประทานอาหารนำลักษณะของดอกบัวที่บ้านเดิมที่มาออกแบบ ด้วยรูปทรงที่เรียบง่าย ผสมผสานกับวัสดุที่สมัยใหม่

การใช้ไฟเพดาน จากบริเวณส่วนกลางที่มีการตกแต่งฝ้า ได้มีการซ่อนไฟฟลูออเรสเซนต์ใต้ฝ้าเพดาน เพื่อให้ดูอ่อนนุ่ม เด่นสง่า และทำให้ห้องดูสูงโปร่ง ภายใต้ CONCEPT วิหาร



ภาพที่ 119 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ และแปลนไฟฟ้า

ลักษณะการวางแปลน ได้เน้นเรื่องการนำเสามาวางเรียง เพื่อสร้างบรรยากาศภายใน ให้มีความรู้สึกเหมือนอยู่ในวิหาร โดยจะเน้นส่วนที่เป็นมุมมองจากทางเข้าเป็นหลัก รูปแบบการจัดเฟอร์นิเจอร์ได้จัดเป็นแถวยาว เพื่อสร้างความน่าสนใจ และเป็นมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 120 แสดงรูปด้านบริเวณผนังส่วน CASHIER และ PARTITION กั้นทางเข้าห้อง
 ครีว การออกแบบผนังได้นำเอาลักษณะการเจาะช่องแสงมาใช้ โดยภายในกรุกระจกเงาสีชา
 ดำ เพื่อความไม่ทึบตัน ส่วน PARTITION ที่สามารถมองเห็นด้านหลังได้ โดยใช้ไม้ตีระแนง
 แบบเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 121 แสดงทัศนียภาพภายใน โดยเน้นที่รูปทรงเก้ายี่ ที่ออกแบบมาจากดอกบัว เป็นรูปทรงสมัยใหม่ สะดุดตา แทนค่าด้วยสีและวัสดุ ส่วนบริเวณตรงกลางได้ออกแบบให้มี เสาตั้งเรียง 2 ฝั่ง เหมือนเสาภายในวิหาร การออกแบบพื้นจะเน้นตรงส่วนที่เป็นแกนหลัก หรือส่วนประธาน โดยนำหินแกรนิตมาแบ่งส่วนเป็น BORDER จากช่องเสาแต่ละต้น ส่วน ตรงกลางปูไม้ปาร์เก้ และบริเวณด้านข้างทั้ง 2 ฝั่งปูด้วยกระเบื้องสีฟ้าแทนผิวน้ำ ที่ทำให้รูป ทรงของเก้ายี่ดูเด่นขึ้น



ภาพที่ 122 แสดงวัสดุในการตกแต่งภายในส่วน COFFEE SHOP
 พื้น ปูหินแกรนิตสีดำส่วน BORDER และพื้นไม้ปาร์เก้
 ไม้อัดทำสีธรรมชาติทั้งหมด
 ผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ใช้ผ้าไหมสีขาวแทนค่าด้วยสี และความหมายของดอกบัว

5.2.5 THAI RESTAURANT CONCEPT : THE CENTRAL THAI HOUSE

นำลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเรือนไทยภาคกลาง เมืองเก่าสุโขทัยมาใช้ โดยเน้นบรรยากาศภายในที่มีความเป็นไทยแบบเรียบง่าย คือลักษณะแบบไทยสมัยใหม่หรือไทยประยุกต์ ผสมผสานกับวัสดุสมัยใหม่ โดยโชว์เนื้อแท้และสีของวัสดุเป็นหลัก

ในการออกแบบส่วน MAIN ENTRANCE ได้จำลองและสร้างบรรยากาศให้มีความรู้สึกเหมือนกำลังเข้าสู่เรือนไทย โดยนำเสากลมมาตั้งเรียงทำให้เกิดมิติ เพื่อสร้างความน่าสนใจ และเป็นการปัญหาโดยใช้เสาแทนผนังเป็นตัวแบ่ง AREA

การออกแบบพื้น จะเน้นส่วน MAIN ENTRANCE เป็นหลัก โดยนำหินแกรนิตสีดำ มาทำเป็น BORDER แบ่ง AREA จากช่วงเสาแต่ละต้น ส่วนตรงกลางปูไม้ปาร์เก้ เพื่อให้ดูเหมือนอยู่ภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบส่วนผนัง ตรงส่วนที่เป็นแกนหลักจะใช้กระจกเงาที่ผนัง เพื่อให้ดูลึก และไม้ที่บดตัน ส่วนผนังภายในได้เจาะช่องแสง ภายในกรุกระจกเงาสีชาดำ เพื่อให้ดูมีเนื้อหา และน่าสนใจ

การออกแบบฝ้าเพดาน ได้มีการเล่นฝ้าเพดานตรงส่วนแกนหลัก เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของชุดเก้าอี้ทานอาหาร และเสาไม้ที่ตั้งเรียงกันทั้ง 2 แถวให้เด่นขึ้น

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ นำเอาลักษณะรูปทรงของดอกบัวมาคลี่คลาย เป็นเก้าอี้ที่ดูเรียบง่ายและเป็นไทย ผสมผสานกับการใช้วัสดุและสีที่สื่อแทนความหมายของดอกบัว

การใช้ไฟเพดาน ได้เน้นบรรยากาศโดยจะใช้ไฟฟลูออเรสเซนต์ซ่อนใต้ฝ้าเพดาน ตรงส่วนที่เป็นแกนหลัก เพื่อความนุ่มนวล และทำให้ฝ้าเพดานดูสูงโปร่ง เด่นสง่า ประกอบกับ โคมไฟติดเสา ที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้อย่างกลมกลืน



ภาพที่ 123 แสดงแปลนรวมเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2

ประกอบด้วยส่วนภัตตาคารไทย ภัตตาคารจีน และแปลนไฟฟ้า ลักษณะการวางแปลนส่วนภัตตาคารไทย เข้ามาจะพบส่วนพักผ่อน โดยแบ่ง AREA ด้วยการเล่นระดับพื้น มีบันไดขึ้นไปยังส่วนรับประทานอาหาร และมีห้อง PRIVATE ROOM 2 ห้อง โดยแยกมาต่างหาก การวางแปลนได้เน้นตรงส่วน MAIN ENTRANCE ได้จำลองและสร้างบรรยากาศให้มีความรู้สึกเหมือนกำลังเข้าสู่เรือนไทย โดยนำมาตั้งเรียงทำให้เกิดมิติและสร้างความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 124 แสดงรูปผนังด้านหน้าส่วนห้องส่งอาหารและ CASHIER นำประติมากรรมมาตั้ง เพื่อความเด่นสง่า ประกอบกับการใช้วัสดุที่สื่อออกมาแบบไทยๆ

ภาพที่ 125 แสดงทัศนียภาพส่วนภัตตาคารไทย ลักษณะมุมมองจากส่วนทางเข้า มองเห็นบรรยากาศภายในที่ให้ความรู้สึกที่เป็นไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 126 แสดงวัสดุในการตกแต่งส่วนภัตตาคารไทย
 พื้น BORDER ปูหินแกรนิต และปูไม้ปาร์เก้ ส่วนห้อง
 PRIVATE ROOM ปูพรมทั้งหมด
 ไม้ ใช้ไม้อัดสักทำสีธรรมชาติทั้งหมด
 ผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ใช้ผ้าไหมสีชาวครีม เพื่อดูหรูหรา และสะอาดตา
 ผ้าม่าน ใช้ผ้าไหมสีครีม เพื่อให้ดูสบายตา และกลมกลืนกับผนัง

5.2.6 CHINESE RESTAURANT

CONCEPT : CHINESE STYLE

แนวความคิดในการออกแบบ ภัตตาคารจีนได้นำเอาลักษณะลวดลายฉลุไม้ของผนัง ประติมากรรม ไปถึงสีหิน เช่น สีแดง สีทอง สีดำ เป็นต้น มาใช้ในการออกแบบ โดยจะเน้นการ ตกแต่งแบบเรียบง่าย และหรูหรา บรรยากาศที่อบอุ่น ที่มีกลิ่นไอความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ตัวของจีน

การออกแบบพื้นได้เน้นตรงส่วนทางเข้า โดยปูหินอ่อน เพื่อความหรูหรา ส่วนภายใน ปูพรมทั้งหมด เพื่อสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น นุ่มนวลและเป็นกันเอง

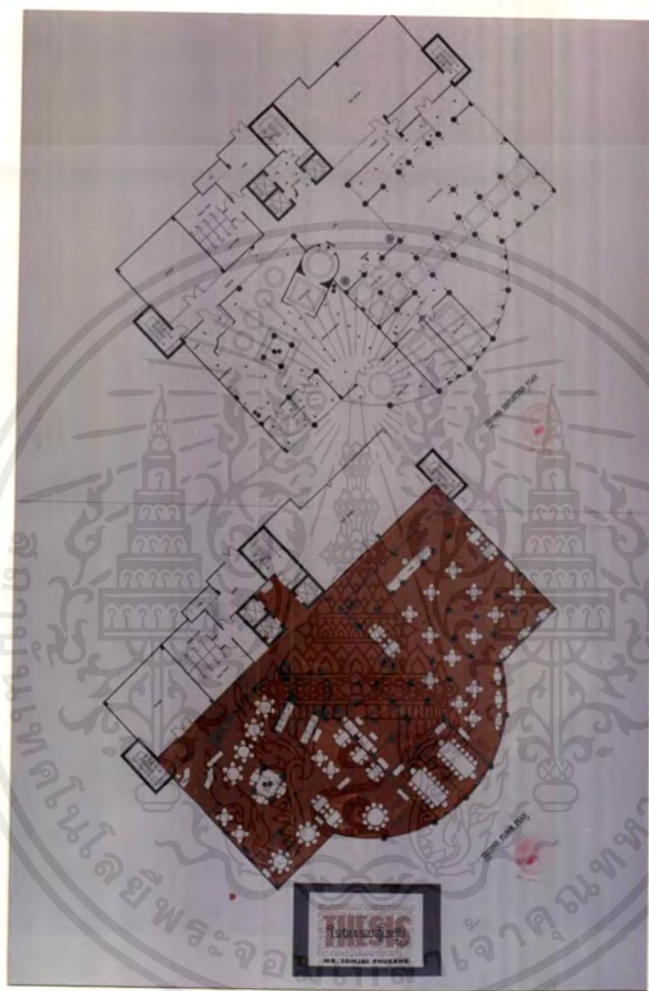
การออกแบบผนัง ได้เน้นลายฉลุไม้ ทำสีดำนกระจกเงา ทำให้ดูเด่น สลับกับไม้ปุม มะค่า ย้อมสีโอ๊คเข้ม ติดหมุดสีทอง เพื่อความน่าสนใจ

การออกแบบฝ้าเพดาน ได้เน้นตรงส่วนที่จัดโต๊ะกลม 6 ที่นั่ง เป็นแถวยาว เพื่อให้ทำ ให้อุณหภูมิ เป็นรูปแบบที่ล้อเลียนโต๊ะรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ จะออกแบบให้ดูแบบเรียบง่าย สบายตา และเข้ากับบรรยากาศภายใน

การใช้ไฟฟ้าเพดาน ตรงส่วนที่ DROP ฝ้าเพดานจะใช้ไฟฟลูออเรสเซนต์ และไฟนีออนไลท์ ซ่อนใต้ฝ้าเพดาน เพื่อให้ได้บรรยากาศที่นุ่มนวล สบายตา

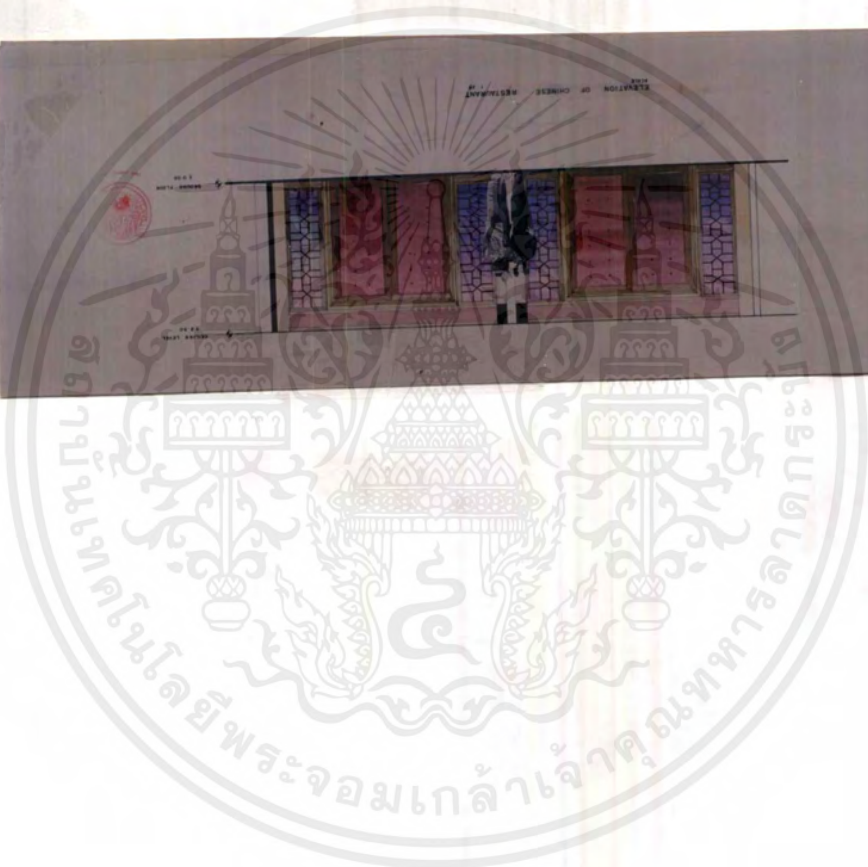


ภาพที่ 127 แสดงแปลนรวมเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2 ประกอบด้วยส่วน ภัตตาคารชั้น 1 ภัตตาคารไทย และแปลนไฟฟ้า

ลักษณะการวางแปลนห้องโถงทางเข้า จะวางแปลนเป็นผนังโค้ง เพื่อให้เข้าและกลมกลืนกับโต๊ะรับประทานอาหาร และสร้างความน่าสนใจ ภายในได้จัดกลุ่มโต๊ะกลม 6 ที่นั่งเป็นแถวยาว เพื่อเสริมจุดนำสายตา เมื่อเข้ามาภายใน และได้จัดส่วนห้อง PRIVATE ROOM ที่สามารถเปิดผนังจัดเป็นห้องใหญ่ได้

ส่วนตรงกลางห้องภัตตาคาร ได้นำเอาเก้าอี้เงินมาออกแบบ ทำเป็นซุ้มตั้งประติมากรรม เพื่อดึงดูดสายตา และความสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ พื้น ไม้ ผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ผ้าม่าน	130 แสดงวัสดุตกแต่งภายในภัตตาคารจีน ภายในบุพรมทั้งหมด ใช้ไม้อัดสักย้อมสีโอ๊คเข้ม ส่วนประตูและส่วนผนังตกแต่งใช้ไม้ อัดปุมะค่าย้อมสีโอ๊คเข้ม ติดหมุดสีทอง ใช้ผ้าที่มีลวดลายสไตล์จีน สีชมพูอ่อน เพื่อให้ดูสบายตา และ กลมกลืนกับบรรยากาศภายใน ใช้ผ้าสีชาวครีม เพื่อให้ดูสบายตา และกลมกลืนกับผนัง
---	--

5.2.7 CONVENTION CENTRE

CONCEPT : ARCHITECTURE OF SUKHOTHAI

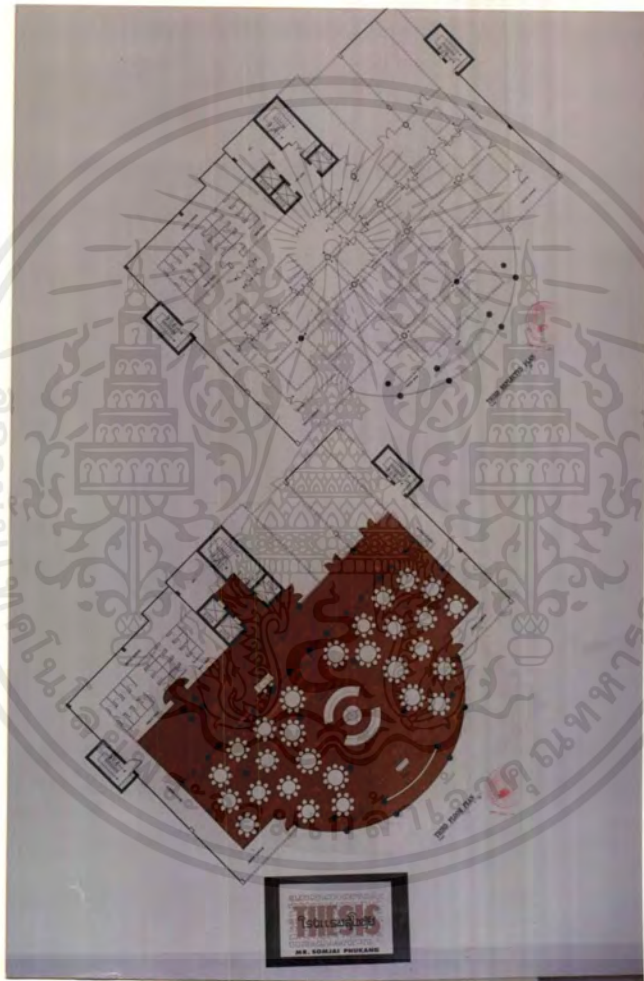
นำเอาลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมสุโขทัยมาใช้ โดยเน้นการตกแต่งแบบเรียบง่าย ดูหรูหรา โอโถง บรรยากาศอบอุ่น ผนวกกับการโชว์เนื้อแท้และสีของวัสดุ โทนสีภายในจะเป็นไปในแนว EARTH TONE และเฟอร์นิเจอร์รูปทรงสมัยใหม่มาประยุกต์ให้เข้ากับบรรยากาศภายใน ให้กลมกลืนกัน

การออกแบบพื้น จะใช้พรมปูพื้นทั้งหมดเพื่อ ความหรูหรา โอโถง และดูนุ่มนวล การออกแบบผนัง ส่วนล่างออกแบบเป็นประติมากรรมนูนต่ำ โดยรอบห้อง เพื่อช่วยเสริมบรรยากาศภายใน ให้ดูหรูหราเหมือนอยู่ในวัง ส่วนกล่องผนังบุผ้าไหมมีลายตรงกลาง DESIGN มาจากฝักบัว รูปทรงเรียบง่าย สะอาดตา และดูให้ห้องดูสูงโปร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบผ้าเพดาน ได้ออกแบบมาจากการลดทอนของหลังคา โดยเน้นรูปแบบที่เรียบง่ายดูหรูหราสูงโปร่ง

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ เป็นรูปทรงสมัยใหม่ อ่อนช้อย สะอาดตา ดูหรูหรา การใช้ไฟเพดาน จะเน้นตรงส่วนผ้าเพดาน ตกแต่งด้วยไฟฟลูออเรสเซนต์ ซ่อนใต้ผ้าเพดาน เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศที่อ่อนนุ่มแบบหรูหรา



ภาพที่ 131 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์ชั้น 3 ส่วนห้องจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์ แสดงรูปแบบการวางเฟอร์นิเจอร์ โค้งรับกับเวทีโดยจัดกลุ่มตรงส่วนกลางเป็น 10 ที่นั่ง เพื่อความหรูหราและบริเวณรอบๆจัดเป็น 8 ที่นั่ง ส่วนกลางห้องตั้งประติมากรรมแกะน้ำแข็งเพื่อความสง่าและล้อมรอบด้วยโต๊ะวางอาหาร ซึ่งเป็นจุดที่พบปะพูดคุยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 132 แสดงรูปด้านผนังส่วนด้านหลังห้องจัดเลี้ยง ผนังซ้ายมือเป็นประตูทางเข้าหลัก โดยออกแบบให้ประตูมีขนาดใหญ่กว่าประตูด้านข้าง ส่วนด้านบนเป็นห้องควบคุมโดยเจาะซึองของผนัง ติดกระจกใสสีชาดำ ส่วนฐานของผนังออกแบบเป็นประติมากรรมนูนต่ำ โดยรอบห้อง เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศภายในให้ดูหรูหรา ผนังส่วนกลางบุผ้าไหม เพื่อความอ่อนนุ่ม และ CONTRAST กับการใช้เส้นที่เป็นเส้นตรงที่ดูแข็งกระด้าง

ภาพที่ 133 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง เน้นการออกแบบส่วนผนัง เสา และผ้าเพดาน ให้ดูเด่น และหนักแน่นเพื่อช่วยเสริมบรรยากาศภายในให้ดูหรูหรา โอ่โง่งแบบวังโบราณ ด้วยการใช้สี EARTH TONE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 134 แสดงวัสดุในการตกแต่งส่วนห้องจัดเลี้ยง

พื้น

ปูพรมทั้งหมดเพื่อความหรูหรา

ไม้

ไม้อัดทำสีธรรมชาติ เพื่อคุมบรรยากาศภายใน

ผ้าบุเฟอร์นิเจอร์

ใช้ผ้าสีครีม มีลวดลาย เพื่อเพิ่มความหรูหรา

ผ้าม่าน

ใช้ผ้าไหมสีน้ำตาลเข้ม เพื่อผลัดให้เสาดูเด่นสง่า

5.2.8 STANDARD ROOM

CONCEPT : ARTS OF SUKHOTHAI

แนวความคิดในการออกแบบนำเอาเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปะสุโขทัย ที่รวมถึงศิลปะแขนงต่างๆ เช่น เอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม หัตถกรรมพื้นบ้าน และวัสดุท้องถิ่นเข้ามาประกอบใช้ในการออกแบบ ห้องพักเพื่อสื่อและเสริมสร้างบรรยากาศของท้องถิ่น ผสมผสานกับการออกแบบให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น เรียบง่ายแบบไทยสุโขทัย

วัสดุในการตกแต่งภายใน

พื้น

ปูพรม

ผนัง

ทาสีขาวบางส่วน เจาะช่องงานใยกรูกระจกเงาสีชาดำ BORDER บัวผ้า

เพดานบุผ้าไหม เดินคิ้วไม้สักโดยรอบ

เพดาน

กรุยิปซัมบอร์ด ทาสีขาว ติดคิ้วบัวโดยรอบ

เครื่องเรือน

ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สักย้อมสีธรรมชาติ บัวผ้าไหม

ของประดับ

โคมไฟ เครื่องปั้นดินเผา ต้นไม้ แจกันดอกไม้ และประติมากรรม

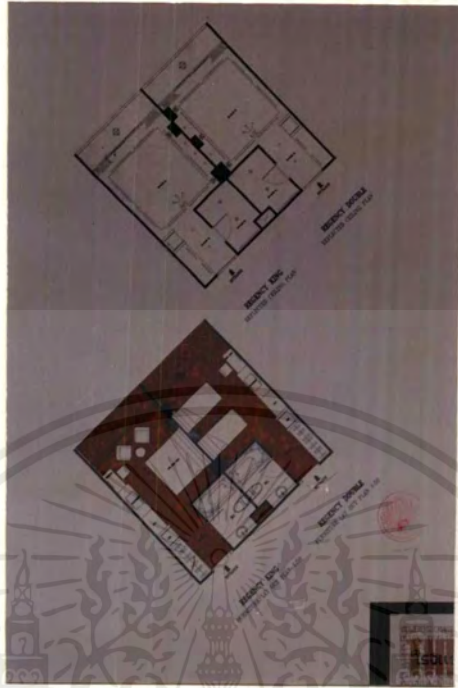
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 135 แสดงรูปแบบการ SKETCH DESIGN ANALYSIS ส่วนผนังหัวเตียงของห้องพัก

ภาพที่ 136 แสดงรูปแบบการ SKETCH DESIGN ANALYSIS การนำของประดับตกแต่งมา
ใช้ในการออกแบบ เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศภายในให้ดูดี
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุที่บ่งชี้ถึงสาเหตุของปัญหาที่ยังคงอยู่

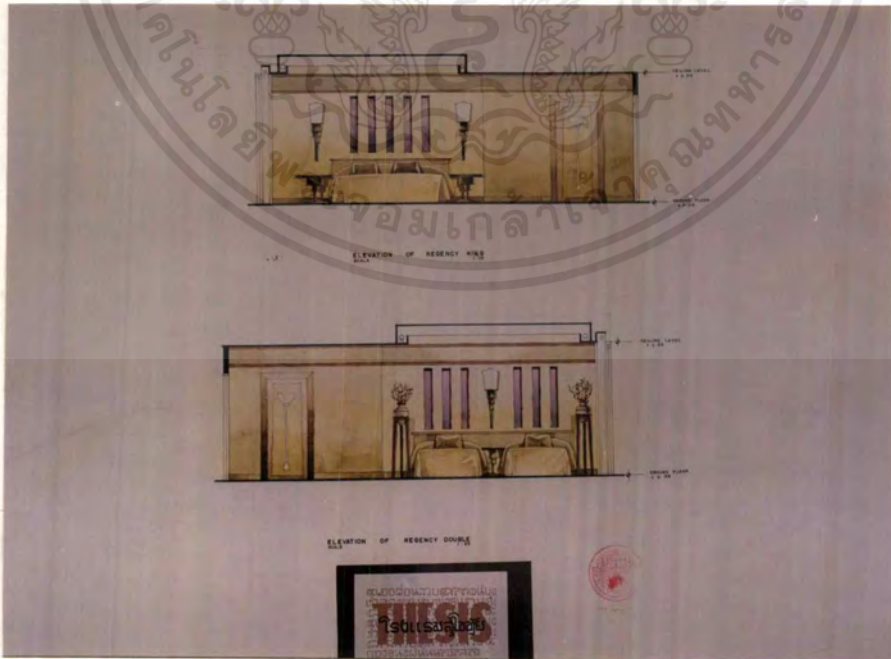
ห้องพักแบบที่ 1
ห้องพักแบบที่ 2

REGENCY DOUBLE
REGENCY KING



ภาพที่ 137

แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนไฟฟ้าส่วนห้องพักธรรมดา
แบบ REGENCY DOUBLE และ REGENCY KING



ภาพที่ 138

แสดงรูปด้านภายในส่วนห้องพักแบบ REGENCY DOUBLE
และ REGENCY KING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 139 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องพักแบบ REGENCY DOUBLE

ภาพที่ 140 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องพักแบบ REGENCY KING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 141 แสดงวัสดุในการตกแต่งภายในส่วนห้องพัก

5.2.9 SUITE ROOM CONCEPT : ART OF SUKHOTHAI

ลักษณะการออกแบบที่หรูหรากว่าห้องพักธรรมดา โดยมีเนื้อที่เพิ่มขึ้น การออกแบบได้นำเอาเอกลักษณ์เฉพาะตัวทางศิลปะสุโขทัยมาใช้ รวมถึงศิลปะแขนงต่างๆ เช่น เอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม หัตถกรรมพื้นบ้าน และวัสดุท้องถิ่น โดยนำรูปแบบที่ตัดทอนรายละเอียดลง มาใช้ประกอบในการออกแบบห้องพัก ผสมผสานกับการออกแบบให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่น เรียบง่ายแบบไทยสุโขทัย

วัสดุในการตกแต่ง

พื้น	ปูพรมในส่วนห้องนอน ส่วน PANTRY พื้นปูไม้ปาร์เก้ขัดมันเรียบ
ผนัง	ทาสีขาวบางส่วน DECORATE เป็นช่องแสง ภายในกรุกระจกเงา BORDER บัวผ้า เพดานบุผ้าไหม เดินคิ้วไม้สักโดยรอบ
เพดาน	กรุยิปซัมบอร์ด ทาสีขาว ติดคิ้วบัวโดยรอบ
เครื่องเรือน	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้สัก ย้อมสีธรรมชาติ บุษผ้าไหม
ของประดับ	โคมไฟติดผนัง เครื่องเคลือบดินเผา ประติมากรรม แจกันดอกไม้ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 142 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE

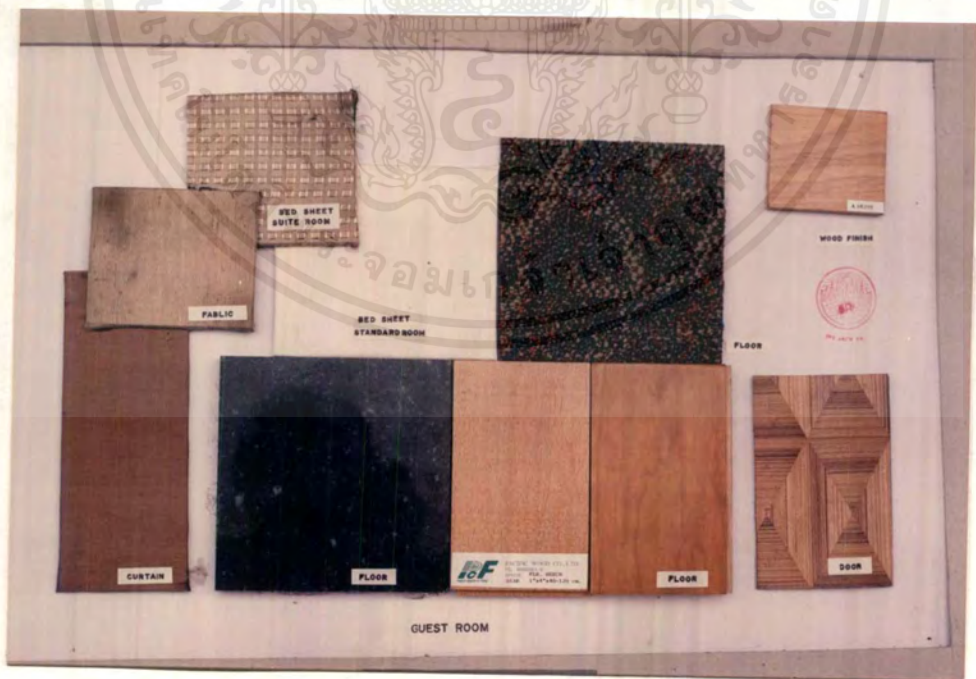


ภาพที่ 143 แสดงรูปด้านหัวเตียง และตู้เสื้อผ้าภายในห้อง JUNIOR SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 144 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE



ภาพที่ 145 แสดงวัสดุในการตกแต่งภายในส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 146 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE



ภาพที่ 147 แสดงรูปด้านหัวเตียง และตู้เสื้อผ้าภายในห้อง DELUXE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 148 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องพักแบบ DELUXE SUITE



ภาพที่ 149 แสดงวัสดุในการตกแต่งภายในส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 150 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE

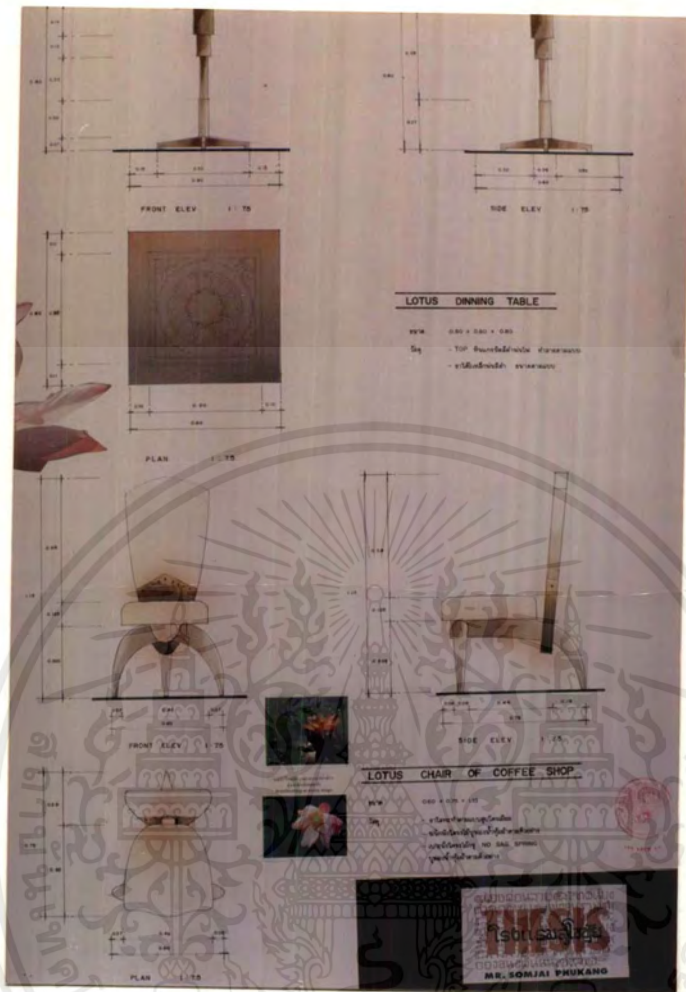


ภาพที่ 151 แสดงรูปด้านหัวเตียง และตู้เสื้อผ้าภายในห้อง EXECUTIVE SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 154 แสดงรายละเอียดของโต๊ะรับประทานอาหารในส่วนคือฟที่ซ็อบ และเก้าอี้รับประทานอาหาร โดย DESIGN มาจากรูปทรงของดอกบัว ที่มีรูปทรงแบบเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสนา และการเมืองสมัยสุโขทัย

แคว้นสุโขทัยแต่เดิมเป็นดินแดนที่ได้รับอารยธรรมเขมร เนื่องจากพบหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับศิลปสถาปัตยกรรมเขมรจำนวนหนึ่ง เช่น การพบประติมากรรมเทวรูปในศาสนาฮินดูที่ศาลตาผาแดง และพระปรางค์วัดพระพายหลวงก็เป็นศาสนาสถานที่คล้ายกันกับสถาปัตยกรรมแบบบายันในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 แห่งอาณาจักรกัมพูชา

สุโขทัยได้รับนับถือพุทธศาสนาเถรวาทมาตั้งแต่รัชสมัยพ่อขุนศรีนาวนำถม ซึ่งมีหลักฐานกล่าวถึงว่าพระองค์อาจเป็นผู้ที่โปรดให้ประดิษฐานพระศรีรัตนธาตุใกล้ฝั่งน้ำ และพ่อขุนผาเมืองเจ้าเมืองราดโปรดให้สร้างเจดีย์ขึ้นหลายแห่งอันเป็นกิจกรรมทางพุทธศาสนาเถรวาทในช่วงแรก ๆ ของสุโขทัย

ต้นพุทธศตวรรษที่ 19 ในรัชกาลพ่อขุนรามคำแหงพระองค์ได้นิมนต์พระมหาเถระสังฆราชมาจากเมืองนครศรีธรรมราชเพื่อมาเผยแผ่ศาสนาในเมืองสุโขทัย และยังมีภารกิจก่อสร้างวัดในเขตอรัญญิก อันแสดงให้เห็นว่าอาจจะได้รับพระพุทธรูปจากนิทายมหาวิหารของสำนักอุมพรคีรีจากประเทศลังกา ซึ่งเป็นศูนย์กลางของสำนักสงฆ์กลุ่มอรัญญวาสีที่เน้นในเรื่องการวิปัสสนา และมีสำนักอยู่นอกเมืองที่สำคัญในขณะนั้น พ่อขุนรามคำแหงได้ทรงทำนุบำรุงพระศาสนา และโปรดให้ก่อสร้างวัดสะพานหินในสุโขทัย นอกจากนี้ยังโปรดให้สร้างพระเจดีย์มหาธาตุกลางเมืองศรีสัชชาลัยด้วย

ในรัชกาลพระเจ้าเลอไท พุทธศาสนาในลังกาซึ่งภิกษุมิวัตปฏิบัติอันเคร่งครัดแพร่ชื่อเสียงมาถึงสุโขทัยด้วยความเลื่อมในภิกษุจากลังกา ทำให้สมเด็จพระมหาเถรศรีสุทธาราชจุฬามณีรัตนลังกาทวีปมหาสวามีเป็นเจ้า ซึ่งเป็นหลานของพ่อขุนผาเมืองออกบวช และเดินทางไปศึกษาพระพุทธรูปศาสนาจนถึงประเทศลังกา ซึ่งก่อนหน้านั้นเล็กน้อย ในปี พ.ศ. 1874 ก็มีพระสงฆ์ชาวมอญ 12 รูป ซึ่งมีพระอนุมัติเถระชาวเมืองพันท้นำคณะเดินทางไปศึกษาพระศาสนาในลังกา และได้บวชแปลงเข้าในสำนักมหากัสสปะในวัดอุมพรคีรีในลังกานั้น เมื่อพระสงฆ์ทั้งหมดเดินทางกลับมายังเมืองพันทได้ตั้งวัดของกลุ่มสิงหลภิกษุขึ้นที่เมืองพันทซึ่งต่อมาภายหลังพระอนุมัติเถระขึ้นที่เมืองพันทซึ่งต่อมาภายหลังพระอนุมัติเถระได้รับการแต่งตั้งให้เป็นพระอุมพัพรมุขมหาสวามี ซึ่งมีพระสงฆ์จากเมืองต่าง ๆ

เข้ามาศึกษาพระศาสนาด้วยเป็นจำนวนมาก รวมทั้งพระสงฆ์จากสุโขทัย 2 รูป คือ พระอโนมทัสสี และพระสมณะด้วย

พระอโนมทัสสีนั้น เดิมได้บวชในนิกายคามวาสีที่มีวัดอยู่ในบริเวณเมือง เมื่อ พ.ศ. 1886 ต่อมาได้ไปศึกษาพระศาสนาพร้อมกับพระสมณะที่เมืองอโยธยาก่อน และเข้าบวชในนิกายอรัญวาสี ใน พ.ศ. 1900 ในสำนักของพระอุทุมพรบุปผามหาสวามีที่เมืองพันทัน อันอยู่ในรัชสมัยของพระมหาธรรมราชาลิไท ทั้งพระอโนมทัสสี และพระสมณะได้เดินทางไปยังเมืองพันทันอีกครั้งหนึ่ง โดยมีภิกษุจากสุโขทัยร่วมเดินทางไปด้วยอีก 8 รูป คือ พระอนันท์ พระพุทธศาคร พระสุชาตะ พระขมะ พระปยทัสสี พระสุวณฺณคีรี พระเวสภู และพระสัทธาติสสะ โดยพระภิกษุทั้ง 8 รูป ได้บวชแปลงในนิกายอรัญวาสีที่เมืองพันทันในคราวนั้นด้วย ซึ่งพระอุทุมพรมหาสวามีได้มอบหมายให้พระสมณะเถระ และพระอโนมทัสสีเถระเป็นพระอุปฌาย์สามเณรที่จะบวชให้แก่กุลบุตรในนิกายอรัญวาสีได้นั้นเอง นอกจากนี้การที่พระสงฆ์อีก 8 รูป ออกไปบวชแปลงใหม่ก็เพื่อเป็นพระอุปฌาย์ในการผนวชของพระองค์ด้วย

พระมหาธรรมราชาลิไทเสด็จออกผนวชใน พ.ศ. 1904 โดยมีพระอุทุมพรบุปผามหาสวามีเป็นพระอุปฌาย์ และจำพรรษาในวัดป่ามะม่วงทางทิศตะวันตกของเมืองสุโขทัย ซึ่งภายหลังการผนวชของพระมหาธรรมราชาลิไทแล้ว พระอโนมทัสสีเถระจึงเดินทางไปจำพรรษาอยู่ที่วัดป่าแดง (กัลยาวันาวาส) ที่เชิงเขาพระศรีในเมืองศรีสัชนาลัย แต่พระสมณะเถระจำพรรษาอยู่ในวัดป่ามะม่วงในเมืองสุโขทัยนั่นเอง

ภายหลังการผนวชของพระมหาธรรมราชาลิไท ชื่อเสียงของสุโขทัยทางด้านการศึกษาได้แพร่หลายออกไป และมีการส่งพระภิกษุออกไปเผยแผ่พระพุทธศาสนาไปยังเมืองต่าง ๆ หลายแห่งคือ พระปยทัสสีเดินทางไปเผยแผ่พระศาสนาที่เมืองอโยธยา พระสุวณฺณคีรีเดินทางไปเผยแผ่ที่เมืองหลวงพระบาง พระเวสภูเดินทางไปเผยแผ่พระศาสนาที่เมืองน่าน พระพุทธศาคร พระสุชาตะ พระขมะ และพระสัทธาติสสะเดินทางไปปฏิบัติพระศาสนาอยู่ในเมืองสองแคว

ในรัชสมัยพระมหาธรรมราชาลิไท การศาสนาของสุโขทัยรุ่งเรืองมาก มีการสร้างวัดสร้างเจดีย์ ปลูกพระศรีมหาโพธิ์หลายแห่ง ซึ่งคงจะมีการติดต่อและมีการเดินทางไปสืบพระศาสนาในลังกา ซึ่งพระองค์ทรงได้พระธาตุและพระศรีมหาโพธิ์มาจากลังกา และได้สถาปนาพระธาตุที่เมืองนครชุมริมฝั่งแม่น้ำปิงตรงข้าม

เมืองกำแพงเพชรใน พ.ศ. 1900 นอกจากนั้นยังโปรดให้พิมพ์รอยพระพุทธรูปจากเขาสุมนกูฏในประเทศลังกามาประดิษฐานไว้บนเขาสุมนกูฏในเมืองสุโขทัยใน พ.ศ. 1092 ซึ่งการฟื้นฟูและเผยแพร่พระพุทธศาสนาของพระพุทธรองค์ ดำเนินการสัมพันธ์ไปกับการดำเนินนโยบายทางการเมือง ในอันที่จะสร้างความเป็นปึกแผ่นของแคว้นสุโขทัยเมื่อพระองค์ทรงตีเมืองใด ได้จะทรงนำพระพุทธรูปไปประดิษฐานไว้บนยอดเขา และจารึกไว้ด้วย นอกจากนั้นยังโปรดให้สร้างหอเทวาลัยมหาเกษตรพิมารเพื่อประดิษฐานพระอศวร และพระวิษณะในป่ามะม่วงด้วย

ในระยยะเวลานั้น พระเจ้ากือนาแห่งเชียงใหม่ทราบข่าวการพระศาสนาสิงหลนิกายแห่งพระอุทุมพรบุปผามหาสวามีในเมืองพันพระองค์ทรงเลื่อมใส และส่งชุดไปอาราธนาพระมหาสวามีไปเผยแพร่พระพุทธศาสนาที่เมืองเชียงใหม่บ้าง พระอุทุมพรบุปผามหาสวามีจึงได้ส่งพระอานนท์ชาวเมืองพัน พร้อมด้วยพระสงฆ์



ลายดอกบัวจากแผ่นไม้ที่

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุโขทัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พระสาวกจากแผ่นจารึกในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

12 รูปที่ไปบวชในลังกาไปยังเมืองเชียงใหม่แต่พระอานนท์ที่ไม่อาจกระทำสังฆกรรมได้ และได้ทูลต่อพระเจ้ากือนาให้ส่งทูตไปนิมนต์พระสุมนะเถระจากเมืองสุโขทัยให้มากระทำสังฆกรรมพระเจ้ากือนาต้องส่งทูตไปนิมนต์พระสุมนะเถระที่สุโขทัยถึง 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 2 เมื่อพระมหาธรรมราชาลิไททรงอนุญาตพระสุมนะเถระรับนิมนต์ และเดินทางไปเมืองเหนือใน พ.ศ. 1912 พระเจ้ากือนาได้ถวายวัดพระยืนในเมืองลำพูนให้เป็นที่จำพรรษาแต่พระสุมนะเถระ และในคราวนั้นพระเจ้ากือนาและชาวเมืองเหนือเลื่อมใสในพระสุมนะเถระมาก มีกุลบุตรเข้าบวชในพระศาสนาด้วยเป็นจำนวนมาก

ปลายรัชสมัยพระมหาธรรมราชาลิไท และต่อมาจนถึงรัชกาลพระมหาธรรมราชาที่ 2 เป็นระยะเวลาที่สมเด็จพระบรมราชาธิราช (ขุนหลวงพระงั่ว) เสด็จขึ้นครองราชสมบัติในอยุธยา และทรงดำเนินนโยบายรุกรานต่อแคว้นสุโขทัยจนพรพระมหาธรรมราชาที่ 2 ต้องออกถวายบังคมต่อพระบรมราชาธิราชที่เมืองกำแพงเพชรใน พ.ศ. 1921 และสุโขทัยตกเป็นเมืองขึ้นของอยุธยา สมเด็จพระบรมราชาธิราชสวรรคต พ.ศ. 1931 พระราเมศวรทรงชิงราชสมบัติจากพระเจ้าทองลันสุโขทัยจึงตั้งตัวขึ้นเป็นเอกราชเมื่อ พ.ศ. 1933 และขยายอาณาเขตออกไปจนถึง พ.ศ. 1939 ซึ่งเป็นตอนที่รุ่งเรืองที่สุดของพระมหาธรรมราชาที่ 2 และใน พ.ศ. 1940 เจ้าพระยารามแห่งอยุธยาซึ่งเพิ่งเสวยราชย์ได้ 2 ปี ยกทัพมาปราบสุโขทัยได้ จนใน พ.ศ. 1943 พระมหาธรรมราชาที่ 3 จึงทรงประกาศไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งทรงเป็นเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกราชให้สุโขทัยใหม่

ใน พ.ศ. 1942 สมเด็จพระราชเทวีศรีจุฬาลักษณ์ทรงสร้างวัดโสภาราม พระดิษฐานพระธาตุอันได้มาจากลังกาโดยพระโอรสของพระราชเทวีพระนามว่า พระโศก เป็นผู้นำมาแสดงให้เห็นถึงการติดต่อสัมพันธ์ทางศาสนากับลังกามีการ ฟันฟูขึ้นอีก และใน พ.ศ. 1946 พระราชชนนี พระมหาธรรมราชาที่ 3 ก็ยังได้ นิมนต์สมเด็จพระมหาศรีภริจาจากเมืองกำแพงเพชรมาสร้างวัดศรีพิจิตรกิริตักถยา รามในเมืองสุโขทัย

ราว พ.ศ. 1955 สุโขทัยก็ตกเป็นเมืองขึ้นของอยุธยาอีก พระมหา ธรรมราชาที่ 3 ต้องเสด็จไปครองราชย์ในเมืองพิษณุโลก เมื่อพระองค์สวรรคตใน พ.ศ. 1962 พระราชโอรสของพระองค์ คือ พระยาบาล และพระยารามแย่งราชย์ สมบัติกันจนเกิดความขัดแย้งในแคว้นสุโขทัย พระอินทราชาแห่งอาณาจักรอยุธยาต้องเสด็จไปจัดการให้พระยาบาลได้เป็นพระมหาธรรมราชาที่ 4 ครองเมือง พิษณุโลก และพระยารามครองเมืองกำแพงเพชร

พระพุทธศาสนาลังกาวงศ์นิกายใหม่อีกนิกายหนึ่ง เข้ามาสู่สุโขทัยในรัช สมัยพระมหาธรรมราชาที่ 4 โดยใน พ.ศ. 1967 ได้มีพระมหาเถระจากเมือง เชียงใหม่จำนวน 25 รูป มีพระมหาธัมมคัมภีร์ พระมหาเมฆังกร พระมหาญาณ มงคล พระมหาสีลาวงศ์ พระมหาสารีบุตร พระมหาวัตตนากร และพระมหาพุทธ สาคกร เป็นต้น รวมทั้งพระมหาเถระที่อยู่ในแคว้นกัมพูชา อีก 8 รูป ได้เดินทางไป ศึกษาพระศาสนาในประเทศลังกาในปี พ.ศ. 1968 จึงได้อุปสมบทโดยพระสงฆ์ 20 รูป ในเรือนานในแม่น้ำกัลยาณี มีพระธรรมจารย์เป็นพระอุปัชฌาย์ และพระ มหาสวามีวันรัต เป็นพระกรรมวาจาจารย์เมื่อเดินทางกลับจากลังกาได้อัญจำ พรรษาในอโยธยา 4 พรรษา แล้วจึงมาจำพรรษาในสุโขทัย พ.ศ. 1973 หลัง จากนั้นกลุ่มพระเถระอันมีพระมหาธรรมคัมภีร์เถระ และพระมหาเมฆังกรเถระเป็น หัวหน้า จึงได้เดินทางไปจำพรรษาในวัดป่าแดงในเมืองเชียงใหม่ พระสงฆ์กลุ่มนี้ ซึ่งเป็นฝ่ายลังกาวงศ์ใหม่ ก็ได้พิพาทกับกลุ่มลังกาวงศ์เก่า หรือรามัญวงศ์ใน เชียงใหม่ กล่าวว่พระภิกษุรามัญวงศ์เป็นอลัชชีไม่เป็นภิกษุสังกองค์เดียว เพราะ พระภิกษุรามัญวงศ์ถือไม้เท้าไปบิณฑบาตรสะสมเงินทอง มีนาจ้งหันมากมาย เสียงสวดไม่ถูกต้องพระธรรมคัมภีร์ก็คลาดเคลื่อนหลายแห่ง เป็นต้น ซึ่งรามัญวงศ์ ก็คือวงศ์ที่พระสุนะเถระแห่งสุโขทัยนำไปเผยแพร่ในเชียงใหม่ตั้งแต่ในสมัยพระ เจ้ากือนา ซึ่งเรื่องที่พระสงฆ์ฝ่ายรามัญวงศ์ถือไม้เท้านี้ ก็ปรากฏในจารึกวัดบูรพา ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหาพบให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ รามัญภาษาบาลีที่กล่าวถึงพระมหาเทวีศรีจุฬาลักษณ์ในคราวที่สร้างวัดบูรพาราม

ราว พ.ศ. 1955 นั้น ก็ได้บำเพ็ญมหาทานถวาย จีวรบาตร ไม้เท้า และที่นอนแต่
ภิกษุด้วย

พระมหาธรรมราชาที่ 4 แห่งสุโขทัย ซึ่งครองราชย์อยู่ในเมืองพิษณุโลก
ขณะนั้นทรงเลื่อมใสในพระธรรมคัมภีร์เถระ และพระมหาเมฆังกรเถระมาก และ
มหาเมฆังกรก็ได้สร้างพระพุทธรูปาคู่ด้วยพระราชนุเคราะห์ของพระมหา
ธรรมราชาที่ 4 ประดิษฐานไว้ในเมืองพิษณุโลก ใน พ.ศ. 1970 โดยจำลองมาจาก
พระพุทธรูปทบนยอดเขาสุมนกฏในลังกา

เมื่อพระมหาธรรมราชาที่ 4 สิ้นพระชนม์ใน พ.ศ. 1981 สมเด็จพระรา
เมศวร อุปราชแห่งกรุงศรีอยุธยาได้เสด็จมาครองเมืองพิษณุโลกอันเป็นที่ประทับ
ของกษัตริย์สุโขทัยในขณะนั้นจนกระทั่งสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2
แห่งอยุธยาสวรรคตใน พ.ศ. 1991 สมเด็จพระรามศวรจึงได้เสวยราชย์ในกรุง
ศรีอยุธยา ทรงพระนามว่าสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ และทรงถือว่าสุโขทัยเป็น
ส่วนหนึ่งของอาณาเขตของอาณาจักรอยุธยาด้วยสุโขทัยจึงตกเป็นส่วนหนึ่งใน
ทางการเมืองของอยุธยาตั้งแต่บัดนั้น แต่สกุลช่างทางศิลปะสถาปัตยกรรมก็ยังคง
มีชีวิตชีวาต่อมา โดยยังรักษาเอกลักษณ์ของตนเองเอาไว้ได้

ภูมิศาสตร์เมือง

ในบรรดาเมืองโบราณจำนวนหลายสิบเมือง ที่พบโบราณวัตถุสมัยสุโขทัย
นั้นส่วนใหญ่เป็นเมืองที่เกิดขึ้นในลุ่มแม่น้ำสามสายคือ แม่น้ำปิง, แม่น้ำยม, และ
แม่น้ำน่าน เฉพาะเมืองที่ขนาดใหญ่นั้นก็ยังมีหลายเมือง เช่น นครชุม,
กำแพงเพชร, ดากในลุ่มแม่น้ำปิง แพร่, ศรีสัชชนาลัย, สุโขทัยในลุ่มน้ำยม และ
สระหลวง, สองแคว (พิษณุโลก) ในลุ่มแม่น้ำน่าน เป็น

ถ้าเอาปัจจัยทางภูมิศาสตร์เป็นหลัก เมืองสุโขทัย, ศรีสัชชนาลัย และ
กำแพงเพชรเลือกที่จะตั้งอยู่ใน และใช้สภาพภูมิศาสตร์ที่แตกต่างกันเป็นอย่างมาก
เมืองสุโขทัยตั้งอยู่ห่างจากแม่น้ำยมถึง 12 กม. แต่เมืองศรีสัชชนาลัยตั้งกำแพง
เมืองด้านหนึ่งชิดตามความคดโค้งของแม่น้ำยม เมืองกำแพงเพชรทั้งสองรุ่น
เจริญเติบโตสองฟากลำน้ำปิง เมืองสุโขทัยมีเทือกเขาเป็นฉากหลังแต่อยู่ไกลออกไป
และใช้ประโยชน์ส่วนใหญ่ในเชิงการกักเก็บน้ำ เมืองศรีสัชชนาลัยเลือกเอา

เทือกเขาส่วนหนึ่งไว้กั้นเมือง และให้เทือกเขาใหญ่น้อยที่ต่อเนื่องกันเป็นจุด
เฝ้าระวังการค้ำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญที่ตั้งของวัด เรียงรายไปตามยอดเขา ส่วนเมืองกำแพงเพชรที่มีพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบที่ติดริมสองฝั่งแม่น้ำและไม่มีภูเขาที่มีบทบาทต่อเมืองเลย

แต่จากภูมิปัญญาและเหตุผลในการตั้งถิ่นฐานของชาวสุโขทัยทำให้เมืองทั้งสามนี้มีพัฒนาการที่คล้ายคลึงกันในหลาย ๆ ด้านเช่น เป็นเมืองที่ตั้งต้นด้วยการเป็นเมืองขนาดเล็กแล้ว ค่อยขยายเมืองออกไปภายหลัง แต่เมืองเก่าก็ยังคงมีชีวิตและพัฒนาต่อเนื่องมา ในกรณีของสุโขทัยก็คือ เมืองเก่าบริเวณวัดพระพายหลวงที่พัฒนาต่อเนื่องมาจนเป็นเมืองสุโขทัยทางทิศใต้ของเมืองเดิม ในกรณีของศรีสัชชนาลัยก็คือ บริเวณเมืองเซียงหรือบริเวณวัดพระศรีรัตนมหาธาตุที่พัฒนาเป็นเมืองศรีสัชชนาลัยทางทิศตะวันตกของเมืองเดิม และในกรณีของกำแพงเพชรก็คือ บริเวณเมืองนครชุมฝั่งทิศใต้ของแม่น้ำที่พัฒนามาเป็นเมืองกำแพงเพชรทางทิศเหนือของแม่น้ำ

ลักษณะของเมืองทั้งสามก็คือ การมีขอบเขตกำแพงเมืองล้อมรอบทั้ง 4 ทิศ และมีพื้นที่นอกกำแพงเมืองกระจายออกไปในบริเวณกว้าง ทั้งนี้พิจารณาจากซากของวัดซึ่งยังคงหลงเหลืออยู่ซึ่งจะมีหนาแน่นภายในบริเวณกำแพงเมืองและนอกกำแพงบางจุด ตำแหน่งของวัดนอกเมืองส่วนใหญ่จะกระจายตัวไปทั้ง 4 ทิศ แต่ทุกเมืองจะมีทิศที่วัดเกาะกลุ่มกันอย่างแน่นมาก เช่น เมืองสุโขทัยทางทิศใต้, กลุ่มวัดเขตพุน, วัดเจดีย์สี่ห้อง, วัดอโศการาม ฯลฯ ส่วนเมืองศรีสัชชนาลัยอยู่ทางทิศค่อนข้างไปทางใต้เช่นกัน คือ กลุ่มวัดพระยาดำ, วัดหัวโชน, วัดราหู ฯลฯ และเมืองกำแพงเพชรทางทิศเหนือ กลุ่มวัดช้างล้อม, วัดพระสี่อิริยาบถ, วัดพระนอน ฯลฯ

นอกจากนี้เมืองสุโขทัยและศรีสัชชนาลัยมีตำแหน่งที่ตั้งวัดพิเศษ คือ การตั้งวัดบนเขาเมืองสุโขทัยที่ตั้งวัดพิเศษ คือ การตั้งวัดบนเขาเมืองสุโขทัยมีแนวของวัดที่ตั้งบนเทือกเขาเรียงรายไปตั้งแต่วัดเขาสะพานหิน ไปจนถึงบริเวณที่ตั้งเขื่อนสิรินธรฯ แต่เมื่อคำนึงถึงผลกระทบต่อภูมิทัศน์เมืองจะต้อยกว่าเมืองศรีสัชชนาลัยเป็นอันมาก ทั้งนี้เมืองนี้ได้นำเอาเทือกเขามาอยู่ภายในกำแพงเมืองหรือการก่อสร้างเมืองล้อมกและตัดเทือกเขาบางส่วนเอาไว้ทำให้ตำแหน่งวัดที่เรียงรายอยู่บนเขามีความสำคัญเชิงคติ และสำคัญต่อภูมิทัศน์ของเมืองเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของมูลนิธิโครงการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่ 18 และเจริญรุ่งเมืองต่อมาอีก 2-3 ศตวรรษ จนกระทั่งรุ่งเรืองที่สุดก็คงในราว

ศตวรรษที่ 19-20 ในระหว่างนี้พิจารณาจากสภาพแวดล้อมหรือหลักฐานทางโบราณวัตถุที่จะเห็นการเลื่อนสถานะของความเป็นศูนย์กลางทางการค้าและทางการเมืองของอาณาจักรสุโขทัยจากเมืองสุโขทัยมายังเมืองกำแพงเพชร และพิษณุโลก เนื่องจากมีสภาพภูมิประเทศที่เหมาะสมกว่า เมื่อเข้าสู่ศตวรรษที่ 20-21 อาณาจักรสุโขทัยก็ได้ค่อย ๆ ถูกกลืนเข้าเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรอยุธยาทั้งในการเมือง และการปกครอง แต่เมืองทั้งหลายในอาณาจักรสุโขทัยก็คงยังมีชีวิตชีวาต่อมามาก อย่างน้อย

สุโขทัย

พื้นที่บริเวณที่ตั้งเมืองสุโขทัยเป็นที่ราบ มีเทือกเขาหลวงตั้งอยู่หากออกไปเป็นแนวทางด้านทิศตะวันตก ตำแหน่งของเมืองนับว่าแปลกกว่าเมืองอื่น ๆ ในอาณาจักรสุโขทัยด้วยกันเนื่องจากอยู่ห่างจากแม่น้ำที่ใกล้ที่สุดถึง 12 กม. ดังนั้นเมืองนี้จึงน่าจะเกิดขึ้นจากการขยายตัวทางการค้าและการคมนาคม จากชุมชนเมืองรุ่งเก่า จากทางทิศใต้สู่เหนือหรือกลับกัน ซึ่งก็คือเกิดความจำเป็นที่จะต้อง มีเมืองขึ้นในเส้นทางการค้า

ร่องรอยของตัวเมืองสุโขทัยทั้งสอง คือบริเวณเมืองเขวัดพระพายหลวง และบริเวณในเขตกำแพงเมือง มีลักษณะของเมืองในวัฒนธรรมแบบเขมร คือเป็นเมืองที่มีกำแพงและมีคูน้ำล้อมรอบเป็นรูปสี่เหลี่ยม อันเป็นเมืองที่เกิดมาจากการวางแผนผังไม่ใช่เมืองที่เกิดขึ้นจากการค่อย ๆ ขยายตัวของชุมชน

ตัวเมืองเก่าซึ่งอยู่ทางทิศเหนือของกำแพงเมืองสุโขทัย มีคูน้ำล้อมรอบขนาดกว้างและมีศาสนสถาน คือ วัสดุพระพายหลวงเป็นศูนย์กลาง รูปแบบของปราสาทสามองค์ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน และก่อสร้างด้วยศิลาแลง ทำให้เชื่อได้ว่าเป็นศาสนสถานในพุทธศาสนาแบบมหายานเช่นเดียวกับปราสาทสามยอดที่ จ. ลพบุรี อายุของเมืองนี้ก็คงจะอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 17-18 เป็นต้นมา และเป็นตัวแทนของอารยธรรมก่อนการก่อสร้างเมืองสุโขทัย ร่วมกับศาลดาผาแดง ซึ่งเป็นรูปแบบของปราสาทเขมรเช่นกัน และอาจจะรวมถึงปราสาทองค์ที่วัดศรีสวยด้วย ส่วนชุมชนก็คงจะกระจายตัวอยู่โดยรอบบริเวณศาสนสถานเหล่านี้

ในขณะที่เดียวกันที่บริเวณวัดพระพายหลวงก็ยังคงเป็นศาสนสถานที่สำคัญสื่อเนื่องมาและเปลี่ยนไปเป็นวัดในพุทธศาสนาแบบหินยาน ก็ได้มีการสร้างเมืองขึ้นมากและมีขนาดใหญ่กว่ามาก ลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีคูน้ำล้อมรอบ

2-3 ชั้น มีประตูขนาดใหญ่หรือประตูหลวง 4 ประตู จากจารึกหลักที่ 1 อาจจะ
ทำให้เราสามารถสร้างภาพลักษณะการแบ่งพื้นที่ของเมืองขึ้นมาได้ ดังนี้

- กลางเมือง

มีพิหาร พระพุทธรูปทอง พระอัฐฐารสพระพุทธรูปอันใหญ่ พระพุทธรูป
อันราม, พินารอันใหญ่ พระพุทธรูปอันรามพิหารอันใหญ่ พินารอันราม มีน้ำตะพง
โพลสี

- แสดงให้เห็นว่าภายในกำแพงเมืองเป็นที่ตั้งสำหรับศาสนสถานสำคัญ และเป็น
แหล่งกักเก็บน้ำกินน้ำใช้ในเมือง

- ทิศตะวันตก

- มีอรัญญิก กลางอรัญญิก มีพิหารมีพระอัฐฐารสลุกยี่น

- ทิศตะวันตกเป็นที่ตั้งของวัดแบบที่เป็น อรัญญิวาสี หรือวัดในป่า พระ
อัฐฐารสลุกยี่นก็คงจะเป็นวิหารพระยี่นบนยอดเขา สถานหน ซึ่งพ่อขุนรามแห่ง
จะทรงช้างขึ้นไปพบพระในวันเดือนดับเดือนเต็ม

- ทิศตะวันออก

- มีพิหาร ทะเลหลวง ป่าหมาก ป่าพลู มีไร่มีนา มีถิ่นฐานมีบ้านใหญ่
บ้านเล็ก มี ป่าม่วง ป่าขาม

- ทิศนี้นอกจากมีวัดแล้ว ก็ยังมีทะเลหลวง ซึ่งอาจจะเป็แหล่งเก็บน้ำ
ขนาดใหญ่ มีชุมชนตั้งถิ่นฐานบ้านช่องอยู่และเป็นด้านที่มีการทำไร่ นา และสวม
หมวก สวนพลู มะม่วง มะขามด้วย

- ทิศเหนือ (เบื้องดินนอน)

มีตลาดปสาน พระอุจนะ ปราสาทป่าหมากพร้าว ป่าหมากกลาง
ไร่ นา ถิ่นถาน มีบ้านใหญ่ บ้านเล็ก

- ต่อเนื่องกับทิศตะวันออก ด้านทิศเหนือนี้ มีชุมชนบ้านเรือนอยู่อาศัย
และมีพื้นที่ทำมีชุมชนบ้านเรือนอยู่ด้วย ถ้าทิศทางเหนือนี้ มีชุมชนบ้านเรือนอยู่
ด้วย และมีพื้นที่ทำให้สวนไร่ นา นอกจากนี้จะมีตลาดปสาน หรือ อาจจะเป็น
บazaar สำหรับแลกเปลี่ยนสินค้า มีพระอุจนะซึ่งก็คงเป็นมณฑปวัด ศรีชุมและ
ปราสาท ซึ่งก็คือวัดพระพายหลวง

สถาปัตยกรรมสุโขทัย

การเริ่มต้นและพัฒนาการระยะแรกของสถาปัตยกรรมสุโขทัยอันเป็นศูนย์กลางของแคว้นสุโขทัยมีหลักฐานทางสถาปัตยกรรมในแบบอารยธรรมเขมรอยู่ก่อนแล้ว เช่น ศาลาผาแดงในเมืองสุโขทัย ซึ่งเป็นปรางค์ในอารยธรรมขอมที่สร้างขึ้นในศาสนาฮินดู ลักษณะสถาปัตยกรรมคล้ายกันกับแบบสมัยนครวัด และยังพบประติมากรรมศิลา 5 รูป ที่มีเครื่องแต่งกายคล้ายกับเทพธิดาในศิลปะของนครวัดในรัชสมัยของพระสุริยวรมันที่ 2 แห่งเมืองพระนครของอาณาจักรขอม ที่มีอายุอยู่ในราวครึ่งหลังของพุทธศตวรรษที่ 17 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 18 ศาลาผาแดง เป็นปราสาทที่ก่อด้วยศิลาแล้วมีมุขยื่นออกไปทางด้านทิศตะวันออกฐานประกอบด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 ชั้นรับเรือนปราสาทส่วนยอดที่หักพังเสียสายไป

แคว้นสุโขทัยเติบโตขึ้นในระหว่างแหล่งอารยธรรม ที่ล้อมรอบอยู่ไม่ว่าจะเป็นเทริภุญไชยทางทิศเหนือเมืองมอญ และพุกามทางทิศตะวันตกละโว้และอโยธยา บริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาทางใต้ และเวียงจันทน์ ทางตะวันออกการติดต่อกันของชาวระหว่างบ้านเมืองก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง อันเป็นส่วนที่ก่อให้เกิดพัฒนาการของบ้านเมืองในบริเวณลุ่มแม่น้ำน่าน และลุ่มน้ำยมที่ต่อมาก็คือ แคว้นสุโขทัยนี้ การอยู่ท่ามกลางกลุ่มอารยธรรมนี้เองสุโขทัยจึงได้รับแบบอย่างศิลปต่างรูปแบบจำนวนมาก เข้ามา และปรับเปลี่ยนนศิลป์คล้ายให้ตอบสนองต่อแนวความคิดทางศาสนา และเทคนิควิทยาการก่อสร้างตามแบบอย่างทางการช่างของสุโขทัยจนเกิดพัฒนาการอันเป็นลักษณะเฉพาะของศิลปสถาปัตยกรรมสุโขทัยขึ้น การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองที่ศูนย์กลางอำนาจในเมืองพระนครของขม่อ่อนอำนาจลง และกระแสพุทธศาสนาเถรวาทลังกา ที่ผ่านเข้ามาตั้งแต่ราวศตวรรษที่ 18 เป็นผลให้เกิดการปรับเปลี่ยนศาสนสถานที่มีอยู่เดิมให้เป็นวัดในพุทธศาสนา วัดพระพายหลวง ซึ่งประกอบไปด้วยปราสาท 3 องค์เรียงกัน ก่อด้วยศิลาแลง ซึ่งเดิมคงเป็นศาสนสถานในพุทธศาสนาลัทธิมหายานตามแบบสถาปัตยกรรมแบบขอมในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ราวกลางพุทธศตวรรษที่ 18 ได้ถูกดัดแปลงเป็นวัดในพุทธศาสนาแบบเถรวาทด้วยการสร้างวิหารทางด้านทิศตะวันออกโดยมีเจดีย์ฐานสี่เหลี่ยมสร้างต่อมาจากด้านหน้าในช่วงระยะเวลาถัดมาจากการสร้างวิหารองค์เจดีย์เป็นแท่นสี่

เหลี่ยมซ้อนลดหลั่นกันขึ้นไป แต่ละชั้นมีซุ้มพระพุทธรูป มีพระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัยอยู่โดยรอบ กรอบซุ้มซึ่งเป็นรูปโค้งหลายวงต่อกัน ตรงปลายเป็นมกรภายนาคก็เป็นแบบที่พัฒนาต่อมาจากกรอบซุ้มแบบบายนอยู่มาก นอกจากนั้นลักษณะเจดีย์ทรงสี่เหลี่ยมซ้อนลดหลั่นกัน และมีซุ้มพระพุทธรูปโดยรอบทุกด้านนั้นก็มีส่วนคล้ายกันกับเจดีย์กู่กุดในลำพูน ซึ่งหลักฐานที่ปรากฏชัดว่าสุโขทัยติดต่อและรับแบบศิลปสถาปัตยกรรมแบบหริภุญไชยในลำพูนก็คือ เจดีย์เหลี่ยมซ้อนชั้นมีซุ้มพระพุทธรูปในวัดมหาธาตุสุโขทัยที่เป็นแบบแผนเดียวกันกับเจดีย์กู่กุดในลำพูน

ที่วัดศรีสวายในเมืองสุโขทัย ก็ประกอบไปด้วยประสาทรังปรางค์ 30 องค์ เช่นเดียวกับวัดพระพายหลวง แต่พบหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับศาสนาฮินดู คือ ทับหลังศิลารูปพระนารายณ์ บรรทมสินธุ์ และเทวรูปพระนารายณ์บรรทมสินธุ์ และเทวรูปพระสยมภูสีกร แต่ทั้งองค์ปรางค์ และวิหารด้านหน้าด้านทิศใต้ก็เป็นส่วนที่ได้รับการก่อสร้างเพิ่มเติมและดัดแปลงเป็นวัดในพุทธศาสนา เช่นเดียวกับวัดพระพายหลวง ซึ่งทั้งวัดศรีสวายและวัดพระพายหลวงนั้น ถูกวางผังชัดเจน คูน้ำจึงเป็นส่วนประกอบผังของเขตพุทธาวาส ของวัดในอายุธรรมสุโขทัย เป็นจำนวนมากในเวลาต่อมา



วัดศรีสวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเมืองศรีสัชชนาลัยก็ปรากฏปราสาทในแบบอารยธรรมขอม เช่นเดียวกัน คือปราสาทวัดเจ้าจันทร์ แต่ก็เป็นแบบที่มีลักษณะพื้นเมืองมากแต่ ภาพประดับปูนปั้นที่วัดพระพายหลวงก็แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับแบบ ศิลปะในเมืองลพบุรีอย่างชัดเจน คือภาพปูนปั้นพระพุทธรูปปางมารวิชัย มีภาพ บุคคลประนมมืออยู่ตอนล่างภายในกรอบซุ้มหน้าหันด้านทิศตะวันตกนั้นมีการจัด องค์ประกอบภาพ และศิลปะที่คล้ายกันอย่างยิ่งกับภาพปูนปั้น ประดับในกรอบ ซุ้มด้านทิศใต้ของพระปรางค์ ในวัดมหาธาตุเมืองลพบุรี

แนวความคิดทางสถาปัตยกรรมสุโขทัยไม่นิยมสร้างปรางค์ตาม แบบปราสาทของขอมดังเช่น วัฒนธรรมอยุธยาในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา แต่มีการนำ เอาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของปรางค์ ไปประยุกต์ดัดแปลงผสมผสานดัง แบบสถาปัตยกรรมอื่น ๆ เป็นเจดีย์แบบสุโขทัยต่อมาอีกเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้ส่วนของเรือนธาตุสี่เหลี่ยมย่อมุม และกลีบขนุนและกรอบ ซุ้มที่เป็นวงโค้งหลายวงต่อกันมีใบระกา และปลายซุ้มเป็นมกรคายขนาด เป็นองค์ ประกอบสำคัญที่ถูกนำมาใช้และมีพัฒนาการ ต่อมีอีกยาวนาน

จากข้อความในศิลาจารึกวัดศรีชุม แสดงให้เห็นว่าพ่อขุนศรีนาง นำกุม ซึ่งเสวยราชย์ ในนครสุโขทัย และพระศรีสัชชนาลัย อาจจะได้ทรงสร้าง และประดิษฐานพระศรีรัตนมหาธาตุใกล้ฝั่งน้ำ และพ่อขุนผาเมืองเจ้าเมือง ราดนั้น ให้สร้างเจดีย์มีคุณแก่ฝูงท้าวพระยาเป็นอาจารย์บรรณิบาล แก่ฝูงกษัตริราชราชทั้ง หลาย ดังนั้นพุทธเถรวาท จึงได้ตั้งมั่นในสุโขทัยตั้งแต่ก่อนการเปลี่ยนแปลงทาง การเมืองจากราชวงศ์พ่อขุนศรีนาวนากรม ซึ่งมีความผูกพันทางการเมืองกับ อาณาจักรของไป สุราชวงศ์พระร่วงของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ แล้วตั้งแต่ราวครึ่ง หลังของศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมา หลักฐานทางสถาปัตยกรรมขอม สมัยบาย นคือ ซุ้มประตูทางเข้ากำแพงแก้วของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เซลียง ซึ่งก่อสร้าง ด้วยแท่งศิลาแลงขนาดใหญ่ทั้งแท่งเป็นหลังคาจั่วซ้อนกัน 2 ชั้น เนื้อช่วงประตู ตรงกลางเป็นยอดพรมพักตร์ สี่ทิศ เรือนธาตุของยอดมีเทวดาประทับบนนั่งใน ซุ้มทั้ง 4 ด้าน ใต้เรือนธาตุมีนางอัปสรว่ายนน้ำในลักษณะที่มีท่าทาง และเครื่อง ประดับคล้ายกันกับศิลปะเขมรอยู่มาก กำแพงแก้วเป็นแท่งศิลาแลงทรงกระบอก ปักตั้งเรียงชิดกัน ล้อมพระวิหารหลวง และองค์พระธาตุเป็นผนังสี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ตีพิมพ์และจัดพิมพ์ขึ้นใหม่โดยมูลนิธิโครงการศึกษาและวิจัยศิลปกรรมและวัฒนธรรมของกรมศิลปากร โดยไม่หวังกำไรใด ๆ ที่ตีพิมพ์ขึ้นใหม่จะดำเนินการจัดพิมพ์และจัดพิมพ์ขึ้นใหม่โดยมูลนิธิโครงการศึกษาและวิจัยศิลปกรรมและวัฒนธรรมของกรมศิลปากร โดยไม่หวังกำไรใด ๆ

ประ อันเป็นซุ้มทางเข้าของสถาปัตยกรรมเขมร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สถาปัตยกรรมแบบบายทที่ทำส่วนยอดของปราสาทและโคปุรี เป็นพระพรหมพัก ษตร์หันออกไปทั้ง 4 ทิศ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของยอดซุ้มประคนี้ จึงอาจจะ มีส่วนสัมพันธ์กันกับองค์ประธานที่สร้างขึ้นไปในราวเดียวกัน ก่อนที่ถูกซ่อม และ สร้างทับด้วยพระปรางค์ ในสมัยอยุธยาเนื่องจากกระเบื้องทางสถาปัตยกรรมของ ยอดซุ้มที่ประกอบด้วยแท่นฐานเรือนธาตุย่อมุม ชั้นกลีบขนุนและพรหมพักตร์ ซึ่ง ไกลเคียงกันกับกระเบื้องของเจดีย์ยอดดอกบัวตูม องค์พระธาตุเดิมจึงอาจเป็นต้น แบบ สำคัญต่อการพัฒนาเป็นเจดีย์ยอดดอกบัวตูมได้เช่นเดียวกัน ด้วยการ เปลี่ยนแปลงแนวความคิด และคติสัญลักษณ์จากพรหมพักตร์มาเป็นดอกบัวตูม

สกุลช่างสุโขทัย

วัสดุหลักของสถาปัตยกรรมสกุลช่างสุโขทัย เป็นอิฐและแลงช่ง ใช้เทคนิคการก่อแบบอิฐไม่มีหลักฐานใดยืนยันได้ว่าวัสดุทั้งสองผลิตในแถบเมือง สุโขทัยเอง หรือต้องสั่งจากที่อื่น แต่เมื่อนำมาก่อในระบบที่นิยมคือ ใช้หัวอิฐสลับ กับด้านยาวแต่ละชั้น เป็นตัวบังคับให้ขนาดความยาวและกว้างของอิฐต้องเป็นปฏิ สัมพันธ์กัน (โดยประมาณ) คือความกว้างของอิฐ ต้องเป็นครึ่งหนึ่งของความ ยาวเพื่อให้การก่อแต่ละชั้นอดในตัวเอง แต่อย่างก็ดีวัสดุก่อทั้งหมดก็ถูกปิดทับ ด้วยปูนฉาบแล้วปั้นเป็นลวดลายบัวหรือเป็นปูนปั้นลวดลายประดับตามต้องการ จากนั้นจึงมีการลงสีซึ่งส่วนใหญ่เป็นสีแดงเข้มตามจุดที่ต้องการ เช่นบริเวณจิวร พระพุทธรูปปูนปั้นประดับหรือบริเวณภายในห้องมณฑป เป็นต้น

แผนผังของวัด จะเน้นที่การกำหนดจุดศูนย์กลางซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเจดีย์หรือมณฑปแล้วเน้นทิศตะวันออกด้วยการวางวิหาร และประตูทางเข้า เอาไว้ด้านนั้น แต่ในบางกรณีเช่น ถ้าเจดีย์ประธานเป็นทรงดอกบัวตูม เช่นที่วัด มหาธาตุก็จะมีการเสริมเจดีย์ที่ทิศหลักทั้ง 4 และทิศรอง ทั้ง 4 รวม 8 ทิศ ซึ่งเป็น แผนผังสัญลักษณ์อย่างไม่ต้องสงสัย ถัดจากประตูทางเข้าก็จะเป็นคูน้ำขนาดใหญ่ ล้อมรอบศาสนสถานเอาไว้ทั้งหมด ที่สุโขทัยคูน้ำคงทำหน้าที่ล้อมรอกัน เขตทางความหมายและเป็นแหล่ง กักเก็บน้ำใช้สอย สำหรับศาสนสถานและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสำหรับเมืองไปด้วย คูน้ำจึงมีขนาดใหญ่มากและเป็นองค์ประกอบสำคัญในกรณี การค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่เริ่มมีคูน้ำแทนที่กำแพงเมืองและคูน้ำจึงมีขนาดใหญ่มากกว่าคูน้ำทั่วไปใช้ เช่นวัดเซตพนมีคูน้ำถึง 2 ชั้น และยังมีการขุดคูน้ำขนาดใหญ่ภายในวัดอีกด้วย

อาคาร เช่นวิหาร หรือมณฑปที่ส่วนบนไม่มีเหลืออยู่ก็คงจะเป็น
โครงสร้างไม้ มุงด้วยกระเบื้องจากร้อยรอยของรูปเต้าที่เหลืออยู่บริเวณเสา ทำให้
เรารู้ถึงรูปทรงโดยประมาณของวิหารวัดต่าง ๆ ได้ และตัวโครงสร้างก็คงเป็น
โครงสร้างแบบ ช่อ - ตึกดา แบบขยายความกว้างขวางของอาคารด้วยการเพิ่ม
ช่วงเสาด้านข้างแล้วยื่นเต้าออกไปแบบโครง

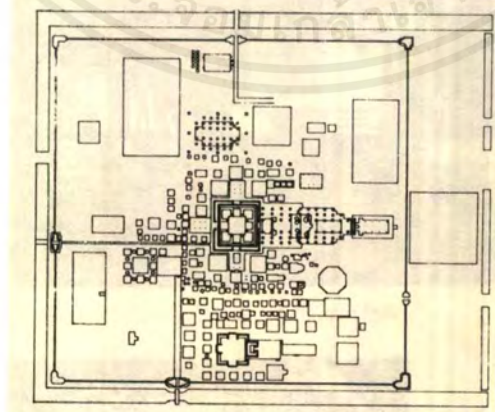
สร้างไม้ของอาคารภาคกลางทั่วไป จากการขุดค้นพบกระเบื้องและเครื่องปั้นดิน
เผาที่เป็นเครื่องประดับอาคารเป็นจำนวนมาก ทำให้เราทราบว่ามีการประดับ
อาคารด้วยเครื่องเคลือบรูปทรงต่าง ๆ เหล่านี้จะกลายมาเป็นข้อฟ้าหางหงส์ ที่
ทำด้วยไม้ในเวลาต่อมา



ปูชนียพุทธประวัติ ปางปริณิพพาน ที่เจดีย์ทิศตะวันออกเฉียงเหนือที่การ
ประสูติที่เจดีย์ทิศตะวันออกเฉียงเหนือที่คตวันออกแล้วเวียนขวาไปเรื่อยจนจบที่ฉาก
ปริณิพพานที่เจดีย์ทิศตะวันออกเฉียงเหนือที่คตได้ ปัจจุบันยังคงหลงเหลือให้ศึกษา
เรื่องราวได้ไม่มาก



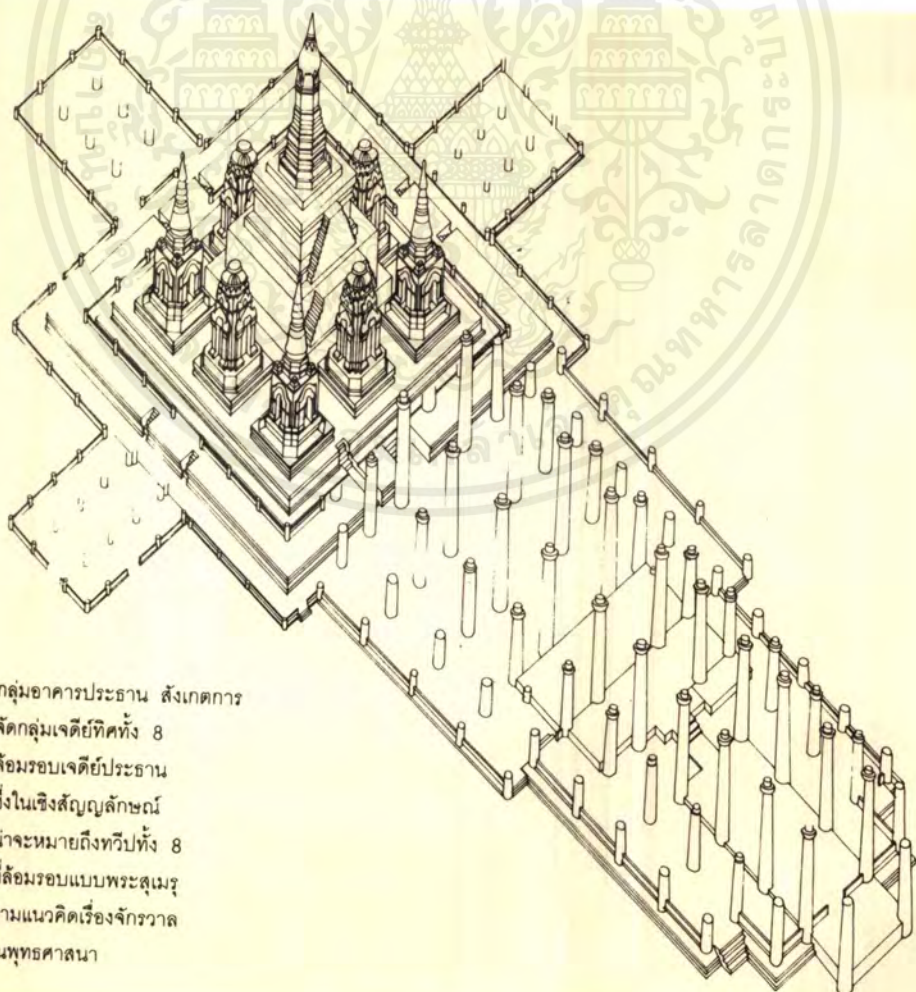
แผนผังรวมเห็นอาคารหลายร้อยหลังที่มีแบบและยุคสมัยแตกต่างกันไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดมหาธาตุ

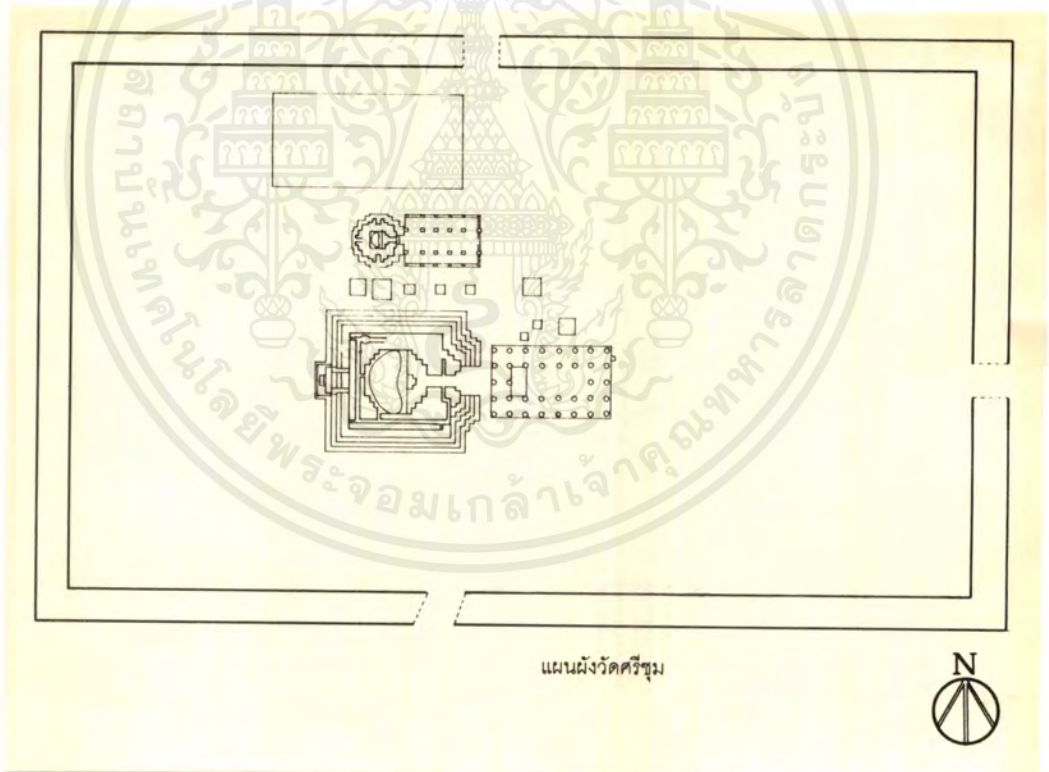
เป็นวัดสำคัญที่สุดในเมืองสุโขทัยตำแหน่งของวัดตั้งอยู่เกือบกลางเมืองหันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีการก่อสร้างเพิ่มเติมหลายยุคสมัย หลักฐานที่เห็นในปัจจุบันโดยเฉพาะกลุ่มอาคารประธานเจดีย์ดอกบัวตูม, เจดีย์ทิศทั้ง 8, ระเบียงคด, วิหารทิศ และวิหารหลวงด้านทิศตะวันออก น่าจะมีอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 19 ต่อ 20 แผนผังของกลุ่มอาคารประธานยึดศูนย์กลางเจดีย์ดอกบัวตูมเอาไว้แล้ววางอาคารตามทิศหลัก ทิศรอง อย่างเป็นระเบียบ วิหารหลวงเป็นวิหารขนาดใหญ่ที่สุดในวัฒนธรรมสุโขทัย เชื่อว่าเคยประดิษฐานพระศรีศากยมณีซึ่งปัจจุบันประดิษฐานอยู่ที่วิหารหลวงวัดสุทัศนเทพวรารามในกรุงเทพฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

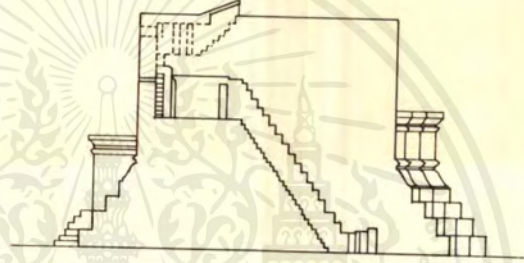
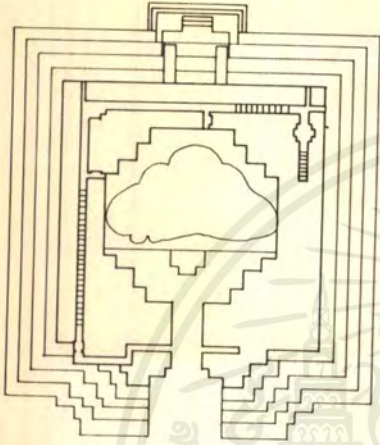
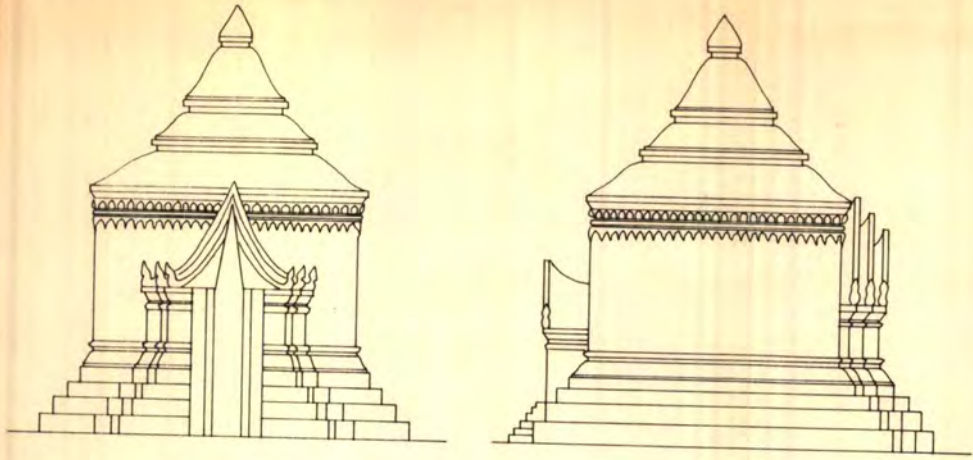
วัดศรีชุม

มณฑปพระพุทธรูปหรือพระอจนะองค์ใหญ่ที่สุดในสุโขทัย มีวิหารตั้งอยู่ด้านหน้าตัววิหารแม้จะเห็นร่องรอยการซ่อมแซมในสมัยหลัง แต่ก็ยังเห็นได้ว่าวิหารหลังนี้คงจะเป็นหนึ่งในวิหารรุ่นเก่าของสุโขทัย ตัวมณฑปน่าจะมีหลังคาเป็นเครื่องไม้ เนื่องจากอาคารมีขนาดใหญ่มากจนไม่สามารถก่อโครงสร้างสันเหลี่ยม (corbelled arch) ขึ้นเป็นหลังคาได้ ภายในตัวผนังหนามีทางเดินเล็กๆ เป็นบันได รูปแบบทั่วไป เป็นอิทธิพลสถาปัตยกรรมลังกา คือปฏิมหาระและวิหารของพุกาม แผนผังทั้งหมดมีคูน้ำขนาดใหญ่ล้อมรอบ



แบบผังวัดศรีชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มณฑป และ reconstruction



๔๖๖ ดูดอรฆาตตพร:เพ็ชร์สี
 ต่อเป็นเทพเทววิเศษ
 นเขตทานพร:ญา ยน
 เป็นค้ำรับผู้วิบวอ



๖๗ ๑ คณิศร
 พระเศวตฉัตร
 เป็นพรญาพร
 นวิพรธ - ดา
 รบริบรี

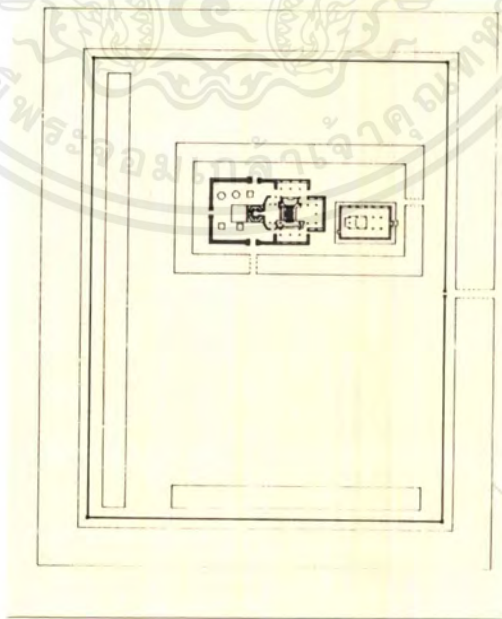
ส่วนหนึ่งของภาพสลักแผ่นหินชาดก
 ที่ติดอยู่ในซุ้มอุโมงค์ภายใน
 มณฑปวัดศรีชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

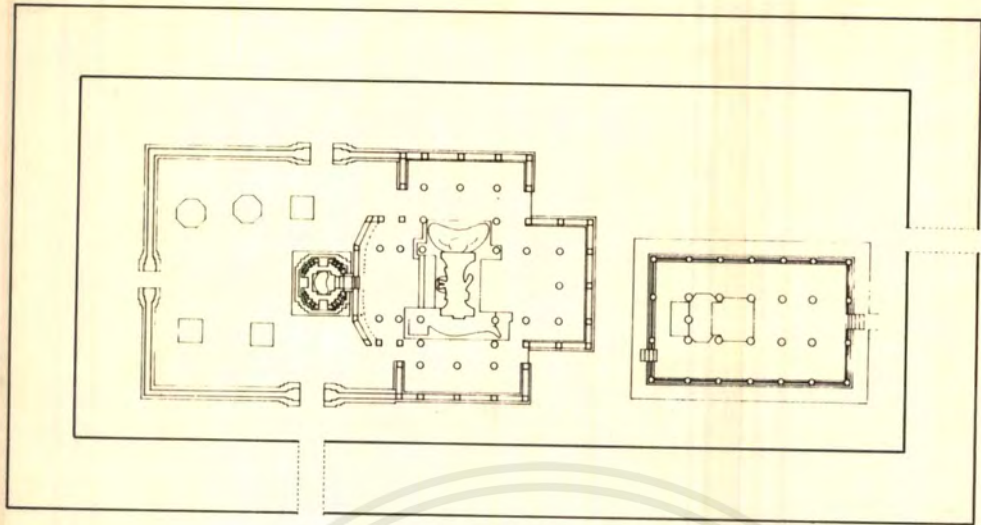
วัดเชตุพน

เป็นวัดสำคัญทางทิศใต้นอกเมืองสุโขทัยตัววัดมีขนาดใหญ่แบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนพุทธาวาสกับสังฆาวาส ในส่วนของสังฆาวาสปัจจุบันหลงเหลือเพียงสระน้ำขนาดใหญ่ ส่วนของพุทธาวาสมีคูน้ำล้อมรอบภายในอีกชั้นหนึ่ง แผนผังประกอบด้วย วิหารทางด้านหน้า มณฑปพระสี่อริยาบท ที่มีกำแพงล้อมรอบทำด้วยหินชนวน และมีกำแพงเตี้ย ๆ อีกชั้นหนึ่งล้อมรอบมณฑปขนาดเล็กย้อมุมเอาไว้ ด้านหลังมณฑปเป็นฐานอาคารโล่ง

แผนผังรวมของวัดเชตุพนจะเห็นคูน้ำ 2 ชั้น และการแบ่งพื้นที่เป็นสองส่วนอย่างชัดเจน



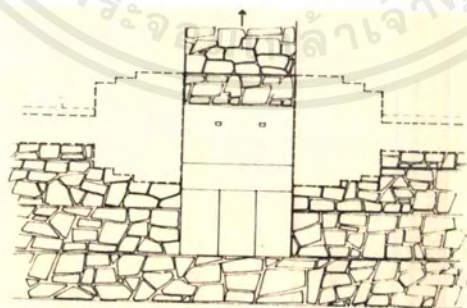
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังกลุ่มอาคารประธาน



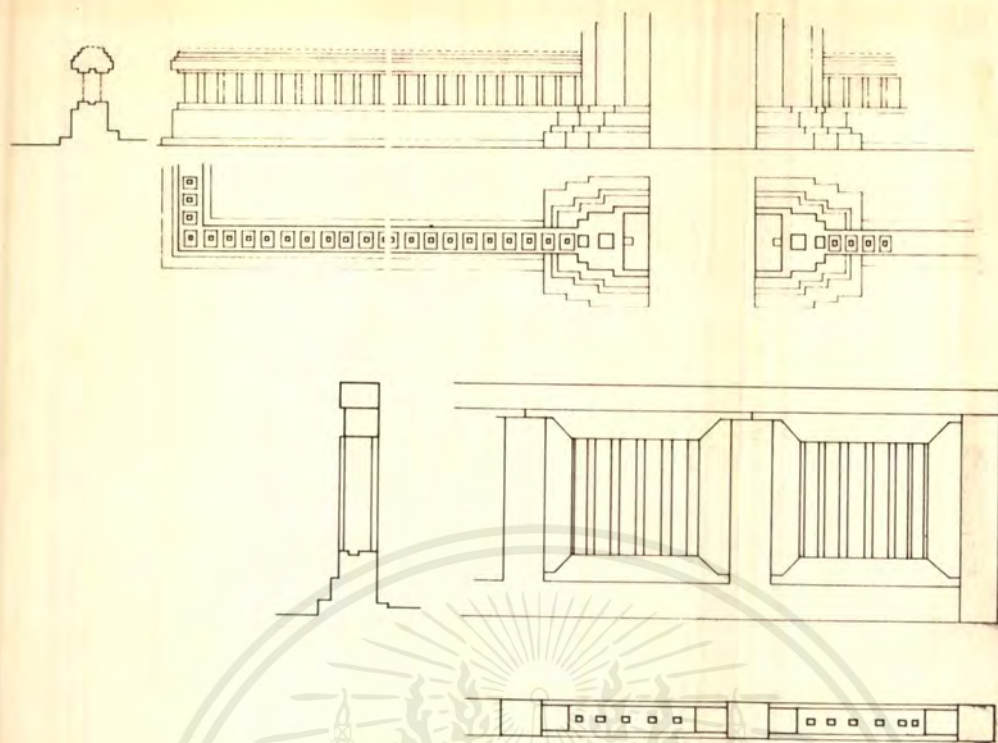
reconstruction drawing ของ
กลุ่มอาคารประธาน
เป็นวิหารต่อเชื่อมกับมณฑป-
พระสีวิริยาบถเป็นหลักของวัด



แผนผังของแนวการปูหินพื้นของ
ประตูที่เชื่อมกับสะพานข้ามคูน้ำ
ทิศใต้ที่เชื่อมระหว่างพุทธาวาส
กับสังฆาวาส

0 0.5 1 2M.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดของกำแพงและ
 ฐานประตูของส่วนสังฆาวาส

0 0.5 1 2M



ฐานประตูหินชนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสถาปัตยกรรมและความหมาย

เจดีย์ยอดดอกบัวตูม

เจดีย์ยอดดอกบัวตูม เป็นเจดีย์ที่ชาวสุโขทัยได้คิดสร้างสรรค์ขึ้นมากเป็นแบบเฉพาะไม่เหมือนกับแหล่งวัฒนธรรมอื่น ๆ การเกิดของรูปแบบเจดีย์ยอดดอกบัวตูมนี้ไม่มีหลักฐานแน่ชัดจากลักษณะทางสถาปัตยกรรมก็แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานและคลี่คลายแบบมาจากสถาปัตยกรรมขอมอย่างชัดเจน คือ ส่วนที่เป็นเรือนธาตุเหลี่ยมย่อมุมมีกลีบขนุน ในขณะที่ส่วนยอดดอกบัวตูมปล้องโฉน และปลีมี รอยทรงคล้ายกับเจดีย์ทรงระฆังกลมหรือส่วนปลายยอดสุดของเจดีย์ทรงระฆังแบบมอญที่ทำเป็นรูปดอกบัวตูมต่อยอดด้วยฉัตรหลายชั้น แบบศิลปะสถาปัตยกรรมที่อาจเป็นต้นแบบ และพัฒนามาเป็นเจดีย์ยอดดอกบัวตูมอาจได้แก่ สถูปสัมฤทธิ์ซึ่งเรือนธาตุเป็นชุ่มจตุรทิศมีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ภายในชุ่มทั้งสี่ด้านตอนบนเป็นทรงมะนาวตัดและมียอดคล้ายปล้องโฉน และปลียอดปราสาทที่ยอดชุ่มประตูกำแพงแก้วของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เชลียง ซึ่งมีเรือนธาตุย่อมุมออกมาเป็นชุ่มจรมันทั้ง 4 ทิศ ส่วนที่เป็นกรองชุ่มดาบทับอยู่กับบัวรัดเกล้าของเรือนธาตุย่อมุมไม้สิบสองเหนือเรือนธาตุเป็นรูปพรหมพักตร์ หันพระพักตร์ออกทั้ง 4 ทิศ อันเป็นรูปแบบเดียวกันกับศิลปะบายนของขอมตรงมูมมีกลีบขนุนรูปสามเหลี่ยม ส่วนที่เป็นยอดรูปพรหมพักตร์นี้เองที่มีรูปทรงคล้ายกับยอดดอกบัวตูม ลักษณะดังกล่าวนี้มีระเบียบคล้ายกันอย่างยิ่งกับเจดีย์ยอดดอกบัวตูมขนาดเล็กที่วัดน้อยในศรีสัชชนาลัย การเปลี่ยนแปลงรูปสัญลักษณ์เป็นดอกบัวตูมนี้ จึงอาจเป็นการรับเอาสัญลักษณ์มาจากเจดีย์แห่งมอญ ซึ่งปลายยอดเป็นรูปดอกบัวตูม เนื่องจากการรับพระพุทธศาสนาเถรวาลังกาวงศ์ที่ผ่านเข้ามาทางเมืองมอญ หรือจากอาณาจักรพุกาม ตั้งแต่ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 แล้ว นอกจากนั้น ยอดปราสาทแบบขอมเองก็ปรากฏมีรูปดอกบัวอยู่ก่อนแล้วเช่นกัน

เจดีย์ยอดดอกบัวตูมที่วัดสะพานหิน และวัดล้อมรอบที่เมืองสุโขทัย เพิ่มฐานเขียงหนุนให้สูงมากขึ้น แต่ก็ยังคงมีชุ่มจรมันที่เรือนธาตุทั้ง 4 ด้านอยู่ โดยส่วนฐานประกอบด้วยฐานเพียง 4-5 ชั้นรับฐานบัวลูกแก้ว เรือนธาตุ

ย่อมุมไม้สิบสอง โดยเจดีย์วัดล้อมรอบเพิ่มฐานบัวย่อมุมกับเรือนธาตุอีกชั้นหนึ่ง
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ โดยเจดีย์วัดล้อมรอบเพิ่มฐานบัวย่อมุมกับเรือนธาตุอีกชั้นหนึ่ง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งชุดฐานของเจดีย์วัดล้อมรอบคล้ายกันกับที่วัดช่อนข้าว แต่เจดีย์วัดช่อนข้าวไม่มีซุ้มที่เรือนธาตุ

แบบของชุดฐานเจดีย์ยอดดอกบัวตูมลงตัวเป็นแบบมาตรฐานในวัดตระพังเงิน ซึ่งประกอบไปด้วยฐานเชิง 4 ชั้น ฐานบัวลูกแก้วทอไม่กว้าง ในผนังสี่เหลี่ยมจตุรัสจากนั้นจึงเป็นฐานบัวลูกฟักซ้อนกับ 2 ชั้น เป็นฐานแฉ่น ฝ้ายอมุมรับเรือนธาตุ ยอดเป็นรูปดอกบัวตูมมีซุ้มเล็ก ๆ ที่ฐานดอกบัวทั้ง 4 ทิศ ตรงมุมเป็นกลีบขนุนยื่นยอดดอกบัวเป็นปล้องโหนดต่อด้วยปลียอด แต่เจดีย์ที่วัดตระพังเงินยังคงมีซุ้มจระนำทั้ง 4 ทิศ เรือนธาตุลักษณะเช่นนี้พบที่วัดเจดีย์ยอดทองในเมืองพิษณุโลกด้วย

เจดีย์พระมหาธาตุยอดดอกบัวตูมในวัดมหาธาตุกลางเมืองสุโขทัย เป็นเจดีย์องค์ประกอบลงตัวแบบมาตรฐาน เรือนธาตุไม่มีซุ้มจระนำ คงสร้างขึ้นในคราวที่พระมหาเถรศรีศรัทธาราชจุฬามณี เสด็จกลับจากลังการาวหลัง พ.ศ. 1884 และการทำบันไดทางขึ้นจากทางข้างองค์เจดีย์ตรงด้านหน้าเป็นชั้น ๆ ตามหลักฐานขึ้นไปจนถึงชั้นแฉ่นฝ้ายนั้น ก็คงจะเป็นทางขึ้นสำหรับการกระทำพิธีบูชาพระบรมธาตุนั่นเอง

ในรัชสมัยพระมหาธรรมราชาลิไท มีหลักฐานจารึกกล่าวถึงการสร้างพระธาตุเจดีย์ปลุกพระศรีมหาโพธิ์จำนวนมาก ที่เมืองกำแพงเพชรฝั่งนครชุม โดยปรากฏเจดีย์ยอดดอกบัวตูมหลายแห่ง ซึ่งในจารึกนครชุมของพระองค์กล่าวว่าพระองค์ได้เสด็จมาสถาปนาพระศรีรัตนมหาธาตุอันได้มาแต่ลังกาที่ปีพร้อมทั้งปลุกพระศรีมหาโพธิ์ใน พ.ศ. 1900 ซึ่งเจดีย์พระมหาธาตุที่พระองค์ทรงสร้างก็คือ วัดพระบรมธาตุนครชุมซึ่งเดิมคงเป็นยอดดอกบัวตูม แต่ได้ถูกซ่อมเปลี่ยนเป็นเจดีย์แบบพม่าโดยพญาตะกักราว 30 ปีมานี้ นอกจากนั้นเจดีย์ยอดดอกบัวตูมที่วัดเจดีย์กลางทุ่ง และวัดกะโลทัยคงจะสร้างขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกัน ทั้งนี้รวมทั้งเจดีย์ที่วัดวังพระธาตุในเมืองไตรตรึงส์ด้วยในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไท คงมีการสร้างเจดีย์ยอดดอกบัวตูมชั้นหลายแห่ง เช่น เจดีย์ประธานในวัดเจดีย์ เจ็ดแถว เมืองศรีสัชชนาลัย ซึ่งเจดีย์ที่วัดสวนแก้วอุทยานน้อยคงสร้างขึ้นก่อนหน้านี้เนื่องจากสัดส่วนของฐานยิ่งใหญ่กว่าชั้นแฉ่นฝ้าย และเรือนธาตุมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่
 ภายหลังจากการผนวชของพระมหาธรรมราชาลิไทที่วัดป่ามะม่วงที่สุโขทัยในปี พ.ศ. 1904 แล้วพระภิกษุจากสุโขทัยได้เดินทางไปเผยแพร่พระ

ศาสนายมเมืองต่าง ๆ จำนวนมากพระสมณะเถระซึ่งรับนิมนต์พระเจ้ากือนาแห่ง เชียงใหม่ได้เดินทางไปจำพรรษาที่วัดพระยืนในลำพูน ใน พ.ศ. 1913 ซึ่งหลังจากนั้นในปี พ.ศ. 1915 พระเจ้ากือนาก็ได้ทรงสร้างวัดบุปผาราม (วัดสวนดอก) ถวายแด่พระสมณะเถระและที่วัดบุปผารามนี้ก็ปรากฏพบเจดีย์ยอดดอกบัวตูมซึ่ง พระสมณะเถระคงสร้างขึ้นในครานั้น นอกจากนั้นเจดีย์ยอดดอกบัวตูมยังพบที่ วัดสวนตาลในเมืองน่านด้วยซึ่งอาจสร้างขึ้นในครวที่เจ้าเวสสุภุซึ่งเป็นศิษย์พระ สมณะเถระ ได้นำพระพุทธศาสนาไปประดิษฐานในเมืองน่าน ในระยะเดียวกันที่ พระสมณะเถระเดินทางไปเมืองเหนือ

หลักฐานการสร้างเจดีย์ยอดดอกบัวตูมพบอีกครั้งภายหลังจากการ สวรรคต ของพระมหาธรรมราชาที่ 2 โดยสมเด็จพระราชเทวีศรีวาลักษณ์ อัครมเหสีเทพธิดาลรัตนทรงสร้างวัดโศการาม และวัดอีกหลายแห่งในปี พ.ศ . 1942 ซึ่งเจดีย์ที่วัดโศการามที่เหลือเพียงส่วนฐาน ก็แสดงถึงระเบียบของเจดีย์ ยอดดอกบัวตูม อันประกอบไปด้วยฐานเชิง 4 ชั้น ฐานบัวลูกแก้วทอไม้ กว้าง มีบันไดขึ้นจากสองข้างของส่วนฐานด้านหน้าโดยสัดส่วนยังคงใกล้เคียงกัน กับในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทวัดวิหารทอง ซึ่งอาจเป็นวัดทักษิณารามที่ กล่าวถึงในจารึกวัดโศการามก็ปรากฏฐานเจดีย์แบบยอดดอกบัวตูมเช่นเดียวกัน ภายหลังจากที่สุโขทัยตกเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรศรีอยุธยา แล้ว ก็ไม่ปรากฏหลักฐานว่ามีการสร้างเจดีย์ยอดดอกบัวตูมต่อมาอีก

การสร้างเจดีย์ยอดดอกบัวตูม มีหลักฐานกล่าวถึงการก่อสร้างแพร่ หลายในสมัยของพระมหาธรรมราชาลิไท ซึ่งในรัชสมัยของพระองค์ความสำคัญ ของเจดีย์ยอดดอกบัวตูมเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของการเผยแพร่พุทธศาสนา เถรวาทลังกาวงศ์ที่มีสุโขทัยเป็นศูนย์กลาง โดยเฉพาะในดินแดนทางตอนเหนือ ขึ้นไป พระเถระจากสุโขทัยเมื่อเดินทางไปเผยแพร่พระพุทธศาสนาที่ใครูปเจดีย์ ยอดดอกบัวตูมก็มักจะเป็นสัญลักษณ์ของการตั้งมั่นของพระพุทธศาสนาด้วยการ อยู่ระหว่างอาณาจักรที่เข้มแข็งอย่างอยุธยาทางตอนใต้และล้านนาทางตอนเหนือ การดำรงอยู่ของสุโขทัย ในฐานะที่เป็นศูนย์กลางของพระพุทธศาสนาซึ่งเป็นทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่กรมศิลปากรจัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับศิลปกรรมศาสตร์และการศึกษาประวัติศาสตร์ของประเทศไทย โดยไม่หวังผลกำไรและไม่จำหน่ายในเชิงพาณิชย์ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ขออภัยและสงวนสิทธิ์ไว้

สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์จักรวาลในรูปของสถาปัตยกรรมอย่างแยกไม่ออก ดอกบัวตูมจึงเป็นสัญลักษณ์ของจักรวาลที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นงานสถาปัตยกรรม และเป็นตำแหน่งที่มั่นคงที่สุดตามที่กล่าวถึงในคัมภีร์โลกที่ปกสาร ที่กล่าวว่า วัฏจักรของการเกิดและพินาศของโลกนั้น สถานที่อันเป็นโพธิ์บัลลังก์ย่อมพินาศทีหลังในตอนโลกพินาศ และย่อมก่อตัวก่อนในตอนโลกตั้งขึ้นใหม่ ประมุขกอบหนึ่งอันเป็นบูรพนิมิตย่อมเกิดงอกขึ้นในที่นั้น ๆ กอบประมุขนั้นหากในกัปปีนั้น พระพุทธเจ้าจะเสด็จอุบัติ ก็จะมีสองดอก หากพระพุทธเจ้าสามพระองค์เดียวจะเสด็จอุบัติ ก็จะมีดอกเดียว ถ้าพระพุทธเจ้าสองพระองค์จะเสด็จอุบัติก็จะมีสามดอก ถ้าพระพุทธเจ้าสี่พระองค์จะเสด็จอุบัติก็จะมีสี่ดอก ถ้าพระพุทธเจ้าห้าพระองค์จะเสด็จอุบัติก็จะมีห้าดอก และดอกบัวเหล่านั้น จักเป็นดอกบัวที่ติดกันเป็นช่อในก้านเดียวกัน

ในไตรภูมิคถาของพระยาสิทธิไทย กล่าวถึงการเกิดขึ้นของแผ่นดิน และดอกบัวอันเกิดในแผ่นดินนั้น ก็คือพระพุทธเจ้าที่จะเสด็จมาตรัสรู้ในกัปปีนั้น ๆ ตามจำนวนดอกบัวที่เกิดขึ้น ซึ่งจะมีไม่มากไปกว่าห้าพระองค์ และพรหมทั้งหลายในชั้นนอกนิภฏฐพรหม เมื่อลงมาดูดอกบัวอันเกิดในแผ่นดินพรหมนั้นจะเอาอัฐฐบริวารใส่ไว้ในดอกบัวนั้น แล้วนำขึ้นไปไว้ในพรหมโลกอันชื่อกนิฏฐพรหม เมื่อพระโพธิสัตว์เจ้าทรงออกผนวชพรหมก็จะนำเอาผ้าขาวอันพระองค์ทรงนั้นขึ้นไปไว้บนอกนิภฏฐพรหม แล้วนฤมิตเป็นพระเจดีย์แก้วประดิษฐานไว้ซึ่งมีชื่อว่าทศเจดีย์ ดังนั้น เจดีย์ยอดดอกบัวตูม ในทางสถาปัตยกรรม จึงเป็นสัญลักษณ์แห่งแกนของโลกจักรวาลในตำแหน่งโพธิ์บัลลังก์อันไม่อาจสั่นคลอนตั้งแต่การเกิดขึ้นของโลก จนกระทั่งถึงกาลพินาศของโลกและการประกาศถึงความรุ่งเรืองของพระพุทธศาสนา ในขณะเดียวกันในทางจิตวิญญาณ ก็เป็นการสร้างความมั่นคงแก่พระราชอาณาจักรด้วย

ในรัชการพระมหาธรรมราชาลิไทยในด้านหนึ่งพระองค์ทรงใช้งานสถาปัตยกรรมในการสืบทอดพระศาสนา และในอีกด้านหนึ่งการสร้างงานสถาปัตยกรรมเป็นการประกาศความชอบธรรมแห่งมณฑลพระราชอาณาเขตของสุโขทัยด้วยโดยเจดีย์ยอดดอกบัวตูมอันเป็นแบบสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสุโขทัยเป็นสัญลักษณ์แห่งแคว้นสุโขทัยอย่างสมบูรณ์ในรัชสมัยของ

พระองค์ การเสด็จไปสร้างพระมหาธาตุตามหัวเมืองโดยใช้เจดีย์ยอดดอกบัวตูมเป็นการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นองค์พระธาตุ จึงเป็นการสร้างเอกภาพทางการเมืองและศิลปะสถาปัตยกรรมด้วย

เจดีย์ทรงระฆัง

ลักษณะโดยทั่วไปของเจดีย์ทรงระฆังสุโขทัย ในระยะแรกแสดงให้เห็นว่าไม่ได้เป็นแบบที่ได้ลอกเลียนมาจากลังกาโดยตรง แต่เป็นแบบที่ช่างสุโขทัยได้ประดิษฐ์ขึ้นโดยผ่านมาจากศิลปะสถาปัตยกรรมพุกามอีกทีหนึ่ง และในระยะแรก ๆ พุทธศาสนาเถรวาทในสุโขทัยคงจะรับผ่านมาจากทางเมืองพุกาม ซึ่งตั้งแต่ต้นพุทธศตวรรษที่ 18 พระสงฆ์ในพุกามได้เดินทางไปชวชแปลงในลังกาและกลับเข้ามายังพุกาม ซึ่งมีผู้คนเลื่อมใสเป็นอันมาก และการติดต่อกับพุกามอาจผ่านมาจากแคว้นทริภุญไชยในลำพูนก่อน

ก่อนที่เจดีย์ทรงระฆังกลมของสุโขทัยจะมีแบบแผนลงตัวการสร้างเจดีย์ฐานสี่เหลี่ยม มีซุ้มพระพุทธรูปในวัดพระพายหลวง ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 อาจชี้ให้เห็นว่าเจดีย์ทรงระฆังจึงไม่เป็นแบบที่นิยมสร้างในระยะนั้น และเจดีย์ทรงระฆังคอดไม่มีบัลลังก์ในวัดพระพายหลวงก็กล่าวกันว่าเป็นแบบที่สร้างขึ้นในตอนต้นของสุโขทัยราวรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง และมีลักษณะคล้ายกันกับเจดีย์ที่ประดับเจดีย์พระบรมธาตุไชยา

เจดีย์ทรงระฆังที่มีสัดส่วนป้อมเตี้ยกว่าและฐานสูงขึ้นไปเล็กน้อย อันเป็นแบบที่มีการสร้างต่อเนื่องกันมาจนถึงช่วงปลายสมัยสุโขทัย แบบเจดีย์ที่มีองค์ระฆังสูงฐานต่ำ ได้แก่แบบวัดตะกวนและวัดชนะสงคราม ในสุโขทัยซึ่งมีฐานสี่เหลี่ยมจตุรัสรับฐานเชิงกลมและชั้นมาลัยเถาแบบบัวถลา เหนือองค์ระฆังเป็นบัลลังก์สี่เหลี่ยมค่อนข้างแบนรับยอดที่เป็นปล้องไฉน ที่เส้นขอบนอกของส่วนยอดเว้าเข้าเล็กน้อย และยอดปล้องไฉนและปลีมีสัดส่วนค่อนข้างสั้น

เจดีย์ทรงระฆังกลมที่วัดช้างล้อม เมืองศรีสัชนาลัย เชื่อกันว่าสร้างขึ้นในสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ตามความในจารึกหลักที่ 1 ที่กล่าวถึงพ่อขุนรามคำแหง โปรดให้สร้างพระธาตุเจดีย์ว่า "...1207 สักปีกุน ให้ขุดเอาพระธาตุออกทั้งหลายเห็น กระทำบูชาบำเรอแก่พระธาตุได้เอนหกวัน จึงเอาลงฝังในกลางเมืองศรีสัชนาลัยก่อพระเจดีย์เหนือหกเข้าจึงแล้ว ตั้งเวียงผาล้อมพระมหาธาตุสามเข้าจึงแล้ว..." เจดีย์ที่วัดช้างล้อมนี้องค์เจดีย์มีฐานสี่เหลี่ยมจตุรัส มีการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น เป็นที่ขึ้นต้นต้นตอของเจดีย์ทรงระฆังกลมที่ลุ่มด้วยทับเกษตราฐานบันไดทางขึ้นด้านหน้าตรงกลางด้านสู่ลานประทักษิณ

ชั้นล่างสุดเป็นแท่นรับข้างล้อมทั้ง 4 ด้าน โดยตัวข้างยื่นลอยตัวทั้งหมดตัวที่อยู่ตรงมุมวางทะแยงมีขนาดโตกว่าตัวอื่น ๆ ด้วยช่องเว้นว่างตรงมุมที่ด้าน 2 ด้าน



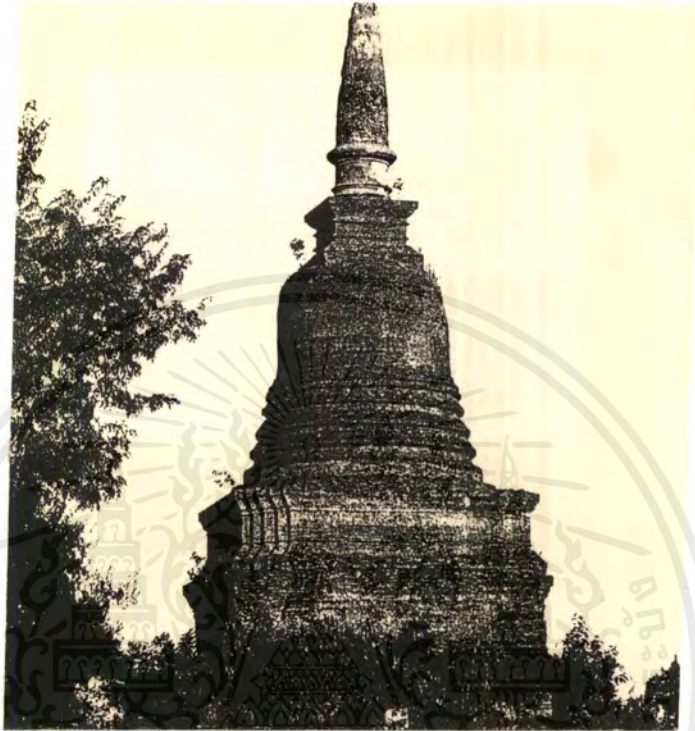
เจดีย์ประธานวัดพระสี่อิริยาบถกำแพงเพชร

บรรจบกันมีขนาดกว้างกว่าส่วนที่อยู่กลางด้าน ด้านหน้าของข้างแต่ละตัวมีดอกบัวตูมปั้นปูนตั้งอยู่ระหว่างตัวข้างมีเสาประทีปแปดเหลี่ยมบนฐานประทักษิณภายใต้ทับเกษตร ที่ฐานมีแท่นรับชั้วพระพุทธรูปด้านละ 5 องค์ รวม 20 องค์โดยชั้วตรงกลางมีขนาดใหญ่กว่าชั้วที่อยู่ด้านข้างเล็กน้อยภายในชั้วประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย ปั้นปูนโกลนเป็นศิลาแลง ด้านหลังองค์พระพุทธรูปเขียนสีเป็นไม้โพธิ ระหว่างชั้วพระพุทธรูปมีเสาและที่ระเบียงประทักษิณก็มีเสาศิลาแลงทรงกระบอก รับโครงสร้างหลังคาของทับเกษตร ซึ่งคงจะเป็นโครงไม้มุงกระเบื้องเหนือทับเกษตรขึ้นไปเป็นฐานแปดเหลี่ยม รับฐานเขียงกลมและชั้นมาลัยเถามีบัวปากระฆังป้อมกว่าเจดีย์วัดตะกวนบัลลังก์สี่เหลี่ยม รับยอดปล้องใจและปลี ที่เส้นขอบนอกตรงสอบขึ้นไป และสัดส่วนสูงมากขึ้น รอบแกนของก้านฉัตรเป็นภาพปูนปั้นพระสาวกลีลาในท่าอัญชลีประทักษิณ 8 รูป อาจหมายถึงพระมหาสาวก 8 พระองค์ เจดีย์วัดข้างล้อมนี้มีแบบแผนคล้ายกันกับเจดีย์พระธาตุนครศรีธรรมราชซึ่งเป็นเจดีย์ทรงระฆัง มีบันไดขึ้นด้านหน้าเช่นเดียวกัน

เจดีย์ทรงระฆังในเมืองกำแพงเพชร มีพัฒนาการที่มีรูปแบบต่างไปจากในเมืองสุโขทัยและศรีสัชชนาลัย เจดีย์ข้างล้อมในวัดพระแก้วเมือง

กำแพงเพชร น่าจะเป็นเจดีย์ในระยะแรก ๆ ของกำแพงเพชรว่ารัชสมัยพระมหาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมราชาลิไท หรือหลงมาเล็กน้อยซึ่งส่วนฐานที่มีช้างล้อมก็ถูกแบ่งเป็นช่องสี่เหลี่ยม มีช้างล้อม 32 เชือก มีเจดีย์องค์เล็กเป็นเจดีย์ที่มุมทั้ง 4 มุม



เจดีย์ประธานวัดเจดีย์สูง สุโขทัย



เจดีย์ประธานวัดเขาสวรรณคีรีศรีสัชชนาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เจดีย์วัดข้างรอบ กำแพงเพชร

ถึงแม้องค์เจดีย์จะเหลือเพียงส่วนฐานข้างล้อมและฐานเขียงกลมถัดขึ้นไปอีกเล็กน้อย แต่แบบแผนและสัดส่วนก็ใกล้เคียงกับแบบเจดีย์ข้างล้อมในสุโขทัย

เจดีย์สิงห์ล้อมในวัดพระแก้วนี้ ที่สร้างถัดออกไปทางตอนหน้าของเจดีย์ข้างล้อมคงเป็นชุดที่สร้างเพิ่มในระยะเวลาถัดมา ซึ่งแสดงถึงแบบเจดีย์ที่พัฒนาจนมีสัดส่วนและรายละเอียดต่างออกไปจากแบบสุโขทัย และศรีสัชชนาลัย คือ ส่วนฐานเป็นสิงห์ล้อม จำนวน 32 ตัว โดยตัวมุมมีขนาดใหญ่กว่าตัวอื่น กงถัดจากฐานสิงห์ล้อมเป็นซุ้มพระพุทธรูปเรียงกันในผัง 8 เหลี่ยมจำนวน 16 ซุ้ม ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิเพชรถัดจากซุ้มพระเป็นมาลัยเถากลม และบัวประชันที่กลีบใหญ่หวนรับองค์ระฆังที่ค่อนข้างตั้งชันไม่ผายมาก บัลลังก์สี่เหลี่ยมหน้ามีซุ้มทั้ง 4 ด้าน ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปยืน ก้านฉัตรใหญ่รับปล้องไฉนและปลียอ

ภายหลังจากที่สมเด็จพระบรมราชาธิราช (ขุนหลวงพระงั่ว) ขึ้นครองราชสมบัติในอยุธยาและทรงพยายามรุกรานสุโขทัย จนพระมหาธรรมราชาที่ 2 แห่งสุโขทัย ต้องออกถวายบังคมต่อพระบรมราชาธิราชที่เมืองกำแพงเพชร ใน พ.ศ. 1921 แล้ว แบบเจดีย์ในกำแพงเพชรคงได้รับอิทธิพลจากอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมและวัฒนธรรมของประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับเจดีย์วัดข้างรอบ กำแพงเพชร ซึ่งมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์เป็นอย่างยิ่ง

ประกอบด้วยฐานเชิง 4 ชั้นรับฐานบัวลูกแก้วในผังแปดเหลี่ยม ฐานเชิงกลมและซุดมัลลยเถา ซึ่งยังคงเป็นแบบบัวถลา 3 ชั้น มีบัวปากระฆังสัดส่วนองค์ระฆังเล็กลงเมืองเทียบกับส่วนฐานและเส้นขอบองค์ระฆังตั้งชั้นบัลลังก์สี่เหลี่ยมหนา

วัดข้างรอบในอรัญญิกของเมืองกำแพงเพชร มีเจดีย์ประธานขนาดใหญ่ มีช้างล้อม ตัวช้างโผล่ออกมาจากฐานครึ่งตัว รวมทั้งหมดได้ 68 เชือก ที่ผนังระหว่างตัวช้างมีปูนปั้นรูปต้นไม้ชนิดต่าง ๆ มากมาย ส่วนของฐานช้างล้อมมีแผนผังเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีบันไดทางขึ้นที่กลางด้านทั้ง 4 ชั้นสู่ชั้นประทักษิณ รอบฐานที่มุมมีเจดีย์มุมทั้ง 4 มุมบนฐานข้างเป็นฐานองค์เจดีย์แปดเหลี่ยมรับฐานกลมที่แบ่งเป็นช่องประดับภาพปูนปั้น เรื่องชาดกมีปูนปั้นและดินเผา รูปเทวดา กินรี และหงส์ประดับ องค์เจดีย์พังทลายลงหมดแล้ว จากลักษณะของตัวช้างที่เป็นช้างทรงเครื่องและบันไดชั้นกลางด้านทั้ง 4 ด้าน เป็นแบบที่ไม่ปรากฏในเมืองสุโขทัย และศรีสัชชนาลัย ลักษณะบันได และการที่มีเจดีย์มุมทั้ง 4 มุม มีลักษณะการวางผังคล้ายกับเจดีย์ในประเทศลังกา และเจดีย์ที่วัดมเหยงคณ์ในอยุธยาที่สร้างในสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 ในปี พ.ศ. 1981 เจดีย์ข้างรอบนี้ ควรมียายุอยู่ในราวตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 20 ราวก่อนรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถเนื่องจากหงส์ดินเผาที่พบมีลักษณะใกล้เคียงกันกับหงส์ที่ประดับที่พระปรางค์ในวัดจุฬามณีที่เมืองพิษณุโลก ที่พระองค์ทรงโปรดให้สร้างขึ้นใน พ.ศ. 2007

มณฑป

มณฑป ในความหมายของสถาปัตยกรรมไทยจะเป็นวิหารประเภทหนึ่ง แต่เนื่องจากมีรูปทรงเป็นแบบแผนของตัวเอง และพื้นที่ใช้สอยในอาคารไม่สามารถข่มมุมพุทธบริษัทได้มากเช่นในวิหารทั่วไป โดยจะมุ่งเน้นให้เป็นอาคารที่ใช้ประดิษฐานพระพุทธรูปเป็นสำคัญ พื้นที่ให้พุทธบริษัทเข้าเฝ้าสักการะพระพุทธรูปหรือสิ่งที่ประดิษฐานภายในจึงมีน้อย แต่ที่สำคัญจะหมายถึงเป็นเรือนยอดแหลมและได้ขยายความไปถึงอาคารที่มีแผนผังเป็นสี่เหลี่ยมเกือบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการวิจัยทางศิลปวิทยาการเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนถึงหลังคา มักมีลักษณะการก่อเป็นซุ้มโค้ง โดยการก่อเหลื่อมมีลักษณะอาคาร
มณฑปในประเภทหลังนี้จะพบเฉพาะในสถาปัตยกรรมสุโขทัย

มณฑปสมัยสุโขทัย เป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นอาคารมีห้อง
ประดิษฐานพระพุทธรูปหรือสิ่งเคารพบูชาอื่น ๆ มีทั้งแบบที่หลังคาเป็นโครงสร้าง
ไม้มุงกระเบื้อง และหลังคาเป็นโครงสร้างไม้มุงกระเบื้อง และหลังคาก่อสร้างด้วย
อิฐหรือศิลาแลง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของแบบมณฑปในแต่ละแห่ง เช่น มณฑป
ในเมืองสุโขทัยก่อด้วยอิฐ และส่วนใหญ่ใช้หลังคาเป็นโครงสร้างไม้มุงกระเบื้อง
ในขณะที่ในเมืองศรีสัชชนาลัยมักก่อด้วยศิลาแลง รูปหลังคาเป็นทรงจั่ว ก่อด้วย
ศิลาแลงเหลื่อมกันขึ้นไปจนถึงยอดพัฒนาการของมณฑปสุโขทัยจึงเป็นสองสกุล
ช่าง ควบคู่กันไป ทั้งแบบสกุลช่างเมืองสุโขทัย และสกุลช่างเมืองศรีสัชชนาลัย แต่
ในเมืองกำแพงเพชรและพิษณุโลกกลับพบเพียงไม่กี่แห่งเท่านั้น

มณฑปสกุลช่างเมืองสุโขทัย

มณฑปสกุลช่างเมืองสุโขทัย โดยทั่วไปก่อด้วยอิฐ หลังคาเป็น
โครงสร้างไม้มุงกระเบื้อง มณฑปวัดศรีชุมอาจเป็นแบบแรก ๆ ที่สร้างขึ้นใน
สุโขทัย ตามจารึกหลักที่หนึ่งที่กล่าวถึงพระอจนะซึ่งอาจหมายถึง พระพุทธรูป
ขนาดใหญ่ที่ประดิษฐานอยู่ในองค์มณฑป มณฑปก่อด้วยอิฐ

ที่มา : สถาปัตยกรรมสุโขทัย โดยทรงยศ วีระวิมาศ ปี 2539

ในแผนผังรูปสี่เหลี่ยมจตุรัสไม่ย่อมุม ด้านทิศตะวันออกซึ่งเป็นซุ้มด้านหน้ามีเสา
ซุ้มยื่นออกมายอดซุ้มพังไปแล้วนั้นควรจะเป็นเครื่องไม้เนื่องจากยังมีหลักฐานรอย
รอยของแป้ไม้ปรากฏอยู่บนผนัง ช่องเปิดด้านหน้าแคบสูงเนื่องจากการใช้อิฐก่อ
ซึ่งมีขนาดความยาวของก้อนไม่มากการยื่นเหลื่อมเข้ามาชนกันทำได้เล็กน้อย
และสัดส่วนอาคารมีขนาดใหญ่ การใช้อิฐเป็นวัสดุก่อสร้างของช่างเมืองสุโขทัย
จึงเป็นข้อแตกต่างที่สำคัญจากช่างเมืองสุโขทัย จึงเป็นข้อแตกต่างที่สำคัญจาก
ช่างเมืองศรีสัชชนาลัยที่ใช้ศิลาแลงซึ่งมีขนาดพิกัดใหญ่กว่าอิฐมาก จึงสามารถยื่น
เหลื่อมเข้ามาชนกันได้ง่ายกว่า ดังนั้นมณฑปในเมืองศรีสัชชนาลัยจึงมีหลังคาก่อ

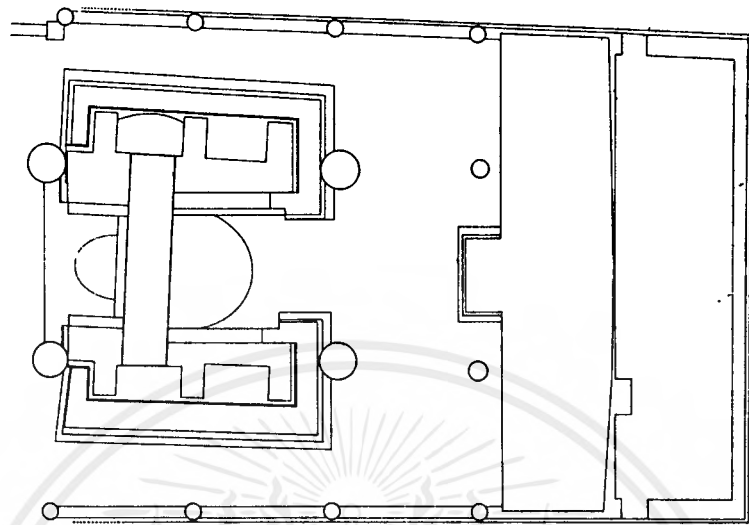
ด้วยศิลาแลงทรงจั่ว ในขณะที่มณฑปในเมืองสุโขทัยต้องใช้โครงสร้างไม้ทำโครง
เอกสารนี้เป็นเอ ด้วยศิลาแลงทรงจั่ว ในขณะที่มีมณฑปในเมืองสุโขทัยต้องใช้อิฐก่อ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังคามุงด้วยกระเบื้อง ซึ่งรูปทรงหลังคาอาจเป็นยอดแปลม โดยแบ่งระนาบหลังคาเป็นชั้น ๆ คล้ายกับมณฑาปกุฎีพระร่วงในวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เชลียง การที่มณฑปวัดศรีชุมมีอุโมงค์บันไดผนังนี้มีลักษณะคล้ายกันกับวิหารลังกาติลกใกล้เมืองแคนตีในประเทศลังกา หรือในวิหารในเมืองพุกามก็มีบันได เช่นเดียวกัน นอกจากนี้การที่มีซุ้มประดิษฐานพระพุทธรูปด้านหลัง เป็นแบบที่ใกล้เคียงกันกับวิหารของพุกามด้วย ในผนังบริเวณมณฑปวัดศรีชุมก็วางอยู่ใน ตำแหน่งประธานเช่นเดียวกับเจดีย์ คืออยู่ด้านหลังของวิหารหลวงในแนวแกนเดียวกัน แต่ไม่ติดเป็นส่วนเดียวกันกับปริหาฯ

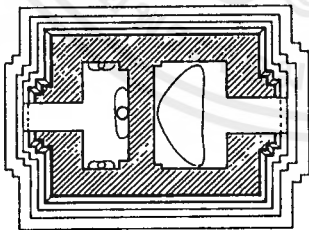
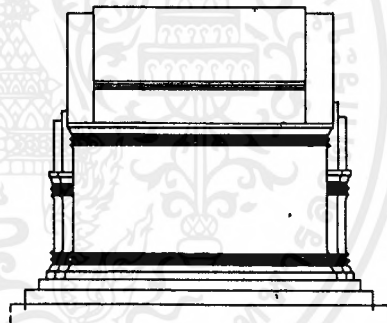
มณฑปวัดตระพังทองกลางเป็นมณฑปที่เชื่อมต่อเป็นส่วนเดียวกันกับวิหารหลวง แต่ก็ยังเป็นประธานในลักษณะเดียวกันกับมณฑป วัดศรีชุม ลักษณะของแผนผังยังคงเป็นสี่เหลี่ยมไม่ย่อมุม แต่ที่กลางผนังทั้ง 3 ด้าน มีซุ้มจระนำภายในซุ้มเป็นภาพปูนปั้นตอนมหาปาฏิหาริย์ คือ ซุ้มด้านทิศใต้เป็นภาพปางเสด็จลงจากดาวดึงส์ด้านทิศตะวันตกเป็นตอนยมกปาฏิหาริย์และด้านทิศเหนือ เป็นตอนทรมาน ช้างนาพาตีรี ภายในห้องมณฑปประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย

มณฑปวัดตึกเพิ่มรายละเอียดของผังมากขึ้น ด้วยการย่อมุมยี่สิบ ซุ้มจระนำแสดงภาพปูนปั้นของด้านทั้ง 3 นั้น ใช้วิธีการลดระนาบผนังลงไป ไม่มีกรอบซุ้มโค้งก่ออิฐปั้นปูนแบบวัดตระพังทองกลาง แต่ใช้โครงไม้แทน เนื่องจากมีร่องรอยของแป้ไม้บนผนังเหนือภาพปูนปั้นในลักษณะของจั่วสามเหลี่ยมเชิงตัวอาคารเป็นบัวคว่ำตั้งบนฐานบัวลูกฟัก แบบมณฑปวัดตระพังทองกลาง และองค์มณฑปก็อยู่ติดกับท้ายวิหารเช่นเดียวกัน การที่มณฑปก็อยู่ติดกับท้ายวิหารเช่นเดียวกัน การที่มณฑปวัดตึกใช้ซุ้มเป็นหลังคาจั่วยื่นออกมาจากผนังทั้ง 3 ด้าน โดยตอนหน้าวิหารนั้น ทำให้สามารถจินตนาการได้ถึงรูปแบบของภาพรวมทางสถาปัตยกรรมได้ว่าเป็นแนวความคิดเดียวกันกับวิหารแบบพุกามที่ชัดเจนมาก คือ องค์มณฑปเป็นศูนย์กลาง มีวิหารอยู่ด้านหน้า และมีมุขที่มีขนาดเล็กกว่าวิหารยื่นออกไปจากด้านที่เหลืออีก 3 ด้าน เพียงแต่ว่ามณฑปของสุโขทัยมีขนาดเล็กกว่ามาก และมีความซับซ้อนของระบบโครงสร้างและองค์ประกอบสถาปัตยกรรมน้อยกว่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้อาคารระบบโครงสร้าง

หลังคา เป็นไม้ส่วนประกอบสำคัญซึ่งต่างจากวิหารพุกามที่ใช้การก่ออิฐแบบโครงงานการค้ำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผัง
มณฑปที่วัดพระพาย
หลวงสุโขทัย



มณฑปพระพุทธรูปสองปาง
มีแกนกลางวัดสระปทุม
ศรีสัชชนาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างโค้ง (arch) จึงทำให้รูปแบบทางสถาปัตยกรรมแตกต่างกันมาก แต่คงแสดงถึงแนวความคิดทางสถาปัตยกรรมอย่างเดียวกัน

มณฑปวัดศรีโกล ใช้เทคนิคการก่อสร้างที่ต่างออกไปจากมณฑปอื่น ๆ เนื่องจากมีการก่อสร้างเสาสีเหลี่ยมที่มุมและผนังในลักษณะที่ไม่ต่อเนื่องประสานเป็นเนื้อเดียวกัน คือ ก่อเสาก่อนแล้วจึงก่อผนังแทรกเข้าไป อันแตกต่างจากแห่งอื่น ๆ ที่ก่อผนังต่อเนื่องกันตลอดทั้งผืน เป็นแบบผนังรับน้ำหนักการใช้เทคนิคเช่นนี้ทำให้ความแข็งแรงลดลงและผนังทั้ง 4 ด้าน ก็พังเสียหายมาก ลักษณะเช่นนี้แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางเทคนิคการก่อสร้างเช่นเดียวกันกับมณฑปวัดยายดาในเมืองศรีสัชชนาลัย ซึ่งมีพัฒนาการอันเป็นช่วงระยะเวลาที่สุโขทัยเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรอยุธยาแล้ว





มณฑปหลังคาเครื่องไม้หอเทวาลัยมหาเกษตรพิมานสุโขทัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โบสถ์

อาคารโบสถ์และวิหารในสมัยสุโขทัยมีความหมายที่แตกต่างกัน ซึ่งจะเห็นได้จากการครอบครองพื้นที่ในแผนผังของวัด ในอารยธรรมสุโขทัย ในระยะแรก ๆ อาคารของโบสถ์มักจะแยกออกไปต่างหากจากแผนผังประธานหลัก ที่เป็นเขตพุทธาวาสเสมอ ตัวอย่างเหล่านี้มีอยู่เป็นจำนวนมาก เช่น วัดตระพังเงิน วัดสระศรี ซึ่งแยกเอาโบสถ์ไปไว้บนเกาะห่างจากกลุ่มอาคารวิหารและเจดีย์ นอกจากนั้นบางวัดก็แยกเอาโบสถ์ห่างออกมาจากแนวแกนหลักของวัด ถึงแม้ว่า จะยังคงอยู่เขตผังเดียวกัน การแยกเอาโบสถ์หรือเขตสีมานี้ออกไปจากผังหลักของวัดเนื่องจากเขตสีมาถือว่าเป็นเขตเฉพาะสำหรับการทำสังฆกรรมของสงฆ์ ที่มีกำหนดแน่นอนในพระวินัยและฆราวาสไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้วย ดังนั้น วิหาร จึงคงความสำคัญในผังของวัด เนื่องจากเป็นอาคารที่สามารถรองรับกิจกรรมของสงฆ์ร่วมกับฆราวาสได้ ด้วยหน้าที่และความหมายที่แตกต่างกันของโบสถ์และวิหาร จึงไม่สามารถนับรวมเข้าเป็นอาคารประเภทเดียวกันได้ แต่รูปแบบและองค์ประกอบอาคารอาจคล้ายกัน

ถึงแม้ว่าจะไม่มีหลักฐานของรูปอาคารที่สมบูรณ์ของทั้งโบสถ์และวิหารเหลืออยู่ แต่จากซากฐานอาคารก็แสดงให้เห็นข้อแตกต่างได้ โดยทั่วไปอาคารโบสถ์มักมีขนาดส่วนสั้นกว่าวิหารบางแห่งก็มีผังอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสแทนที่จะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และมักเป็นอาคารโถง การประดับตกแต่งจะน้อยกว่าวิหารมาก ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นการตอบสนองต่อกิจกรรมที่ต้องใช้เขตสีมาโดยเฉพาะ ตัวอย่างจึงเรียบง่าย พื้นผิวของวัสดุไม่ว่าจะเป็นปูนฉาบ หรือโครงไม้มุงกระเบื้อง จึงน่าจะแสดงสัจจะของวัสดุอย่างชัดเจนด้วยแผนผังที่อยู่ในรูปสี่เหลี่ยม ซึ่งประกอบไปด้วยเสาประธาน และอาจมีหลังคาปีกนกล้อมทั้ง 4 ด้าน ถัดลงมาจากหลังคาจั่วประธาน จึงทำให้รูปมวลอาคารเป็นปริมาตรกระชับในโบสถ์ขนาดใหญ่ขึ้น ด้านหน้าและหลังอาจย่อเป็นมุข ซึ่งหลังคาจะเป็นมุขลดจากจั่วประธานอีกชั้นหนึ่ง โบสถ์ที่แสดงเขตสีมาจะปักลงบนพื้นดินที่สีมุมของอาคารหรือในตำแหน่งแปดทิศ ห่างออกมาจากฐานอาคารเล็กน้อย

ที่มา : สถาปัตยกรรมสุโขทัย โดย ทรงยศ วีระทวีมาศ ปี 2539



วิหารวัดพระศรีรัตนมหาธาตุพิษณุโลก

อย่างไรก็ตามความสำคัญของโบสถ์ก็เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ภายหลังจากที่สุโขทัยได้ตกเป็นส่วนหนึ่งอาณาจักรอยุธยา อาคารโบสถ์ได้เข้าไปมีบทบาทในแผนผังหลักของวัด ถึงแม้ว่าจะถูกวางไว้ในบริเวณด้านหลังของวัด ถึงแม้ว่าจะถูกวางไว้ในบริเวณด้านหลังของผัง แต่ก็อยู่ในแนวแกนประธาน เช่นวัดนางพญา ที่ศรีสัชชนาลัย ซึ่งตัวอาคารโบสถ์ตั้งในแนวแกนขวางต่อท้าย เจดีย์ประธาน และขนาดของตัวอาคารก็ใหญ่มากขึ้นกว่าโบสถ์ที่แยกออกไปต่างหาก แต่ก็ยังมีการแบ่งแยกเขตของโบสถ์กับเขตของวิหารและเจดีย์ด้วยกำแพงแก้ว ในกลุ่มของวัดที่เมืองกำแพงเพชรบางวัดก็มีการนำเอาโบสถ์ที่มีขนาดใหญ่ตั้งบนฐานไพที วางไว้ในตำแหน่งหน้าสุดแทนวิหาร อันแสดงให้เห็นว่าเป็นพัฒนาการในช่วงหลังมาก เช่น วัดพระนอน เป็นต้น จากหลักฐานในตำนานที่มีมักกล่าวถึงการกำหนดเขตสีมาในแม่น้ำเป็นอุทกเขปสีมา สำหรับการทำสังฆกรรมหรือการบวชที่สำคัญก็เพื่อต้องการความบริสุทธิ์ของสีมาตามพระวินัย ดังนั้นโบสถ์โดยทางพระวินัยแล้วจึงไม่ได้เกี่ยวข้องกับคติสัญลักษณ์รวมของวัดมาตั้งแต่เริ่มต้น การที่มีการนำเอาโบสถ์เข้าร่วมไว้ในแกนหลักของวัดหรือแทนที่วิหารนั้น แสดงให้เห็นว่าคติของเขตพื้นที่บริสุทธิ์ของสีมาได้เข้าไปซ้อนทับกันกับคติสัญลักษณ์ของวัดเดิมที่มีวิหารเป็นอาคารหลักแล้ว ความสำคัญดังกล่าวนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้รูปลักษณะอาคารของโบสถ์พัฒนาไปตามรูปแบบของวิหารด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิหาร



วิหารวัดพระพายหลวงสุโขทัย

วิหารเป็นอาคารที่พบได้มากกว่าโบสถ์และมีความหลากหลายทั้งขนาดและรูปแบบของแผนผังวิหารหลวง ซึ่งตั้งอยู่ในแนวแกนหลักด้านหน้าเจดีย์ประธานจะเป็นอาคารที่สำคัญที่สุดของวัด และวิหารก็อาจมีความหมายด้วยระบบสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ประกอบอยู่ทั้งภายในและภายนอกอาคารในจารีกวดป่ามะม่วงภาาไทยหลักที่ 2 ก็กล่าวถึงภาพเรื่องราวพุทธประวัติในวิหารตอนพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานด้วย และที่วิหารวัดนางพญาที่เมืองศรีสัชชนาลัยก็พบว่าหน้าเสมาขุดด้านหน้าเคยมีการประดับด้วยปูนปั้น และติดภาพดินเผาเคลือบเป็นรูปเทพพนมประกออบกับกลีบดอกไม้เรียงรายกันขึ้นไป นอกจากนั้น องค์พระประธานในวิหารซึ่งนอกจากจะนิยมทำพระพุทธรูปปางมารวิชัยและพระอัฐฐารสแล้ว ยังพบว่าบริเวณฐานชุกชีของวิหารหลายแห่งมีฐานพระพุทธรูปประกอบอยู่ในตำแหน่งต่าง ๆ กันหลายองค์ องค์ประกอบเหล่านี้และส่วนประดับอื่น ๆ ต่างก็มีนัยยะต่อความหมายของตัววิหารทั้งสิ้น และที่สำคัญก็คือ ตัววิหารจะมีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับทางสัญลักษณ์กับอาคารและองค์ประกอบผังอื่น ๆ ใดด้วย ไม่ว่าจะเป็นบ้านการคำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่เจดีย์ประธาน มณฑป เจดีย์ราย ดันโพธิ์คูน้ำ หรือซุ้มประตูกำแพงแก้วที่เป็นต้นไปใช้

ลักษณะของแผนผังของวิหารมักเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยทั่วไปพบว่ามักมีเสาประธานภายในวิหาร ซึ่งมีอยู่ในรูปผังสี่เหลี่ยมผืนผ้าแล้วจะสามารถทำหลังคาปีกนกคลุมรอบอาคารได้ทุกด้าน โดยเสาประธานจะรับหลังคาจั่วประธาน จากแนวเสาประธานถึงแนวเสานั่งอาคาร อาจเป็นหลังคาชั้นซ้อนเพียง 1 ชั้น หรือ 2 ชั้นก็ได้ และถ้าอาคารมีขนาดใหญ่มาก - อาจมีเสาประมาณ 2 แถว และถ้ามีพะไลหลังคาพะไลจะเป็นชั้นซ้อนดับสุดท้าย ซึ่งชายคาจะทอดต่ำลงมามากในระดับที่สูงกว่าคิระะเพียงเล็กน้อย ลักษณะที่หลังคาทอดต่ำนี้ปรากฏในอาคารที่ไม่มีพะไลด้วย จากหลักฐานทั่วไปที่พบว่าไม่มีการใช้ค้ำยัน, คันทวย หรือทวยหูช้างแบบอาคารวิหารทางล้านนา ดังนั้นชายคาจึงยื่นออกจากผนังหรือเสาพะไลเพียงเล็กน้อย ซึ่งทำให้รูปมวลหลังคาซึ่งเป็นส่วนที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของอาคารต่อเนื่องกับผนัง หรือองค์ประกอบทางตั้งของเสาพะไล เพราะชายคาที่ยื่นไม่มากทำให้เงาที่ตกทาบลงบนผนังหรือเสาเกิดความลึกเพียงเล็กน้อย ด้านหน้าและด้านหลังของวิหารอาจมีหลังคาชั้นลดถ้าอาคารมีขนาดใหญ่ หรือย่อแผนผังลงมาเป็นมุขหน้าหลังแบบมุขลด ซึ่งแผนผังลักษณะนี้มักมีบันไดขึ้นอาคารจากสองข้างมุขแทนที่จะขึ้นจากกลางด้านหน้าอาคาร และพบว่าไม่นิยมทำพนักราวบันไดส่วนฐานอาคารเป็นฐานบัวถลา และมีการยกฐานสูงมากขึ้น จนเป็นฐานบัวในช่วงหลัง ๆ ของพัฒนาการ ดังจะเห็นได้จากการต่อเติมอาคารวิหารหลวงวัดมหาธาตุสุโขทัย ซึ่งวิหารที่สร้างขึ้นตอนหน้าจยกฐานสูงกว่าวิหารเดิมที่อยู่ด้านหลังและอาคารวิหารตอนหน้าสุด ซึ่งคงสร้างขึ้นในช่วงที่สุโขทัยเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรอยุธยาแล้ว ก็มีฐานที่สูงมาก ตัวอย่างวิหารในช่วงนี้อีกแห่งหนึ่งคือวิหารที่วัดใหม่ในสุโขทัย พัฒนาการนี้เห็นได้จากวิหารในเมืองศรีสัชชนาลัยด้วยซึ่งไล่ลำดับตั้งแต่วิหารวัดช้างล้อม วัดเจดีย์เจ็ดแถว วัดสวนแก้วอุทยานใหญ่ และวัดนางพญาส่วนฐานจะยกสูงมากขึ้น และสูงที่สุดที่วัดนางพญา ตัวอาคารโบสถ์วิหารของกำแพงเพชรมีส่วนค่อนข้างใหญ่โต และเป็นอาคารยาว แต่ก็ไม่หลงเหลือหลักฐานให้ทราบว่าได้ว่ารูปทรงจะเป็นอย่างไร แต่ก็น่าจะมีสัดส่วนที่สูงมากกว่า แบบสกุลช่างสุโขทัยและศรีสัชชนาลัย (เสาประธานบางส่วนเป็นเสาหน้าตัดสี่เหลี่ยมจัตุรัส)

เสาประธานในอาคารมักเป็นเสาหน้าตัดแปดเหลี่ยมหรือเสากลม

มีบัวหัวเสาเป็นบัวโดแต่งเป็นกลีบบัวซ้อนกัน เชิงบัวหัวเสาประดับด้วยลูกแก้วก้านการคำ
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยทางประวัติศาสตร์และศิลปวิทยาการ
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โก่ และเชิงเสาเป็นบัวถลาตั้งบนพื้นอาคาร ภายในวิหารบริเวณซิดผนังด้านขวามือของพระประธาน มักจะยกพื้นสูงเป็นแท่นอาสนะสงฆ์กว้างประมาณ



วิหารหลวงวัดมหาธาตุสุโขทัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **วิหาร วัดศรีชุม** เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1-1.5 เมตร ยาวไปตามผนัง สำหรับวิหารที่มีผนังจะมีการเจาะช่องแบบอาคารวิหารที่มีผนังจะมีการเจาะช่องแสงสว่างเป็นช่องสี่เหลี่ยมยาวทางตั้งหลายช่องในหนึ่งห้องเสาทั้งด้านข้างและด้านสกัดหรือด้านหุ้มกลอง ช่องแสงที่ฉาบปูนสีขาวนี้จะเป็นส่วนที่ช่วยกระจายแสงเข้าสู่ภายในอาคาร ซึ่งให้แสงสว่างที่นุ่มนวลกว่าการเจาะเห็นช่องหน้าต่าง รวมทั้งการทำซุ้มประตูหน้าต่างด้วย จากลักษณะดังกล่าวนี้ ซึ่งช่องแสงแคบ ๆ มีความถี่กระชั้นมาก ทำให้ระนาบผนังมีความต่อเนื่องมากกว่าการเจาะเป็นช่องหน้าต่างประดับด้วยซุ้มขนาดใหญ่ ในอาคารวิหารโถงแสงสว่างจะสะท้อนกับพื้นลานวัด ซึ่งในจารึกวัดป่ามะม่วงภาษาบาลีสากล่าวว่า ลานวัดเป็นลานทรายสีขาวพราวระยับดั่งมุกดาและเงินยวง ดังนั้นแสงสว่างจะกระทบกับลานทรายสะท้อนเข้าสู่ภายในอาคารและระนาบได้หลังคา ถึงแม้ว่าหลังคาจะลาดต่ำมาก แต่แสงสว่างที่กระจายเข้าสู่ภายในอาคารก็เพียงพอที่จะทำให้องค์พระประธานซึ่งปิดทองเปล่งแสงสีทองให้เห็นได้ นอกจากนั้น การจุดโคมหรือเทียนไขเพียงไม่กี่เล่มบริเวณหน้าองค์พระประธาน ก็ทำให้องค์พระประธานโดดเด่นอยู่ในความสลัวของที่ว่างภายในวิหารได้

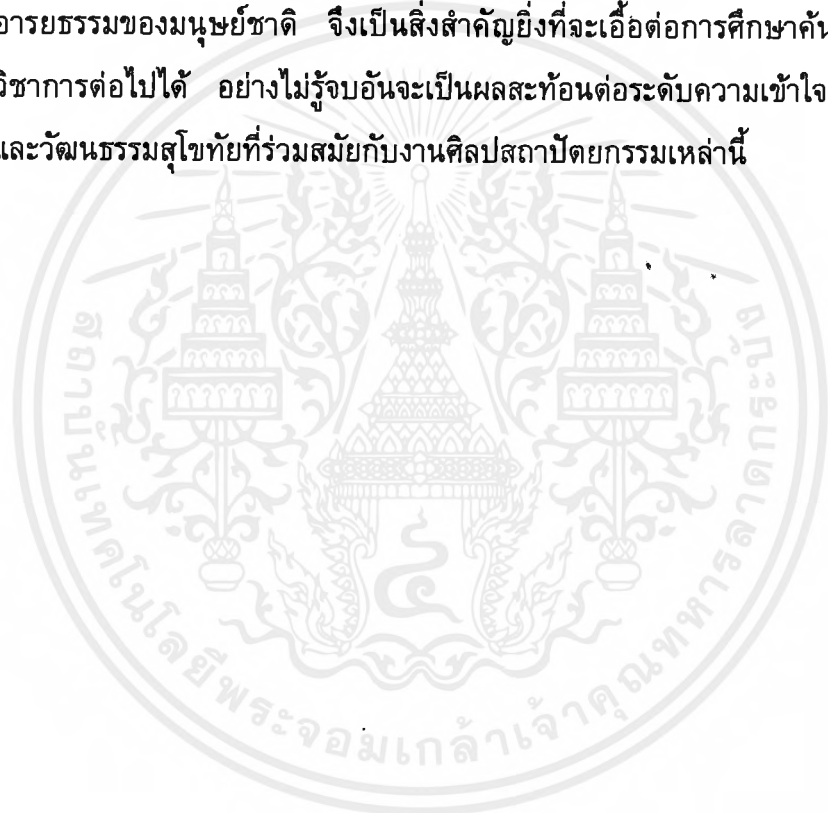
สรุป

สถาปัตยกรรมสุโขทัย เริ่มพัฒนาการขึ้นมาตั้งแต่ปลายพุทธศตวรรษที่ 18 เมื่อรับนับถือพระพุทธศาสนาแบบเถรวาทลังกาวงศ์ที่ผ่านมาจากพุกามก่อนสายหนึ่ง และผ่านมาจากทางภาคใต้อีกสายหนึ่ง ในขณะที่แต่เดิมสุโขทัยเป็นบริเวณที่ได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมของขอมอยู่ก่อนการผสมผสานแนวคิดและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมจากที่มีอยู่ในพื้นที่ที่รับเข้ามาใหม่จึงเกิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขทางสังคม วัฒนธรรม และเทคนิควิทยาการของช่างสุโขทัยเองทั้งนี้รวมถึงพลังสร้างสรรค์ของชาวสุโขทัยด้วย ถึงแม้ว่าช่างสุโขทัยอาจจะไม่รู้จักรากก่อสร้างโครงสร้างโค้ง (arch) อย่างที่พุกามใช้ หรือการใช้ระบบการก่อสร้างด้วยหินศิลาแลงในขนาดก้อนใหญ่ ๆ อย่างช่องขอมก็ตาม การเลือกใช้อาคารโครงสร้างหลังคาเป็นไม้ มุงกระเบื้อง และการคลี่คลายรูปแบบที่สลับซับซ้อนของสถาปัตยกรรมที่มีขนาดใหญ่ลงมา ก็เป็นส่วนสำคัญที่ช่างสุโขทัยจำเป็นต้องใช้ความรู้ความสามารถในการปรับแนวความคิดทางสถาปัตยกรรมให้เข้ากับเงื่อนไขที่มีอยู่เหล่านี้ การใช้อาคารหลักที่เป็นโบสถ์และวิหารที่มีหลังคาเป็นโครงสร้างไม้ มุงกระเบื้อง ซึ่งมีความอ่อนช้อยและโปร่งเบากว่าอาคารในระบบก่อการปรับปรุงสัดส่วนทั้งหมดของเจดีย์ และมณฑปตลอดจนงานสถาปัตยกรรมในรูปทรงที่บิดันให้มีสัดส่วนโปร่งลucid หรืออ่อนช้อยกับอาคารไม้ จึงเป็นส่วนสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมและสำนึกทางสุนทรีย์ของช่างสุโขทัย จากสัดส่วนของงานสถาปัตยกรรมเหล่านี้ได้เป็นอย่างดี

การอยู่ท่ามกลางอาณาจักรที่เข้มแข็งที่สำคัญในช่วงระยะเวลานั้น เช่น ล้านนาและอยุธยา นั้น มีผลต่อความมั่นคงของสุโขทัยเป็นอย่างยิ่ง อาจกล่าวได้ว่า ในรัชกาลพระมหาธรรมราชาลิไท ในด้านหนึ่งพระองค์ทรงใช้งานสถาปัตยกรรมในการประกาศพระศาสนาและในอีกด้านหนึ่งการสร้างงานสถาปัตยกรรม เป็นการประกาศความชอบธรรมแห่งมณฑลพระราชอาณาจักรเขตของสุโขทัย โดยเจดีย์ยอดดอกบัวตูมที่เป็นแบบสถาปัตยกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ได้กลายเป็นสัญลักษณ์แห่งแคว้นสุโขทัยอย่างสมบูรณ์ในสมัยของพระองค์ การเสด็จไปสร้างพระมหาธาตุตามหัวเมืองโดยใช้เจดีย์ยอดดอกบัวตูม

เป็นองค์พระมหาธาตุและการประดิษฐานพระพุทธรูปบาทตามที่ตั้งต่าง ๆ จึงเป็นการบ้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ที่สร้างเอกภาพทั้งทางการเมืองและศิลปสถาปัตยกรรมด้วย เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำรงอยู่ในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ ของอารยธรรมสุโขทัย กลับเป็นแหล่งที่ให้อิทธิพลทางศิลปสถาปัตยกรรมแก่พื้นที่ข้างเคียง โดยผ่านการเป็นศูนย์กลางของการประกาศ พระศาสนา ถึงแม้ว่าแคว้นสุโขทัยจะถูกผนวกรวมกับอาณาจักรอยุธยาในปลายพุทธศตวรรษที่ 20 แต่แบบศิลปสถาปัตยกรรมของสุโขทัยก็ยังมีพัฒนาต่อเนื่องมาอีกช่วงระยะเวลาหนึ่ง และในปัจจุบันนี้สุโขทัยก็ยังคงเป็นแหล่งสำคัญต่อแรงบันดาลใจ ในการสร้างงานศิลปสถาปัตยกรรมร่วมสมัยอยู่ ดังนั้นการธำรงรักษาโบราณสถานให้อยู่ในแง่ของหลักฐานทางประวัติศาสตร์ อารยธรรมของมนุษยชาติ จึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่จะเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการต่อไปได้ อย่างไม่รู้จบอันจะเป็นผลสะท้อนต่อระดับความเข้าใจต่อสังคม และวัฒนธรรมสุโขทัยที่ร่วมสมัยกับงานศิลปสถาปัตยกรรมเหล่านี้



บรรณานุกรม

ทรงยศ วีระทวีมาศ "สถาปัตยกรรมสุโขทัย" 2539

วิวัฒนาการพุทธสถานไทย, กรมศิลปากร จัดพิมพ์ประกอบการจัด
นิทรรศการพิเศษเนื่องในเทศกาลเริ่มพรรษาปี 2539

ทำเนียบโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย, กรมศิลปากร พ.ศ.
2531

คณะกรรมการปรับปรุงบูรณะโบราณสถานจังหวัดสุโขทัยและกำแพง
เพชร, รายงานการสำรวจและขุดแต่งบูรณะโบราณวัตถุสถาน
เมืองเก่าสุโขทัย พ.ศ. 2508-2512

ทรงยศ วีระทวีมาศ, "มณฑปแบบสุโขทัยในศรีสัชชนาลัย" วิทยา
นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม
บัณฑิตวิทยาลัย

น.ณ ปากน้ำ. และธิดา สาระยา.

เมืองสุโขทัยนี้ดี. กรุงเทพฯ ๗ : เมืองโบราณ, 2530

โบราณคดี, กอง กรมศิลปากร,

ทำเนียบโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย. กองโบราณคดี
กรมศิลปากร, 2535

สงวน รอดบุญ. พุทธศิลปสุโขทัย. กรุงเทพฯ ๗ : โรงพิมพ์อักษร
สมัย, 2521.

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะเชียงใหม่

(ศิลปะล้านนา) และศิลปสุโขทัย.

นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนาม
จันทร์, 2534

สินชัย กระบวนแสง. "ประวัติศาสตร์สมัยสุโขทัย." ใน สินชัย, หน้า
1-113. กรุงเทพฯ : เพชรบุรีการพิมพ์, 2523

สภากวีธิษ ดิศกุล, หม่อมเจ้า.

ศิลปะสุโขทัย.

กรุงเทพฯ ๗ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521. นั้น ไม่ออกพิมพ์แล้ว
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก (จัดพิมพ์โดยคณะกรรมการเผยแพร่วัฒนธรรมของ (UNESCO).





สมใจ ภูซัง

SOMJAI PHUKANG

เกิด

4 กุมภาพันธ์ 2516 สุพรรณบุรี

การศึกษา

ร.ร. วัดลำพันบอง

ร.ร. สามชุกรัตนโภคาราม

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ประวัติการทำงาน

2531

บริษัท อาร์ต เอจ กราฟฟิค

2539 - ปัจจุบัน

ALL THAT INTERIOR CO., LTD.

การแสดงผลงานครั้งสำคัญ

พ.ศ. 2533 - 2536 แสดงผลงานของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์

พ.ศ. 2533 แสดงงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 2

พ.ศ. 2533 แสดงงานศิลปกรรมของโครงการณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่
หัวข้อ "บุหรี่ยิ่งร้ายแห่งความตาย"

พ.ศ. 2533 - 2534 แสดงศิลปกรรม บริษัท แลนด์ แอนด์ เฮาส์
หัวข้อ "รอบบ้านเราสวย"

รางวัลเกียรติยศ

พ.ศ. 2528 รางวัลที่ 1 ประกวดวาดภาพ ระดับประถมศึกษาชั้นปีที่ 5-6

พ.ศ. 2530 รางวัลที่ 3 ประกวดวาดภาพระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2531	รางวัลที่ 1	ประกวดวาดภาพ วันเด็กแห่งชาติ จ.สุพรรณบุรี
พ.ศ. 2531	รางวัลที่ 2	ประกวดวาดภาพทางวิทยาศาสตร์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
พ.ศ. 2531	รางวัลที่ 1	ประกวดวาดภาพ หัวข้อ " ในหลวงของเรา "
พ.ศ. 2531	รางวัลที่ 2	งานศิลปหัตถกรรมอาชีวศึกษา ครั้งที่ 41
พ.ศ. 2534	รางวัลที่ 1	ออกแบบการ์ดอวยพรวันไหว้ครูของครูสภา
พ.ศ. 2534	รางวัลที่ 2	ประกวดศิลปกรรม แลนด์ แอนด์ เฮาส์ ครั้งที่ 2 หัวข้อ " รอบบ้านเราสวย "
พ.ศ. 2534	รางวัลที่ 2	ประเภทสถาปัตยกรรมไทย ของวิทยาลัยช่างศิลป์
	รางวัลที่ 3	ประเภทองค์ประกอบศิลป์ ของวิทยาลัยช่างศิลป์
	รางวัลที่ 3	ประเภทประติมากรรม
	รางวัลชมเชย	ประเภทสถาปัตยกรรมไทย
พ.ศ. 2535	รางวัลที่ 1	ประเภทออกแบบตกแต่ง ของวิทยาลัยช่างศิลป์
	รางวัลที่ 1	ประเภทศิลปะไทย
	รางวัลชมเชย	ประเภทวาดเส้น
	รางวัลชมเชย	ประเภทสถาปัตยกรรมไทย
	รางวัลชมเชย	ประเภทภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้