

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ที่แห่งความสุข
(MY HAPPY PLACE)



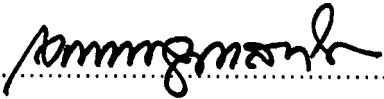
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541


๖๕ ๑

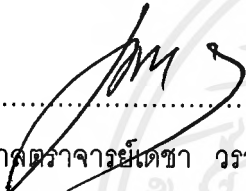
เลขที่: 34556
วันที่: 16 พ.ย. 2542


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
หากมีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

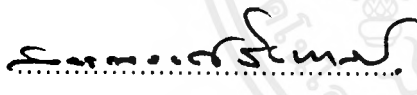
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

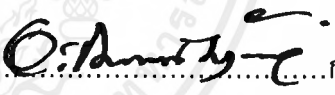

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

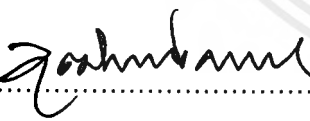

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ นริยวนิตย์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

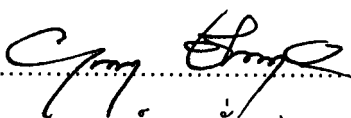

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา สิ้นฝั่งเพชร)

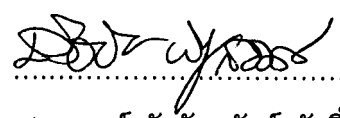

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนีย์)

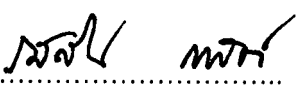

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

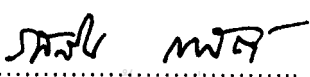

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)


.....กรรมการ
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ที่แห่งความสุข

My Happy Place

ชื่อ

นางสาวสุจิตรา รุ่งจบ

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2541

อาจารย์ที่ปรึกษา

รสลิน กาสต์

บทคัดย่อ

ชีวิตในเมืองหลวงเต็มไปด้วยการแข่งขัน เร่งรีบ สับสน วุ่นวาย รวมถึงสภาพ การจราจรที่ติดขัดทำให้ยากต่อการพักผ่อน ข้าพเจ้าได้พบว่า สถานที่ที่ง่ายและสะดวก ต่อการสร้างคามเพลิดเพลินของข้าพเจ้า คือ ห้างสรรพสินค้าที่เกิดขึ้นในกรุงเทพมหานคร การเดินเล่นในห้างสรรพสินค้าเป็นการพักผ่อนและให้ความสนุกเพลิดเพลินอย่างยิ่ง นอกจากนี้ ห้างสรรพสินค้ายังเป็นสถานที่ที่ตอบสนองความต้องการและให้ความสะดวกสบาย ต่อผู้บริโภคอย่างครบถ้วน ด้วยการรวมสิ่งต่าง ๆ ไว้ในสถานที่เดียวกัน เช่น โรงภาพยนตร์ , สวนสนุก , ซูเปอร์มาร์เก็ต , ศูนย์อาหาร และคลินิก เป็นต้น

ข้าพเจ้าเห็นคุณประโยชน์จากห้างสรรพสินค้าในหลาย ๆ ด้านและได้พบว่านอกจาก จะได้รับความเพลิดเพลินแล้วการออกแบบสรรพสิ่งต่าง ๆ ภายในร้านค้าเหล่านั้น ก่อให้เกิด ความคิดต่อเนื่องที่จะสานต่อทั้งด้านงานออกแบบผลิตภัณฑ์ และงานศิลปะบริสุทธิ์ได้ ด้วยเหตุนี้ห้างสรรพสินค้าจึงให้ความประทับใจที่เป็นอิทธิพลสำคัญต่อข้าพเจ้าและส่งผล ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ภายใต้ชื่อ "ที่แห่งความสุข"

ในแนวความคิดของอารมณ์ความสุขสนุกจากบรรยากาศภายในห้างสรรพสินค้าด้วยการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น. ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น. อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำเอาสีสัน , ลวดลาย การจัดวางภายในมาประกอบรวมกันกับการใช้ที่แปร่งในการแทนค่าความหมาย โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะให้เป็นผลงานที่แสดงความรู้สึกต่อห้างสรรพสินค้า และเป็นผลงานที่ต้องศึกษาแก้ไขปัญหาการใช้เทคนิคร่วมกับความคิดสร้างสรรค์ อันจะก่อประโยชน์ให้แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการทำงานศิลปะในแนวทางนี้ ในการดำเนินการสร้างสรรค์ได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 16 ชิ้น แบ่งการพัฒนาภาพร่างออกเป็น 4 ชุด ,และเลือกสรรออกมาขยายสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบจำนวน 5 ชิ้น เพื่อให้กระจ่างชัดต่อการศึกษาผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน ตั้งแต่เนื้อหาสาระ รูปแบบในการนำเสนอและการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เป็นสัญลักษณ์แทนค่าความหมาย เพื่อให้ตรงตามแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกและได้ทำการวิเคราะห์ถึงการพัฒนาผลงานตั้งแต่ชิ้นที่ 1 ถึงชิ้นที่ 5 รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นของแต่ละชิ้นงานได้อย่างครบถ้วน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ นอกเหนือจากเป็นการศึกษาถึงขั้นตอนในการคลี่คลายพัฒนาผลงานแล้วยังเป็นประสบการณ์ของการศึกษาค้นคว้า และแก้ไข้ปัญหาของการสร้างงานศิลปะด้วยเทคนิคทางกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ อันเป็นเทคนิคที่สามารถให้คุณลักษณะต่าง ๆ ตรงตามแนวความคิดที่กำหนดไว้ และเป็นเทคนิคที่ยากต่อการควบคุมทำให้เกิดปัญหาการสูญเสียรายละเอียดที่สำคัญ ดังนั้นข้อเสนอแนะที่จำเป็น คือ ต้องสร้างประสบการณ์หลักดังนี้

1. ควบคุมอุณหภูมิของน้ำที่ใช้เช็ดหล่อบนแม่พิมพ์ และอุณหภูมิในห้องปฏิบัติงาน เพื่อมิให้ไขมันแม่พิมพ์อ่อนตัว
2. ควบคุมความเข้มข้นของกาวกรด
3. ควบคุมเวลาได้อย่างเหมาะสมต่อการใช้กาวกรดกัดลวดลายต่าง ๆ ซึ่งต้องกำหนดใช้เวลาที่ไม่ว่ากันในแต่ละส่วน

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้วหัวข้อเรื่อง "ห้วงสรรพสินค้า" เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2541 มีส่วนประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์) และส่วนของภาคินพนธ์ ซึ่งเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปะในช่วงสรุปการศึกษาที่ได้รวบรวมขึ้น เนื้อหาของเอกสารเป็นเรื่องขยายแนวความคิด ที่มาแห่งความบังคาลใจ การค้นคว้าหาข้อมูล ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการทางการพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ การวิเคราะห์และการพัฒนาคลี่คลายผลงาน ตลอดจนผลการสรุป โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในงานศิลปะต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลงด้วยพระคุณจากบิดา มารดาผู้ให้ความอุปถัมภ์และจาก
อาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนบรรดาคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาจิตรศิลป์ ที่ได้ประสิทธิ์
ประสาท วิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ชี้แนะในสิ่งอันควรต่าง ๆ ตลอดจน
จนโครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ อันเป็นประโยชน์ต่อประสบการณ์สั่งสม
ในชีวิตของข้าพเจ้าที่จะนำความรู้ไปใช้ในการทำงานต่อไป ข้าพเจ้าจึงขออน้อมกราบ
ขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1. บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตขยายโครงการศิลปนิพนธ์	2
บทที่ 2. ความบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์	3
- ที่มาแห่งความบันดาลใจในการสร้างสรรค์	3
- อิทธิพลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4-9
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	10
บทที่ 3. การดำเนินงาน และขั้นตอนในการสร้างสรรค์	11
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	11
- การสร้างภาพร่าง	12-18
- เทคนิคในการสร้างแม่พิมพ์พื้นราบ	19-23
บทที่ 4. วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	24
- องค์ประกอบในการสร้างสรรค์	24-25
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	26
- ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์	27
- การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	27
- การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	28
- การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3	29
- การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4	30
- การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5	31
บทที่ 5 บทสรุป	32
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	32
บรรณานุกรม	33
ประวัติผู้เขียน	34

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาแห่งความบันเทิง	5
ภาพบรรยากาศหน้าร้อน ตู้ไอศูรย์ และภาพในร้านต่าง ๆ ของห้างสรรพสินค้า	5-7
ภาพการโฆษณาในนิตยสาร	8-9
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	13
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1	13-14
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	15
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3	16-18
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	27
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	28
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	29
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	30
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	31

บทที่ 1

บทนำ

ห้างสรรพสินค้า หรือช้อปปิ้งเซนเตอร์ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองเพื่อตอบสนองความต้องการ และให้ความสะดวกต่อการใช้ชีวิตในสังคมเมือง ความต้องการของผู้บริโภคเป็นตัวผลักดันให้ห้างสรรพสินค้าเติบโตอย่างรวดเร็ว และมีการแข่งขันกันอย่างสูงในทางที่จะจูงใจผู้บริโภคหลายประการ ด้วยการรวมสิ่งต่าง ๆ ไว้ในสถานที่เดียวกัน เช่น โรงภาพยนตร์, สวนสนุก, ซูเปอร์มาร์เก็ต, ศูนย์อาหาร และคลินิก เป็นต้น โดยเฉพาะหน้าร้านมีการมุ่งเน้นที่งานออกแบบ ดังจะเห็นได้จากการตกแต่งหน้าร้าน (Window display) และการตกแต่งภายในร้าน ตลอดจนกระทั่งตัวสินค้าในรูปแบบต่าง ๆ นานาชนิด เพื่อที่จะเป็นการดึงดูดความสนใจให้ความสนุกและเพลิดเพลินอย่างเต็มที่

ความสำคัญของโครงการ

นอกเหนือจากศิลปะบริสุทธิ์แล้ว ข้าพเจ้ายังมีความสนใจในงานศิลปะด้านอื่น ๆ ด้วย ดังเช่น งานออกแบบ และงานตกแต่งต่าง ๆ ซึ่งงานออกแบบเหล่านี้สามารถพบเห็นได้ในห้างสรรพสินค้า และถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่จะจูงใจผู้บริโภค นอกจากความสะดวกสบายในการบริการแล้ว ความสวยงาม ความแปลกใหม่ทั้งภายในสถานที่ และผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ตลอดจนแฟชั่นล่าสุด ล้วนถูกรวบรวมอยู่ในที่นี้ทั้งสิ้น ข้าพเจ้าเห็นคุณประโยชน์จากห้างสรรพสินค้าในหลาย ๆ ด้าน และได้ค้นพบว่าการเดินเล่นที่ไม่ว่าจะซื้อสินค้าหรือไม่ก็ตาม นอกจากเป็นความเพลิดเพลินที่ให้การผ่อนคลายได้เป็นอย่างดีแล้ว ยังก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่สานต่อจากการได้พบเห็นด้วย ข้าพเจ้าเชื่อว่าความรู้สึกที่ดีเป็นความรู้สึกที่สามารถก่อให้เกิดความสุขแก่มนุษย์ ด้วยเหตุนี้โครงการศิลปะอันเนื่องมาจากความรู้สึกต่อห้างสรรพสินค้าจึงเกิดขึ้น เพื่อการนำเสนอความสนุกและความสุขต่อสังคมได้ในอีกรูปแบบหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อที่จะประมวลรวมความประทับใจ ด้วยการบันทึก ความรู้สึกออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ และให้ผู้ดูได้รับความสุข ความสนุกในอีกลักษณะหนึ่งโดยผ่านทางสื่อศิลปะ
2. ศึกษาและแก้ไขการทำงานศิลปะในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography)
3. ให้ผู้ที่ต้องการศึกษางานศิลปะ ได้เห็นถึงการคลี่คลาย พัฒนาผลงาน ตลอดจนการเข้าใจถึงลำดับขั้นตอนของการนำเสนอออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ขอบเขตของโครงการศิลปนิพนธ์

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรู้สึกที่มต่อห้วงสรรพสินค้า แสดงออกถึงเรื่องของอารมณ์ความสุขและความสุขในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ด้วยการใช้สีเส้นและที่แปรงเป็นหลักในการนำเสนอผ่านออกมาทางผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography) จำนวนทั้งสิ้น 5 ชิ้น ดังนี้

ที่แห่งความสุข 1	(My happy place 1)	56 x 78 ซม.
ที่แห่งความสุข 2	(My happy place 2)	74 x 112 ซม.
ที่แห่งความสุข 3	(My happy place 3)	77 x 111 ซม.
ที่แห่งความสุข 4	(My happy place 4)	95 x 86 ซม.
ที่แห่งความสุข 5	(My happy place 5)	87 x 93 ซม.

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรงานศิลปะ ความคิด จินตนาการ และอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกเป็น สิ่งแรกที่สำคัญที่สุด เปรียบเสมือนกับการทำแบบแปลนในสิ่งก่อสร้าง ถ้าหากไม่มีแบบแปลน หรือจุดมุ่งหมายแล้ว งานที่สร้างขึ้นนั้นก็จะเป็นอย่างตามบุญตามกรรม ดังนั้น หากการ สร้างสรรค์ขาดความคิดจินตนาการ และอารมณ์แล้ว ก็จะเรียกว่าเป็นงานศิลปะไม่ได้ ก่อนที่ ผลงานจะสำเร็จเสร็จสิ้นลงสักชิ้นหนึ่งนั้น ต้องผ่านกระบวนการทางความคิด เพื่อที่จะ สามารถจินตนาการ สร้างภาพรวมของลักษณะงานขึ้นได้จินตนาการ และแนวความคิดใน การสร้างสรรค์เหล่านี้ล้วนมีที่มา มีแรงบันดาลใจ มีอิทธิพลเพียงพอสอดคล้องแนวความคิดในการ สร้างสรรค์ทั้งสิ้น

กระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีลำดับและขั้นตอนดังนี้

ที่มาแห่งความบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ชีวิตในเมืองหลวงเต็มไปด้วยการแข่งขัน เร่งรีบ สับสน วุ่นวาย รวมถึงสภาพ การจราจรที่ติดขัด ทำให้ยากต่อการพักผ่อน ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่เติบโต และใช้ชีวิตอยู่ใน เมืองหลวง ข้าพเจ้าได้พบว่าสถานที่ที่ง่ายและสะดวกต่อการสร้างความเพลิดเพลินของ ข้าพเจ้า คือ ห้างสรรพสินค้าต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นอย่างมากมายในกรุงเทพมหานคร การเดินเล่น ในห้างสรรพสินค้าเป็นการพักผ่อน และให้ความสนุกเพลิดเพลินอย่างยิ่ง ตั้งแต่การตกแต่ง โครงสร้างภายใน การตกแต่งหน้าร้าน จนกระทั่งตัวสินค้าต่าง ๆ รวมถึงผู้คนที่เข้ามาล้วน เป็นบรรยากาศของความสนุกสนาน โดยเฉพาะสีสรรที่ประกอบอยู่ภายในอาคาร สีจากป้ายแขวน นีออน สีจากแสงไฟ สีจากตัวสินค้าต่าง ๆ ตั้งแต่ เสื้อผ้า ของเล่น ขนมลูกกวาด ตลอดจน สินค้าย่อยอื่น ๆ ล้วนถูกออกแบบขึ้นอย่างสวยงาม และให้ความตื่นตาตื่นใจต่อข้าพเจ้าทั้งสิ้น ด้วยความรู้สึกรักจากบรรยากาศแห่งความสุขสนุกนี้ เป็นความประทับใจที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

อิทธิพลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกำรสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ก่อให้เกิดความคิด และจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นสิ่งสำคัญที่บอกถึงมูลเหตุ หรือเบื้องต้นของกระบวนการทางความคิดนั้นเป็นอย่างไร มีเหตุ มีผลเป็นมาอย่างไร ผู้ที่สร้างสรรค์งานศิลปะจะได้รับอิทธิพลที่ไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่าง ๆ หลายประการ อิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ ที่มีผลต่อแนวความคิดและเนื้อหาของงานในการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ มีทั้งอิทธิพลที่ได้จากสภาพแวดล้อม และจากนิตยสาร สื่อสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์

สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ในสังคมเมืองหลวง คือสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและสัมผัสได้มาตลอดตั้งแต่วัยเยาว์ การได้เห็น ได้สัมผัสกับความสะดวกสบาย จากเทคโนโลยีและความทันสมัยในการออกแบบข้าวของ เครื่องใช้ แฟชั่นเสื้อผ้าหลากหลายยี่ห้อ หลากหลายสีลัน จากนิตยสารต่าง ๆ มีอิทธิพลที่ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบ อยากได้ อยากสัมผัส

การหาสถานที่พักผ่อนของข้าพเจ้า คือ ห้างสรรพสินค้า ซึ่งสะดวกและง่ายที่สุดสำหรับข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความสุขกับการได้ช้ชมสินค้ำ พบเห็นสิ่งสวยงาม ความทันสมัย สีลัน บรรยากาศที่เย็นสบาย ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข เพลิดเพลินเป็นที่สุด

ภาพประกอบที่นำมาแห่งความบันเทิง
บรรยากาศ หน้าร้าน ตู้โชว์ และภายในร้านต่าง ๆ ของห้างสรรพสินค้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การโฆษณาในนิตยสาร

3 กางเกงยาว
4 สีกวักสีฟ้าบานาว
5 เข็มขัดหนัง
6 กระเป๋า
7 สร้อยคอก
8 นาฬิกาข้อมือ
9 เข็มขัดหนัง

ร้อนๆหนาว

10 รองเท้า
11 เสื้อผ้า
12 กระโปรง
13 กระเป๋า
14 เข็มขัดหนัง
15 กระเป๋า
16 กระโปรง

ร้อนๆหนาว

18 เสื้อผ้า
19 กางเกงยาว
20 เสื้อผ้า
21 กระโปรง
22 กระโปรง
23 เข็มขัดหนัง
24 เสื้อผ้า
25 รองเท้า

ร้อนๆหนาว

เงิน-ดำ

มีปากกาสวยงามเพียงชิ้นเดียวที่ราคาไม่แพงเกินไป ที่ดูดีมีสไตล์และใช้งานได้จริง สำหรับผู้ชายที่ทันสมัย

- 1. ปากกาสวยงามเพียงชิ้นเดียวที่ราคาไม่แพงเกินไป ที่ดูดีมีสไตล์และใช้งานได้จริง สำหรับผู้ชายที่ทันสมัย
- 2. นาฬิกาข้อมือ
- 3. แว่นตากันแดด
- 4. กล้องถ่ายรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ได้ความประทับใจจากบรรยากาศภายในห้างสรรพสินค้าโดยการนำสี สัน ลวดลาย การจัดวางภายในมาประกอบรวมกันกับการใช้ที่แปรแทนค่าอารมณ์ ความรู้สึกแห่งความสุข ความเพลิดเพลินที่ได้รับ



บทที่ 3

การดำเนินงาน และขั้นตอนในการสร้างสรรค์

งานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดออกมา นั่น สิ่งที่สำคัญที่สุดในกระบวนการสร้างสรรค์ คือ ความคิด จินตนาการ เพราะงานสร้างสรรค์นั้นจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัว และต้องมีจุดบันดาลใจ จินตนาการที่มีลักษณะของตัวเองเป็นเบื้องต้นแรก จินตนาการนี้มีโครงสร้างที่ประกอบไปด้วย บุคลิกภาพ ประสบการณ์และกลไกของความคิด รวมไปถึงการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ที่ปรากฏออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นจำเป็นจะต้องมีการศึกษาหาข้อมูล ซึ่งข้อมูลต่าง ๆ นี้เป็นสิ่งที่ช่วยให้สาระรายละเอียดในภาพให้มีที่มาถูกต้องและเป็นไปได้ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเข้าไปสัมผัส รับรู้สภาพแวดล้อมจริงโดย

- เข้าไปศึกษาจริงตามห้างสรรพสินค้าต่าง ๆ ในกรุงเทพ
- ถ่ายภาพ สเก็ต และจดจำ รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่ต้องการ

สถานที่ที่เป็นแหล่งข้อมูลคือ

- สยามดิสคัฟเวอรี
- สยามเซ็นเตอร์
- ซีคอนสแควร์
- ดิเอ็ม โฟเรียม
- เวิร์ดเทรดเซ็นเตอร์
- เซ็นทรัล
- โรบินสัน
- มาบุญครอง

ฯลฯ

การเข้าไปศึกษาในสถานที่จริง ทำให้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการมากขึ้น และจากการศึกษาหาข้อมูลดังกล่าวได้นำมาสร้างเป็นภาพร่างเพื่อที่จะถ่ายทอดสู่ผลงานจริง

การสร้างภาพร่าง

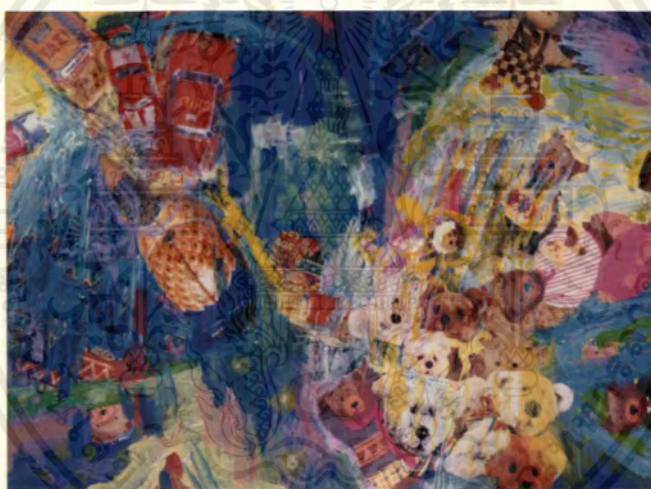
ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ให้งานเป็นลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ใช้สี ที่แปร่ง แสดงอารมณ์ ความรู้สึกในบรรยากาศของความสนุก สดใส ผสานกลมกลืนไปกับโครงสร้างของวัตถุสิ่งของที่จัดวางอยู่ภายในร้าน

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 16 ชิ้น แบ่งเป็น 4 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1	มีจำนวน	4 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น
ชุดที่ 2	มีจำนวน	3 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น
ชุดที่ 3	มีจำนวน	5 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น
ชุดที่ 4	มีจำนวน	4 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	2 ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป เพื่อเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ข้าพเจ้าได้กำหนดให้โครงสีโดยรวมเป็นสีสดใส สว่าง ที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน มีความสุข รูปที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาตัวสินค้ามาจัดวางสร้างองค์ประกอบรูปที่ 3 นำเอารูปทรงของตู้โชว์มาเป็นโครงสร้างในการแสดงลักษณะของร้านขายของ และแสดงอารมณ์ ความรู้สึกโดยใช้ที่แปรงหลายสี แสดงอารมณ์ ความสนุกที่ได้รับ



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป ข้าพเจ้าสร้างภาพให้เป็นลักษณะของการจัดสิ่งของภายในร้าน ตู้โชว์ บรรยากาศของห้างสรรพสินค้า สร้างมิติด้วยรูปทรงที่เล็กใหญ่ต่างกัน และใช้สีสดทำงานร่วมกับเส้นนำสายตาเพื่อสร้างระยะลึกในภาพ แต่ยังคงลักษณะโดยรวมของโทนสีคล้ายเช่นงานชุดที่ 1 ลดความรุนแรงของทีแปร่งที่มีหลายสีให้น้อยลงเพื่อไม่ให้เกิดการทับซ้อนของสีมีความทึบตัน และเพื่อให้แสดงอารมณ์ได้ตรงตามที่ต้องการมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชิ้นที่ 1 ไปสร้างเป็นงานภาพพิมพ์



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 7 รูป ข้าพเจ้ายังคงใช้มุมมองที่คล้ายกับผลงานที่ผ่านมา โดยกำหนดใช้ข้อมูลจริงจากภาพของสถานที่ ได้ใช้การจัดร้าน ตู้โชว์สินค้าหน้าร้านมาเป็นประธานของภาพ นำสีจากตัวสินค้าต่าง ๆ มาใช้ร่วมกับสีแปร่ง ที่ใช้แสดงถึงอารมณ์ เพิ่มความชัดเจนของรูปทรงเหมือนจริงที่นำมาใช้ให้ดูชัดเจนยิ่งขึ้น ใช้สีแปร่ง การป้ายสีที่ดูอิสระมากขึ้น แต่ยังคงแสดงให้เห็นถึงลักษณะของโครงสร้างอยู่ ภาพร่างในชุดที่ 3 นี้ให้ความรู้สึกสนุกกว่าในชุดที่ 1 และ 2 ที่ผ่านมา โทนสีโดยรวม ข้าพเจ้ายังคงไว้เช่นเดิม แต่ได้เพิ่มให้มีสีชมพูมีมากขึ้นในบางภาพ ข้าพเจ้าเลือกรูปที่ 1, 3 และ 5 ไปใช้สร้างผลงานภาพพิมพ์



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เทคนิค) การสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นที่ราบ

แม่พิมพ์พื้นที่ราบเป็นระบบการพิมพ์ที่ใช้แม่พิมพ์ชนวน แต่ได้มีการพัฒนามาใช้แผ่นอลูมิเนียม ดังเช่นปัจจุบัน เพราะเป็นวัสดุที่มีน้ำหนักเบาจึงสะดวกต่อการปฏิบัติงาน กระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นที่ราบ มีขั้นตอนกระบวนการในการทำงาน และการใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์มาก กระบวนการสร้างภาพพิมพ์ มีรายละเอียด และขั้นตอน ดังนี้

1. วัสดุในการสร้างภาพ

ดินสอไข

เกรียงไข

แท่งไข

ปากกา

หมึกพิมพ์

หมึกไข

สีชอล์กน้ำมัน

สำหรับการเขียนและสร้างรูปลงบนแม่พิมพ์

2. วัสดุในการกักรีด

กาวกระถิน

สำหรับทาขอบแม่พิมพ์เพื่อกำหนดขอบของภาพ

และสำหรับการกักรีดและเคลือบผิวแม่พิมพ์เพื่อ

เก็บรักษาแม่พิมพ์ไว้ชั่วคราวสำหรับนำมาพิมพ์ใหม่

แป้งฝุ่น

สำหรับปิดลงบนผิวแม่พิมพ์เพื่อไล่ความชื้นก่อน

การกักรีด

กรดฟอสฟอริก

เป็นกรดที่ใช้สำหรับกักรีดแม่พิมพ์

น้ำมันสน

สำหรับล้างวัสดุไขที่เขียนบนแม่พิมพ์, ใช้ทำ

ความสะอาดเครื่องมือและใช้ผสมไขทูลเพื่อสร้าง

พื้นผิวของงาน

ทินเนอร์ ใช้ทำความสะอาดล้างคราบไขมันและใช้
ผสมทusche เพื่อสร้างพื้นผิว

แอสฟัลต์ดีม ใช้เช็ดลงหน้าแม่พิมพ์เพื่อช่วยการรับหมึก
ให้ดีขึ้น

3. วัสดุในการเตรียมหมึกพิมพ์

หมึกพิมพ์ เป็นหมึกพิมพ์ OFF SET INK

ผงแมกนีเซียม ผสมในเนื้อหมึกพิมพ์เพื่อลดความเหลวของสี
ทำให้หมึกพิมพ์มีความหนืดในตัวเองมากขึ้น

น้ำมันวานิช สำหรับผสมหมึกเมื่อหมึกมีความเหนียวเกินไป

4. วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์

อ่างพลาสติกหรืออ่างเคลือบ สำหรับใส่น้ำเช็ดหน้าแม่พิมพ์

ฟองน้ำ เช็ดน้ำแม่พิมพ์ขณะกลิ้งหมึก
(เชลลูโลส)

แปรงขนกระต่าย ใช้ไล้กาวกรดยบนแม่พิมพ์ขณะกักรด

ผ้าสาธิต สำหรับเช็ดกาว

กระดาษพิมพ์

สำหรับพิมพ์งานจริง

กระดาษพิมพ์ตรวจสอบพิมพ์ตรวจสอบก่อนพิมพ์งานจริง (proof)

กระดาษรองพิมพ์ (proof)

ใช้คั่นกลางระหว่างงานพิมพ์กับแผ่น
พลาสติก

แผ่นพลาสติก

สำหรับรองรับไม้ครูดจากแท่นพิมพ์ใน

(laminated sheet)

ขณะทำการพิมพ์

จารบี

ใช้เพื่อให้เกิดการหล่อลื่นระหว่างไม้ครูด
กับแผ่นพลาสติก

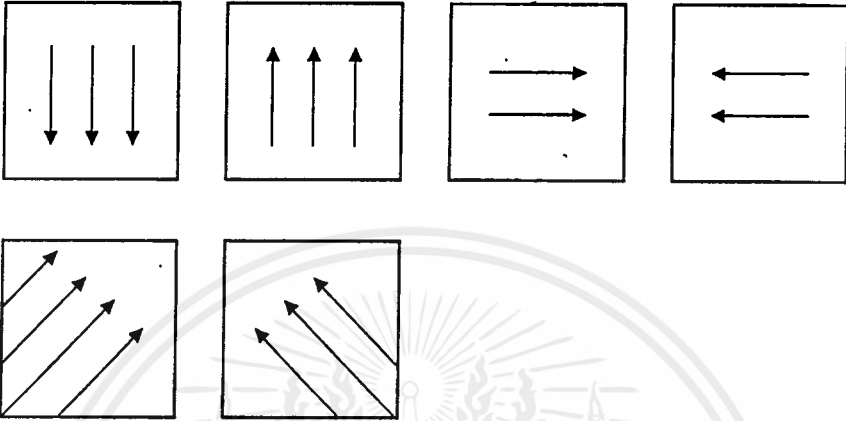
กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์

เมื่อขยายภาพร่างลงบนกระดาษไขเพื่อขยายภาพร่างลงบนเพลท (aluminum plate) ตามขนาดที่ต้องการ โดยการกลับหน้าซ้าย-ขวา ให้ตรงข้ามกับงานจริง เมื่อเวลาพิมพ์จะได้นานตรงตามภาพร่างที่ต้องการ กั้นขอบแม่พิมพ์ด้วยกาวกระฉิน สร้างรูปลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุชนิดต่าง ๆ นำมากัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้

1. โรยแป้งฝุ่นลงบนเพลท

2. ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากันแล้ว เริ่มกัดกรดในบริเวณที่มีน้ำหมึกจัดที่สุดก่อน โดยใช้ฟองน้ำหรือแปรงขนกระต่ายวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที

7. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูอย่างหนาชุบน้ำเช็ด แอสฟัลต์ม้อก ตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้ง กลิ้งหมึกลงไปประมาณ 4 ชุดดังนี้



จากนั้นวางกระดาษพรูฟท์ประมาณ 5 แผ่น วางปิดลงบนหน้าเพลททับด้วยแผ่นพลาสติก

8. เมื่อนำกระดาษพิมพ์ตรวจสอบออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด

9. การกักรวดครั้งที่ 2 ทำเช่นวิธีการเดิมแต่เปลี่ยนส่วนผสมของกรวดเพลทเป็นกรวด 50% กับกาวบริสุทธิ์ 50%

10. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอสฟัลต์ม้อกเช็ดลงบนเพลทบาง ๆ ในกรณีงานพิมพ์เป็นสีให้ใช้สีที่ต้องการพิมพ์เช็ดแทนแอสฟัลต์ม้อก

11. ใช้น้ำเช็ดหมึกพิมพ์ออกแล้วตามด้วยฟองน้ำเปียกเช็ดหน้าแม่พิมพ์ กลิ้งหมึกลงไป คอยเช็ดน้ำบนแม่พิมพ์ทุกครั้งโดยไม่ให้น้ำแม่พิมพ์แห้ง ค่อย ๆ เพิ่มหมึกจนครบ 4 ชุด แล้วทำการรื้อฟองจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามที่ต้องการแล้วทำการพิมพ์จริง

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

หัวใจหลักของการสร้างสรรค์ผลงานคือ การคลี่คลายผลงานเพื่อให้เกิดผลในการพัฒนาผลงานนั้น จำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะต้องมีการวิเคราะห์ผลงานแต่ละชิ้นจากต้นจนจบ เพื่อให้ดูการพัฒนา หาส่วนดีและส่วนที่บกพร่องของผลงานทั้งหมด เพื่อที่จะนำมาศึกษาแก้ไขปัญหาและพัฒนางานต่อ ๆ ไปให้ดียิ่งขึ้น

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

องค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบด้วย เนื้อหาและรูปแบบนั้น¹ ต้องผ่านสื่อต่าง ๆ ทางทัศนธาตุที่นำมาใช้ให้สอดคล้องไปกับเนื้อหาและรูปแบบเพื่อความชัดเจนในการวิเคราะห์จึงลำดับขั้นตอนและการใช้ทัศนธาตุในการแทนค่าความหมายดังนี้

1. เนื้อหา : เป็นเรื่องราวของอารมณ์ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นตา ตื่นใจ ไปกับข้าวของ สี สัน บรรยากาศ และการตกแต่งร้าน รวมไปถึงบรรยากาศที่มีความสุขในสรรพสินค้าต่าง ๆ
2. รูปแบบ : เป็นงานรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) เพื่อให้เห็นถึงลักษณะในการแสดงอารมณ์ ความรู้สึกร่วมกับสิ่งของที่เป็นภาพเหมือนจริงให้ตรงกับความคิดหลักของเนื้อหาในงาน
3. ทัศนธาตุ : เป็นสื่อในการสร้างภาพที่นำมาใช้แทนค่าการแสดงออกจำแนกออกได้ดังนี้

¹ ชุต นิมเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534.

3.1 รูปทรง : เป็นรูปทรงของวัตถุ และสถานที่จริงที่ได้มาจากการถ่ายภาพ สเก็ต และนิตยสาร เช่น รองเท้า ตู้โชว์ เสื้อผ้า ชั้นวางของ กล้อง ฯลฯ เพื่อเป็นสื่อให้เห็นได้ ว่าทำให้นึกถึงบรรยากาศ ลักษณะของห้างสรรพสินค้า และเป็นมุมมองจากการเลือกสรรค ของข้าพเจ้า

3.2 สี : สีในงานเป็นตัวแทนของอารมณ์ บรรยากาศ ความรู้สึก วัตถุสิ่งของ และรสนิยมส่วนตัว จึงนำสีที่ดูใสสว่างในโทนเดียวกัน วรรณะเดียวกัน และที่มีความใกล้เคียง มาใช้ร่วมกันให้เกิดความผสมผสาน กลมกลืน นุ่มนวล แสดงออกถึงความสุขและโปร่งใส

3.3 น้ำหนัก : เกิดขึ้นจากวิธีการทับซ้อนกันของสีโปร่งในเทคนิคภาพพิมพ์หิน ทำให้เกิดการลวงตา เป็นระยะของบรรยากาศที่สามารถแยกระยะ หน้า หลังของวัตถุ สิ่งของ และแสงเงา รวมไปถึงการเน้นความคมชัดภายในภาพ

3.4 เส้น : เส้นที่นำมาใช้มีทั้งเส้นตรงและเส้นอิสระ มีการใช้เส้นตรงใน การลวงตาให้เป็นระยะของภาพที่จะแสดงในเรื่องของการตกแต่งภายในร้าน สร้างระยะของ วัตถุหน้า-หลัง การป้ายที่แปร่งเป็นลักษณะเส้นตรง ก็เพื่อที่จะแสดงความแข็งแรงของสิ่งก่อสร้าง อาคาร บ่งบอกขอบเขตของวัตถุสิ่งของและห้อง ส่วนลักษณะของเส้นอิสระ แสดงออกให้ เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก สร้างความเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นในภาพ สร้างให้เกิดความสุข สนุกสนาน

3.5 ลักษณะพื้นผิว : เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นมาจากการใช้ไขทูล (Tusch) ผสมกับน้ำมันสน เพื่อให้เป็นลักษณะของเม็ดทรายอันเป็นลักษณะของพื้นผนังห้องอาคาร รวมไปถึงวัตถุสิ่งของบางชนิด ส่วนไขทูล (Tusch) ผสมกับน้ำมัน

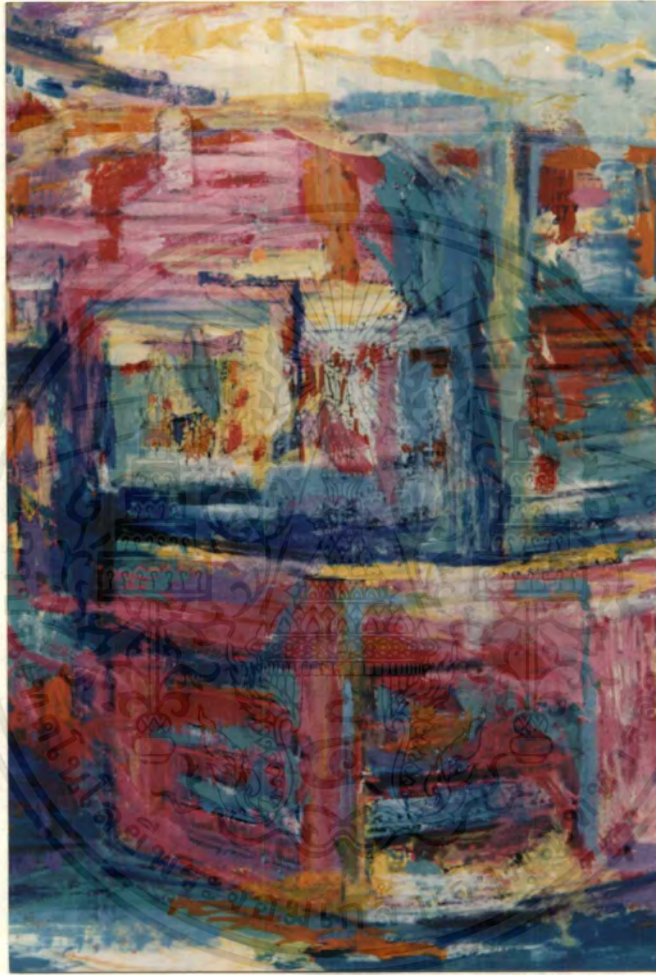
ให้รูปร่างที่มีลักษณะของขอบคมชัดนำมาใช้ ช่วยสร้างบางส่วนของบรรยากาศภายใน ภาพให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นทั้ง 5 ชั้นนี้ได้พิจารณาและแก้ไขปัญหาจากผลงานในระยะแรกด้วยการเปลี่ยนจากงานในลักษณะนามธรรม (Abstract) เป็นแบบลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) เพื่อที่จะให้มีความชัดเจนตรงกับแนวความคิดและเนื้อหาของงานมากขึ้น ด้วยการนำเอาภาพของสถานที่ และวัตถุสิ่งของจริงมาผสมกับการใช้ที่แปร่งที่แสดงอารมณ์ให้ผสมกลมกลืนกันได้ดีขึ้น ปรับเปลี่ยนการจัดองค์ประกอบของภาพให้ดูมีระยะและน่าสนใจมากขึ้น ข้าพเจ้าได้จัดลำดับการพัฒนาและคลี่คลายผลงาน โดยเริ่มจากผลงานชั้นที่ 1 จนถึงผลงานชั้นที่ 5 เพื่อกล่าวถึง การกำหนดรูปงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น รวมถึงการแก้ไขในผลงานชั้นต่อไปดังนี้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1



ขนาด 56 x 89 ซม.

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ส่วนตัวในความรู้สึกที่มีต่อสิ่งที่ได้สัมผัสพบเห็น และชื่นชอบ แสดงออกด้วยการใช้สีแปร่งหลายสีไปทำตามอารมณ์ เป็นจังหวะ แสดงความเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกถึงความตื้นตื้นใจ สนุก เพลิดเพลินไปกับสีสันของสีค้ำนานาชนิดในห้างสรรพสินค้า และข้าพเจ้าได้เลือกได้เลือกดูโชว์มาแสดงลักษณะการเป็นตัวแทนของห้างสรรพสินค้า เน้นในการใช้สีที่สว่าง ใส ให้ทับซ้อนกัน เพื่อแสดงถึงอารมณ์ และเป็นการสร้างบรรยากาศตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้