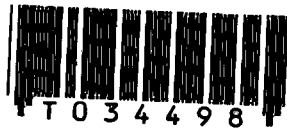


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

วิถีชนบท
(COUNTRY'S LIFE)

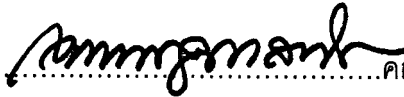



นาย สราวุธ อัจฉริย์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 34498
วัน, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

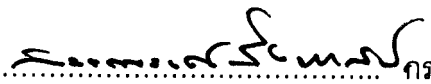
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

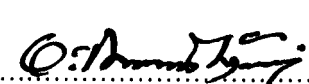

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

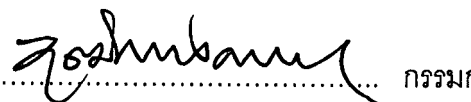

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

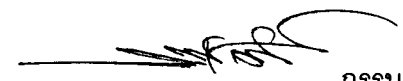

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

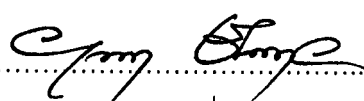

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวรรณรงค์ สิงห์เสนี)

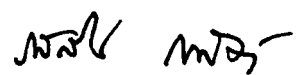

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

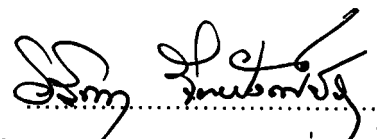

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชั่งกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์รัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์
ชื่อ
สาขาวิชา
ภาควิชา
ปีการศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา

วิถีชนบท (“Country’s Life”)
นาย สราวุธ อาจวิชัย
จิตรกรรม
จิตรศิลป์
2541
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผังเพชร

บทคัดย่อ

สังคมไทยในชนบท มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ดำรงชีพแบบสังคมเกษตรกรรมใกล้ชิดและผูกพันกับธรรมชาติ ชาวชนบทยังดำรงชีพอยู่ในจารีตประเพณีดั้งเดิมของสังคมนั้นคือ การช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ร่วมกิจกรรมของสังคมด้วยความพึงใจเป็นผลให้ชาวชนบทมีพฤติกรรมประณีประนอม ถ้อยทีถ้อยอาศัยและเกื้อกูลแรงงานซึ่งกันและกัน เป็นวิถีชีวิตที่อบอุ่น สมถะ เป็นมิตร และเรียบง่าย

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและได้แรงบันดาลใจจากชนบท นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด วิถีชนบท โดยได้ทำการศึกษาค้นคว้าเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล มาทำการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยจำลองจากสิ่งที่เห็นจริงตามสภาพแวดล้อมทั่วไป เช่น บ้านเรือน สิ่งของ เครื่องใช้พื้นบ้าน ฯลฯ โดยสร้างบรรยากาศของภาพด้วยแสงเงา ตามธรรมชาติเพื่อสื่อความรู้สึกที่อบอุ่น และสงบเงียบ ซึ่งเป็นลักษณะทั่วไปของชนบท ผลงานที่ออกมามีลักษณะเหมือนจริง (Realistic) ใช้เทคนิคสีอะครายลิด วิธีการเขียนใช้วิธีซ้อนสีลงไปทีละชั้น

มีการพัฒนาการสร้างสรรค์จากขั้นตอนของแบบร่าง จนถึงผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น โดยคำนึงถึงการใช้เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว และการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ที่สุด

จากการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ปัญหาและการแก้ไข เรียนรู้กระบวนการต่างๆ ในขั้นตอนของการทำงานศิลปะ ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาการทำงานทั้งในปัจจุบัน และอนาคตอย่างดียิ่งสำหรับข้าพเจ้า

คำนำ

เอกสารประกอบผลงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2541 ในหัวข้อเรื่องวิถีชนบท ในภาคเอกสารประกอบผลงานแสดงข้อมูล แนวความคิด เนื้อหา การปฏิบัติงานและการแก้ปัญหาในงานสร้างสรรค์ผลงาน

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้รับความบันดาลใจจากชนบทและสะท้อนโลกทัศน์ และความรู้สึกนึกคิดส่วนตัวที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคย นำมาสร้างสรรค์ศิลปะ ข้อมูลที่ค้นคว้ามาบางส่วนอาจจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่กำลังศึกษาสร้างสรรค์ศิลปะบ้างไม่มากก็น้อย

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ด้วยความเคารพรักร้อยอย่างสูงที่ช่วย
อบรมสั่งสอน เลี้ยงดู ตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษา ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงต่อ
ครู-อาจารย์ ทุก ๆ ท่าน ที่ช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	1
ขอบเขตของโครงการ	1
บทที่ 2	
ความบันเทิงใจและแนวความคิด	2
บทที่ 3	
การดำเนินงาน	3
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	3
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	11
วิธีการสร้างสรรค์	11
บทที่ 4	
วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนาผลงาน	20-21
บทที่ 5	
บทสรุป	27
บรรณานุกรม	28
ประวัติผู้เขียน	29

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพประกอบข้อมูลการสร้างสรรค์

4-10

ภาพถ่ายภาพร่าง

12-19

ภาพถ่ายผลงานศิลปะนิพนธ์

22-26

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันสภาพสังคม และความเจริญทางด้านเทคโนโลยีได้พัฒนาไปอย่างมาก จึงส่งผลต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเกษตรกรรม รวมไปถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมธรรมชาติอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เมื่อบ้านเมืองเจริญเติบโตอย่างไม่หยุดยั้งตามกระแสโลก วิถีชีวิตพื้นบ้านจึงไม่อาจต้านกระแสเหล่านี้ได้ จะต้องถึงวันที่ปรับเปลี่ยนไปเพื่อความอยู่รอด หากแต่เราควรรู้จักควบคุมการเปลี่ยนแปลงนั้นให้เป็นไปในทางที่ดี จลลิตในการรับและปรับความรู้ ความคิดสมัยใหม่ให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของตน เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมที่ดั้งเดิม และเห็นคุณค่าในการดำรงชีวิต และสภาพความเป็นอยู่แบบไทย ซึ่งมีมาแต่อดีตอันเป็นวิถีชีวิตพื้นบ้านและแสดงคุณค่าของวัฒนธรรมที่ดั้งเดิม

ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าความงาม ความสงบ เรียบง่าย และอบอุ่น ของวิถีชนบท จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อความคิดและทัศนคติส่วนตัว

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แสดงออกถึงความรู้สึกผูกพันที่มีต่อสังคมชนบท โดยผ่านรูปทรงของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้พื้นบ้านมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าเสนอผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) โดยนำเสนอผลงานตามสภาพความเป็นจริงที่พบเห็น เช่น บ้านเรือน เครื่องมือเครื่องใช้ ในการดำรงชีวิต โดยมุมมองที่เป็นการส่วนตัว แสดงผ่านรูปทรงให้เห็นถึงวิถีชีวิต และบรรยากาศของชนบท จากจินตนาการและแนวความคิดของข้าพเจ้า

1. ด้านเนื้อหา เนื้อหาเป็นรูปทรงของวัตถุต่าง ๆ เช่น บ้าน เล้าข้าว ล้อเกวียน เครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีพ การสร้างบรรยากาศของสีแดดอุ่น เพื่อแสดงสาระของชีวิตที่สมกะเรียบง่าย

2. ด้านรูปแบบสร้างสรรค์และถ่ายทอดรูปแบบ ตามความเป็นจริงโดยมุมมองและบรรยากาศที่เป็นส่วนตัว ไซแนวทางเหมือนจริง (Realistic)

3. ด้านเทคนิค เป็นงานจิตรกรรมใช้เทคนิคการเขียนสีอะครีลิก

บทที่ 2

ที่มาแห่งความบันเทิง

สังคมชนบทไทย เป็นสังคมเกษตรกรรม มีชีวิตความเป็นอยู่ผูกพันกับธรรมชาติ สามารถเลือกเฟ้นวัตถุที่ทำได้รอบตัวมาผสมผสานกับความคิด เพื่อสร้างสิ่งของเครื่องใช้ ดัดแปลงปรับปรุงเป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจนลงตัว ดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยเศรษฐกิจแบบพึ่งพาตนเองได้ในสังคม พึ่งพาสังคมเมืองบ้างในภาวะจำเป็น ความสัมพันธ์ของคนในสังคมชนบทมีลักษณะเป็นกันเอง ช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกัน ร่วมกิจกรรมของสังคมด้วยความพึงพอใจ บนพื้นฐานของจารีตประเพณี และวิถีชีวิตที่สืบทอดมาแต่อดีต

แม้ชาวชนบทจะอยู่ได้โดยพึ่งพากันเองในสังคม ทั้งทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรม แต่ก็รู้จักรับความรู้ ความคิดจากสังคมอื่นมาปรับเปลี่ยนดัดแปลงให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและวัฒนธรรมของตนได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเติบโตมาจากสังคมชนบทจึงมีความผูกพันและประทับใจต่อความอบอุ่น ความเรียบง่าย ความสมถะ จึงสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความเป็นจริงผสมผสานกับมุมมองส่วนตัวเพื่อสะท้อนให้เห็นภาพลักษณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกในแนวเหมือนจริง (Realistic) โดยใช้เรื่องราวของสภาพแวดล้อมในแง่มุมต่าง ๆ ของบ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้ ในการดำรงชีพ ในบรรยากาศที่อบอุ่นด้วยแสงเงาตามธรรมชาติ ที่ส่องกระทบวัตถุต่าง ๆ เพื่อแสดงถึงความรู้สึกอบอุ่น และความสงบเงียบของความเป็นอยู่ในชนบท

บทที่ 3 การดำเนินงาน

ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

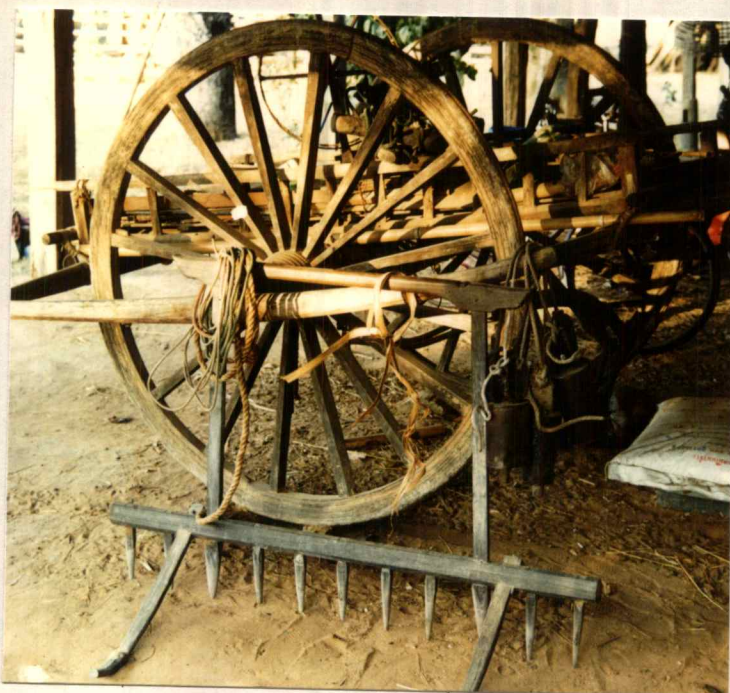
ผลงานในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชนบทชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสถานที่จริงตามท้องถิ่นในชนบท โดยได้ออกท่องเที่ยวไปตามหมู่บ้านต่าง ๆ เพื่อเก็บบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็น และเลือกมุมมองที่สามารถสื่อถึงวิถีชีวิตของชาวชนบท มุมมองที่มีความงามของเรื่องราวเนื้อหา และระยะเวลาที่แสงแดดสดใส กระทบวัตถุ เกิดแสงเงา ที่เพิ่มความสวยงาม ความอบอุ่นให้ภาพที่มองเห็น แล้วจึงทำการบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ออกมาเป็นภาพถ่ายทั้งภาพโดยรวม และรายละเอียดส่วนต่าง ๆ เพื่อนำสู่ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ต่อไป

ภาพถ่ายประกอบข้อมูลการสร้างสรรค

ภาพประกอบบางส่วนของข้อมูลการสร้างสรรค













การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

เมื่อได้ข้อมูลดิบจากการบันทึกด้วยภาพถ่ายแล้ว ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายข้อมูลเหล่านี้มาแยกแยะ และทำการวิเคราะห์ว่าภาพไหน สามารถแทนค่าความรู้สึกได้ดี หลังจากนั้นนำเข้าสู่การทำแบบร่าง โดยนำภาพที่เลือกไว้มาสแกนเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้วพิมพ์ออกมาเป็นภาพในขนาดที่ต้องการ จากนั้นใช้สีอะครายลิดตกแต่ง น้ำหนักสี แสงเงา และองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อเพิ่มและลดให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์ที่สุด

วิธีการสร้างสรรค์

การสร้างภาพผลงานจริงได้ใช้เทคนิคสีอะครายลิด เหมือนการนำภาพร่างโดยเขียนลงบนผ้าใบ ขนาดของความกว้างและความยาวนั้น ขึ้นอยู่กับเรื่องราวตามภาพร่าง โดยภาพร่างแต่ละชิ้นจะมีความกว้างความยาว และแนวในการวางภาพที่แตกต่างกันออกไป

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเขียนภาพ โดยค่อย ๆ ซ้อนสี และน้ำหนักลงไปบนภาพ ในขั้นแรกจะลงพื้นภาพด้วยสีออกไปในโทนเหลืองอ่อน ๆ ใช้สีที่มีความบาง จากนั้นลงน้ำหนักของสี เพื่อให้เกิดแสงเงาขึ้นในภาพ

ในการเขียนงานแต่ละชิ้นต้องอาศัยสมาธิและเวลา เพื่อเก็บร่องรอยรายละเอียด และบรรยากาศของภาพให้ดูอบอุ่น และสงบเงียบ

ภาพถ่าย ภาพร่าง

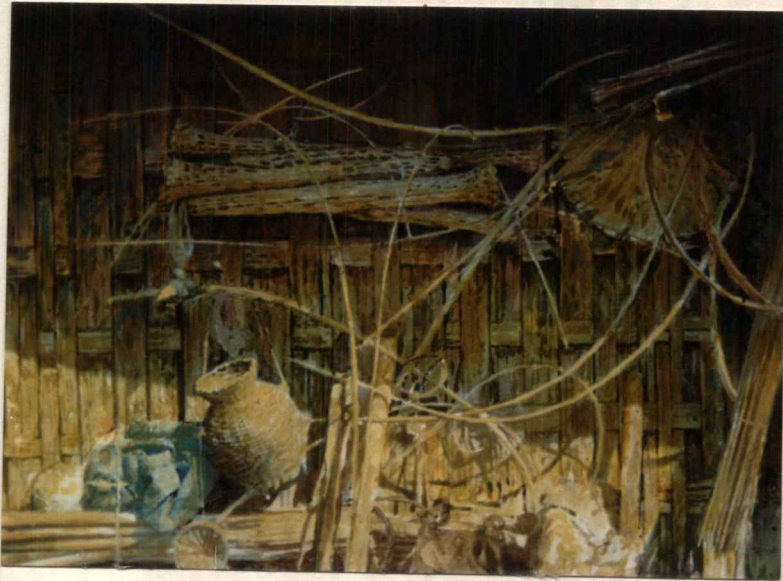
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 1

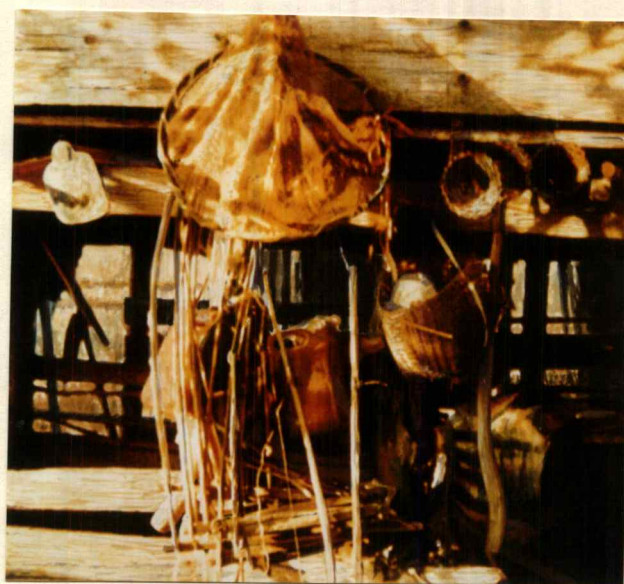


ภาพที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาการสร้างสรรค

ผลงานในชุด วิถีชนบทของข้าพเจ้ามีรูปแบบมาจากสภาพความเป็นจริงที่เห็น เช่น บ้านเรือน และเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีพ โดยสร้างงานลักษณะเหมือนจริง ในบรรยากาศของแสงเงาตามธรรมชาติ ผ่านมุมมองในทัศนะส่วนตัว มีการจัดองค์ประกอบดังนี้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เส้น

เส้นสร้างรูปทรงให้มีความประสานกลมกลืน ทั้งเส้นที่เป็นโครงสร้าง ทิศทาง และส่วนประกอบอื่น ๆ โดยคำนึงถึงเส้นที่ถูกต้องแน่นอน เช่น รูปทรงของล้อเกวียน รกจักรยาน ช้องตะกร้า เป็นต้น

น้ำหนัก

สร้างบรรยากาศของภาพด้วยแสงเงาที่เกิดขึ้นด้วยแสงแดดและที่ร่ม ลักษณะน้ำหนักในแสงและเงา จึงมีความแตกต่างกัน มีทั้งแสงเงาที่ตัดกันอย่างรุนแรงและส่วนที่ประสานกันของน้ำหนักในภาพ ในส่วนที่ถูกแสงแดดให้ความรู้สึกอบอุ่น ส่วนเงาของภาพจะให้ความรู้สึก นิ่งสงบ

พื้นที่ว่าง

เป็นบรรยากาศของบ้านเรือนในมุมมองลักษณะต่าง ๆ ทั้งมองผ่านวัตถุ เพื่อให้เกิดความลึก และมีแสงเงาที่สอดคล้องกระทบกับสิ่งของต่าง ๆ รวมทั้งในส่วนที่เป็นเงาของภาพ และในแสงสว่างที่เป็นไปตามธรรมชาติ

สี

ผลงานแต่ละชิ้นมีสีที่ออกไปในโทนเหลืองอ่อน ๆ แทนค่าสีแสงแดดที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น โดยควบคุมสีของภาพด้วยน้ำหนัก ให้กลมกลืนออกมาในลักษณะสีเอกรงค์

ลักษณะพื้นผิว

เป็นงานจิตรกรรมเหมือนจริงที่สร้างลักษณะพื้นผิวของรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น จากรอยพู่กัน เพื่อบอกถึงลักษณะของพื้นผิววัตถุที่มีความแตกต่างกัน

การพัฒนาการสร้างสรรค

หลังจากการช่างภาพในหลาย ๆ แบบแล้ว ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างนำมาสร้างผลงานดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นภาพสิ่งของที่แขวนห้อยอยู่ตามผนังของบ้าน ในมุมมองธรรมดา ไม่มีระยะลึกไกล เข้าไปในภาพเพื่อให้เนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ ซึ่งมีขนาดและรูปทรงที่แตก

ต่างกัน เส้นสายลวดลายของเครื่องจัดสาน ที่สอดประสานกันไปมาบนผนังไม้ไผ่ แสดงความสำคัญของรูปทรงและพื้นผิวเดิมที่ ในบรรยากาศของแสงแดดยามบ่าย

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองใต้ถุนของเล่าข้าว มีจักรยานหนึ่งคันจอดอยู่ เป็นระย้าหน้าข้าว บนเป็นตระกร้าแขวนอยู่กับสิ่งของอื่น ๆ ที่กระจายลึกลงไปในภาพโดยเน้นระยะของภาพด้วยแสงเงาที่ส่องเล็ดลอดไปไม้ ต้นไม้ใช้แสงสว่างจัดในระย้าหน้า ในส่วนที่ลึกลงไปในความมืดกำหนดให้เป็นระย้าหลัง เมื่อเทียบกับชิ้นที่แล้วจัดว่าชิ้นนี้ มีน้ำหนัก ระยะความลึก และเนื้อหาที่แน่นขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำไร่ ทำนา ซึ่งวางและห้อยอยู่บนเกวียนที่จอดไว้บริเวณใต้ถุนของบ้าน ข้าพเจ้าเลือกเวลาที่แสงแดดยามเช้าทอแสง สาดส่องทำให้เกิดแสงเงาที่ทอดยาวมาประสานกัน กลมกลืนกับบนผิวไม้ และบนพื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ เกิดความรู้สึกอบอุ่นด้วยบรรยากาศที่อบอุ่นไปด้วยแสงแดดสีเหลืองนวล ผลงานชิ้นนี้มีเรื่องราวค่อนข้างน้อยลงจากชิ้นที่แล้ว ทำให้ภาพมีบริเวณที่ว่างมากขึ้นไป

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกภาพในมุมมองที่ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ ลึกลงไปในใต้ถุนบ้าน ซึ่งเป็นเรือนไม้ มีรูปทรงของเครื่องมือทำนา และเครื่องจักรสาน เช่น ดันโก ตระกร้าไม้ไผ่ โดยเน้นระย้าหน้าให้สว่างด้วยแสงแดด ลึกลงไปในความมืด มองทะลุไปหาแสงสว่างข้างหลังของภาพอีกระย้าหนึ่ง ผลงานในชิ้นนี้ สีเส้นที่อบอุ่นขึ้นสร้างรูปทรงให้แน่นขึ้นมากกว่าชิ้นที่แล้ว รวมทั้งถ่ายทอดรายละเอียดต่าง ๆ ของภาพให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

ภาพถ่ายผลงานศิลปิน



“วิถีชนบท 1” (COUNTRY’S LIFE NO 1)

เทคนิคสีอะครายลิก

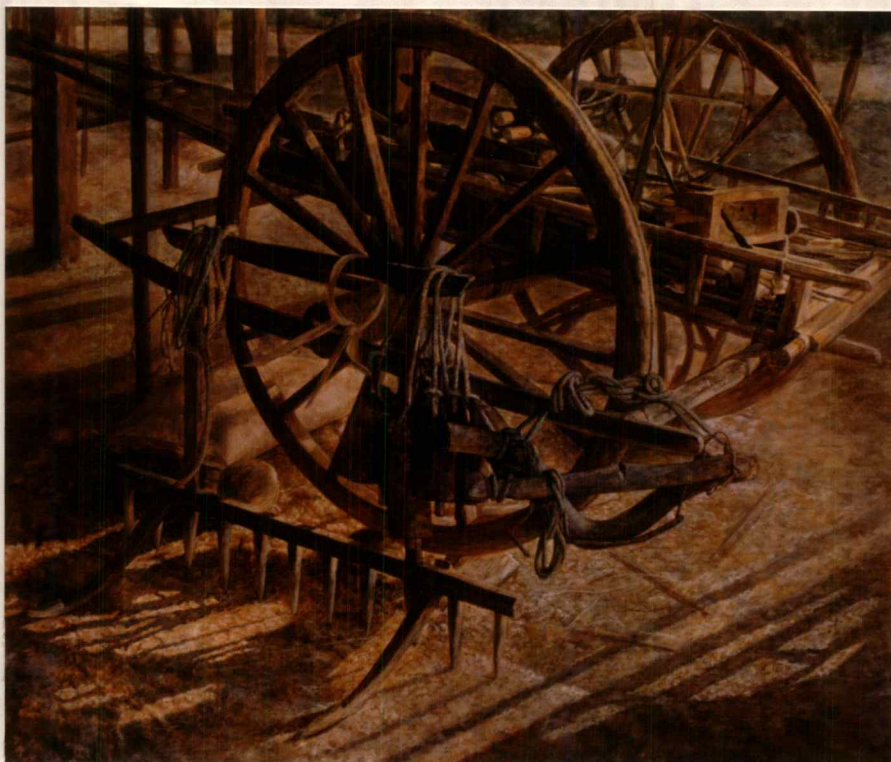
ขนาด 130 x 170 cm.



“วิถีชนบท 2” (COUNTRY’S LIFE NO 2)

เทคนิคสีอะครายลิก

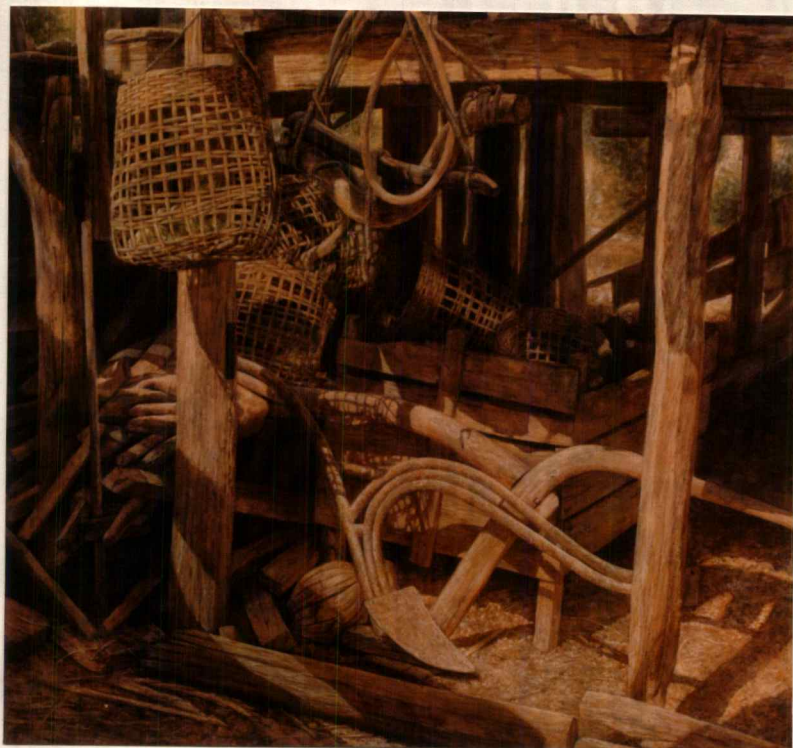
ขนาด 150 x 170 cm.



“วิถีชนบท 3” (COUNTRY’S LIFE NO 3)

เทคนิคสีอะครายลิก

ขนาด 145 x 175 cm.



“วิถีชนบท 4” (COUNTRY'S LIFE NO 4)

เทคนิคสีอะครายลิก

ขนาด 150 x 160 cm.

บทที่ 5 บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าในหัวข้อ วิถีชนบท ที่จัดทำขึ้นนี้ มาจากความคิด ความรู้สึกส่วนตัวที่ต้องการแสดงออกเพื่อสื่อเรื่องราวชนบท ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมให้สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งผลการทำงานในแต่ละขั้นตอนที่ผ่านมาให้ผลน่าพอใจ เพราะจากผลงานชิ้นแรกจนถึงผลงานชิ้นสุดท้าย มีการพัฒนาความคิดและแก้ปัญหาในการศึกษา เรียนรู้ ในกระบวนการทำงานศิลปะ ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบแนวทางในการสร้างสรรค์งาน รวมทั้ง ความคิด ความรู้ และทักษะที่ได้รับ ที่ตรงต่อความต้องการและเป้าหมายที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

กล่าวโดยสรุป ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาที่เป็นไปตามระบบ ขั้นตอนในการพัฒนาและแก้ปัญหา การสร้างสรรค์ได้ในระดับหนึ่ง และคาดหวังว่า เอกสารศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะให้ประโยชน์ต่อผู้สนใจในแนวทางเดียวกันและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาบ้างไม่น้อย

บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. ไทยวัฒนาพานิช, 2534

ชื่อ นาย สราวุธ อาจวิชัย

เกิด 4 กันยายน 2519

ที่อยู่ 44 หมู่ 3 บ้านหนองโธ ตำบลโนนยาง อำเภอหนองสูง จังหวัดมุกดาหาร 49160

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบ้านหนองโธ
- โรงเรียนหนองสูงสามัคคีวิทยา
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาในงาน “ลาดกระบังนิทรรศ”
ณ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- ได้รับรางวัลที่ 1 ผู้ชนะการประกวดภาพวาด เนื่องในโอกาสประเทศไทยมี
ประชากรครบ 60 ล้านคน ปี 2539