

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ศัลยกรรมพลาสติก
(PLASTIC SURGERY)



นางสาว ศมาพร สุรินาม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

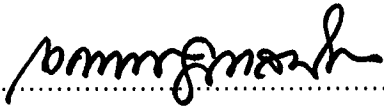
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

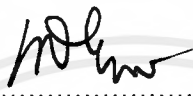
ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....
เลขที่..... 34485
ชั้น, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

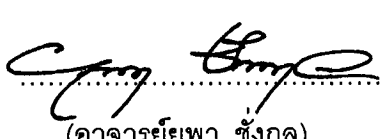
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

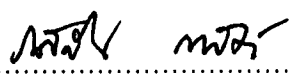
 กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


 กรรมการกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

 กรรมการกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวรรณรงค์ สิงห์เสณี) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการกรรมการ
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการกรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชังกุล) (อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	:	ศัลยกรรมพลาสติก (Plastic surgery)
ชื่อ	:	นางสาวศมาพร สุรินาม
สาขาวิชา	:	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	:	จิตรศิลป์
คณะ	:	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	:	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์รสนิน กาสต์

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ "ศัลยกรรมพลาสติก" (Plastic surgery) เป็นเรื่องราวของความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสพบเห็นผู้ที่ไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์เดิมของตัวเอง ต้องการผ่าตัด ดึงเสริมแต่งใหม่ เช่น เสริมจมูก ลักคิ้ว ขอบตา และขอบปากอย่างถาวร เป็นต้น กาลเวลาที่ผ่านไปไม่สามารถฝืนรั้งความถาวรได้ เกิดความผิดปกติบนใบหน้าต้องทำศัลยกรรมใหม่ครั้งแล้วครั้งเล่าเพื่อลบรอยที่ไม่พึงพอใจ ทำให้เกิดผลเสียทั้งด้านความเจ็บปวด และสิ้นเปลือง ความรู้สึกดังกล่าวเป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นงานศิลปะ ซึ่งสะท้อนถึงความน่าสะพรึงกลัวที่ตามมาหลังจากการทำศัลยกรรมเปลี่ยนแปลงโฉมและเพื่อเป็นข้อเตือนใจให้แก่ผู้ที่ต้องการทำศัลยกรรมได้พึงสังวรต่ออันตรายที่จะเกิดขึ้น จากข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาทั้งจากประสบการณ์จริง และสถานเสริมความงามต่างๆ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ภาพร่างออกมา เป็นจำนวน 20 ชิ้น และเลือกสรรออกมาสร้างเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ จำนวน 5 ชิ้น ใช้เทคนิคผสมระหว่างแม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) กับแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถใช้เป็นสื่อแทนค่าลักษณะผิวได้ตรงตามแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบศิลป์ และการใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ รูปทรง , สี , ลักษณะผิว, เส้น ในการแทนค่าความหมายตลอดจนทำการวิเคราะห์ถึงการคลี่คลายพัฒนาผลงาน และแก้ไขปัญหาจากขั้นที่ 1 ถึง ขั้นที่ 5 ไว้อย่างครบถ้วน การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้พัฒนาไปตรงตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ทุกประการ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างลวดลายลักษณะผิวด้วยแท่งไขทูลบนแม่พิมพ์เพลทอลูมิเนียมของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบนั้น ยากต่อการควบคุมให้เก็บรายละเอียดได้หมด จำเป็นต้องควบคุมอุณหภูมิให้เหมาะสม และต้องมีประสบการณ์ของการทดสอบหาค่าของเวลาในการกัดกรดอย่างเพียงพอ จึงจะควบคุมรายละเอียดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ศัลยกรรมพลาสติก” นี้ เป็นหลักสูตร ของปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2541 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์) และส่วนของภาคินิพนธ์ ซึ่งมีข้อมูลของเรื่องราวแห่งความบังนดาลใจ แนวความคิดสร้างสรรค์ การดำเนินงาน วิเคราะห์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ รวมทั้งบทสรุป อย่างครบถ้วน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้สนใจในงานศิลปะภาพพิมพ์ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูงต่อ บิดา มารดาและผู้ที่ทำให้การอุปถัมภ์ทุกท่าน ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะ และแก้ปัญหาของการทำงานทุกชั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ค
คำนำ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันเทิงใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
- ที่มาแห่งความบันเทิงใจ	3
- อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์	4
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	9
- แหล่งข้อมูล	9
- การสร้างภาพร่าง	9
- เทคนิคสร้างสรรค์	16 – 19
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	20
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	21 – 25
บทที่ 5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	32
ประวัติผู้เขียน	33

สารบัญภาพ

		หน้า
1 ภาพประกอบที่ให้อิทธิพล และเป็นที่มาแห่งความบันเทิง		5 – 7
2 ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ		10 – 15
3 ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 1	26
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 2	27
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 3	28
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 4	29
ภาพผลงานศิลปะ	ชั้นที่ 5	30



บทที่ 1

บทนำ

คำพังเพย “ไถ่งามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง” เป็นคำนิยามที่มีความสำคัญยิ่งต่อสตรี ความงามกับผู้หญิงจึงเป็นสิ่งคู่กันดังการรับรู้มาแต่เนิ่นนาน ถึงแม้ว่าจะมีการกำหนดความรู้ ความสามารถเป็นเครื่องนำทางที่ดีแก่ชีวิตก็ตาม แต่ความงามทางรูปโฉม ก็ยังคงเป็นความเชื่อที่ให้ความมั่นใจสูงต่อสตรี สตรีใดที่ขาดคุณสมบัตินี้ มักถือเป็นปมด้อยของตนเอง และเป็นเหตุผลหนึ่งที่ผลักดันให้หันไปทำศีลยกรรมตกแต่ง

อาบน้ำแร่ แช่น้ำนม ซึ่งก่อให้เกิดผลที่ดีทางด้านจิตใจ สร้างความมั่นใจ หวังพอใจให้ตัวเอง การผ่าตัดเสริมแต่งต่อใบหน้า และร่างกาย ถือได้ว่าเป็นประการหนึ่งของการบิดเบือนผีธรรมชาติ จึงยากที่จะคงความงามไว้ได้ ความไม่สมดุลระหว่างธรรมชาติกับสิ่งแปลกปลอม นอกจากต้องมีความระมัดระวังปกป้องดูแลเป็นพิเศษแล้วยังสามารถที่จะส่งผลร้ายข้างเคียงต่อชีวิตอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันพบว่ามนุษย์มีค่านิยมในการแข่งขันกัน ในทางที่ผิด มุ่งเน้นแต่การเอาชนะ ในเรื่องของความสวย ความงาม ต้องสิ้นเปลืองทั้งเวลา และเงินทองในการไป ศัลยกรรม แทนที่จะหันไปสนใจหรือแข่งขันกันในเรื่องที่มีประโยชน์มากกว่า กลับกลายเป็นต้องเสียเวลา และเสียสภาพจิต ที่ต้องคอยกังวลว่าจะเกิดผลกระทบ หรือ อันตรายหลังจากทำศัลยกรรมแล้ว

ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงผลกระทบที่ตามมา และถือว่าเป็นความสำคัญยิ่งต่อชีวิตจึงต้องการที่จะนำปัญหามาสร้างเป็นงานศิลปะ เพื่อที่จะเป็นข้อเตือนใจอีกด้านหนึ่งต่อการยึดมั่นในค่านิยม และความเชื่อในทางที่ไม่ถูกต้อง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. เป็นข้อเตือนใจแก่มนุษย์ ผู้ซึ่งไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์ของตนเอง ยึดมั่นอยู่แต่ความเชื่อ และค่านิยมในการแข่งขัน ประชันใจม โดยไม่คำนึงถึงผลเสีย และความน่าสะพรึงกลัวที่จะตามมา
2. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ ในเทคนิคลิโทกราฟี และภาพพิมพ์แกะไม้
3. เพื่อที่จะศึกษา ถึงการดำเนินการสร้างสรรค์ ตลอดจนการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน
4. เพื่อจะสามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในเนื้อหาของผลกระทบบจากการทำศัลยกรรมตกแต่ง โดยการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ เทคนิคลิโทกราฟี และเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ จำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ดังนี้

ผลกระทบบจากการทำศัลยกรรม # 1	ขนาด 80*120 ซม.
ผลกระทบบจากการทำศัลยกรรม # 2	ขนาด 80*120 ซม.
ผลกระทบบจากการทำศัลยกรรม # 3	ขนาด 100*77 ซม.
ศัลยกรรมพลาสติก # 1	ขนาด 100*80 ซม.
ศัลยกรรมพลาสติก # 2	ขนาด 100*77 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ผู้หญิงเป็นเพศที่ให้ความสนใจในเรื่องของความงามทางสรีระสูง ประกอบกับสังคมมีการส่งเสริมผู้หญิงสวยในหลายด้าน การประกวดความสวยทั้งรูปร่างและหน้าตาเกิดขึ้นหลายเวที เพราะสามารถเป็นไบเบิกทางให้กับอาชีพ การดำรงชีวิตได้ และด้วยเพราะผู้หญิงมักให้ความเชื่อมั่นต่อตนเองด้วยค่านิยมของความสวยงามเป็นหลักจึงทำให้ผู้ที่คิดว่าตนเองไม่สวยเกิดปมด้อยขาดความมั่นใจ และขาดบุคลิกภาพที่ดี เป็นต้น วิธีการที่นิยมใช้ปรับปรุงแก้ไข คือ การปรุงแต่ง วดเสริม ปกปิด ด้วยเครื่องสำอาง อันเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายมาช้านานในหมู่สตรี ส่วนอีกวิธีการหนึ่ง ซึ่ง เป็นการจัดการอย่างถาวร และให้ผลเร็ว คือการบิดเบือนธรรมชาติด้วยการทำศัลยกรรมพลาสติก ทำให้ใบหน้าเปลี่ยนไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง เวลาที่ผ่านไปไม่สามารถหยุดความถาวรจากการผ่าตัดเสริมแต่งได้ สังขารมีอาจเฝื่อนอยู่ในสภาพเดิม ความผิดแปลกบนใบหน้าปรากฏขึ้นอย่างชัดเจน เกิดการขัดแย้งกันระหว่างความเหี่ยวยุบ หย่อนยาน กับส่วนที่เคยดั่งเสริมไว้หลายคนมีความผิดปกติดังกล่าวเกิดขึ้น เป็นผลให้เกิดความจำเป็นต้องผ่าตัดทำศัลยกรรมครั้งแล้วครั้งเล่า เพื่อให้ตนเองยังคงความเต่งตึงเท่าที่จะเป็นไปได้ ข้าพเจ้าเป็นหนึ่งที่มีโอกาสได้พบเห็นความผิดปกติกจากเหตุดังกล่าวนี้ จนยากที่จะยอมรับให้กลายเป็นเรื่องสามัญ

สำหรับข้าพเจ้าแล้วการสร้างเชื่อมั่นด้วยวิธีการนี้ เป็นความน่าสะพรึงกลัวและน่าสลดใจยิ่ง ความรู้สึกที่สะท้อนอารมณ์ อย่างรุนแรงนี้ได้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะส่งผลต่อจินตนาการ ในทางสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้น

อิทธิพลที่มีต่องานสร้างสรรค์

อิทธิพลหลักที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรงคืออิทธิพลจากประสบการณ์จริง ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นมาจากผู้ใกล้ชิดที่ทำศัลยกรรมพลาสติกเปลี่ยนโฉมหน้าและเกิดปัญหาตามมาจนต้องกลับไปปรับแต่งใหม่ ต้องดูแลรักษาอย่างระมัดระวังเป็นพิเศษ ถึงกระนั้นก็เป็นไปได้เพียงระยะหนึ่งเท่านั้น ต่อมาเกิดความผิดปกติจากการไม่สมดุลย์กันของสิ่งที่เคยเสริมไว้ทำให้ใบหน้าแปรเปลี่ยนเป็นความไม่น่าดูมีผลกระทบต่อความรู้สึกของตนเองอย่างรุนแรงจนต้องหวนกลับไปทำใหม่อีกครั้งซึ่งต้องอดทนต่อการเจ็บปวด และสูญเสียเงินทองเป็นจำนวนมากนอกเหนือจากประสบการณ์จริงแล้วยังมีประสบการณ์ด้านอื่นอีกดังนี้

- อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมอันเป็นที่ที่เหมาะสมต่อการประชันทางความสวยซึ่งได้แก่แหล่งชุมชนห้างสรรพสินค้า สถานเสริมความงาม สถานเสริมรมย์

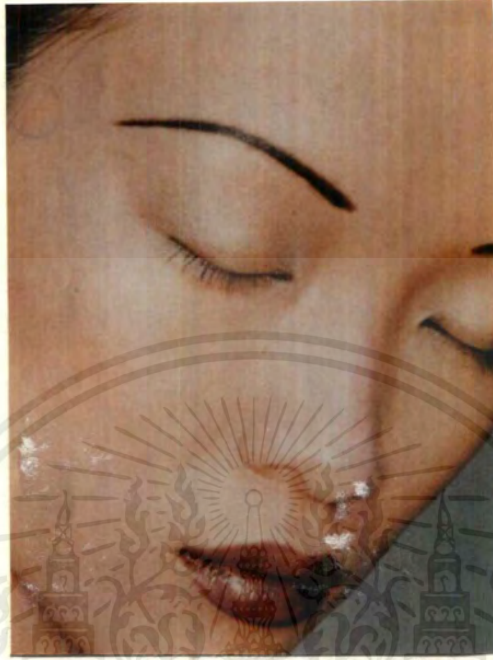
- สื่อโฆษณาจากวิทยุ โทรทัศน์และสิ่งตีพิมพ์ โฆษณาเครื่องสำอางที่เกินจริง อันเป็นวิธีการจูงใจลูกค้าอย่างได้ผล แนะนำเคล็ดลับความงามในนิตยสารสำหรับสตรีทุกฉบับ โดยเฉพาะนิตยสารแฟชั่นต่าง ๆ จะนำเสนอให้เห็นชัดเจนถึงรูปลักษณ์เดิมก่อนทำศัลยกรรม ที่มีความแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับรูปลักษณ์ใหม่ที่ได้ทำการเสริมจมูก เสริมคาง กรีดเปลือกตา ลักเปลือกตา และสักคิ้วถาวรเรียบร้อยแล้ว นอกจากนี้โฆษณาในรูปแบบของการส่งตรง (Direct Mail) ผู้รับจะได้รับรายละเอียดของการนำเสนอความงามและการตกแต่งใบหน้าในหลายลักษณะตลอดจนบัตรลดราคาพิเศษเพื่อการทดลองในขั้นต้นรวมทั้งรายการเสริมต่างๆ เพื่อความสำเร็จในการจูงใจ

ภาพประกอบที่ให้อัทธิพลและเป็นที่มาแห่งความบันเทิง

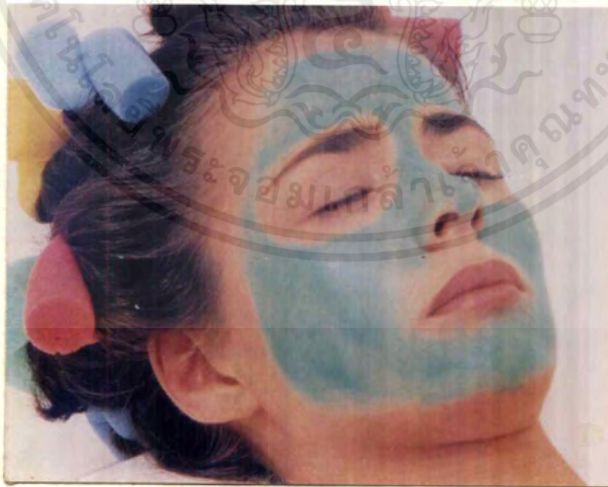


แฟชั่นและการพอกเครื่องสำอาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

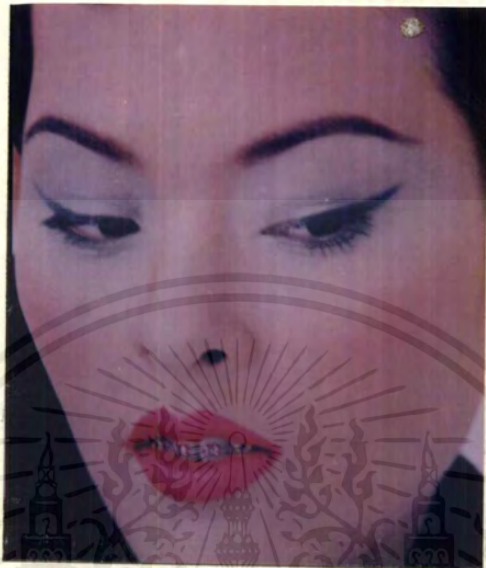


สักคิวตาวอร์



การพอกหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัดพั้น เสริมจมูก



ก่อนทำศัลยกรรม



หลังทำศัลยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอจินตนาการ ที่แสดงออกถึงผลกระทบจากค่านิยมที่มีการแข่งขันกันทางความงามด้วยการทำศัลยกรรมตกแต่ง โดยแสดงออกในลักษณะการเปรียบเทียบด้วยการใช้ใบหน้าของคนที่ตกแต่งสีสันทนจริงแทนใบหน้าที่ได้ทำศัลยกรรมแล้ว และใบหน้าที่น่าสะพรึงกลัวหลังจากกาลเวลาผ่านไป เพื่อให้เห็นความชัดเจนจากผลกระทบดังกล่าว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานโดยเริ่มจากการหาข้อมูล นำข้อมูลมาสร้างด้วยการสร้างภาพร่างเพื่อคัดเลือกภาพร่างมาดำเนินงานสร้างสรรค์ด้วยกรรมวิธีของกระบวนการทางภาพพิมพ์

แหล่งข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนแรกที่สืบเนื่องมาจากแนวความคิดที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาจากแหล่งข้อมูลจริงก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ สถานที่แรกที่ข้าพเจ้าต้องศึกษาคือ สถานที่เสริมความงามที่มีการทำศัลยกรรมตกแต่งใบหน้าที่พบเห็นได้ง่าย คือ ตามห้างสรรพสินค้าต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งชุมชนที่ผู้คนมาเดินประชันโฉมกันทำให้เห็นการแข่งขันกันทั้งทางตรงและทางอ้อมในเรื่องของความสวยความงาม สถานที่เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงสิ่งต่างๆ ที่ต้องเข้ากับใบหน้าเพื่อเสริมความงาม ดังเช่น กรรมวิธีการพอกหน้า และการใช้หน้ากาก เป็นต้น

การสร้างภาพร่าง

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมาสร้างภาพร่างด้วยการปรับปรุงแก้ไขให้ตรงกับความต้องการโดยใช้โครงสร้างของใบหน้ามนุษย์มาคลี่คลาย ดัดแปลง และใช้สีสรรคที่ตกแต่งเกินจริงมาประสานกับความรู้สึกส่วนตัวภายใน ให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศที่เกิดจากจินตนาการแสดงถึงความรู้สึกของความน่าสะพรึงกลัวจากผลกระทบหลังจากการทำศัลยกรรม

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 3 ชุด เป็นจำนวนทั้งหมด 20 ชิ้น ดังนี้

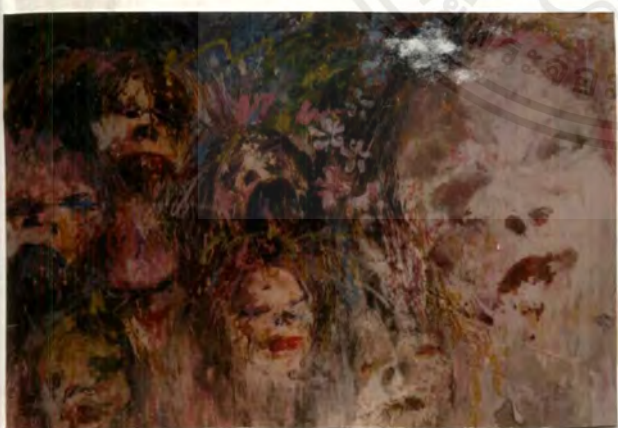
ชุดที่ 1	มีจำนวน 7 ชิ้น	นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	2 ชิ้น
ชุดที่ 2	มีจำนวน 6 ชิ้น	นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	1 ชิ้น
ชุดที่ 3	มีจำนวน 7 ชิ้น	นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	2 ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 7 ชิ้น ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงของใบหน้าเป็นหลัก โดยมีใบหน้าใหญ่เป็นประธานของภาพและมีใบหน้าเล็กๆ ประกอบกระจายทั้งภาพ ใบหน้าเหล่านี้จะถูกพอกและตกแต่งสีเส้นในลักษณะประหลาดผิดธรรมชาติ กำหนดใช้โครงสีน้ำตาลเขียวเป็นหลัก ผสมผสานกับการสร้างพื้นผิวให้ความรู้สึกถึงผลกระทบที่เป็นไปในทางลบที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 นี้คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 และภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

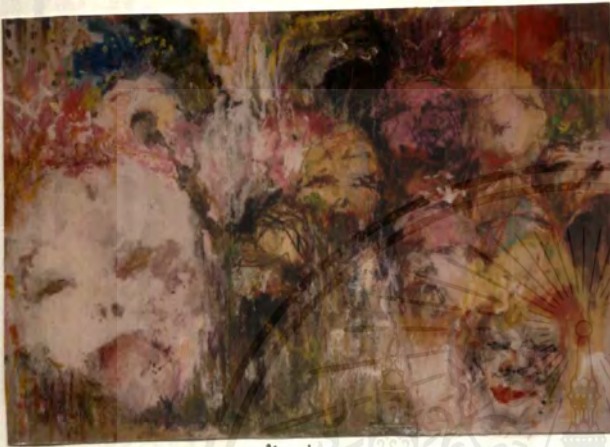


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 3 ชิ้น กำหนดรูปทรงของประธานเป็นจุดเด่นของภาพ โดยจัดวางให้แตกต่างชุดแรก ด้วยการลดจำนวนใบหน้าที่เป็นองค์ประกอบรองลง จุดเด่นจะเน้นที่การพอกหน้าหนาๆ การตกแต่งด้วยสีสันเกินจริงเพื่อแสดงออกถึงผลกระทบจากการทำศัลยกรรมโดยสื่อด้วยพื้นผิวและเส้น สร้างบรรยากาศให้รู้สึกถึงการปรุงแต่งแสดงออกโดยการ ใช้สีฉูดฉาดระเรื่อๆ ไม่ใช่สีธรรมชาติ ข้าพเจ้ากำหนดโครงสร้างของงานชุดนี้เป็นสี่สไลด์ ชมพู ส้ม ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 2 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 1

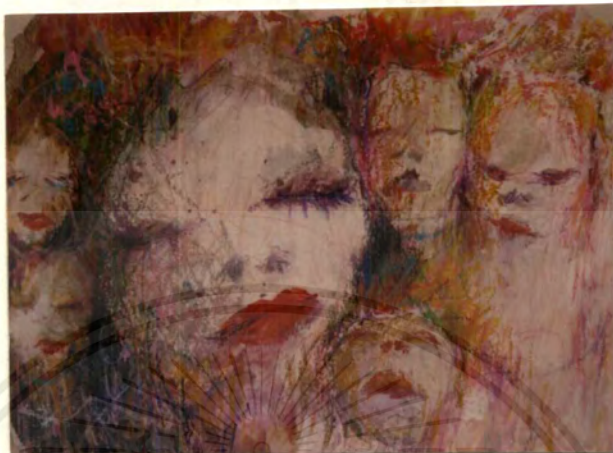


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 สร้างขึ้นทั้งหมดเป็นจำนวน 7 ชิ้น โดย 3 ชิ้นแรกจะกำหนดรูปทรงของกลุ่มใบหน้าขนาดเกือบเท่ากันทั้งหมด วางองค์ประกอบโดยไม่เน้นจุดเด่นให้ขนาดใหญ่เกินไป เพิ่มการตัดรูปตา ปาก จมูกใหม่ติดแทนที่ของเดิมเพื่อแสดงใบหน้าก่อนทำและหลังทำศัลยกรรมรวมอยู่ในหน้าเดียวกัน ส่วน 4 ชิ้นหลังจะกำหนดรูปทรงใบหน้าขึ้นมาเพียงใบหน้าเดียว เพื่อเน้นจุดเด่นชัดเจนโดยการนำเครื่องหน้าของหลายๆ คนประกอบลงในใบหน้าเดียว แสดงถึงการเลือกรูปแบบที่ต้องการได้จากใบหน้าที่น่าเกลียดให้เป็นใบหน้าที่สวย และจากใบหน้าที่สวยก็กลายเป็นน่าเกลียดมากกว่าเดิมเมื่อกาลเวลาผ่านไป ด้วยการเน้นลักษณะผิวและสีสดเพื่อสร้างบรรยากาศที่น่าสะพรึงกลัว ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 นี้คือ ภาพร่างชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 1

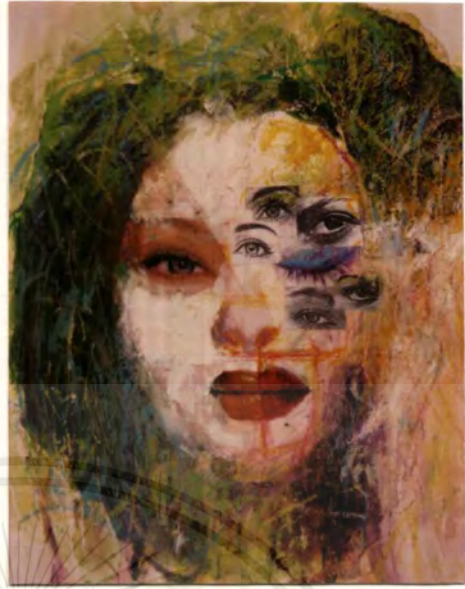


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคสร้างสรรค์

เทคนิคในการสร้างสรรค์ซ้ำๆ ได้ผสมผสานเทคนิคการพิมพ์แม่พิมพ์ลิโธกราฟเข้ากับเทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ โดยแต่ละชิ้นจะมีสัดส่วนของแต่ละเทคนิคต่างกันเช่นบางชิ้นจะมีเทคนิคแม่พิมพ์ลิโธกราฟมากกว่าเทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ เป็นต้น ในขั้นตอนการพิมพ์นั้นซ้ำๆ เจ้าเริ่มพิมพ์ด้วยเทคนิคลิโธกราฟเป็นโครงสร้างของชิ้นงานทั้งหมด และใช้เทคนิคแกะไม้ในการสร้างรายละเอียดเพิ่มเติมให้เกิดบรรยากาศของความรู้สึกในด้านลบมากขึ้น

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) เป็นภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ที่ถูกสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ ใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน (แท่งไขมันหรือวัสดุไขมันต่างๆ) เป็นหลักในการพิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกใส่ลงบนภาพลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์ หมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปและลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดรับน้ำ และเป็นตัวป้องกันไม่ให้ติดหมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษ และแม่พิมพ์เข้าแท่นพิมพ์ผ่านออกมาแล้ว ก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความจัดของสี เส้น น้ำหนักที่แปรปรวนลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรม และงานวาดเส้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะผิวต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้วคราบต่างดวง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขมันสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึง กระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

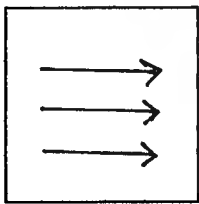
- วัสดุไขมันต่างๆ (ดินสอไขมัน ไขมัน หมึกไขมัน ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ฝ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระถิน กรดแอสฟัลต์ น้ำมันสน ทินเนอร์ เรตแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรดสร้างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

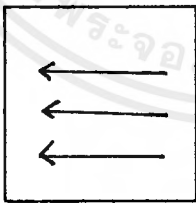
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น
- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์
- เกรียง สำหรับใช้คนหมึกให้เข้ากัน
- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์
- แผ่นพลาสติก สำหรับรองรับไม้ครูดจากแทนพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์
- กระดาษบรูฟ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ
- กระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์มีดังนี้

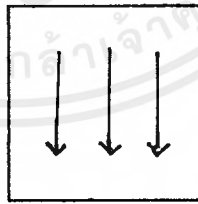
1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอลูมิเนียมด้วย counter etch 2 ครั้ง พัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไซโตต่าง ๆ
3. นำมากัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
 - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงบนเพลท
 - 3.2 ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
 - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
 - 3.4 ใช้ฟองน้ำถูออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
 - 3.5 ใช้ผ้านุ่มปั่นเป็นก้อนกลม ๆ เช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด (ดูจากภาพประกอบ)**



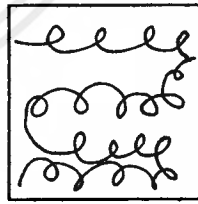
1



2



3



4

- 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
- 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
- 3.5.3 เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
- 3.5.4 เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลท
4. เตรียมหมึกก่อนการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยแมกนีเซียม
5. ล้างไซโตออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้

5.1 เทนน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมดจำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก

5.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้เหลือบางที่สุด

5.3 เทแอลกอฮอล์ต้มถูลงบนเพลทบาง ๆ ให้ทั้งเพลท

6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูชุบน้ำเช็ดแอลกอฮอล์ต้มออกตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้งแล้วจึงกลิ้งหมึกกลงไปประมาณ 4 ชุดดังนี้



จากนั้นจึงใช้กระดาษทิชชูประมาณ 5 แผ่นวางปิดลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นพลาสติก

7. เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำชุบน้ำเช็ดหน้าเพลททันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด

8. การกักรวดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเช่นเดิม เปลี่ยนส่วนผสมของกรวดกักรวดเพลทเป็นกรวด 50% กับกาวบริสุทธิ์ 50%

9. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอลกอฮอล์ต้มถูลงบนเพลทบาง ๆ

10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้¹ (Woodcut) เป็นกรรมวิธีการพิมพ์จากส่วนนูน (Relief process) ของแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพตามกรรมวิธีนี้ทำได้ง่าย ไม่มีขั้นตอนซับซ้อนยุ่งยากมากนัก จึงเป็นวิธีที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก การสร้างแม่พิมพ์ด้วยวัสดุแข็งให้มีหน้าแม่พิมพ์มีระดับเท่ากัน ส่วนนูนอาจจะเป็นส่วนผิวของแม่พิมพ์ที่ไม่ถูกแกะหรืออาจเป็นส่วนที่แกะเพิ่มขึ้นมาสูงกว่าระดับผิวเดิม เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์ลงไปบนผิวแม่พิมพ์หมึกพิมพ์จะติดเฉพาะส่วนนูนของแม่พิมพ์เท่านั้น ครั้นเมื่อนำไปกด ฝนหรืออัดแน่นกับกระดาษพิมพ์ก็จะได้รูปภาพที่ทำไว้บนแม่พิมพ์นั้นติดหมึกบนกระดาษตามต้องการ ข้อควรคำนึงก็คือภาพนั้นจะกลับข้างกันจากซ้ายเป็นขวา และจากขวาเป็นซ้าย หากต้องการได้ภาพตรงตามจริงก็แก้ไขด้วยการนำกระจกมาส่องภาพที่เราจะทำ แล้วแกะแม่พิมพ์ตามรูปที่ปรากฏในกระจก เมื่อแกะแม่พิมพ์เสร็จแล้วก็สามารถพิมพ์ภาพได้ตรงตามจริงไม่กลับด้านซ้าย-ขวาจากของจริง

วัสดุอุปกรณ์การพิมพ์

1. แท่นกลิ้งหมึกพิมพ์ (ink slab) คือแผ่นหินหน้าเรียบ สำหรับใช้กลิ้งหมึกหรือผสมหมึกพิมพ์ ก่อนนำไปกลิ้งบนแม่พิมพ์
2. หมึกพิมพ์ (printing ink) หมึกพิมพ์สำหรับเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้มีอยู่ 2 ชนิด คือ ชนิดหมึกพิมพ์สีน้ำกับชนิดหมึกพิมพ์สีน้ำมัน
3. ลูกกลิ้ง (roller , brayer) มีทั้งประเภทลูกกลิ้งยาง ลูกกลิ้งหนังสัตว์และลูกกลิ้งพลาสติก มีให้เลือกหลายขนาด ตั้งแต่หน้ากว้าง 2 นิ้วไปจนถึง 24 นิ้ว
4. กระดาษพิมพ์ (printing paper) กระดาษพิมพ์ภาพเทคนิคแกะไม้ที่มีคุณภาพดีมาก คือ กระดาษญี่ปุ่นที่มีชื่อว่า "กระดาษฟางข้าว" (rice paper) มีเนื้อบางนุ่มแต่เหนียวมาก

¹ ประหยัด พงษ์คำ . กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์แกะไม้ กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

องค์ประกอบศิลป์ในผลงานนี้ประกอบด้วย ส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของเนื้อหา และส่วนของทัศนธาตุ ดังนี้

ส่วนของเนื้อหา

ชื่อ (Title) : ศัลยกรรมพลาสติก (Plastic surgery)

เนื้อหา (Subject matter) : เป็นเรื่องราวผลกระทบอันน่าสะพรึงกลัวที่เกิดจากการทำ ศัลยกรรม

เทคนิค (Technique) : ภาพพิมพ์ลิโทกราฟและภาพพิมพ์แกะไม้ส่วนของทัศนธาตุรูปทรง (Form) เป็นรูปทรงเปิด (Open form) ของใบหน้า สตรีในสีหน้าต่างๆ

สี (Color)

: เป็นโครงสร้างสีชมพูฟ้าและเหลืองแดงเพื่อแทนค่าสีของ เครื่องสำอางและความขูดขาค



ลักษณะผิว (Texture)

: เป็นคราบและต่างดวง เพื่อแทนค่างรอยรอยและปฏิกิริยา ที่เกิดจากการไม่สมดุลกันกับธรรมชาติเมื่อเวลาผ่านไป



การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงจินตนาการจากความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากผู้ผ่านการทำศัลยกรรม ตกแต่งที่มีลักษณะเกินจริงและแสดงถึงโครงสร้างของใบหน้าคนที่เปลี่ยนแปลงไปหลังการทำศัลยกรรมแล้วเป็นเวลานาน ซึ่งจะเกิดผลกระทบทำให้กลายเป็นใบหน้าที่น่าสะพรึงกลัวโดยเน้นการให้ใบหน้าใหญ่เป็นใบหน้าที่ได้พอกให้ขาเป็นจุดเด่นของภาพ ใช้ลักษณะผิวร่วมกับเส้นในการสร้างอารมณ์ความรู้สึก สร้างระยะด้วยน้ำหนักของสีที่ใกล้เคียงกันวางทับซ้อนและเหลื่อมล้ำกัน ให้สีแสดงถึงสีสังเคราะห์ที่เป็นสิ่งแปลกปลอมไม่เป็นธรรมชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในชิ้นนี้ เป็นปัญหาจากการที่ไม่สามารถพิมพ์สีขาให้เห็นถึงการพอกหน้าออกมาชัดเจนได้ จึงทำให้จุดเด่นที่ใบหน้าหลักมีความแบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ได้แก้ปัญหาในการทำให้จุดเด่นให้ชัดเจนขึ้น กล่าวคือโครงสร้างของใบหน้าใหญ่ได้ทำการตกแต่ง พอกหน้าโดยทำให้สีขาวขึ้น สีในผลงานชิ้นนี้ได้เพิ่มความจัดมากกว่าผลงานชิ้นแรก เห็นเทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้เป็นหลัก เพื่อแสดงรอยปูดนูนของริ้วเส้นต่างๆ บนผิวหนัง เน้นระยะความเข้มข้นส่วนประกอบมากขึ้นเพื่อให้ส่วนของประธานมีความชัดเจนขึ้น

การสร้างแม่พิมพ์แกะไม้โดยเพิ่มลักษณะผิวและความขาวของใบหน้าเกิดปัญหาซ้อนขึ้น จากหมึกที่อัดอยู่ในร่องแม่พิมพ์ มีปริมาณมากเกินไปเมื่อเข้าแทนพิมพ์จึงดันเอ้มออกมา ส่งผลให้ส่วนบริเวณของประธานซึ่งเป็นจุดเด่นเกิดลักษณะที่มีความหนาเกินไป ทำให้ไม่สัมพันธ์กับส่วนอื่นของภาพ



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ได้เปลี่ยนการจัดวางองค์ประกอบโดยลดรูปทรงให้มีจำนวนน้อยลง ให้จุดเด่นบอกเล่าเรื่องราวได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและสามารถแสดงออกทางโครงสร้างของใบหน้าได้ชัดเจนกว่า 2 ชั้นแรก ใช้สีที่สดจัดกว่าเดิมบนใบหน้า แสดงออกถึงการตกแต่งที่เปลี่ยนแปลงจากโครงสร้างเดิมอย่างสิ้นเชิง ใช้ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากเส้นที่แปร่ง แสดงออกถึงการพอก การปรุงแต่งมากจนเกินจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

การจัดวางองค์ประกอบของงานชิ้นนี้ได้ใช้เพียงรูปทรงของใบหน้าเดียว เพื่อต้องการเจาะเน้นถึงการทำศัลยกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น แสดงออกให้เห็นถึงชิ้นส่วนที่ทำศัลยกรรมแล้ววางลงแทนที่ในตำแหน่งเดิม ใช้สีวรรณะอุ่น แสดงความจัดจ้านรุนแรงที่แฝงความน่ากลัวอยู่ภายใน ใช้ลักษณะผิวเป็นคราบย่นต่างเน้นการแสดงออกถึงร่องรอยที่น่ากลัวที่เป็นผลกระทบจากการทำศัลยกรรมหลายครั้งหลายหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ในผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้ายังคงไว้ซึ่งองค์ประกอบของใบหน้าเดียว เพิ่มเน้นให้เห็นการเปรียบเทียบส่วนของเครื่องหน้าเดิม และส่วนที่สร้างขึ้นใหม่ให้ชัดเจนขึ้น โดยการแบ่งโครงหน้าออกเป็นส่วน ๆ ด้วยสีที่แตกต่างกัน สร้างบรรยากาศรายรอบด้วยการเพิ่มรายละเอียดของดอกไม้ เพื่อแทนค่าผู้หญิงที่รักสวยรักงาม รูปทรงของใบหน้าจะสร้างให้เป็นรูปทรงเปิดออก แสดงให้เห็นถึงการผ่าตัดเปลี่ยนแปลงโฉมหน้าและให้บรรยากาศโดยรอบเข้ามาทำงานร่วมกับใบหน้า เพื่อให้ทั้งรูปทรงของใบหน้า สี และที่แปร่ง ทำงานร่วมเป็นอารมณ์ของความรู้สึกหนึ่งเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลกระทบจากการทำศัลยกรรม 1, 2541

EFFECT 'S BEAUTY 1, 1998

LITHOGRAPH , WOODCUT

80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลกระทบจากการทำศัลยกรรม 2 , 2541

EFFECT 'S BEAUTY 2 , 1998

LITHOGRAPH , WOODCUT

80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



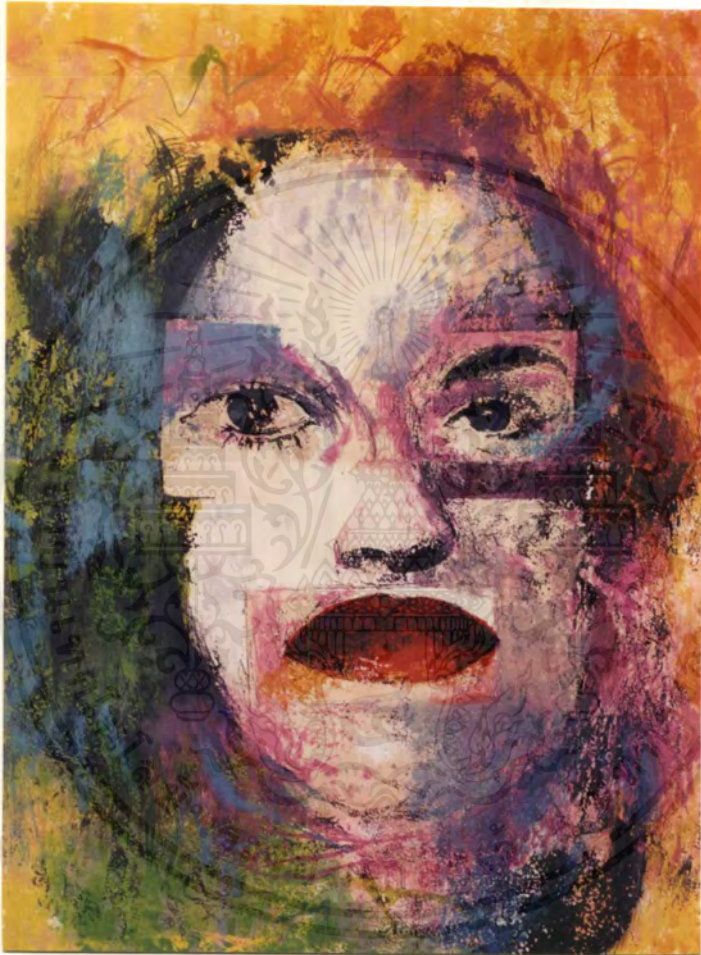
ผลกระทบจากการทำศิลปะกรรม 3 , 2542

EFFECT 'S BEAUTY 3 , 1998

LITHOGRAPH , WOODCUT

100 x 77 cm.

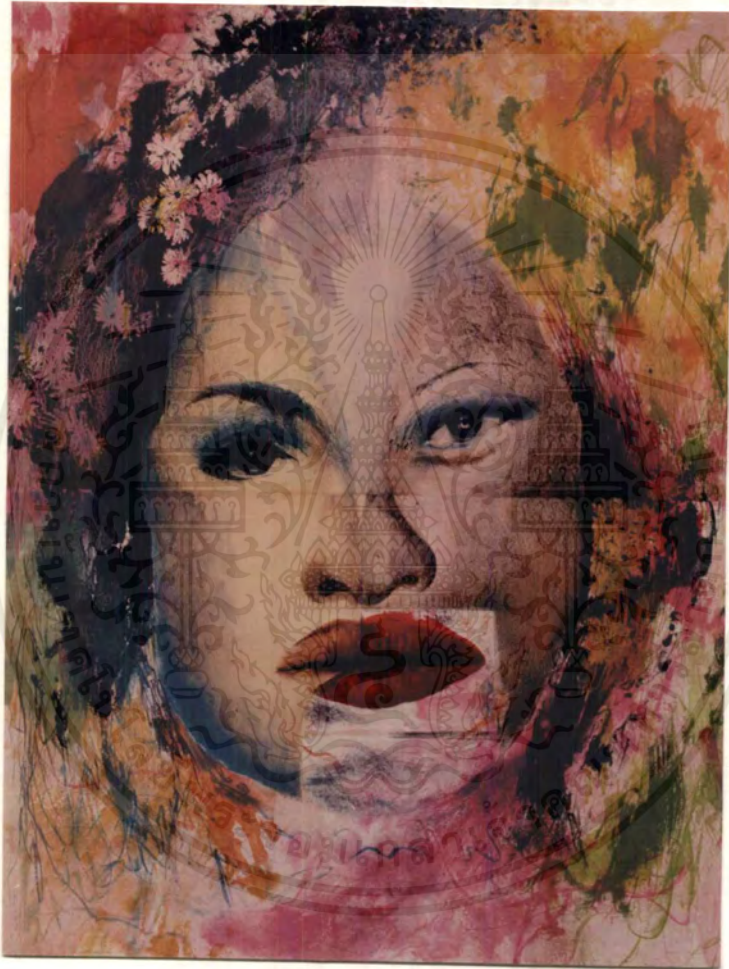
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศัลยกรรมพลาสติก 1 , 2542
PLASTIC SURGERY 1 , 1999
LITHOGRAPH , WOODCUT

100 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศัลยกรรมพลาสติก 2 , 2542
PLASTIC SURGERY 2 , 1999
LITHOGRAPH

100 x 77 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์เรื่องศัลยกรรมพลาสติกซึ่งเป็นจินตนาการสร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการเห็นผู้คนที่ทำศัลยกรรมพลาสติก อันเนื่องจากความไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์เดิมของตนเอง โดยไม่คำนึงถึงผลกระทบและอันตรายที่จะเกิดตามมานั้น ได้เสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ด้วยขบวนการของแม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography) จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกขั้นตอนทั้งด้านรูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์ทำให้ผลงานสำเร็จตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานอย่างมีลำดับขั้นตอนได้เรียนรู้ถึงการเลือกใช้ทัศนธาตุให้ตรงตามความหมายการผสมผสานเทคนิคให้ได้ความรู้สึกรับตามแนวความคิดและได้เรียนรู้ถึงการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นงานอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนาขึ้นไป

ปัญหาหลักที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะผ่านขบวนการพิมพ์คือปัญหาของการสร้างแม่พิมพ์โดยเฉพาะแม่พิมพ์พื้นราบ หรือแม่พิมพ์ลิโทกราฟีจะมีขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์ที่ละเอียดอ่อน และซับซ้อนหลายขั้นตอนมากกว่าการสร้างแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ดังนั้นจึงจำเป็นต้องศึกษาและฝึกหัดเพื่อประสบการณ์สั่งสมที่จะสามารถควบคุมการทำงานของปฏิกิริยาทางเคมีบนแม่พิมพ์ได้อย่างสำเร็จผล

ข้อเสนอแนะ

1. สร้างแม่พิมพ์และพิมพ์ในห้องที่มีอุณหภูมิต่ำ ใช้น้ำเย็นปกคลุมหน้าเพลทในกรณีที่น้ำออกมาจากท่อประปามีความอุ่นจำเป็นต้องพักน้ำระยะหนึ่งให้น้ำเย็นลงจึงจะนำไปใช้ได้ หรือใช้น้ำแข็งละลายลดความอุ่น ทั้งนี้เพื่อป้องกันการอ่อนตัวของวัสดุ ไซท์ที่เขียนลวดลายบนเพลทแม่พิมพ์

2. ใช้เวลาในการกั๊กการกดอย่างเหมาะสม กำหนดเวลากัดในบริเวณเข้ม นานกว่าในบริเวณอ่อน ซึ่งขั้นตอนนี้ไม่มีเกณฑ์การวัดเวลาที่แน่นอน ดังนั้นประสบการณ์ในการทดสอบ

และปฏิบัติงานต่อเนื่องมาโดยตลอดจึงจำเป็นยิ่งในการควบคุมปฏิกิริยาทางเคมีได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชะลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์, 2534.

ประหยัด พงษ์ดำ. **กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์ฉนวนภาพพิมพ์แกะไม้**. กรุงเทพฯ

: อัมรินทร์พรินติ้ง แอน พับลิชชิ่ง , 2536.

รสลิน กาสต์. **คำสอนจากวิชาภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ**. กรุงเทพฯ : ภาควิจิตร-

ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ส.จ.ล. , 2537.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว ศมาพร สุรินาม

ที่อยู่ 137 ม.3 ต.เขาสมิง อ.เขาสมิง จ.ตราด 23130

การศึกษา

- โรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการ ลาดกระบังนิทรรศเฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ 4
- ร่วมแสดงผลงาน "SMALL RPINT" ครั้งที่1 ภาควิจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ประจำปี 2541

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 แฟนที่ตกแต่งวัสดุ ระดับ มัธยมต้น
- รางวัลที่ 2 แข่งขันวาดภาพ จินตนาการทางวิทยาศาสตร์ ระดับ มัธยมปลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้