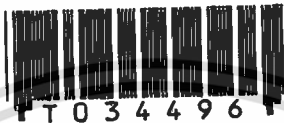


ผู้หญิงกับอารมณ์ที่ซ่อนเร้น
(WOMEN IN RECONDITE EMOTION)



นางสาว วัชรวิ วิมุขตะลพ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

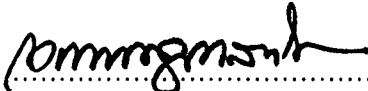
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน ปีการศึกษา 2541 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 34496
วัน, เดือน, ปี 11 พ.ย. 2542

มิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนาราด)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

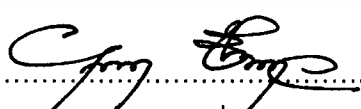

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทนา จันทน์เพ็ชร)

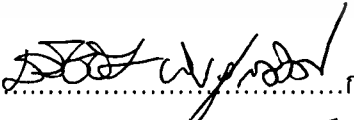

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชังกุล)


.....กรรมการ
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


.....กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอสงวนลิขสิทธิ์และสงวนลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ผู้หญิงกับอารมณ์ที่ซ่อนเร้น

WOMEN IN RECONDITE EMOTION

ชื่อ

นางสาววัชรวิมุขตะลพ

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2541

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

จากสภาพสังคมโดยรวมในปัจจุบัน ความเหลื่อมล้ำไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ทำให้ผู้หญิงในสังคมตกอยู่ในสถานภาพที่ถูกกดขี่บีบคั้น ทั้งทางร่างกายและจิตใจ อันส่งผลกระทบให้ผู้หญิงเกิดพฤติกรรมซ่อนเร้นลึกซึ้งได้ไม่ไปด้วยเล่ห์กลมารยา ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดที่จะสะท้อนภาพลักษณะของผู้หญิงที่มีความรู้สึกกดดันในจิตใจ จนไม่สามารถแสดงตัวตนที่แท้จริงให้ปรากฏออกมาได้อย่างชัดเจนโดยถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะผ่านกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์ไม้(woodcut) ให้มีลักษณะคล้ายกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม(silkscreen) ด้วยการนำต้นแบบมาแยกเป็นเม็ดสกรีน แล้วลอกลายลงบนแผ่นไม้ แกะไม้ตามแบบเม็ดสกรีนที่ได้เลียนแบบแม่พิมพ์ตะแกรงไหม และใช้ภาพใบหน้าของผู้หญิงที่สะท้อนเป็นเงาอยู่ในวัตถุต่างๆ เช่น กระจกฝ้า ผิวน้ำ เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่เลือนลางไม่ชัดเจนผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ตั้งแต่การสร้างแบบร่าง คัดเลือกไปทำเป็นผลงานจริงจำนวน 5 ชิ้น นำผลงานแต่ละชิ้นมาศึกษาและวิเคราะห์ เพื่อให้ผลงานมีความเปลี่ยนแปลงพัฒนาให้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด อันมีจุดประสงค์เพื่อให้สังคมได้รับรู้ เข้าใจปัญหาที่เกิดมาจากการแบ่งแยกเพศ เปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้แสดงความคิดเห็นความสามารถได้ทัดเทียมกับผู้ชาย รวมทั้งสร้างความเข้าใจซึ่งกันและกัน เพื่อลดปัญหาความไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย ซึ่งระหว่างกระบวนการปฏิบัติงานข้าพเจ้าได้เรียนรู้และแก้ปัญหาด้วยวิธีการต่างๆ เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้า มีความสมบูรณ์มากที่สุด และคาดหวังว่าผลงานเหล่านี้ อาจเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาและสนใจในงานศิลปะภาพพิมพ์ ในแนวทางนี้ได้บ้างไม่มากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในหลักสูตรการศึกษา
ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาด
กระบัง ปีการศึกษา 2541 ซึ่งมีเนื้อหาสะท้อนภาพความรู้สึกรู้สึกของผู้หญิง อันเกิดมา
จากปัญหาความไม่เท่าเทียมกันระหว่างหญิงและชาย โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการ
สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เรียบเรียงข้อมูล แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ผล
งาน กระบวนการและวิธีการสร้างสรรค์ รวมทั้งการวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน โดยมี
ภาพผลงานศิลปะประกอบ เพื่อเสริมความเข้าใจในเนื้อหาของผลงานมากยิ่งขึ้น

อนึ่งในการค้นคว้าหาข้อมูล และการปฏิบัติการทางศิลปะในภาคเอกสารนี้
ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษา และสนใจในผลงานนี้ ไม่มากก็น้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึง พระคุณของบิดามารดา ที่ให้การช่วยเหลือทั้งทางด้าน
ทุนทรัพย์ และกำลังใจมาโดยตลอด อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา
ความรู้แขนงต่างๆ รวมทั้งเพื่อนๆ และน้องๆ วิชาิตรศิลป์ทุกคน ที่แบ่งปันความเอื้ออาทร
ทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
-ความสำคัญของโครงการ	2
-วัตถุประสงค์	3
-ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ความมั่นคงใจ และ ความคิดสร้างสรรค์	5
-ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	6
-แนวความคิด	6
บทที่ 3 การดำเนินงาน	7
-การศึกษาหาข้อมูล	7
-การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	9
-การสร้างภาพแบบร่าง	9
-วิธีการสร้างสรรค์	30
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาสร้างสรรค์	34
บทที่ 5 บทสรุป	44
ประวัติผู้เขียน	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์	8
ภาพแบบร่าง ชุดที่ 1	12
ภาพแบบร่าง ชุดที่ 2	16
ภาพแบบร่าง ชุดที่ 3	19
ภาพแบบร่าง ชุดที่ 4	22
ภาพแบบร่าง ชุดที่ 5	24
ภาพแบบร่าง ชุดที่ 6	27
ภาพเปรียบเทียบเม็ดสกรีน	33
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	35
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	37
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	39
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	41
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 5	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

จากสภาพสังคมโดยรวม จารีต และประเพณี ได้กำหนดพฤติกรรมมนุษย์ให้มีบทบาทและหน้าที่ที่แตกต่างกันไป การแสดงออกในหน้าที่และบทบาทของแต่ละบุคคลจะต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไข กฎระเบียบต่างๆ ที่สังคมได้วางไว้ จนชั้นทางสังคมจึงเกิดขึ้น มีการแบ่งแยกฐานะรวมทั้งการแบ่งแยกเพศ จนเกิดความไม่เสมอภาคขาดความเท่าเทียมกัน เป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้ที่ด้อยโอกาส ทำให้มีความขัดแย้ง เกิดความวุ่นวายสับสน ไม่เข้าใจซึ่งกันและกันจนเป็นปัญหาหลักที่ทำให้สังคมพัฒนาได้อย่างไม่เต็มที กระบวนการแก้ปัญหาจึงเกิดขึ้นโดยวิธีการต่างๆ ทั้งวิธีการที่ถูกและผิด โดยเฉพาะปัญหาการแบ่งแยกทางเพศที่เกิดการหลอมน้ำ และการกดขี่ทางเพศ ซึ่งเป็นปัญหาที่ต่อเนื่องกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สังคมไทยในปัจจุบัน มีบทบาทอยู่ที่ว่าด้วยเรื่องสิทธิและเสรีภาพของพลเมือง โดยเฉพาะบทบาทอยู่ตีในมาตราที่ 30* ว่าด้วยเรื่องความเสมอภาคเท่าเทียมกันของชาย-หญิง แต่ในสภาพความเป็นจริงแล้วผู้หญิงยังคงอยู่ในสภาพด้อยโอกาสทางสังคมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะสังคมในชนบทยังไม่ได้รับการยอมรับให้เกียรติ ถูกกีดกันไม่ให้มีโอกาสแสวงหาความก้าวหน้าได้มากเท่ากับผู้ชาย แม้กระทั่งในสังคมเมือง ถึงแม้ผู้หญิงจะได้รับการศึกษาเท่าเทียมกับผู้ชายบ้างแล้ว แต่ก็มีผู้หญิงไม่มากนักที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานได้อย่างสูงสุด

ด้วยธรรมชาติที่มีความอ่อนแอทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ ผู้หญิงจึงเกิดจิตสำนึกบางอย่าง ทำให้ต้องโอนอ่อนผ่อนตามกระแสค่านิยมของผู้ชาย ซึ่งมีความเข้มแข็งมากกว่า โดยที่ตัวผู้หญิงเองก็อาศัยความอ่อนแอ นั้น เป็นเครื่องมือแสวงหาความสะดวกสบายในวิถีการดำเนินชีวิต จนทำให้ถูกดูหมิ่นเหยียดหยาม และกดขี่ข่มเหง ให้เป็นชนชั้นที่ต่ำกว่ามาโดยตลอด เกิดเป็นความเคียดขื่นฝังรากลึกลงไปในจิตใจของคนส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นผู้ชายหรือแม้กระทั่งตัวผู้หญิงเอง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ในปัจจุบันนี้ กระแสการเรียกร้องสิทธิสตรีจากตะวันตก เข้ามามีบทบาทกับผู้หญิงไทยเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นกระแสนิยมที่ได้รับมาแต่เพียงเปลือกนอก ทำให้เกิดความเข้าใจผิดและเกิดการขัดแย้งกันระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย โดยเนื้อแท้แล้วผู้หญิงควรได้รับการให้เกียรติและการยอมรับมากกว่านี้ ถ้าตัวผู้หญิงเองได้แสดงบทบาทและหน้าที่ รวมไปถึงการพัฒนาศักยภาพที่มีอยู่ให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจนในสังคม

* บางส่วนจากคอลัมน์ สก๊อปหน้า 1 หนังสือพิมพ์เดลินิวส์, ฉบับที่ 18,041, วันเสาร์ที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2542, หน้า 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้สังคมได้รับรู้ เข้าใจ และเห็นใจ ในความรู้สึกของผู้หญิงที่ต้องถูกปิดกั้น กีดกันด้วยกฎเกณฑ์ต่างๆ ในสังคม
2. เพื่อให้ผู้หญิงได้รับการยกย่องและยอมรับจากสังคมเปิดโอกาสให้สตรีได้ แสดงคุณค่าแห่งศักยภาพที่ตนเองพึงมี ได้อย่างเสมอภาคเท่าเทียมกับบุรุษ
3. เพื่อส่งเสริมให้ผู้หญิงมีความเชื่อมั่นในการแสดงภูมิปัญญา กล้าคิด กล้า แสดงออก และกล้าตัดสินใจด้วยตนเอง ให้ปรากฏอยู่ในสังคมได้อย่างภาคภูมิใจ
4. เพื่อให้บุรุษและสตรีมีความเข้าใจซึ่งกันและกัน ไม่แบ่งแยกเพศลดช่องว่าง และปัญหาทางสังคม ก่อให้เกิดความสามัคคี ในการร่วมกันพัฒนาและ สร้างสรรค์ให้สังคมน่าอยู่ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของเนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงเนื้อหาและเรื่องราวของความรู้สึก และอารมณ์ของผู้หญิงที่มีพฤติกรรมปกปิด ซ่อนเร้นความเป็นตัวตนที่แท้จริง ไม่เป็นตัวของตัวเองจนปรากฏต่อหน้าสาธารณะชนด้วยความเลือนลางไม่ชัดเจน

ขอบเขตของรูปแบบ

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบการนำเสนอผลงานในลักษณะกึ่งนามธรรม (semi-abstract) ด้วยการใช้โครงสร้างใบหน้าของผู้หญิงที่อยู่ในอวกาศปริมาตรต่างๆ ที่สะท้อนอยู่ในวัตถุ เช่น ผิวน้ำ กระจกฝ้า กระจกที่บิดเบี้ยว ทำให้เกิดภาพที่ไม่ชัดเจนและผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง

ขอบเขตของชนิดงาน เทคนิค และจำนวน

ผลงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ด้วยวิธีการของแม่พิมพ์ไม้ (woodcut) ให้มีลักษณะคล้ายแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (silkscreen) เป็นจำนวน 5 ชิ้น มีขนาดดังนี้

ชิ้นที่ 1	ขนาด 80x65 cm.
ชิ้นที่ 2	ขนาด 95x77 cm.
ชิ้นที่ 3	ขนาด 100x80 cm.
ชิ้นที่ 4	ขนาด 110x80 cm.
ชิ้นที่ 5	ขนาด 110x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ามองเห็นปัญหาของสังคมอันเกิดมาจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันระหว่างหญิง-ชาย ทำให้ผู้หญิงต้องตกอยู่ในสถานภาพที่ด้อยกว่า ไม่ได้รับการให้เกียรติและยอมรับ ถูกดูหมิ่นเหยียดหยาม และถูกวิจารณ์ในด้านลบอยู่เสมอ อันเป็นแรงกดดันอย่างหนึ่งที่ทำให้ผู้หญิง ซึ่งโดยธรรมชาติแล้วเป็นผู้ที่อ่อนแอทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ ต้องโอนอ่อนผ่อนตามกระแสของสังคม ต้องยอมรับกฎเกณฑ์ทั้งที่ไม่ต้องการยอมรับ ต้องกระทำในสิ่งที่ไม่ต้องการกระทำ ถูกปิดกั้นโอกาสในการแสดงภูมิปัญญา ความสามารถ และความรู้สึกนึกคิด ที่มีเฉกเช่นปुरुชนทั่วไปได้อย่างเต็มที่สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อผู้หญิงกลายเป็นบุคคลที่มีความเก็บกด และกดดันอยู่ในจิตใจ จนผลักดันให้เกิดพฤติกรรมซ่อนเร้นลึกลับ บางครั้งก็ฉาบฉวย เต็มไปด้วยเล่ห์เหลี่ยม มารยาปิดบังพฤติกรรมที่แท้จริง เพื่อการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างแนบเนียน และเป็นสุข จนมองไม่เห็นคุณค่าและศักยภาพของตัวเองที่แท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพ อารมณ์และความรู้สึกของผู้หญิงให้ปรากฏออกมาอย่างเลื่อนลาง ไม่มีความเป็นตัวของตัวเอง อันเกิดมาจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียม ถูกปิดกั้นและกีดกันจากสังคม จนส่งผลกระทบต่อผู้หญิงเกิดความรู้สึกเก็บกด และกดดันในจิตใจกลายเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรมปิดบัง ซ่อนเร้น ไม่กล้าแสดงตัวตนที่แท้จริงให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

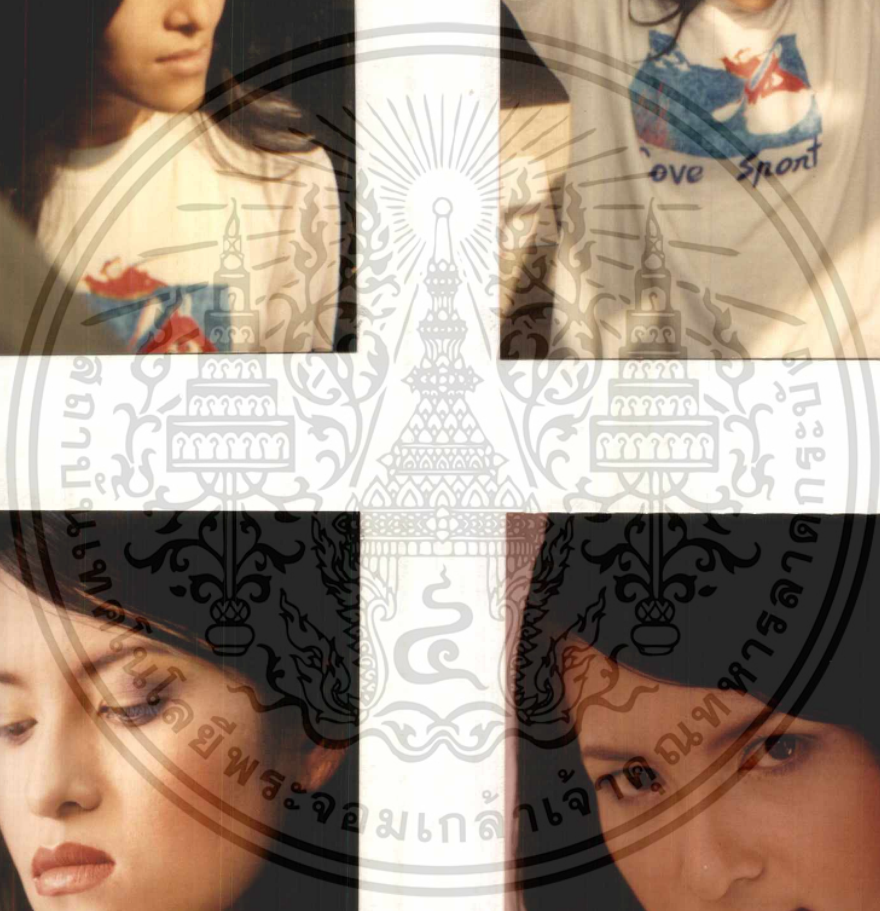
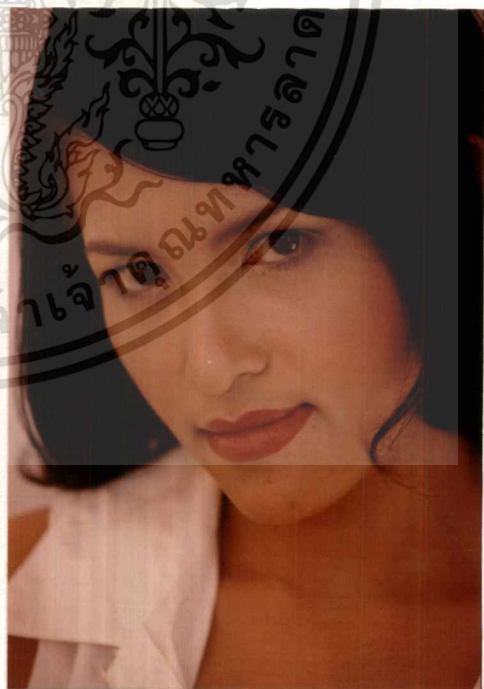
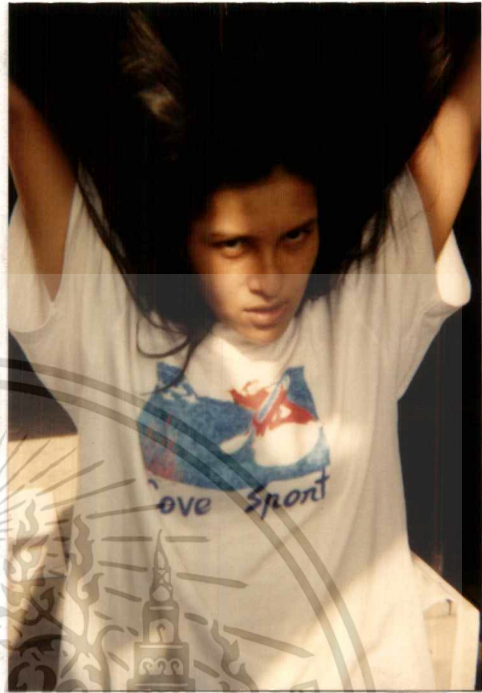
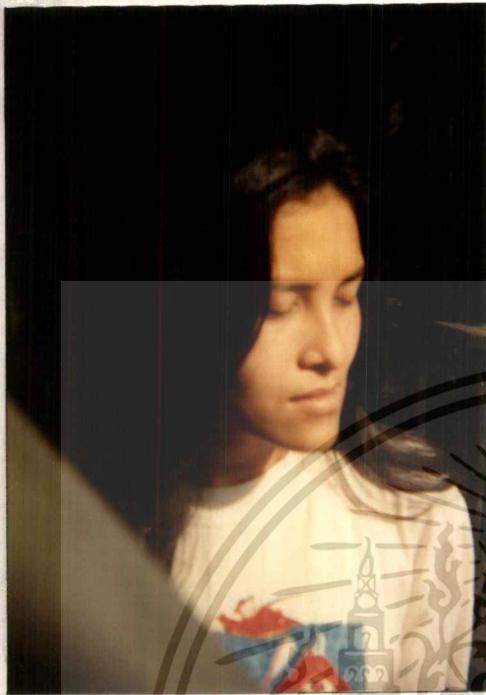
การดำเนินงาน

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับขั้นตอนการทำงาน ตั้งแต่เริ่มต้นจนเสร็จสิ้นเป็นผลงาน ดังต่อไปนี้

การศึกษาหาข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รับผลกระทบโดยตรงจากสภาพความกดดันต่างๆ ที่บีบคั้นให้ผู้หญิงไม่ได้รับความเป็นธรรมจากสังคม ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจเป็นพิเศษที่จะศึกษาหาข้อมูลและหาสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น ทั้งจากประสบการณ์ตรง ได้แก่ การสอบถามความคิดเห็นของผู้หญิงในวัยต่างๆ เปรียบเทียบความรู้สึก และความคิดว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร รวมถึงการสอบถามทัศนคติจากผู้ชายว่ามีแง่มุมอย่างไรเกี่ยวกับผู้หญิง และได้ศึกษาจากประสบการณ์ทางอ้อม โดยได้รับจากข่าวสารบทความ ในนิตยสาร หนังสือพิมพ์รายวัน-รายสัปดาห์ รายการโทรทัศน์ ละคร และภาพยนตร์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับปัญหาการแบ่งแยกเพศ ความไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันของหญิงและชาย และพฤติกรรมการแสดงออกของเพศหญิงในแง่มุมต่างๆ นำมาสรุปเรียบเรียงเป็นแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพข้อมูลการสร้างสรรค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเชิง นิสัยของการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาและได้สรุปเป็นแนวความคิด ข้าพเจ้าจึงคิดหารูปแบบมารองรับแนวความคิด เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะโดยใช้รูปทรงใบหน้าของผู้หญิงที่อยู่ในอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ปรากฏเป็นภาพเงาสะท้อนที่บิดเบี้ยวเคลื่อนไหวไหลเลื่อนไปตามสภาพแวดล้อม คลี่คลายและตัดแปลงภาพใบหน้าและรูปทรงต่างๆ จัดวางองค์ประกอบให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ แทรกรายละเอียดเพิ่มเติมสีและบรรยากาศที่แสดงอารมณ์และความรู้สึกที่ผุดผื่นไปจากความเป็นจริง ร่างแบบออกมาให้มีความแตกต่างกันไปในแต่ละชุด เพื่อพัฒนาให้ผลงานตรงหรือใกล้เคียงกับแนวความคิดมากที่สุด

การสร้างภาพแบบร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นมาทั้งหมดจำนวน 28 ชิ้น แบ่งออกเป็น 6 ชุด และนำไปขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 5 ชิ้น ดังนี้

- ชุดที่ 1 จำนวน 5 ชิ้น เลือกไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น
- ชุดที่ 2 จำนวน 5 ชิ้น เลือกไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น
- ชุดที่ 3 จำนวน 4 ชิ้น เลือกไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น
- ชุดที่ 4 จำนวน 4 ชิ้น เลือกไปสร้างผลงานจริง - ชิ้น
- ชุดที่ 5 จำนวน 4 ชิ้น เลือกไปสร้างผลงานจริง - ชิ้น
- ชุดที่ 6 จำนวน 6 ชิ้น เลือกไปสร้างผลงานจริง 2 ชิ้น

แบบร่างแต่ละชุดมีรายละเอียดและขั้นตอนการคัดเลือกแบบร่างไปขยายเป็นผลงานจริง ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 1

ชั้นที่ 1

แบบร่างชั้นนี้ใช้โครงสร้างของใบหน้าผู้หญิงที่มีลักษณะบิดเบี้ยว มีเส้นผมที่ยุ่งเหยิงค่อนข้างออกไปในรูปแบบนามธรรมมากเกินไปจนแทบมองไม่เห็นโครงสร้างและจุดเด่นของงาน ใช้สีในโทนสีชมพู และมีสีเขียวอ่อนนำเงินเข้มแทรกอยู่เล็กน้อย มีน้ำหนักเข้มอยู่รอบๆ คุมบรรยากาศ แบบร่างชั้นนี้ยังมีองค์ประกอบที่ไม่น่าสนใจ

ชั้นที่ 2

แบบร่างชั้นนี้ใบหน้าของผู้หญิงมองเห็นได้ชัดเจนขึ้นมีลักษณะคล้ายภาพถ่ายมุมกว้างที่มีจุดรวมอยู่ทางด้านขวามือ ด้านบนของภาพมีใบหน้าเล็กๆของผู้ชายแทรกเข้ามาเป็นบรรยากาศ เพื่อให้รู้สึกบีบคั้นจากสภาพแวดล้อม โทนสีของใบหน้าผู้หญิงเป็นสีเขียวเหลืองที่มีความเคลื่อนไหว มีจุดเด่นเป็นแสงสีขาวที่จุมุกและดวงตา แต่โดยรวมแล้วแบบร่างชั้นนี้ก็ยังไม่ดีนักเนื่องจากยังไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้ตรงกับเนื้อหาของงานและองค์ประกอบยังไม่น่าสนใจ

ชั้นที่ 3

ใบหน้าของผู้หญิงในแบบร่างชั้นนี้มีลักษณะบิดโค้งมาทางด้านขวามือ มีสัดส่วนของจุมุกที่ยาวมาก และไม่ชัดเจน ดวงตาด้านขวาแทบจะหายไปเป็นบรรยากาศ มีใบหน้าเล็กๆของผู้ชายแทรกเข้ามาในบริเวณแก้มด้านซ้ายเป็นน้ำหนักสีเข้มการใช้งานชั้นนี้มีการทับซ้อนในโทนสีเหลืองอมชมพูที่มีการเคลื่อนไหวของสีมีน้ำหนักเข้มอยู่รอบๆงาน จุดเด่นอยู่ที่ดวงตาด้านซ้าย น้ำหนักโดยรวมของแบบร่างชั้นนี้ดูค่อนข้างน่าสนใจแต่ด้วยใบหน้าของผู้หญิงที่ผิดสัดส่วนมากเกินไปจึงไม่ได้ถูกเลือกให้ขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 4

ใบหน้าของผู้หญิงในแบบร่างชั้นนี้ อยู่ในอริยบทใบหน้าตรงองค์ประกอบแบบสองข้างเกือบเท่ากัน มีใบหน้าที่มองเห็นเลือนลงขนาดเล็กอยู่ทางมุมซ้ายมือของภาพ ดวงตาทางด้านขวาคล้ายอยู่ในเงากระเพื่อมของผิวน้ำที่ทำให้รูปทรงและสีเกิดการเคลื่อนไหว ในขณะที่พื้นผิวของใบหน้าที่มีลักษณะคล้ายกันแต่มีความเคลื่อนไหวน้อยกว่า โทนสีมีความนุ่มนวลมากกว่าชั้นที่ผ่านมาและมีการแทรกสีให้ดูน่าสนใจขึ้น โดยใช้โทนสีเหลือง สีขาวของแสง และสีฟ้าช่วยทำให้เกิดเงา ปากที่เป็นสีชมพูช่วยทำให้ใบหน้าของผู้หญิงดูอ่อนโยนขึ้น การแทรกสีเข้มและสีอ่อนในโทนสีที่ใกล้เคียงกันทำให้รายละเอียดที่น่าสนใจมีน้ำหนักที่ชัดเจน แต่ด้วยองค์ประกอบที่ดูนิ่งเฉยเกินไป จึงทำให้ผลงานชั้นนี้ยังไม่สมบูรณ์นัก

ชั้นที่ 5

แบบร่างชั้นที่ 5 นี้ยังคงมีภาพใบหน้าผู้หญิงเป็นประธานของภาพ และจุดรองเป็นเงาเข้มของใบหน้าผู้ชายที่อยู่ทางด้านซ้ายมือ ลักษณะใบหน้าหันเอียงมาทางด้านขวาเล็กน้อย มีจังหวะบิดเบี้ยวของใบหน้าที่สามารถควบคุมให้อยู่ในสัดส่วนที่พอเหมาะพอดี มีโทนสีที่ผสมขาวให้ดูนุ่มนวลการทับซ้อนของสีดูกลมกลืนคล้ายกับชั้นที่ 4 แต่เพิ่มสีชมพูอ่อนเข้าไปด้วย ใบหน้าให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวมีแสงเงาตกกระทบทำให้เกิดมวลของรูปทรง บรรยากาศเป็นสีเข้มโทนน้ำเงิน จุดรองที่ทำให้รูปทรงบิดเบี้ยวยังดูแข็งเกินไปเล็กน้อยควรจะทำให้กลมกลืนมากกว่านี้ แต่โดยรวมของภาพร่างสามารถใช้สีและจัดวางองค์ประกอบได้น่าสนใจ จังหวะการเคลื่อนไหวของใบหน้าและการทับซ้อนของสีมีความกลมกลืนมากกว่าชั้นอื่นๆ จึงทำให้แบบร่างชั้นนี้ถูกเลือกให้ขยายเป็นผลงานจริง

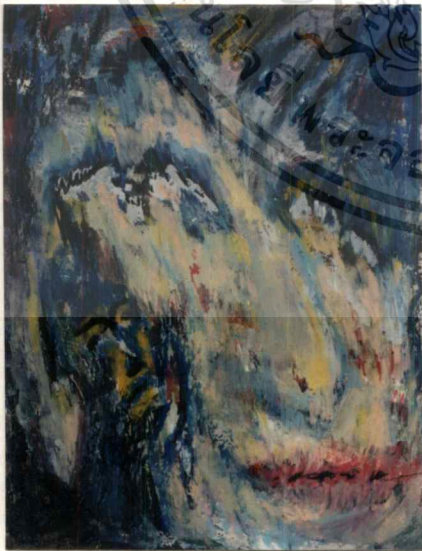
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 1



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2

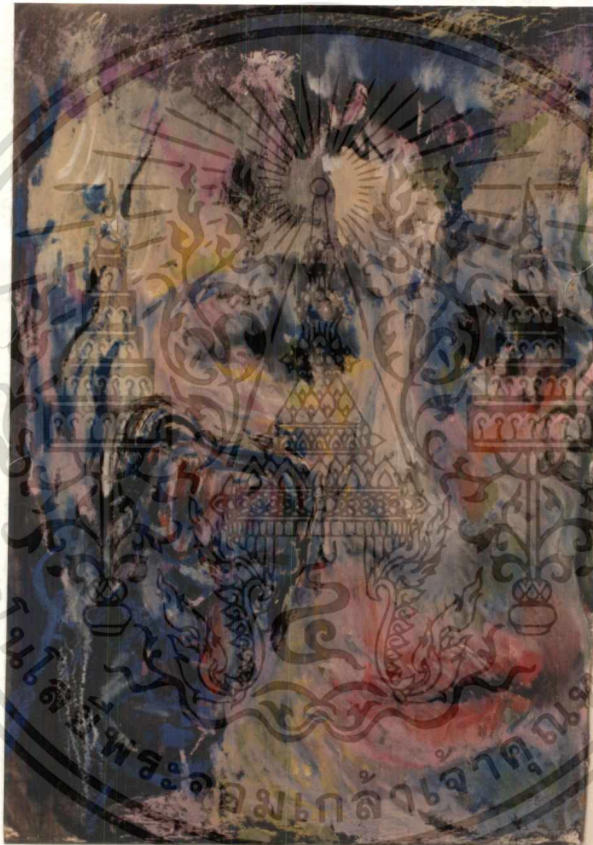


ชั้นที่ 3

ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 1 (ต่อ)



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง ชั้นที่ 1
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 2

ชั้นที่ 1

ในแบบร่างชั้นที่ 1 นี้มีใบหน้าที่ชัดเจนไม่มีความเคลื่อนไหว มีจุดรอง(ภาพใบหน้าเล็ก)ทางด้านซ้ายที่ชัดเจนถึงความสนใจมากกว่าจุดเด่น ในขณะที่จุดเด่นก็ไม่มี ความน่าสนใจดูแข็ง โดยเฉพาะรูปทรงของใบหน้าทางด้านขวามีลักษณะตัดตรงมากเกินไป การใช้สีไม่ค่อยประสานกลมกลืน แสงเงาไม่นุ่มนวล แข็งจนดูขัดตาน่ากลัว และไม่ตรงกับแนวความคิด

ชั้นที่ 2

แบบร่างชั้นนี้ภาพใบหน้าของผู้หญิงซึ่งเป็นจุดเด่นของงานมีความเคลื่อนไหวเล็กน้อย ใบหน้าเกือบจะเป็นด้านตรง ใบหน้าผู้ชายที่เป็นจุดรองเริ่มไม่ชัดเจนกลืนหายไปกับบรรยากาศ ซึ่งทำให้จุดเด่นมีความสำคัญมากขึ้น การผสมสีดีขึ้นจากงานชั้นที่ 1 เล็กน้อยแสงเงาดูกลมกลืนขึ้นไม่แข็งกระด้างเหมือนชั้นที่แล้ว แต่ใบหน้าที่กับบรรยากาศขัดแย้งไม่กลมกลืนเท่าที่ควร

ชั้นที่ 3

ภาพใบหน้าผู้หญิงในชั้นนี้ถูกสลายรูปทรงมากขึ้น โดยเฉพาะทางด้านล่างซ้ายมือ ทำให้ใบหน้าดูบิดเบี้ยวรายละเอียดของดวงตาและปากมีการใช้สีเพิ่มขึ้นให้ชัดเจนกว่าชั้นที่แล้ว บรรยากาศรอบนอกมีภาพใบหน้าขนาดเล็กแทรกเข้ามาแต่ไม่ชัดเจนมากนัก การใช้สีกลมกลืนโดยใช้สีในโทนเหลืองส้มที่จุดเด่น และใช้ สีนํ้าเงินเขียวในบรรยากาศ แต่แบบร่างชั้นนี้ดูไม่มีมิติ ไม่มีมวลจึงให้ความรู้สึกที่แบนเป็นระนาบเกินไป

ชั้นที่ 4

แบบร่างชั้นนี้ยังคงอยู่ในภาพใบหน้าที่ด้านตรง มีลักษณะคล้ายกับมองผ่านกระจกฝ้าที่มีน้ำหยดไหลทำให้เกิดความไม่ชัดเจนในบางที่ โดยเฉพาะดวงตาทางด้านขวามือ ภาพใบหน้าผู้ชายที่เป็นตัวบิบบคั้นให้เกิดการบิดเบี้ยวของรูปทรง กลืนหายไปกับบรรยากาศ การใช้สีในชั้นที่ 4 นี้ มีความแตกต่างจากชั้นที่ผ่านมาด้วยการลดสีเหลือง ส้ม ให้เหลือน้อยลงแล้วเพิ่มสีชมพู ม่วง และฟ้า เพิ่มแสงสว่างโดยใช้สีขาว และเงาที่ตกกระทบเป็นสีเขียวอ่อนผสมกับสีฟ้าอ่อน ส่วนประกอบของใบหน้าบางส่วนคือตาและปาก แสดงอารมณ์ที่ดูเศร้าเกินไป ซึ่งไม่มีความรู้สึกที่สอดคล้องกับแนวความคิด ทั้งๆที่องค์ประกอบโดยรวม การใช้สี และมิติที่เกิดขึ้นในงานก็น่าสนใจอยู่น้อย

นี่เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

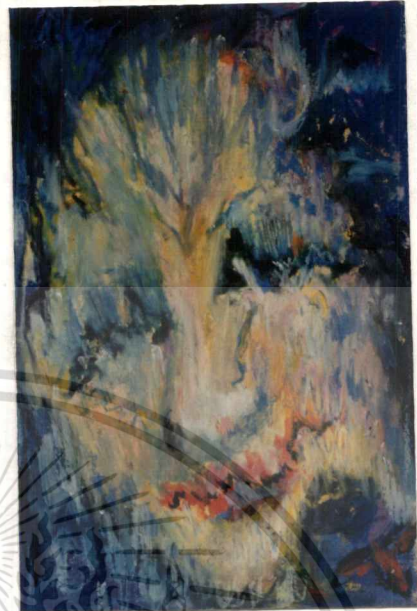
ชั้นที่ 5

แบบร่างชั้นนี้มีอริยาบทของใบหน้าผู้หญิงอยู่ในด้านตรงเช่นเดียวกัน รูปแบบการนำเสนอยังคงเป็นภาพที่ถูกบดบังด้วยกระจกที่มีน้ำไหลลงมาคล้ายกับแบบร่างชั้นที่ 4 ซึ่งทำให้เกิดความไม่ชัดเจนในบางที่ เช่น ดวงตา และภาพของจตุรกรูถูกสลายรูปทรงไปในบรรยากาศโดยมีการถ่ายเทค่าน้ำหนัก สีที่มีอยู่บนใบหน้าให้กระจายออกไป ทำให้บรรยากาศในภาพดูกลมกลืนแตกต่างจากชั้นที่ผ่านมา โทนสีที่ใช้เป็นสีที่ ผสมสีขาวทำให้ใบหน้าดูอ่อนโยนมีแสงเงาดีนลิข ได้ความรู้สึกลึกลับเคียงกับแนวความคิด ประกอบกับรายละเอียดของสีที่เลื่อนไหลเป็นจังหวะที่ค่อนข้างลงตัว แบบร่างชั้นนี้จึงได้รับเลือกให้ขยายเป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 2



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2

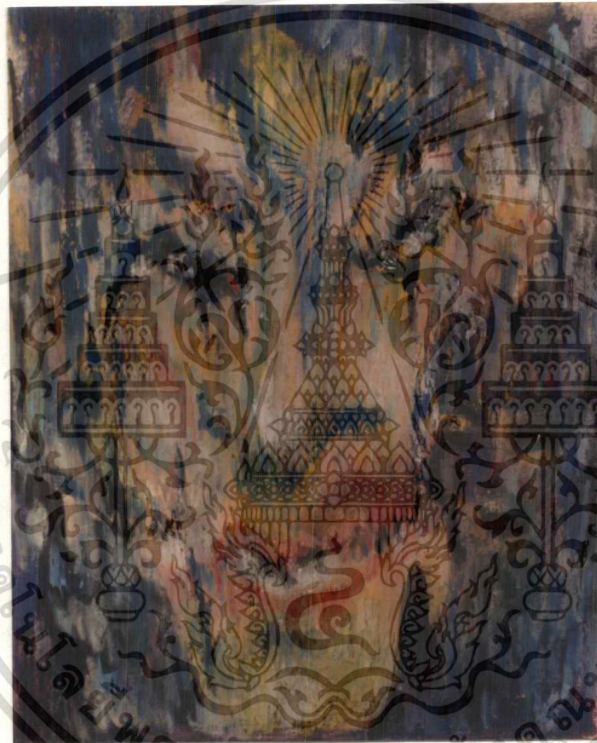


ชั้นที่ 3

ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สํานักงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุยให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 2 (ต่อ)



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแบบร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง ชั้นที่ 2 ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 3

ชั้นที่ 1

จากแบบร่างชุดที่แล้วจะเห็นได้ว่า ไบหน้าของผู้หญิงจะดูนิ่งเฉย ดังนั้นในแบบร่างชุดนี้จึงต้องหลีกเลี่ยงการทำซ้ำ โดยหาอริยบทของไบหน้าให้มีลักษณะที่แตกต่างจากเดิม ในแบบร่างชั้นที่ 1 ของชุดนี้ เส้นผมจะเข้ามาปกปิดดวงตาและไบหน้าด้านซ้ายมือ โทนสียังไม่แตกต่างจากชุดที่แล้วมากนัก มีการเพิ่มรอยฝีแปรง และสีลงบนเส้นผมที่อยู่รอบๆไบหน้า โดยรวมแล้วแบบร่างชั้นนี้ยังไม่แตกต่างไปจากชุดที่แล้วเท่าไรนัก ถึงแม้จะเพิ่มรอยฝีแปรงเข้าไปแต่ก็ไม่สามารถทำให้ภาพโดยรวมแปลกและพัฒนาขึ้น

ชั้นที่ 2

แบบร่างในชั้นที่ผ่านมามีส่วนใหญ่อจะใช้ภาพในแนวตั้ง แบบร่างชั้นนี้จึงเปลี่ยนเป็นแนวนอน ให้ไบหน้าเอียงประมาณ 45° องศา ไบหน้าซีกซ้ายที่อยู่ด้านล่างถูกสลายรูปทรงให้หายไปในบรรยากาศ และทางด้านขวามีเส้นผมปิดลงมาบริเวณด้านข้างของไบหน้าบางส่วน โทนสียังเป็นแบบเดิม แต่มีความใสไม่ทึบตันและสะอาดกว่าชั้นที่ 1 แบบร่างชั้นนี้ถึงแม้จะเปลี่ยนมุมมอง แต่อารมณ์และความรู้สึกยังดูเหมือนแบบร่างชั้นที่แล้ว

ชั้นที่ 3

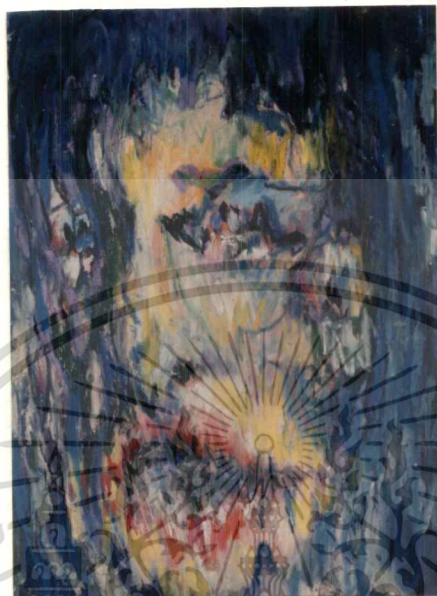
แบบร่างชั้นนี้ มีมุมมองที่เป็นลักษณะภาพไบหน้าที่มองผ่านเลนส์มุมกว้าง ทำให้ไบหน้าขยายส่วนที่อยู่ตรงกลางและแคบลงในส่วนที่เป็น รอบนอก ทำให้ดูแปลกกว่าชั้นที่ผ่านมา สีของไบหน้ามีความสว่างมาก ในขณะที่สีของพื้นหลังมีความเข้มมากเกินไป จึงทำให้ไบหน้าเด่นจนมองไม่เห็นรายละเอียดในส่วนอื่นๆของภาพ ประกอบกับรูปทรงไบหน้าดูคล้ายวงกลมมากเกินไป ทำให้องค์ประกอบไม่น่าสนใจ รวมทั้งความผิดเพี้ยนของไบหน้าก็ไม่สามารถสร้างอารมณ์ได้ตรงกับแนวความคิด แบบร่างชั้นนี้จึงดูไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

ชั้นที่ 4

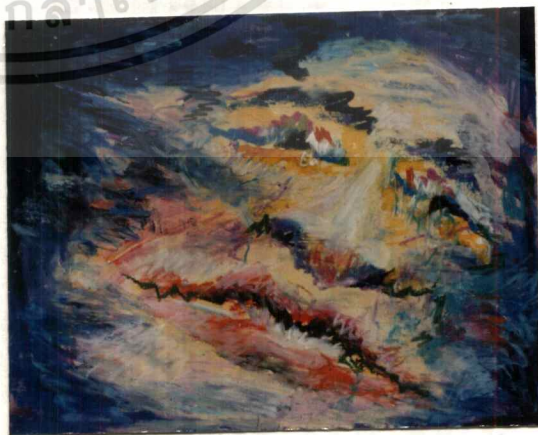
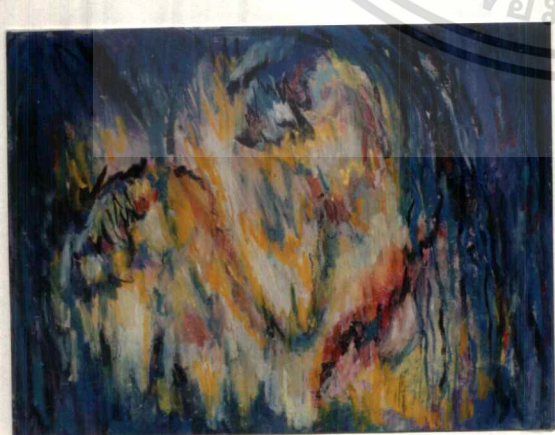
ไบหน้าของแบบร่างชั้นนี้มีอริยบทแตกต่างจากชั้นอื่น คือ อยู่ในอาการคล้ายกำลังอ้าปาก แต่ยังไม่เต็มที่จะดูเหมือนมีการเคลื่อนไหว ภาพเหมือนมองจากมุมต่ำมีการใช้สีที่ไบหน้าได้ค่อนข้างกลมกลืนกว่าทุกชั้น ประกอบกับบรรยากาศไม่มืดทึบจนเกินไปทำให้แบบร่างชั้นนี้ดูน่าสนใจที่สุด ซึ่งอาจจะต้องเพิ่มเติมรายละเอียดของเส้นผมในการขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 3



ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สละไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ชั้นที่ 2 ชั้นที่ 3
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 4

ชั้นที่ 1

แบบร่างชั้นนี้มีการใช้มือเพิ่มเข้ามา เพื่อให้เกิดการทำทางที่แตกต่างจากชุดที่แล้ว การใช้สีบรรยากาศไม่มีดทึบเหมือนแบบร่างชุดก่อน มีการผสานสีเป็นร่องรอยมากขึ้น มือที่กำลังทำทำทางคล้ายกับเสยผมอยู่ทางมุมบนด้านขวาของภาพ ดูไม่กลมกลืนกับใบหน้าเพราะในส่วนอื่นๆ ของภาพมีความเคลื่อนไหว ยกเว้นมือซึ่งดูนิ่งเฉยจนเกินไป

ชั้นที่ 2

ในชั้นที่ 2 นี้ใบหน้าผู้หญิงดูคล้ายกับกำลังหลับตา ทางซีกซ้ายมีมือปิดอยู่ที่ใบหน้า คล้ายขี้ตาอยู่มีการใช้สีที่แตกต่างจากชั้นที่ 1 เป็นอย่างมาก เนื่องจากสีที่พื้นหลังกับสีของใบหน้าอยู่ในโทนสีใกล้เคียงกัน ส่วนใหญ่จะอยู่ในโทนสีชมพู-ม่วง เจือด้วยสีฟ้าและเหลืองส้ม ทำให้มีสีสันที่สดใสมากเกินไป จนไม่อยู่ในอารมณ์ที่ซ่อนเร้นหรือกดดัน

ชั้นที่ 3

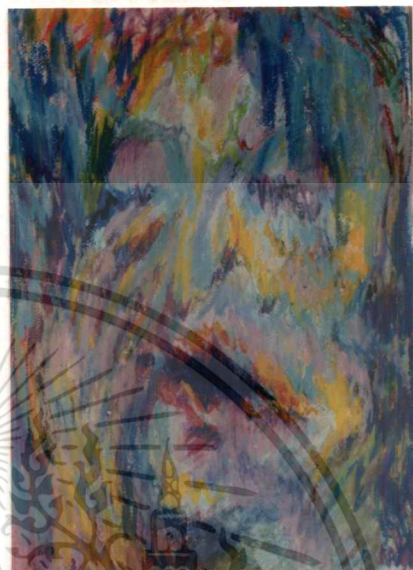
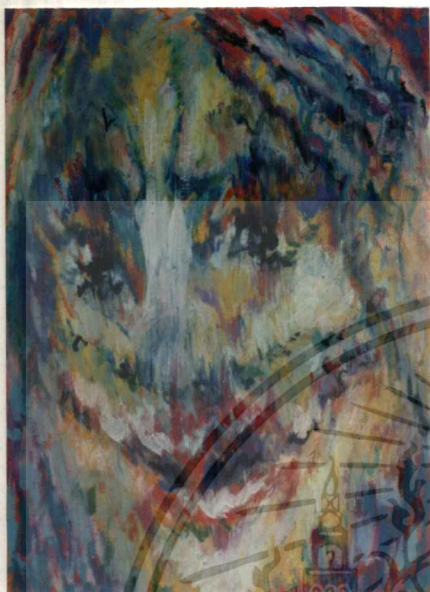
แบบร่างชั้นที่ 3 เป็นภาพใบหน้าผู้หญิงกำลังใช้มือปิดปากคล้ายหัวเราะหรือตกใจ ทำให้มองเห็นเพียงดวงตาที่กำลังเบิกกว้าง การใช้สีเหมือนกับชั้นที่ 2 แต่มีน้ำหนักสีเข้ม ได้แก่ สีน้ำเงินและสีม่วงในส่วนที่เป็นเส้นผม ซึ่งเป็นน้ำหนักสีที่น่าสนใจ เมื่อมองภาพโดยรวมแล้วมือที่ปิดปากอยู่ดูชัดเจนเกินไปไม่สอดคล้องกับใบหน้าที่มีอาการเคลื่อนไหว ประกอบกับสีที่ไม่ตรงกับแนวความคิด จึงไม่ได้อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการ

ชั้นที่ 4

แบบร่างชั้นนี้ดูแตกต่างจากชั้นที่อยู่ในชุดเดียวกัน เพราะชั้นอื่นๆ จะมีส่วนประกอบของใบหน้า ได้แก่ ตา จมูก ปาก อยู่ครบทุกส่วนและมองเห็นรูปทรงชัดเจน แต่ชั้นนี้ตาและปาก ถูกสลายรูปทรงให้ดูชัดบ้างไม่ชัดบ้าง รูปทรงมือยังเข้ามามีบทบาทในงาน จนดูน่ากลัวเกินไป โทนสีคล้ายกับชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3 แต่ลดความสดใสลง ทำให้บรรยากาศดูคลุมเคลือ แบบร่างชั้นนี้มีความใกล้เคียงกับแนวความคิดมากที่สุดชุดนี้ แต่ยังมีจุดด้อยในเรื่องความไม่ประสานกลมกลืนกันขององค์ประกอบจึงนำไปเป็นต้นแบบของแบบร่างชุดต่อไป

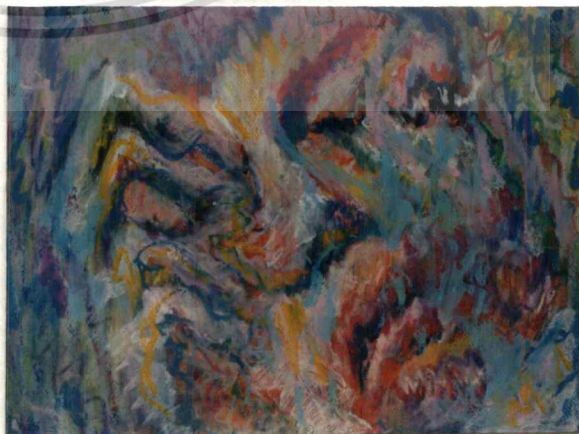
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 4



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารทบทวนระดับเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปยังหน่วยงานการดำเนินงาน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้นผู้จัดทำให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 5

ชั้นที่ 1

แบบร่างชั้นนี้ มีการสลายรูปทรงของส่วนประกอบต่างๆบนใบหน้าให้มีความเคลื่อนไหวในแนวตั้ง เป็นการทดลองอาการเคลื่อนไหวขึ้นลงของใบหน้า แต่ยังมีปัญหาที่รูปทรงของมือเพราะไม่สามารถทำให้เกิดการเคลื่อนไหวได้ การใช้สีอยู่ในโทนสีที่ใกล้เคียงกับแบบร่างชุดเดิม (ชุดที่ 4) สีที่ใช้ในรูปทรงดูเข้มมากจนทำให้ใบหน้าดูน่ากลัว และมีการสลายรูปทรงมากเกินไป

ชั้นที่ 2

หลังจากทดลองใช้การเคลื่อนไหวในแนวตั้งแล้วไม่ได้ผลตามต้องการ รูปทรงมือก็ทำให้เกิดปัญหา แบบร่างชั้นนี้จึงเปลี่ยนทิศทางการเคลื่อนไหวมาเป็นด้านข้าง ให้มีการซ้อนกันของใบหน้าเป็นจังหวะเคลื่อนไหว ลดบทบาทรูปทรงมือออกไป เพิ่มโทนสีเขียวเข้มในส่วนที่เป็นเส้นผม และพื้นหลัง แต่องค์ประกอบของภาพยังไม่ลงตัวนัก ไม่สามารถสร้างอารมณ์และความรู้สึกได้ตามที่ต้องการ

ชั้นที่ 3

แบบร่างชั้นนี้เพิ่มการทับซ้อนกันของใบหน้าให้ดูเคลื่อนไหวชัดเจนขึ้น มีการใช้น้ำหนักสีแบบแสงจัดเงาจัด จนทำให้ภาพใบหน้าผู้หญิงดูแข็งไม่นุ่มนวล น้ำหนักสีเข้มจัดของปากทำให้ดูน่ากลัวมากขึ้น ให้ความรู้สึกหลอกหลอนมากกว่าซ่อนเร้น ทั้งๆที่การทับซ้อนของใบหน้าในจังหวะเคลื่อนไหวดูน่าสนใจมากเช่นกัน

ชั้นที่ 4

แบบร่างชั้นนี้มีการสลายรูปทรงของใบหน้า ให้เกิดความเคลื่อนไหวทางด้านข้าง ตัดทอนให้เหลือเพียงส่วนประกอบบนใบหน้าเท่านั้น ทำให้มีความแตกต่างจากชั้นที่แล้วในชุดเดียวกัน ให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับแนวความคิด แต่น้ำหนักสีเข้มในปาก และ จังหวะการทับซ้อนของใบหน้ามีทิศทางเป็นเส้นตรงมากเกินไป แบบร่างชั้นนี้จึงยังไม่ สมบูรณ์ แต่สามารถที่จะเป็นแนวทางในการสร้างแบบร่างในชุดต่อไปได้

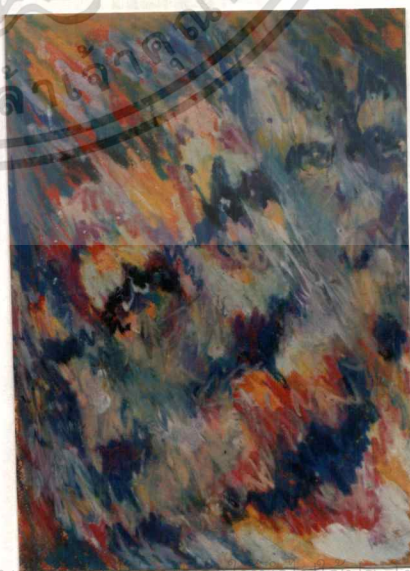
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 5



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

ชั้นที่ 4

เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ผู้ที่นำมามีผิดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชุดที่ 6

ชั้นที่ 1

เนื่องจากแบบร่าง 2 ชุดที่ผ่านมายังไม่มีผลงานที่สมบูรณ์ที่สามารถนำมาขยายเป็นผลงานจริงได้ ดังนั้นผลงานแบบร่างในชั้นนี้จึงทดลองย้อนกลับไปสร้างรูปแบบที่คล้ายกับผลงานในชุดแรกๆ เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับแนวความคิด มีการสลายรูปทรงของส่วนประกอบบนใบหน้าในมีความชัดเจนในบางส่วน ยังคงใช้โทนสีคล้ายกับชุดที่ 4 และ 5 แต่องค์ประกอบและเส้นที่ใช้สลายรูปทรงของดวงตาด้านขวา ดูไม่กลมกลืนกันเท่าที่ควร ใบหน้าดูนิ่งเฉยมากเกินไป

ชั้นที่ 2

แบบร่างชั้นนี้ พยายามสลายรูปทรงของใบหน้าให้คล้ายกับ แบบร่างชั้นสุดท้ายในชุดที่ 5 มีการใช้สีหลากหลายแทรกผสมกันให้เกิดความเคลื่อนไหว แตกต่างจากชั้นที่ 1 โดยสิ้นเชิง แต่รูปแบบเป็นนามธรรมมากเกินไป

ชั้นที่ 3

จากแบบร่างในชั้นที่ 1 และ 2 ที่มีความแตกต่างกันอย่างมากในแบบร่างชั้นที่ 3 นี้ จึงนำข้อดีของทั้ง 2 ชั้น มารวมกัน คือนำอารมณ์และความรู้สึกจากชั้นแรก และชั้นที่ 2 มาปรับให้อยู่ตรงกลางคงความชัดเจนในบางส่วนให้ค่อยๆ สลายรูปทรงของตาและปากออกไป ใช้โทนสีใกล้เคียงกับชั้นที่ 1 พร้อมทั้งแทรกผสมสีที่ใช้ในชั้นที่ 2 เข้าไว้ด้วยกัน แต่โดยรวมแล้วจังหวะ การใช้เส้น และองค์ประกอบยังไม่ลงตัวเท่าที่ควร สีที่ใช้ก็รุนแรงมากเกินไปแบบร่างชั้นนี้จึงยังไม่สมบูรณ์นัก

ชั้นที่ 4

แบบร่างชั้นนี้ดึงเอารูปแบบการเกิดจังหวะทับซ้อนของใบหน้าที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว มาจากแบบร่างชั้นที่ 3 ของชุดที่ 5 ปรับเปลี่ยนมุมมองของใบหน้าให้อยู่ทางด้านข้าง พยายามลดความจัดของสีให้ดูนุ่มนวล เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด แต่สีที่ใช้ก็ยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควรเนื่องจากไม่มีน้ำหนักเข้ม ซึ่งเป็นน้ำหนักสุดท้ายที่ลึกที่สุดโดยรวมแล้วมีความน่าสนใจ จึงนำไปขยายเป็นผลงานจริงชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 5

แบบร่างชั้นนี้พยายามนำเอาจุดดีของแต่ละชั้นมารวมกัน มีการทับซ้อนของรูปทรงที่เคลื่อนไหว เพิ่มความรู้สึกโดยใช้เวกตา รูปทรงของปากค่อยๆ ถูกสลายไป แต่ยังคงความชัดเจนในบางส่วน มีแสงเงาที่ช่วยให้เกิดมิติของภาพ และมีการใช้สีที่ดูกลมกลืนกันมากกว่าทุกๆ ชั้น แบบร่างชั้นนี้จึงนำไปขยายเป็นผลงานจริงชั้นที่ 4

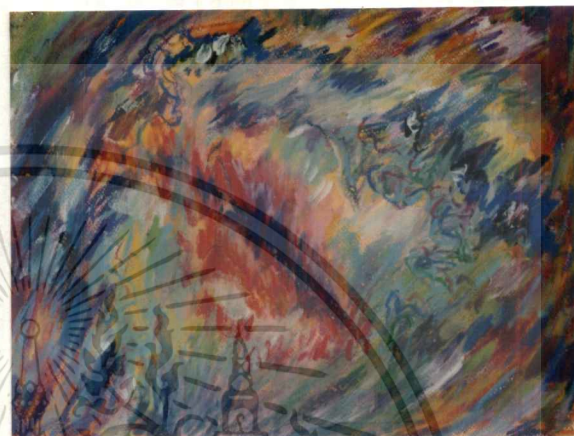
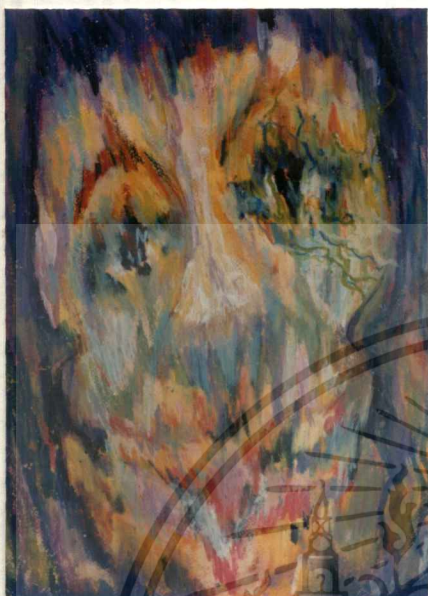
ชั้นที่ 6

แบบร่างชั้นนี้มีข้อดีคล้ายกับแบบร่างชั้นที่ 5 แต่มีการทับซ้อนของในหน้าน้อยกว่า และมีมุมมองของใบหน้าแตกต่างออกไป มีการใช้สีแตกต่างกันเล็กน้อย โดยรวมแล้วมีความน่าสนใจจึงนำไปขยายเป็นผลงานจริงชั้นที่ 5



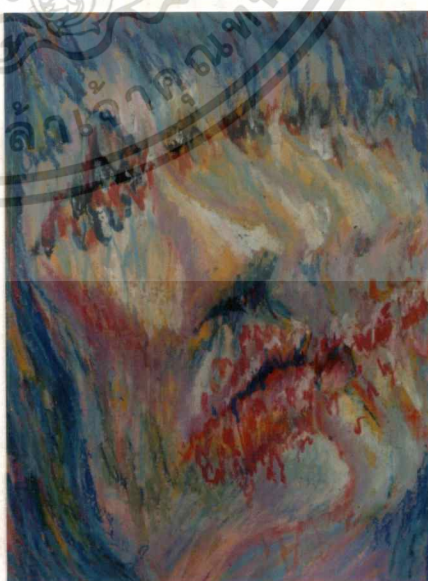
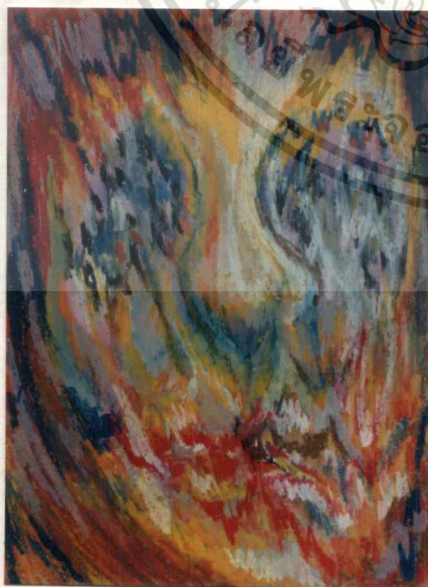
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 6



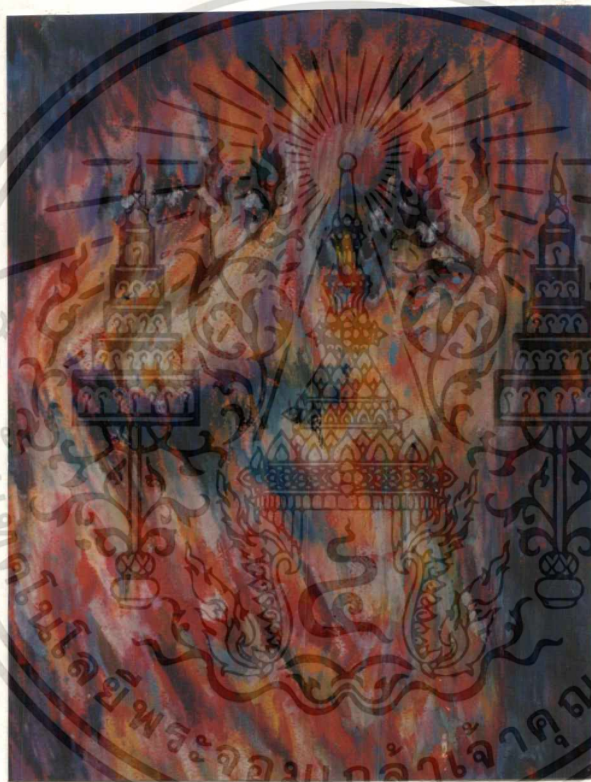
ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



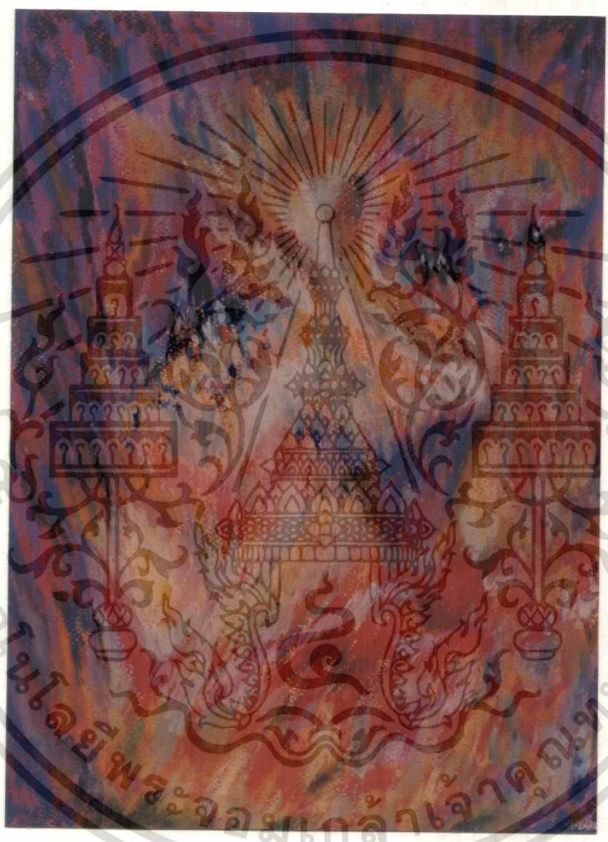
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น **ชั้นที่ 3** ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึง **ชั้นที่ 4** ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่างชุดที่ 6 (ต่อ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ชั้นที่ 5
แบบร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงชั้นที่ 4

ภาพแบบร่างชุดที่ 6 (ต่อ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **ชั้นที่ 6** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น **แบบร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง ชั้นที่ 5** สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการสร้างสรรค์

ในกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ มีขั้นตอนกระบวนการทำงาน วิธีการ และ วัสดุอุปกรณ์ดังนี้

1. อุปกรณ์สำหรับงานภาพพิมพ์

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| โต๊ะผิวหน้าเรียบ | - สำหรับใช้ในการผสมสี และกลิ้งสี |
| แท่นพิมพ์ | - สำหรับใช้ในการพิมพ์ |
| ลูกกลิ้ง | - สำหรับใช้ในการพิมพ์ |
| สีหมึกพิมพ์ | - สำหรับพิมพ์ลงกระดาษ |
| เกรียง | - สำหรับตักสี และคนผสมสี |
| น้ำมันสน | - สำหรับล้างทำความสะอาดสี |

2. วัสดุในการเตรียมแบบแม่พิมพ์

- | | |
|------------------------------|---|
| แบบร่างที่ถ่ายเอกสารขยายใหญ่ | - สำหรับลอกลายลงบนแผ่นไม้ |
| น้ำมันทินเนอร์ | - สำหรับทำละลายให้หมึก
จากกระดาษถ่ายเอกสารติดลงบนแผ่นไม้ |
| เศษผ้า | - สำหรับชุบน้ำมันทินเนอร์เช็ดกระดาษ |

3. วัสดุในการสร้างแม่พิมพ์

- | | |
|------------------|------------------------------|
| แผ่นไม้ | - สำหรับเป็นแม่พิมพ์ |
| เครื่องมือแกะไม้ | - สำหรับแกะไม้ให้เกิดร่องรอย |

4. วัสดุที่ใช้ในการพิมพ์ผลงาน

- | | |
|------------------|--|
| กระดาษ FABIANO | - สำหรับพิมพ์ผลงาน |
| กระดาษแข็งเทาขาว | - สำหรับกั้นขอบกระดาษ
สำหรับพิมพ์ไม้ให้แม่พิมพ์เลื่อน |
| กระดาษปรู๊ฟ | - สำหรับรองการพิมพ์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

วิธีการสร้างแบบแม่พิมพ์

1. นำแบบร่างไปแยกสีเป็นเม็ดสกรีน ให้ได้ค่าน้ำหนักสีขาวดำเป็น 4 สี ดังนี้
 - สีคราม (cyan)
 - สีม่วงแดง (magenta)
 - สีเหลือง (yellow)
 - สีดำ (black)
2. นำแบบร่างที่แยกเม็ดสี แต่ละสีไปถ่ายเอกสารขยายใหญ่ตามขนาดที่ต้องการ โดยให้มีขนาดเท่ากันทุกแผ่น
3. ตัดแผ่นไม้ให้มีขนาดเท่ากับแบบขยายจำนวน 4 แผ่น ขนาดเท่ากัน
4. นำแบบที่ถ่ายเอกสารแล้ววางคว่ำหน้า ลงบนแผ่นไม้ยึดติดด้วยการตาสกาว ไม้ให้แบบขยับเขยื้อน
5. ใช้ผ้าชุบน้ำมันทินเนอร์ เช็ดลงบนกระดาษที่ติดอยู่กับแผ่นไม้ กดแรงๆ ให้หมึกจากกระดาษติดลงบนแผ่นไม้ จนทั่วทั้งแผ่น วิธีการนี้เรียกว่า Transfer ทำจนครบทั้ง 4 แผ่น จะได้แผ่นไม้ที่มีหมึกติดเป็นเม็ดสกรีนลักษณะต่างๆกัน ตามเม็ดสีแต่ละสี
6. ใช้เครื่องมือแกะไม้ แกะแผ่นไม้ส่วนที่เป็นเนื้อไม้สีขาวออกเหลือส่วนที่ติดสีต่างๆไว้ เซาะเป็นร่องลึกพอประมาณ จะได้แผ่นไม้ที่มีเม็ดสกรีนนูนขึ้นมา มีลักษณะเป็นรูปทรงอิสระ ซึ่งแตกต่างจากเม็ดสกรีนที่เกิดจากระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม
7. เมื่อแกะแผ่นไม้จนครบทุกแผ่นแล้ว นำแม่พิมพ์ที่ได้เข้าสู่กระบวนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมกระดาษพิมพ์ผลงาน

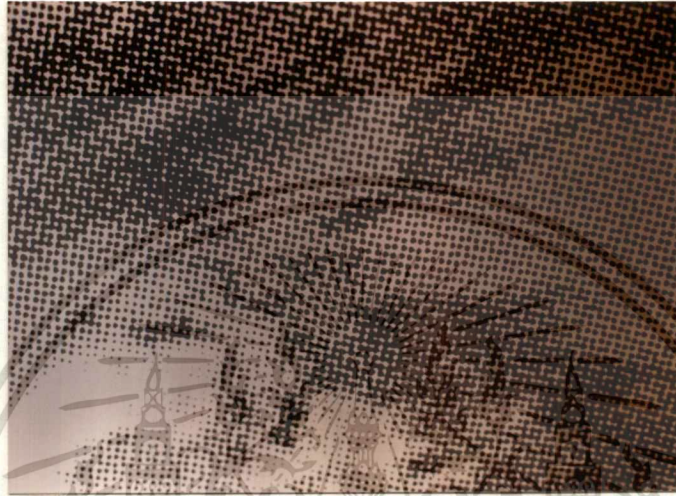
1. ใช้กระดาษแข็งเทา-ขาวที่มีขนาดใหญ่กว่าแม่พิมพ์เจาะช่องตรงกลางออกให้ มีขนาดเท่ากับแม่พิมพ์ จะได้กรอบกระดาษแข็งสำหรับกันขอบงานไม่ให้แม่พิมพ์เลื่อน
2. นำกรอบกระดาษที่ได้วางทับบนกระดาษ FABRIANO ที่ใช้สำหรับพิมพ์ งาน ยึดติดกันด้วยกระดาษกาวเว้นช่วงเป็นระยะๆ ควรติดเฉพาะด้านที่จะนำเข้าแทน พิมพ์และด้านข้างเท่านั้น ด้านปลายกระดาษไม่ควรติดกระดาษกาว เพราะกระดาษจะ ยึดออกเมื่อเข้าแทนพิมพ์อาจทำให้กระดาษยับได้

วิธีการพิมพ์

1. ผสมสีหมึกพิมพ์ตามสีที่แยกเม็ดสีมาให้ได้ตามต้องการ แล้วใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีลงบนโต๊ะผิวเรียบให้สีบางสม่ำเสมอ ไม่แห้งหรือแฉะจนเกินไป
2. กลิ้งสีลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ครบทั้ง 8 ทิศทางจนทั่วทั้งแผ่นตามสีที่แยก เม็ดสีมา
3. นำแม่พิมพ์ที่กลิ้งสีแล้ววางคว่ำทาบลงไปบนกระดาษที่เตรียมไว้ วางขอบแม่ พิมพ์ให้พอดีกับกรอบกระดาษแข็ง แล้วพลิกกระดาษกลับขึ้นมาไว้ด้านบนให้แม่พิมพ์ อยู่ด้านล่าง ระวังอย่าให้แม่พิมพ์เลื่อน นำเข้าแทนพิมพ์
4. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้ว ยกแม่พิมพ์ออกจากกระดาษจะได้งานพิมพ์ที่กลับด้านกับ แม่พิมพ์ รองจนสีบนกระดาษแห้งสนิท แล้วนำไปพิมพ์ทับสีต่อไป โดยใช้วิธีการ เดียวกันนี้จนครบทั้ง 4 สีจะได้ผลงานพิมพ์ตามแบบที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบความแตกต่างกัน
ของเม็ดสกรีนที่เกิดจากแม่พิมพ์ต่างๆ



เม็ดสกรีน
ที่ได้จากแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอแจ้งให้ตัดแปลงเนื้อหาเอกสารดังกล่าวอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เม็ดสกรีน
ที่ได้จากแม่พิมพ์ไม้ (Woodcut)

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดในชุดนี้มีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชิ้นมีการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง

ใช้รูปทรงใบหน้าของผู้หญิงเป็นสื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึก
รูปทรงใบหน้าของผู้ชายเป็นตัวบีบคั้นให้ใบหน้าผู้หญิงมีความผิดเพี้ยนไป

เส้น

ใช้เส้นในการสลายรูปทรงให้เกิดการเคลื่อนไหว

สี

ใช้สีโทนร้อนค่อนข้างรุนแรง เพื่อแสดงความรู้สึกที่กดดัน

น้ำหนัก

ใช้น้ำหนักที่ชัดเจนในส่วนที่ต้องการเน้นให้เกิดรูปทรง

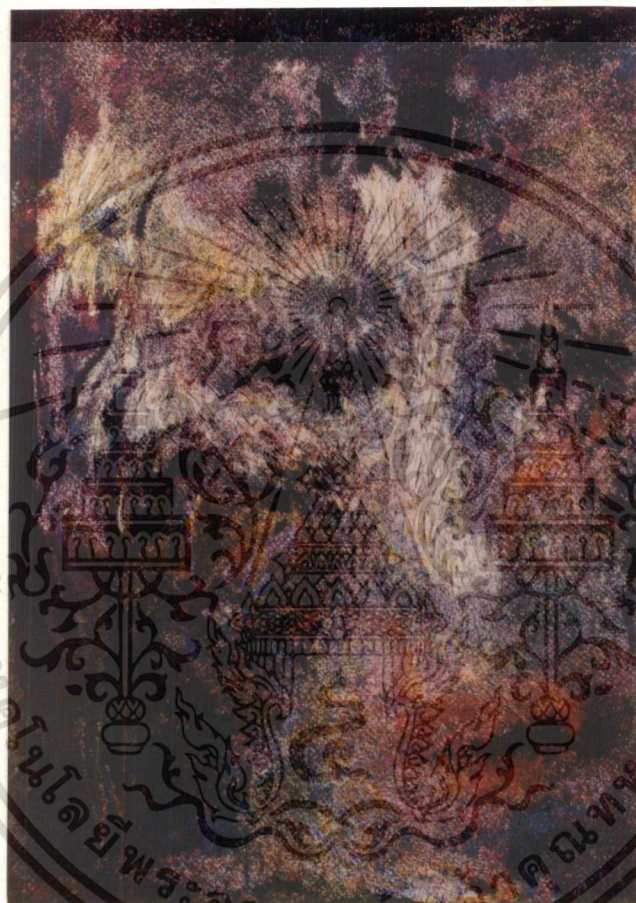
พื้นผิว

ใช้พื้นผิวที่เป็นจุดเม็ดสีกรีนที่ทับซ้อนกันเป็นสีต่างๆ เพื่อแทนค่าความไม่ชัดเจนของผู้หญิง

การพัฒนาผลงาน

ในผลงานชิ้นแรกนี้ ผลงานยังมีจุดบกพร่องอยู่มากคือสีและน้ำหนักไม่ค่อยประสานกลมกลืนกัน มีน้ำหนักสีเข้มที่บดบังจนไม่เห็นรายละเอียดเหมือนในแบบร่าง ประกอบกับจุดรองซึ่งเป็นใบหน้าผู้ชายมีความชัดเจนมากเกินไป จนทำให้ผลงานชิ้นนี้ไม่ค่อยสมบูรณ์นัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่องาน “เงาสสะท้อนของผู้หญิง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ “Reflection of The lady” ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง **เทคนิค** แปลงเนื้อ **ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้** เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 80x65 CM

ผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง

ใช้รูปทรงใบหน้าผู้หญิงและส่วนประกอบต่างๆบนใบหน้าที่สร้างให้มีความเคลื่อนไหวคล้อยตามองผ่านกระจกที่มีน้ำหยด เพื่อแสดงความหมายของการซ่อนเร้นปิดบัง

เส้น

ใช้สร้างมิติและบรรยากาศให้เกิดความเคลื่อนไหว

สี

ใช้สีที่ผสมกันจากแม่สีแต่ละสี โดยใช้สีโทนเย็นเป็นหลัก เกิดความซับซ้อนของสี ให้สอดคล้องกับแนวความคิด

น้ำหนัก

ใช้น้ำหนักเบาบางและคลุมเคลือไม่ชัดเจนนักเพื่อแสดงถึงความนุ่มนวลของผู้หญิง

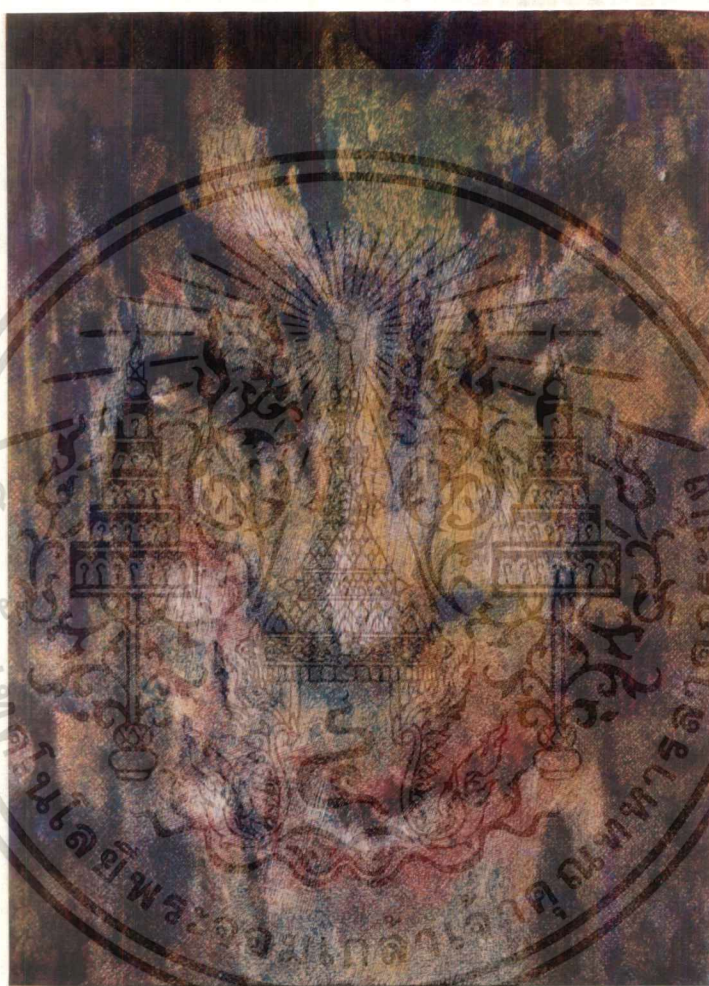
พื้นผิว

ใช้พื้นผิวเป็นจุดเม็ดสกรีนที่ทับซ้อนกันอย่างอิสระทำให้เกิดความไม่ชัดเจน

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีการพัฒนาในเรื่องการใช้สีที่ผสมกลมกลืนกันมากขึ้น น่าสนใจแต่ยังขาดในส่วนที่ควรจะชัดเจนที่สุด ทำให้ผลงานมีมิติที่เป็นระนาบแบนจนเกินไป มีการตัดทอนส่วนที่เป็นรูปทรงของใบหน้าผู้ชายให้สลายกลายเป็นบรรยากาศของสีแทนรูปทรงที่เป็นค่าน้ำหนักเหมือนผลงานชิ้นแรก ทำให้ผลงานชิ้นนี้แสดงอารมณ์และความรู้สึกมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่องาน

เงาสะท้อนของผู้หญิง หมายเลข 2

Reflection of The lady 2

เทคนิค

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

ขนาด

95x77 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

เทคนิคให้ตัดแบบพิมพ์ไม้ส่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง

ใช้รูปทรงใบหน้าของผู้หญิงที่กำลังเคลื่อนไหวเพื่อแสดงความรู้สึกไม่มั่นคง
หวัดไหว

เส้น

ใช้เส้นสร้างทิศทางในการเคลื่อนไหว

สี

ใช้สีโทนเย็นและสีโทนอุ่นสร้างบรรยากาศที่ดูลึกกลับ

น้ำหนัก

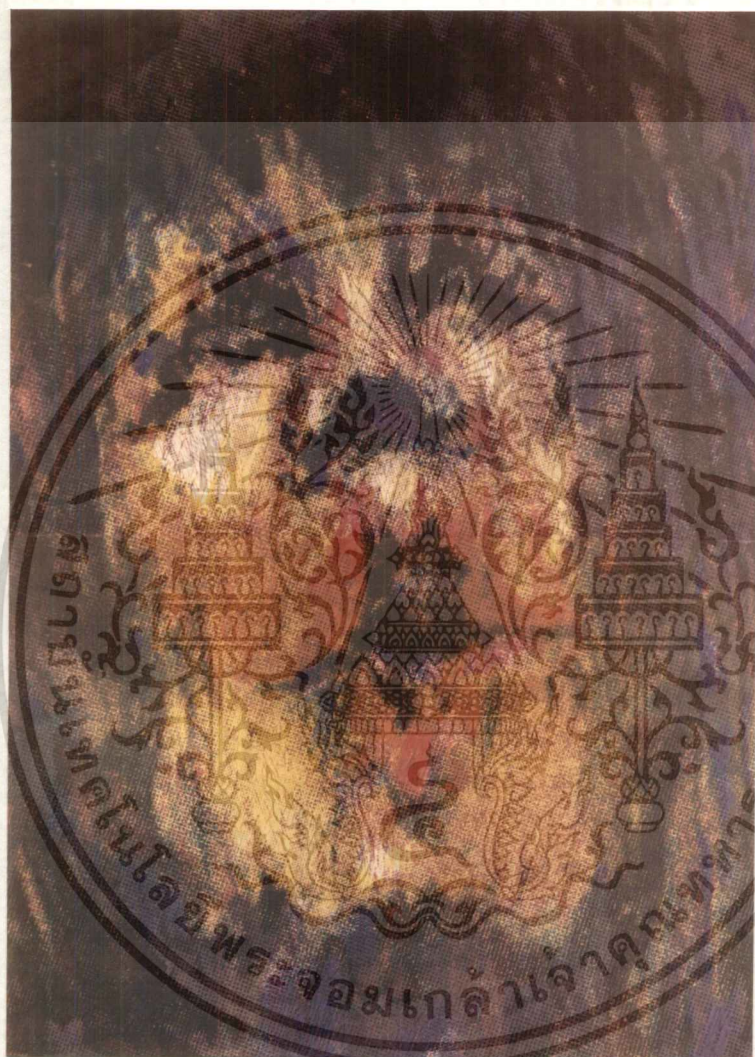
ใช้น้ำหนักเข้มเพื่อสร้างรูปทรงให้ชัดเจน

พื้นผิว

ใช้พื้นผิวในลักษณะเหมือนกับชิ้นที่แล้ว

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้พัฒนาในด้านอารมณ์ที่เกิดจากการเคลื่อนไหวมีความแตกต่างจาก
ผลงานชิ้นที่ 2 ที่มีความรู้สึกนิ่งเฉย แต่ยังมีข้อบกพร่องคือน้ำหนักของสีที่เป็น
บรรยากาศดูทึบตันเป็นสีดำเข้มจนไม่เห็นรายละเอียดภายในเหมือนกับในแบบร่าง



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่องาน เงามสะท้อนของผู้หญิง หมายเลข 3

Reflection of The lady 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกจำหน่ายโดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 100x80 CM.

ผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง

ใช้รูปทรง โบหน้าผู้หญิงที่มีความเคลื่อนไหวโดยทับซ้อนกันเพื่อแสดงความรู้สึกไม่ชัดเจน

เส้น

ใช้เส้นแสดงความเคลื่อนไหวแบบฉับพลัน

สี

ใช้สีในโทนอ่อน นุ่มนวล ทับซ้อนกันแทรกด้วยสีโทนเย็นเล็กน้อย

น้ำหนัก

มีน้ำหนักก่อสร้างมิติให้มีระยะฐานและลึก

พื้นผิว

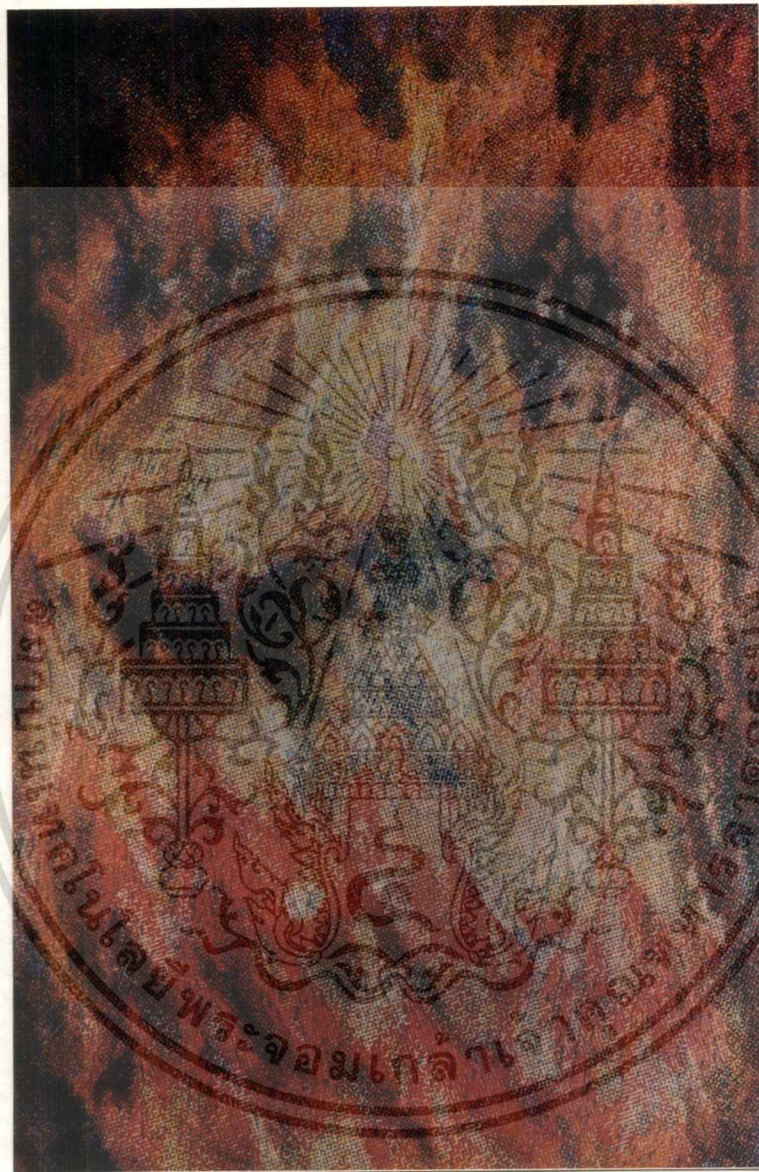
ใช้พื้นผิวในลักษณะเดิมเหมือนชิ้นที่ผ่านมาซึ่งเกิดจากวิธีการทางกระบวนการ

พิมพ์

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีความสมบูรณ์ในกระบวนการพิมพ์มากกว่าชิ้นที่ผ่านมา เพราะสามารถที่จะควบคุมสีให้อยู่ในโทนที่ต้องการ มีระยะและมิติเพิ่มขึ้นสีในบรรยากาศมีน้ำหนักเข้มข้นแต่ไม่ทึบตัน การทับซ้อนกันของรูปทรงโบหน้าทำให้รู้สึกถึงความไม่มั่นคง หวั่นไหว โกล่เคลียงกับแนวความคิด ประกอบกับกระบวนการพิมพ์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนาขึ้นจากผลงานชิ้นที่แล้วเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่องาน “เงาสสะท้อนของผู้หญิง หมายเลข 4”
 “Reflection of The lady 4”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตอย่างอึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 110x80 CM.

ผลงานชิ้นที่ 5

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง

ใช้รูปทรงใบหน้าผู้หญิงที่สลายและคลี่คลายรูปทรงของส่วนประกอบบนใบหน้าเช่น ตา และปากให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่ชัดเจน

เส้น

ใช้เส้นที่สามารถทำให้เกิดความเคลื่อนไหวแบบจับปล้น

สี

อยู่ในวรรณะอุ่น มีการสร้างสีวรรณะเย็นอยู่บ้างเล็กน้อยในบรรยากาศ

น้ำหนัก

ใช้น้ำหนักที่มีความเข้มข้นเพื่อให้เกิดมิติและระยะตื้นลึก

พื้นผิว

มีลักษณะเป็นเม็ดสกรีนเกิดการเลื่อมพรายเป็นจุดเม็ดสีทั่วทั้งภาพ

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 5 นี้ มีความสมบูรณ์ของกระบวนการพิมพ์มากที่สุดที่สุดในผลงานชุดนี้ เนื่องจากมีสีและน้ำหนักที่เข้มข้น เกิดระยะมิติตื้นลึกสีบรรยากาศที่อยู่ในงานซึ่งเกิดจากการทับซ้อนของสี สามารถมองเห็นรายละเอียดภายในได้ไม่ทับตัน ภาพใบหน้าแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่กอดตันอยู่ภายในได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกและอารมณ์ใกล้เคียงกับแนวความคิด ผลงานชิ้นที่ 5 ซึ่งเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายของชุดนี้จึงมีความสมบูรณ์ลงตัวทั้งทางด้านรูปแบบและกระบวนการพิมพ์ได้ดีที่สุดเมื่อเปรียบเทียบกับผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อภาพ “เงาสสะท้อนของผู้หญิง หมายเลข 5”
 “Reflection of The lady 5”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงข้อมูลหรือข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 110x80 CM.

บทที่ 5

บทสรุป

จากการรวบรวมแนวความคิด ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อตอบสนองแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอให้ปรากฏออกมาเป็นรูปแบบงานที่สะท้อนภาพผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน

ในการดำเนินงานข้าพเจ้าได้พบอุปสรรคมากมายในทุกๆ ขั้นตอนการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการร่างแบบให้ใกล้เคียงกับแนวความคิด การปฏิบัติงานที่มีกรรมวิธีที่ซับซ้อนยุ่งยากและเกิดความผิดพลาดได้ง่าย รวมทั้งการปรับปรุงผลงานแต่ละชิ้นให้มีการพัฒนาไปในแนวทางที่ใกล้เคียงกับแนวความคิดมากที่สุด อุปสรรคเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนดำเนินงานแก้ไขปัญหาให้ลุล่วงไปด้วยความพยายามอย่างดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ซึ่งข้าพเจ้ามีความรู้สึกพอใจกับผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นในระดับหนึ่ง

นอกเหนือจากการเรียนรู้การปฏิบัติงานและการแก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาผลงานศิลปะตามวัตถุประสงค์แล้ว สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือ การพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น รู้จักใช้เวลาอันมีค่าที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์ เกิดความรับผิดชอบในหน้าที่การงาน ซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนาบุคลากรเพื่อสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ** นางสาววัชร วิมุขตะลพ
- ที่อยู่** 26/2 หมู่ 9 ตำบลบางจาก อำเภอพระประแดง
จังหวัดสมุทรปราการ รหัส 10130
- วัน,เดือน,ปีเกิด** 15 กุมภาพันธ์ 2516
- ประวัติการศึกษา**
- โรงเรียนบูรณะศึกษา
 - โรงเรียนสุขสวัสดิ์
 - โรงเรียนศึกษานารี
 - วิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ประวัติการแสดงผลงาน**
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี พ.ศ. 2537
 - แสดงผลงานกลุ่ม "GRAPHIC 89"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้