

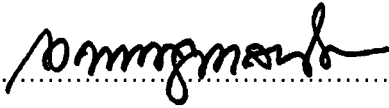
# บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....  
เลขทะเบียน.....34482.....  
วัน, เดือน, ปี.....11 พ.ย. 2542.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์   
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

 ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

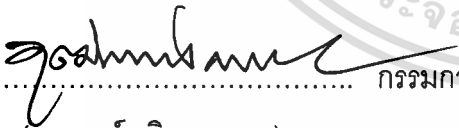
 ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)

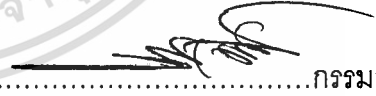
 ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

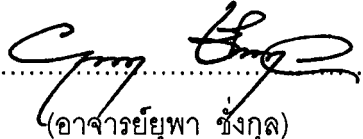
 ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิติลา จันฝังเพชร)

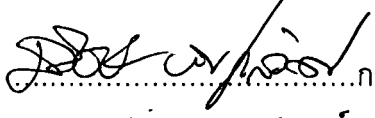
 ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวรรณรงค์ สิงห์เสณี)

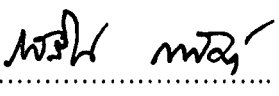
 ..... กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


 ..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

 ..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 ..... กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา ชิงกุล)

 ..... กรรมการ  
(อาจารย์รัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้าม  และต้องแจ้งอธิการบดีและคณบดีทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาษาไทย “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง”

ภาษาอังกฤษ “Construction Sight”.

ชื่อ

นายศราวุธ วิษณุคำรณ

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2541

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์รสลิน กาสต์

### บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมในปัจจุบันของกรุงเทพมหานครนี้ ได้มีการเพิ่มของจำนวนประชากรอย่างรวดเร็ว ทำให้มีความจำเป็นต้องทำการสร้างปรับปรุง เส้นทางคมนาคมต่าง ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชน ดังนั้น สิ่งก่อสร้างจึงเกิดขึ้นอย่างมาก ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งซึ่งต้องเดินทางผ่านสถานที่ก่อสร้างเหล่านี้ จึงก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ขึ้น โดยการบันทึกมุมมองเหล่านี้ด้วยกล้องถ่ายภาพ ดังนั้น แนวความคิดในการสร้างสรรค์จึงแสดงออกในเรื่องขององค์ประกอบที่แสดงภาพที่บันทึกจากสถานที่ก่อสร้าง, การทำงานร่วมกับเส้นที่แทนค่าเป็นเส้นนำสายตาของข้าพเจ้าโยงไปที่ตำแหน่งต่าง ๆ ในภาพโดยมีบรรยากาศของสีเป็นที่บอกเวลาว่าเป็นกลางวันหรือกลางคืน ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริงตามสถานที่ก่อสร้างใหญ่ ๆ ในกรุงเทพมหานคร เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการแล้วจึงนำมาผ่านกรรมวิธีการทำภาพร่าง โดยแบ่งออกเป็น 3 ชุด ชุดที่ 1 มี 3 ชิ้น นำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น ชุดที่ 2 มี 3 ชิ้น ขยายเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น ชุดที่ 3 มีทั้งหมด 5 ชิ้น นำไปขยายเป็นผลงานจริง 3 ชิ้น และชุดที่ 3 ได้มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงจากชุดที่ 1 และ 2 แต่ยังคงสื่อถึงแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ผลงานทั้งหมด 5 ชิ้นได้สร้างขึ้นด้วยเทคนิคโฟโต้สกินพรีนติ้ง ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดได้ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการจะนำเสนอ

ในการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ เพื่อจะได้ศึกษาและตรวจสอบถึงการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะอันได้แก่ รูปทรง, สี, ลักษณะพื้นผิว, น้ำหนัก และพื้นที่ว่างในการแทนค่าความหมาย และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนการพัฒนาผลงานทั้งหมดที่จะทำให้ผลงานสำเร็จบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้ชีวิตและความรัก ตลอดจนอุปการะในการศึกษาของข้าพเจ้า ตั้งแต่เล็กจนจบการศึกษาในระดับปริญญาตรี ตลอดจนอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปนิพนธ์เป็นอย่างสูงที่ได้รับอบรมสั่งสอน ชี้นำในสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อศิลปนิพนธ์ทั้งในเรื่องของผลงานจริงและศิลปนิพนธ์เล่มนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์-ประสาทศรีวิชาความรู้ ตลอดจนเอื้อเฟื้อสถานที่ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อันเป็นประสบการณ์ที่สำคัญที่จะได้นำไปใช้ในชีวิตการทำงานศิลปะต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปะบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2541 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” (Construction Sight)

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์) และส่วนที่เป็นภาคนิพนธ์ซึ่งเป็นเอกสารที่เรียบเรียงกระบวนการทำงานศิลปะทั้งหมดตั้งแต่การศึกษาข้อมูล การทำภาพร่างและที่ผลงานจริงตลอดจนเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การแก้ปัญหา และข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาวิเคราะห์และการพัฒนาผลงานไว้ครบถ้วนซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและต้องการศึกษาการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตระแกรงไหม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
- ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
- ที่มาของแรงบันดาลใจ	3
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	12
- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	12
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	16
- การสร้างภาพร่าง	16
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	23
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	26
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
- การพัฒนาผลงาน	27
บทที่ 5 บทสรุป	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ประวัติผู้เขียน 39  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาของแรงบันดาลใจ	4-11
ภาพประกอบการศึกษาข้อมูล	12-15
ภาพร่าง      ชุดที่ 1	16-17
ภาพร่าง      ชุดที่ 2	18-19
ภาพร่าง      ชุดที่ 3	20-22
ภาพผลงานโครงการศิลปนิพนธ์	32
ภาพผลงาน      หมายเลข 1	33
ภาพผลงาน      หมายเลข 2	34
ภาพผลงาน      หมายเลข 3	35
ภาพผลงาน      หมายเลข 4	36
ภาพผลงาน      หมายเลข 5	37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

เนื่องจากปัจจุบันกรุงเทพมหานคร มีการเพิ่มของประชากรอย่างรวดเร็ว ทำให้มีความจำเป็นต้องปรับปรุง เส้นทางคมนาคม และสาธารณูปโภคต่าง ๆ เพื่อให้บริการและอำนวยความสะดวกแก่ประชาชนได้อย่างทั่วถึง ดังนั้นสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ จึงเกิดขึ้นอย่างมากมาย เช่น ทางรถไฟ ทางด่วน สะพาน และทางต่างระดับ เป็นต้น โครงการก่อสร้างดังกล่าวนี้ เป็นโครงการที่ต้องใช้ระยะเวลาต่อเนื่องยาวนาน ด้วยเหตุนี้จึงทำให้คนเมืองหลวงรวมทั้งตัวของข้าพเจ้า ที่ต้องสัญจรไปมา ได้เห็นได้รับรู้อย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะ โครงการใดที่ใช้เวลานาน โครงการนั้นก็จะเป็นเสมือนส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของผู้ที่ผ่านไปมาและผู้ที่อยู่ในระแวกนั้นด้วย

### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้มองเห็นความสำคัญอยู่ในโครงการที่มีชื่อว่า “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” นี้ เพื่อให้คนทั่ว ๆ ไปได้มองเห็น มุมมองจากสถานที่ก่อสร้างที่เป็นมุมมองธรรมดา ๆ ให้เป็นมุมมองที่น่าสนใจและมองเห็นความงามในมุมมองเหล่านี้ ให้เหมือนกับข้าพเจ้าที่ได้มองเห็น และรู้สึกเกิดความประทับใจในมุมมอง ตลอดจนทุกอย่างที่อยู่ในบริเวณที่ก่อสร้าง ซึ่งก่อให้เกิดความงามและแนวความคิดสร้างสรรค์อีกรูปแบบหนึ่ง

### วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมาย)

1. เพื่อศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ มาใช้ร่วมกับงานภาพพิมพ์โฟกัสได้สกินพรีนติ้ง
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองจากสถานที่ก่อสร้างปกติโดยทั่วไป สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อีกรูปแบบหนึ่ง
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจต้องการศึกษา ศิลปะในแนวนี้ได้ประโยชน์จากข้อมูลการศึกษาและการวิเคราะห์ของโครงการศิลปะนิพนธ์นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเชิงในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาสาระในมุมมอง และบรรยากาศการทำงาน จากสถานที่ก่อสร้างในกรุงเทพมหานคร โดยมีรูปแบบของผลงานในลักษณะ การจัดองค์ประกอบ ให้มีจุดเน้นต่าง ๆ ร่วมกับเส้นนำสายตาที่กำหนดขึ้น สร้างออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคโฟโต้ สกินพรีนต์ จำนวน 5 ชิ้น โดยมีขนาดดังนี้

70 x 210 ซม.

70 x 210 ซม.

55.2 x 210 ซม.

70 x 210 ซม.

70 x 210 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความบันดาลใจ และแนวคิดสร้างสรรค์

ความประทับใจในประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งต่าง ๆ และเป็นที่มาแห่งความบันดาลใจ ซึ่งเกิดโดยตรงกับความรู้สึก และจินตนาการในการมองเห็นสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ แจ่มุม บรรยากาศ และสีสันทัน จึงเกิดเป็นมุมมองที่ข้าพเจ้ารับรู้และมุมมอง สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นที่มาแห่งความบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า

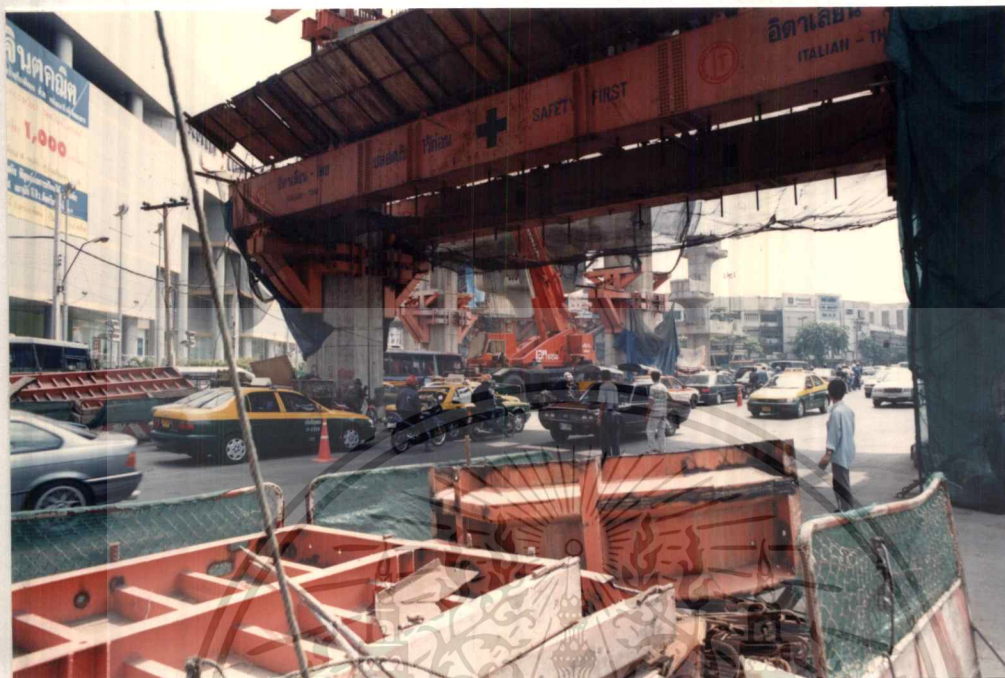
โครงการศิลปะนิพนธ์ ชุด “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” นี้ มีที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ดังนี้

#### ที่มาของความบันดาลใจ

การก่อสร้างทางรถไฟ ทางต่างระดับและทางด่วนที่เกิดขึ้นอย่างเร่งด่วน ทั้งกลางวันและกลางคืนนี้ทำให้ การเงาจรดัดขัดอันส่งผลต่อความรู้สึกของผู้คนที่สัญจร รวมทั้งข้าพเจ้า ซึ่งบางคน อาจจะรับรู้ในแจ่มุมอันต่างกันไป สำหรับสภาพแวดล้อมในตอนกลางวัน ข้าพเจ้าได้มองเห็นการทำงานเป็นบางส่วน บรรยากาศโดยรวมก็จะเป็นพวกโครงสร้างเหล็กต่าง ๆ วัสดุก่อสร้างที่วางกัน เรียงรายตามพื้น เครื่องจักรกลที่อยู่กับที่ตลอดจนสีสันทันต่าง ๆ ที่ภาพในบริเวณการก่อสร้าง ล้วนมีความน่าสนใจทั้งสิ้นในเวลากลางวันความมืดที่ครอบคลุม จะก่อให้เกิดอีกบรรยากาศหนึ่ง โดยเฉพาะการเชื่อมเหล็ก ตัดเหล็กทำให้เกิดประกายแสงไฟ และดอกไฟขึ้นในความมืดหลายจุด หลายตำแหน่ง นอกนี้แสงจากสปอร์ตไลท์ ที่ต้องส่องในการทำงาน ได้ก่อให้เกิดน้ำหนักแสงเงา ทาบทับบนโครงสร้างต่าง ๆ เกิดเป็นมิติที่แปลกไปจากมิติจริง เป็นบรรยากาศที่ต่างไปจากกลางวัน โดยสิ้นเชิง สิ่งที่กำลังมานี้ล้วนเป็นความประทับใจที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจต่อจินตนาการสร้างสรรค์งานทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพประกอบที่มาของแรงบันดาลใจ



บรรยากาศทั่วไปในบริเวณสถานที่ก่อสร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงโครงสร้างเหล็กและปูนไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

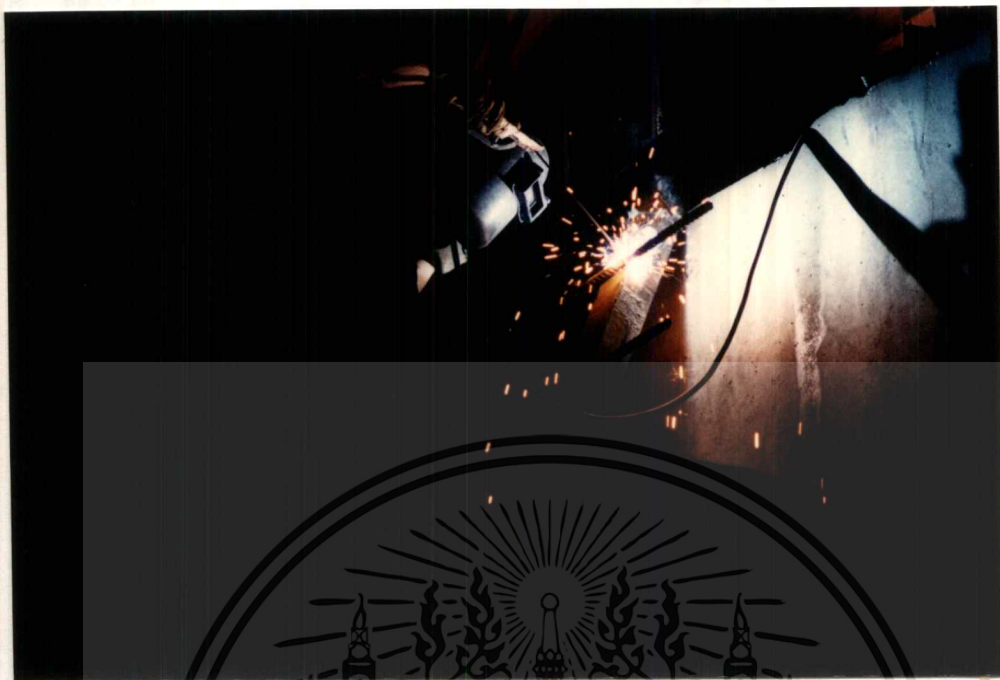


คนงานก่อสร้างกำลังทำงานในเวลากลางวัน



คนงานก่อสร้างกำลังทำงานในเวลากลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินและใช้เฉพาะในกรณีฉุกเฉินเท่านั้นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**การทำงานเชื่อมเหล็กในเวลากลางคืน**

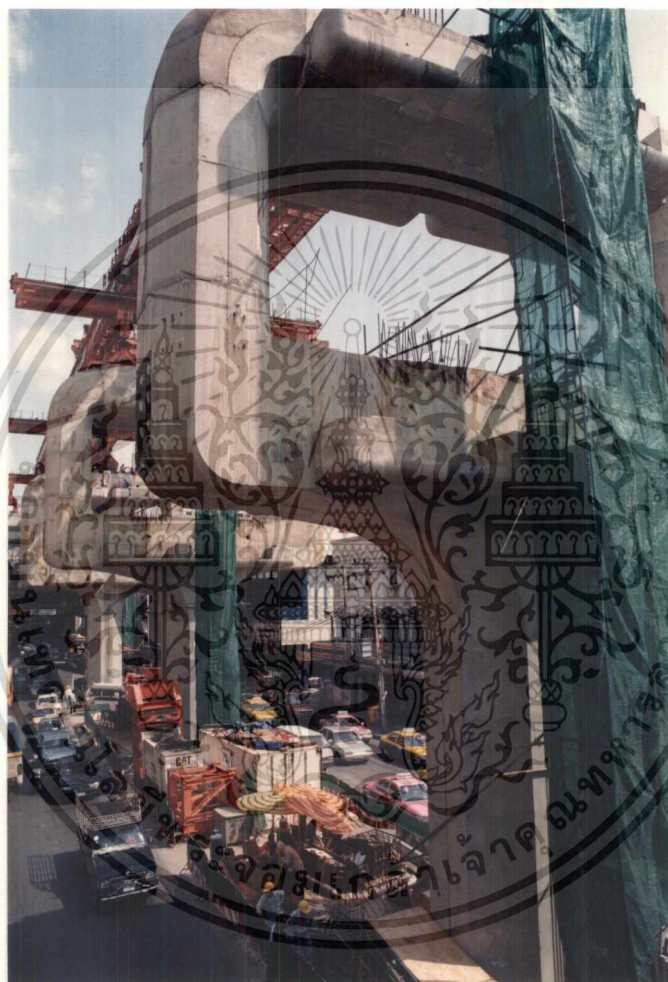


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
การทำงานตัดเหล็กในตอนกลางคืน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**บริเวณสถานที่ก่อสร้างทั่วไป**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### โครงสร้างของปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสงสปอร์ตไลท์ส่องกระทบโครงสร้างเหล็ก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ**แสงสปอร์ตไลท์ส่องกระทบรถตัดดิน** อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

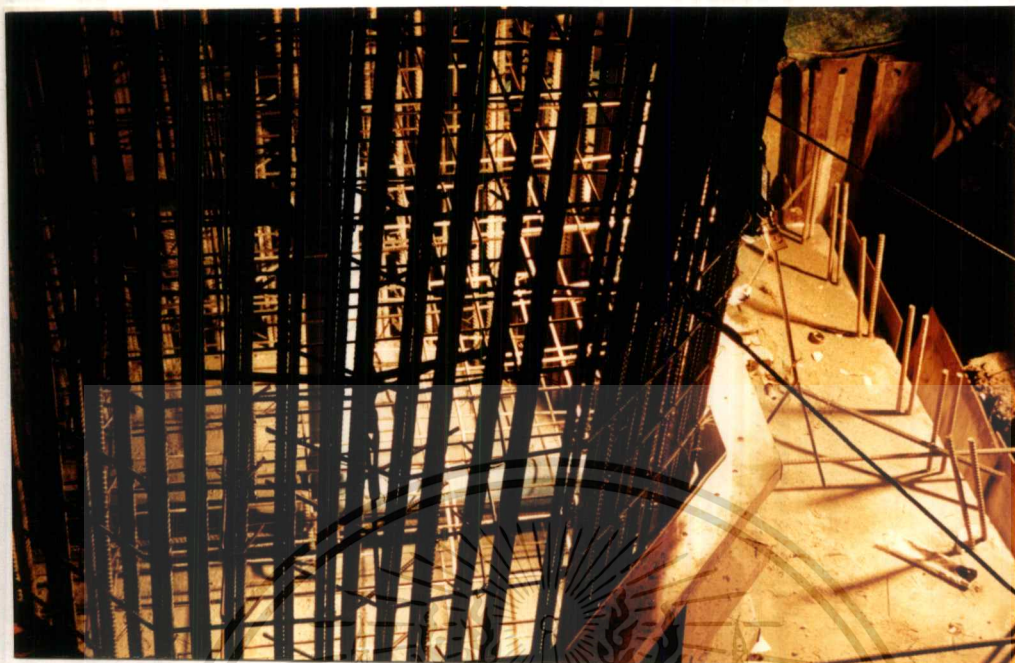


ตีนของรถเครน



### วัสดุก่อสร้างวางอยู่บนพื้นกับรถเครน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### แสงเงาของโครงสร้างเหล็กที่ถูกแสงไฟ

#### แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างเส้นนำสายต่าง ๆ ทำงานร่วมกับมุมมองที่เป็นความประทับใจจากบริเวณสถานที่ก่อสร้าง และบรรยากาศของการทำงานในกลางวันและตอนกลางคืน ด้วยการโยกจุดสนใจจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง เพื่อให้มุมมองที่ต่างที่ ต่างตำแหน่งเหล่านี้ ถูกนำมายึดโยงให้เป็นมิติที่ต่างไปจากมิติจริง ด้วยการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาผนวกรวมกับความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

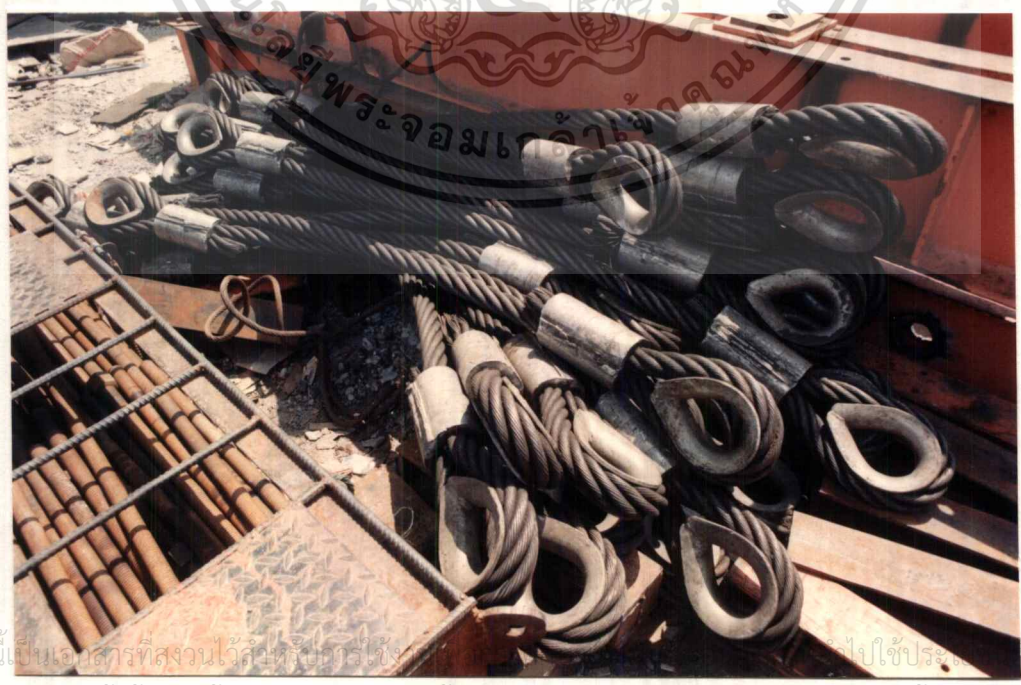
### บทที่ 3

## การดำเนินงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงาน ตั้งแต่เริ่มแรกก็คือ การศึกษาหาข้อมูล และได้นำข้อมูลเหล่านี้เข้าสู่การสร้างสรรค์ด้วยการทำภาพร่าง และขยายเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังลำดับต่อไปนี้

### ศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งในการทำงาน ข้อมูลที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ก็คือ สภาพแวดล้อมภายในกทม. โดยเฉพาะบริเวณสถานที่ก่อสร้าง ซึ่งส่วนใหญ่จะอยู่บริเวณถนนพระรามที่ 1 ตรงไปจนสุดสนามกีฬาแห่งชาติ โดยบริเวณที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานี้ มีข้อมูลมากเพียงพอที่จะให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ข้อมูลหลักของข้าพเจ้าได้แก่ มุมมองจากสิ่งของที่อยู่บริเวณสถานที่ก่อสร้าง เช่น มุมมองของวัสดุก่อสร้างต่าง ๆ โครงสร้างเหล็ก ปูน มุมมองของเครื่องจักรกลต่าง ๆ มุมมองเวลาคนทำงาน ตลอดจนบรรยากาศในการก่อสร้างสี้นของรถแทรกเตอร์ รถตักดิน รถเครน ฯลฯ ข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกข้อมูลต่าง ๆ โดยการถ่ายภาพในมุมมองของข้าพเจ้าเอง



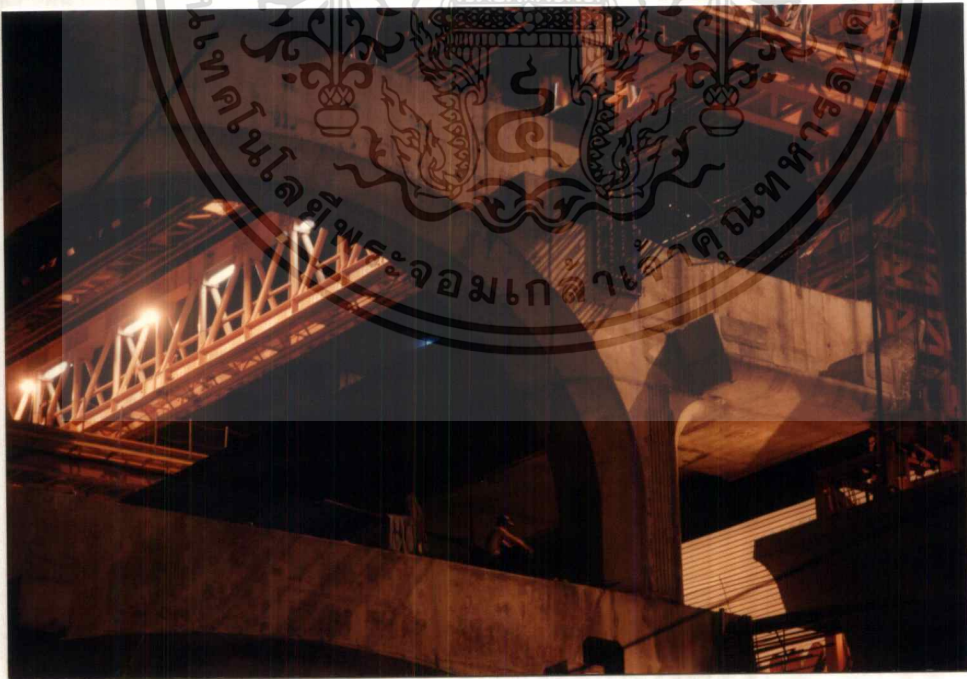
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้สอนไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

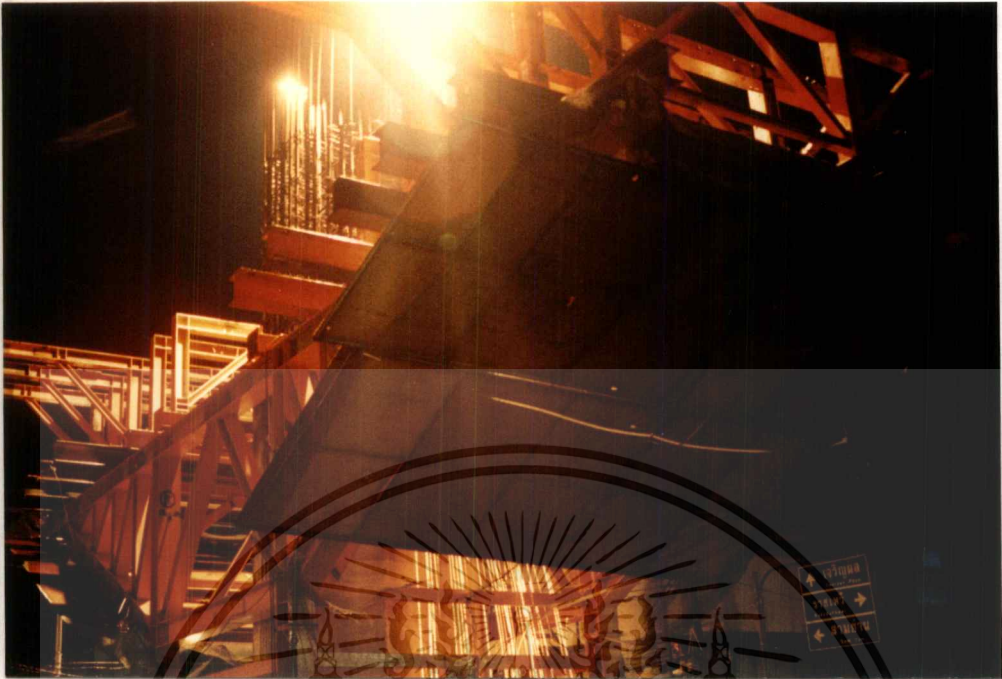
มุมมองในเรื่องของวัสดุก่อสร้างที่วางอยู่บนพื้น



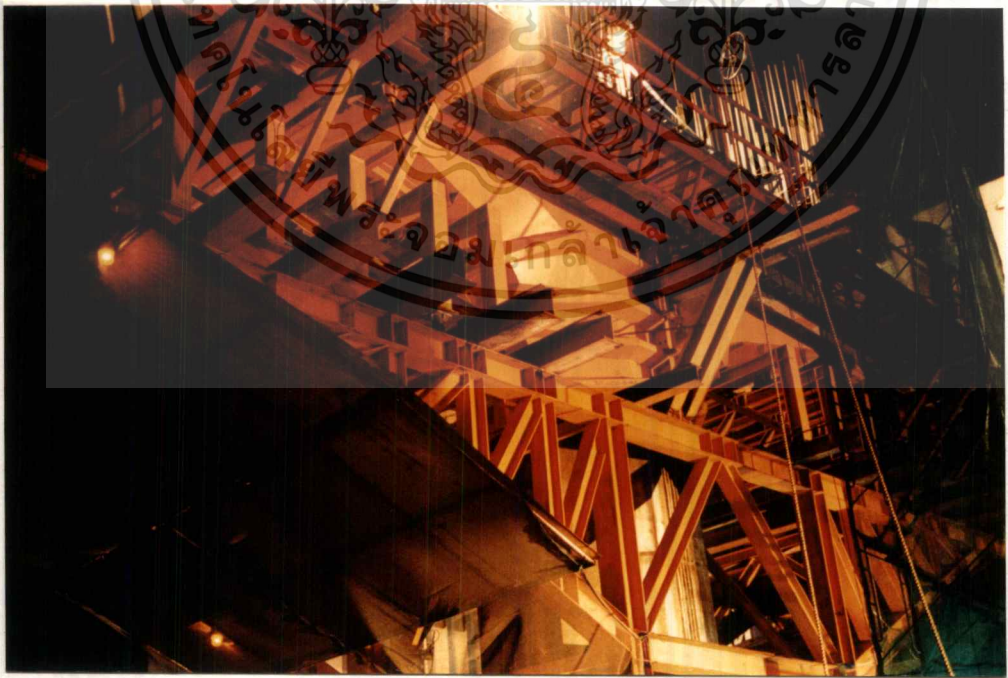
มุมมองของบริเวณสถานที่ก่อสร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้มุมมองของโครงสร้างเหล็กและปูนในเวลากลางคืน ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มุมมองของสีจากสปอร์ตไลท์และประกายไฟจากการตัดเหล็ก



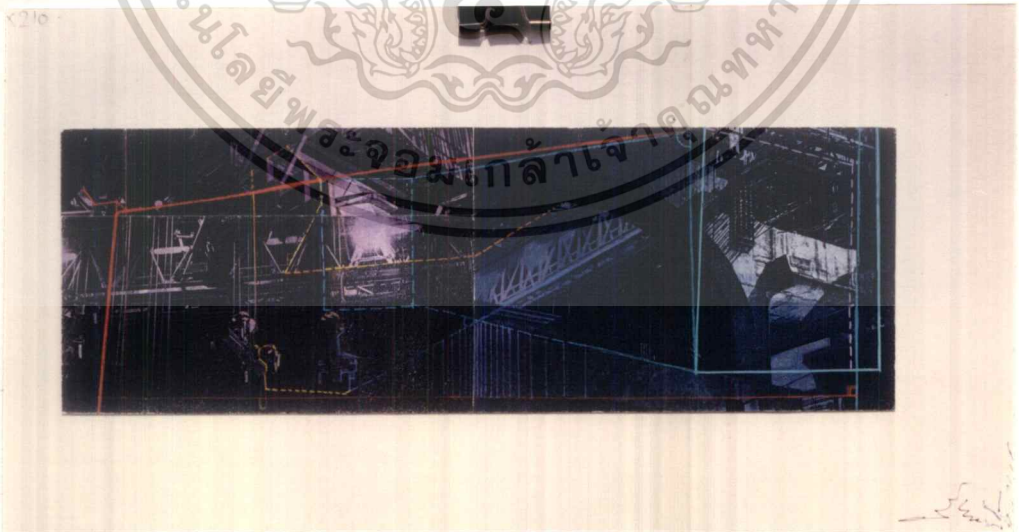
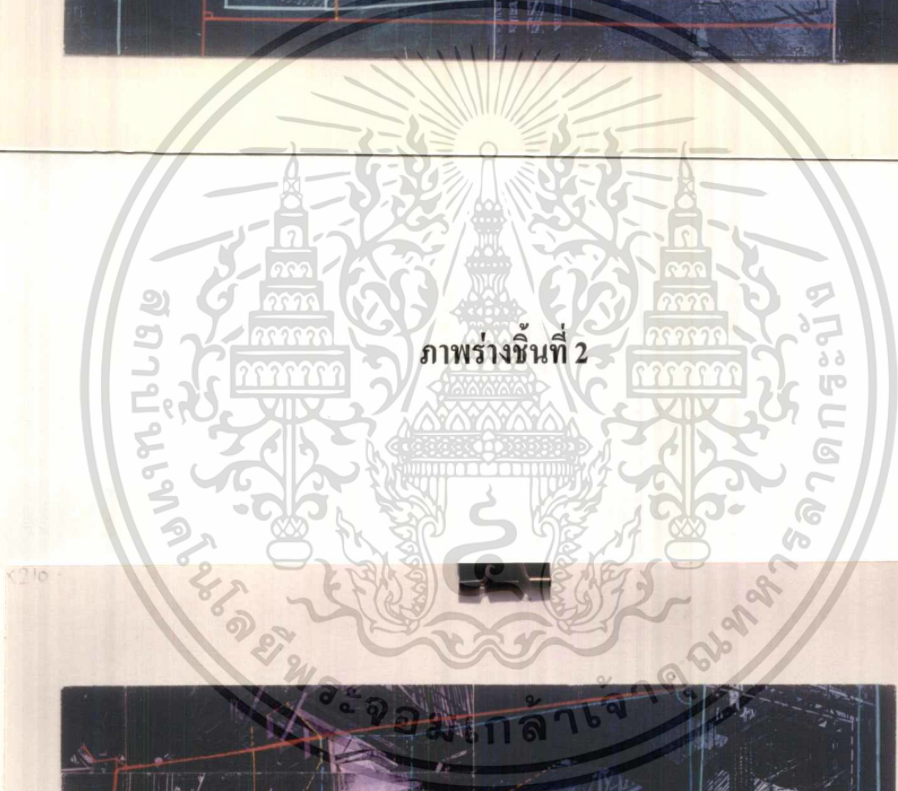
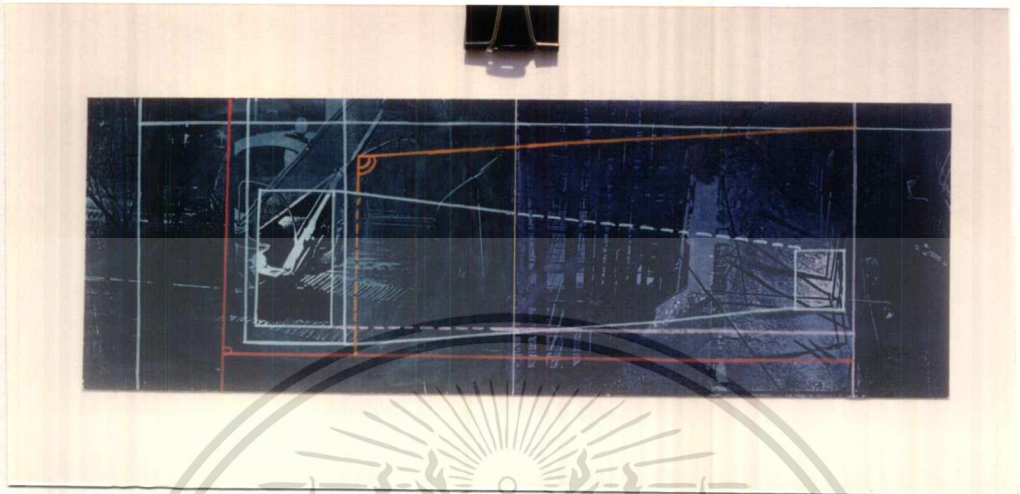
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
**มุมมองของสีที่โครงสร้างเหล็กและแสงเงา**



มุมมองของเครนขนาดใหญ่ลอยสูงจากพื้นดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

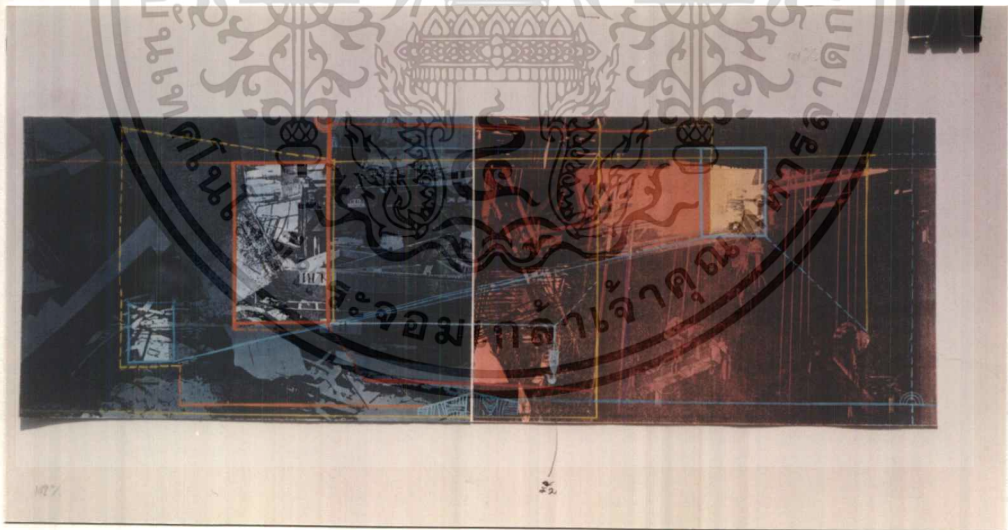




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

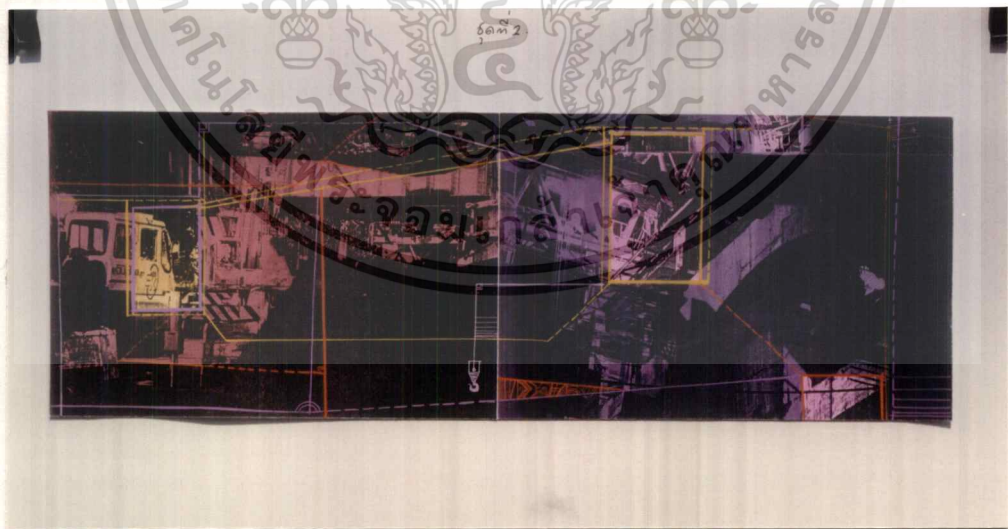
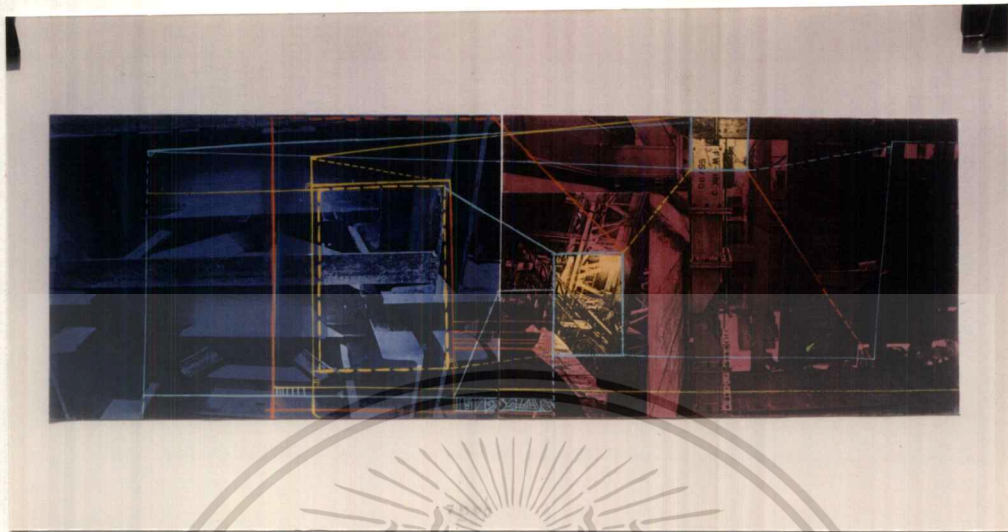
## ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้ายังคงต้องการเน้นมุมมองที่เป็นบรรยากาศในเวลากลางคืน ในส่วนของรายละเอียดในรูป ข้าพเจ้าได้ใช้มุมมองที่ต่างกัน เช่น มุมมองของวัสดุก่อสร้างที่อยู่ตามพื้น กับมุมมองของโครงสร้างที่อยู่เหนือพื้นดินนำมาปะติดปะต่อด้วยการเพิ่มจุดสนใจเป็น 3 จุด โดยมีขนาดที่แตกต่างกัน และข้าพเจ้าได้เปลี่ยนโครงสี มาเป็นคู่สีตรงข้ามที่ถูกลดค่า เช่น สีน้ำเงินกับสีแดง และสีเทาผสมฟ้ากับสีส้ม สีส้มแดงกับสีม่วงน้ำเงิน ส่วนสีตรงข้ามที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นมุมมองนั้น จะใช้สีเหลืองและสีในบรรยากาศที่สว่างกว่า การใช้สีของเส้นยังคงใช้สีที่สว่างกว่าสีพื้น เพื่อเน้นทิศทางในภาพให้ชัดเจน แบบร่าง 3 ชั้น ข้าพเจ้าได้เลือกชั้นที่ 1 ไปสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์



## ภาพร่างชั้นที่ 1

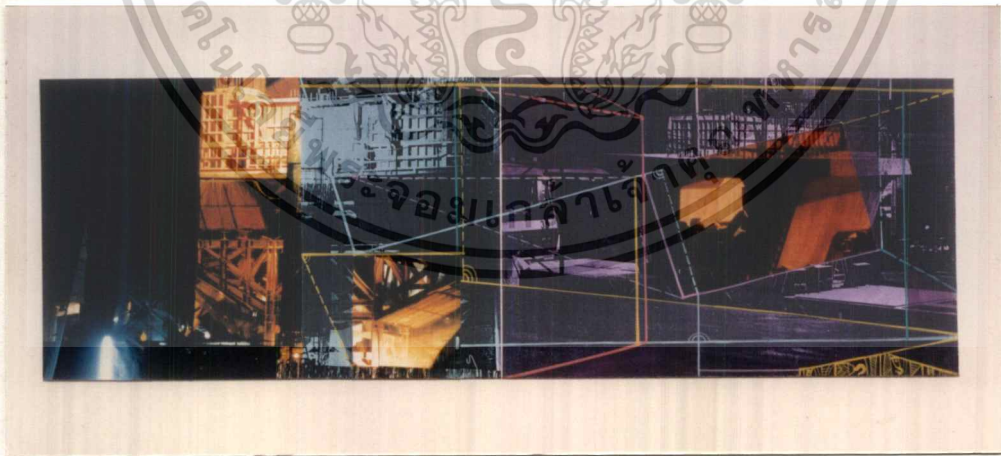
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



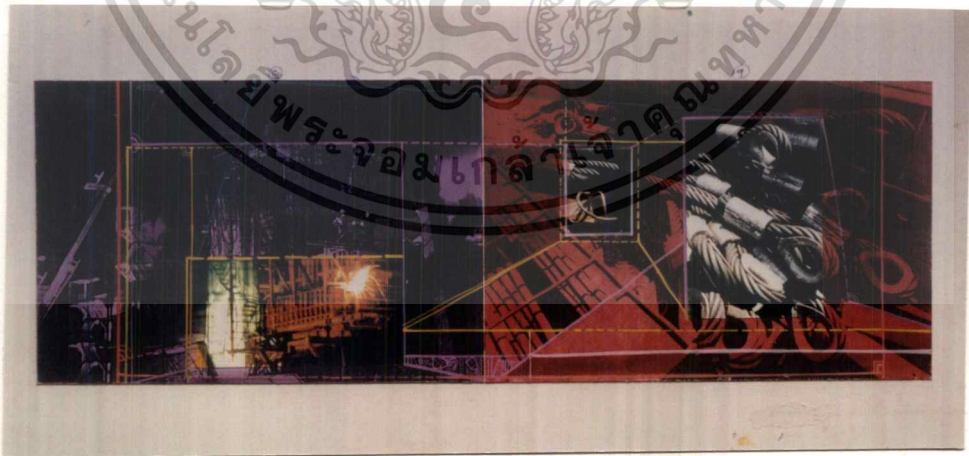
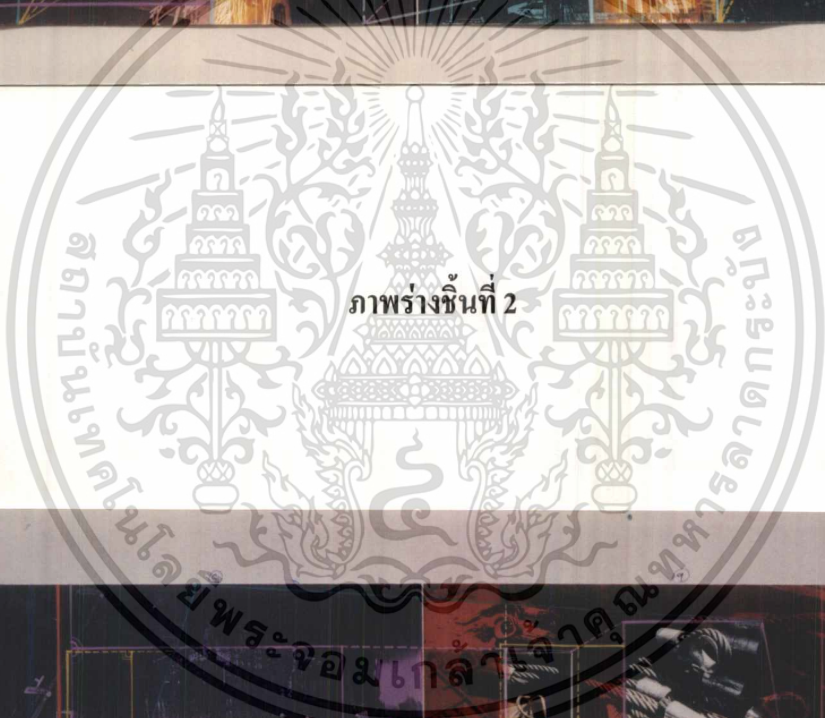
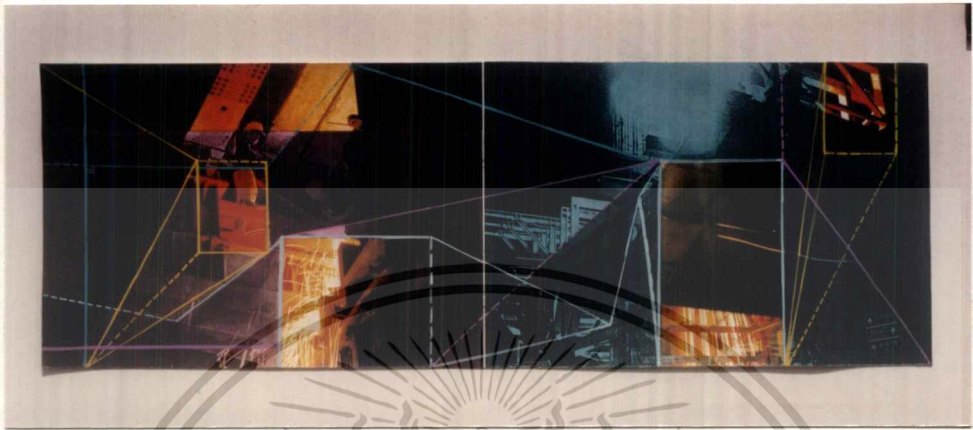
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชิ้นที่ 3

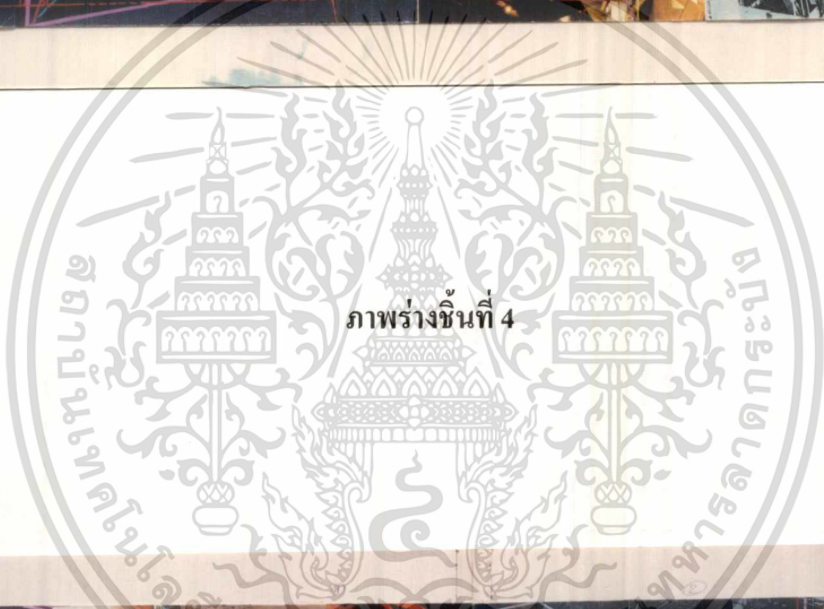
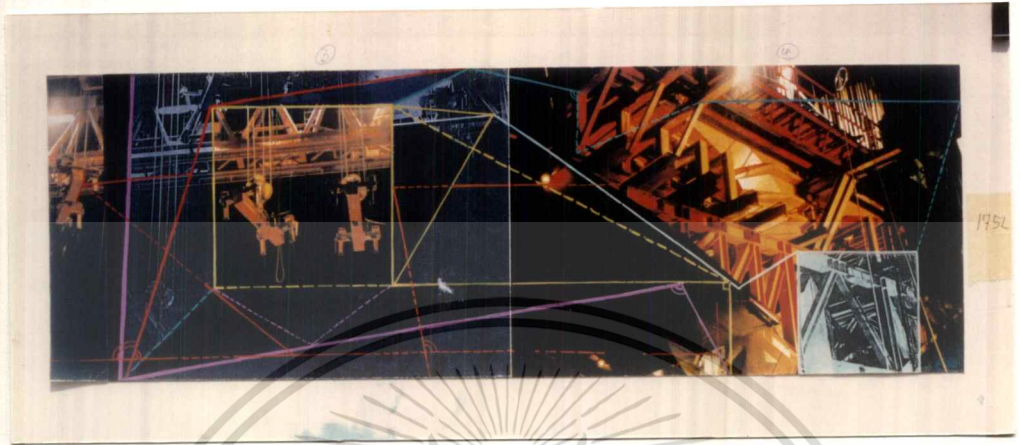
ข้าพเจ้าได้รวบรวมบรรยากาศทั้งหมดในการก่อสร้าง เช่น มุมมองที่เป็นภาพถ่ายทั้งเวลากลางวันและกลางคืน การทำงานของคนทำงาน โครงสร้างของบล็อกเหล็กตลอดจนประกายแสงไฟที่เกิดจากการเชื่อมเหล็ก ตัดเหล็ก และแสงไฟจากสปอร์ตไลท์ มาเป็นเรื่องราวหลักของภาพ สีที่ใช้ยังคงใช้คู่สีตรงข้าม ได้แก่ สีม่วงน้ำเงินกับสีแดง สีนํ้าเงินกับสีส้ม เทาผสมฟ้ากับสีแดง สีเขียวกับสีม่วงแดง เป็นคู่สีที่ใช้ในการเส้นแสงสว่างในความมืด ใช้สีฟ้าและม่วงสร้างบรรยากาศกลางคืนร่วมกับน้ำเงิน กำหนดเพิ่มเติมตำแหน่งจุดเด่นของเรื่องราวบางที่ ด้วยภาพถ่ายสีเหมือนจริง ในการทำงานร่วมกับสีที่กำหนดขึ้นเอง เพื่อเน้นให้เกิดความแตกต่างของบรรยากาศในแต่ละภาพ และเกิดความสมจริงสมจังในการเน้นจุดสนใจ แบบร่างทั้ง 5 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกรูปที่ 3, 4 และ 5 ไปใช้สร้างงานภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ **ภาพร่างชิ้นที่ 1** นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อจุดประสงค์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ **ภาพร่างชิ้นที่ 5** นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิค การสร้างสรรค์

ในกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ตะแกรงใหม่ (สกินพรีนดิง) มีขั้นตอนกระบวนการในการทำงาน และการใช้เครื่องมือวัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ มีรายละเอียดและขั้นตอน ดังนี้

### 1. อุปกรณ์ในการทำงานสำหรับงานภาพพิมพ์

# โตะสำหรับพิมพ์ (พร้อมตัวหนีบบล็อกและเหล็กฉากที่ขอบโตะ)

- สำหรับใช้พิมพ์งาน

# แผ่นพลาสติก

- สำหรับใช้รองกระดาษ (เคลื่อนย้ายได้)

# เทปกาว 2 หน้าใส

- สำหรับใช้ยึดกระดาษเวลาพิมพ์ไม่ให้กระดาษขยับเขยื้อน

# บล็อกสกิน

- สำหรับใช้เป็นแม่พิมพ์

# ไม้ปาดสี

- สำหรับใช้กดสีให้วิ่งผ่านใยผ้าไหมทะลุไปติดบน

กระดาษตามลวดลายที่ได้สร้างแบบ

# หมึกพิมพ์สี

- หมึกสำหรับพิมพ์กระดาษ

# น้ำมันผสม (กัปตัน)

- สำหรับใช้ผสมหมึกพิมพ์สีให้มีความเหลว

### 2. วัสดุ อุปกรณ์ในการเตรียมแบบพิมพ์

# น้ำยาขัดผิวสกิน

- สำหรับขัดคราบไขมันบนผิวผ้าสกิน

### 3. วัสดุที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์

# ตู้ไฟระบบสูญญากาศ

- สำหรับอัดบล็อกสกิน

# กาวอัดสกิน

- สำหรับสร้างแม่พิมพ์

# น้ำยาไวแสง

- สำหรับผสมกับกาวอัด

# ถ้วยตวงกาวอัด

- สำหรับตวงผสมระหว่างกาวอัดกับน้ำยาไวแสง

# รางปาดกาวอัด

- สำหรับปาดกาวอัดให้ติดกับบล็อกสกิน

# ตู้ไฟสำหรับฉีดน้ำแบบมีรางน้ำ

- สำหรับเวลาอัดรูปที่ออกมาจากตู้ไฟแบบสูญญากาศ

แล้วจึงนำมาฉีดล้างเพื่อให้เห็นรูปที่ต้องการอัด

# กาวอุดสีน้ำเงิน

- สำหรับใช้อุดรูต่างๆ

### 4. วัสดุในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

# น้ำมันล้างสกิน

- ใช้ล้างสีที่พิมพ์เสร็จแล้วและยังใช้ล้าง ไม้ปาดสีด้วย

# เศษผ้าเป็นชิ้นเล็ก ๆ

- ใช้น้ำมันล้างเทใส่ผ้าแล้วเช็ดสีที่บล็อกให้สะอาด

# ผลคอลลรีน

- ใช้สำหรับล้างกาวอัดออกเมื่อทำงานเสร็จแล้ว

# เครื่องฉีดน้ำ

- ใช้สำหรับฉีดล้างกาวอัดออกให้สะอาด

## กระบวนการพิมพ์

หลังจากได้ภาพร่างที่ต้องการแล้ว นำภาพร่างและภาพถ่ายที่ต้องการนำไปผ่านขบวนการด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ออกมาเป็นเม็คสกินอยู่บนฟิล์ม ใสขนาดต้องไม่เกินบล็อกลูกสกินและกระดาษพิมพ์ เมื่อทำแบบได้ขนาดตามที่ต้องการ จึงนำไปเข้ากระบวนการวิธีอัดสล็อต แต่ก่อนที่จะทำการอัดบล็อก ต้องเตรียมบล็อกหรือแม่พิมพ์ให้เรียบร้อยก่อน โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง ที่เตรียมไว้ในอัตราส่วน 1 : 1 (กาว 1 ส่วน ไวแสง 1 ส่วน)
2. เทกาวอัดที่ผสมไว้ลงบนรางปาดกาวอัด และปาดกาวอัดเคลือบลงบนบล็อกสกิน
3. เป่าหรืออบบล็อกให้กาวแห้ง (ขณะที่ปาดกาวและเป่าให้แห้ง ต้องทำให้ห้องที่ติดไฟสีเหลือง เพราะน้ำยาไวแสงจะทำปฏิกิริยากับแสงสีขาว (อุลตราไวโอเล็ต) เมื่อกำลังจะแห้ง)
4. นำแบบหรือฟิล์มที่เตรียมไว้ ติดลงทางด้านหน้าของบล็อกสกิน
5. นำบล็อกที่ติดแบบเสร็จแล้ว ใช้ด้านหลังของบล็อกวางลงบนกระจกตู้ถ่านแสง แล้วปิดฝาปิดที่ทำด้วยผ้าสีดำหรือผ้ายางสีดำ กดปุ่มดูดลมออกเพื่อให้แบบที่ติดบนบล็อกแนบสนิทกัน จึงจะได้แม่พิมพ์ที่คมชัด แล้วตั้งเวลาอัดตั้งแต่ 5 นาที ถึง 15 นาที แล้วแต่แบบฟิล์มที่ใช้และความเข้มข้นของกาวอัด
6. เมื่อทำการถ่ายแสงเสร็จแล้ว จึงนำมาล้างด้วยน้ำ ควรจะเป็นฝักบัวล้างฉีดออกให้หมด (ถ้าในแบบที่เตรียมเป็นสีดำ ส่วนไหนส่วนนั้น เวลาล้างออกจะเป็นเนื้อผ้าสกินเปล่า)
7. นำบล็อกที่ล้างฉีดซึ่งออกเป็นรูปตามที่ต้องการ แล้วไปขับน้ำออกด้วยกระดาษ (บลูพหรือหนังสือพิมพ์) เพื่อให้น้ำได้แห้งลงก่อนที่จะนำไปตากหรืออบให้แห้ง (ถ้าไปขับน้ำด้วยกระดาษก่อนแล้วนำไปอบเลย จะเกิดคราบกาวอัดที่ยังติดค้างอยู่บนผิวผ้าสกิน ซึ่งทำให้แม่พิมพ์ไม่สมบูรณ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนในการพิมพ์

1. นำฟิล์มต้นแบบติดบนกระดาษที่จะพิมพ์ และนำติดบนแผ่นพลาสติกที่รองพิมพ์ เพื่อหาตำแหน่งที่ถูกต้อง
2. ทำฉากไว้ที่มุมของชิ้นงาน เพื่อกำหนดตำแหน่งที่วางชิ้นงาน
3. นำบล็อกสกินที่ถ่ายแบบแล้ว มายึดติดกับตัวหนีบที่ติดอยู่กับโต๊ะพิมพ์งาน แล้วล็อกบล็อกสกินให้แน่น ปรับตั้งฉากระยะของกรอบสกิน โดยให้แบบที่ถ่ายอยู่ในกรอบ ตรงกับแบบที่ติดอยู่บนกระดาษ
4. ทำการยึดกระดาษที่จะพิมพ์ติดกับแผ่นพลาสติก (แผ่นพลาสติกรองพิมพ์จะอยู่บน โต๊ะพิมพ์ อีกที่หนึ่ง เพื่อทำงานเคลื่อนย้ายได้สะดวกกว่า)
5. การพิมพ์ควรหนุนบล็อกให้สูงจากชิ้นงานประมาณ 2-3 มม. เพื่อช่วยให้ผ้าสกินติดตัวกลับ เมื่อยางปาดผ่านไปขณะพิมพ์งาน เพราะถ้าระยะห่างที่หนุนบล็อกน้อยเกินไป จะทำให้ภาพที่ออกจะเลอะ แต่ถ้าหากมากเกินไปจะทำให้งานไม่คมชัด
6. เทสีหรือหมึกพิมพ์ตามที่ต้องการ เหนือบริเวณขอบงานให้พื้นที่ของสีหรือหมึกพิมพ์ มากกว่าความกว้างของไม้ปาดสี เพื่อให้การปาดสีผ่านไปได้อย่างสะดวกไม่ติดขัด ปาดที่เทไว้เหนือขอบงานกลับ 1-2 ครั้ง ก่อนจะวางบล็อกลงแนบกับกระดาษหรือชิ้นงานที่จะพิมพ์ ทำขั้นตอนนี้ซ้ำไปมา จนกว่าจะครบจำนวนสีตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาชุมชน

การวิเคราะห์องค์ประกอบของงานศิลปะนั้นก็เพื่อต้องการให้เกิดความเข้าใจอย่างละเอียด ในการดำเนินงานศิลปะ และสามารถต่อเนื่องถึงการพัฒนาผลงานได้อย่างกระจ่างชัด ดังนั้นจึงต้องแยก การวิเคราะห์ออกตามลำดับดังนี้

- ชื่อเรื่อง** : “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง”, “Construction Sight”
- เนื้อหา** : เป็นเรื่องราวของมุมมองจากสิ่งก่อสร้างและสถานที่กำลังก่อสร้าง อันได้แก่ ทางด่วน, ทางรถไฟ และวัสดุจำเป็นที่ใช้ในการก่อสร้าง ตลอดจน การทำงานของคนและเครื่องจักรในบริเวณที่ก่อสร้าง
- รูปแบบ** : เป็นภาพถ่ายของสถานที่ก่อสร้างร่วมกับการจัดจังหวะของทิศทาง และมุมมอง ในลักษณะที่ขัดแย้งกัน และทำงานร่วมกัน
- เทคนิค** : โฟโต้สกรีนพรี้นต์ติ้ง, (Photo Screenprinting)
- ทัศนธาตุ** : ผลงานชุดนี้กำหนดใช้ทัศนธาตุหลักในการแทนค่าความหมาย ดังนี้

**เส้น (line)** ได้แก่ เส้นต่าง ๆ ซึ่งกำหนดขึ้นมาเพื่อแทนค่าเป็นเส้นนำสายตาและเป็นเส้น จุดสนใจที่โยงจากมุมมองหนึ่งไปสู่อีกมุมมองหนึ่งของภาพ

**รูปทรง (Form)** เป็นรูปทรงที่มาจากวัสดุสิ่งก่อสร้าง ได้แก่ เหล็ก และแผ่นเหล็กต่าง ๆ, รูปทรงของโครงก่อสร้างเหล็ก และรูปทรงของเครื่องจักรที่ใช้ในงานก่อสร้าง

**สี (Colour)** สีโดยรวมในผลงานจะเป็นทั้งสีแบบโครมสีเดียว และสีแบบคู่ สีตรงข้าม ที่ถูกลดค่า สีในโครมสีเดียว ได้แก่ สีม่วงน้ำเงิน กับสีน้ำเงิน ส่วนคู่สีตรงข้ามที่ถูกลดค่า ได้แก่ สีฟ้า ผสมเท่ากับสีส้ม เพื่อให้โครมสีเหล่านี้ แทนค่าบรรยากาศในตอนกลางคืน ส่วนสีที่กำหนดใช้กับเส้น นำสายตาทั้งสีอ่อนสว่าง แยกออกจากความเข้มของสีพื้น และสีในวรรณะร้อน เช่น สีเหลือง, ส้ม, แดง เป็นต้น แทนค่าเป็นเหมือนดังสีของแสงไฟที่สว่างจ้าขึ้น ในขณะที่ทำงานและตัดกันกับความมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็น ใบใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ของท้องฟ้ากลางคืน ทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ลักษณะพื้นผิว (Texture)** ลักษณะพื้นผิวในงานชุดนี้ โดยรวมเป็นจุดกลมเล็กเต็มภาพ ซึ่งมาจากการขยายฟิล์มในการพิมพ์โฟโต้สกินพรีนติ้ง เพื่อให้ลักษณะพื้นผิวเหล่านี้เกิดความแตกต่างกับแผ่นเรียบแบน จึงก่อให้เกิดระยะของความลึกขึ้นในภาพมากขึ้น

**ค่าของน้ำหนัก (Value)** เป็นค่าน้ำหนัก 2 แบบ คือน้ำหนักจากภาพถ่ายจริง ซึ่งเป็นค่าของน้ำหนักจากภาพถ่ายจริง ซึ่งเป็นค่าของน้ำหนักที่ให้ระยะลึกขึ้นตามความเป็นจริงของธรรมชาติ และน้ำหนักที่สร้างขึ้นในส่วนของที่ว่าง เพื่อให้ส่วนกลางของบรรยากาศกลางคืนมีความลึกขึ้นในแต่ละส่วนต่างกัน แต่สามารถทำงานร่วมกันทั้งภาพได้อย่างเป็นหนึ่งเดียว

**เนื้อที่ว่าง (Space)** จะถูกกำหนดให้มีปริมาณมากในชิ้นงานทั้งนี้เพราะที่ว่าง ทำหน้าที่เป็นอากาศ และท้องฟ้าในช่วงเวลากลางคืน

### การพัฒนาผลงาน

#### ผลงานชิ้นที่ 1

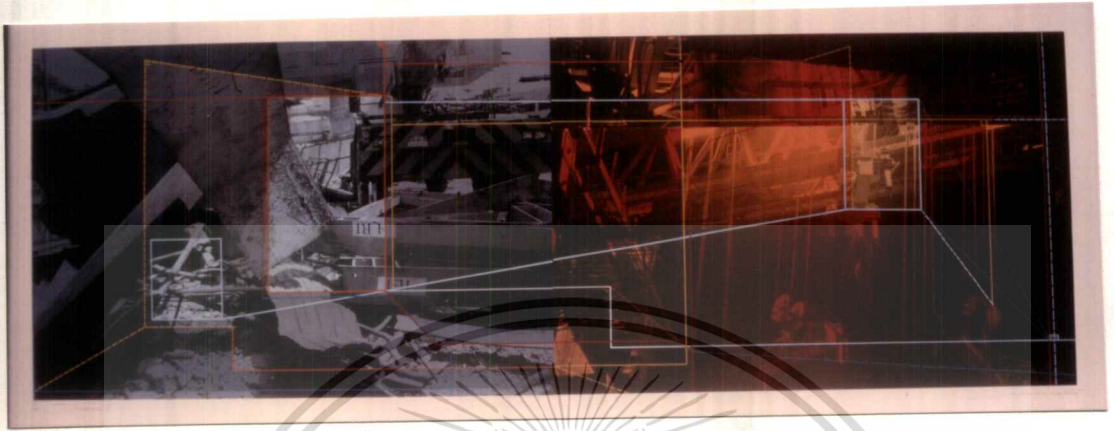


55.2 x 210 ซม.ม.

เป็นมุมมองสองมุมมองของสะพานทางด่วน คือส่วนของโครงสร้างที่เป็นเหล็ก และส่วนที่เป็นคอนกรีต นำสองมุมมองนี้มาวางเคียงกัน ใช้โครงสร้างในวรรณะเขียน โดยใช้สีม่วงทางมุมมองซ้าย และใช้สีน้ำเงินในมุมมองขวา โครงสีม่วงน้ำเงินนี้แสดงบรรยากาศของเวลากลางคืน เชื่อมมุมมองทั้งสองให้ยึดโยงทำงานร่วมกันด้วย เส้นตรงทั้งแนวตั้งนอนและเฉียงซึ่งเส้นตรงเหล่านี้เป็นเสมือนเส้นนำสายตาจากจุดหนึ่งหรือที่หนึ่ง ไปสู่อีกที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็น เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีขนาดเล็ก สัดส่วนของโครงสร้างต่างๆ ในภาพจึงต้องลดขนาดลงไปมากการทำให้การรับรู้ถึงโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่ นั้นไม่สามารถแสดงตัวออกมาอย่างเพียงพอซึ่งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



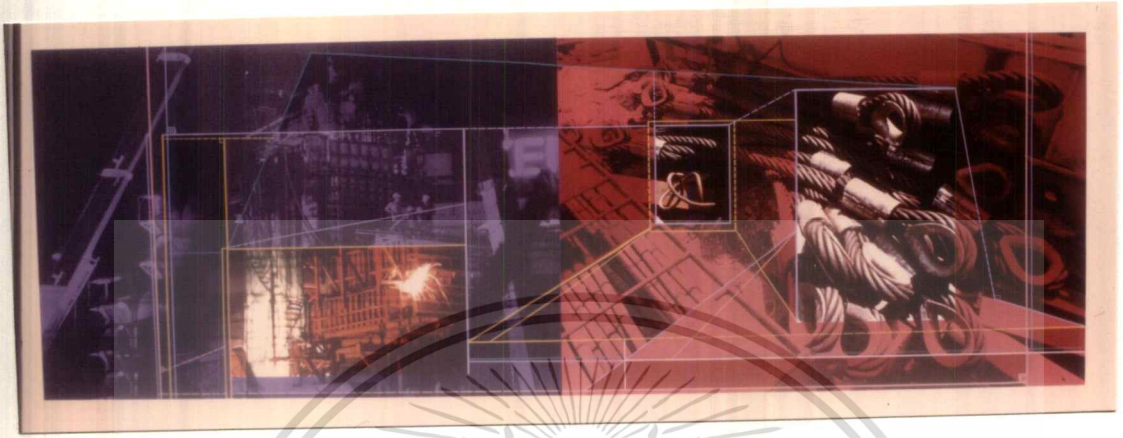
70 x 210 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ได้ขยายเพิ่มขนาดให้ใหญ่ขึ้น และยังคงยึดรูปแบบเดิมของ โครงสร้างองค์ประกอบภาพ และเพิ่มในเรื่องของความต่างตรงข้าม คือ การนำภาพถ่ายของสองมุมมองมาวางเคียงกัน และให้เฉดสีต่างกัน โดยกำหนดให้มุมมองด้านซ้ายเป็นภาพของวัสดุก่อสร้างที่อยู่บนพื้นดิน ส่วนมุมมองที่อยู่ทางขวานั้นจะเป็นภาพของเครื่องบินขนาดใหญ่ ซึ่งลอยอยู่บนอากาศ นอกจากนี้ยังได้เพิ่มจุดเน้นมากขึ้นเป็น 3 จุด ซึ่งจุดที่อยู่ในภาพทางด้านขวานั้นเป็นสี่เหลี่ยมสีขาว 1 ตำแหน่ง ในเฉดสีร้อน ส่วนอีก 2 ตำแหน่งจะเป็นจุดเน้นในภาพด้านซ้ายซึ่งเป็นเฉดสีเย็น เชื่อมความขัดแย้งเหล่านี้ด้วยเส้นน้ำสายตาให้ภาพทั้ง 2 มุมมองนี้เป็นภาพเดียวกัน

ปัญหาของงานชิ้นนี้ คือ ความผิดพลาดทางเทคนิคที่พิมพ์เส้นน้ำสายตาไม่ต่อเนื่องตรงเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



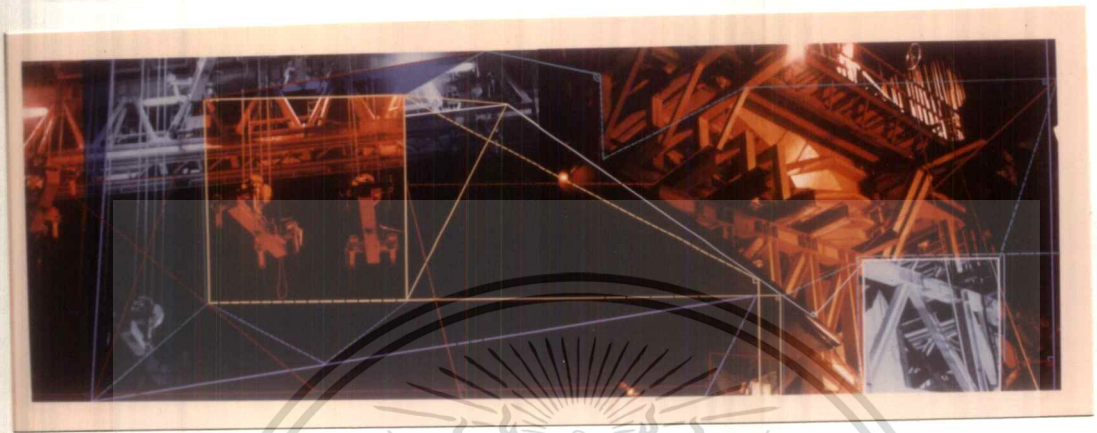
70 x 210 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาในเรื่องมุมมองของจุดสนใจให้เป็นภาพสี่เหลี่ยมจริงตามธรรมชาติ แทนที่จะเป็นน้ำหนัของสี่ที่กำหนดขึ้นดังที่ผ่านมา เพื่อเน้นจุดสนใจให้ชัดเจนมากขึ้น แต่ยังคงภาพพื้นหลังด้วย โครงสร้างที่กำหนดขึ้นเอง จุดสนใจที่ข้าพเจ้าพัฒนาขึ้นมาจะมีรูปทรงและขนาดที่ต่างกัน โดยภาพที่อยู่ทางซ้ายจะมีจุดเน้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ส่วนภาพที่อยู่ทางขวาจะมีจุดเน้น 2 จุด โดยมีรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส เป็นภาพเล็ก และมีภาพสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้งวางอยู่ใกล้กัน สี่ ข้าพเจ้ายังคงใช้เฉดสีทั้งร้อนและเย็น คือสีม่วงน้ำเงินกับสีแดง ส่วนของเส้น ข้าพเจ้ายังคงใช้เชื่อมโยงให้ภาพทั้งซ้ายและขวาให้เป็นภาพเดียวกัน และยังแบ่งน้ำหนักในแต่ละภาพให้มีน้ำหนักที่แตกต่างกัน

ผลงานชิ้นนี้ได้แสดงออกตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ ทั้งในเรื่องของเทคนิคและเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4

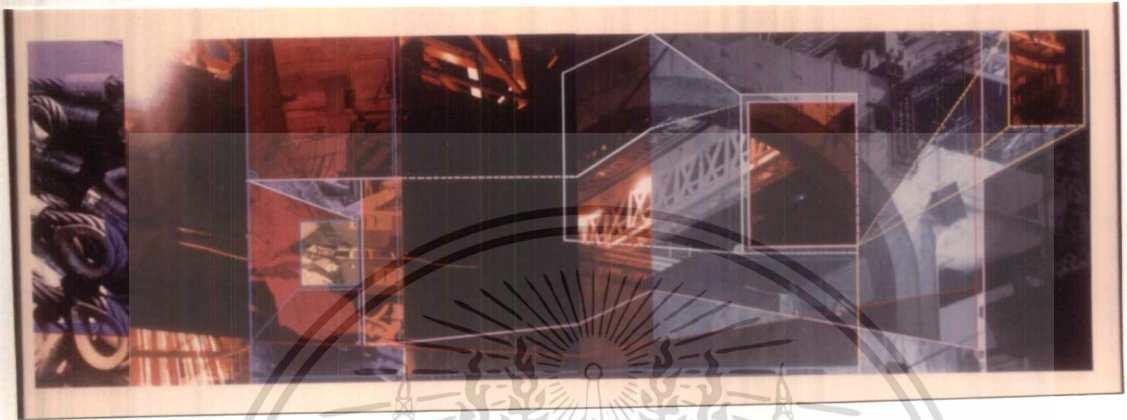


70 x 210 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ได้สร้างให้มุมมองซ้ายและขวาสลับจุดเน้นกับพื้นหลัง คือ ภาพมุมมองซ้ายให้พื้นหลังเป็นสีที่กำหนดขึ้น จุดเน้นของภาพเป็นสีจริงตามธรรมชาติ ในทางกลับกันภาพมุมมองด้านขวา กำหนดให้พื้นหลังเป็นภาพสีเหมือนจริง และจุดเน้นเป็นสีที่กำหนดขึ้น เพื่อให้โครงสร้างระหว่างจุดเน้นกับสีพื้นเกิดความขัดแย้งกัน โครงสีในภาพนี้ได้แสดงชัดถึงแสงไฟที่ใช้ทำงานในเวลากลางคืน ยังคงใช้เส้นนำสายตาโยงยึดภาพทั้งด้านซ้ายและขวาให้เป็นหนึ่งเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



70 x 210 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 5 นี้ เป็นผลงานที่ประมวลภาพมุมมองต่าง ๆ เกี่ยวกับการก่อสร้างเข้าด้วยกัน เช่น มุมมองต่อวัสดุก่อสร้าง, มุมที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและมุมมองที่เป็นโครงสร้างต่าง ๆ มุมมองเหล่านี้ยังคงใช้ภาพสีเหมือนจริงตามธรรมชาติ ซึ่งใช้ในปริมาณเท่ากับสีที่กำหนดสร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้รวมบรรยากาศทั้งกลางวันและกลางคืนไว้ด้วยกัน เช่น บรรยากาศในเวลากลางวัน ใช้สีเหลือง, ส้ม, แดง เป็นต้น ส่วนสีบรรยากาศในเวลากลางคืนใช้สีฟ้า, เทาอ่อน, เทาเข้ม, ม่วง, ม่วงน้ำเงิน ข้าพเจ้ายังคงใช้เส้นในลักษณะสีที่แตกต่างกันมาเป็นตัวแบ่งโครงสร้างและนำหน้าของภาพ เพื่อให้เกิดความชัดเจนของความชัดเจน และระยะลึกตื้น และยึดโยงให้ภาพทั้ง 2 ภาพนี้เป็นหนึ่งเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานโครงการศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน “บ้านที่กมูมมองจากสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1”  
 เทคนิค โฟโต้สกินพรีนตติ้ง  
 ขนาด 55.2 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 2”  
 เทคนิค โฟโต้สกินพรีนติ้ง  
 ขนาด 70 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน “บ้านที่กมูมองจากสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 3”  
 เทคนิค โฟโต้สกินพรีนติ้ง  
 ขนาด 70 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน                   “บ้านที่กุ่มมองจากสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 4”  
 เทคนิค                   โฟโต้สกินพรีนติ้ง  
 ขนาด                      70 x 210 ซม.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน “บ้านที่กมมมองจากสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 5”  
 เทคนิค โฟโต้สกินพรีนติ้ง  
 ขนาด 70 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” เกิดขึ้นด้วยความประทับใจจากสถานที่ก่อสร้างต่าง ๆ ทั่วกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำมาถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นงานภาพพิมพ์เป็นจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ที่ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกขั้นตอน ทั้งด้านรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคในการสร้างสรรค์เพื่อให้ผลงานสำเร็จบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับการเรียนรู้ และมีประสบการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหาที่จะเกิดในระหว่างการปฏิบัติงานและขั้นตอนต่าง ๆ ตั้งแต่การคิดนำเสนอหัวข้อ, ตลอดจนขั้นตอนในการพิมพ์สกินตั้งแต่ต้นจนจบ รวมถึงการทำภาคเอกสารศิลปนิพนธ์นี้ด้วย

การเสนองานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงให้เห็นว่ามุมมองจากสถานที่ก่อสร้างซึ่งเป็นมุมมองธรรมดา สามารถสร้างให้เกิดความงามและเป็นมุมมองที่น่าสนใจได้ด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์เป็นอย่างมากจากการได้สร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ และข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุด “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาของผู้ที่สนใจในแนวทางศิลปะแขนงนี้

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะออกมาเป็นงานภาพพิมพ์นั้น มักจะเกิดปัญหาทำทางเทคนิคในการทำงานหลายขั้นตอน โดยเฉพาะเทคนิคโพโต้สกินพรีนติ้ง ปัญหาสามารถเกิดขึ้นได้ตั้งแต่การสร้างฟิล์มขยายฟิล์ม, การสร้างภาพบนแม่พิมพ์ที่ไม่สามารถเก็บรายละเอียดได้ดังที่ปรากฏอยู่บนแผ่นฟิล์ม, การพิมพ์ที่เกิดการอุดตันและภาพเลือนซึ่งเกิดอาการยืดหดกระด้างเป็นต้น ดังนั้น ข้อเสนอแนะคือจำเป็นต้องวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติอย่างถูกต้อง และแน่นอนตั้งแต่การสร้างฟิล์มต้นแบบของรูปหรือฟิล์มก่อนขยายขึ้นเป็นภาพใหญ่ต้องคมชัด, วัสดุสกินที่ใช้ในการพิมพ์จะต้องเลือกให้ถูกกับความละเอียดของภาพและเลือกพิมพ์งานในวันที่ฝนไม่ตก เพราะความชื้นในอากาศก่อให้เกิดปัญหาการยืดหดของกระดาษ ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

**ชื่อ** นายศราวุธ วิษณุคำรณ

**เกิด** 14 มิถุนายน 2516

### การศึกษา

- โรงเรียนศรีพุดผา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงงาน

- นิทรรศการ “ศิลปะของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์”
- เข้าร่วมแสดงงานศิลปกรรมชุด “เข้าฝันปันรัก” มูลนิธิดวงประทีป ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมอามารี วอลเตอร์เกท
- นิทรรศการ “ลาดกระบังนิทรรศ ครั้งที่ 1” ณ ตึกภาควิชาจิตรศิลป์
- เข้าร่วมแสดงงานศิลปกรรมชุด “สานฝัน” ของมูลนิธิดวงประทีป ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

### รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับทุนการศึกษาของ สมเด็จพระพระยานริศรานุวัดติวงศ์ สาขาจิตรกรรมไทย
- รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้