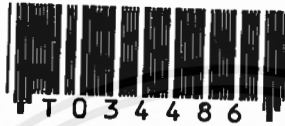


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

รูปทรงในที่ว่าง
(FORM IN SPACE)



นาย ธิอุทิศ เทียนสวัสดิ์

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 34486

ไลน์, เดือน, ปี 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

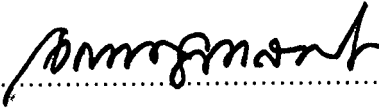
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

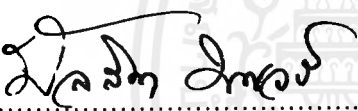
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

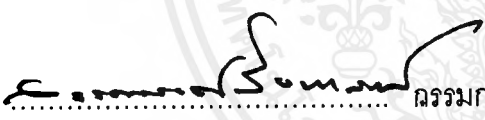
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์  ประธานกรรมการ
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนวนรณ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

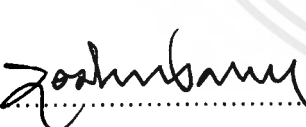

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

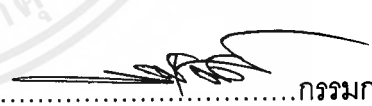

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

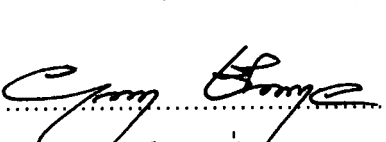

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

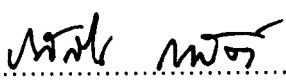

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

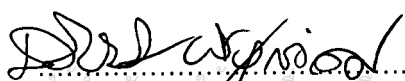

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชั่งกุล)


.....กรรมการ
(อาจารย์รัทษชัย พันธุ์สวัสดิ์)


.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รัทสนา กาสต์)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปทรงในที่ว่าง (FORM IN SPACE)
ชื่อ	นายธัญชัช เทียนสวัสดิ์
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมนุษย์ใช้พื้นที่ตอบสนองความต้องการในด้านต่าง ๆ ทั้งที่เกิดประโยชน์และไม่เกิดประโยชน์ ทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม ในทางรูปธรรมนั้นการสร้างวัตถุแต่ละชิ้นขึ้นมาทำให้พื้นที่สูญเสียไป ในขณะที่มีการสร้างวัตถุก็มีการทำลายพื้นที่ว่างไปพร้อมกัน ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นปัญหาของพื้นที่ว่างที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์และเกิดความคิดที่จะสร้างผลงานศิลปะ เพื่อเป็นสื่อกลางให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของพื้นที่ว่าง เพราะพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัดควรจะถูกจัดสรรให้เกิดประโยชน์มากที่สุด โดยใช้สติปัญญาและความสามารถของมนุษย์ วิเคราะห์ถึงผลดีและผลเสียที่ตามมาจากการสร้างสรรค์วัตถุต่าง ๆ ส่วนในทางนามธรรมนั้น ข้าพเจ้ามองเห็น การลุ่มหลงในวัตถุมากเกินไปเปรียบเสมือนการหลงไหลในกิเลสตัณหา จนบั่นทอนความสำคัญทางด้านจิตใจเป็นหลัก ซึ่งจิตใจก็เปรียบเสมือน "พื้นที่ว่าง" และร่างกายเปรียบเสมือนรูปทรงภายนอกที่มีความสัมพันธ์ร่วมกัน แต่มนุษย์มักให้ความสนใจเพียงรูปภายนอกมากกว่าจิตใจ

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญทางด้านจิตใจเป็นหลัก ดังนั้นโครงงานศิลปนิพนธ์นี้จึงนำเสนอออกมาในเรื่องของ "รูปทรงในที่ว่าง" ซึ่งมีความสัมพันธ์อยู่ร่วมกันโดยไม่สามารถอยู่แยกจากกันได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงที่พบเห็นและสัมผัสได้ในชีวิตประจำวันมาดัดทอนต่อเติม เพื่อให้ตรงตามจินตนาการ โดยการสร้างภาพร่างต่าง ๆ แล้วจึงเลือกสรรออกมาทำเป็นผลงานประติมากรรมด้วยกรรมวิธีทางสื่อผสม ในการสร้างสรรค์นั้นข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุและแทนค่าวัสดุที่นำมาใช้เพื่อให้เกิดเอกภาพในผลงาน จากการปฏิบัติงานข้าพเจ้าประสบปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานและความประณีตของผลงาน ทำให้ผลงานขาดความสมบูรณ์และข้าพเจ้าได้แก้ไขเพิ่มเติมพัฒนาผลงานต่อไปให้เกิดความสมบูรณ์ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ ให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต

กิติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดีต้องขอขอบคุณคำแนะนำและคำวิจารณ์ของอาจารย์ทุกท่าน ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่กับการศึกษาข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาและพี่ชาย ที่ให้ความช่วยเหลือด้านกำลังใจและทุนทรัพย์มาโดยตลอดรวมทั้งเพื่อน ๆ ทุกคน ที่ร่วมทำให้ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2541 ซึ่งเสนอในหัวข้อ "รูปทรงในที่ว่าง"

จากการปฏิบัติงานในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้รับมาเรียบเรียงเป็นเอกสารที่กล่าวถึงแนวความคิด วิธีการทำงาน การวิเคราะห์ถึงปัญหาในการทำงานและการสร้างผลงาน

ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ถ้าข้อมูลในเอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์อยู่บ้างแก่ผู้ที่ชื่นชอบและศึกษางานศิลปะ



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญ	2
- วัตถุประสงค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	3
ขอบเขตของเนื้อหาสาระ	3
ขอบเขตของรูปทรง	3
ขอบเขตของชนิดงาน	3
ขอบเขตของเทคนิคและจำนวน	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
- ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	4
- แนวความคิด	4
บทที่ 3 การดำเนินงาน	5
- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	5
- การนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์	7
- การสร้างภาพร่าง	
- วิธีการ (เทคนิค) สร้างสรรค์	
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	10
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	10
- การพัฒนาผลงาน (ชิ้นแรก - ชิ้นสุดท้าย)	22
บทที่ 5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	34
ประวัติผู้เขียน	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพแหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงระยะที่ 1)	13
ภาพร่างที่นำมาขยายผลงาน	15
ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงระยะที่ 2)	16
ภาพร่างที่นำมาขยายผลงาน	18
ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงระยะที่ 3)	19
ภาพร่างที่นำมาขยายผลงาน	21
ภาพการพัฒนาผลงานศิลปะ (ขั้นที่ 1)	23
ภาพการพัฒนาผลงานศิลปะ (ขั้นที่ 2)	24
ภาพการพัฒนาผลงานศิลปะ (ขั้นที่ 3)	25
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ขั้นที่ 1)	27
ภาพรายละเอียด	28
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ขั้นที่ 2)	29
ภาพรายละเอียด	30
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ขั้นที่ 3)	31
ภาพรายละเอียด	32

บทที่ 1

บทนำ

ภาวะการณ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ของโลกเป็นไปอย่างรวดเร็ว ความเจริญก้าวหน้า การพัฒนาที่มุ่งเน้นด้านวัตถุที่มากเกินไปทำให้ทรัพยากรถูกนำมาใช้อย่างฟุ่มเฟือย เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ทำให้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมถูกทำลายลงอย่างมาก นำมาซึ่งภาวะขาดความสมดุลในระบบนิเวศส่งผลให้สิ่งแวดล้อมเสียหาย ก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมและปัญหาด้านจิตใจตามมา

สังคมปัจจุบันมีปริมาณของประชากรที่เพิ่มจำนวนมาก ๆ ขึ้น พื้นที่เริ่มมีปริมาณไม่เพียงพอกับความต้องการของมนุษย์ มนุษย์จึงมีแนวทางพัฒนาสู่ความเจริญโดยกระบวนการสร้างสรรค์และแก้ปัญหาเกี่ยวกับปริมาณพื้นที่ ที่ไม่เพียงพอกับความต้องการ จากกระบวนการ การแก้ปัญหานั้น ผลที่ได้รับมีทั้งคุณประโยชน์และโทษ ที่ส่งผลกระทบต่อในด้านต่างๆ ของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตต่างๆ บนโลก

ตัวอย่างเช่น

การสร้างพื้นที่ที่มองเห็น

- การสร้างอาคารสูงซึ่งกินพื้นที่ในอากาศ
- การจราจไรที่ดินที่ขุดอุโมงค์ใต้ดิน
- การนำดินถมลงทะเลเพื่อขยายพื้นที่

การสร้างพื้นที่ที่มองไม่เห็น

- สื่อวิทยุและโทรทัศน์เป็นการสร้างสมาชิกแต่ละคลื่นเพื่ออีกสังคมหนึ่งที่ใช้พื้นที่ร่วมกัน
- สื่อสิ่งพิมพ์ที่ต้องใช้สื่อร่วมกัน

ดังนั้น พื้นที่แต่ละประเภทจึงมีความสำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

อาจกล่าวได้ว่าผลจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่สร้างความเจริญก้าวหน้าได้ให้ความสำคัญต่อสังคมมนุษย์ แต่เราพัฒนาอย่างไรที่จะไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศน์ จนทำให้เสียความสมดุลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าการดำรงชีวิตของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตทั้งหลายบนโลกเกี่ยวข้องกับและพึ่งพาธรรมชาติ เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าภาวะวิกฤตทางธรรมชาติ ได้ส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ เช่น ปริมาณน้ำที่เพิ่มขึ้นท่วมพื้นที่เนื่องจากอุณหภูมิสูง ทำให้น้ำแข็งจากขั้วโลกละลายทำให้ปริมาณพื้นที่ลดลง หรือปัญหาการเพิ่มของจำนวนประชากร ที่ก่อให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับ "พื้นที่" ทำให้มีผลกระทบต่อมนุษย์ในด้านต่างๆ เช่น สุขภาพจิต มลภาวะ และสภาพแวดล้อม

ดังนั้น โครงการที่น่าเสนอนี้จึงมุ่งเสนอในการให้ความสำคัญกับ "พื้นที่" ที่มีความสัมพันธ์ต่อวัตถุและการดำรงชีวิตของมนุษย์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการสะท้อนภาพของสังคมปัจจุบันที่มนุษย์มองเห็นวัตถุสูงค่ากว่าความรู้สึกในจิตใจ
2. เพื่อให้มนุษย์มองเห็นคุณค่าของพื้นที่ ที่มีอยู่อย่างจำกัดนำมาใช้สอยให้เกิดประโยชน์สูงสุดและไม่ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศน์ทางธรรมชาติ
3. เพื่อนำเสนอแนวความคิดและทัศนคติส่วนตัวที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรม

ขอบเขตของโครงการ

การสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องทำความเข้าใจในเนื้อหาและรูปแบบ ที่จะนำเสนอตลอดจนกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน จึงจำเป็นต้องกำหนดขอบเขตการศึกษา ดังนี้

ขอบเขตของผลงานแบ่งได้ ดังนี้

1. ขอบเขตของเนื้อหา ศึกษาและทำความเข้าใจในแง่มุมต่างๆ ของพื้นที่ว่างและรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กันโดยเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของพื้นที่ว่าง เพราะพื้นที่เป็นปัจจัยหลักในการดำรงชีวิตมนุษย์

2. ขอบเขตของรูปทรง เป็นการสร้างสรรค์และถ่ายทอดรูปแบบของผลงานประติมากรรม ซึ่งเป็นลักษณะ 3 มิติ โดยใช้รูปทรงเรขาคณิตและหลักทัศนธาตุทางศิลปะมาประกอบผลงานและใช้วัสดุ เป็นสื่อแสดงเนื้อหา เรื่องราว

3. ขอบเขตของเทคนิคและจำนวน ข้าพเจ้านำเสนอผลงานผ่านทางประติมากรรม โดยมีเทคนิคและวัสดุ ดังนี้

วัสดุที่ใช้ ท่อซีเมนต์สำเร็จรูป ซีเมนต์ ไม้ โลหะ และสี
 เทคนิค การหล่อซีเมนต์ ประกอบไม้ เชื่อมโลหะ
 จำนวน 3 ชิ้น

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ามีความสนใจและทำการศึกษาค้นคว้าปัญหาพื้นที่ ที่ส่งผลกระทบต่อสังคมและปัญหาเกี่ยวกับการจัดการในพื้นที่ เพราะพื้นที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

สังคมมีความต้องการใช้พื้นที่ เป็นที่อยู่อาศัย สถานที่ทำงาน ที่ดินทำกิน และสถานที่พักผ่อน เมื่อพื้นที่ไม่เพียงพอกับความต้องการ จึงเกิดวิธีการแก้ปัญหาเกี่ยวกับพื้นที่เพื่อให้เกิดประโยชน์ตามความต้องการ เช่น ภาพเขียนจีน ที่เขียนแล้วมีการม้วนเก็บรักษาเพื่อการประหยัดพื้นที่และสะดวกกับการเคลื่อนย้าย นอกจากนี้ มนุษย์ยังมีการจัดการกับพื้นที่โดยวิธีการต่างๆ อีกมากมาย

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจจากเรื่องราวดังกล่าวเป็นที่มาของโครงการศิลปนิพนธ์

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดแนวความคิดที่เกี่ยวกับ ความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่าง ถ่ายทอดโดยใช้มุมมองจากการมองเห็นวัตถุที่ล้อมรอบด้วยพื้นที่ว่าง และพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากการสร้างวัตถุ เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญ ที่ปรากฏอยู่ทั้งภายนอกและภายใน รูปทรงสร้างพื้นที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรม เช่นเดียวกับพื้นที่ว่างได้สร้างรูปทรงให้เกิดเป็นรูปทรงโดยให้ความรู้สึกที่เป็นนามธรรม

ดังนั้น ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และรูปทรงจึงส่งอิทธิพลซึ่งกันและกัน ในขณะที่มนุษย์มองเห็นความสำคัญของรูปทรงมากกว่าพื้นที่ว่าง จนลืมนึกไปว่าแท้ที่จริงแล้วพื้นที่ว่างทั้งภายในและภายนอกก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน และเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันตลอดเสมอมา

บทที่ 3

การดำเนินงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจำเป็นต้องศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ในหลายแง่มุมที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับแนวทางของผลงาน และแนวความคิดในการพัฒนาและค้นหารูปแบบ

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

การศึกษาข้อมูลจากตำราวิชาการ

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อทำความเข้าใจความหมายและคำจำกัดความของ "ที่ว่าง" ซึ่งแบ่งได้ดังนี้

- ปริมาณที่วัดดูหรือรูปทรงกินเนื้อที่อยู่
- อากาศที่โอบรอบรูปทรงอยู่
- ระยะห่างระหว่างรูปทรง
- ปริมาณของที่ว่างที่ถูกล้อมรอบด้วยขอบเขต
- พื้นที่ราบ (plane) 2 มิติ ที่จิตรกรใช้เขียนรูป
- การแทนค่าความลึกลงบนระนาบที่เป็น 2 มิติ
- ปฏิภณระหว่างน้ำหนักสีและรูปทรงที่มีอิทธิพลต่อประสาทตา

การศึกษาข้อมูลที่ได้รับการเปลี่ยนแปลงของสังคม

ในยุคเกษตรกรรม มนุษย์ดำรงชีวิตตามธรรมชาติ ด้วยการเพาะปลูก, เลี้ยงสัตว์ โดยใช้พื้นที่ที่พึ่งพาซึ่งกันและกัน พอเปลี่ยนเป็นยุคอุตสาหกรรม การสร้างความเจริญของมนุษย์คือความไฝ่ฝันจะต้องเอาชนะธรรมชาติหรือพิชิตธรรมชาติ การรู้จักธรรมชาติแล้วนำความรู้มาใช้จัดสรรเพื่ออยู่ร่วมกับธรรมชาตินั้นได้แสดงถึงความเจริญก้าวหน้าและความสำเร็จของมนุษย์

ข้อมูลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และรุนแรง การเผชิญปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบันที่มีประชากรมาก ทำให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับพื้นที่ด้านต่าง ๆ คือ ปัญหาที่อยู่อาศัย ปัญหาที่ดินทำกิน ปัญหาการทำลายระบบนิเวศน์ทางธรรมชาติ และปัญหาการจราจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษาข้อมูล ที่ได้รับและสัมผัสด้วยตนเองจากประสบการณ์ตรงในสภาพ สังคมและจากการรับรู้ข้อมูล ข่าวสารรวบรวมเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ หลังจากนั้นจึงค้นหา รูปแบบและแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่คาดว่าจะสามารถตอบสนองแนวความคิดและจินตนาการ

กล่าวโดยสรุป ฐานข้อมูลที่ได้กำหนดแนวทางในด้านสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วย

1. ประสบการณ์ทางตรง

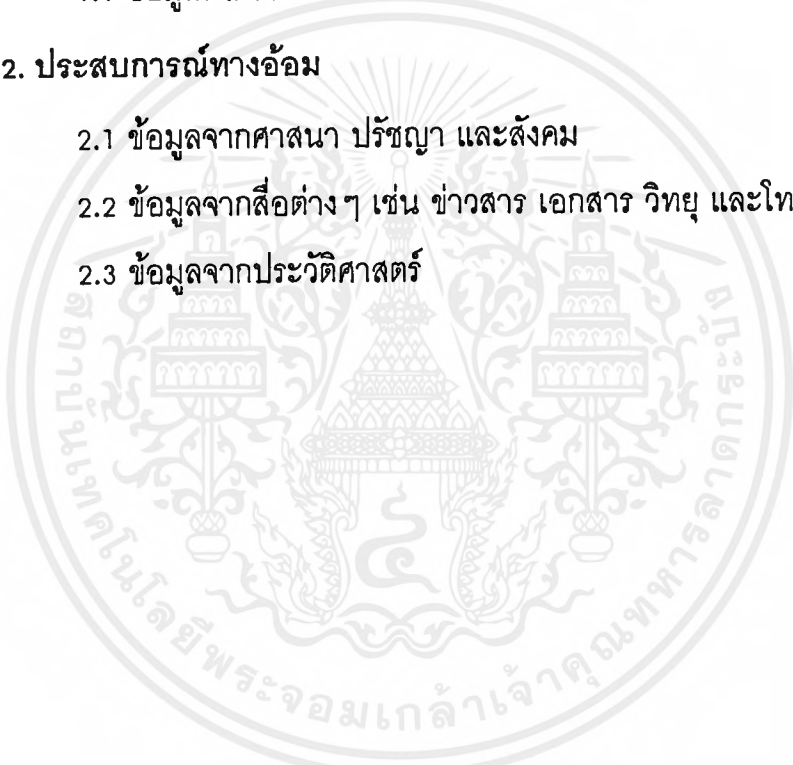
1.1 ข้อมูลที่ได้สัมผัสจากสภาพแวดล้อม

2. ประสบการณ์ทางอ้อม

2.1 ข้อมูลจากศาสนา ปรัชญา และสังคม

2.2 ข้อมูลจากสื่อต่างๆ เช่น ข่าวสาร เอกสาร วิทยุ และโทรทัศน์ ฯลฯ

2.3 ข้อมูลจากประวัติศาสตร์



การนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์

จากแหล่งข้อมูลที่ได้รับจากแรงบันดาลใจและแนวความคิด ข้าพเจ้ารวบรวมเนื้อหาเพื่อศึกษา ค้นหารูปแบบ โดยเลือกรูปทรงเรขาคณิตที่พบทั่วไปในชีวิตประจำวัน มาสร้างเป็นแบบร่าง ตัดทอนต่อเติมตามหลักทัศนธาตุ และแทนค่าความหมายต่างๆ ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง


1.1 ร่างแบบโดยวิธีการวาดเส้นลงบนกระดาษ เลือกใช้รูปทรงเรขาคณิตมาสร้างแบบ โดยตัดทอน ต่อเติมรูปทรง ร่างแบบหลาย ๆ มุมมอง ทั้งด้านหน้า ด้านข้าง ด้านบน และภาพตัด เพื่อให้ภาพเป็น 3 มิติ

1.2 ร่างแบบตามความคิดหลาย ๆ รูปแบบ เพื่อพัฒนาแบบร่างของแต่ละชิ้น คัดเลือกชิ้นสมบูรณ์ที่สุดมาทำการขยาย โดยใช้เทคนิค วิธีการ ผ่านทางกระบวนการประติมากรรม

2. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1 วัสดุที่นำมาใช้ ท่อซีเมนต์ เหล็กแผ่น หนุมโลหะ สีฝุ่น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- นำท่อซีเมนต์มาประกอบกันจำนวน 4 ชิ้น เพื่อสร้างรูปทรงกระบอก
- เจาะช่องวงรีแนวตั้ง ตรงกลางของทรงกระบอก และด้านตรงข้าม เจาะเส้นโค้งคว่ำล้อกัน 3 เส้น
- เจาะช่องเป็นรูป  ไว้ด้านขวาของวงรี โดยนำรูปทรงมาจากภาพตัดบริเวณปากทรงกระบอกที่แสดงความหนาของท่อซีเมนต์
- ใช้แผ่นโลหะปิดรอยต่อบริเวณด้านในของท่อซีเมนต์แต่ละชิ้น และบริเวณขอบของวงรี โดยใช้หนุมยึดแผ่นโลหะกับท่อซีเมนต์
- ระบายสีฝุ่นสีฟ้า บริเวณผิวด้านในของทรงกระบอกและรอยสีฝุ่นสีเดียวกันลงภายในฐานด้านใน

สรุปผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อปฏิบัติตามขั้นตอนข้างต้น จนสำเร็จขั้นตอน จะได้ผลงานประติมากรรมที่มีช่องว่างที่เปิดให้เห็นพื้นที่ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

วัสดุที่นำมาใช้ ซีเมนต์ ไม้ เหล็กเส้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การหล่อซีเมนต์ มีขั้นตอน ดังนี้

1. สร้างแบบตามต้องการโดยใช้ไม้อัดเป็นแม่แบบ
2. ทำโครงเหล็กหรือตะแกรง เพื่อให้ซีเมนต์ยึดเกาะ
3. ผสมซีเมนต์ในอัตราส่วน ซีเมนต์ 1 ส่วน หิน 2 ส่วน น้ำ 1 ส่วน
4. รอให้ซีเมนต์แห้งแล้วถอดแบบออก

ส่วนที่ 2 ขั้นตอนการประกอบไม้ มีขั้นตอน ดังนี้

1. นำไม้สี่เหลี่ยม ขนาด 3 นิ้ว สูงประมาณ 1 เมตร มาเรียงต่อกันโดย
ไม้แต่ละท่อนยึดไว้ให้ติดกันด้วยเหล็กเส้น

สรุปผลงานชิ้นที่ 2 เมื่อปฏิบัติตามขั้นตอนข้างต้นแล้ว จะได้ผลงาน 2 ส่วน ซึ่งนำมา
จัดวางประกบกัน โดยผลงานส่วนที่ 1 วางนอนราบกับพื้น ส่วนที่ 2
วางตั้งขึ้น (ดูภาพประกอบจากภาพร่างหน้า 18)

ผลงานชิ้นที่ 3

วัสดุที่นำมาใช้ โลหะแผ่น เหล็กเส้น สีส

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การเชื่อมโลหะ

1. สร้างแบบร่างลงบนกระดาษ โดยแยกเป็นชิ้นส่วนตามลักษณะงาน
แล้วตัดแยกเป็นส่วน
2. นำแบบร่างวางทาบบนแผ่นโลหะ แล้วลอกแบบตามลงบนโลหะ
3. ตัดโลหะตามแบบร่าง
4. เจาะรูในลักษณะดังภาพประกอบ



5. นำโลหะที่ผ่านการเจาะรูแล้ว นำมาประกอบโดยวิธีการเชื่อม
ประสาน ให้เป็นรูปแบบตามต้นแบบ แล้วเจียส่วนที่เชื่อมให้เรียบ

6. ระบายสีขาวภายในของผลงาน

ส่วนที่ 2

1. นำแผ่นไม้มาประกอบโดยการตัดเป็นรูปทรง เหมือนส่วนที่ 1 มีขนาด เล็กกว่า
2. นำไม้ที่ตัดแล้วมาซ้อนให้เกิดความกว้าง โดยใช้เดือยประกอบจนเป็น รูปทรง
3. นำเหล็กเส้นเสียบลงบนรูปด้านบน เพื่อให้เกิดความแน่นหนาขึ้น
4. ระบายสีสะท้อนแสงลงบนชิ้นงานที่สำเร็จแล้ว

สรุปผลงานชิ้นที่ 3 เมื่อปฏิบัติตามขั้นตอนข้างต้นจะได้เป็นผลงาน 2 ส่วน ซึ่งนำมาประกอบจัดวางโดยนำส่วนที่ 2 ไว้ภายในส่วนที่ 1 เมื่อมองทะลุผ่านส่วนที่ 1 ที่ เจาะรูไว้จะเห็นส่วนที่ 2 ที่อยู่ภายในไม่ชัดเจน จะต้องเข้าไปสังเกตระยะใกล้จะเห็นพื้นที่ ภายใน



บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานของข้าพเจ้าที่แสดงผ่านทางประติมากรรม ที่ใช้หลักทัศนธาตุเป็นตัวประกอบผลงาน ดังนี้

รูปทรง (FORM) รูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงเรขาคณิต (GEOMETRIC FORM)

เป็นรูปทรงของสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ในด้านต่างๆ

ที่ว่าง (SPACE) ที่ว่างในผลงานแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ ที่ว่างภายนอกและที่

ว่างภายใน ที่ว่างภายในเกิดจากปริมาตรที่ถูกควบคุมกำหนดขอบเขต จากรูปทรงที่สร้างขึ้น

เส้น (LINE) เส้นที่เกิดในผลงาน เกิดจากวัสดุที่ประกอบขึ้นมาเป็นรูปทรงเรขาคณิต

คือ เส้นตรง เส้นโค้ง เป็นเส้นที่แสดงถึงความมั่นคงแข็งแรงของผลงาน

สี (COLOUR) สีที่เกิดขึ้นในผลงาน เกิดจากสีธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้ และสี

สังเคราะห์ที่นำมาระบายพื้นที่ภายในรูปทรง ให้เกิดจุดเด่น เน้นความสำคัญของพื้นที่ภายใน

น้ำหนัก (VOLUME) เกิดจากแสงที่ตกกระทบผลงาน ทำให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่

ทำให้เกิดมวลปริมาตรของรูปทรงชัดเจน

วิเคราะห์ทัศนธาตุของวัสดุ

ในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าวัสดุเป็นส่วนสำคัญที่นำมาประกอบใช้สร้างสรรค์แบ่งวัสดุได้

2 ลักษณะ คือ

1. วัสดุที่ได้มาจากกระบวนการผลิตในระบบอุตสาหกรรม ได้แก่ โลหะ ซีเมนต์ สี
2. วัสดุที่ได้จากพื้นฐานทางธรรมชาติ ได้แก่ ทราย ไม้

ถ้าวิเคราะห์ถึงวัสดุที่นำมาใช้ สื่อวัสดุเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมปัจจุบันในระบบอุตสาหกรรมที่ก่อให้เกิดปัญหาตามมาต่อระบบนิเวศน์ทางธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานโดยใช้

วัสดุดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

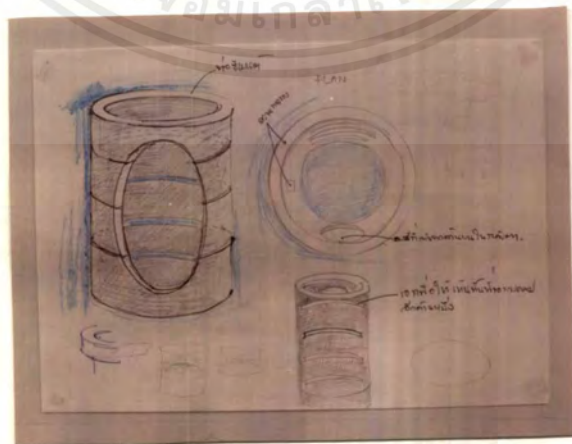
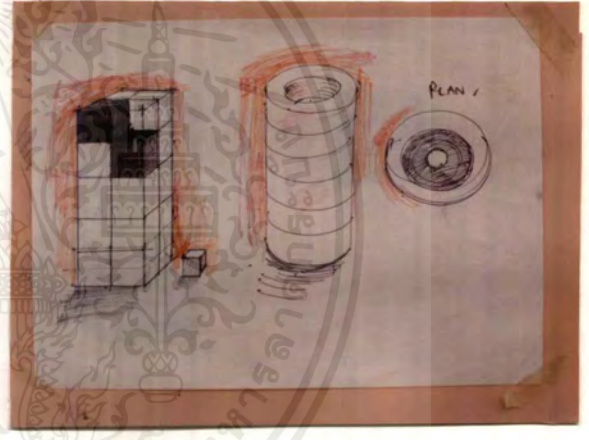
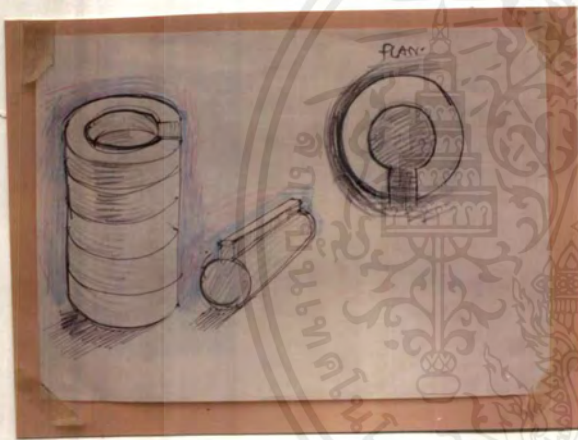
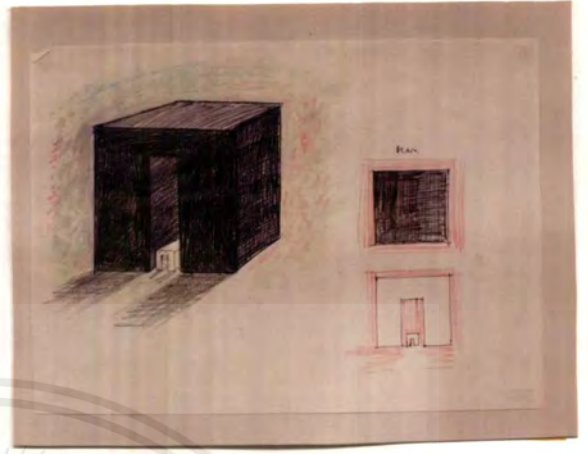
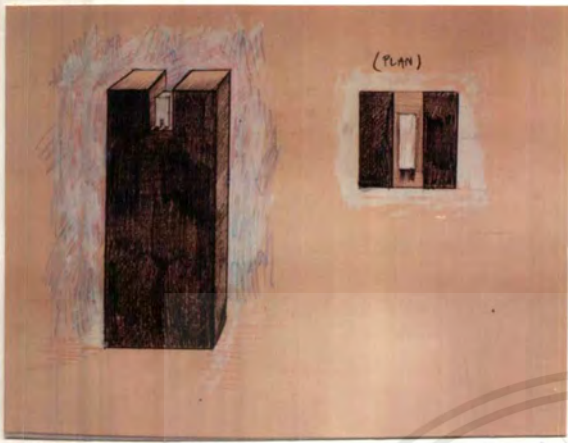


ภาพแหล่งข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

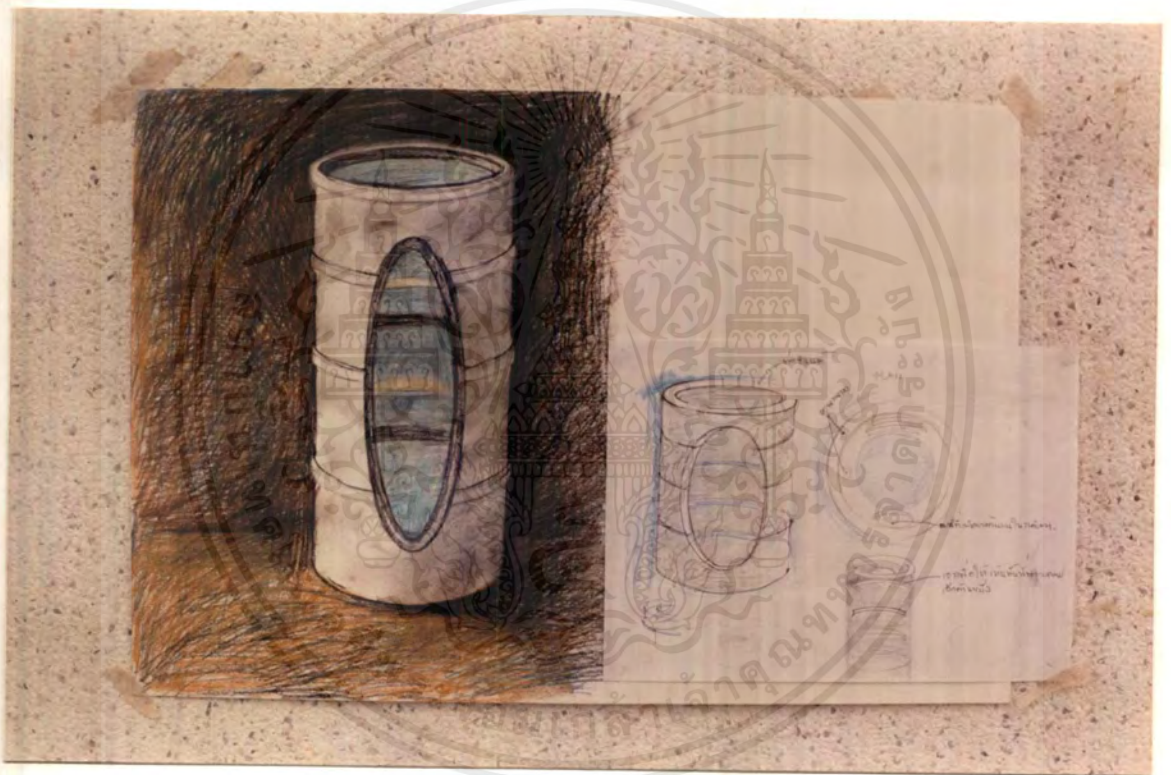


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



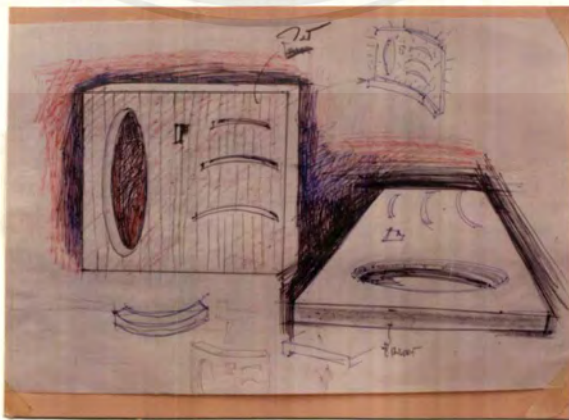
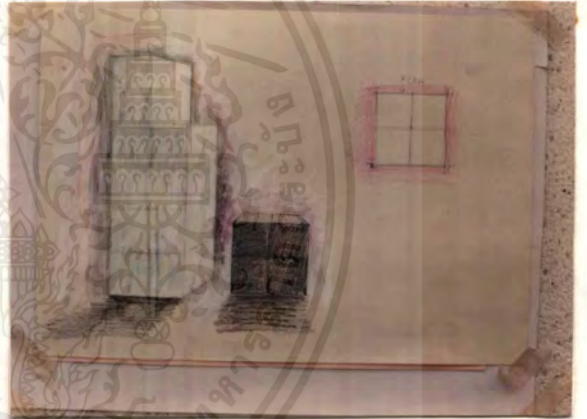
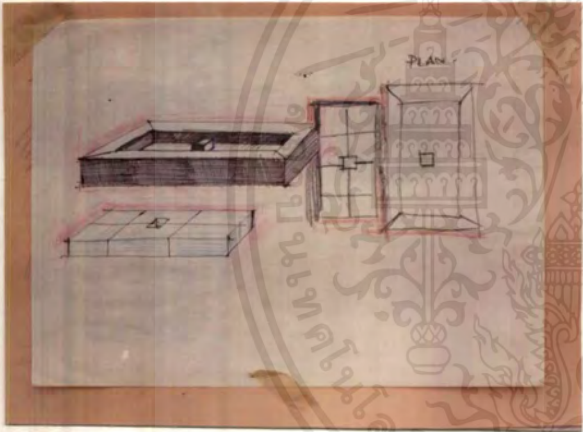
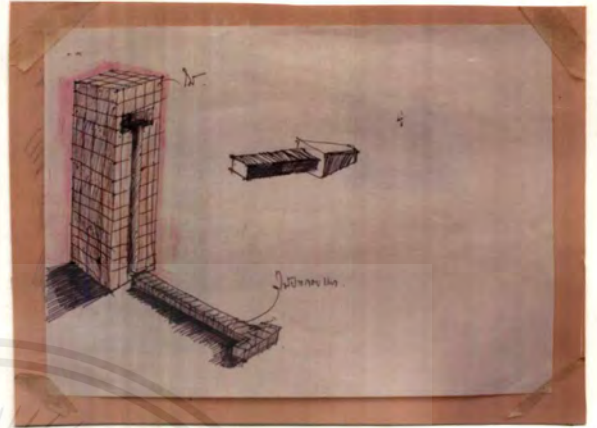
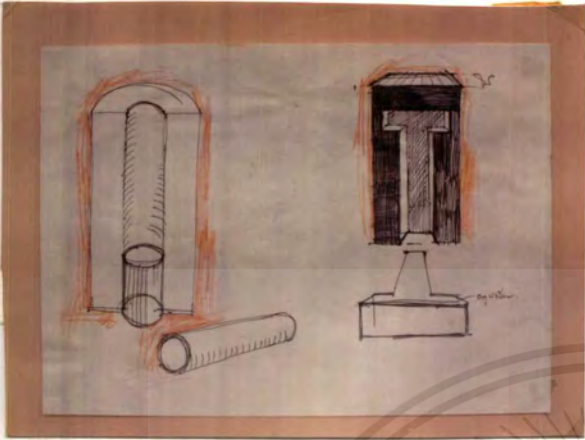
ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



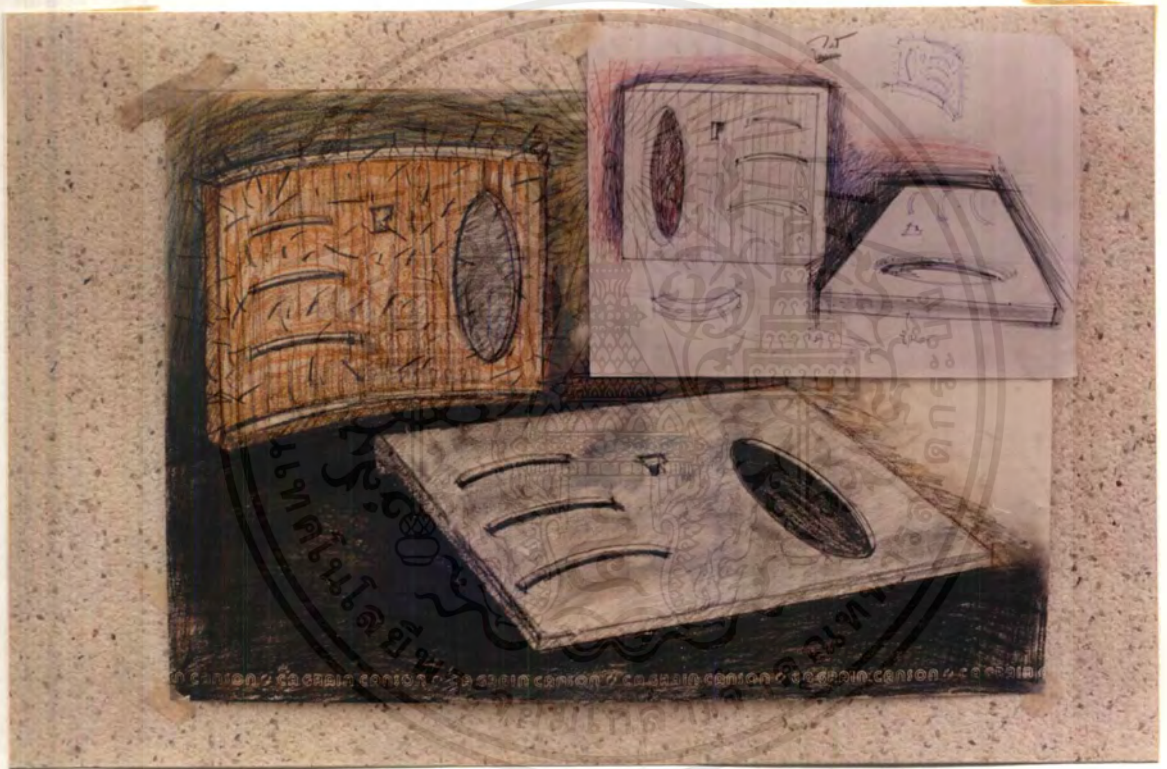
ภาพร่างที่นำมาขยายผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



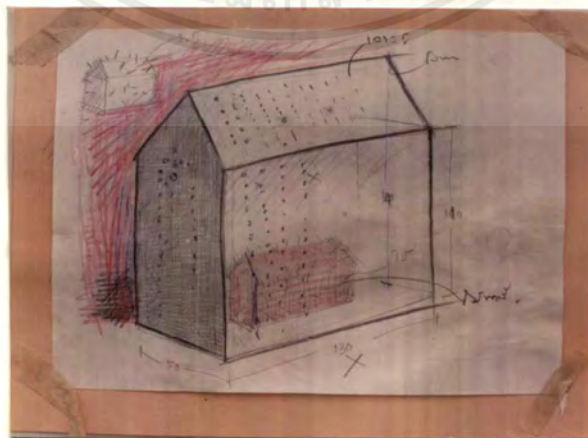
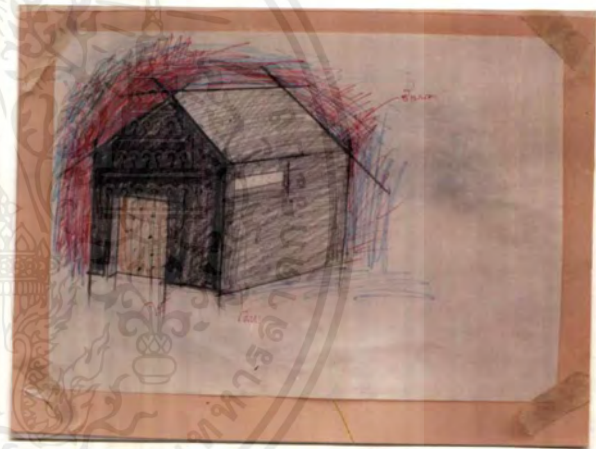
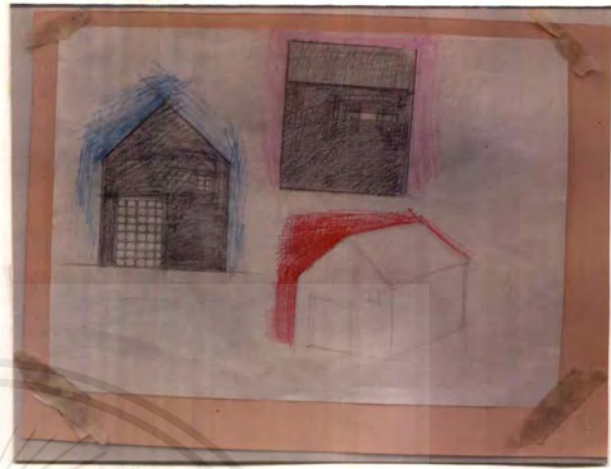
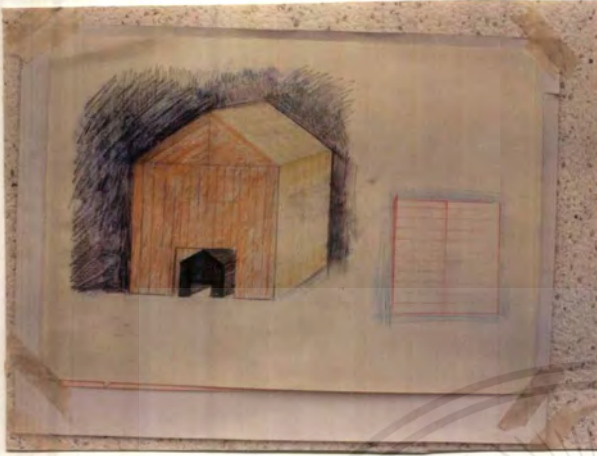
ภาพร่างที่นำมาขยายผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงที่ 3)

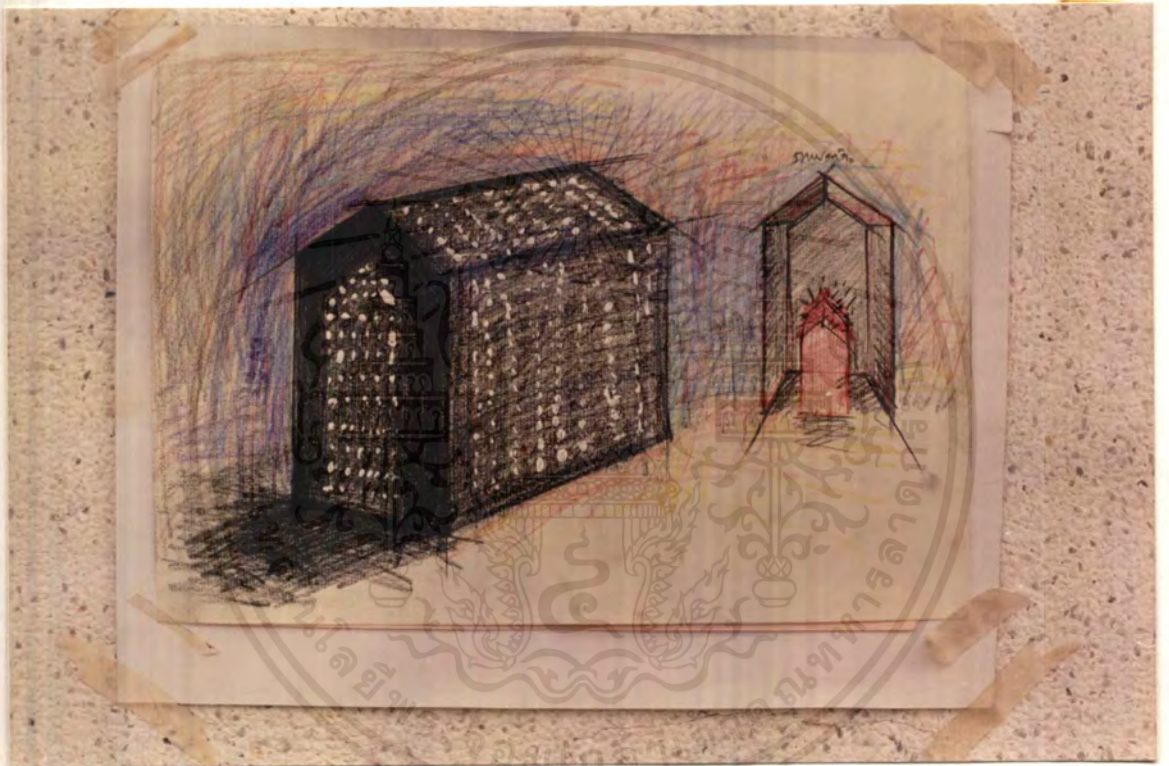


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (ช่วงที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่นำมาขยายผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

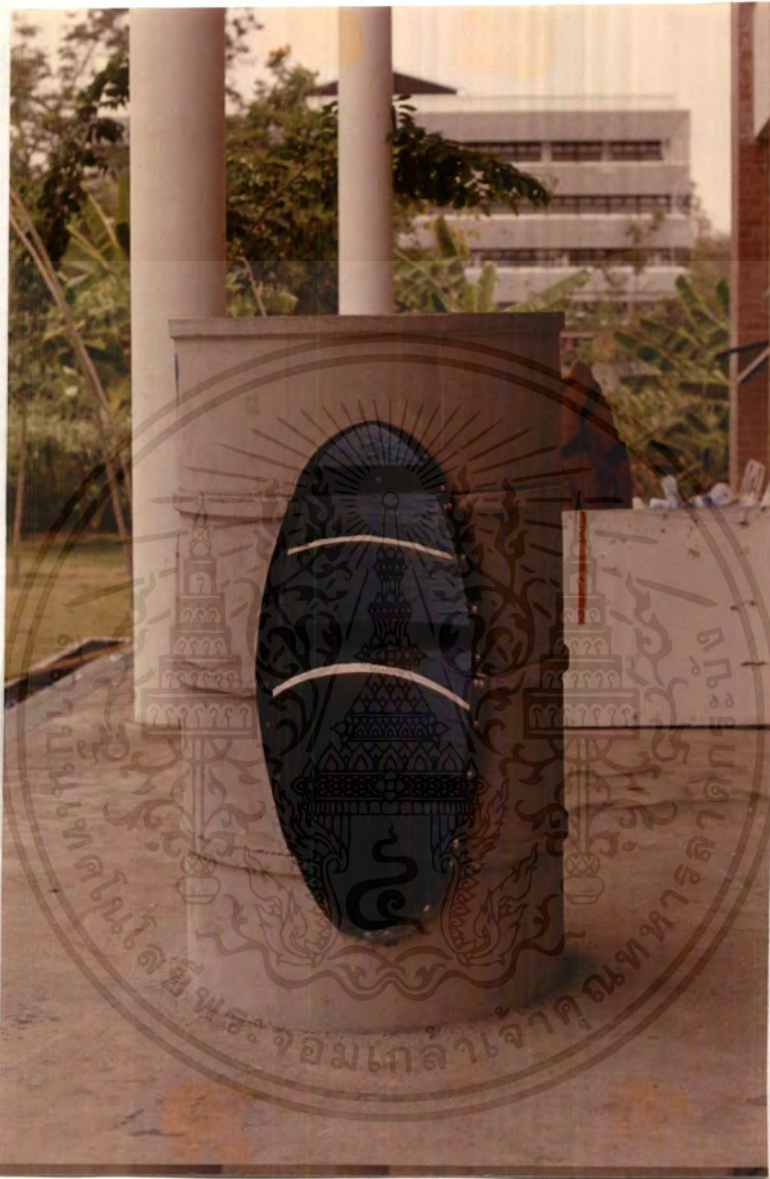


การพัฒนาผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อสร้างผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าพบปัญหาด้านวิธีการ (เทคนิค) ที่ไม่สามารถควบคุมให้สมบูรณ์ตรงตามความคิด และความประณีตเรียบร้อยของผลงาน การนำวัสดุสำเร็จรูป (ท่อซีเมนต์) มาใช้เกิดปัญหาเกี่ยวกับน้ำหนักของวัสดุ ความคงทนแข็งแรงไม่เพียงพอ ทำให้เกิดความแตกร้าวเป็นบางจุด ทำให้ผลงานไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2 จากการนำรูปแบบของผลงานชิ้นที่ 1 มาพัฒนาต่อ โดยการคลี่ขยายทรงกระบอกให้เป็นแผ่นแบน เพื่อหาพื้นที่ความกว้างและความสูง จากการทำงานข้าพเจ้าพบปัญหาทางด้านวิธีการ (เทคนิค) และการจัดวาง ซึ่งผลงานแบ่งเป็น 2 ส่วน นำมาจัดวางประกอบกันและเป็นวัสดุที่แตกต่างกันด้วย จึงก่อให้เกิดความไม่ประสานกลมกลืนเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 รูปแบบของผลงานมุ่งให้เห็นความสำคัญของพื้นที่ภายใน โดยการเจาะรูบนแผ่นโลหะ ให้เป็นจังหวะการซ้ำที่ต่อเนื่องกัน ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเมื่อเจาะรูแล้วปริมาณความถี่และความกว้างของแต่ละรูน้อยเกินไป ทำให้มองเห็นวัตถุภายในได้ไม่ชัดเจน จึงได้ทำการแก้ปัญหาโดยเจาะความถี่เพิ่ม และแสงที่ทะลุผ่านทำให้เห็นวัตถุภายในได้ชัดเจนมากขึ้น

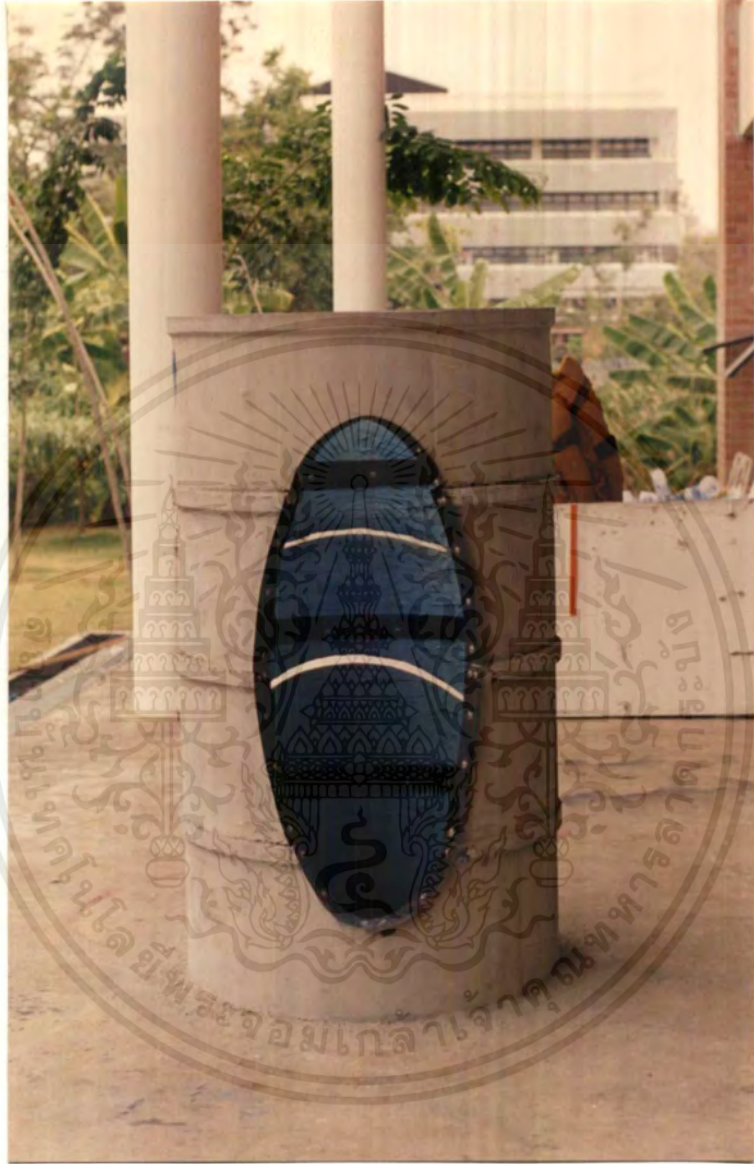
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ชิ้นที่ 1)



ชื่อ

รูปทรงในที่ว่าง

(FORM IN SPACE)

เทคนิค

การนำวัสดุสำเร็จมาประกอบ

วัสดุ

ท่อซีเมนต์ โลหะแผ่น โลหะ สีฝุ่น

ขนาด

80 x 80 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

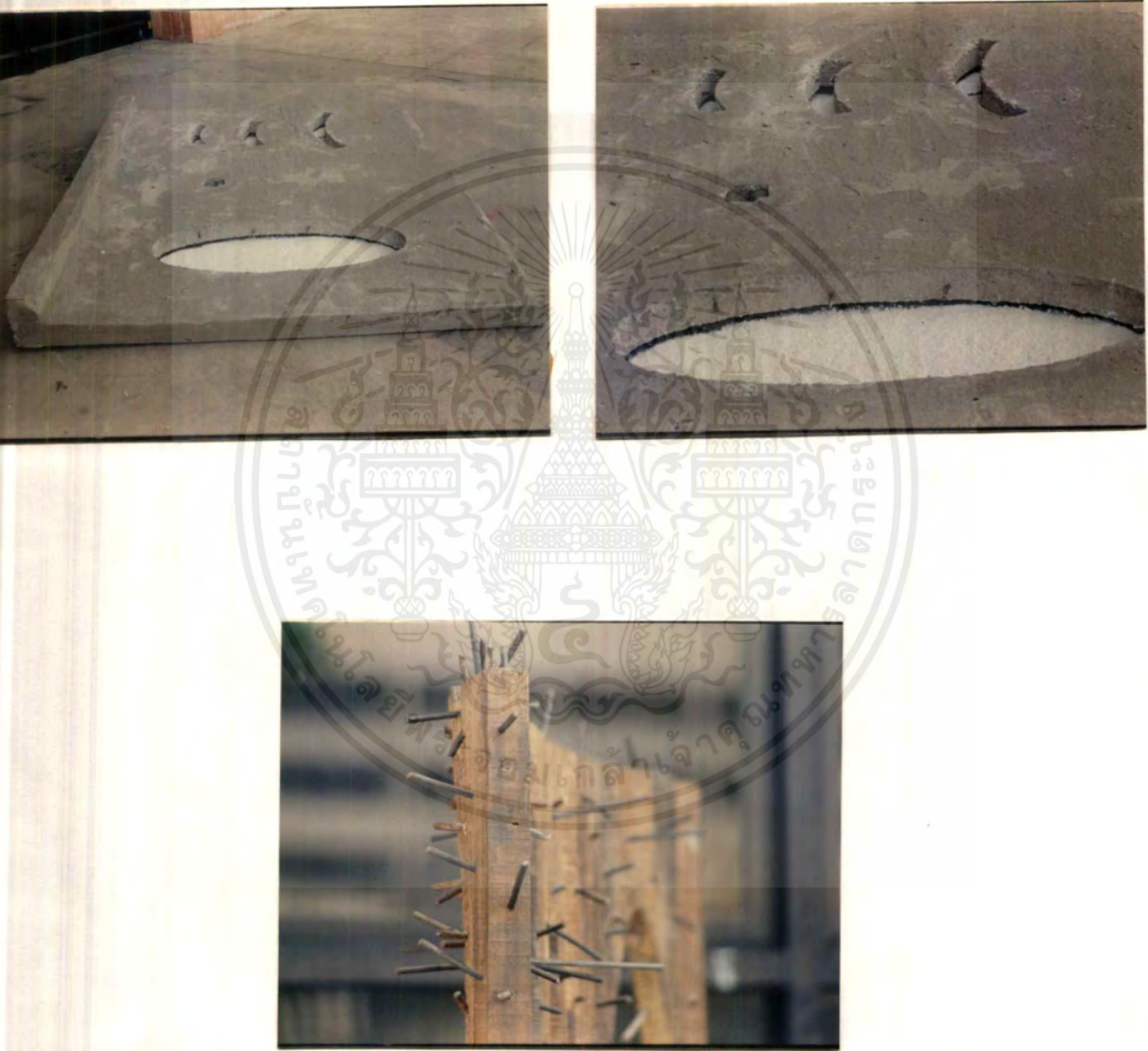
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ชิ้นที่ 2)



ชื่อ	รูปทรงในที่ว่าง (FORM IN SPACE)
เทคนิค	หล่อซีเมนต์ ประกอบไม้
วัสดุ	ซีเมนต์ ไม้ เหล็กเส้น
ขนาด	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

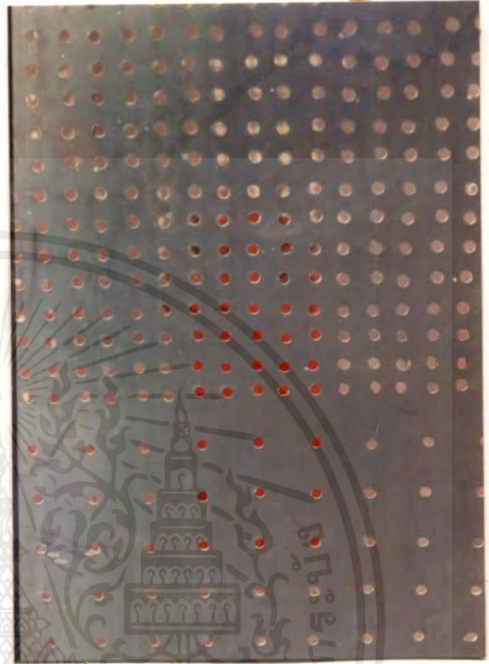
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ชิ้นที่ 3)



ชื่อ	รูปทรงในที่ว่าง (FORM IN SPACE)
เทคนิค	เชื่อมโลหะ ประกอบไม้
วัสดุ	โลหะ ไม้ เหล็กเส้น สี
ขนาด	70 x 110 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

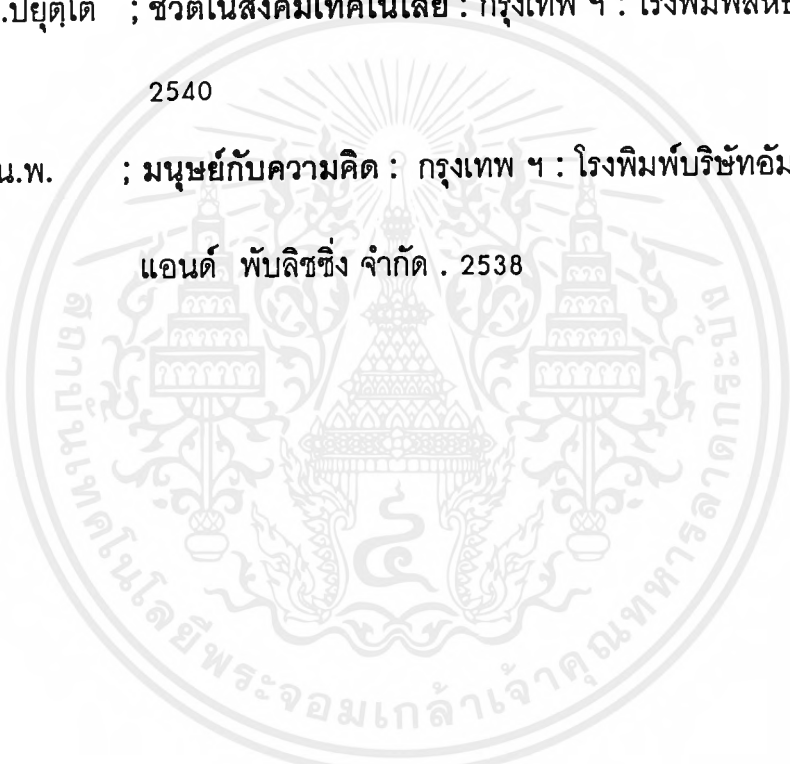
บทสรุป

จากการปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าได้รับรู้และเห็นปัญหาต่างๆ มาตลอดจนการพัฒนาแนวความคิด เพื่อให้เกิดผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดเนื้อหาสาระตามกระบวนการผ่านความคิดสร้างสรรค์ โดยต้องการให้ผลงานแสดงออกเกี่ยวกับความสำคัญของพื้นที่ว่าง ที่มีสัมพันธ์กับรูปทรง โดยใช้หลักทัศนธาตุทางประติมากรรมเป็นสื่อกลาง เพื่อให้สังคมตระหนักถึงปัญหาและมองเห็นการแก้ไขที่ถูกต้องวิธี

จากประสบการณ์การทำงานทั้งหมด ข้าพเจ้ามีความพอใจระดับหนึ่ง ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ายังต้องใช้เวลาเพื่อพัฒนาผลงานในด้านต่างๆ ทั้งความคิดและรูปแบบให้สมบูรณ์และเป็นประโยชน์ต่อผู้คนในสังคมมากขึ้น ในโอกาสข้างหน้าอีกต่อไป

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ ; องค์ประกอบของศิลปะ : กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด ,2534
- พระธรรมปิฎก ,ป.อ.ปยุตโต ; การพัฒนาที่ยั่งยืน : กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์สหธรรมมิก จำกัด ,
2539
- พระธรรมปิฎก ,ป.อ.ปยุตโต ; ชีวิตในสังคมเทคโนโลยี : กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์สหธรรมมิก จำกัด ,
2540
- ประสาน ต่างใจ, น.พ. ; มนุษย์กับความคิด : กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์บริษัทอัมรินทร์พรินติ้ง
แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด . 2538



ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้แต่ง นายธีอุทิศ เทียนสวัสดิ์
 สถานที่เกิด 91 ม.8 ต.ตะพง อ.เมือง จ.ระยอง 21000
 วัน เดือน ปีเกิด 19 เมษายน พ.ศ.2517

ประวัติการศึกษา

- ◆ โรงเรียนวัดป่าประดู่
- ◆ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ◆ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ◆ ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2535-2537

เกียรติประวัติ

- ◆ รางวัลที่ 3 ประติมากรรม ผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ.2535

