

สัมพันธภาพขององค์ประกอบ
(RELATIONSHIP OF THE COMPOSITION)



นาย นิพันธ์ สุวรรณากาศ

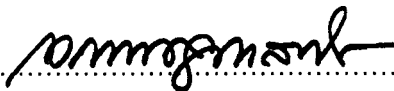


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 34497
รับ, เดือน..... ปี 11 พ.ย. 2542

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

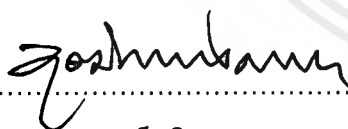

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

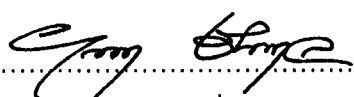
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารอด)


 กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

 กรรมการกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

 กรรมการกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการกรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล) (อาจารย์วัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

กรรมการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น มิใช่ผู้จัดทำหรือรับรองประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

คำนำ

การนำรูปทรงสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ฯลฯ ของรูปทรงเลขาคณิต รูปทรงอิสระ หรือรูปทรงที่เรียนแบบธรรมชาติ มาจัดวางองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันเพื่อเกิดงานประติมากรรม งานประติมากรรมเป็นงานที่มีความแตกต่างจากงานจิตรกรรมหรือภาพพิมพ์ งานประติมากรรมเป็นงานที่มีลักษณะ 3 มิติ ที่มีการสร้างสรรค์ และต้องอาศัยเรื่องราวขององค์ประกอบ รูปทรง ปริมาตร พื้นที่ว่าง และต้องอาศัยเรื่องราวของโครงสร้างองค์ประกอบ การจัดวาง การออกแบบเป็นพื้นฐานของการสร้างสรรค์ผลงาน

ความงดงามของงานประติมากรรมจะก่อกำเนิดขึ้นได้เพราะตัวศิลปินมีความรู้ ความเข้าใจในสัมพันธ์ภาพของโครงสร้าง และมีความใฝ่ฝันที่จะประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าจึงเสน่วิทยานิพนธ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของโครงสร้างและองค์ประกอบ ข้าพเจ้าหวังว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้อาจจะเป็นประโยชน์บ้างไม่มากนักน้อย สำหรับผู้ต้องการเข้าใจเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพโครงสร้างและองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจทำวิทยานิพนธ์อย่างเต็มกำลัง และความสามารถที่มีอยู่ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

นิพนธ์ สุวรรณากาศ

หัวข้อศิลปนิพนธ์	:	สัมพันธ์ภาพและองค์ประกอบ (Relationship of the Composition)
ชื่อ	:	นายนิพนธ์ สุวรรณากาศ
สาขาวิชา	:	ประติมากรรม
ภาควิชา	:	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	:	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียานิตย์

บทคัดย่อ

การจะสร้างสรรค์งานศิลปะแขนงใดๆ ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ จะต้องประกอบขึ้นด้วยเรื่องราวที่จินตนาการขึ้น หรือสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน การเลือกวัสดุ การออกแบบและความคิดที่สร้างสรรค์ เมื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกันในจังหวะที่เหมาะสมและลงตัวจะเกิดผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรมในรูปแบบนามธรรม (Abstract) เพื่อให้ตรงตามจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึกที่มีความคิด และความสนใจในเรื่องขององค์ประกอบ การจัดวางและการรวมกันเป็นเอกภาพ (Uni) โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อธรรมชาติได้ท่องเที่ยว โดยเฉพาะ ประการัง ซึ่งมีลักษณะรูปทรงที่น่าสนใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของประการังมาตัดทอนเป็นรูปทรงอิสระต่างๆ ผสมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นในชีวิตประจำวันคือ ตัวต่อจิ๊กซอว์ ซึ่งมีลักษณะรูปทรงอิสระตรงกับจินตนาการความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงได้นำสิ่งทั้งสองอย่างมารวมกันโดยการนำรูปทรงอิสระต่างๆ ซึ่งมีลักษณะคล้ายตัวจิ๊กซอว์ นำมาสร้างเป็นผลงานโดยการนำมาวางทับซ้อนกันขึ้นมาเป็นปริมาตร โดยมีรูปทรงใหญ่เป็นตัวกำหนดและมีรูปทรงย่อยมาวางซ้อนกันขึ้นมา ไดโนเสาร์รูปทรงย่อยๆ ต่างๆ นำมาประติประตอกันเพื่อให้งานเกิดความสัมพันธ์กันและมีเอกภาพเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในตัวงาน เพื่อให้ตรงกับความมุ่งหมายตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่มีต่อโครงสร้างการจัดวาง รูปทรงและวัสดุ การเคลื่อนไหว พื้นที่สามมิติ นำมาสร้างเป็นผลงานองค์ประกอบที่สัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลเอกสารต่างๆ โดยเฉพาะผลงานของศิลปินที่ให้อิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าคือ Henri Matisse ในช่วงยุคท้ายๆ ซึ่งให้อิทธิพลในรูปทรงอิสระในผลงานของข้าพเจ้า และเมื่อนำมาบวกกับความคิดจินตนาการของข้าพเจ้า จึงได้เป็นผลงานศิลปนิพนธ์นี้ขึ้น

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ หวังจะเป็นส่วนหนึ่งในการนำพาศิลปะไปสู่กลุ่มชนผู้สนใจในศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึง บิดา มารดา ที่สนับสนุนข้าพเจ้าได้มาศึกษาโดยตลอด อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุก ๆ ท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และให้โอกาสข้าพเจ้าได้ฝึกฝนเรียนรู้การสร้างสรรคงานศิลปะ



(ค)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
• ความสำคัญของโครงการ	1
• วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
• ขอบเขตของโครงการ	2
• ด้านเนื้อหา	2
• ด้านรูปแบบ	2
บทที่ 2 ความมั่นคงใจที่มีต่อการสร้างสรรค์	
• ความมั่นคงใจและความคิดสร้างสรรค์	3
• แนวความคิดสร้างสรรค์	3
• การดำเนินงานและการสร้างสรรค์	3
บทที่ 3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาการสร้างสรรค์	
• วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	4
• วิเคราะห์ทัศนธาตุ	4
• พื้นผิว	5
• พื้นที่ว่าง	6
บทที่ 4 การพัฒนาและการแก้ไขความคิดและรูปแบบ	
• ภาพประกอบแหล่งที่มาของความคิด	7
• ภาพโครงการศิลปนิพนธ์	14
• โครงการศิลปนิพนธ์	18
• บทที่ 4 บทสรุป	42
• บรรณานุกรม	43
• ประวัติการศึกษา	44

(ง)

สารบัญภาพ

ภาพประกอบแหล่งที่มาของความคิด	8
ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์	14
ภาพประกอบผลงานระยะที่ 1	19
ภาพประกอบผลงานระยะที่ 2	27
ภาพประกอบผลงานระยะที่ 3	34



ความสำคัญของโครงการ

นักศึกษาศิลปะและศิลปินที่ต้องการหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพและองค์ประกอบศิลปะ เพื่อนำไปพัฒนาการของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ถึงแม้ทางผู้ทำศิลปนิพนธ์ คือ ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างหรือใช้งานประติมากรรมมาเป็นสื่อให้กับผู้ที่สนใจ ในเรื่องราวของสัมพันธ์ภาพของโครงสร้างและองค์ประกอบ ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดความคิด และนำไปประยุกต์ให้เข้ากับงานศิลปะในแขนงอื่นๆ ได้

ในงานศิลปะ องค์ประกอบของงานมีความสำคัญมากไม่ว่างานแบบนามธรรมหรือแบบเลียนแบบธรรมชาติการจัดวางองค์ประกอบมีความสำคัญที่สุด องค์ประกอบและการจัดวางสามารถเป็นตัวกำหนดให้ผลงานสมบูรณ์หรือไม่ก็ได้ ผลงานจะดีหรือไม่ มีองค์ประกอบเป็นตัวกำหนด ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่างๆ ศิลปินจะต้องรู้จักการจัดวางองค์ประกอบเป็นสำคัญ ข้าพเจ้าจึงได้มีความคิดในการนำเรื่องราวขององค์ประกอบมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมแบบนามธรรม โดยใช้การจัดวางพื้นที่ว่าง ขนาด รูปทรง มิติ เส้น มาสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความงดงามที่สมบูรณ์แบบของรูปทรงองค์ประกอบของงานศิลปะ ผ่านงานประติมากรรม ซึ่งเกิดจากความประทับใจจากรูปทรงของธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมในชีวิต ปัจจุบันในมุมมองของข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานออกมาในแบบนามธรรม (ABSTRACT) เพื่อให้ตรงตามจินตนาการและความรู้สึก โดยการนำสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวันและธรรมชาติทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติได้ทั้งทะเลหรือป่าเขาลำเนาไพร ตามแต่ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบมา และเกิดความประทับใจต่อสิ่งนั้นๆ มาตัดทอนและสร้างสรรค์เพิ่มเติม จัดองค์ประกอบที่สัมพันธ์กันตามจินตนาการ แนวความคิดบวกกับทฤษฎีทางศิลปะที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาเพื่อให้ความงามที่สมบูรณ์แบบ

ด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวของความประทับใจในรูปทรงและบรรยากาศของสภาพแวดล้อมรอบๆตัว ธรรมชาติที่พบเห็น ปรัชญาความคิดของข้าพเจ้าซึ่งได้เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต เช่น ปะการัง และตัวต่อจิ้งจอก ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปทรงจากธรรมชาติมาดัดแปลงและตัดทอนและนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงประติมากรรม

ด้านรูปแบบ

สร้างสรรค์และถ่ายทอดรูปแบบตามความรู้สึก และตัดทอน แต่งเติมจินตนาการในรูปแบบนามธรรม (ABSTRACT)

ด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมโดยใช้เทคนิคประติมากรรมไม้ในงานประติมากรรม และใช้สีแต่งเติมในงานให้มีสีสันแต่ไม่สูญเสียคุณค่าของตัวงาน

ความบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

จากความรู้สึกที่ประทับใจในธรรมชาติ ผู้คน สภาพแวดล้อมต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสและได้รับรู้ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเอาเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัส ได้รับการแนะนำและสั่งสอนอบรม ได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่ชื่นชอบ และได้นำมาตัดทอนสร้างสรรค์ สร้างสัญลักษณ์ขึ้นใหม่แทนสิ่งที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานำมาสร้างให้เกิดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องและกลมกลืนกันผ่านขบวนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะตามทฤษฎีศิลปะที่ได้เล่าเรียนมาและส่วนหนึ่งเกิดจากประสบการณ์การทำงานที่ผ่านๆ มาของข้าพเจ้าใส่จินตนาการ ความรู้สึก สีสัน ลงไปในงานประติมากรรม เพื่อให้เกิดจุดสนใจ และมีคุณค่าของงานศิลปะ

การดำเนินงานและการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานกำหนดรูปแบบแนวความคิด ทำให้เกิดแบบร่างต้นแบบ เลือกรูปทรง สีสัน ให้ตรงตามแนวทางที่กำหนดไว้

1. ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ข้อมูลต่างๆ ดังนี้

- บทความเอกสารทางศิลปะ
- ข่าวสารและบทความจากนิตยสารต่างๆ
- ภาพยนตร์ต่างๆ
- การสัมภาษณ์พูดคุยกับบุคคลอื่นๆ

2. การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงต่างๆ ขึ้นใหม่ โดยการสร้างสัญลักษณ์ ผ่านจินตนาการให้รูปทรงอิสระ ที่สอดคล้องกันอย่างกลมกลืน

การวิเคราะห์ภาพร่าง แบ่งได้ดังนี้

- เมื่อรับและได้ข้อมูล กำหนดแนวความคิดเรื่องรูปแบบที่จะนำเสนอโดยข้าพเจ้าเลือกเป็นงานประติมากรรมในรูปแบบนามธรรม
- สร้างภาพร่างโดยนำรูปทรงที่ตัดทอนมาสร้างสัญลักษณ์ มาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์ตามแนวความคิดที่กำหนดไว้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาการสร้างสรรค์

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

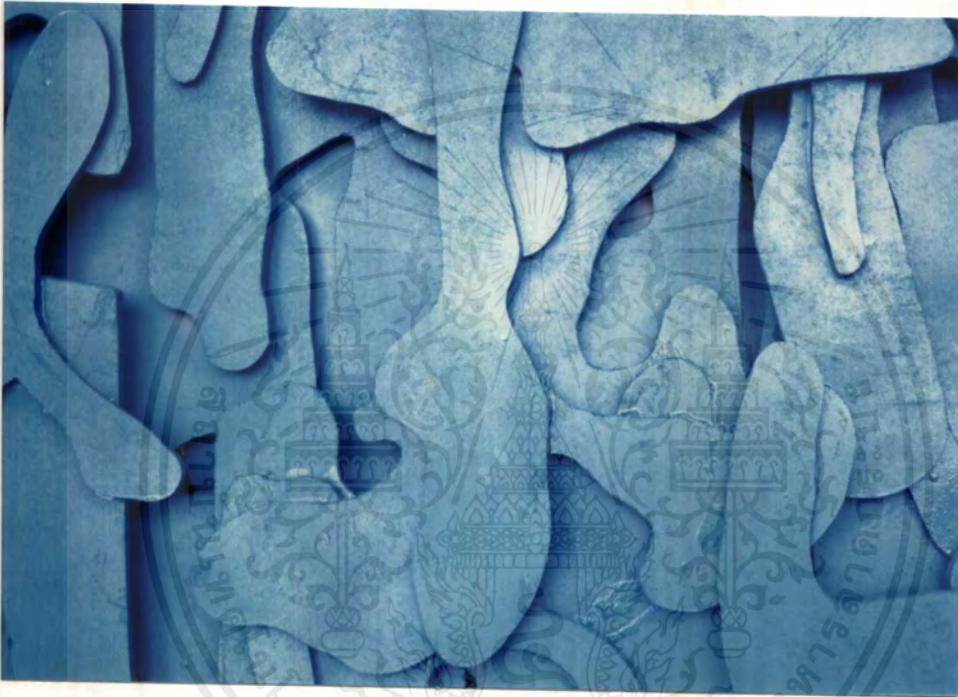
การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้าจะเห็นรูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่ ที่มีสัดส่วนรองลงไป กระจาย อยู่รอบๆ ซึ่งการจัดวางลักษณะนี้ จะปรากฏอยู่ในผลงานแทบทุกชิ้น การจัดวางลักษณะนี้ได้ทำให้รูปทรงหลักของข้าพเจ้ามีพลังและโดดเด่นขึ้นมา และจากรูปทรงย่อยๆ ในตัวงานทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในงาน ประติมากรรมของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ให้รูปทรงใหญ่เป็นตัวกำหนดผลงานโดยมีลักษณะเป็นประ มาตร และใช้รูปทรงย่อยๆ มีหลายขนาดมาวางทับกันเพื่อให้เกิดทัศนธาตุทางศิลปะในงานประติมากรรม หรือรูปทรงใหญ่-กลาง-เล็ก มารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นเอกภาพในงานประติมากรรม

พื้นผิว (Texture)

มีลักษณะเป็นแผ่นเรียบวางทับซ้อนกัน



พื้นที่ว่าง (SPACE)

ข้าพเจ้าได้เจาะ Space เป็นรูปสี่เหลี่ยมวางไว้ในตัวงานเพื่อให้อากาศวิ่งผ่านได้ โดยมีจุดประสงค์ให้อากาศและ space มารวมกันในงานประติมากรรมของข้าพเจ้าชิ้นนี้







เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Fig. 35
Destiny

1943-4. From *Jaza*.
Stencil print after a paper
cut-out maquette,
c. 42.2 x 65.5 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



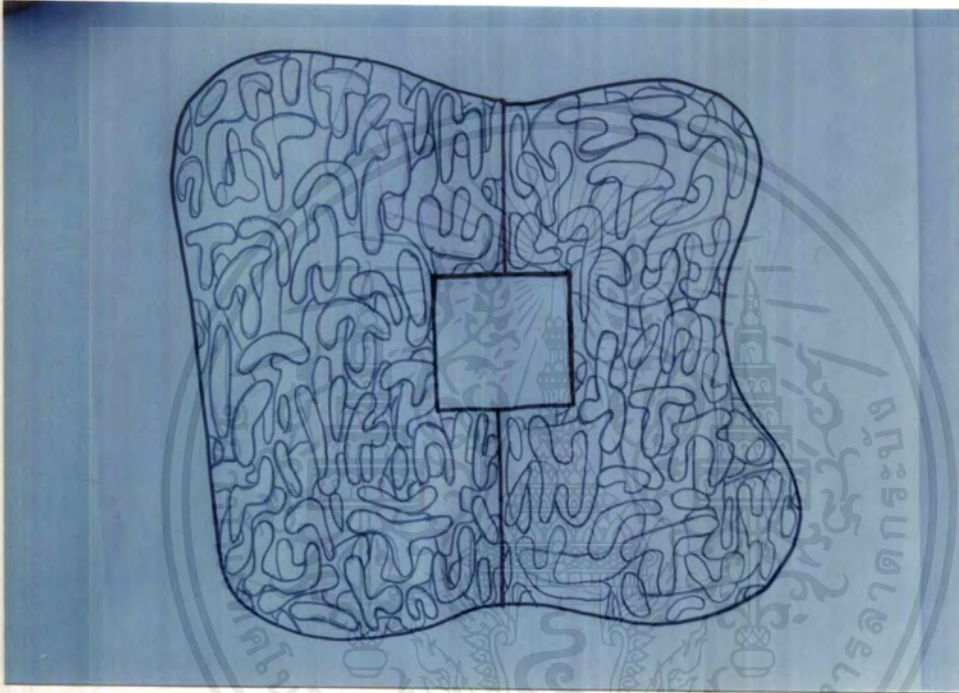
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



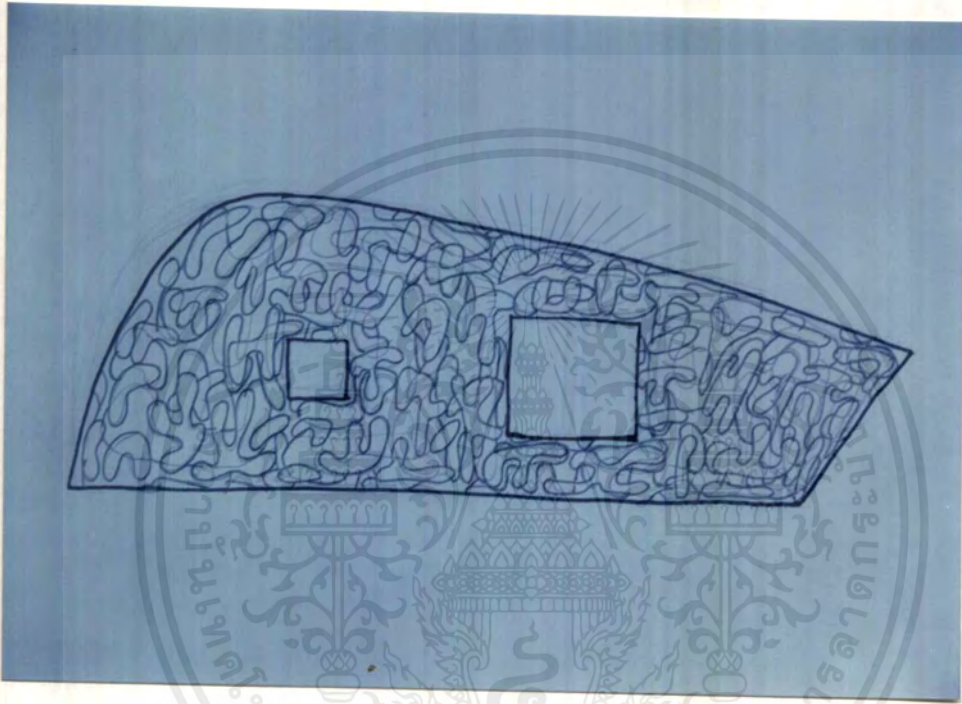
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



(16)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3





วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงใหญ่มีลักษณะสี่เหลี่ยมและมีรูปทรงย่อยเป็นรูปทรงอิสระ มาวางทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดมิติ และมีเอกภาพของชิ้นงาน





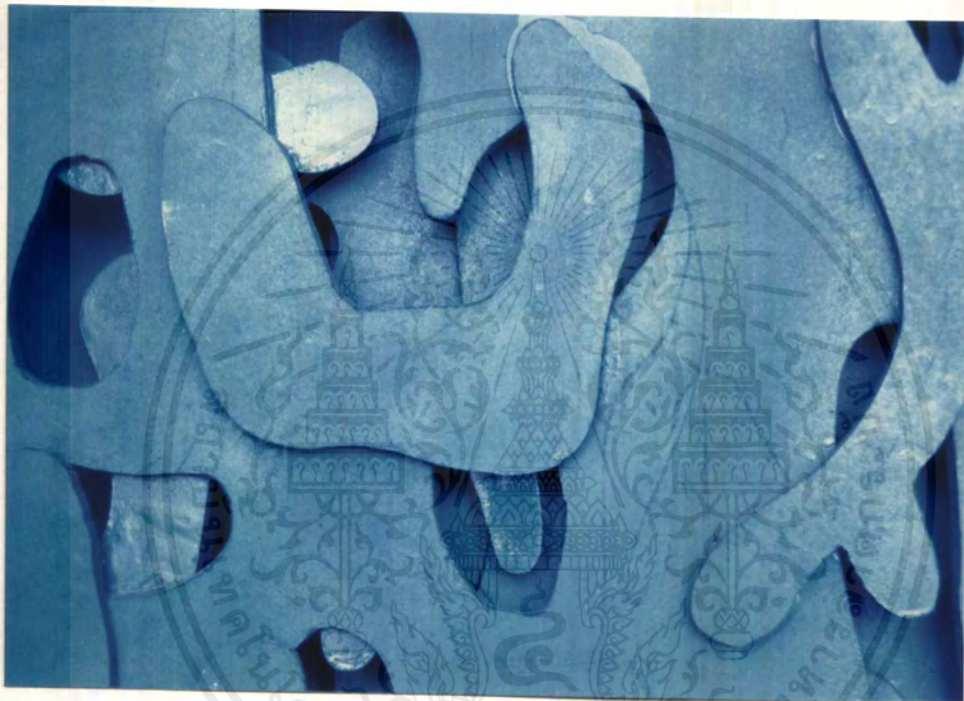
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงใหญ่เป็นรูปสี่เหลี่ยมแต่มีความเป็นอิสระของรูปทรงมากขึ้น และได้มีการแบ่งแยกรูปทรงออกเป็น 2 ส่วน เมื่อนำชิ้นงานทั้ง 2 ส่วนมาประกอบกันจะเห็นรูปทรงสี่เหลี่ยมภายในซึ่งข้าพเจ้าต้องการใช้เรื่องราวของอากาศและ Space มาเกี่ยวข้องในงาน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น



(27)

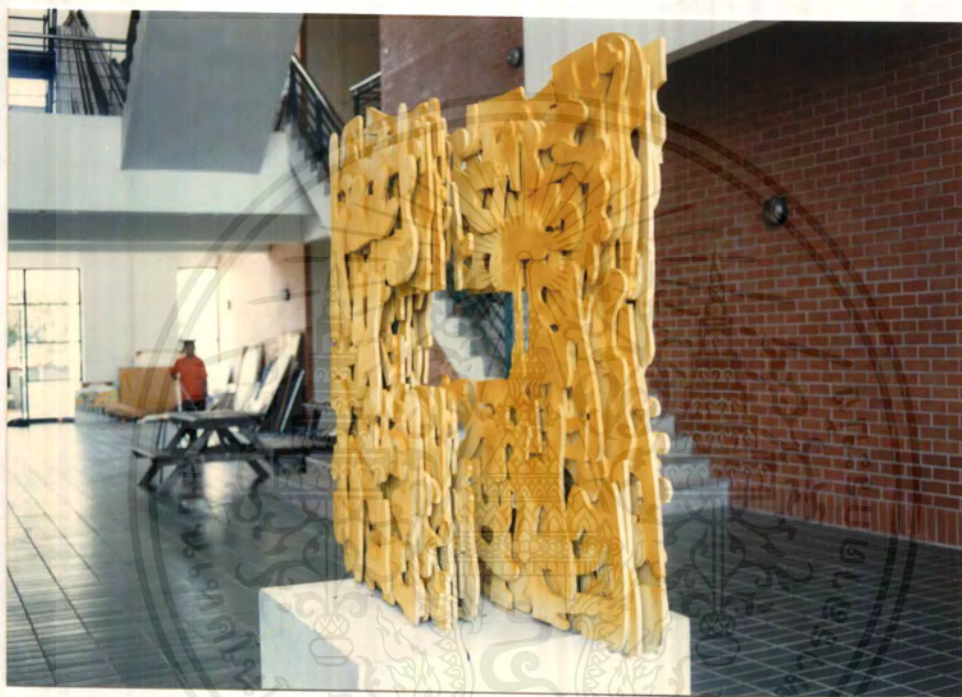
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงใหญ่เป็นรูปทรงอิสระมากขึ้นเพื่อจะได้แสดงถึงความเคลื่อนไหวของรูปทรง ข้าพเจ้าได้มีการเว้น Space เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม 2 อัน เป็นรูปทรงใหญ่ 1 และ เล็ก 1 โดยรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่ไปอยู่ด้านเล็ก และรูปสี่เหลี่ยมขนาดเล็กมาวางไว้ในด้านใหญ่ เพื่อต้องการให้เกิดการล้อกันของรูปฟอร์มและขนาด ข้าพเจ้าได้ทำสีเพื่อให้มีบรรยากาศมากขึ้นจากของเดิมที่ผ่านมาที่เป็นโทนสีเดียว

ผลงานของข้าพเจ้าแม้ว่าจะยังไม่ดีเลิศ แต่สิ่งที่ตัวข้าพเจ้าเองได้รับนั้นจะเป็นการพัฒนาต่อไปในอนาคต





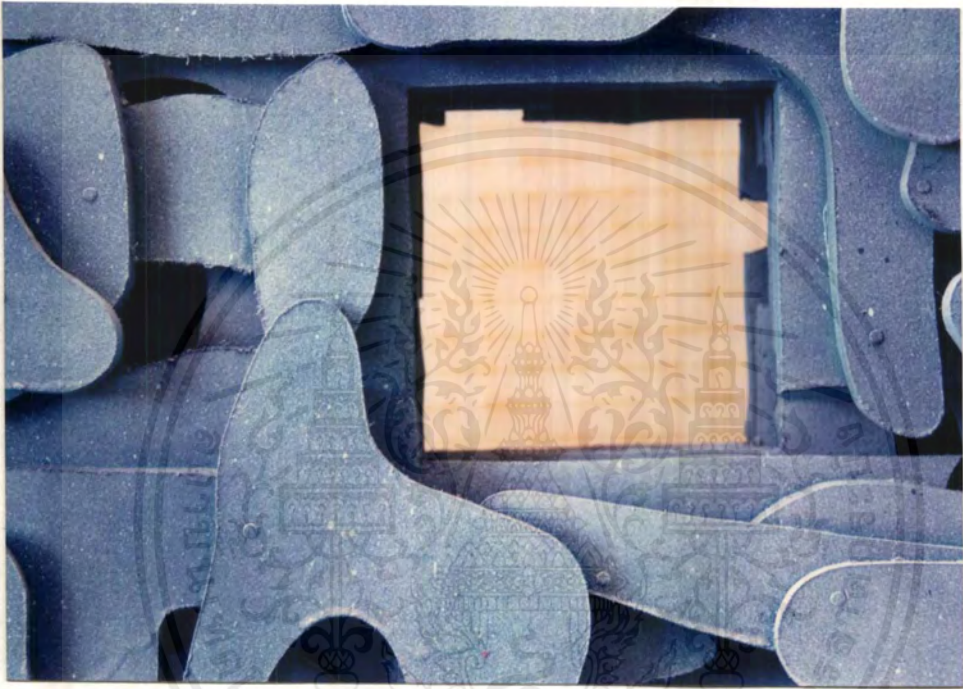
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่างๆ นับตั้งแต่การก่อเกิดซึ่งแรงบันดาลใจและได้ปรับปรุงให้กลายเป็นความคิดสร้างสรรค์ จวบจนสรรหาเทคนิควิธีการ รวมไปถึงการสร้างรูปแบบเพื่อแสดงออก ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า การสร้างสรรค์ งานศิลปกรรมนั้นเป็นทางออกทางหนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงตัวตน และจิตวิญญาณของมนุษย์ ในที่นี้ข้าพเจ้าได้พยายามแสดงทัศนคติเกี่ยวกับโครงสร้าง ความสัมพันธ์ ปริมาตร รูปทรง และองค์ประกอบ ถึงแม้ผลงานของข้าพเจ้าจะยังไม่สมบูรณ์นัก แต่สามารถพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมายของสาระที่ข้าพเจ้าต้องการเสนอต่อไปในอนาคต

กล่าวโดยสรุป ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าแม้มีปัญหาเกิดขึ้นในระหว่างการทำงานมากมายทางการสร้างรูปแบบ เทคนิค ข้าพเจ้าก็สามารถแก้ไขให้ลุล่วงได้ในระดับหนึ่ง และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะช่วยให้ผู้ใดที่สนใจศิลปะเนื้อหาแบบเดียวกับข้าพเจ้าได้ใช้เป็นประโยชน์ในการศึกษาบ้าง

บรรณานุกรม

เจนจบ ยิ่งอุดม สารคดีฉบับที่ 86 ปีที่ 8 เดือนเมษายน พ.ศ. 2535

ISSN0857-1538

HENRI MATISSE NUMERO SPECIAL DE << CONNAISSANCE DES ARTS >> H.S.No. 90



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย นิพันธ์ สุวรรณากาศ

เกิด 31 มีนาคม พ.ศ. 2513

ประวัติการศึกษา

ศิลปะชั้นกลาง วิทยาลัยช่างศิลป์

ศิลปะชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์

ศิลป์บัณฑิต (ศ.บ.) สถาบันตยกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรม สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงงานศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2

ร่วมแสดงงานศิลปกรรม การบิโตเลียมแห่งประเทศไทย