

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน
(REFLECTION OF THE CITY'S NIGHT LIGHT)



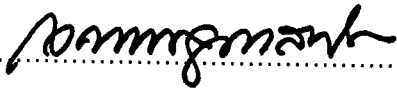
นาย วิกรานต์ ชาญวิรวงศ์


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

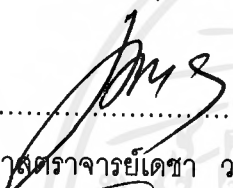
เลขหน้า.....
เลขทะเบียน... 34487
วันที่, เดือน, ปี... 1 1 พ.ย. 2542

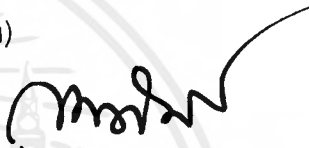
รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

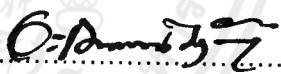

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

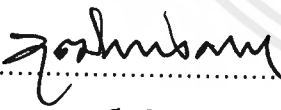

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

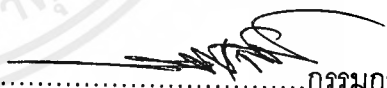

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

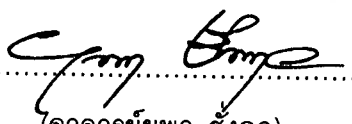

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

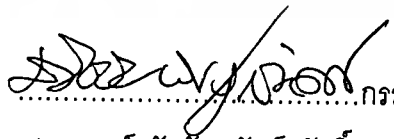

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

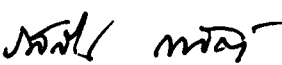

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

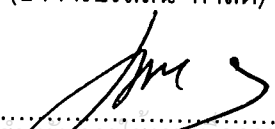

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)


.....กรรมการ
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์วรสลิน กาสต์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่แบบสงวนสิทธิ์และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน

ชื่อ

REFLECTION OF THE CITY ' S NIGHT LIGHT

สาขาวิชา

นาย วิภรณต์ ชาญวิรวงศ์

ภาควิชา

จิตรกรรม

คณะ

จิตรศิลป์

ปีการศึกษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

2541

รองศาสตราจารย์เคชา วราขุน

บทคัดย่อ

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองที่มีความเจริญทางด้านเทคโนโลยีสูงสุดของประเทศไทย จากการพัฒนาความเจริญทางวัตถุนี้ นำไปสู่การแข่งขันในด้านความทันสมัย สังเกตได้จากงานสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ที่เป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่ยังบอกถึงความเจริญทางเทคโนโลยีนั้น ได้พัฒนารูปแบบและวัสดุประกอบ โครงสร้างที่สวยงามแตกต่างกันออกไป ภาพความทันสมัยจะมองเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้นในเวลากลางคืน ตามสถานบันเทิงต่าง ๆ จะสว่างไสวไปด้วยแสงสีที่ประดับอาคารป้ายโฆษณา แสงไปจากหลอดนีออนสีต่าง ๆ สร้างความสวยงามและความน่าสนใจให้เกิดขึ้น

จากมุมมองของข้าพเจ้าในการเดินทางในเวลากลางคืน ข้าพเจ้าได้มองเห็นเสน่ห์ของความทันสมัยนั้น โดยมองผ่านภาพของการสะท้อนของแสงสีกับวัสดุที่ประกอบ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลด้วยการออกไปบันทึกภาพในเวลากลางคืนตามสถานที่ต่าง ๆ จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้นำมาจัดสรร สร้างองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ในรูปแบบของงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (Semi - Abstract) โดยใช้กรรมวิธีของฟุ้งกันลม (Air Brush) มาใช้ประกอบกับการระบาย (Paint) ด้วยมือ

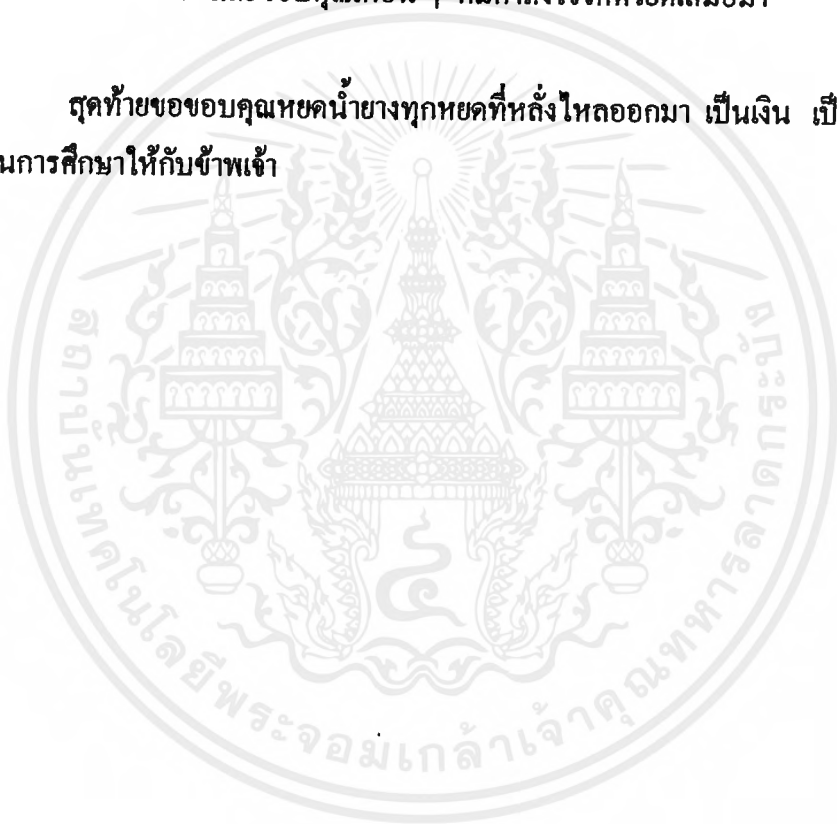
จากผลงานที่สร้างสรรค์สำเร็จลง ก็เกิดจากการค้นคว้าหาข้อมูล ผ่านการ Sketch และการให้คำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผลงานจึงสำเร็จดูสว่างไปได้ด้วยดี

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขออน้อมกราบต่อพระคุณของพ่อแม่ ที่ให้ความเอาใจใส่และสร้างชีวิตให้
ถูกจนมาถึงวันนี้ พ่อและแม่ได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาทั้งด้านทุนทรัพย์และกำลังใจจน
ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จบนถนนสายนี้

ขอขอบคุณคณะครูบาอาจารย์ทุก ๆ ท่านที่ได้ให้คำแนะนำและชี้แนะแนวทางให้
ข้าพเจ้าด้วยความปรารถนาดี และขอบคุณเพื่อน ๆ ที่มีกำลังใจให้ด้วยดีเสมอมา

สุดท้ายขอขอบคุณหยดน้ำหยดทุกหยดที่หลั่งไหลออกมา เป็นเงิน เป็นอาหาร เป็น
เสื้อผ้า เป็นการศึกษาให้กับข้าพเจ้า



คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการ
ศึกษา 2541 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน”

จากการปฏิบัติงานในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้รับจากการ
ดำเนินงาน วิธีการสร้างสรรค์ และการแก้ไขปัญหาที่วิเคราะห์เขียนเป็นเอกสาร เพื่อที่จะเป็น
แนวทางสำหรับบุคคลที่ต้องการจะศึกษา หรือจะเป็นแบบอย่างแนวคิดที่จะให้ผู้ศึกษาได้แตกแขนง
การสร้างสรรค์ทางศิลปะแนวทางเดียวกันออกไปได้อีกไม่มากนักน้อย ตามความเหมาะสมของบุคคล
ผู้ศึกษาเอกสารเล่มนี้

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานทางเอกสารเล่มนี้จะพอเป็นประโยชน์ได้บ้างตามสมควร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1	
- บทนำ	1
- ความสำคัญ	1
- วัตถุประสงค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2	
- ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
- ที่มาของความบันเทิงใจ	3
- อิทธิพล	3
- แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3	
- การดำเนินการ	13
- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	13
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	16
- การสร้างภาพร่าง	16
- เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	25
บทที่ 4	
- วิเคราะห์องค์ประกอบและพัฒนาการสร้างสรรค์	26
- การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	29
บทที่ 5	
- บทสรุป	35
บรรณานุกรม	36
ประวัติผู้เขียน	37

บทที่ 1

บทนำ

โลกปัจจุบันนี้ สภาวะความเจริญทางเทคโนโลยีได้พัฒนาล้ำหน้าไปอย่างรวดเร็ว การคิดค้นพัฒนาความเจริญในหลาย ๆ ด้านนั้นก็เพื่อตอบสนองความต้องการ เอื้ออำนวยต่อความสะดวกสบายของชีวิตมนุษย์เรา

จากผลของการพัฒนาความเจริญทางเทคโนโลยี เป็นส่วนหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทต่อวิถีชีวิตของคนเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ดังจะเห็นได้จากสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ที่รายรอบตัวเราล้วนมีวิวัฒนาการของความเจริญทางวัตถุเข้ามาเกี่ยวข้อง อย่างงานทางสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ที่เราเข้าไปอยู่อาศัย ตึกสูงระฟ้าก็เป็นด้านวิศวกรรมหนึ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญของเทคโนโลยีทางด้านวัตถุเหล่านั้นได้เป็นอย่างดี

ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ

ในยุคของโลกไร้พรมแดนนี้ ความเจริญทางเทคโนโลยีซึ่งมีความเจริญทางด้านวัตถุ ได้พัฒนาและแทรกซึมไปยังทุก ๆ ด้าน ทุกสาขาวิชาชีพ ประเทศไทยก็เป็นอีกประเทศหนึ่งที่รับเอาความเจริญหลาย ๆ ด้านนั้นเข้ามาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่การพัฒนาความเจริญนั้นก็กลับเป็นไปเฉพาะเมืองใหญ่ ๆ ซึ่งเรารับรู้ และมองเห็นได้อย่างชัดเจน “กรุงเทพมหานคร” นับเป็นเมืองหนึ่งที่มีความเจริญล้ำหน้าไปอย่างรวดเร็วชนิดที่เรียกว่าก้าวกระโดดไปไกลกว่าจังหวัดอื่น ๆ ของประเทศไทย สังเกตเห็นได้ง่ายก็จากงานสถาปัตยกรรมบรรดาศึก อาคารสูงระฟ้าต่าง ๆ ซึ่งเบียดเสียดขึ้นมาอย่างมากมาย

จากการพัฒนาความเจริญของกรุงเทพฯ ทำให้เกิดการแข่งขันกันขึ้นทางด้านความทันสมัย งานทางด้านสถาปัตยกรรมก็ถูกพัฒนาออกไปในรูปแบบที่ดูโดดเด่นทันสมัยไปด้วย เราจะเห็นได้จากตึก อาคารรูปร่างแปลก ๆ ทั่วไปในกรุงเทพฯ การประดับอาคารสูง ๆ ด้วยกระจก การประดับประดาแสงไฟประกอบในงานสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ตามแหล่งบันเทิง ซึ่งก็สร้างความโดดเด่นให้เกิดขึ้น ยามเมื่อเรามองดูในเวลากลางคืน เหล่านี้ก็เพื่อสร้างความสวยงามทันสมัยให้เกิดขึ้นในทุกช่วงเวลาที่เราได้พบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อจะบันทึกให้เห็นถึงมุมมองหนึ่งของข้าพเจ้าที่มีต่อบรรดางานสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ที่มีรูปแบบที่ทันสมัย ความมั่นคงของวัสดุที่ประกอบกับตัวงานสถาปัตยกรรม เช่น กระจก สแตนเลส หินอ่อนขัดมัน เป็นต้น ที่ถูกสะท้อนด้วยแสงไฟต่าง ๆ ที่ประดับ ตก อาคารในเวลากลางคืน ซึ่งเราจะมองเห็นได้ทั่วไปตามย่านบันเทิงต่าง ๆ ทั่วกรุงเทพฯ ที่ประดับประดาด้วยแสงสีที่สดใส ทำให้สร้างความทันสมัยมีชีวิตชีวาขึ้นต่อกรุงเทพมหานคร

ข้าพเจ้า ต้องการเสนอภาพการสะท้อนของแสงไฟเหล่านั้นผ่านงานสถาปัตยกรรม การถิ่นไหลของแสงสีในเวลากลางคืน ซึ่งสร้างมุมมองที่สวยงามขึ้นต่อตัวอาคารอันเป็นผลของความเจริญทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย

ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า เป็นการนำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรม กึ่งนามธรรม (Semi - Abstract) โดยกำหนดขอบเขตให้เป็นเรื่องของการสะท้อนของแสงสีต่าง ๆ ผ่านงานสถาปัตยกรรมในเวลากลางคืน ผ่านกระบวนการทำงานจิตรกรรมสีอะครีลิก (Acrylic) โดยนำกรรมวิธีของพู่กันลม (Air Brush) มาใช้ประกอบกับการ Paint เพื่อสร้างความกลมกลืนของแสงสี การเกลี่ยน้ำหนัก (Volume) ของสีให้กลมกลืนไปกับตัวงาน

โดยข้าพเจ้าได้เริ่มสังเกตจากการเดินทางในเวลากลางคืน อันเป็นผลของการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ จากนั้นจึงเริ่มออกไปหาข้อมูลในเวลากลางคืนจากการถ่ายรูปตามสถานที่ต่าง ๆ อันเป็นการเก็บข้อมูลเบื้องต้น แล้วจึงนำข้อมูลที่ได้มาเริ่มทำภาพร่าง (Sketch) โดยคัดทอนสร้างองค์ประกอบใหม่ให้ลงตัวในรูปของงานลักษณะ “กึ่งนามธรรม” (Semi - Abstract) โดยมีที่มาจากสถานที่จริง

บทที่ 2

ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความมั่นคงใจ

จากการพัฒนาเทคโนโลยีในสังคมไทยเราซึ่งเปิดรับเอาความทันสมัยต่าง ๆ เข้ามาอย่างมากมาย แต่ก็พัฒนาแต่เฉพาะแต่สิ่งที่เท่านั้น อย่างเช่น กรุงเทพฯ ของเราความเจริญด้านเทคโนโลยีซึ่งเป็นไปอย่างไม่ทั่วถึง

ข้าพเจ้าโดยพื้นฐานเป็นคนต่างจังหวัด เข้ามาศึกษาต่อยังกรุงเทพฯ การดำรงชีวิตอยู่ในสังคมเมืองใหญ่ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงข้อแตกต่างระหว่างความทันสมัยของเมืองใหญ่กับตัวเมืองที่อยู่ห่างไกลออกไป สิ่งซึ่งสังเกตได้อย่างชัดเจนก็คือ บรรดาสถาปัตยกรรมต่าง ๆ

ในยามนี้ข้าพเจ้าโดยสารรถเมล์ในการเดินทางไปไหนต่อไหน ภาพของตึกอาคารสูง ๆ ก็จะมองเห็นได้ทั่วไประหว่างทางรูปแบบของสถาปัตยกรรมแต่ละแห่งก็มีความสวยงามแตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะการนำวัสดุมาใช้ประกอบกับตัวงานโครงสร้างของอาคารเหล่านั้น บางครั้งข้าพเจ้าก็อาศัยรถเมล์ในการเดินทางตอนกลางคืน ยามมองทัศนียภาพภายนอก ภาพของอาคารจะประดับด้วยแสงไฟต่าง ๆ มีสีสันสวยงามของแสงสี ตามแหล่งบันเทิงต่าง ๆ ทำให้เห็นภาพที่สวยงามของสถาปัตยกรรมในเวลากลางคืนที่ดูมีชีวิตชีวากว่าเวลาปกติ แสงสีจากป้ายโฆษณา บางครั้งก็ให้เห็นแสงสีต่าง ๆ สะท้อนกับตัววัสดุที่ประกอบอาคาร เช่น กระฉก สแตนเลส หินอ่อนขัดมัน ทำให้สร้างมุมมองที่แปลกและสวยงามกว่าช่วงเวลากลางวัน อันเป็นที่มาของความมั่นคงใจในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับ

การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม สิ่งสำคัญก็คือเนื้อหา สื่อ และรูปแบบการนำเสนอของบุคคลและผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีความชัดเจนในเรื่องราวที่นำเสนอ เพื่อผลที่สำเร็จในด้านใดด้านหนึ่งที่จะสื่อออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน

ผลพวงของความเจริญทางเทคโนโลยีที่เอื้ออำนวยต่อวิถีชีวิตมนุษย์เรา ในด้านกลับกันก็เป็นการสร้างมลภาวะ ทำลายระบบนิเวศน์ของธรรมชาติลงไป ซึ่งเป็นด้านที่ไม่ดี

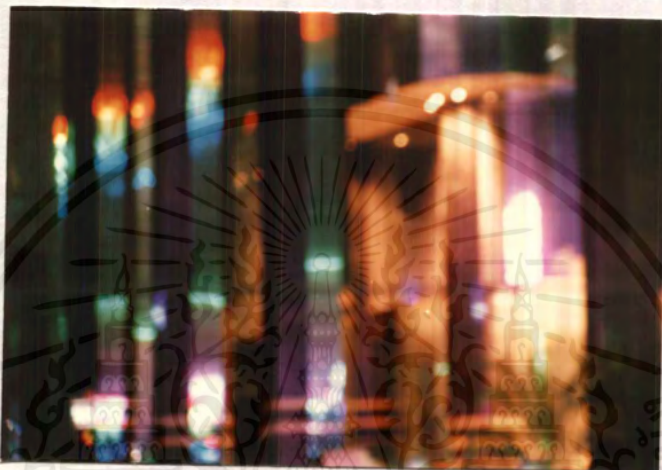
ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แรกเริ่มความคิด ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในรูปแบบของผลพวงทั้ง 2 ด้านที่เป็นผลอันเกิดจากความเจริญทางเทคโนโลยี แต่ปัญหาในการนำเสนอรูปแบบ (Sketch) กลับสร้างความคลุมเคลือ ไม่ชัดเจนในรูปแบบ การสร้างน้ำหนักของความชัดเจนนั้นจึงต้องเป็นการเลือกระหว่างผลของด้านดีและด้านที่ไม่ดีนั้น เพื่อจะได้เห็นผลของรูปแบบที่ชัดเจนเพียงด้านเดียว ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกนำเสนอในรูปแบบของความประทับใจต่อความทันสมัยทางเทคโนโลยี โดยอาศัยประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสพบเห็น เรียนรู้ จากอิทธิพลที่กล่าวถึงในเบื้องต้นจากรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมของกรุงเทพฯ จากการดำเนินชีวิตประจำวัน การเดินทางโดยรถเมล์ และการได้สังเกตความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม (สถาปัตยกรรมต่าง ๆ) ตามกาลเวลา โดยเฉพาะเวลากลางคืน ภาพความทันสมัย แสง สี จากแหล่งบันเทิง แสงไฟประดับอาคารต่าง ๆ ภูมิความสดใส สร้างความมีชีวิตชีวาให้เกิดขึ้น ภาพสะท้อนของแสงสีกับวัตถุที่ประกอบโครงสร้างอาคารเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น อันเป็นอิทธิพลเบื้องต้นที่สำคัญต่อการนำเสนอผลงานชุดนี้

ภาพถ่ายอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าออกไปบันทึกภาพในเวลากลางคืน ตาม
สถานที่ต่าง ๆ

ภาพถ่ายอิทธิพล 1



ภาพถ่ายอิทธิพล 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายอิทธิพล 3

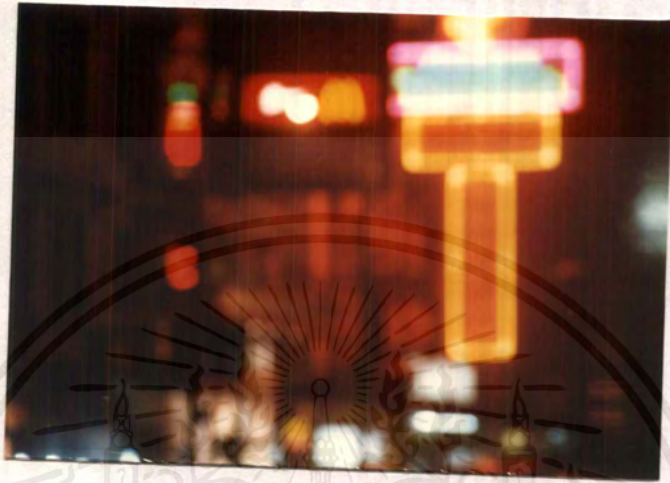


ภาพถ่ายอิทธิพล 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายอิทธิพล 5



ภาพถ่ายอิทธิพล 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายอิทธิพล 7



ภาพถ่ายอิทธิพล 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายอิทธิพล 9



ภาพถ่ายอิทธิพล 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อิทธิพลจากนิตยสาร (Photo)

ภาพจากนิตยสารบางภาพที่ถ่ายให้เห็นในเรื่องของแสงสียามราตรีของกรุงเทพฯ โดยบันทึกผ่านระบบการทำงานของกล้องทำให้ภาพบางภาพปรากฏออกมาในรูปแบบที่แปลกออกไป ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงหลักวิธีการในการบันทึกภาพ และการเลือกมุมมอง

3. อิทธิพลจากศิลปิน

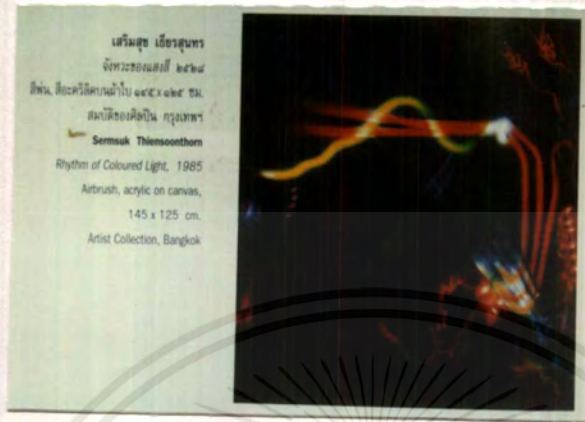
*¹ อ. เสริมสุข เรียรสุนทร งานของศิลปินท่านนี้ในช่วงแรกเสนอผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาในเรื่องเกี่ยวกับ แสง สี จากดวงไฟในยามค่ำคืนซึ่งแสดงความหมายและสัญลักษณ์ความเคลื่อนไหวในสังคมสมัยใหม่

โดยข้าพเจ้านำเอาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ของศิลปินท่านนี้มาใช้ในการ สร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า คือ การใช้พู่กันลม (Air Brush) ในการสร้างสรรค์รูปแบบของแสงสีในเวลากลางคืน ซึ่งศิลปินท่านนี้ถ่ายทอดกรรมวิธีของพู่กันลมได้อย่างสมบูรณ์ตามเนื้อหาและรูปแบบที่สื่อออกมาได้เป็นอย่างดี

*¹ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี อาจารย์ สุธี คุณาวิชยานนท์, ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๑ (กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), พ.ศ. 254๐), หน้า 144.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอภิปทศิลป์จีนที่ 1



ชื่อภาพ : จังหวะของแสงสี 2528
 เทคนิค : สีพ่น, สีอะครีลิคบนผ้าใบ
 ขนาด : 145 x 125 ซม.

ภาพอภิปทศิลป์จีนที่ 2



ชื่อภาพ : จังหวะของแสงสี 2523
 เทคนิค : สีอะครีลิค
 ขนาด : 150 x 175 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

กรุงเทพฯ เป็นเมืองที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีสูง ดังจะเห็นได้จากงานสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ยิ่งในเวลากลางคืนความทันสมัยทางวัตถุก็ยิ่งปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจน ภาพของแสงสีตามแหล่งบันเทิง แสงไฟประดับอาคาร ป้ายโฆษณา แสงสีที่สะท้อนผ่านงานสถาปัตยกรรมสร้างมุมมองที่สวยงาม ซึ่งเป็นผลจากความทันสมัยทางเทคโนโลยี อันเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในการที่จะนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะนั้น ย่อมจะต้องมีกรรมวิธีในการดำเนินงาน ซึ่งแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไปตามความถนัด เพื่อผลสำเร็จของผลงานนั้น จึงจำเป็นที่จะต้องมีส่วนของการดำเนินงานที่เหมาะสม ตามรูปแบบงานของแต่ละบุคคล

สำหรับผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ มีกรรมวิธีในการดำเนินงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

จากรูปแบบและเนื้อหาที่ใช้เสนอในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องออกไปสัมผัส รับรู้ และให้เห็นกับตาจับสิ่งแวดล้อมนั้นจริง ๆ

การออกไปบันทึกภาพตามสถานที่ต่าง ๆ ในเวลากลางคืน เช่น

- ย่านเยาวราช
- ย่านพัฒนาพงษ์
- แถวอนุเสาวรีย์ชัย
- ย่านถนนรัชดา ฯลฯ

เหตุที่ข้าพเจ้าต้องออกไปบันทึกภาพในเวลากลางคืน ตามสถานที่ที่บันทึกเหล่านี้ ก็เพื่อผลในเรื่องของแสงสี เพราะตามแหล่งบันทึกเหล่านี้ในเวลากลางคืนจะสว่างไสวไปด้วยแสงไฟ และแสงสีที่ประดับอาคาร ป้ายโฆษณาต่าง ๆ การเลือกมุมมองก็เป็นสิ่งสำคัญ เพราะข้าพเจ้าต้องการเน้นให้เห็นในเรื่องของแสงสีที่สะท้อนเข้าไปยังโครงสร้างของอาคาร การศึกษาจังหวะของแสงสีเหล่านี้จำเป็นอย่างไร

จากการบันทึกภาพและรวบรวมข้อมูลตามสถานที่ต่าง ๆ ก็พอจะเป็นรูปแบบและเรื่องราวที่จะนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในขั้นต่อไป

ภาพข้อมูล



“ถ่ายจากสถานบันเทิงย่านรัชดา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ถ่ายจากสถานบันเทิงย่านพหลโยธิน”



“ถ่ายจากสถานบันเทิงย่านเยาวราช”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ในช่วงแรกของการทดลองสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เพื่อเข้าสู่การทำศิลปนิพนธ์จริง ช่วงแรก ข้าพเจ้าก็นำเสนอถึง เนื้อหาเกี่ยวกับความประทับใจต่อความเจริญในสังคมเมือง โดยเน้นในเรื่องของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม และแสงไฟในเวลากลางคืน โดยออกไปหาข้อมูลจากสถานที่จริงจากวิธีการใช้กล้องบันทึกภาพ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นความต่อเนื่องมาจากการริเริ่มทดลองในช่วงแรก เพื่อให้การสร้างสรรค์เป็นไปตามแนวทางที่ทดลอง อันจะก่อให้เกิดผลสำเร็จยิ่งขึ้น โดยเพิ่มเนื้อหาในเรื่องของการสะท้อนของแสงสีผ่านโครงสร้างสถาปัตยกรรมในเวลากลางคืน

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ไปบันทึกรวบรวมมาจากสถานที่จริงต่าง ๆ ดังที่กล่าวไว้แล้ว ในหัวข้อของการศึกษาหาข้อมูล ภาพข้อมูลที่ได้ ข้าพเจ้าจะนำมาคลี่คลาย จัดสรรองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ ในรูปแบบของงานจิตรกรรม “กึ่งนามธรรม” (Semi - Abstract) เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมาใหม่อย่างแท้จริงตามแนวทางสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

การสร้างภาพร่าง (Sketch)

การสร้างแบบร่าง (Sketch) เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า สืบเนื่องมาจากข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้มาสร้างงานเป็นแค่รูปภาพจากการถ่ายรูปเท่านั้น ซึ่งจะให้อารมณ์ในทางศิลปะได้น้อยมาก จึงต้องผ่านกระบวนการทำแบบร่างเพื่อที่จะใช้ลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์องค์ประกอบขึ้นมาใหม่ โดยคลี่คลายรูปข้อมูลที่ได้ออกไป

ช่วงที่ 1

- การทำภาพข้อมูลที่ได้มาเลือก หามุมมองโครงสร้างที่ใกล้เคียงจากแต่ละสถานที่ นำภาพที่เลือกมาจัดวางทับซ้อนเนื้อหารูปแบบโครงสร้าง และจังหวะของการเชื่อมโยงที่พอจะเป็นรูปแบบในการเริ่มสร้างภาพร่าง (Sketch)
- เลือกคุณภาพที่ให้รายละเอียดชัดเจน เพื่อเป็นเรื่องราวในการสอดแทรกรายละเอียดเข้าไปในโครงสร้างใหญ่
- เลือกภาพที่แสดง แสงสี ที่ชัดเจน เพื่อจะเป็นแนวทางของการใช้สีกับตัวงาน (Sketch)

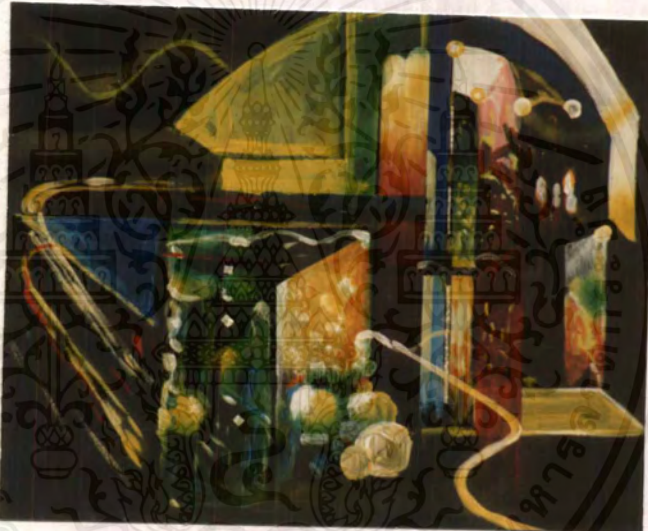
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อผู้ยืมได้เสร็จเรียบร้อยแล้ว กรุณาส่งคืนมา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงที่ 2

- การลงมือสร้างภาพร่าง (Sketch) ด้วยสีอะครีลิก (Acrylic)
- เขียนตามรูปภาพที่จัดวางและคลี่คลายรายละเอียด
- การใช้สีในวรรณะเย็น กับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เพื่อสร้างบรรยากาศกลางคืน สร้างมิติและความลึก สีวรรณะร้อนใช้แทนแสงที่สะท้อนในเวลากลางคืน

วิเคราะห์ภาพร่าง (Sketch)

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

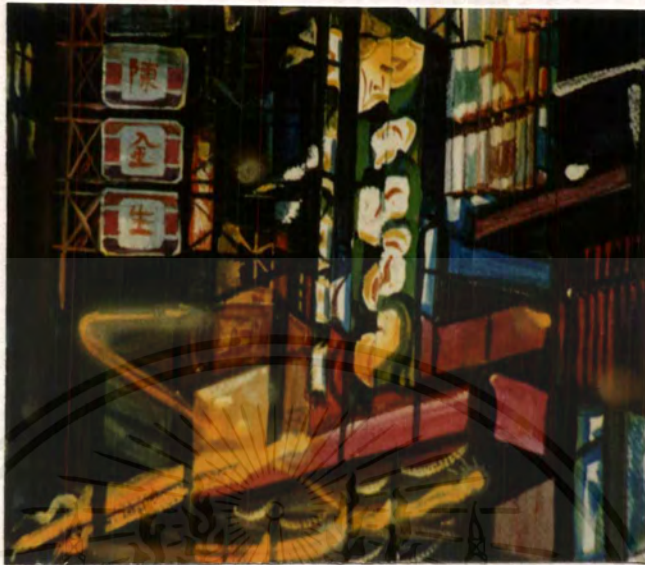


ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

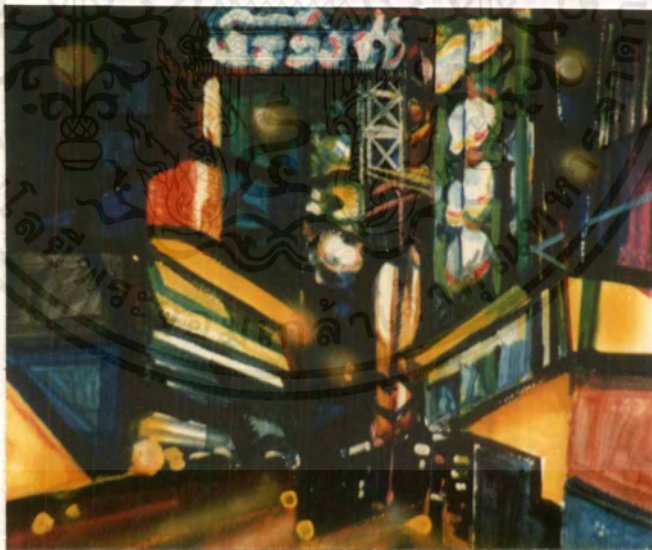


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 1, 2, 3 ยังไม่มีความลงตัว ชั้นที่ 1 ขาดดุลยภาพ (Balance) พื้นที่ว่าง
ดูมากไป ชั้นที่ 2 เรื่องของสียังดูมีความขุ่นมัว ชั้นที่ 3 จัดวางองค์ประกอบมากไป ชั้นที่ 4 ดูมี
ความสมดุล เรื่องสีและการสร้างระยะดูสมบูรณ์กว่า 3 ชั้นแรก จึงเลือกมาขยายทำงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

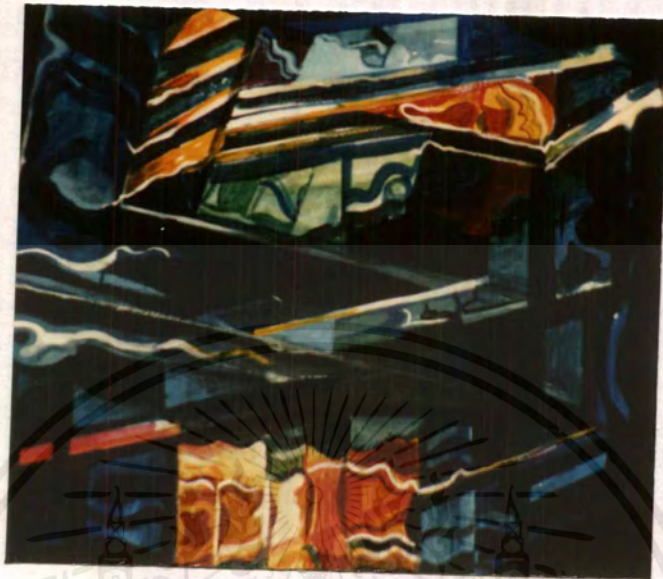


ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



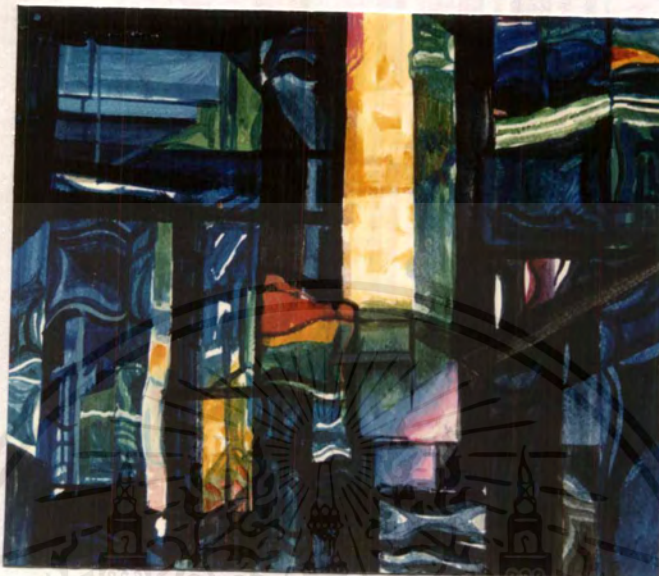
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



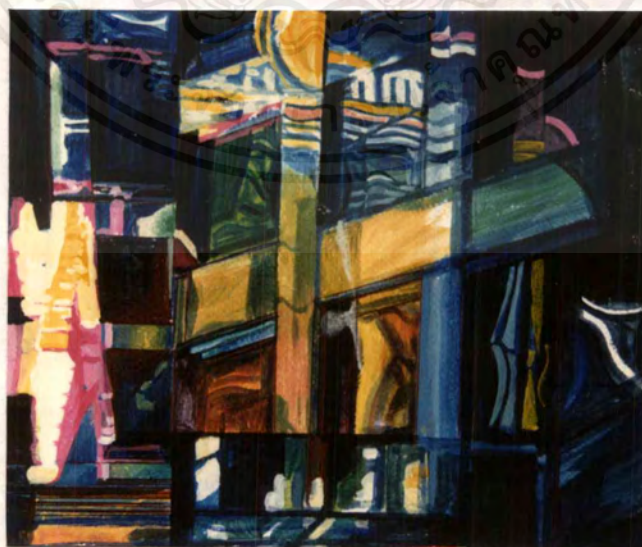
ภาพร่างชั้นที่ 1, 2, 3 การจัดวางคู่มือความกระจัดกระจายของรูปทรง (Form) และสี แต่ภาพร่างชั้นที่ 4 จัดวางโครงสร้างแปลกกว่าทุกชั้น คือ การจัดวางรูปทรงเป็นแท่ง ๆ สร้างระยะด้วยน้ำหนักของสี ใช้การสั่นไหวของแสงไฟมาลดหย่อนความแข็งของโครงสร้าง และเป็นตัวเชื่อมโยงให้แต่ละรูปทรง (Form) อยู่ด้วยกันได้ เลือกชั้นที่ 4 ขยายทำงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3 เริ่มให้ความสำคัญกับการจัดวางรายละเอียดมากขึ้น การจัดวางองค์ประกอบโดยใช้โครงสร้างขนาดใหญ่ และตัดทอนให้เกิดรูปทรงย่อย ๆ ขึ้น เลือกชั้นที่ 3 มาขยายทำงานจริง เพราะแบบร่างชิ้นนี้ดูมีความเป็นเอกภาพ (Unity) มากกว่า 2 ชั้นแรก ทั้งในเรื่องสี และเค้าโครงของรายละเอียด ยังพอมองเห็นโครงสร้างที่เหมือนจริงอยู่บ้าง

ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



การจัดวางองค์ประกอบมีความลงตัวขึ้นกว่าภาพ Sketch ชุดที่ผ่านมา การจัดวางรูปทรงที่เป็นแท่ง และการใช้เส้นที่เคลื่อนไหวของแสงสี เพื่อเชื่อมให้รูปทรงอยู่กันอย่างมีเอกภาพ (Unity) เลือกชั้นที่ 3 มาขยายงานจริง จากการจัดวาง และน้ำหนักของสีดูลงตัวกว่า 2 ชั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรม (Paint) โดยใช้เทคนิค สีอะคริลิก (Acrylic) ลงบนเฟรมผ้าใบ ซึ่งขนาดของเฟรมจะขึ้นอยู่กับรูปแบบของงาน Sketch ที่เราขยายสำหรับทำงานจริง แต่จะมีขนาดไม่ต่ำกว่า 1.20 x 1.50 เมตร กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ จะใช้พู่กันลม (Air Brush) เข้ามาประกอบกับการ Paint ด้วยมือ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- เตรียมเฟรมสำหรับทำงานจริง
- นำผ้าใบมาขึงกับเฟรมไม้ โดยใช้อุปกรณ์การยิงเพื่อให้ผ้าใบกับเฟรมติดกัน ควรขึงผ้าให้ตึงเพื่อสะดวกต่อการลงมือ Paint ในลำดับต่อไป
- ทาสีรองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติกสีขาวผสมกาวลาเท็กซ์ และน้ำในอัตราส่วน 50 : 20 : 30 ทารองพื้นประมาณ 2-3 ครั้ง
- ตรวจสอบสภาพของพื้นเฟรม หากพื้นเฟรมที่เราลงสีรองพื้นไว้หยาบ ควรนำกระดาษทรายมาถู เพื่อให้เกิดความเรียบเพื่อการ Paint จะเป็นไปอย่างเรียบง่ายยิ่งขึ้น
- เริ่มลงมือร่างภาพลงบนเฟรม
- ลงสีน้ำหนักโดยรวม
- ใช้เทปปิดได้กั้นในส่วนที่ต้องการความเนียน เพิ่มน้ำหนักของสี เก็บรายละเอียดของภาพ
- เนื่องจากการขยายงานจาก Sketch จะต้องมีปัญหาเกี่ยวกับตัวงานจริงที่ขยาย จึงต้องมีการแก้ไข ปรับปรุง เพื่อจะให้ตัวงานจริงมีขนาดใหญ่กว่างาน Sketch มีความลงตัวสมบูรณ์ที่สุดงานจึงอาจจะผิดเพี้ยนไปจากตัวงาน Sketch อยู่บ้างตามแต่สมควร
- ขั้นตอนสุดท้ายจะใช้พู่กันลม (Air Brush) มาช่วยในเรื่องความกลมกลืนของสี (Volume) เพื่อให้งานมีความเนียนสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและพัฒนาการสร้างสรรค์

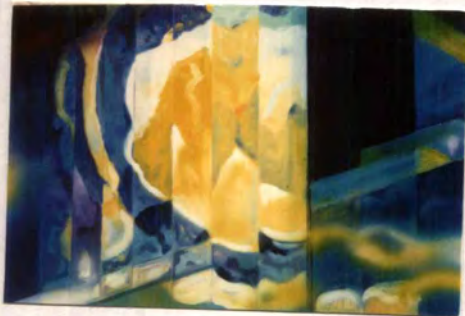
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ (Composition of Art)

การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้าจะเน้นในเรื่องของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเป็นหลักใหญ่ก่อน จากนั้นจะวางรายละเอียดลงไปในเรื่องใหญ่ๆ ซึ่งงานจะเป็นการคลี่คลาย (Develop) ออกไปจากโครงสร้างที่เหมือนจริงออกมาในรูปแบบ “กึ่งนามธรรม” (Semi - Abstract)

จากการจัดวางโครงสร้างด้วยการใช้เส้นในการเชื่อมประสาน ทำให้เกิดรูปทรง (Form) ย่อย ๆ ภายในโครงสร้างใหญ่ ทำให้งานดูมีองค์รวมหรือความมีเอกภาพ (Unity) จากรูปทรงที่เป็นแท่งแสดงถึงความแข็งแรงมั่นคงของอาคาร ข้าพเจ้าจะใช้เส้นของแสงสีที่เลื่อนไหล (Fluidity) เข้าไปเล่นกับโครงสร้างของอาคารจากผลของการสะท้อนของแสงสี เพื่อลดความแข็งกระด้างของตัวอาคารลงไป โดยคลุมน้ำหนัก (Tone) รวมด้วยบรรยากาศของเวลากลางคืน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Elements)

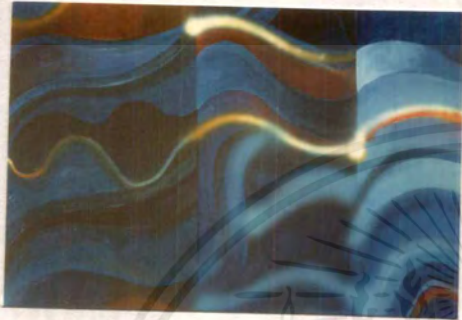
1. เส้น (Line) เป็นสื่อในการแสดงออกในเรื่องของโครงสร้างที่มั่นคงทางสถาปัตยกรรม การใช้เส้นเป็นคลื่นแทนการเลื่อนไหล (Fluidify) ของแสงสีที่สะท้อนกับอาคาร ช่วยลดความแข็งกระด้างของตัวอาคาร



“ภาพแสดงเรื่องของเส้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. น้ำหนัก (Tone) ผลงานของข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักโดยรวมด้วยสีมืดทึบตามเนื้อหา
ของงานที่แสดงในเรื่องของเวลากลางคืน แต่จะมีน้ำหนักของแสงสีต่าง ๆ ที่สะท้อนกับอาคารสร้าง
ความสดใสในท่ามกลางบรรยากาศของเวลากลางคืน



“ภาพแสดงเรื่องของน้ำหนัก”

3. รูปทรง (Shape and Form) จากการใช้เส้นจึงก่อให้เกิดรูปทรง (Form) การใช้
รูปทรงที่เป็นแท่ง ๆ เพื่อแสดงความมั่นคงแข็งแรงของอาคาร ขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันเป็น
การสร้างให้เกิดระยะขึ้น การใช้รูปทรงของแสงสีที่ฉูดฉาดเพื่อช่วยลดความแข็งของโครงสร้างหลัก



“ภาพแสดงเรื่องของรูปทรง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สี (Color) สีเป็นส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่องานทางด้านจิตรกรรมเป็นอย่างมาก การใช้สีเป็นการบ่งบอกถึงความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่องานที่สร้างสรรค์ สำหรับการสีกับงานซ้ำพเจ้าซ้ำพเจ้าแบ่งสีเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะเย็น 60 วรรณะร้อน 40 สีวรรณะเย็นบ่งบอกถึงช่วงเวลาประกอบกับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม การสร้างมิติ ความลึก ส่วนสีวรรณะร้อน เป็นการแสดงในเรื่องของแสงสีต่าง ๆ ที่เข้ามาสะท้อนกับตัวอาคาร



“ภาพแสดงเรื่องของสี”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานระยะแรก เกิดปัญหาในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบ เพราะจากการขยายงาน Sketch มาเป็นงานจริง จึงต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบให้ลงตัวขึ้น ผลงานช่วงแรกที่เสร็จสมบูรณ์นี้ยังขาดความเป็นเอกภาพ (Unity) การปล่อยพื้นที่ว่าง (Space) มากเกินไปเรื่องของรายละเอียดยังสามารถเพิ่มเติมได้อีก การใช้สียังไม่มีความสดใสเท่าที่ควร ปัญหาจากงานสมบูรณ์ชิ้นแรกนี้จึงต้องนำไปปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แก้ไขตัวงานในเรื่องของความเป็นเอกภาพ (Unity) โดยจัดวางโครงสร้างให้เป็นแท่งที่มีขนาดต่างกัน สร้างระยะด้วยน้ำหนักของสี ใช้ทิศทางการเล่นไหลของแสงสีมาเป็นตัวเชื่อมประสานกับโครงสร้างหลัก ผลงานเสร็จสมบูรณ์ดูมีความลงตัวสมบูรณ์กว่าชิ้นที่ 1 แต่ตัวงานนี้เสร็จสมบูรณ์เป็นงานที่อยู่ในลักษณะ “นามธรรม” (Abstract) ซึ่งขาดเค้าโครงของความเป็นจริงที่เรารับรู้ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องปรับปรุงโครงสร้างกับงานสมบูรณ์ชิ้นต่อไป โดยยึดเอาเค้าโครงของความเป็นจริงอยู่บ้างมาเป็นส่วนประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 3

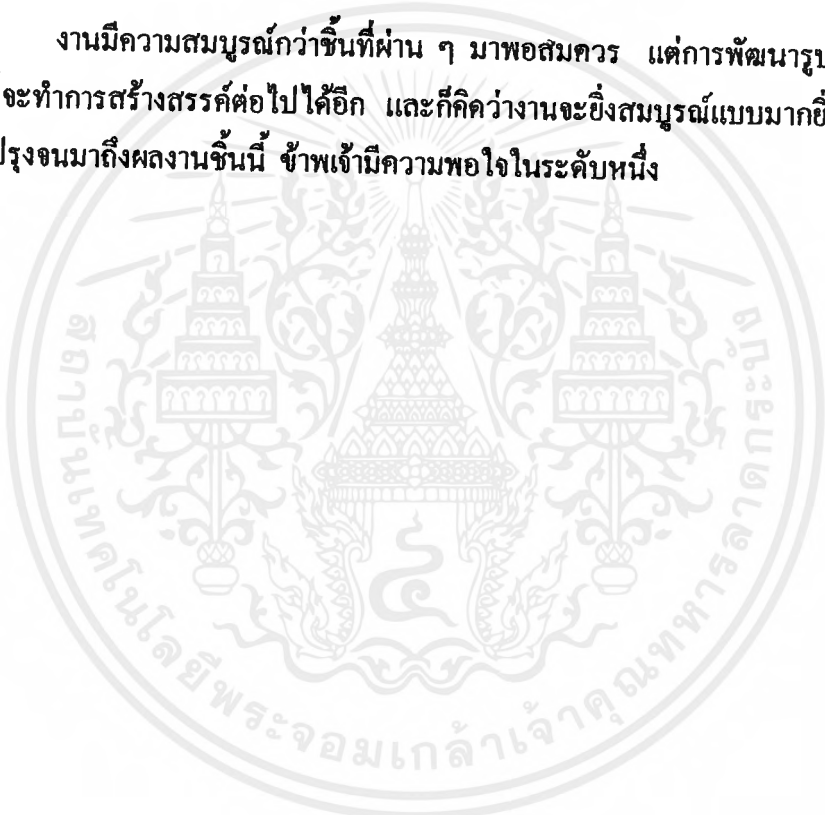
รูปแบบของงานเปลี่ยนไปจากผลงานชิ้นที่แล้วพอสมควร มีความชัดเจนในเรื่องของเนื้อหามากขึ้น แสดงเนื้อหาและ โครงสร้างในรูปแบบของลักษณะ “กึ่งนามธรรม” (Semi - Abstract) ได้ตรงกับแนวคิดที่น่าเสนอ การตัดทอนรายละเอียดในจุดต่าง ๆ ออกเล็กน้อย การคุมน้ำหนักของบรรยากาศ และการแสดงแสงสีที่สะท้อนมีความลงตัว สมบูรณ์กว่าที่ผ่านมา แต่ยังคงขาดในเรื่องของความเนียบที่จะต้องพัฒนาขึ้นไปอีก รายละเอียดที่ได้จัดวางภาพของป้ายโฆษณาต่าง ๆ สามารถที่จะนำมาจัดสรรลงในตัวงานได้อีก แต่ก็จะต้องคลี่คลายรูปทรงออกไปบ้าง

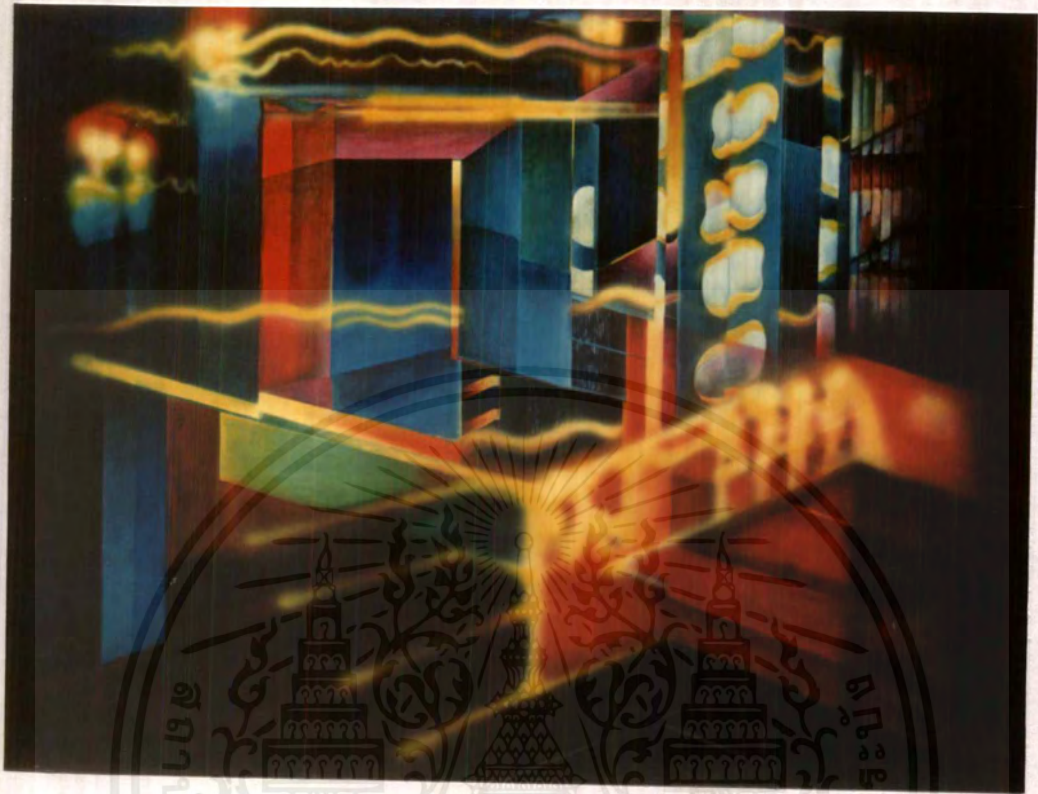
งานโดยรวมของผลงานชิ้นนี้ มีความพอใจว่าผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ 2 ชิ้นที่ผ่านมา เพราะรูปแบบเนื้อหาตรงกับการนำเสนอพอสมควร

ผลงานชิ้นที่ 4

พยายามปรับปรุงในเรื่องของรายละเอียดให้มีความเนียบยิ่งขึ้น โดยยึดเอารูปแบบของผลงานชิ้นที่ 3 มาเป็นแบบอย่าง แต่จะทำการจัดสรรองค์ประกอบให้แตกต่างออกไปเล็กน้อย การเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงของโครงสร้างอาคาร กับรูปทรงการสะท้อนของแสงสีมีความสมบูรณ์กว่าที่ผ่านมา การสร้างระยะด้วยภาพเบลอ กับภาพที่คมชัดของรูปทรง น้ำหนักของสีดูสดใสขึ้น การลดรูปทรงที่เป็นแหล่งลง เพื่อลดความน่าเบื่อของโครงสร้าง

งานมีความสมบูรณ์กว่าชิ้นที่ผ่านมา ๆ มาพอสมควร แต่การพัฒนาในรูปแบบของงานก็ยังสามารถที่จะทำการสร้างสรรค์ต่อไปได้อีก และก็คิดว่างานจะยิ่งสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น จากการพัฒนาปรับปรุงจนมาถึงผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีความพอใจในระดับหนึ่ง





“ภาพผลงานชิ้นที่ 1”

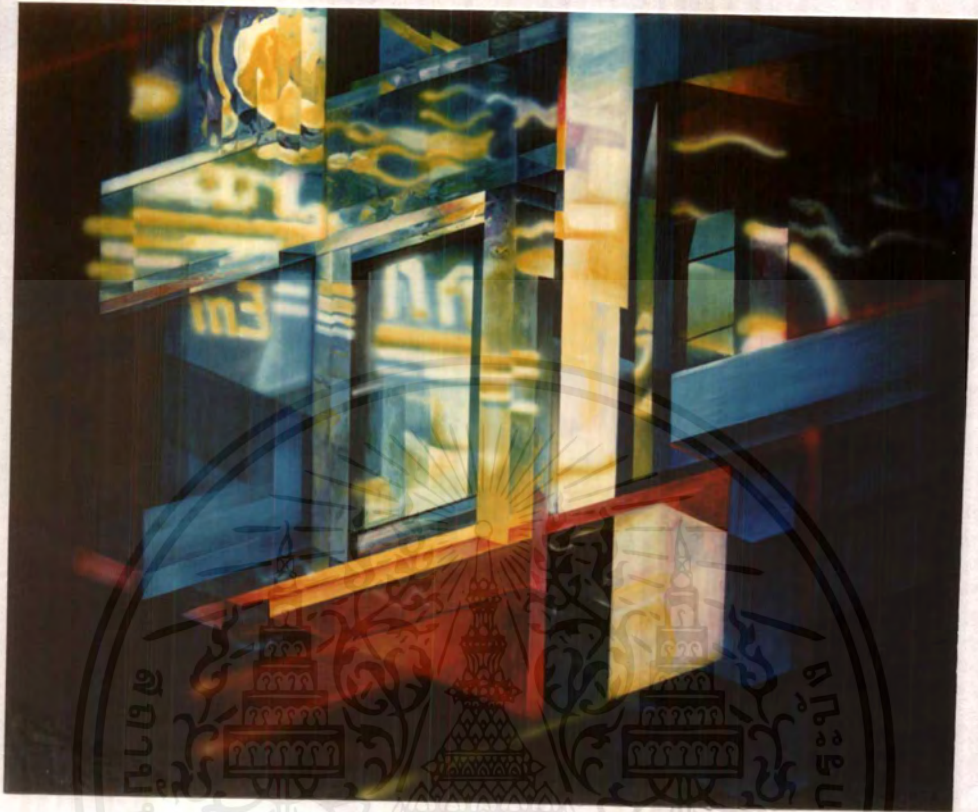
ชื่อผลงาน : แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน 1
เทคนิค : สีอะครีลิค
ขนาด : 130 x 160 ซม.



“ภาพผลงานชิ้นที่ 2”

- ชื่อผลงาน : แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน 2
เทคนิค : สีอะครีติก
ขนาด : 130 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ภาพผลงานชิ้นที่ 3”

ชื่อผลงาน : แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน 3
เทคนิค : สีอะครีลิค
ขนาด : 130 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ภาพผลงานชิ้นที่ 4”

ชื่อผลงาน : แสงสะท้อนของเมืองกลางคืน 4
เทคนิค : สีอะคริลิก
ขนาด : 135 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปกรรมต่าง ๆ ล้วนก่อเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล อาจขึ้นอยู่กับวิถีภาวะ สภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่เข้ามากระตุ้นความรู้สึกของเรา โดยแนวทางของการสร้างสรรค์เพื่อให้บรรลุถึงผลสำเร็จได้นั้นก็ขึ้นอยู่กับการนำเสนอของแต่ละบุคคล ซึ่งก็แตกต่างกันออกไป

การเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้ามีเจตจำนงในการถ่ายทอดให้เห็นถึงภาพความงามที่แฝงมากับความทันสมัยทางเทคโนโลยี โดยเป็นการสรรหามุมมองจากทัศนะส่วนตัว ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผลงานสำเร็จดูล่วงเป็นไปตามความพอใจในระดับหนึ่ง แน่ใจว่าการสร้างสรรค์ผลงานนั้นย่อมจะมีปัญหาต่าง ๆ เข้ามาให้ได้แก้ไขเสมอ บางครั้งก็สร้างความท้อแท้ แต่ก็รวบรวมพลังใจแก้ไขปัญหาล่าช้าให้ล่วงไปได้ด้วยดี

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ถึงแม้จะไม่ได้เป็นผลงานที่สอดคล้องตามความรู้สึกของแต่ละบุคคล แต่ตามแนวทางและวิธีการในการสร้างสรรค์คงพอจะช่วยให้บุคคลใดที่สนใจเนื้อหาศิลปะใกล้เคียงกับข้าพเจ้าได้ใช้ประโยชน์ในการศึกษาได้บ้างตามสมควร

บรรณานุกรม

ชตุค นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2534.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วิกรานต์ ชาญวิรวงศ์

เกิด 12 มีนาคม 2517

ที่อยู่ 604/698 หมู่บ้านเพชรเกษม 2 ถนนเพชรเกษม บางแค ภาษีเจริญ กรุงเทพฯ
10160 โทร. 805-3067

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเบตง “วีระราษฎร์ประสาน”
- โรงเรียนศิวาลัย
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์