

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความเปลี่ยนแปลงเป็นนิรันดร์
(THE CHANGING IS ETERNITY)



นาย ชนาธิป ชัยยะยางกูร

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน... 34488

วัน, เดือน, ปี 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

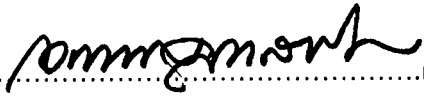
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

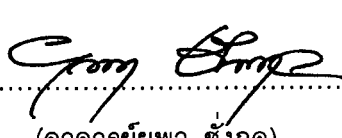
คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

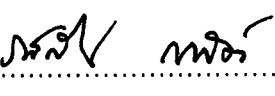
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล) (อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรลีน กาสต์)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งไม่มีเหตุแห่งการฟ้องร้องและต้อยยั้งไปยังถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์ : ความเปลี่ยนแปลงเป็นนิรันดร์
ชื่อนักศึกษา : นาย ชนาธิป ชัยยะยางกูร
สาขาวิชา : จิตรกรรม
ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์
ปีการศึกษา : 2541

บทคัดย่อ

ทุกสรรพสิ่งใดๆ ในโลก ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตย่อมต้องมีความเปลี่ยนแปลงเป็นธรรมดาไปตามเหตุปัจจัยและเงื่อนไขของกาลเวลา เมื่อมีการก่อกำเนิดเกิดขึ้นก็ย่อมมีวันแตกสลายสิ้นสุดไปเป็นธรรมดา ไม่มีสิ่งใดจะรอดพ้นกฎเกณฑ์ธรรมชาติอันเป็นความจริงแท้ๆ นี้ไปได้ นอกเหนือจากความเชื่อ ประสบการณ์ ความสนใจ อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดอันเป็นปัจเจกแล้ว ยังมีสิ่งหนึ่งที่สำคัญที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าเป็นอย่างมากก็คือ หลักคำสอนในเรื่อง "ไตรลักษณ์" (สามัญลักษณ์) ขององค์พระศาสดาในบวรพระพุทธศาสนาที่ว่า สรรพสิ่งใดๆ ล้วนเกิดขึ้น ตั้งอยู่และดับไป มีความเปลี่ยนแปลง (อนิจจัง) ทนอยู่ไม่ได้ (ทุกขัง) และไร้ตัวตน (อนัตตา) เป็นธรรมดาโลก นี่คือความจริงแท้ของสรรพสิ่งอันเป็นสังขาร ความเปลี่ยนแปลงอันเป็นนิรันดร์นี้ เราสามารถรับรู้ได้จากประสบการณ์ สภาพแวดล้อม หรือแม้แต่ภายในตัวตนของเราเอง เมื่อสิ่งมีชีวิตกำเนิดขึ้นมาตามเหตุและปัจจัยก็เจริญเติบโตมาถึงจุดๆ หนึ่งจากนั้นก็ตื่นสู่ภาวะที่เสื่อมถอยแล้วก็ถึงกาลแตกดับสิ้นสุด ละอองน้ำในอากาศเมื่อมีปริมาณมากพอย่อมก่อตัวเป็นก้อนเมฆ จากก้อนเมฆก็หลอมรวมเป็นหยาดฝนด้วยเหตุผลและปัจจัยหลังรินมารดผืนโลก เมื่อได้รับความร้อนก็ระเหิดระเหยกลับกลายเป็นละอองน้ำในเมฆหมอกอีก หรือแม้แต่อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของเราก็มีความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

จากสิ่งต่างๆ เหล่านี้ คือ ที่มาแรงบันดาลใจที่นำมาเป็นแนวทางของเนื้อหาและเรื่องราวเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ในแนวทางศิลปกรรมร่วมสมัย โดยอาศัยรูปแบบที่เป็นงานนามธรรม และกึ่งนามธรรม เพื่อความสอดคล้องตรงตามจินตนาการและความรู้สึกโดยอาศัยทัศนธาตุในงานศิลปะ คือ จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว มาเป็นเครื่องมือในการสื่อถึง ความรู้สึกนึกคิด เนื้อหา และเรื่องราว ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น สิ่งหนึ่งที่มีคุณค่าและความสำคัญที่สุดคือการที่ผลงานศิลปะนั้นสามารถเป็นสื่อสะท้อน ความดี ความงาม และความจริง สุ่มวลมนุษย์ด้วยกัน ข้าพเจ้าเพียรพยายามอย่างถึงที่สุด ในการศึกษา หาความรู้ประสบการณ์และลงมือปฏิบัติงานด้วยความจริงจังและจริงจัง ถึงแม้ว่าผลงานของข้าพเจ้า มิมีความสมบูรณ์และยังมองเห็นจุดบกพร่องหลายอย่าง แต่อย่างน้อยที่สุดข้าพเจ้ายังหวังว่า ผลงานของข้าพเจ้าจะต้องมีวิวัฒนาการคลี่คลายและพัฒนาต่อไปเพื่อความสมบูรณ์ทั้งในด้านเทคนิค รูปแบบ และเนื้อหา

ที่ข้าพเจ้ายังเวียนว่ายอยู่ในสายธารศิลปะ การศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความเคารพและกตัญญูอย่างสูงต่อ นางกนกวรรณ มารดาของข้าพเจ้า ผู้ที่ได้ให้ความอุปถัมภ์ ค้ำชู เลี้ยงดู ข้าพเจ้ามาเป็นอย่างดีที่สุด อีกทั้งบิดาและคณาจารย์ทุกท่าน ผู้ซึ่งได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และขอน้อมรำลึกบูชา องค์พระศาสดาและปวงปราชญ์ทั้งหลายที่มาจุติในโลก และได้ทรงแสดงหลักคำสอนอันเป็นความจริงแท้ของสรรพสิ่ง ให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา เรียบรู้ และยึดถือเป็นสรณะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาบัณฑิตเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2541 ซึ่งเสนอในหัวข้อ "ความเปลี่ยนแปลงเป็นนิรันดร์"

โดยที่ภาคนิพนธ์นี้จะเป็นส่วนหนึ่ง ซึ่งทำหน้าที่ชี้แจงแนวทางความสำคัญ จุดมุ่งหมาย เรื่องราวและเนื้อหาขอบเขตของโครงการรวมทั้งการพิจารณาถึงขบวนการการสร้างสรรคผลงาน ตลอดจนการวิเคราะห์ผลงาน ขั้นตอนการสร้างงาน ผลพวงของปัญหาและการแก้ไขในระหว่าง การสร้างสรรคผลงาน ตลอดทั้งขบวนการ

ในบรรดาศาสตร์วิทยาการต่างๆ ที่มนุษย์ได้ทำการศึกษาเรียนรู้กันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้น "ศิลปะ" นับว่าเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งยากต่อการเข้าใจ วิเคราะห์และหากทฤษฎีกฎเกณฑ์ ที่แน่นอนตายตัว เพราะการสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยปัจจัยหลายๆ อย่าง ไม่ว่าจะเป็น ทฤษฎี, ความรู้, ความชำนาญ, ความคิด, ความฝัน, อารมณ์ความรู้สึก อันเป็นเรื่องเฉพาะตน จึงเป็นการยากที่จะวัดมาตรฐานหรือตัดสินคุณค่าในผลงานนั้นๆ แม้แต่ตัวผู้สร้างสรรคผลงานนั้นๆ เองก็ตาม ดังนั้นภาคนิพนธ์นี้ จึงเป็นเพียงความพยายามและแนวทางที่จะวิเคราะห์ สังเคราะห์ ผลงานตามหลักวิชาการเท่าที่พอจะเป็นไปได้เท่านั้น ข้าพเจ้าจะรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ถ้าผลงานการสร้างสรรครวมทั้งการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในภาคเอกสารนี้ จะเป็นคุณประโยชน์อยู่บ้าง แก่ผู้ที่ชื่นชอบสนใจและผู้ที่ทำการศึกษาค้นคว้าทางศิลปะในระดับต่อไปไม่มากนัก

ชนาธิป ชัยยะยางกูร

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
- ความสำคัญของโครงการ.....	2
- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
- ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 เนื้อหา.....	5
- แรงบันดาลใจ.....	5
- แนวความคิดสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 3 การดำเนินงาน.....	7
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล.....	7
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และสร้างแบบจำลอง.....	8
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์.....	9
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	25
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	26
- การพัฒนาผลงาน.....	27
บทที่ 5 บทสรุป.....	29

ประวัติผู้เขียน

ผลงานภาพร่าง

10-15

ผลงานสร้างสรรค์

16-24



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เมื่อเราลองสังเกตตัวเราและสิ่งต่าง ๆ ภายนอกชีวิตเรา ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่มีชีวิตหรือสิ่งที่ไม่มีชีวิต เช่น สัตว์ ต้นไม้ ท้องฟ้า สายน้ำ หิน หรือ สรรพสิ่งใด ๆ ก็แล้วแต่เราจะพบสิ่งหนึ่งซึ่งติดตามมาพร้อมกับกาลเวลา นั่นก็คือ "ความเปลี่ยนแปลง" ความเปลี่ยนแปลงนี้ย่อมสามารถเกิดขึ้นได้ด้วยเหตุปัจจัยภายในของสรรพสิ่ง เช่น เมื่อนุเมย์กำเนิดขึ้นมา ก็มีการเลี้ยงดูจนเจริญเติบโต ภาวะหนึ่งทีสมบูรณ์สุด ภายหลังจากนั้นก็เสื่อมถอยลงเรื่อย ๆ จนถึงจุดสิ้นสุด และความเปลี่ยนแปลงนี้ย่อมสามารถเกิดขึ้นได้ด้วยเหตุปัจจัยภายนอกเช่นกัน ยกตัวอย่าง เช่น ก้อนหินก้อนหนึ่งเมื่อถูกสายน้ำพัดพาหรือหยดกระทบทุกวัน ก้อนหินก้อนนี้ก็สามารถสึกกร่อนลงได้ นี่คือความจริงและความเป็นไปที่เปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง ซึ่งสอดคล้องและตรงตามหลักคำสอนในพุทธปรัชญาในหลักคำสอนเรื่อง ไตรลักษณ์ (สามัญลักษณ์ะ) ที่ว่า สรรพสิ่งใด ๆ ล้วน เกิดขึ้น ตั้งอยู่ แล้วดับไป มีความเปลี่ยนแปลง (อนิจจัง) ทนอยู่ไม่ได้ (ทุกขัง) และไร้ตัวตน (อนัตตา) เป็นธรรมดาโลก

ในศิลปนิพนธ์นี้ก็เช่นกัน ข้าพเจ้าได้นำเอาหลักการพื้นฐานทางทัศนธาตุ (Visual element) ในศิลปะผนวกกับ ความคิด ภูมิปัญญา อารมณ์ความรู้สึกตลอดจนเนื้อหาที่กล่าวมาข้างต้น สะท้อนแปรเปลี่ยนออกมาเป็นผลงานในรูปแบบของ ศิลปกรรมร่วมสมัย

ความสำคัญของโครงการ

ทุกสรรพสิ่งใดๆ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นรูปกายหรือ จิตใจย่อมต้องมีความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ต่างมีวิถีทางในการดำเนินไปตามความสัมพันธ์นี้เกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงซึ่งพาวอาศัยซึ่งกันและกัน ไม่มีสิ่งใดเกิดขึ้นหรือดำรงอยู่อย่างโดดเดี่ยวเด็ดขาดได้ แม้แต่อารมณ์และจิตใจก็มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาตามแต่สภาวะการณ่นั้น ๆ บางครั้งก็มีความสุข สนุกสนาน บางครั้งก็ เศร้าโศกเสียใจ แต่เมื่อถึงคราวสุดท้ายแล้วสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ก็ต้องสูญสลายไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้าจึงได้ทอียบยกเนื้อหาสาระต่างๆ ข้างต้นในฐานะผู้สังเกตการณ์ที่มองเห็นความเป็นไปที่เปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมในฐานะของผู้ทำงานศิลปะคนหนึ่ง

อนึ่ง เนื่องจากแนวความคิดดังกล่าวนั้นคงยังมีบางส่วนที่คลุมเครือและขาดความสมบูรณ์อย่างถึงที่สุด ตาม ความคิด ภูมิปัญญาและประสบการณ์ของข้าพเจ้า อีกทั้งในส่วนของผลงานในช่วงที่ผ่านมา ก็ยังคงมีอีกหลายส่วนที่จะต้องปรับปรุงแก้ไข ทดลองค้นคว้าใหม่อยู่ตลอดเวลา เพื่อที่จะก่อให้เกิดการสื่อถึงเนื้อหาสาระได้ชัดเจน อันจะนำมาซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ทางรูปแบบในการสร้างสรรค์ อีกทั้งคุณค่าทางความงาม ความดีและความจริงของผลงานศิลปะ อันเป็นความสำคัญของโครงการศิลปะฉบับนี้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค

ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะหยิบยกเรื่องราวเนื้อหาสาระตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นนามธรรม นำมาผ่านกระบวนการการสร้างสรรคผลงานโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อแปรเปลี่ยนออกมาสู่ความเป็นรูปธรรมในผลงานจิตรกรรมโดยปรารถนาที่จะนำ ความคิด เรื่องราว จินตภาพ ซึ่งดำรงอยู่ภายในแปรเปลี่ยนออกมาเป็นผลงานในทางรูปธรรมนี้สามารถจับต้องได้ และสามารถสร้างจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึกตลอดจนคุณค่าทางความงาม ความดีและความจริงแก่ผู้สนใจ ผู้ดู ผู้เสพงานอันเป็นจุดมุ่งหมายที่สำคัญของการสร้างสรรคงานศิลปะทั้งปวง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อให้เกิดความสำคัญและเกิดคุณค่าแห่งผลงาน นอกเหนือจากวัตถุประสงค์ที่แน่นอนชัดเจนแล้วนั้น การกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์มีความสำคัญอย่างยิ่งเช่นกัน สำหรับโครงการศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตไว้โดยกว้างเพื่อครอบคลุมเนื้อหาสาระและวิถีปฏิบัติงานดังนี้

- ขอบเขตของเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้ทบทวนแนวความคิดของเนื้อหาสาระทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมตามหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ได้กำหนดขึ้น เพื่อให้เกิดการสื่อความหมายอย่างมีขั้นตอนและแบบแผนดังนั้นในผลงานแต่ละชิ้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรองรับแนวความคิดนี้ให้ได้ตามวัตถุประสงค์

- ขอบเขตของรูปแบบ

โดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะได้แก่ จุด, เส้น, สี, น้ำหนัก, พื้นผิว พื้นที่ว่าง ด้วยการผสมผสานลดหลั่นกันไปตามแต่เนื้อหาและเรื่องราวที่กำหนดโดยอยู่ในรูปแบบของงาน นามธรรม และกึ่งนามธรรม

- ขอบเขตของวิธีปฏิบัติงาน

เป็นการใช้เทคนิคทางสีน้ำมันและผสมผสานกับวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก, ทองคำเปลว, เม็ดทรายละเอียด มีการใช้เกรียงปาดสีแทนพู่กันเพื่อสร้างลักษณะพื้นผิว มีเฟรมผืนผ้าใบเป็นตัวรองรับ ซึ่งมีทั้งที่เป็นแบบชั้นเดี่ยว หรือ 2-4 ชั้นต่อเนื่องกัน

บทที่ 2

แรงบันดาลใจ

ในช่วงเวลาชีวิตที่ผ่านมา ทุกๆ ท่านต้องมีประสบการณ์ชีวิต ความเชื่อทัศนคติ สภาพแวดล้อม การดำรงชีวิตที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าก็เช่นเดียวกันมีเรื่องราวหลายสิ่งหลายอย่างที่หล่อหลอม ความรู้สึกนึกคิดให้ข้าพเจ้ามีความเชื่อและความสนใจเช่นนี้ ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ ผู้คนและสภาพแวดล้อมใกล้ตัว ข้าพเจ้ามีความสุขเสมอเมื่อได้อยู่คนเดียวเจียบๆ เพื่อเฝ้าดูความเป็นไปที่เปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง ดวงจันทร์กลมโต เจ็ดจ๋า แจ่มจรัส เมื่อ 3 วันที่แล้ว มาบัดนี้กลายเป็น พระจันทร์เสี้ยว เจียบเหงา ว้าเหว่ ต้นไม้แตกผลิดอกสวยเมื่อเดือนที่แล้ว มาบัดนี้แปรเปลี่ยนเป็น ผลดกสุกงอมเต็มต้น ฤดูกาลหมุนเปลี่ยนเวียนโลก เวียนวนซ้ำแล้วซ้ำอีก ดักแต่ตัวอ้วนบนกิ่งไม้ดล้อย หลังความสนใจไปไม่กี่วัน กลับกลายเป็นผีเสื้อปีกสวย ลุงแก่ข้างบ้านเคยนั่งจิบชาทุกเช้า ถึงตอนนี้ หลงเหลือเพียงความทรงจำ และแม้แต่สิ่งซึ่งเป็นนามธรรม อันได้แก่ อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของ ข้าพเจ้าเอง ก็มีความเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวัน เมื่อวานใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข วันนี้ความทุกข์ กลับมาเยือน เคยนิยมชมชอบความสงบ สันโดษ แต่ในบางครั้งความเหงาก็เข้ามาแทนที่ เมื่อเช้ายัง พุดคุยสนุกสนานกับเพื่อนอยู่ดีๆ ตกบ่ายกกลับต้องอารมณ์เสียเพราะข่าวคราวความเป็นไปของบ้านเมือง นอกเหนือจากเรื่องราวอันเป็นปัจเจกแล้วยังมีสิ่งหนึ่งที่สำคัญที่มีอิทธิพลต่อความคิดของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก คือ เรื่องราวของแก่นเนื้อหาหลักคำสอนขององค์พระศาสดาในพุทธศาสนา ที่ว่า สรรพสิ่งใดๆ ล้วนเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไป มีความเปลี่ยนแปลง (อนิจจัง) หนีอยู่ไม่ได้ (ทุกขัง) และไร้ตัวตน (อนัตตา) เป็นธรรมดาโลก นี่คือความจริงแท้ของสรรพสิ่ง

สิ่งต่างๆ ที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ คือ แรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแนวทางของเนื้อหา และเรื่องราว ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าตามความรู้ ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์และ ภูมิปัญญาอันเป็นปัจเจกของตนเอง

แนวความคิดสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ ความสนใจ เรียนรู้และสังเกตทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นสิ่งต่างๆ ที่ดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ มีทั้งการเกิดขึ้น การดำรงอยู่ การเจริญเติบโต จนถึงการสิ้นสุดแตกดับไม่ว่าสิ่งนั้นจะเป็นรูปธรรมที่สัมผัสได้หรือนามธรรมที่รู้สึกได้ ล้วนต้องตกอยู่ภายใต้เงื่อนไขของความเปลี่ยนแปลงทั้งสิ้น

ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะให้ผลงานจิตรกรรมในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ได้นำเสนอและแสดงถึงศักยภาพในการบอกเล่าเรื่องราวของความเป็นไปที่เปลี่ยนแปลงทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดในห้วงเวลานั้นๆ ขณะทำงาน โดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะมาเป็นสื่อสะท้อนออกมาในรูปแบบของศิลปะนามธรรมและกึ่งนามธรรมในแนวทางของศิลปะกรรมร่วมสมัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การทำเนิงาน

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะนั้น ศิลปินแต่ละคนย่อมมีวิธีการนำเสนอและลักษณะการทำงานที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ความถนัดทางเทคนิคและวิถีการของศิลปินนั้น ๆ ซึ่งย่อมขึ้นอยู่กับความพอใจส่วนตัวมากกว่าที่จะเป็นกฎเกณฑ์หรือแบบแผนวิธีการที่ตายตัว ขั้นตอนในการดำเนินงานนับว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะช่วยให้ผู้สร้างสรรคงานศิลปะมีแนวทางตลอดจนความแจ่มชัดกระจ่าง ในเรื่องเนื้อหาและรูปแบบในผลงานของตนเอง อีกทั้งสามารถเลือกใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาและปรับปรุงผลงานให้บรรลุจุดมุ่งหมายตามที่คาดหวัง

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

- ได้จากประสบการณ์ตรง เช่น การเฝ้าดู สังเกต การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของดวงจันทร์ตลอดจนบรรยากาศโดยรอบ แล้วนำมาผสมผสานกับอารมณ์ความรู้สึกจิตนาการส่วนตัวแล้วสร้างสรรคผลงานตามรูปแบบที่ต้องการ
- ได้จากการศึกษาหาข้อมูลและการอ่านจากหนังสือ ในเนื้อหาและเรื่องราวต่างๆ ที่มีความน่าสนใจ ตลอดจน ภาพถ่ายและภาพประกอบในหนังสือต่างๆ
- ได้จากการพูดคุยเสวนากับผู้รู้ ครูอาจารย์ และมีตรสหายที่มีความสนใจในเรื่องราวเนื้อหาที่ใกล้เคียงหรือคล้ายคลึงกัน
- ได้จากการเก็บและบันทึกข้อมูล จากความประทับใจในท่วงเวลาสถานที่ ผู้คนและเหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านมา
- ได้จากการศึกษา จากผลงานของศิลปินในอดีตและปัจจุบันที่มีความชื่นชอบและที่มีแนวความคิดหรือรูปแบบที่สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างแบบจำลอง

- ตัดเลือกข้อมูลที่มีความน่าสนใจ จากประสบการณ์ เหตุการณ์และความประทับใจในสิ่งต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่ได้ตั้งไว้
- เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการแล้ว นำมาผนวกกับอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดจินตนาการในหัวเวลานั้น ขณะจะลงมือทำงาน
- สร้างภาพร่างโดยใช้ดินสอและเทคนิด สีน้ำ สีอะครีลิค ลงบนกระดาษ ควบคุมรูปทรง บรรยากาศตลอดจนทัศนธาตุต่างๆ ให้เป็นไปตามทิศทางที่ต้องการนำเสนอ
- สร้างภาพร่างออกมาในหลายๆ รูปแบบ แต่ต้องคำนึงถึงเนื้อหาหลักที่วางไว้ มีการจัดวางองค์ประกอบที่หลากหลาย สามารถปรับเปลี่ยนทัศนธาตุหลักที่นำเสนอได้ รวมทั้งโทนสี พื้นที่ว่าง ให้มีความแตกต่างกันไปในแต่ละรูป
- นำภาพร่างที่สร้างสรรค์เสร็จแล้วจากหลายๆ ชิ้น มาเรียงกันดู เพื่อพินิจพิเคราะห์แก่นเนื้อหาและการจัดวางองค์ประกอบ เพื่อเลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดนำมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป
- และยังสามารถ เพิ่มส่วนต่างๆ หรือตัดทอน ขณะสร้างสรรค์ผลงานจริงได้โดยมีภาพร่างเป็นเพียง แนวทางในการสร้างสรรค์

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคทางสีน้ำมัน ขณะเดียวกันในผลงานของข้าพเจ้าก็มีวัสดุต่างๆ ติดปะด้วย เพื่อความสมบูรณ์และสอดคล้องตรงตามจุดประสงค์ที่วางไว้ เช่น เมื่อต้องการให้ผลงานแสดงถึงความ แฉวฉว อลังการเราก็สามารถใช้ทองคำเปลวปิดทับแทนสีได้ ส่วนวิธีการลงมือสร้างสรรค์ผลงานนั้นพอที่จะรวบรวมขั้นตอนการเป็นลำดับได้ดังต่อไปนี้

- นำแบบร่างที่คัดเลือกไว้แล้วขยายขนาด สัดส่วน ลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการร่างแบบแล้วลงสีรวมๆ ทั้งทั้งภาพ
- นำวัสดุต่างๆ ที่เราเตรียมไว้ เช่น เชือก ทรายผสมขาว ลงทับตามแบบร่างที่ถูกกำหนดไว้ เพื่อสร้างทัศนธาตุให้เกิดพื้นผิว ร่องรอย จากนั้นลงสีทับ สร้างน้ำหนักและระยะภายในภาพ
- ในส่วนที่ต้องการ การทับซ้อนของเนื้อสีและพื้นผิวก็สามารถใช้เกรียงแทนพู่กันในการพอกทับสีสร้างระยะและมิติ
- เมื่อถึงในส่วนที่เป็นการเก็บรายละเอียดในผลงานเราใช้พู่กันในการระบายสี ในส่วนที่มีความจำเป็นต้องปราณีต
- ทฤษฎีระยะการสร้างงาน เพื่อทบทวนดูส่วนขาดเกินภายในงาน จากแบบร่างที่นำมาขยายยังสามารถเพิ่มรายละเอียดส่วนปลีกย่อยได้อีกเพื่อความสมบูรณ์ภายในงาน
- เก็บรายละเอียดเล็กน้อย นำทองคำเปลวมาปิดทับในส่วนที่ต้องการความอลังการ สดใส
- ปล่อยภาพให้แห้งสนิท แล้วนำน้ำมันลินซีดมาทาเคลือบเพื่อความ อิ่มสดสวยของเนื้อสี เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนการวิธี

ภาพถ่ายผลงานภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 1



ขนาด 20 x 30 cm.

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 2



ขนาด 20 x 30 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 3



ขนาด 20 x 20 cm.

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้ภายในเมื่อกรศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 5



ขนาด 20 x 30 cm.

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรอกร่าง เมื่อจากรีพิมพ์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 7



ขนาด 20 x 20 cm.

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับคนขนาด 15 x 35 cm. นั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 9



ขนาด 15 x 35 cm.

ภาพแบบร่าง ชั้นที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายผลงานสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Untitled"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับขนาด 150 x 150 cm.นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Untitled"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ ขนาด 100 x 220 cm.นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Untitled"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ขนาด 100 x 320 cm.** นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ขนาด 80x100 cm.**นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



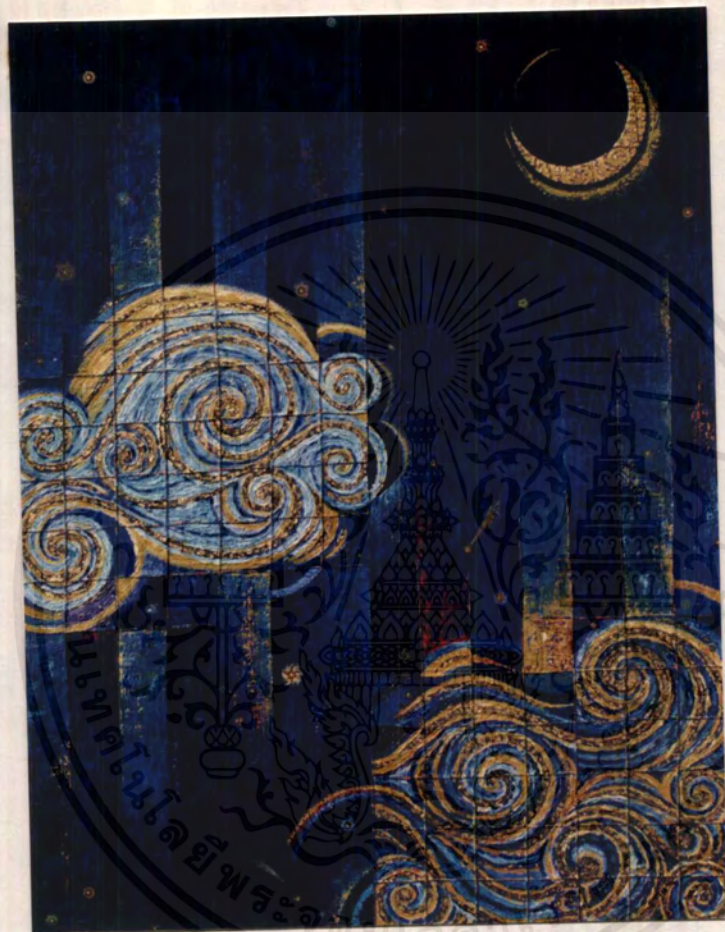
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ขนาด 80 x 100 cm.**นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ขนาด 80 x 100 cm.**นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ขนาด** 80 ซม x 100 ซม. นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Untitled"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ ขนาด 150×200 cm. นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะนอกจากความชัดเจนในเนื้อหาที่ต้องการจะถ่ายทอดแล้วนั้น ยังต้องมีความชำนาญในวิธีการนำเสนอโดยการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาจัดวางองค์ประกอบได้อย่างลงตัว เพื่อจุดหมายสูงสุดของผลงานศิลปะด้วย ซึ่งทัศนธาตุนี้ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างผลงานมีดังต่อไปนี้

1. รูปร่าง (FORM)

รูปร่างนี้ข้าพเจ้านำมาเสนอในผลงาน ส่วนใหญ่จะเป็นรูปร่างกลม โดยมีการลดขนาด เพิ่มตัดทอนเพื่อความเหมาะสม โดยได้มาจากเค้าโครงของธรรมชาติรอบตัว เช่น ดวงจันทร์ ดวงดาว โลก แล้วนำมาใส่ สี สัน ลวดลาย ตามแต่ รูปแบบที่ได้วางไว้

2. สี (COLOR)

สีมีส่วนสำคัญยิ่งต่อการสร้างความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าใช้สีได้อย่างอิสระตามแต่ ห้วงอารมณ์ ในขณะที่เดียวกันก็คำนึงถึงความเป็นจริงในธรรมชาติที่หยาบซึ้งมาใช้ในผลงาน จึงเป็นการผสมผสานสีสันจากห้วงอารมณ์จินตนาการกับสภาพความเป็นจริง

3. พื้นผิว (TEXTURE)

ลักษณะของพื้นผิวสามารถให้ผลทางตาก่อนการสัมผัสได้ ในงานของข้าพเจ้าก็มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันตามแต่วัตถุประสงค์ที่วางไว้โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เม็ดทราย ที่นำมาเป็นพื้นก่อนการลงสี สามารถสร้างพื้นผิวให้เกิดมิติได้อย่างน่าสนใจ

4. เส้น (LINE)

เส้นในงานข้าพเจ้า สามารถใช้ในการจัดรูปร่างได้เป็นอย่างดี และทิศทางของเส้นยังสามารถบ่งบอก ถึงการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ได้อีกด้วยเช่นกันขึ้นอยู่กับการนำไปใช้

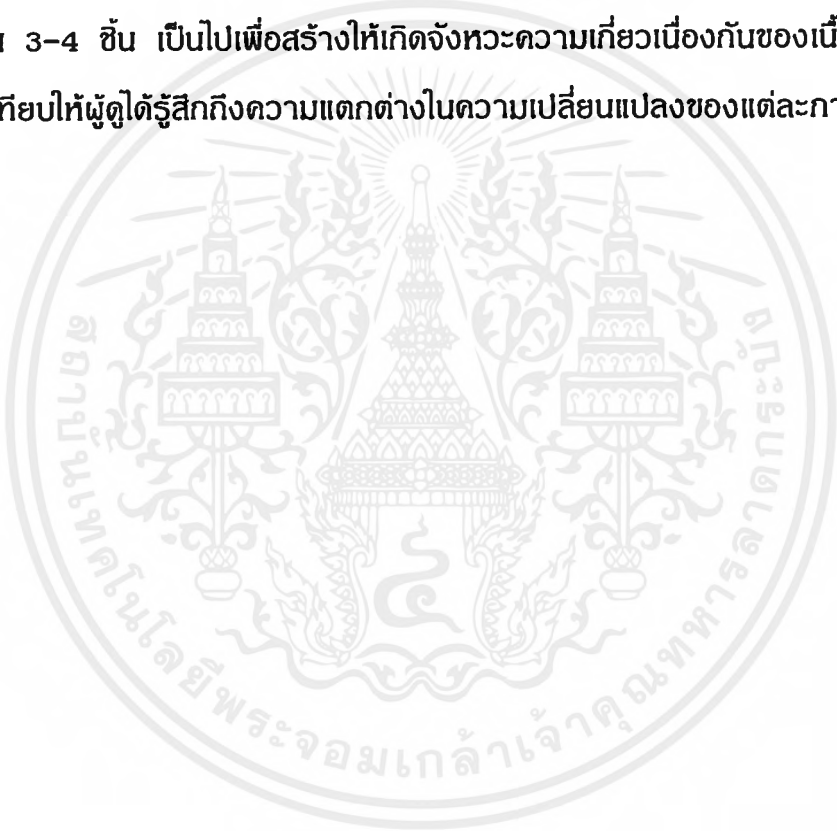
5. พื้นที่ว่าง (SPACE)

การใช้พื้นที่ว่างในงานนั้น เพื่อเป็นการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพไม่ให้เกิดดูแน่นจนเกินไป ในขณะที่เดียวกัน พื้นที่ว่างก็สามารถเป็นจุดพักสายตาในการชมภาพได้เป็นอย่างดี และยังส่งผลให้รูปร่างภายในงานมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ในส่วนของเนื้อหาในผลงาน

มีการนำรูปทรงจากธรรมชาติ เช่น ดวงจันทร์ ก้อนเมฆ สายน้ำมาเป็นตัวสะท้อนให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลง ที่ค่อย ๆ เป็นไป เช่นจากจันทร์เพ็ญทรงกลม เมื่อผ่านวันคืน ค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นจันทร์เสี้ยวจันทร์แรม รูปทรงนี้มีลักษณะของสัญลักษณ์ เช่น ดลื่นน้ำจากภาพไทยหรือสัญลักษณ์อื่นๆ ที่นำมาใช้ภายในภาพ เพื่อเป็นตัวแทนสะท้อนให้เห็นถึงความไม่จีรังในรูปทรงต่าง ๆ ที่แปรเปลี่ยนไป รวมไปถึงการให้สีที่เป็นตัวสร้างอารมณ์ความรู้สึกภายในภาพที่บ่งบอกให้รู้ว่าเป็นเวลากลางคืนทั้งอีกไม่นานก็ยอมแปรเปลี่ยนเป็นเวลากลางวันหมุนเวียนอยู่เช่นนี้ทุกเมื่อเชิ้อวัน สิ่งเหล่านี้คือเนื้อหาสาระที่มีอยู่ในผลงาน ที่ต้องการแสดงออก ส่วนการแบ่งช่องไฟด้วยเส้นและการใช้กรอบผ้าใบมาต่อเนื่องกัน 3-4 ชั้น เป็นไปเพื่อสร้างให้เกิดจังหวะความเกี่ยวเนื่องกันของเนื้อหาในงานและยังเป็นการเปรียบเทียบให้ผู้ดูได้รู้สึกถึงความแตกต่างในความเปลี่ยนแปลงของแต่ละภาพอีกด้วย



การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเป็นชุด ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงปัญหาและวิวัฒนาการด้านต่าง ๆ ทั้งทางด้านเทคนิค รูปแบบ เนื้อหาองค์ประกอบของงานซึ่งข้าพเจ้าเองก็พยายามแก้ไขปรับปรุง ในส่วนที่ผิดพลาดอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ตรงตามเป้าหมายนี้ได้วางไว้

ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้แบ่งได้เป็น 4 ระยะ คือ

ภาพผลงานขั้นที่ 1

ผลงานในระยะแรกนั้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมาในมุมมองที่ค่อนข้างจะเรียบง่าย ตรงไปตรงมา ไม่สลับซับซ้อนในการจัดวางองค์ประกอบมีความเต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์มากกว่าความปราณีตบรรจง ตลอดจนที่ท่าภายในงานเหมือน มีความตรึงอยู่ลึกๆ เป็นการทำงานที่ค่อนข้างจะอิสระแต่ยังไม่บรรลุวัตถุประสงค์เท่าที่ควร ปัญหาที่มองเห็นได้ชัด คือยังไม่มีความคิดของมิติเท่าที่ควร มีความแบนเกินไป ผลงานขั้นนี้จัดเป็นศิลปะรูปแบบนามธรรมได้อย่างชัดเจน

ภาพผลงานขั้นที่ 2

ภาพผลงานขั้นนี้ก็อยู่ในรูปแบบนามธรรมเช่นกัน เริ่มมีความสุขุมมากยิ่งขึ้นในการจัดวางองค์ประกอบ ตลอดจนการใช้สีและที่แปร่งก็มีความระมัดระวังในสัดส่วนและน้ำหนักมากยิ่งขึ้น เริ่มมองเห็นลู่ทางและเทคนิคบางตัวภายในงานที่จะนำไปใช้ในผลงานขั้นต่อไป เทคนิคต่างๆ ในผลงานขั้นนี้นับว่าประสบผลสำเร็จพอสมควรจะมีปัญหาอยู่บ้างก็ตรงการที่จะสื่อถึงเนื้อหาสาระที่วางไว้ ในผลงานขั้นนี้เริ่มมีการนำพื้นที่ว่างมาใช้แล้วก็ได้ผลเป็นที่น่าพอใจ

ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้นับว่าเป็นการจุดประกายความคิดของข้าพเจ้าเองเป็นอย่างมาก ในขณะที่ผลงานในชิ้นก่อน ๆ อยู่ในลักษณะงานนามธรรม แต่ผลงานชิ้นนี้จัดอยู่ในลักษณะงานกึ่งนามธรรม นับว่าเป็นการทำลายกำแพงความคิดเดิมจนหมดสิ้น ซึ่งในเวลาที่ผ่านไปข้าพเจ้ามักจะยึดถือลักษณะงานนามธรรม มาเป็นตัวสื่อถึงเนื้อหาอยู่ตลอดเวลา จนผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างขึ้น ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นอิสรภาพทางรูปแบบและความคิดมากยิ่งขึ้นคือ ในเนื้อหาที่เป็นนามธรรม เราสามารถใช้รูปแบบที่เป็นรูปธรรมหรือ กึ่งนามธรรมก็ได้โดยไม่จำเป็นต้องยึดถือในรูปแบบที่เป็นนามธรรมเลย และยังสามารถสื่อถึงเนื้อหาได้อย่างชัดเจน ส่วนในด้านเทคนิคก็มีความสอดคล้องกับเนื้อหาและตรงตามจุดประสงค์ที่วางไว้มีการใช้พื้นที่ว่างในงานมากขึ้น ทำให้ดูแล้วมีความรู้สึก สบาย สงบ มีการกำหนดและควบคุมการใช้สีมากยิ่งขึ้น

ภาพผลงานชิ้นที่ 4

จัดอยู่ในลักษณะงานกึ่งนามธรรม เป็นผลพวงทางความคิดจากงานชิ้นที่แล้ว มองเห็นแนวทางชัดเจนยิ่งขึ้น มีความสุขในการทำงานเป็นอย่างมาก ผลงานจึงมีความปราณีต สุขุม ประณีตเรียบร้อย มีความเข้มงวดในการใช้สีและรูปทรง สามารถหยิบยืมรูปทรงในธรรมชาติแปรเป็นรูปทรงง่าย ๆ ให้สอดคล้องกับเรื่องราวและเทคนิควิธีการที่สร้างสรรค์จุดสนใจภายในภาพคือการทำงานร่วมกันระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะนั้น ผู้สร้างสรรคงานศิลปะเองสามารถใช้สื่อต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็น รูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการ ตลอดจน ทักษะ อารมณ์ ความรู้สึก นึกคิด ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ความสนใจ จินตภาพ และธรรมชาติของผู้สร้างสรรคเอง ในส่วนการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม ภายใต้วลี "ความเปลี่ยนแปลงเป็นนิรันดร์" อันเป็นผลงานในโครงการศิลปะนิพนธ์นี้ นั้น พอที่จะสรุปการทำงานและเสนอแนะแนวทางแก่ผู้ที่ศึกษา ค้นคว้าต่อไปได้ดังนี้

1. จากแนวความคิดสร้างสรรค์ของเนื้อหา ที่นำมาแสดงออกในรูปแบบของศิลปะของนามธรรมในช่วงแรกนั้น คงพอสามารถที่จะสื่อถึง อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดที่เป็นนามธรรม แต่มีความผันแปรเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาภายในตัวเราโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะเป็นตัวถ่ายทอดออกมา ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี น้ำหนัก ขนาดรูปทรง ที่มีทั้งความประสานกลมกลืน หรือขัดแย้งกันเปรียบได้กับสภาพอารมณ์อันอ่อนไหวและเปลี่ยนแปลงภายในตัวตน

2. เมื่อสร้างสรรคผลงานมาในระยะหนึ่ง จากรูปแบบซึ่งเป็นนามธรรม เริ่มเข้าสู่ขบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยอาศัยสื่อข้อมูลจากประสบการณ์สภาพแวดล้อม ธรรมชาติรวมตัวแต่ก็สามารถสะท้อนตรงตามหลัก เนื้อหาที่ใต้วางไว้ ทำให้ผลงานในระยะนี้ ผู้ดูสามารถทำความเข้าใจได้ง่ายขึ้นแต่ก็สามารถสื่อถึงเนื้อหาที่ชัดเจนได้เช่นเดียวกัน

3. การสร้างสรรคผลงานในระยะท้ายสุดของศิลปะนิพนธ์นี้ รูปแบบทางศิลปะก็ยังคงจัดอยู่ในลักษณะกึ่งนามธรรม แต่มีแนวทางที่เห็นชัดเจนขึ้น ไม่ว่าจะเป็นแนวความคิดของเนื้อหาหรือรูปแบบการทำงานทำให้ลักษณะงานในช่วงมีความผ่อนคลายยิ่งขึ้น ความละเอียดปราณีตในงานมีมากขึ้น ตลอดจนความสุขุมและสมาธิในการทำงานด้วยเช่นกันความสุขที่เกิดขึ้นจากการทำงานมีอยู่อย่างเต็มเปี่ยมในหัวใจ และยังคงพัฒนาการสร้างสรรคผลงานต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ชนาธิป ๑ ชัยยะยางกูร
เกิด 12 พฤศจิกายน 2514
ที่อยู่ 735 ถ.อรุณอมรินทร์ ต.วัดอรุณ อ.บางกอกใหญ่ ก.ท.ม. 10600
โทร. 466-0238

ประวัติการศึกษา

- ร.ร. ทวีธาภิเศก
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2533 - การแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์
- การแสดงงาน ศิลปกรรมร่วมสมัย อนุสาวรีย์ท้าวสุทนต์
 - การแสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวง อนุสาวรีย์ท้าวสุทนต์
 - การแสดงงาน ศิลปกรรมสันติภาพ ม.ธรรมศาสตร์
- 2534 - การแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37
- 2535 - การแสดงงาน ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 9
- การแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38
 - การแสดงงาน ศิลปกรรม 60 ปี ประชาธิปไตย ม.ธรรมศาสตร์
- 2536 - แสดงเดี่ยว เซเวนซีส์ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2537 - แสดงเดี่ยว มหาวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ ๓ ตำบลนิคมพัฒนา อินเดีย
- 2538 - แสดงกลุ่ม ธนิยะพลาซ่า กรุงเทพฯ
- 2539 - แสดงเดี่ยว สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน เกอเธ่ กรุงเทพฯ