

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตนาการจากนิทานในวัยเด็ก  
(MEMORY OF PARADISE)



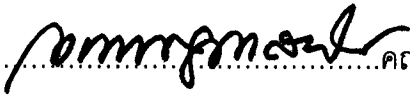
นาย ธีรพันธ์ พันธุ์แพ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2541

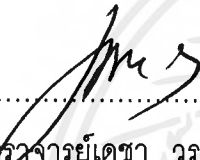
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 34490  
วัน, เดือน, ปี 11 พ.ย. 2542


การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่สงวนลิขสิทธิ์ในส่วนที่พิมพ์ขึ้น ขาดพิมพ์และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

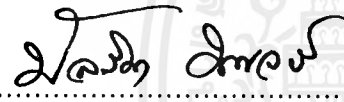
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)


คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

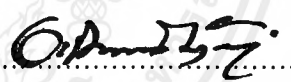
  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราษุน)

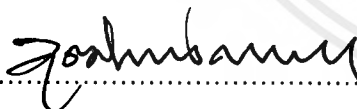
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

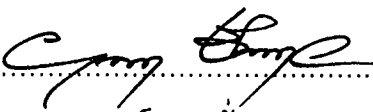
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

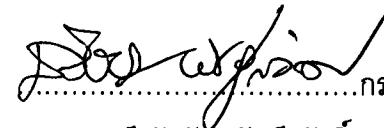
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

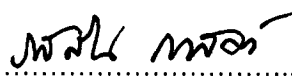
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

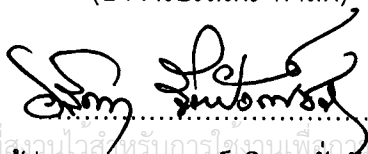
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ซึ่งลิขสิทธิ์และจะเผยแพร่เฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการจากนิทานในวัยเด็ก
	MEMORY OF PARADISE
ชื่อ	นาย ธีรพันธ์ พันธุ์แพ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	- ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร

### บทคัดย่อ

นิทานเป็นส่วนผสมของจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์และความดั่งงาม ที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นทั้งคำพูดและตัวอักษร เป็นช่วงเวลาแห่งความฝันที่พาผู้ฟังล่องลอยไปกับมัน ทั้งความจริงและเหตุผลที่ปวงไว้เบื้องหลัง

นิทานยังคงทำหน้าที่อยู่ตลอดเวลาที่ผ่านมา แต่จิตใจของมนุษย์กลับลืมที่จะติดต่อกับความฝันนั้นด้วยภาระต่างๆทางสังคม ผลงานของข้าพเจ้านำเสนอออกมาในรูปแบบของความฝัน (Fantasy) เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานของนิทานในวัยเด็ก ที่ข้าพเจ้าเคยปล่อยให้จินตนาการให้ล่องลอยไป แหล่งข้อมูลของข้าพเจ้าจึงมาจากประสบการณ์และความทรงจำภายในจิตใจ ความบริสุทธิ์สดใสในจินตนาการของเด็ก ผนวกกับข้อมูลที่ได้รับจากหนังสือภาพเกี่ยวกับสัตว์และพืช รวมทั้งสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ นำมาสร้างให้เกิดรูปทรงอิสระที่ตัดทอนให้ดูง่าย ในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) แต่ยังคงกับความเป็นจริง ทั้งรูปทรงของสัตว์ และ พืช ในสภาพแวดล้อมที่ถูกสร้างขึ้น ผสมผสานกับจินตนาการ และทัศนคติส่วนตัว เพื่อแสดงออกถึงความฝัน ความตื่นเต้น ความสนุกสนาน และความน่ากลัว เมื่อข้าพเจ้าได้รับข้อมูลต่างๆแล้ว ก็จะนำข้อมูลเหล่านั้นมาผสมผสานกับทัศนคติส่วนตัว เพื่อสร้างภาพร่าง จากนั้นข้าพเจ้าจะเลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด เพื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น โดยใช้ทัศนธาตุต่างควบคุมให้เกิดความรู้สึกตรงตามที่ข้าพเจ้าได้กำหนดเป้าหมายไว้ด้วยเทคนิคการวาดและการระบาย หยด สะบัดสี ข้าพเจ้าสร้างบรรยากาศของภาพให้เกิดความเบาบาง ล่องลอย รวมถึงบางส่วนของที่หนักแน่น ผลงานชุดนี้มีการพัฒนา คลี่คลาย ตัดทอนและเพิ่มเติมในผลงานแต่ละชิ้น เพื่อสร้างผลงานให้ตรงกับความรู้สึกมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลอดช่วงเวลาในการปฏิบัติงานศิลปินพันธ์ ข้าพเจ้าได้รับสิ่งต่างๆมากมาย ประสบการณ์ใหม่ในการทำงาน เทคนิคและวิธีการใหม่ แนวทางในการปฏิบัติงานเพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต รวมถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานและการแก้ไข การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์กับบุคคลอื่น แต่ที่สำคัญที่สุดคือ การรับรู้ เข้าใจ ความคิด การกระทำ และจิตใจของตนเอง ซึ่งตรงต่อความรู้สึกรักและการแสดงออก เป็นสิ่งที่ได้รับอย่างคุ้มค่าจากการปฏิบัติงานผลงานศิลปินพันธ์นี้



## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณคำแนะนำ ตักเตือนและคำสั่งสอนของครู อาจารย์ทุกท่าน  
ที่อบรมสั่งสอนข้าพเจ้าด้วยความรักและความหวังดีอยู่เสมอ อีกทั้งทุกคน ในครอบครัว  
พันธุ์แพ โดยเฉพาะ คุณพ่อ คุณแม่ ที่สร้างทุกสิ่งทุกอย่างรวมเป็นข้าพเจ้าจนทุกวันนี้ รวมทั้ง  
เพื่อนๆทุกคนที่ช่วยประคับประคอง ชักชวนไปในทุกทางที่ข้าพเจ้าเดินผ่านมา และเติมเต็มสิ่ง  
ที่ข้าพเจ้าขาดหายไป สุดท้ายขอขอบคุณทุกคนที่ทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่ายังมีสิ่งดีๆหลงเหลืออยู่ใน  
จิตใจของข้าพเจ้า

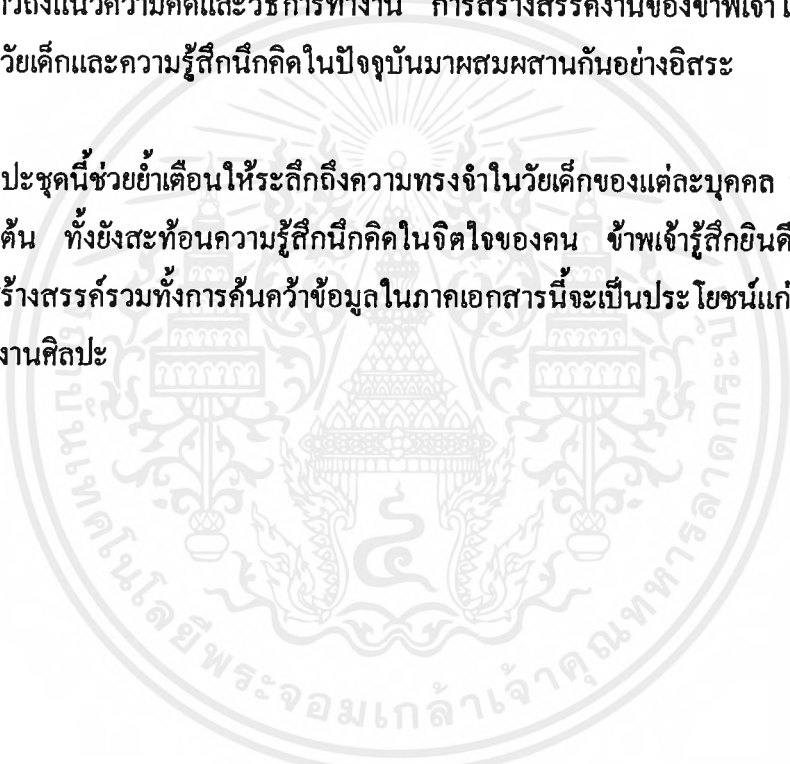


## คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีพุทธศักราช 2541 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “จินตนาการจากนิทานในวัยเด็ก”

ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้รับจากการปฏิบัติงานในช่วงที่ผ่านมา เขียนขึ้นเป็นเอกสารเพื่อกล่าวถึงแนวความคิดและวิธีการทำงาน การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความทรงจำในวัยเด็กและความรู้สึคนึกคิดในปัจจุบันมาผสมผสานกันอย่างอิสระ

ผลงานศิลปะชุดนี้ช่วยย้ำเตือนให้ระลึกถึงความทรงจำในวัยเด็กของแต่ละบุคคล ที่มีความสนุกสนานตื่นเต้น ทั้งยังสะท้อนความรู้สึคนึกคิดในจิตใจของคน ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ถ้าผลงานสร้างสรรค์รวมทั้งการค้นคว้าข้อมูลในภาคเอกสารนี้เป็นประโยชน์แก่ผู้อื่นที่ชื่นชอบและศึกษางานศิลปะ



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1	
บทนำ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของเนื้อหาสาระ	2
ขอบเขตของรูปแบบ	2
ขอบเขตของชนิดงาน	2
ขอบเขตของเทคนิค	2
บทที่ 2	
ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพล	4
แนวความคิด	5
บทที่ 3	
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	6
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์	6
วิธีการสร้างสรรค์ภาพร่าง	7
บทที่ 4	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	9
การพัฒนางาน	9
วิเคราะห์ผลงานศิลปินนิพนธ์	10
บทที่ 5	
บทสรุป	12
บรรณานุกรม	37
ประวัติผู้แต่ง	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
อิทธิพลทางศิลปกรรม	14
ภาพร่างชุดที่ 1	16
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	18
ภาพร่างชุดที่ 4	19
ผลงานชิ้นที่ 1	21
ภาพรายละเอียด 1	22
ภาพรายละเอียด 2	23
ภาพรายละเอียด 3	24
ผลงานชิ้นที่ 2	25
ภาพรายละเอียด 1	26
ภาพรายละเอียด 2	27
ภาพรายละเอียด 3	28
ผลงานชิ้นที่ 3	29
ภาพรายละเอียด 1	30
ภาพรายละเอียด 2	31
ภาพรายละเอียด 3	32
ผลงานชิ้นที่ 4	33
ภาพรายละเอียด 1	34
ภาพรายละเอียด 2	35
ภาพรายละเอียด 3	36



## บทที่ 1

### บทนำ

นิทานเป็นสิ่งหนึ่งในบรรดากิจกรรมต่างๆที่เด็กๆชอบ ด้วยส่วนประกอบต่างๆในนิทานดึงดูดให้ติดตามและน่าสนใจ เป็นส่วนผสมของจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และความดีงาม ถ้ายทอดจากคนหนึ่งสู่อีกคนหนึ่งด้วยความรู้สึกที่ดี เป็นช่วงเวลาแห่งความฝันที่พาผู้ฟังต้องลอยไปกับจินตนาการ การผจญภัยและสิ่งแปลกๆที่ไม่อาจพบเห็นได้ในความเป็นจริง ไร้ซึ่งเหตุผลที่มาขัดแย้ง เป็นอาณาจักรแห่งจินตนาการที่ไม่มีที่สิ้นสุด

เมื่อกาลเวลาได้ผ่านไปสิ่งต่างๆที่มีอยู่ในจิตใจเริ่มสลับเปลี่ยนด้วยภาระทางสังคมที่มีมากขึ้น เราจึงเหมือนจะถูกตัดขาดจากอาณาจักรจินตนาการอย่างสิ้นเชิง ถ้าไม่มีสิ่งใดมาสะกิดเตือนให้ระลึกถึงความทรงจำในอดีตที่เคยสนุกสนาน

### วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายต้องการแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานของนิทานที่ได้ยินได้ฟังมาในอดีตออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีรูปแบบแสดงภาพโลกแห่งความฝัน โดยใช้จินตนาการความรู้สึกที่มีการเคลื่อนไหวอย่างอิสระ หลุดพ้นจากความจริง
2. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความทรงจำต่างๆในอดีตที่มีผลมาถึงปัจจุบัน ความเว้งว้าง โดดเดี่ยว สะเทือนใจ และความสัมพันธ์ต่อบุคคลและสภาพแวดล้อมรอบตัว

## ขอบเขตของโครงการ

### 1 ขอบเขตของเนื้อหาสาระ

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้เกิดความรู้สึกลงทางเนื้อหา เรื่องราวที่เกิดจากความประทับใจ ใจนิทานในวัยเด็กโดยสามารถแยกแยะได้ดังนี้

- ขอบเขตของสาระที่แสดงถึงสภาวะจิตของข้าพเจ้าที่รู้สึกประทับใจกับความสนุกสนาน ตื่นเต้น และน่ากลัวของนิทานต่าง
- ขอบเขตสาระที่แสดงถึงจินตนาการที่มีต่อ สัตว์ พืช และบรรยากาศในนิทาน โดยยังคงอาศัยรูปทรงที่ยังอิงกับความจริง

### 2 ขอบเขตของรูปแบบ

เป็นการถ่ายทอดรูปทรงสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ สัตว์ต่างๆมาประมวลให้เกิดรูปทรงและสีสรรที่แปลกออกไปจากความเป็นจริง อันเกิดจากจินตนาการที่มีต่อนิทาน รวมทั้งลักษณะของแสงสีในบรรยากาศและเงาคทอตกก็แตกต่างจากธรรมชาติ งานจึงมีลักษณะในรูปแบบของความฝัน (Fantasy) โดยตัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่ายในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)

### 3 ขอบเขตของชนิดงาน

ข้าพเจ้าเลือกที่จะสร้างงานลงบนเฟรมผ้าใบ ในรูปแบบ 2 มิติ เหมือนกับหน้าหนึ่งของการบันทึก ซึ่งประมวลออกมาเป็นนิทานแห่งความทรงจำเล่มใหญ่ โดยใช้การลงวาดด้วยแสงเงาและบรรยากาศสีให้เกิดระยะและการเคลื่อนไหว

### 4 ขอบเขตของเทคนิค

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคที่สร้างภาพออกมาให้ตรงกับเรื่องราวและความรู้สึก ได้แก่ การระบายสี การหยด สะบัด การแต้มสี และการซ้อนทับกันของสีที่มีความ

โปร่งไธลงบนเฟรมผ้าใบเพื่อให้เกิดผลของบรรยากาศที่เป็นความฝัน มีการประดิษฐ์  
ผ้าที่มีลวดลายและวัสดุมันวาวลงบนผลงานผสมผสานกับเทคนิคในงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความบันเทิงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาแห่งความบันเทิงใจ

ย้อนกลับไปเมื่อครั้งยังอยู่ในวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้ติดตามบิดา มารดา ไปเยี่ยมญาติที่ต่างจังหวัดอยู่เป็นประจำทำให้ได้เล่นซนตามประสาเด็กอย่างสนุกสนาน ทุกสิ่งที่ได้พบเจอน่าตื่นเต้นสำหรับข้าพเจ้า ตัวลื้อยคลานที่มีรูปร่างแปลกๆ แมลงทั้งเล็กและใหญ่ลักษณะและสีที่ต่างกัน นกพื้นดินและปลาหลายชนิด คิ้วพฤกษกรรมการดำรงชีวิตที่ต่างกัน เมื่อถึงเวลากลางคืน ข้าพเจ้าก็แทบจะอดใจไว้ไม่ได้ที่จะรอฟังเรื่องเล่าจากผู้ใหญ่ นิทานและตำนานต่างๆ ถูกถ่ายทอดออกมาจากประสบการณ์ ความนึกคิด ที่สั่งสมมาจากรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่นหนึ่ง พรุ้งหรือออกมาเหมือนจะไม่มีวันจบสิ้น เป็นการพรั่สอนอย่างแบบลที่ผู้ใหญ่สอดแทรกมาในเนื้อหาของนิทาน สร้างความคิด ความฝัน จินตนาการ คุณธรรมและทัศนคติที่ดีต่อชีวิต

#### อิทธิพล

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากความรู้สึกที่อบอุ่นในอดีต จากความประทับใจที่มีต่อนิทานที่แม่เล่าในวัยเด็ก ความชื่นชอบส่วนตัวต่อผลงานของ มาร์ค ซากาล ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำในอดีต โดยสื่อถึงเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น ความแว้งว่าง โดดเดี่ยว สะเทือนใจ ความสุข ความฝัน และความสัมพันธ์ที่มีต่อบุคคลต่างๆ

ส่วนหนึ่งได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะเด็กที่มีความอิสระด้านรูปทรง ปราศจากการควบคุม และอีกส่วนหนึ่งมาจากงานศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่มีความเรียบง่ายของเส้นและรูปทรง แต่งานของข้าพเจ้ามุ่งหวังจะให้เกิดความรู้สึกร่วมไปกับภาพความฝันในวัยเด็กของแต่ละบุคคล มีส่วนที่สามารถเข้าถึง และบางส่วนก็ไม่สามารถตีความได้ เป็นการสะกิดเตือนให้แต่ละบุคคลย้อนกลับไปสู่อุดมคติในห้วงจิตสำนึกที่เคยมี

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าใช้จินตนาการจากความประทับใจในนิทานที่ได้ฟังในวัยเด็ก โดยสร้างขึ้นจากรูปทรงที่ยังอิงกับความเป็นจริง เช่น สัตว์ พืช ฯลฯ ผสมผสานกับทัศนคติส่วนตัว เพื่อแสดงออกถึงความฝัน ความตื่นเต้น ความสนุกสนานและความน่ากลัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การดำเนินงาน

#### ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นเรื่องราวของความฝันจากการที่ได้ฟังนิทานในวัยเด็ก แหล่งข้อมูลจึงมีมาจากประสบการณ์และความทรงจำในอดีตที่ได้เล่นสนุกสนาน พบเจอกับสัตว์แปลกๆ แหล่งข้อมูลจึงมีมาจาก

- สภาพแวดล้อมจริงที่ข้าพเจ้าประสบมาด้วยตนเองจากประสบการณ์และความทรงจำที่ผ่านมา จากการได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆ ทั้งกลางวัน และกลางคืน ในสถานที่ต่างๆกัน
- นิทาน ตำนาน เรื่องเล่าจากผู้ใหญ่ รายละเอียดและความเชื่อจากผู้คนเก่าๆ
- หนังสือนิทานเด็กที่มีอยู่ทั่วไป
- นิตยสารต่างๆที่มีรูปและเรื่องราวของสัตว์ พืช แมลง ทั้งที่มีอยู่จริงและที่มีอยู่ในตำนาน

จากข้อมูลเหล่านี้นำมาผสมกับเรื่องราวต่างๆ และความรู้สึกภายใน ก่อให้เกิดสภาพแวดล้อมใหม่ตามจินตนาการส่วนตัว

#### เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นนั้นจะต้องมีการสะสมข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสร้างรูปแบบตามจินตนาการ เช่น สัตว์ต่างๆต้องมีการนำภาพจริงมาร่างแบบต่างกันให้เหลือเค้าโครงที่ง่าย แต่มีความพิเศษมากกว่าปกติ โดยอาศัยโครงเรื่องของนิทาน ตำนาน และความเชื่อต่างๆ รวมทั้งสภาพแวดล้อมที่มีการเคลื่อนไหวไปตามจังหวะและการควบคุม ทำให้มีสภาพแวดล้อมแตกต่างไปจากสภาพความเป็นจริง เช่น ภูเขาที่ลอยกลับหัว หรือพื้นดินที่ลอยอยู่ในบรรยากาศ

กลางคืนที่มีแสง สี และหมอกควันฟุ้งกระจายไปทั่ว โดยในการสร้างแบบร่าง ข้าพเจ้าจะนำสิ่งต่างๆมารวมกัน โดยไม่ได้กำหนดเรื่องราวที่แน่นอน แต่จะปล่อยให้ทุกอย่างออกมาจากความรู้สึกภายใน ทั้งสี เรื่องราว และบรรยากาศต่างๆ โดยร่างแบบคร่าวๆลงสีและบรรยากาศโดยรวม ในการลงสีนั้นข้าพเจ้าจะใช้สีที่มีทั้งความทึบเพื่อให้ความรู้สึกที่มั่นคงมีมวล และสีบางๆเพื่อให้แต่ละสีมีการซ้อนทับกันเพื่อให้รู้สึกเบา มีอากาศ แล้วค่อยๆซ้อนรูปทรงของสัตว์ต่างๆพร้อมรายละเอียดลงไป พร้อมกับกำหนดยุทธศาสตร์ต่างๆเพื่อให้ได้บรรยากาศโดยรวม

### ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกของความฝัน มีกลุ่มของสัตว์ต่างๆ ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ให้แปลกออกไปจากความเป็นจริงในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน ในบรรยากาศของสีทำให้เกิดระยะและการเคลื่อนไหว หมอกควันที่ฟุ้งกระจาย ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 ที่มีความสมบูรณ์ อีกทั้งยังแสดงเรื่องราวความรู้สึกถึงความสัมพันธ์ของรูปทรงออกมามากกว่าชิ้นอื่นๆ มาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริง

### ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะแสดงเรื่องราวต่างๆ การผจญภัย การเดินทางที่พบกับอุปสรรค โดยใช้กลุ่มของสัตว์ เช่น ช้าง ซึ่งเป็นสัตว์มีสังคมที่แสดงความสัมพันธ์กันในครอบครัว เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก แต่ยังคงบรรยากาศของสีที่เป็นความฝัน อีกทั้งยังให้ความสำคัญกับรูปทรงหลักมากขึ้นด้วย ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะการวางองค์ประกอบ แสดงความเคลื่อนไหวอย่างซ้ำๆ แต่สมดุลย์และเรื่องราวในภาพมีความน่าสนใจมากกว่าชิ้นอื่นๆ

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าพยายามที่จะควบคุมบรรยากาศของสี ให้แสดงออกถึงความรู้สึกของความฝัน โดยใช้สีข้างเคียงและสีคู่ตรงข้ามมาใส่ในบรรยากาศสีฟ้า กระจายรูปทรงของสัตว์และพืชออกไปทั่วทั้งภาพ ควบคุมให้อยู่ในรูปทรงใหญ่ แสดงเรื่องราวต่างๆชัดเจนมากขึ้น ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะการวางน้ำหนักแสงสว่าง สามารถสร้างระยะหน้าหลัง ทำให้ดูลึกมีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าพยายามที่จะสร้างมิตติความลึกของภาพ ด้วยการวางตำแหน่งของน้ำหนักเข้มและสว่างของสี เพื่อให้เกิดระยะหน้า-หลัง และพยายามสร้างรูปทรงของพืชให้มีความแปลกจากความเป็นจริงและกระจายออกไปทั่วทั้งภาพ ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายสร้างเป็นผลงานจริง เพราะรูปทรงต่างๆ กระจายวางตำแหน่งอย่างพอเหมาะ สามารถสร้างให้เกิดระยะได้ มีความสมดุลย์ขององค์ประกอบระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่าง สามารถแสดงออกถึงบรรยากาศโลกแห่งความฝัน



## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาตรงตามความรู้สึกล้วนๆ ต้องอาศัยสิ่งประกอบหลายอย่าง ทั้งองค์ประกอบและการเลือกใช้ทัศนธาตุให้ตรงกับสิ่งที่ต้องการแสดงออก

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้รูปทรงของสัตว์มาแสดงความหมาย ความสัมพันธ์กับสิ่งต่างๆ ทั้งกับสัตว์ด้วยกัน พืชต่างๆ และสิ่งแวดล้อม โดยตัวสัตว์ที่อยู่เป็นกลุ่มนั้นแสดงให้เห็นถึงความเป็นพวกเดียวกัน มีอารมณ์และความรู้สึกที่ถ่ายทอดถึงกัน มีผู้นำ ผู้ตาม มีความรักความผูกพัน เช่น กลุ่มของช้างเผือกสัญลักษณ์ของครอบครัว มี พ่อ แม่ ลูก และพี่น้อง กลุ่มของปลาหมายถึงเพื่อน การทำกิจกรรมร่วมกัน สัตว์ใหญ่ที่โดดเด่นแวบซ่อนอยู่ด้านหลังแสดงความรู้สึกหวาดกลัว ความกังวล และบางครั้งอาจหมายถึงความชั่วร้าย ส่วนพืชต่าง ๆ นั้นข้าพเจ้าได้พยายามสร้างให้มีลักษณะเหนือจริง เพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์ ความแปลก และความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างจากความจริง แต่ทุกอย่างก็สามารถที่จะอยู่รวมกันได้ด้วยความสัมพันธ์แบบต่างๆ กัน ทั้งทั้งภาพมีเส้นที่แสดงการเคลื่อนไหว ต่อเนื่อง ดึงสายตาให้วนเวียนอยู่ภายในภาพ การซ้ำที่แสดงถึงระยะเวลา มีการเดินทางจากจุดหนึ่ง ไปสู่อีกจุดหนึ่ง ท่ามกลางบรรยากาศของแสงและสี ที่คล้ายเวลากลางคืน แต่กลับมีแสงและหมอกควันลอยฟุ้งกระจายและบนท้องฟ้าที่มีแสงดาวระยิบระยับไปทั่ว

#### การพัฒนางาน

ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานศิลปนิพนธ์มีการพัฒนาไปในด้านต่างๆมากขึ้น จึงทำการรวบรวมปัญหาที่เกิดจากการทำงานในช่วงก่อนผลงานศิลปนิพนธ์มาแก้ไข และพัฒนาเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์และลงตัวมากขึ้น โดยสามารถรวบรวมได้ดังนี้

- ในการสร้างงานในช่วงเวลาก่อนผลงานศิลปะนิพนธ์ไม่สามารถแก้ปัญหาพื้นที่ว่างให้เกิดความน่าสนใจ ทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด ไม่มีอากาศ ไม่สามารถสร้างให้เกิดระยะได้เหมือนแผ่นสี่ทึบ
- การสร้างพื้นผิวไม่ประสบผลสำเร็จ ไม่สามารถทำให้งานดูกลมกลืนได้ เพราะการสร้างพื้นผิวที่ดูเท่ากัน ทำให้ไม่เกิดผลทางด้านระยะ อีกทั้งการใช้วัสดุประติที่มีแตกต่างกันมากกับเทคนิคในการระบายสี ทำให้เทคนิคดูขัดแย้งไม่ประสานสัมพันธ์กัน
- ปัญหาของการใช้สีที่ดูฉูดฉาดเกินไป ทำให้ไม่สามารถสร้างบรรยากาศที่เป็นความฝันได้

เมื่อนำปัญหาที่รวบรวมได้ ข้าพเจ้าพยายามที่จะกำหนดทิศทางในการสร้างงานศิลปะนิพนธ์ให้พัฒนาในทางที่ถูกต้อง แก้ปัญหาโดยใช้วิธีการทดลองโดยตรงเมื่อเวลาปฏิบัติงาน

- ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกถึงความฝัน พยายามใช้บรรยากาศของสีชมพูและสีน้ำเงินที่ให้ความรู้สึกอ่อนหวานและนุ่มนวล เมื่อนำภาพร่างมาขยายจึงเกิดพื้นที่ว่างมากขึ้น รูปทรงของสิ่งต่างๆมีขนาดใหญ่ขึ้น รวมทั้งบรรยากาศของสีที่อยู่กระจัดกระจายไม่สามารถรวมเป็นเอกภาพ ในการสร้างบรรยากาศโดยรวมของภาพจึงมีการใช้สีที่ได้รับการผสมและสีข้างเคียงมาแซมในพื้นที่ว่าง เพื่อให้โทนสีร้อนและโทนสีเย็นสามารถอยู่รวมกันได้ อย่างกลมกลืนมากขึ้น แต่ยังไม่เป็นที่น่าพอใจ การสร้างพื้นผิวโดยการใช่วัสดุประติที่มีแตกต่างกันมากกับเทคนิคการระบายสีทำให้เทคนิคดูขัดแย้ง ไม่ประสานสัมพันธ์กัน เพราะส่วนพื้นผิวที่สร้างขึ้นมีความหนาเกินไป อีกทั้งรูปทรงใหญ่ในภาพไม่มีรูปทรงขนาดกลางมารองรับ ทำให้ผลงานขาดความกลมกลืน

- ผลงานชิ้นที่ 2 จากภาพร่างที่เลือกมาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริง มีเรื่องราวต่างๆ มากขึ้น ทำให้ต้องให้ความสำคัญกับส่วนที่เป็นรายละเอียดและรูปทรงรองรับมากขึ้น เช่น รูปทรงของดอกไม้และฝูงปลาที่แทรกอยู่ในบรรยากาศที่มีค กลุ่มของช้างสีม่วงตัวเล็ก แต่บางครั้งรูปทรงต่างๆ กระจัดกระจายขาดเอกภาพในงาน การใช้สีน้ำเงินและสีฟ้าในงานชิ้นนี้ยังไม่สามารถสร้างความรู้สึกเรื่องระยะทางใกล้-ไกล ต้องแก้ไขที่เทคนิค วิธีการระบายสีและการเลือกใช้สีข้างเคียงมาแซมในพื้นที่สีน้ำเงิน กลุ่มหมอกควันมีส่วนช่วยให้เกิดบรรยากาศความฝัน

การใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นมาวางคู่กัน โดยไม่ได้กระจายคู่สีตรงข้ามลงไปมากพอ ทำให้สีดูฉูดฉาดมากเกินไป ทำให้ไม่สามารถสร้างบรรยากาศที่เป็นความฝันได้

### - ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเน้นที่จะควบคุมบรรยากาศของสีให้สามารถสร้าง

บรรยากาศที่เป็น ความฝันด้วยการใช้สีข้างเคียงและสีคู่ตรงข้ามที่ได้รับการผสมแล้วใส่เข้าไปในบรรยากาศสีน้ำเงินและสีฟ้า ในส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคในการหยด สะบัด สี เพื่อสร้างลักษณะของพื้นผิวให้มีความสัมพันธ์กับบรรยากาศสีที่กลมกลืน รูปทรงเล็กๆ เช่น กลุ่มของพลาสติกดำและต้นไม้ที่สอดแทรกอยู่ในที่ต่างๆ สามารถรองรับรูปทรงขนาดใหญ่ ทำให้มีความกลมกลืนกันของรูปทรงมากกว่าเดิม แต่รูปทรงบางส่วนในภาพยังคงลื่นไปกับบรรยากาศมากเกินไป เช่น กลุ่มของข้างทางด้านบนของภาพ ต้องแก้ไขโดยใช้สีข้างเคียง เช่น สีเขียวและสีม่วงที่มีความสว่างมาใส่ให้เกิดความน่าสนใจ การใช้สีที่บาง มาซ้อนทับกันหลายๆ ชั้น สามารถสร้างบรรยากาศของความฝันได้ดี รวมทั้งการใช้สีที่ลักษณะวาวเมื่อโดนแสงก็มีส่วนช่วยสร้างให้ภาพสมบูรณ์มากขึ้น

### - ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้ทำต่อเนื่องจากชิ้นที่ 3 มีความใกล้เคียงกัน ทั้งเทคนิค

วิธีการ เรื่องราวและเนื้อหา รูปทรงได้มีการนำรูปทรงของงูมาใช้ เพื่อให้เกิดความหลากหลายในงาน การสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกัน เช่น หล้าสีเงินทางด้านหน้ากับพื้นดินตรงกลางที่ใช้เทคนิคหยด สะบัดสี สามารถสร้างมิติได้ระดับหนึ่ง ข้าพเจ้าพยายามใช้สีคู่ตรงข้ามคือ สีแดงและสีเขียวที่ได้รับการผสมมาอยู่คู่กันบริเวณรูปทรงของงู เพื่อสร้างความตื่นเต้น สนุกสนาน ชัดกับบรรยากาศเบา สบาย ของสีน้ำเงินและม่วง รูปทรงของปลาที่แทรกเข้าไปในที่มือ ช่วยสร้างทิศทาง และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวภายในภาพ รูปทรงของเต่าตรงกลางภาพใช้การระบายสีที่มีความโปร่งใสของเนื้อสี เพื่อสร้างความรู้สึกร่อง เบา และล่องลอย ทำให้งานชิ้นนี้สามารถควบคุมองค์ประกอบต่างๆและผลรวมของงานให้ใกล้เคียงกับความรู้สึกได้ค่อนข้างน่าพอใจ

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเน้นที่จะแสดงออกถึงเรื่องราวให้ใกล้เคียงความรู้สึกมากที่สุด โดยการสร้างภาพของสภาพแวดล้อมขึ้นมาใหม่ สามารถปลดปล่อยความทรงจำในจิตใจออกมาแสดงให้บุคคลอื่นมีความรู้สึกร่วมไปกับเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ในอดีตได้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ตลอดช่วงเวลาในการทำผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามีโอกาสดำเนินการศึกษาสิ่งต่างๆมากขึ้น ทั้ง การศึกษาวิธีปฏิบัติงาน เพื่อค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้พัฒนารุดหน้าไปมากกว่านี้ ซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะกำหนดได้ว่าจะไปในทิศทางใด แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับตลอดช่วงเวลาในการทำผลงานศิลปนิพนธ์คือ การเข้าถึงความรู้สึกเล็กๆภายในจิตใจ ความต้องการที่จะผลักดันสิ่งที่อยู่ข้างในออกมาแสดงในผลงาน ปลดปล่อยจิตใจให้แสดงสิ่งต่างๆอย่างบริสุทธิ์ที่สุด การแสดงให้บุคคลอื่นรู้สึกร่วมไปกับเหตุการณ์ในอดีต ตามแต่ประสบการณ์ของแต่ละบุคคลที่ได้ประสบมา ความสำคัญไม่ได้อยู่ที่การเข้าใจในผลงานของบุคคลอื่นที่ตรงกับการสื่อของข้าพเจ้า แต่การย้อนระลึกถึงช่วงเวลาในอดีต ที่บางคนอาจลืมเลือนหรือแอบซ่อนไว้เป็นสิ่งสำคัญกว่า อีกทั้งประสบการณ์ใหม่ที่ได้รับในช่วงการปฏิบัติงาน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์กับบุคคลรอบข้าง และที่สำคัญที่สุด คือการรับรู้และเข้าใจความเป็นในของจิตใจตนเอง ความต้องการและเหตุผลในการทำสิ่งต่างๆ ซึ่งตรงต่อความคิด ความรู้สึก และยอมรับในความเป็นตัวตนของตนเอง เป็นช่วงเวลาที่มีความมากกว่าที่จะเป็นแค่การทำงานเพื่อที่จะจบการศึกษาเท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Marc Chagall

Bridges over the Seine, 1954

Oil on Canvas, 111.5 x 163.5 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่องาน      นิทาน 1

เทคนิค      สีอะคริลิก

ขนาด      130 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



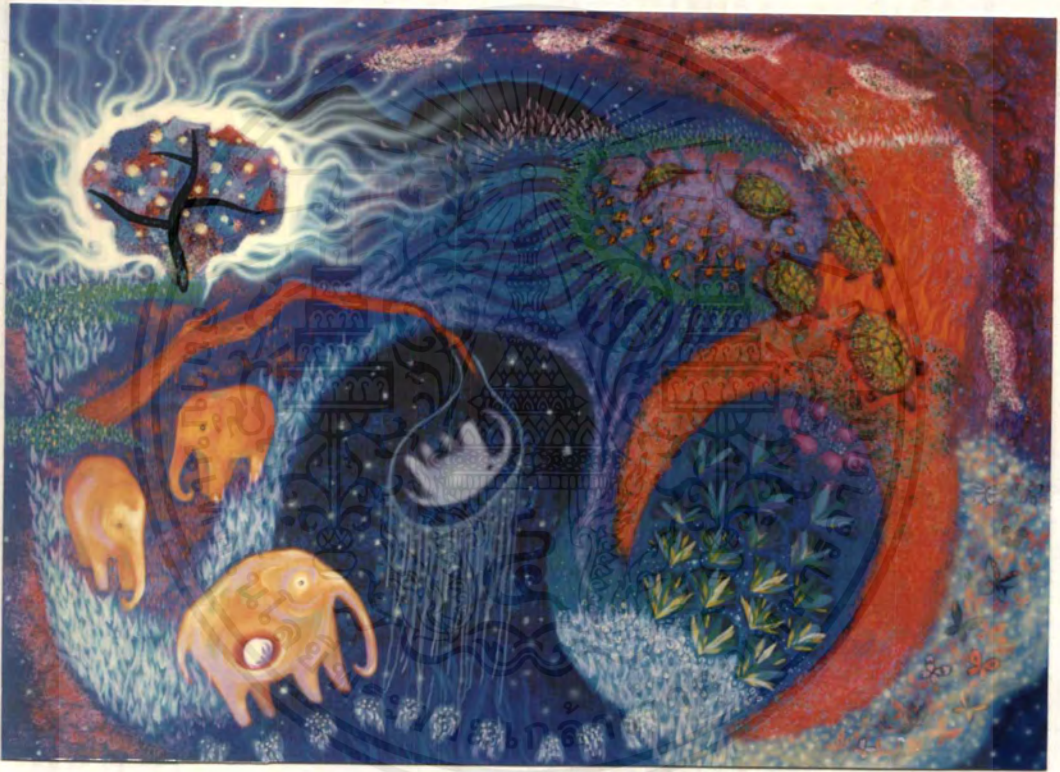
## ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



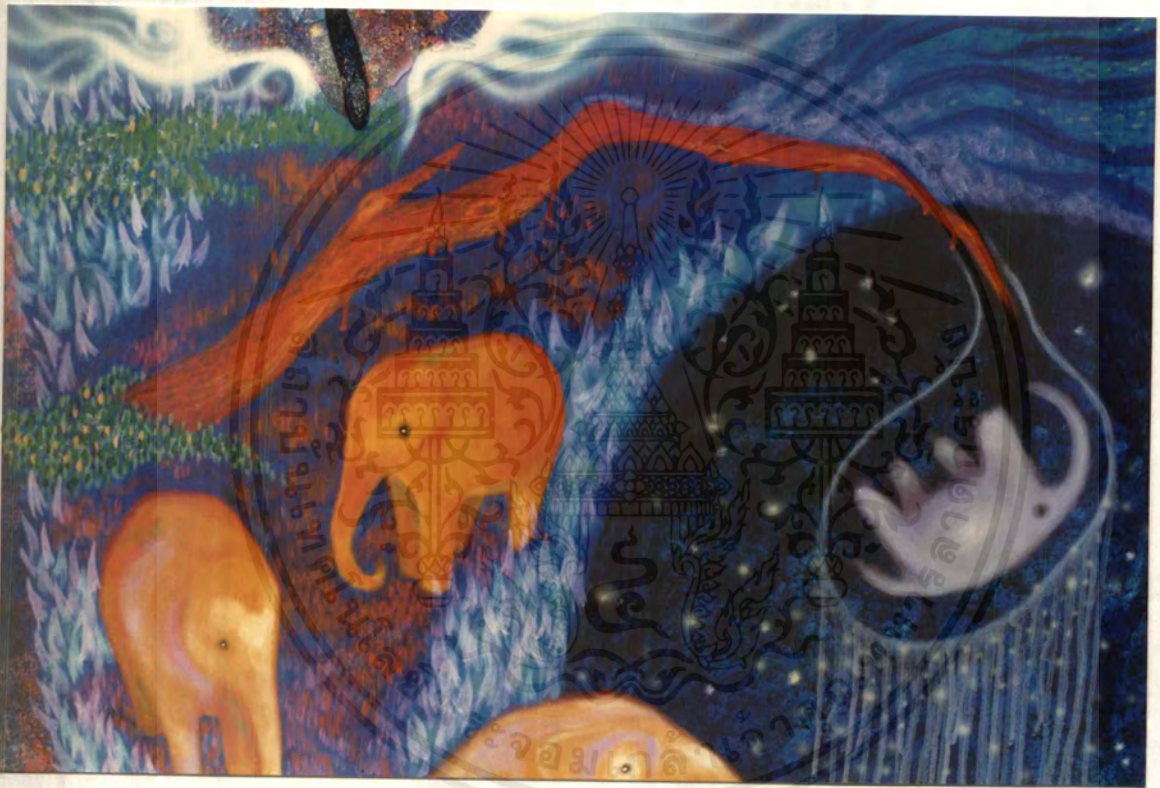
## ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่องาน นิทาน 2

เทคนิค สีอะครีลิค

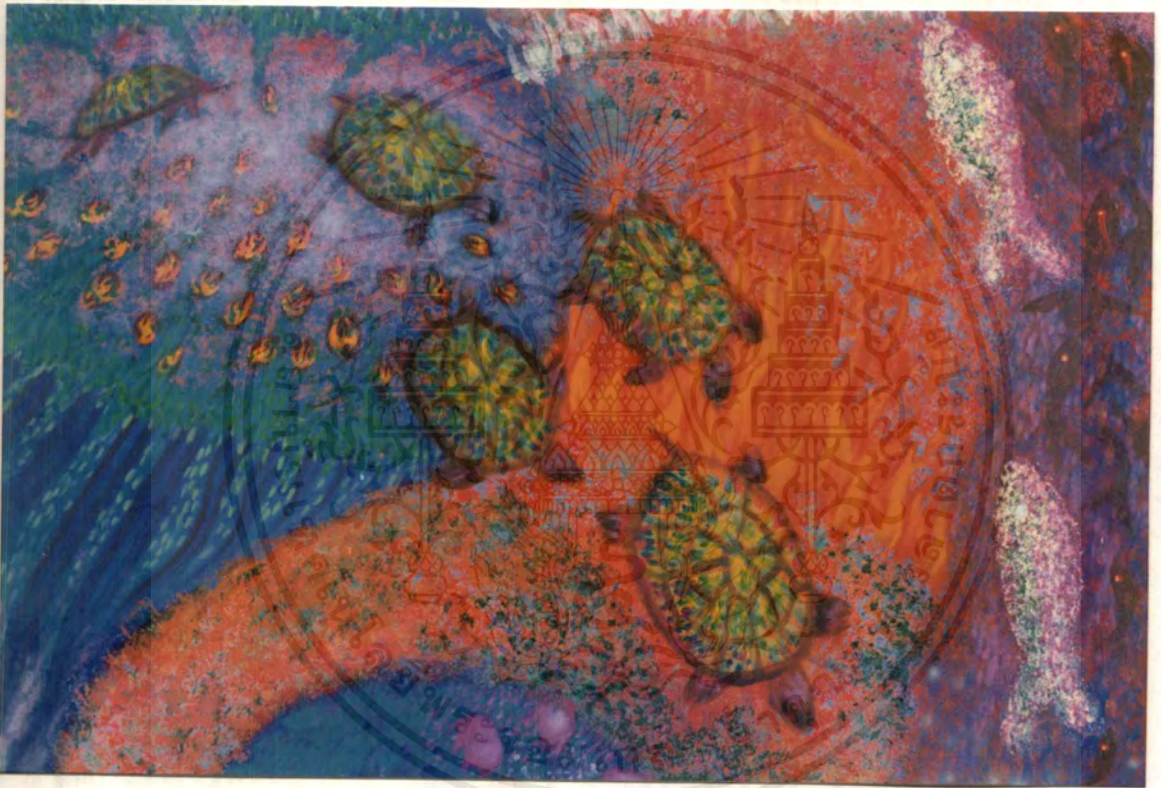
ขนาด 130 x 180 ซม.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่องาน นิตาน 3

เทคนิค สีอะครีลิค

ขนาด 130 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



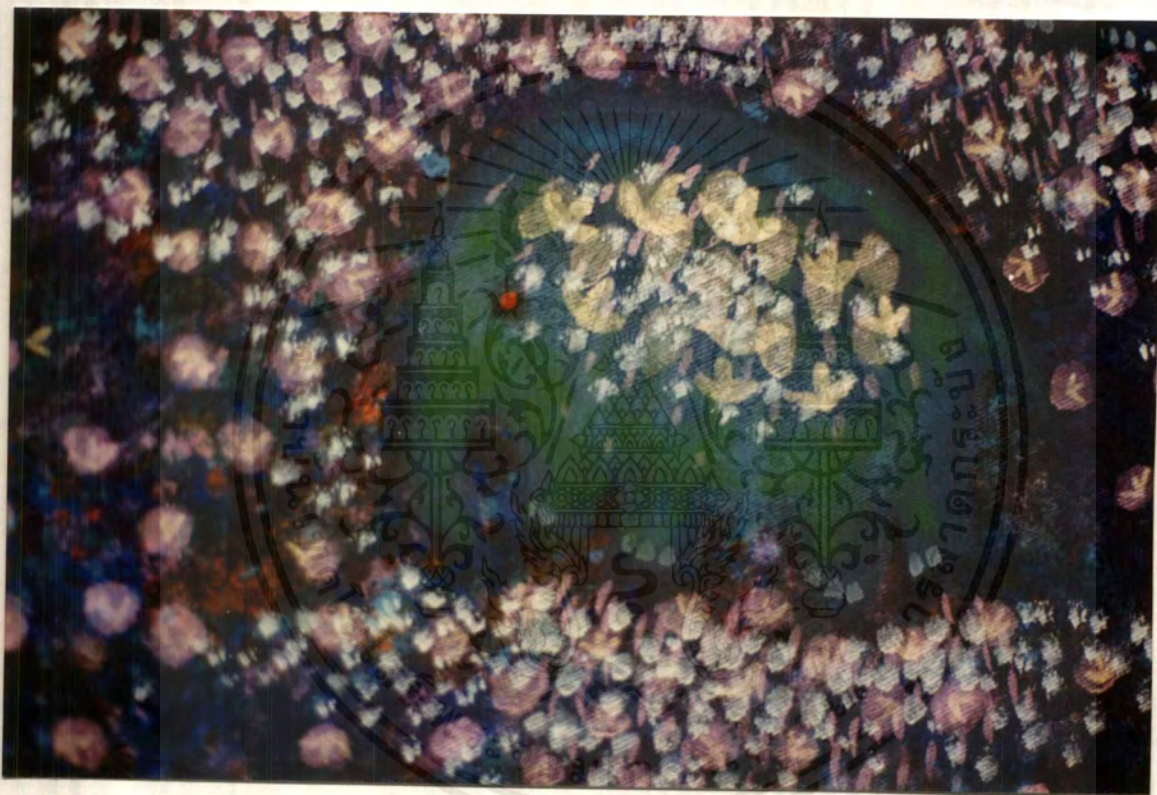
### ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ผลงานชิ้นที่ 4

ชื่องาน นิทาน 4

เทคนิค สีอะครีลิค

ขนาด 130 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

WALTHER, Ingo F. , METZGER, Rainer.

Marc Chagall. Print in Germany: Benedikt

Taschen Verlag Gmbh Koln, 1990



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผู้เขียน

นายธีรพันธ์ พันธุ์แพ

สถานที่เกิด

กรุงเทพมหานคร

วัน เดือน ปีเกิด

2 ธันวาคม พ.ศ. 2518

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลพุทธชาด
- โรงเรียนอนุบาลพิบูลเวศม์
- โรงเรียนนวมินทราชูทิศกรุงเทพมหานคร
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
- มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2540 - นิทรรศการศิลปะชุดทางออก กลุ่มช่อมาลี  
ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์
- พ.ศ. 2542 - นิทรรศการ MINI ART  
ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง